

Entre Paréntesis

Revista N°78 Julio 2021



Leo Lobos
Poeta, ensayista, traductor y artista visual.

Descarga Gratuita

www.entreparesischile.com

Editorial Nedazka Pika

Ha habido muchos caídos este año, amigos, hijos, papás, mamás, hermanos y gente muy valiosa, hay muchos velorios a los que ni siquiera pude hacerme presente, el otro día pase por el sepelio de Luisa Toledo Sepúlveda, vi todo el amor que se podía demostrar a una persona de su categoría humanitaria, y son tantos los que se nos han ido, la verdad es que como siempre se ve la represión policial, a veces me pongo a pensar que a veces hay que aplicar criterios a ciertos eventos que mueven una cantidad de público que con o sin autorización se realizan igual, como los funerales de Luisa Toledo Sepúlveda, madre que vivió en carne propia la represión de una dictadura, Luisa Toledo Sepúlveda (1939-6 de julio de 2021) fue una luchadora social chilena por los derechos humanos. Fue la madre de los hermanos Vergara Toledo, asesinados por Carabineros en la Villa Francia, Estación Central, durante la dictadura de Augusto Pinochet.

Porque no en vez de reprimir educar, porque no mejor pedir que los presentes con mascarillas y una marcha con respeto no amontonados, no enfrentándonos, sino más bien comprendiéndonos, porque en el fondo estamos cayendo en un vacío tan grande, estamos quedando solxs, y es en esos momentos donde necesitamos medios de expresión por estos seres, pero no existe comunicación, no hay apremiantes, y después se preguntan por qué hay tanta violencia, porque en este país se educa con violencia, yo comprendo que la poca cultura de la población hace que se tomen medidas de contención para evitar la propagación de este virus, pero a



veces se necesita tener un poco de criterio, criterio que no ha sido muy bien ocupado por nuestros líderes, pero la verdad no quiero adentrar en un tema en el que no sabría cómo resolver, porque esta crisis nos ha hecho pensar que tan eficiente es nuestro sistema.

Pero nos queda la desolación, ese vacío de tu hogar cuando pierdes un familiar, acompañado de la crisis económica que acompaña, porque morir en Chile no es barato, y efecto secundario de la pandemia, los trámites se tardan mucho más en el caso de pensiones y te enfrentas al otro lado de la muerte, lo que queda para la familia.

Se nos fue Omar Lara poeta, editor y traductor nació en el pueblo de Nueva Imperial, en el sur de Chile, el día 9 de junio de 1941. Fue el fundador y principal impulsor del grupo y la revista de poesía Trilce, aparecidos en Valdivia en 1964 bajo el alero de la Universidad Austral de la misma ciudad.

A los 86 años fallece escritor José Luis Rosasco escritor y político chileno, conocido principalmente por sus novelas para adolescentes *Dónde estás Constanza* y *Francisca, yo te amo*. Rosasco también fue concejal de la comuna de Ñuñoa.

Luis Sepúlveda nació en Ovalle, Chile, en 1949. Tras terminar la enseñanza secundaria en Santiago, estudió producción teatral en la Universidad Nacional. En 1977 partió hacia Suecia para enseñar literatura española. En Buenos Aires se escapó y fue a Uruguay a São Paulo, Brasil y luego a Paraguay.

La lista es larga y la verdad desde el fondo de mi corazón deseo que puedan encontrar consuelo a todas las personas que han tenido pérdidas en el último tiempo, espero que encuentren el apoyo que requieren y cualquier cosa en que pueda ayudar acá estamos siempre presentes, aunque la pandemia nos tenga distante, latimos, vibramos y los acompaño siempre.

Cariños
Nedazka



Portada: Leo Lobos



Leonardo Andrés Lobos Lagos

Leo Lobos (Santiago de Chile, 1966) poeta, ensayista, gestor cultural, traductor y artista visual. Laureado UNESCO- Aschberg de Literatura 2002. Realiza una residencia creativa en CAMAC, Centre d'Art Marnay Art Center en Marnay-sur-Seine, Francia los años 2002-2003 con apoyo Fondo Internacional para la Cultura y la Fundación francesa Frank Ténor. Ha realizado exposiciones de sus dibujos, pinturas y una residencia creativa los años 2003 hasta comienzos del 2006 en el centro de cultura Jardim das Artes en Cerquillo, SP, Brasil. Como traductor desde el portugués ha realizado versiones en castellano de autores como Roberto Piva, Hilda Hilst, Claudio Willer, Tanussi Cardoso, Helena Ortiz y José Castelo entre otros. Sus dibujos, poemas visuales y pinturas forman parte de colecciones privadas y públicas en Chile, México, Estados Unidos, Brasil, España, Inglaterra y Francia. El 2003 recibe la beca artística del Fondo

Nacional de la Cultura y las Artes del Ministerio de Educación de Chile y el 2008 la beca de creación para escritores profesionales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile. Forma parte del equipo productor del Encuentro Internacional de poetas CHILEPOESIA, uno de los principales festivales de poesía de Hispanoamérica. Ha desarrollado un trabajo en gestión cultural en el Centro Bibliotecario de Puente Alto, espacio cultural Jardim Das Artes en Brasil y como productor cultural en la Corporación Cultural de Peñalolén y del Centro Cultural Chimkowe en Santiago de Chile. En la actualidad es Secretario Ejecutivo de la Fundación Hoppmann-Hurtado y coordinador del espacio cultural Taller Siglo XX Yolanda Hurtado en Santiago de Chile donde reside.

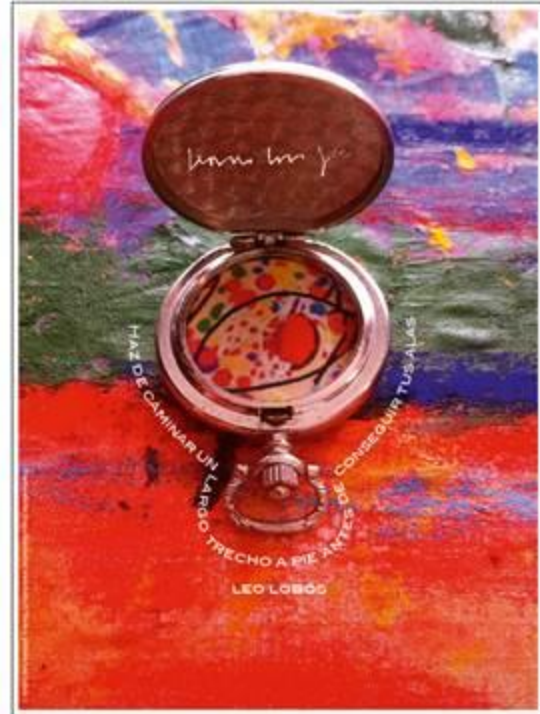
Los vagabundos del karma

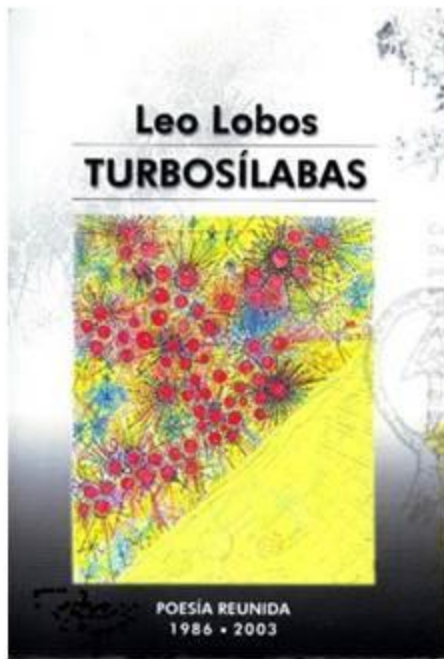
El cielo es blanco como el suelo blanco
ciegos e invisibles vamos
en esta marcha

Para no olvidar en nosotros
el recuerdo de nosotros que se borra insistente

¿Cambiará esta luna?

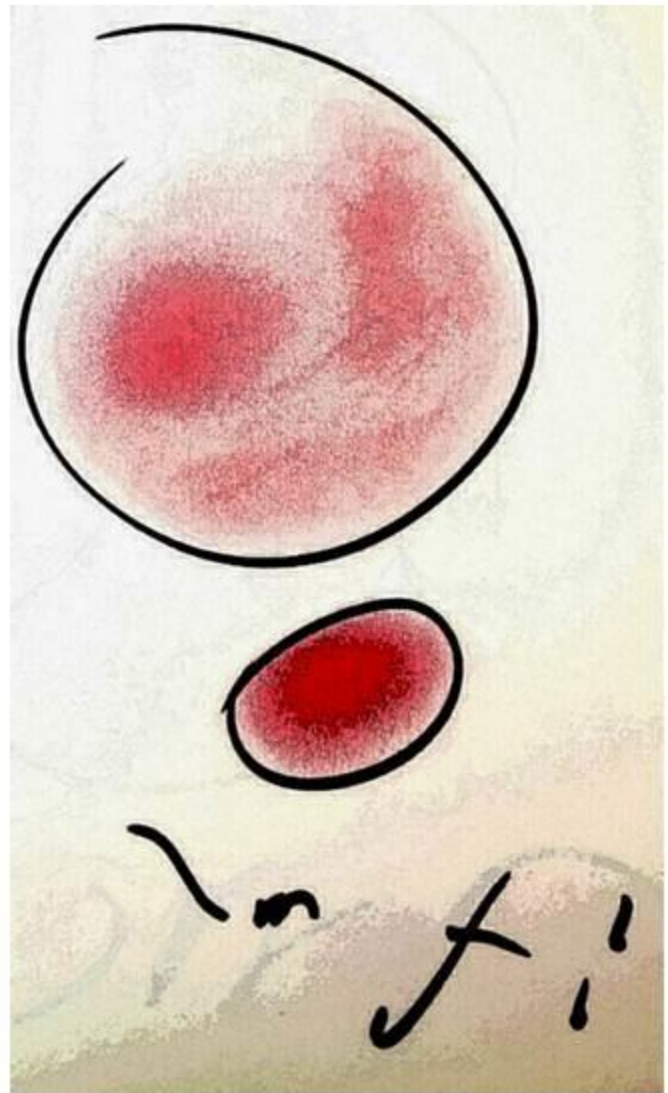
La Reina, Santiago de Chile, 2007.





Nieve – uno

Para ver Nieve en la noche
debes cerrar tus ojos
en su transparencia
radiante
verás entonces
con los ojos cerrados
una
vez más
Nieve dentro de ti



Perdidos en La Habana

Se puede ver a lo largo de Cuba verdes
o rojos o amarillos descascarándose con el
agua y el sol, verdaderos paisajes de estos
tiempos de guerra

Después de tres botellas de ron
ella lloraba en el lobby
del Hotel Capri, mientras le leía poemas que no eran míos,

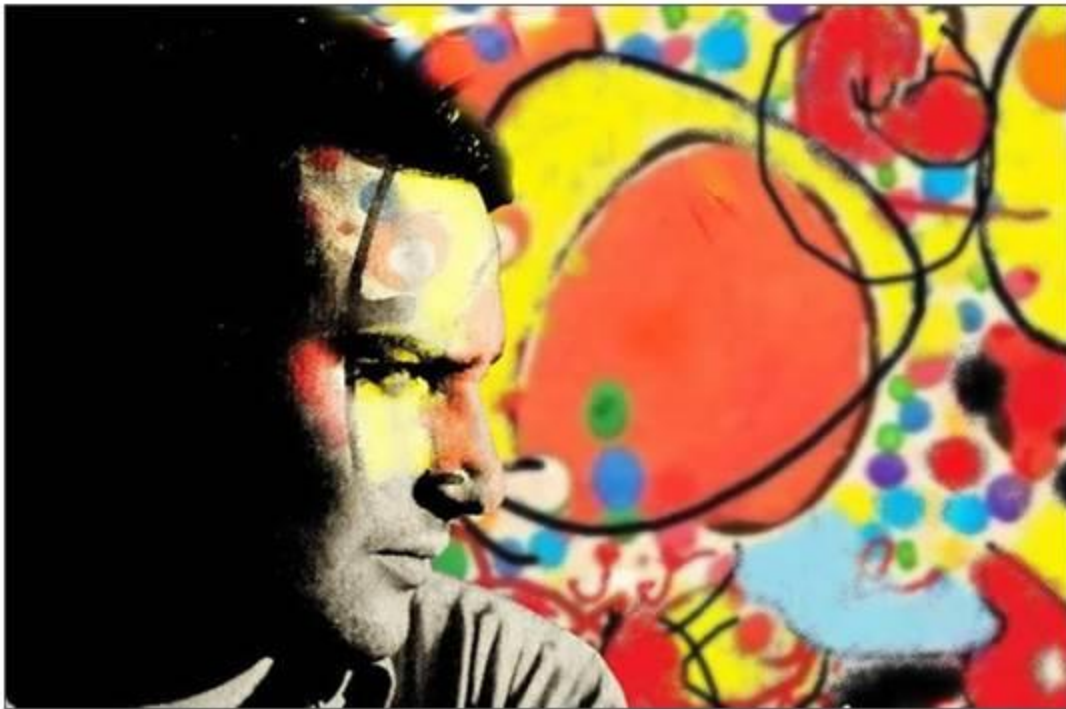
Hablaba de las playas a las que llegó
en motocicleta, cuando aún el sol brillaba
los cubanos son niños que lo miran todo

decía

Otro él, aparece desde el centro del salón y necesito
más de un segundo para
reconocerle
me acerco y me cuenta de mujeres, palacios de salsa,
de bailes mágicos
no hay, pienso
no existe una isla
sin orillas...

No quiero habanos
no tengo dólares
mejor será
desaparecer antes que la noche

El Vedado, La Habana, Cuba, 1995.



Aquí algunos link de algunas producciones audiovisuales en arte, poesía y música donde pueden darse una idea de mi trabajo.

Arte de Leo Lobos / Poesía Visual

<https://www.youtube.com/watch?v=fMbqBBKmlOc>

Entrevista TV CHILENA

<https://www.youtube.com/watch?v=yN0D9pAvWbQ>

Lectura poética de NIEVE de Leo Lobos con la participación especial de Roberto Hoppmann y Nicolás Vásquez Rocco.

<https://www.youtube.com/watch?v=QecJh7vE4yA>

<https://www.youtube.com/watch?v=TF05Eoy5awY>

Inauguración Exposiciones

https://www.youtube.com/watch?v=A_LcPbfIOaE

<https://www.youtube.com/watch?v=SiNGA-H6HRo>

Concierto musical chileno - sueco

<https://www.youtube.com/watch?v=EpSAsRpwMII>

Concurso Cuentos y relatos de Terror



El jurado decidió a los tres ganadores del concurso cuentos de terror.

Milo López Bahamondes:

"Coincidencia" del autor Juan Jesús Martínez Reyes

Paulina Correa:

"Sobre el techo" de Ale Montero

Marcela Royo Lira:

"Clarita" de Pata de Cabra.

Signo de los tiempos

Paulina Correa

Ascenso



El suboficial mayor Martínez termina de verificar los compartimentos de bombas, los dos aviones están listos. Solo ayer en la noche recibió la orden de armar los Hawker Hunter, no hizo preguntas, pero le pidió al cabo Fuentealba, de su confianza, que se presentará a hacer las maniobras con él, contadas veces se ponían bombas, todo indicaba que algo mayor se planeaba.

Los pilotos entran al hangar, Labra y Dumont, los conoce, no le hablan, solo gestos y monosílabos, el desdén y la prepotencia de los oficiales, él se presentó dos veces al ascenso, dio las pruebas, pero su origen modesto era inaceptable, había aprendido a volar, pero nunca sería más.

Martínez y Fuentealba esperan al costado de los aviones, mientras los pilotos conversan sobre el curso de la misión, ellos los oyen, no hay nadie más ahí ni en la loza. De fondo se oye radio Portales, reportes nerviosos del golpe de Estado acaecido a primera hora de la mañana.

Ha pasado una hora, el teléfono suena, el capitán Labra atiende, no dice nada, corta, se acerca a Dumont y le dice, confirmado, nos vamos al centro. Martínez se pone delante del capitán Labra, usted no va a ninguna parte, le dice, mientras le apunta con la máuser de servicio, a su vez Fuentealba encañona al otro piloto.

Que se cree, roto upeliento, grita Labra, mientras saca su propia arma y le dispara, pero Martínez esquiva, y le responde con un tiro que deja a Labra herido en el piso. Amarran a Dumont y lo dejan encerrado en el hangar.

Pronto vendrá la guardia alertada por los disparos, Fuentealba tratará de abandonar la base aérea antes que eso ocurra, en la loza uno de los aviones queda con el motor destrozado, lo han dejado inservible.

Martínez avanza por la pista, va a sacar el Hawcker Hunter de la base, desde la torre de control le dan la autorización, en la distancia creen que todo va bien, revisa los controles, eleva la nariz y surca el cielo.

En minutos pasa de la Base aérea El Bosque al centro, frente a la Moneda hay tres tanques que están cañoneando el frontis, Martínez jamás ha lanzado una bomba, sobrevuela la plaza, vuelve a pasar, baja la velocidad, hace la descarga y se eleva, un ruido ensordecedor, la plaza se cubre de humo, avanza hacia el norte, deja pasar unos minutos y se devuelve, los tanques están en llamas.

Busca un lugar para aterrizar, deja el avión abandonado, las calles están vacías, se encamina a casa de un amigo, es urgente sacarse el overol azul, esconderse. En la puerta de la Moneda los GAP tienen preparados los autos, el Presidente sale, kalachnikov en mano, lo rodean, hay riesgo de francotiradores, Allende ve los tanques ardiendo, mira el cielo, busca señales de esa fuerza amiga, es una incógnita.



Leonel Huerta

Crónica no tan especulativa

Ya lo ha dicho varias veces, en conferencias, punto de prensa y por televisión: el arribo de la vacuna será mañana. No ha podido dormir; cree, por un momento, que otra desgracia llegará a su Gobierno. Sabe que la popularidad del 7% puede subir sobre el 10%, si todo sale bien, cosa que lo tranquiliza; ya no espera mucho más.

Encargó a todos sus asesores que se aseguren de que ninguna de sus empresas tenga algo que ver con el traslado del santo remedio; aun así, está asustado; ya otras veces se les ha escapado una acción mercantil por aquí o por allá; es que tiene tantas, y las triangulaciones. Ya no posee memoria para recordar todo, piensa. Como pasó la noche en vela, solo se lava la cara; le dice adiós a su mujer que duerme en la otra pieza y toma un jugo de naranja. Llega al auto y se devuelve; otra vez sin mascarilla. Él, el Presidente de la República, el Ministro de Salud; el de Ciencias; la Subsecretaria de Salud Pública; el Ministro de Relaciones Exteriores, y otros tantos desconocidos, arriban al aeropuerto. Primero que bajen los turistas, después la vacuna.

Entonces tiene que hablar; un buen circo necesita payasos: «Un momento de mucha alegría, de mucha emoción ver a ese helicóptero que lleva una esperanza [...] contempla vacunar a todas las personas que están en situación de riesgo», (el enfermo crónico soy yo y este gobierno, medita).

«Yo llamo a todos mis compatriotas a vacunarse con tranquilidad, con seguridad»; entonces aparece la locura. Se saca la chaqueta, ante la mirada atónita de los ministros, se levanta la manga de la camisa y pide ser el primer inoculado; como no le entienden, elimina la mascarilla; cinco millones más, no es tanta plata; todo sea por la Nación. Es un momento de máxima tensión, pero él insiste; tengo que ser el ejemplo para Chile. Los tres matinales transmiten la escena en todos los ángulos posibles; incluso hacen referencia al paletó, perdón, chaqueta marca Boggi Milano. Le dicen que es imposible. El berrinche llega a mayores y pide que las cámaras se apaguen; que él no está para hacer el ridículo.

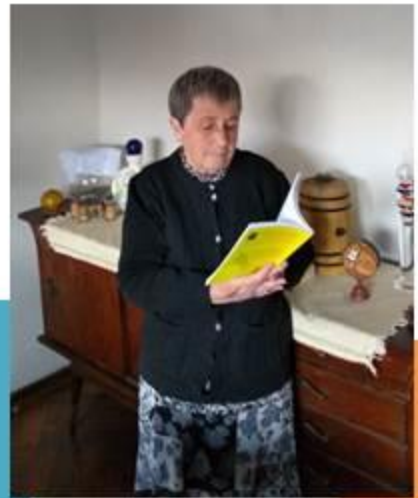


Ojo con el libro Marcela Royo Lira



EL CAMINANTE DORMIDO

Luis Bernal



Luis Bernal Rojas es un joven poeta talquino que sobresale del abanico de vates que, hoy en día, circulan por el ambiente literario. Su poesía diáfana, de una belleza especial, se nos adhiere con fuerza; sensaciones, imágenes y emociones que golpean, sacuden sin piedad, arrancándonos de la indiferencia con que vemos a "los otros". Versos cantados casi con simpleza, a fin de que el lector los analice y los haga suyos. Porque eso es el arte: mirar la vida con otros ojos.

A medida que avanzamos en la lectura del poemario descubrimos la madurez poética de Luis Bernal, la fuerza y sonoridad de cada palabra, nada sobra ni nada falta. En otras palabras, un poeta con oficio. Su sensibilidad frente a la contingencia, a lo cotidiano, al dolor que para él no pasa desapercibido está allí, en cada verso, la emoción se desprende de cada uno, como el gorjeo del pájaro al amanecer.

Vate de ingeniosa pluma, respetuoso de la belleza dolorosa y hasta casi cruel del entorno, en un vuelo poético de su alma hacia los lectores logra la comunicación necesaria para hacernos sentir lo que nuestros ojos en la primera mirada no percibieron. O, tal vez, no quisieron reconocer.

"El caminante dormido", de Luis Bernal Rojas es un poemario imprescindible.

"Las palabras son de piedra
cuando tropiezo en el camino
la poesía golpea la vida
elocuente y prosaica
de un caminante dormido".

La belleza del alma de un poeta en palabras, eso es este libro.

PURGATORIO

Sandra Sanz

Sandra Sanz, autora de este libro-poemario, da vida a través de versos a las mil mujeres-personajes que esconde una sola de carne y hueso. Mujer férrea que se obliga a enfrentar con coraje la crudeza de su existencia, no existe en ella una queja ni un reclamo, solo la aceptación "de lo que le tocó, no más" (según sus palabras)

Es un libro que duele leer, nos remece sin piedad, en ciertos momentos nos angustia, porque en sus versos reconocemos que no hay el menor deseo ni el engaño en querer endulzar la realidad; ausente toda ficción o alguna emoción amable. Dolor, solo eso. También, resignación. Y no hay nada más triste que la resignación.

"Voy tejiendo sombras en casas de papel.

Tu ausencia ahoga los buenos momentos

No tengo la fuerza para gritar.

Aún duele tu herida,

Siento pasos y el miedo estimula

Mi mente perturbada.

Son los versos que abren el libro y nos advierten desde ya la existencia amarga de algunos seres humanos y lo poco que parece importarnos al resto. Por eso es necesario este tipo de poesía, que existan poetas como Sandra Sanz.

Alguien que me ayude con el odio que siento.

Las historias inspiradoras retuercen mi estómago

Alguien que me ayude con la rabia que navega en mis venas

Envenenando el corazón y el cerebro.

Imágenes siniestras habitan en mi mente

Mientras el corazón va muriendo sin dolor.

Alguien que me ayude con la culpa,

De sentir la oscuridad y ser feliz en ella.

Y, mientras avanzamos en su lectura su miedo también se hace nuestro, la desesperación de un mañana que ignoramos.

Un poemario de gran calidad literaria, porque la buena literatura logra lo que estos versos. Al final, viene un cuento corto "El milagro de San Antonio para Alicia", cuyo comienzo impacta "Siempre se dijo que Alicia no tenía para cuando ser feliz. Con el rostro asimétrico y la mirada perdida, tuvo que aprender desde niña a ver con un solo ojo y entender que para personas como ella era un lujo sentir mariposas en el estómago." Fuerte, doloroso. Pareciera que Sandra Sanz nos obligara de algún modo a aceptar la existencia de estos seres marginales (la marginalidad no solo es económica, existe otra que marca a estos seres desde su nacimiento: los prejuicios, las burlas.

"Purgatorio" es un poemario necesario de leer, nos hace bien reconocer que la risa no vive en todos los rincones de nuestra sociedad.



SANTIAGO UNO

Gerald Espinoza



HISTORIA DE UN EXTRANJERO PRESO EN CHILE

Este es un libro que atrapa desde el título, no por morbosidad sino el hecho de querer conocer la historia que nos cuenta su autor: Gerald Espinoza Mogollon, un hombre joven, peruano, sencillo, amante de las letras y del teatro, actor en cada una de sus células, como se verá a través de la lectura. Estudiante egresado de teatro en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, alumno destacado de nuestro dramaturgo Juan Radrigán. Se codeó con actores conocidos, con escritores de obras teatrales, tuvo su papel en algunas de ellas. No obstante, la vida le guardaba una desagradable sorpresa. Pero, él con gran fuerza interior no se aminoró, enfrentó los días, semanas y meses con sorprendente coraje.

Y de ello nos habla en este grandioso libro. Una vez en libertad pudo olvidar, convertir lo vivido en un mal recuerdo, no volver a mencionarlo. Pero quiso fuese un libro que ayudara a otros jóvenes. El error de cruzar la línea está siempre latente.

El penal es un sitio donde nadie quisiera estar, el peligro constante en el entorno, la lucha por la sobrevivencia, el poder del más fuerte; sin embargo, a través de estas líneas Gerald demuestra que también existe la hermandad, el compañerismo, incluso cierto tipo de bondad de hombres rudos, agresivos. El libro nos habla de la jerarquía y costumbres entre los presos, el respeto y los códigos de conducta. También de lo lento del sistema judicial en Chile, la rutina de los tribunales.

El autor se encuentra adentro con compatriotas que lo acogen y se protegen unos a otros, existen diferentes grupos, unos más agresivos que otros, comparten sus historias, la comida que alguna visita les puede llevar.

Como hombre amante del teatro, Gerald forma un grupo teatral y exhiben una pequeña obra escrita por él, con aportes teatrales de cada uno de los entusiastas actores. Hubo días de intensos ensayos y clases de maquillaje. El día de la función son aplaudidos de pie, sus compañeros de celdas, incluso los gendarmes, les piden autógrafos, las autoridades gratamente sorprendidas reconocen los esfuerzos y el buen término de un sueño grupal.

Otro momento emotivo es cuando un día de enero la compañía "Royal de Luxe", en el transcurso de "Santiago a Mil", acude a presentarles un espectáculo musical de dos horas, reunidos en el gimnasio los presos no cabían en sí de gozo. Gerald no olvida la frase que les dijeron antes de comenzar la función: "Ustedes no son delincuentes, ustedes son humanos. Ustedes son humanos que han tenido una suerte diferente, pero la pueden cambiar".

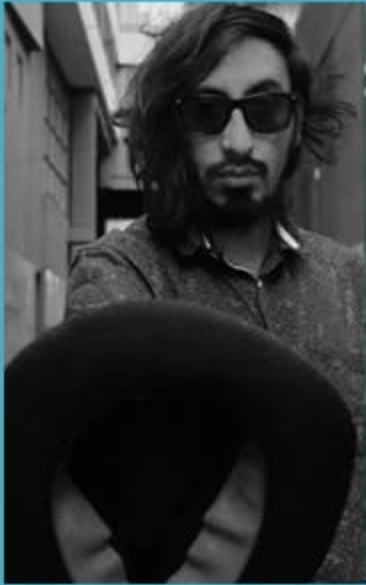
Emociona también el venustero, el encuentro amoroso con su mujer. La visita de sus hijos. Su mirada al cielo estrellado a través de la ventana de su celda, sus rezos, las conversaciones con la palmera que divisaba a corta distancia. Su llanto callado.

"Santiago uno, historia de un extranjero preso en Chile" de Gerald Espinoza Mogollon es un libro que hay que leer, conocer ese otro mundo oscuro y descubrir que a veces, en algún momento, esos hombres viven instantes de luz.

Revoltijo Mental Sonoro

Macleivoox.

Nicky Hopkins, el desconocido que has escuchado más de alguna vez.



El rock está plagado de personajes que están totalmente ocultos ante los ojos del gran público pero que sin dudas han tenido un protagonismo notable desde las sombras. Una de ellas es el mítico Nicky Hopkins.

Nacido en las cercanías de Londres el 24 de febrero de 1944, Hopkins fue un músico que participó en algunas de las piezas musicales más importantes y reconocidas de la música popular inglesa y estadounidense de los años 1970 a 1980, tocando el piano y el órgano. Está considerado uno de los más importantes músicos de sesión de la historia del rock, tocando en incontables grabaciones mitológicas.

Nicky Hopkins comenzó su carrera musical a principios de los 60 como pianista con Screaming Lord Sutch's Savages, formación que también incluía a Ritchie Blackmore, fundador de Deep Purple.

Comenzó su carrera musical como músico de sesión en Londres a principios de los sesenta. Se convirtió rápidamente en uno de los más demandados, contribuyendo con sus influencias de boogie-woogie en muchas grabaciones de éxito. Trabajó intensamente como pianista para los más afamados productores ingleses del momento como Shel Talmy y tocó en sencillos de The Kinks, Donovan y, especialmente, Rolling Stones. Para estos últimos interpretó algunas de sus más memorables canciones de los 60s.



En 1965 tocó el piano en el LP debut de The Who, My Generation. Grabó con la mayoría de los números uno de Inglaterra de los sesenta incluidos Beatles, Rolling Stones, The Who y Kinks, así como en los álbumes en solitario de John Lennon, George Harrison, Ringo Starr y Jeff Beck, entre otros. Ayudó también a definir el llamado sonido San Francisco tocando en los discos de Jefferson Airplane, New Riders of the Purple Sage y Steve Miller Band. También tocó con Jefferson Airplane en el festival de Woodstock.

Está detrás del piano de los hits de John Lennon "Jealous guy" e "Imagine", "You are so Beautiful" de Joe Cocker y "Angie" de los Rolling Stones.

Publicó un álbum en solitario en 1973 titulado The Tin Man Was a Dreamer. Otros músicos que aparecieron en dicho álbum fueron George Harrison (bajo el seudónimo de George O'Hara), Mick Taylor de los Rolling Stones y Prairie Prince que acabaría en los punks subversivos The Tubes. El álbum es una rara oportunidad para escuchar a Hopkins cantando, de ese disco sobresalen "Waiting for the band" y "Dreamer"

Como músico de sesión, Hopkins ha sido conocido por su capacidad para realizar buenos acompañamientos sin apenas ensayos previos y era conocido en el mundillo discográfico por leer cómics durante las sesiones de grabación. El clásico Session Man de los Kinks está dedicado a él.

Hopkins murió el 6 de septiembre de 1994 en el hospital de St. Thomas, en Nashville debido a complicaciones de una operación intestinal anterior. Tenía 50 años.



Mariela Ríos Ruiz-Tagle

Canción a Pablo

A Pablo Neruda

Te veo caminar en la distancia lluviosa
mientras las catacumbas con espejos te denuncian
y las voces de los muertos te acompañan
en los cielos rasguñados por la noche impía

En nuestro cementerio tu faro resplandece
y se inserta tremebundo entre los caracoles

La herida se abre y deshoja diariamente
cicatrizando los espacios desnudos del alma

Las ventanas del mar se enterraron en la boca
disolviendo las sales oscuras del tiempo
y surgen de tus balcones carruseles intempestivos
con sus dormidos caballos sobre el agua

Un vagabundo cabalga vestido de sepulturero
persiguiendo las sombras disfrazadas de lunas

Las pesadillas de llorosas Guillerminas te sueñan
y tú recoges piadoso las rosas entre las olas
regalando pañuelos como ramilletes soleados
que vuelan para anclarse en el astro más lejano

Te imagino extraviado entre autopistas de cartón
convirtiendo el silencio en tatuajes de espuma

Tu voz de medialuna, tú, yo, nosotros, anclados
en la ribera del limbo como volantín del cosmos
mientras se despeje el horizonte y abrazados
aguardando el mascarón infinito de la esperanza
en los tiznales del absoluto desfalleciente



Tu voz azul

A la memoria de la poeta Bárbara Délano Azócar

La leve piel del día sobre el cielo tenue
Se abre al paraíso como girasol alocado
Y aparece tu voz con poco tiempo
Para decirlo todo con gloria y penas
Mis ojos ciegos se abren caminando
Sobre hierbas azules como el agua
Con los pies descalzos yo te observo
Soberana y bella sobre el aire marino

Fugaz
Tu
Cabello
Estampa
Sueños

Un sueño de los seres que dormitan
Un sueño de guerreros y vencidos
Un sueño de desaparecidos para siempre
Un sueño de luchas y desiertos blancos
Un sueño de la señora de la esquina
Un sueño desterrado por la historia
Un sueño de todos que sólo tú soñaste
Un sueño el sol, la luna, las estrellas

Infinita
Voz
Creadora
Azul
Walquiria



Wanagulén

Cristina Wormull

Entrelazado incendio



Un escalofrío de placer
una caricia entre los muslos
una promesa que no es tal
una utopía en tarde de otoño

Una promesa sin promesas
un requiebro sin compromiso
una frase que se encaja
entre el corazón y la espalda

Una sonrisa una carcajada
transporta hacia el Valhalla
huríes y amantes fogosos
incendian la piel entibian los huesos

En esta tarde de otoño apocalíptico
los sueños se enquistan en el recuerdo
mientras un sueño atardecido
ansía amanecer en noche
sorprendente
de regreso al pasado olvidando el
presente

Desolada desolación

Desolación es el dibujo de una espalda
desolada en la vida que no quiso
y ama con desgarró y con pasión

Desolado es el surco de la pelvis
secreto espacio trémulo
anhelando un otro yo

Desolación es pensar cada día
diseñar una senda y un destino
dejar de ansiar aquello imposible de lograr

Desolado es el ojo que mira y no ve
las manos que no palpan
y el verso que no acude a las manos afanadas

Desolación es sentir a un fantasma
correr tras una sombra
navegar la noche en el insomnio

Desolada es la piel que ya no siente
el tacto desbordado por la pena
y la vida que se escapa a cada instante



Prisa

Urgida desampara la cama
llamada por viento atardecido
pies alados puerta entornada
Ariadna aguarda junto al espejo
Sábanas desvanecidas por la prisa
abrazadas al miedo
poncho mexicano florida piecera
una pierna laxa sobre la colcha
otra zapateando una conga sobre el pulido
parqué
Vestido arrugado alfombras
cojines otomanos
una lámpara egipcia estalla para ser cristal
el ajedrez mira con angustia
muerte súbita en manos de su locura

Corre corre se apresura
alba luz brillante ligeros dedos
los párpados aletean frente al viento
sus ojos descubren el delirio
no hay retorno al final de la mañana

Agonizar el alba

Amanece en los cristales
la aurora luce encajes y transparencias
la mañana gentil e iluminada
viaja cabalgando el celaje que corona la montaña

El tiempo teje con urgencia la vida
vuela bandadas en torno a mis ojos
se aleja confuso entre quimeras
caricias borradas la piel olvidada
el cuerpo agoniza de vieja nostalgia
pintando los ojos con lágrimas rojas

Ausente presente me traes me llevas
en ancas de un potro feroz desbocado
se aleja espantado de la piel abrasada
aullándole al viento impúdico deseo
te traigo tatuado en rosa pasión



Mary depressive

hoy bipolar
la mente parece volar
se sumerge en profundos abismos
mares oscuros donde llegar nadie puede
alcanza
emerge fulgurante
su sonrisa desplegada en alas multicolores
vuela junto a mariposas blancas
en su vuelo abraza al bello colibrí
que entrelaza sus alas con su cuello de marfil
y baja rauda camino al averno
su mente lacerada tormento de aves amadas
no entiende ni acepta el día sin herida
provoca su delirio vida sin pausa
amor desenfrenado
amanecer bajo luna de flores
ojos ambarinos rondados por el verde
pardos los llaman
un diablo entre las pupilas
el libertinaje la maldición de la bruja
la muerte espera en la esquina
seductora amante de invierno
la abraza con exaltada pasión
estrangula su cuello
la seduce
perece en el poema

Hernán Narbona Veliz

Doña Catalina, la pelirroja rebelde.



Con un revuelo especial despuntó el alba ese día viernes 13 de mayo en la Hacienda de Longotoma. La servidumbre murmuraba que, en la noche anterior, se había sentido el canto agorero de un tué tué y nadie dudaba que anunciaba mala suerte, que la parca andaba cerca.

Doña Catalina se había desvelado. Muy temprano, sus sirvientas la bañaron y cepillaron su cabellera roja, recogiénola en un señorial moño que afirmaban con agujas de plata. Vistió pantalones y botas de montar y pidió al capataz preparar su cabalgadura, para recorrer, al amanecer la estancia. En la cocina se apuró ese día el desayuno. La leche hervida con chocolate y cáscaras de naranja impregnó de aromas, la mañana.

Cuando le servían el desayuno, Catalina abrió una carta. En ella se destacaba el lacre rojo con la marca de un anillo. Era el anuncio de visita del fraile Pedro, portador de un mensaje del Santo Oficio, quien llegaría a mediodía y, por eso, ella se preparaba para lucir su máxima belleza, para resistir lo que temía, sería una nueva embestida del clero en su contra.

Ordenó llenar las botellas de cristal con el mejor mosto de sus viñas. En la cocina se preocupó que las codornices estuviesen preparadas para agasajar a la visita. Se miró en un espejo y vio pasar por él las dos décadas de lucha que había tenido que llevar, para administrar la herencia que su padre, Don Gonzalo, le había dejado. Su pecado era ser mujer y no resignarse a una vida forzada en un claustro. Recordó las presiones que tuvo que soportar cuando desde el púlpito de las parroquias santiaguinas se comenzó a calumniar su honra. Mujer poderosa, de rancia estirpe, que mezclaba raíces germanas con la sangre indígena, agravado por el hecho de ser bella y autosuficiente, era una situación que abrumaba a los poderosos. Sabía que la mujer en la Colonia, no tenía derechos. Lo había sentido cuando debió aprender la lectura por interés propio, pues leer libros no correspondía al rol sumiso de la mujer. Pero, además, ella había sido heredera de una gran fortuna. Encomendera, mantenía una gran población nativa bajo sus órdenes. Ejercía el trabajo de administradora con el mismo arrojo que desplegaban los encomenderos varones, pero su actitud insolente impedía a la Iglesia de Santiago tomar la propiedad de sus tierras. La preferían enclaustrada en un convento para que su fabuloso patrimonio ingresara a las arcas clericales. No toleraba el Santo Oficio que ella, una mujer, violentara los preceptos instaurados y se negaba reiteradamente a admitir subordinarse al clero.

Ese viernes, 13 de mayo, sería un encuentro especial con el fraile Pedro. Apuró a los sirvientes por la ordeña y aún no despuntaba el alba y ya la gran cocina se inflamaba de aromas; la ordeña se inició temprano, el desayuno

oloroso, llenaba la casona patronal de aroma a chocolate con canela. Luego de hacer su recorrido a caballo, Doña Catalina se preparó para dar la bienvenida al invitado. Su pelirroja y altiva belleza, culminaba en penetrantes ojos verdes que creaban una suerte de hipnosis en sus interlocutores, sobre todo si eran varones. Un traje negro realzando su busto permitía descubrir unas pecas insinuantes, imposibles de resistir. Doña Catalina se preparaba para responder cualquiera fuese el mensaje que le acercaba el fraile, porque sabía que más allá del hombre diplomático que llegaba, estaba toda la sórdida ambición del poder para usurpar lo suyo y allí ella jamás transaría.

A mediodía cuando llegó en su carruaje el fraile Pedro, sudando bajo su sotana, ella ordenó que lo acompañaran a la habitación dispuesta y que lo dejaran descansar y prepararse para el almuerzo.

Doña Catalina, tenía todo dispuesto y bajo control, el regalo que ofrecería a la Iglesia sería un gesto convincente a su juicio para lograr una paz en ese conflicto soterrado que mantenía con la jerarquía, desde el momento en que su padre, Don Gonzalo, había muerto cuando ella cumplía recién los dieciocho años. Fue entonces que la presión se vino sobre ella, pretendiendo declararla incapaz de administrar su herencia. Ella nunca aceptaría ser sometida a un claustro y desde esa juventud había decidido tomar las decisiones sin importar la curia ni la aristocracia criolla, de la cual ella formaba parte. Las mentiras se fueron encumbrando y, aunque al principio le dolieron, ella al final sentía que la envidia la acicalaba y le daba más bríos para dominar y nunca ser subyugada, menos por un hombre.

El fraile Pedro era un agustino que había tenido a cargo la construcción de la Iglesia en el corazón de Santiago. Ella había sido generosa en donaciones, pero nunca había logrado frenar el encono creciente en su contra. El rumor y la maledicencia iban generando mitos urbanos y por los adoquines de Santiago se comentaban leyendas siniestras de la mala mujer que apostataba de los mandamientos de la Santa Madre Iglesia.

Más cómodo, después del largo viaje, Pedro se sirvió feliz la sangría que le ofreció como refresco la dueña de casa. Luego, en la mesa, toda la elegancia del poder se desplegó en los cubiertos y cristales, los platos iban desfilando y el vino grueso iba entonando el sabor de la conversación. Resultaba de mala educación enturbiar esos placeres con la transmisión del mensaje que portaba. Pero, los postres y el bajativo, fueron ocasión propicia para entrar de lleno en el tema.

La Iglesia, empezó, siente que su conducta no es piadosa, Doña Catalina, y que constituye un ejemplo pernicioso para nuestra comunidad. Se considera que su soberbia se contrapone con los sagrados mandamientos, que Ud. debiera restringir sus roles actuales para asumir una vida de reflexión espiritual, integrándose a la vida en sociedad de la Capitanía General, de acuerdo a su estirpe aristocrática, dejando la gestión de sus tierras a nuestra congregación. Doña Catalina, desplegando una sonrisa indescifrable, llenó la copa del fraile y mirándolo a los ojos, le preguntó ¿Cree usted, que yo podría ser feliz en la ciudad, abandonando la maravilla de trabajar mis tierras y ser libre en ellas, Don Pedro?

El cura se movió en el asiento y no

pudo responder. Ella le sugirió enseguida una siesta y el fraile Pedro se dirigió a la habitación dispuesta para reposar el opíparo almuerzo y pensar cómo seguir esa conversación.

Doña Catalina se puso entonces a preparar el segundo acto de su estrategia. Preparar el regalo que debería llevar el Fraile Pedro a su congregación en Santiago, para demostrar su buena fe, su generosidad con la Iglesia, a condición que no insistieran en apropiarse de sus bienes, que defendería a ultranza.

A la hora de la oración, al caer la tarde, Doña Catalina pidió al Fraile hacer una homilía en la capilla de la casa patronal. En su finca ella tenía, como parte de su encomienda, a un grupo de indígenas músicos y les pidió que, para dar realce a esa oración que dirigiría el Fraile Pedro, tocaran una melodía en violín. Un clima de fervor cerró el crepúsculo y luego de un rosario, Doña Catalina y el Fraile Pedro, quedaron de nuevo en la sala, iluminados de candelabros de plata que daban mayor solemnidad al momento. Doña Catalina tocó la campanilla y los sirvientes entraron y dejaron en la sala una estatua de madera, de tamaño casi real, que representaba a Cristo en la tortura, con su corona de espinas y una mirada profunda de perdón a sus verdugos. A la luz de las velas la imagen brillaba con trazos de realismo. Doña Catalina le dice entonces al cura, Este es mi regalo para su Congregación, que sea una forma de sellar una nueva etapa en que la Iglesia entienda que ser mujer no obsta para que pueda dirigir mis asuntos terrenales como cualquier hombre, sin que por eso deje de ser devota de la Iglesia que Ud. representa, Don Pedro.

El fraile repasó las instrucciones perentorias que le habían dado en la jerarquía del Santo Oficio, debía emplazar con un ultimátum a Doña Catalina, amenazándola con la excomunión y las penas del infierno. Sin embargo, se sentía incapaz de emitir palabra, conmovido y seducido por esa altanera y segura mujer que hasta le hacía dudar de sus compromisos de celibato. Se inclinó agradecido ante su anfitriona, sin poder evitar, de paso, divisar las pecas que prologaban sus pechos. Agradeció la imagen del Cristo y pidió que se lo subieran al carruaje.

Cruzado de pensamientos que se resistía a aceptar, se despidió de Doña Catalina, quien lo acompañó caminando a su lado, hasta el parque florido donde aguardaba el cochero con los dos caballos listos para la travesía de retorno. Los ojos de Doña Catalina se habían asomado a su corazón y la duda lo remecía. El inquisidor que había en él, claudicaba y, frente a eso, se enfrascó en una angustiosa oración, que apenas podían apagar los cascos de los caballos, al trote.

Habían transcurrido dos horas, cuando, de pronto, la tierra tronó, todo se

remecía, el cochero tuvo que evitar que los caballos se desbocaran, el temblor crecía y no se detenía nunca. Un pájaro tue-tue volvía a cantar y a lo lejos se divisaba Santiago ardiendo y en ruinas. La Iglesia de su congregación de los Agustinos totalmente destruida. Sintió la culpa, sintió que todo era un castigo a su debilidad, a su duda. A partir de allí, toda su furia y terror se canalizó a la mirada convincente de Doña Catalina, empezando, a partir de ese minuto a denigrar su memoria, contando desde el púlpito ominoso, de su profunda maldad, de esa perversidad al expulsar a Cristo de sus tierras, logrando él rescatarlo de las garras demoníacas de Doña Catalina, una impía que intentara seducirlo, una mujer desalmada que se negaba a asumir los preceptos de la Santa Madre Iglesia. El terremoto de esa noche, era una señal divina del enojo del Señor con esa fiera. La devoción al Cristo de Mayo se haría tradición para espantar esos demonios. El pecado se combate con fuerza purificadora.

La leyenda negra de la Quintrala había comenzado.

Caballero de la Rosa



El grito de Orolonco

Paulina García

Trazos

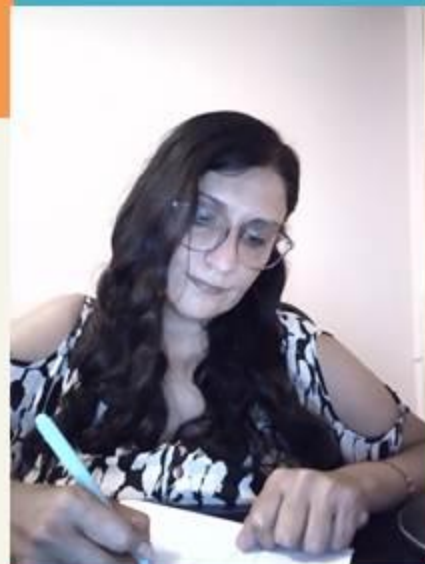
El dolor sabe que lo estás esperando
la ausencia es un espacio que va creciendo
entre nosotros
como un feto dentro del vientre
esperando al fin ese desangrado nacimiento
los ángeles caen desde el cielo como aves
suicidas
y yo trato de retener tu nombre en mis labios
como última alternativa
a este éter de nostalgia
a este batallón de olvido
el ruido de los pasos estalla en mis oídos

Palabras

En el tablero del juego de las palabras
Se pierde toda necesidad de leer el
significado de tus ojos
Todo lo controlable se tiñe de risas en
evoluciones
Las manos resbalan
Los ojos se extravían
Los besos se secan
Y las palabras.....son solo palabras.

Al borde del precipicio

Un corazón de cristal
Llora tristeza
Que una palomoma
puede contar
que no se lloran ni en campos ni en
ciudades
que solo se lloran en el palomomar



Yuray Tolentino Hevia

Bob construye



Si Baudelaire viviera en estos tiempos de seguro emitiría un juicio más fuerte que las palabras pronunciadas a los espectadores del Salón de 1859: "si se permite a la fotografía suplir al arte en alguna de sus funciones, bien pronto lo habrá suplantado o corrompido por completo, gracias a la alianza natural que encontrará en la estupidez de la multitud. (...) Es pues preciso que vuelva a su verdadero deber, que es el de servir como criada a las ciencias y a las artes".

Sin dudas, ante la llegada del arte digital el gran poeta francés casi seguro sería diabético o hipertenso, pues las ideas nunca pasan de moda, ni son nuevas ni se ponen viejas, simplemente cambiamos nosotros: los seres humanos. Toda generación ve según el color de su catalejo.

Cada día los artistas digitales incorporan códigos que amplían la parábola del discurso estético. A partir de la construcción de nuevas imágenes manipuladas sobre la base de una idea estos creadores -en su mayoría jóvenes- montan escenarios donde la metáfora y el concepto son los maestros de ceremonia.

Williams Cruz Perdomo es un joven fotógrafo de formación autodidacta nacido en San Antonio de los Baños el 7 de julio de 1987 que toma y manipula su época teniendo en cuenta presupuestos estéticos que van desde el humor a las subjetividades sociales como la memoria histórica, las apropiaciones arquitectónicas y los monólogos interiores -personal y colectivo-. Miembro de la Asociación Hermanos Saiz (AHS) e informático de profesión es un creador que recién comienza en el mundo del arte pero con una mirada que ondula entre la fotografía documental y la conceptual.

El entorno y el hombre en si son sujeto - objeto del tiempo en que vive. Tiempo al que no se subordina sino del que se apropia e inserta su mundo y aspiraciones. Williams es un fotógrafo -aun- sin fetiches y en plena búsqueda que construye imágenes. Las exposiciones personales Manipulaciones I y Manipulaciones II nos acercaron a la labor artística de este creador que busca grafitar desde el lente y la computación su vocación de etnógrafo. Más allá de la conjugación de ideas y un pensamiento estructuralista desarma el contexto y aborda las problemáticas desde puntos de vistas diversos; añadiendo nuevos significantes a los sistemas de signos con una alta dosis de ironía y reflexión.

Williams no puede negar que es hijo del ariguanabo y rinde homenaje a esta tierra de grandes humoristas desde el lente. Varios son los premios y menciones obtenido en eventos de este tipo, tanto en el Salón Nacional de Humorismo Juvenil "El Loquito" como en la Bienal Internacional del Humor. Con La emo tropical obtuvo el Premio UNEAC en la XVII Bienal Internacional de Humorismo Gráfico. Al igual que Carlos Enríquez parte de la Cuba y el tiempo que le tocó vivir solo que la gitana se ha trasladado hacia uno de los gremios más problematizados de las llamadas tribus urbanas. Nos dice que estos jóvenes un tanto diferentes y lejos del modelo del hombre nuevo viven tanto en el campo como en la ciudad -la palma y el capitolio como símbolos-, y que también merecen su espacio y la no segregación en el nuevo modelo cubano.

En sentido positivo Cruz Perdomo es un artista digital que piensa el arte desde el progreso y las nuevas técnicas. Lo importante en su obra son las ideas concomitantes donde la expresividad y lo social se equilibran -fundamentalmente- en las fotografías en blanco y negro.



PASAPORTE HACIA LA UTOPIÍA

Es la emigración un fenómeno global que ha acompañado casi toda la historia de la humanidad. El hombre actual es el resultado de este fenómeno; si se tiene en cuenta que según los científicos el Homo erectus apareció en el continente africano. Los textos bíblicos tanto el nuevo como en el viejo Testamento hablan del tema pues Adán y Eva fueron expulsados del paraíso y Moisés tuvo que marchar en busca de la tierra prometida. Las guerras, los problemas medioambientales y políticos, los viajes comerciales, las desigualdades económicas entre otros procesos históricos están estrechamente relacionados con este fenómeno.

El hombre vive en un proceso auténtico de crecimiento entre vida y muerte, y es el camino el que resulta incognoscible, pues continuamente nos estamos superando y a la vez negando. Sin embargo, hay señales únicas y coherentes que nos unen: Cultura – Emigración – Tradición – Identidad – Patrimonio. La expo Spectrums de Williams Cruz Perdomo unifica estos conceptos. A través del fotomontaje manipula y (re) crea nuevos lugares. Este artista alerta y presta sus ojos para que miremos el abandono del patrimonio construido estableciendo vasos comunicantes entre "paisajes arquitectónicos" nacionales y foráneos.

No es este un proyecto que aborda la emigración de manera directa o como decimos en buen cubano "a camisa quitá" sino que lo sugiere. Las escenas se tornan universales y bien pudieran haber sido construidas desde un ordenador en cualquier lugar del mundo.

Para Cruz Perdomo la vida no es en blanco y negro como una fotografía. Él está consciente y asume que somos el legado sicosocial-político-religioso-cultural-genético de nuestros antepasados. De ahí que conocer al hombre y su historia es un ejercicio de aprendizaje muy complejo que parte de un determinado estudio antropológico.



Movido por y con una fuerte carga surrealista Spectrums trae el pasado como fantasma al presente no para que nos escondamos o a manera de exorcismo llorón. Williams nos grita: "stop punto detente y mira punto luego piensa punto yo sigo aquí". Es así como establece las analogías entre: su natal San Antonio y el Coliseo de Roma; construido el segundo en el siglo I del Imperio Romano, al que se asemeja (casi que) en igual estado de ruinas su pueblo natal, aunque la diferencia del tiempo de construcción no sea de años sino de siglos.

¿Está el kremlin en la Plaza de la Revolución? o ¿El Ché y Camilo en la Plaza Roja? Lugares que por su historia se asemejan y que hablan de dos procesos revolucionarios incluidos en la historia universal cuyo punto de arranque marcó y determinó el comportamiento individual y de la sociedad desde el inicio del siglo XX hasta la actualidad.

Sin estar de cara a las reglas del A - B - C en la fotografía Williams gusta de valorar y comparar críticamente el ahora sin negatividad pero haciendo énfasis en los sistemas de valores y los paisajes arquitectónicos mezclados entre sí a partir de la mirada lúdica entre pasado y presente; entre el hoy de ayer y el ahora.



Jorge Etcheverry

A Santiago los boletos

El bus se ha demorado mucho más de las seis horas en que se supone que debe llegar a la capital. Más que por el reloj (que no tiene), lo sabe por la rigidez de sus huesos que funciona como un reloj perfectamente sincronizado, cuyo mecanismo es la artritis, cuya cuerda son las estaciones del año y la humedad, esta posición aquí en el bus por mucho rato, lo que después dificulta y hace doloroso el proceso del despliegue de los miembros. Es una noche oscura y algunos pasajeros roncan, otros cabecean. Algunos leen periódicos a la luz de las diminutas luces individuales, con un brillo apenas suficientemente para delinear líneas sutiles en la nube gris de humo de cigarrillo que irritan sus amígdalas permanentemente hinchadas, literalmente llenas de pus, y la hacen toser. La duración del viaje, la congestión, la falta de espacio—había sido necesario instalar asientos plegables de emergencia, como se les llama, para los pasajeros adicionales—y el asiento trasero que ella ocupa sobre una rueda, que responde con fidelidad a cada bache de la carretera, le provocan mareos, amenazan hacerle vaciar su estómago sensible, a pesar de las pastillas que se ha tomado. Su posición, mala para las articulaciones, forzada por la gran joroba de la rueda debajo del asiento, no le produce efectos que ya no conozca. Hay una larga costumbre de habitar en el mismo cuerpo (¿hay alguna otra posibilidad?), que mantiene las consideraciones anteriores al nivel de lo implícito, de lo no formulado en términos de pensamiento claro.



¿Cómo va a ser? Todo lo que viene de Santiago tiene importancia. El profe santiaguino del Instituto Comercial es un joven flaco, con bigote, que se pasea por la calle Aldunate los sábados por la mañana. No habla con nadie. Los periódicos de Santiago llegan con varios días de atraso, manteniendo la forma de su empaque, y son así de gruesos. La radio a veces transmite las noticias desde Santiago donde se juegan los partidos importantes de fútbol y donde vive el Presidente, parece por las fotos que es una ciudad de puros edificios, como los del centro del puerto pero más oscuros, como si fuera casi siempre de noche. Una pensaba cómo sería si un día una terminaba por ahí. Los hombres del puerto se van a las minas de cobre o a la Argentina, cruzan la Cordillera por el camino que va a San Juan. Las chiquillas se pasean por la calle Aldunate o se mudan a la Serena, o terminan yéndose a la Capital, con o sin trabajo, a vivir con parientes, amigos o conocidos, o hacerse prostitutas o empleadas domésticas, o a estudiar (unas cuantas). Pero nunca pensé que habría tanta pobreza. El bus sigue, proyectando sus luces sobre las casuchas más miserables, como que fueran diez mil ranchas como las del puerto aplastadas y asentadas, una junto a la otra, y peor aún porque aquí no hay tierra arcillosa, ni piedras, ni adobe, solo papel y tablas y palos y pura basura. Bueno, ¿qué le vamos a hacer? Unos se van, otros se quedan allá (menos de estos últimos): los viejos y los cabros chicos, los que no tienen todavía pies que los sostengan de veras y los que los han perdido.

Será la voluntad de Dios, como diría la mamá, incluso si Dios parece que no está haciendo nada bueno en estos días, el puro diablo es el que mete la cola en todo. En el amor y la comida, en los sueños y en los libros. Podemos ver los primeros edificios y letreros de neón. Las

calles se llenan de gente y coches y un ruido ensordecedor entra por las ventanillas. Frente a nosotros se levanta una masa negra, pinchada por puntitos de luz (¿el Centro?). Pero el bus dobla por una calle lateral, pasa por debajo de un puente y al lado se ven casitas de un piso sin patio. Aparece un peladero con unos árboles sin hojas y algo así como una estatua en el medio, rodeado de pequeñas almacenes y casuchas. El bus entra en un terminal chico y los pasajeros ya están de pie, luchando con su equipaje de mano, poniéndose abrigos, y el bus se ilumina de repente, haciendo palpar los ojos. Ella comienza a desplegar su cuerpo con cuidado mientras hurga en su bolso lleno de papeles y pinches, pañuelos y horquillas, busca las etiquetas para pedir como los otros las maletas y cajas y bolsas que yacen medio asfixiados en la panza de la máquina.

Llega a la casa de la señora y se queda parada con una maleta en la mano; no la suelta y le hace daño en el hombro pero no se le ocurre dejar la maleta en el suelo, y siente las gotas de sudor que le corren por las axilas. La hermana mayor, la casada con el contador que le gusta el trago, dice mientras cruza y descruza las piernas y fuma (frente a la mamá): "En Santiago una no sabe cómo vestirse" y el hermano mayor dice, "pero tal vez sepas cómo desvestirte" y todo el mundo se ríe. Ahora de pie frente a la puerta mientras el sudor gotea de sus axilas y puede sentir la irritación de la lana del suéter, recuerda el rostro de la hermana mayor y sus gestos mientras fumaba y el colorete en sus mejillas y la forma en que cruzó las piernas y de cómo dijo, soltando humo por la nariz, y con la cabeza inclinada hacia un lado, que una no sabe cómo vestirse, y ella sabe; después de todo, lleva varios meses viviendo en Santiago. Escucha al hermano mayor, se ríe con los demás.

Como diría el Flaco: "ya te estás pasando películas en la cabeza otra vez" porque para el Flaco, hay personas que se pasan cierto tipo de películas en la cabeza, y otras personas se pasan otro tipo de películas y esa es la diferencia. Hay películas buenas y malas, de mal gusto y esnob, y películas con mucha cebolla. Se escuchan gritos desde la casa y la voz aguda de una anciana quejumbrosa. Deja la maleta, se agacha con un crujido (interior) de huesos —el reumatismo—coge una piedra entre los escombros de la vereda y golpea la puerta. El estruendo en el interior continúa, y ella siente como que se encoge y desaparece, anulando su metro setenta, sus (grandes) pechos y sus grandes ojos oscuros (eso le han dicho y ella misma los ha visto en el espejo), como ojos de codorniz, como diría el Viejo: "Tengo nueve hijos que son como nueve codornices".

Y oye pasos arrastrándose desde adentro de la casa que adivina se parece un poco a la otra, la de donde viene: con techos altos, un pasillo largo y al final, el patio trasero, como los de la casa. Al Flaco le gusta, ¿qué es lo que les encuentra? Casas viejas, frías y con corrientes de aire como esta en la calle Chiloé, cuya puerta se abre y aparece un tipo viejón delgado, con lentes, vestido de oscuro, arrastrando los pies. Ella le dice: "Soy Jimena. Estoy segura de que doña Ana le debe haber hablado de mí". Aún inclinado, el hombre se ajusta las gafas y se toma su tiempo para responder: "Sí, sí, entre, mijita, entre" y después ella sigue al hombre como en un sueño, y ve a través de la primera puerta una habitación oscura, con un montón de muebles, varias camas, una mesita y algunas sillas. Sentado en uno de ellas, muy erguido, un joven bajito, delgado,

moreno y feo lee en la penumbra, sin ceder al consuelo de apoyar los codos en la mesa, arquear la espalda o inclinar la cabeza, su imagen ofreciéndosele a ella como la de su propio destino estoico, el de ella viniendo aquí, a la Capital para hacer algo de sí misma, pero eso tiene que esperar. Ahora no podía desempacar, así que tuvo que esperar hasta la mañana. Despertó en la cama bañada en sudor con la voz menguante del vendedor de pescado, sus gritos disolviéndose en la niebla del sueño, el mismo que siempre pasaba por la casa del puerto a esa hora, y el lejano silbido del tren. Ella estuvo confundida por un momento, viendo el techo desconocido envuelto en sombras y escuchando agua correr en el patio. Se incorporó sobre un codo y empezó a pensar en lo que tenía que hacer: matricularse en la Universidad, pero eso parecía estar muy lejos por el momento, poner sus cosas en orden y lavarse. El Viejo solo se lava las manos y la cara, debido a su artritis, dice. ¿Qué hace con el olor? Nadie lo sabe. Nunca huele mal. No desayunaría con alguien que sabía que no se había lavado. Pero el Viejo no era como otras personas. Ahora que lo pienso, ni la mamá ni ninguno de los hermanos son como otra persona. Pero para parece que para todos algunas personas son realmente personas, es decir, puramente personas; son especiales, si no fuera así, ¿cómo se explicarían los matrimonios largos y el cuidado que se le da a los enfermos y a los viejos? La gente incluso se acostumbra a que sus padres se les metan a la cama, como a la Juana, pero a las finales, el instinto se impone: si la gente no hubiera tenido la menor idea de lo que estaba pasando, la cosa podría haber seguido, y ella a lo mejor no se habría arrancado con el Raúl.

Como si la vergüenza y el pecado aparecieran cuando lo saben las personas. Y la gente miente mucho, aparenta. Llegan tantos santiaguinos impecables, bien vestidos de traje pero con los bolsillos vacíos. De todos modos, a la gente acaba por no importarle nada.

Incluso parece que hay un cierto placer hasta en la mendicidad. Y la gente dice que se vuelven desvergonzados. Pero cuando mamá le preguntó a la Dominga si no tenía vergüenza, la finadita le dijo que los que dan son más vergonzosos, les da vergüenza a ellos, le dan algo para que se mande cambiar. O está ese viejo que se desabotonó el abrigo frente a la escuela—dijo la mamá— y le ofreció dulces a las niñas. La Juana estaba muy feliz con su cabro chico, aunque pocas veces veía al Raúl. Ella habló mucho de él y al final, resultó que no era nada más que un cabro de pelo crespo con labios gruesos. Y el chico salió malo como el papá y con el pelo crespo, después de todo es duro cuando eres una cabra como la Juana y los tipos te emborrachan la perdiz, te mienten, pero si llega a pasar algo es mejor trabajar, cuidar a la cría una sola y acostarse de vez en cuando, cuando hay necesidad y sin ningún compromiso, para no tener que aguantar golpizas, incluso borracheras, además de que a los fulanos, cuando se casan, les crece la guata, se ponen descuidados, sucios o deciden no trabajar nunca más.

Los pijes son los peores, los que más prometen y hablan más bonito, y si no me agarraron allá cuando era una cabra tonta, menos me van a agarrar aquí porque me las sé por libro, aunque por allá no se ven muchos libros si no es por los libros del Viejo, que dice con razón cuando otro viejo le

discute, que ahí está, que lo vea en los libros, que los libros no se escriben para nada. Nadie puede negar que el Viejo sabe algunas cosas, aunque sobre todo sabe cómo arreglárselas para no trabajar. Pero hay que entenderlo, ¿porque, dice, para qué al final perder el día entero en un escritorio haciendo papeleo? Para eso uno no tiene que pasarse 10 años estudiando, y entre un salario miserable y lo que sea que surja de vez en cuando, lo improvisado, arreglando pianos o esto y aquello, no hay gran diferencia y el viejo lo pasaba mucho mejor. Incluso si los niños son los que pagan las cuentas después, pero los niños crecen lo mejor que pueden y quizás mejor que otros, porque han tenido que arreglárselas desde que eran bastante chicos. No en vano una se ha pasado el invierno sin abrigo, teniendo que lavar calcetines y ropa interior todas las noches para poder ir a la escuela al día siguiente. Otras ligerito se entregan a la prostitución. Otros siguen adelante o mueren. O tienes que estudiar, conseguir apuntes y cuadernos, sin dinero para comprar libros, sin poder invitar a nadie a la casa, y cuando pasan, casi te mueres de vergüenza hasta que te das cuenta de que cada uno en lo suyo. Bueno, todos esos cabros limpios y bien arreglados, las cabras con delantales almidonados, todos tenían sus propios problemas; además, nosotros mismos siempre fuimos impecables. Como digo, ellos también tienen sus problemas; algunos días no tienen suficiente para comer, no tienen zapatos y no pueden ir a la escuela, se desmayan de cansancio y los padres les dicen que no corran demasiado durante el recreo porque no hay para zapatos; escriben con puntas de lápiz, estudian con lámparas de parafina o velas o carbón-

Porque es por algo que una está en la Escuela Pública, en el Instituto Comercial, y los cabros más platudos tienen sus escuelas ahí abajo, en la parte buena de la ciudad. Aunque los alumnos de las Escuelas Públicas siempre obtienen mejores notas, no les vale de mucho, ya que ninguno puede ir a la Universidad y tienen que quedarse por ahí vegetando en las oficinas, en las tiendas, en los talleres, mientras los holgazanes aparecen de ven de vez en cuando para pasear por la calle Aldunate con los amigos que han hecho en la capital y ya no dicen ni "hola", pero quieren asegurarse de que una los note. "Fulanito está en la Facultad de Ingeniería", dicen las viejas tontas, y no faltan cabras tontas para hacerles el juego a esos cabrones, para abrir las piernas y quedarse embarazadas, y los padres se callan, se quedan muy callados. ¿Qué van a hacer si son pobres y adónde van a ir? ¿A la policía? ¿Para que se les rían en la cara?}

Pero a las cabras parece que le gusta y si no fuera estudiante y mujer sería policía, un marinero de alguno que otro barco que todavía atraca en el puerto, un cabro de los cerros, cualquiera. Porque si por aquí una cabra empieza a maquillarse o a salir con amigos, siempre hay ojos ávidos mirando, y pronto se difunde la noticia y no pasa un año sin que la cabra sepa lo que le conviene y siempre ha sido. así y para qué preocuparse tanto, que las cosas no pueden mejorar, tampoco pueden empeorar, eso sería demasiado, aunque a veces parezca que las cosas están peor que nunca pero si lo piensas, la gente siempre ha tenido esta idea, los viejos viven en el pasado y los buenos tiempos eran mejores

aunque yo era una cabra chica recuerdo buenos tiempos, CARE leche en polvo que te da diarrea o te hace vomitar, garbanzos, lentejas y porotos, y la fruta que veíamos de vez en cuando, y en la escuela ni sabíamos qué eran las piñas o las sandías, y solo veíamos carne de vez en cuando y en pedacitos. Hay que arreglárselas con lo que Dios provee, como dice la mamá, pero parece que Dios solo provee escasez.

Lo que sigue siendo cierto, por ejemplo, es que si compras huesos que casi cualquiera puede comprar y los hierves, el caldo que queda es más rico que casi cualquiera carne. Te tomas una taza o un plato y enseguida te da sueño, como cuando se hace un caldo de pejeperro que ya no aparece mucho en las orillas pero que a veces sale por las rocas, o en la orilla, pero muy lejos. Cuando era niño, el Huaso se alimentaba de los mariscos que recogía en las rocas y se comía uno o dos locos crudos y así se las arreglaba y ahora es un tipo enorme. Si no fuera por el mar, todos nos iríamos cuesta abajo, todos estaríamos fritos, pero nos llega crisis tras crisis. Los periódicos no se cansan nunca de anunciar crisis inflacionarias y pérdidas de cosechas porque granizó o porque llovió o porque no llovió, porque hizo demasiado calor o demasiado frío. Pero seguimos con todo, incluso con los terremotos que anuncian los cambios de presidentes, porque mi papá dice que todo este lado está hueco abajo y un día se va a derrumbar por completo, y mamá le dice: "Espero que sea pronto, viejo"., y el viejo se ríe.

Brava la Hembra

Cindy González Muñoz

Diosa del sexo

Yo siempre pensé que era fea.

Siempre me faltó algo... que mis pechugas eran muy chicas, o que mi piel era muy oscura, o que mi pelo muy lacio.

Crecí sabiéndose una mujer sin brillo.

Lo de Diosa del sexo, nació de no sabe dónde, de pronto era eso, una Diosa del Sexo. Siempre me sorprende con esa descripción, me parece un poco ridícula, me imagino creando orgasmos con solo pensarlos, o con solo tocar a mi amante, me río, porque no es cierto, porque es una fantasía que me queda siempre grande.



A mí me gusta el sexo de abuelitos, de esos que se conocen, que aman sus cuerpos normales, con arrugas y olores, de ese sexo que sabe cómo llevarte al clímax, sin aspavientos, sin saltos del ropero. Ese sexo que solo se encuentra de la mano del conocimiento e interés por el otro, no busca el goce propio, por lo menos no como fin único. Tal vez eso me hace una Diosa.

Pienso también en cómo me gusta mi cuerpo, ahora que sé que no le falta nada, no le sobra ni un gramo, ni le sobra ni un pelo, lo pavoneo con soltura y descaro, y me digo a mí misma y a quien quiera oírme que es una mujer Suculenta. Eso también me hace una Diosa.

Pienso seriamente en como hablo sobre sexo, en como estudio sobre sexo, sobre técnicas, sobre formas, sobre gustos. Mis conversaciones siempre desencadenan una lluvia de preguntas, de eternos diálogos sobre el goce, sobre cómo se modifica el cerebro cuando es estimulado.

Pienso en como habla de los besos y veo como aparece el deseo en la boca del otro, en cómo se mueve incomodo cuando describo una técnica, porque ese cuerpo reacciona a mi embrujo a mis artes. Eso también me hace una Diosa.

Me miro en el espejo de mi cuarto, me miro a misma, como los miro a ellos, con esta media sonrisa, porque en mi cabeza ya lo está besando, ya estoy poniendo una mano sobre ese hombro que se dibuja debajo de su camisa. Y veo como sus ojos cambian, les nace un brillo que no tienen en ningún otro momento. Y claro eso me hace una Diosa, puede ver lo que pasará, antes de que suceda. Puedo con esta sonrisa hacer promesas sin decirlas.

Me recuerdo desnuda, con deseo, enfrentada a otro cuerpo desnudo y de verdad soy una Diosa. Creo para sí misma universos en cada beso, arma constelaciones con la punta de sus dedos, me brotan sinfonías de todos los gemidos.

Su amante se ahoga en el océano de su deseo, lo envuelve en él, y lo devuelve renacido.

Claro que SOY una DIOS, estoy satisfecha, me pondré el corsé, empuñaré mi látigo



Adeviki Prem

Otoño en conmoción

Ando de conmovida.
Será el otoño que ya avisa su retirada...?
La suave nostalgia de ver caer, rodar y cantar
las últimas hojitas quemadas.
Quedan pocos árboles vestidos de rojo-
amarillo...
Pero en esa "poquedad" hay suficiente belleza
para emborrachar y sincerar el corazón.
Parece que siempre, el último tramo de otoño,
le impregna a todo un ambiente de pañuelo al
viento.
¿Será el frío que aumenta y el alma se prepara
para la temporada de ovillo?
Afuera el viento juega a las cosquillas con las
esquinas.
Adentro, entre pañuelo y ovillo, todo se torna
fresco y tibio,
Y mi corazón gira en ocre remolinos.
Soy textura, sensación.
Soy un pedacito de otoño con ojos de horizonte
Soy boca abierta
Sedienta
Del tiempo que riega la tierra
Y desde la tierra hasta el alma
Soy humedad anhelante
Y el crujir de afuera me reverbera adentro
Y todo es percepción
Sensaciones, sonidos, colores, sentidos.
Ando hecha toda una conmoción.



Luis Bernal

SALVACIÓN

Vagabundo me dicen
en las rocas de la ausencia
camino por esquinas puntiagudas
donde se hunden alcantarillas en la
ciudad
¡No es ajena la desesperación!
¿Cómo nos podríamos salvar?
Ya no entiendo la vida
nada que sacrifique el tiempo
y que haga desaparecer el espacio
de forma inesperada
falsa o suicida El caminante dormido
¿De qué sirve abrir mis ojos?
¡Algunos han perdido la mirada al
despertar
y muchos otros quisieran seguir
durmiendo como yo!
¡¿Qué es la Salvación?!

Del libro El caminante dormido



Una piedra en tu camino

Milo López Bahamondes

Rosa del desierto



En esta ocasión le quiero hablar de un mineral que al mismo tiempo parece una flor; en uno de los ambientes más inhóspitos del mundo, también es posible encontrar belleza, y las extremas condiciones que se viven en un sitio como este hacen que se creen formaciones increíbles.

Hoy les quiero hablar de la Rosa del desierto



Este poético nombre es el que se le asocia naturalmente coloquialmente a un conjunto de placas minerales, y que a simple vista son de un gran atractivo. Los cristales se forman a partir de yeso o barita, y toman la apariencia de placas debido a la evaporación de agua durante el proceso; las placas se forman en conjuntos esféricos o en racimos, lo que hace que parezcan capullos de flor. Tienen un brillo tipo nácar vidrioso, por lo que refleja bien la luz y da una apariencia barnizada.



La textura que se puede ver es bastante delicada y suele ser quebradiza por la falta de agua, aunque en el extremo opuesto, la base de estos cristales suele ser más afilada; este extremo más duro es capaz de dañar inclusive los neumáticos de vehículos todo terreno.

En esta forma la rosa del desierto casino tiene un uso práctico, de forma que los ejemplares son utilizados casi en su mayoría como objetos decorativos; debido a que pueden presentarse tanto de forma unitaria como en racimos, lucen muy bien en las vitrinas.



El color de esta rosa es más bien pardo rojizo, aunque también existen ciertos ejemplares de un color más claro, casi blanco, destacando la variedad rosa de arena.

Debido a que la formación de este mineral es relativamente rápida, es posible encontrarla en prácticamente todos los desiertos del mundo.

Si bien es muy común encontrar este tipo de rosa de tamaño reducido, también se han localizado ejemplares bastante más grandes, superando con facilidad los cincuenta cms; en ellos también se puede ver con más detalle la formación de las placas que parecen pétalos, existiendo algunas estructuras con placas muy grandes decoradas con otras más pequeñas.

Espero que les haya gustado este paseo por un mineral muy especial; nos encontramos el próximo mes para conocer otra joya natural de la tierra.

Emilio López B. Escritor, contador de historias, coleccionista.

Florylly Escobar

Soñé un mundo por donde caminaba feliz, admirando la naturaleza...saludando a mis hermanos con una sonrisa. Había luz en cada casas y pan en cada mesa. Los niños alborotaban con sus juegos los verdes prados de la esperanza y su risa era melodía a mis oídos...arriba, los pájaros iban y venían en bandadas regocijados de su libertad. A mi paso, los animales domésticos me seguían alegres y confiados pidiendo una caricia...Oh, que bello sueño! No quiero despertar a la realidad del odio y la violencia; de la ambición de poder y venganza...de la muerte, disfrazada con túnicas y ropajes de ideales divinos, tocada como uno de nosotros, rondando las calles en busca de inocentes víctimas. Dios mío, solo tu puedes hacer que mi sueño se cumpla. Te lo pido al despertar esta mañana... cuando amanezco de nuevo con el alma plena de esperanza y fé .



Francisco Carrasco Iturriaga

Cintura de chile

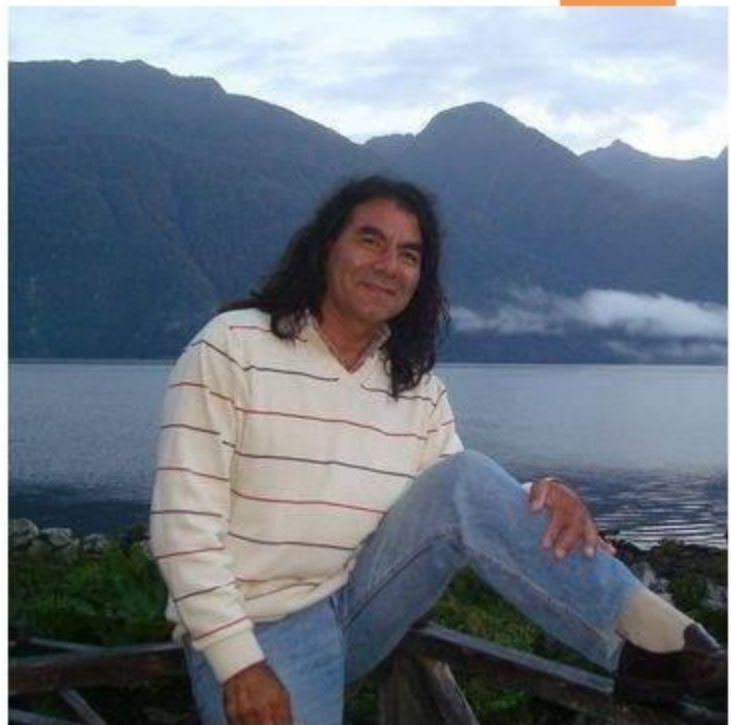
Aire piel de la historia
en la cintura de Chile
Lota y sus dos mejillas
disímiles pan del cielo
me invitan a ver el sol

Ropa en el tendedero
calle larga tristeza
paraíso los colibríes
abundancia del parque
rosedales fragancia

Mármoles loza fina
encanto de parque al sol
contraste mar araucarias
la calle ropa tendida
silencio lleno de voces

Gritos pena la tierra
esa noche sangrante
entrañas mordidas
bajo mar lleno de cielo
en la cintura de Chile

Lágrimas de carbón
pabellón tendedero
parque de las ganancias
en la cintura de Chile
Lota deslumbra el sol



Granja global

Transitan los pedregales
hormigas sudor copioso
y arriba de los trigales
conversan con la ganancia
los dueños de las espigas

De silos y de molinos
mastican en su montaña
los dueños del sembradío
del agua y de las gavillas
sin ver la desigualdad

En el mundo artificial
de la emoción carente
no le importa la calidad
del aire que se respira
en la cima del hormiguero
al que huele naranjos
arriba de sus ganancias

Quien amanece pudiente
de su capital respira
invierte donde conviene
sin empapar latidos
con el temor de su sangre

En la granja global
esta sociedad abriga
al que despierta triunfante
sin dolores de parto
de quien no logra subirse
del hormiguero azaroso
a la cima de su ganancia

Tierra del hambre

El pueblo mirada triste
en aquella tierra del hambre
tenía una sola feria
surtida por mediadores
que no sabían de huertas
ni cultivo de frutales

El pueblo tras las verduras
llenaba de voz la calle
recorriendo ida y vuelta
sin que variaran los precios
aunque se fuera la tarde
entre puestos opuestos
en competencia por ventas

Un día llegó volando
la escasez a la mesa
y con el hambre caliente
quemando la tripa y sueños
surgió de cada jardín
la idea de cultivarse

Guisantes y tomates
floridos como naranjos
alimentaron panales
y el aire con su fragancia
le dio a los trinos del mundo
la bienvenida en colores
que había perdido llorando
aquella tierra del hambre

El pueblo de los jardines
que no sabía de hortalizas
ni huertos de los zorzaes
ejemplo de los vergeles
llenó de canto la vida
en esa tierra del hambre

Arte Poética Latinoamericana



ARTE POÉTICA LATINOAMERICANA

Arte Poética Latinoamericana, o APL, es un espacio para poetas noveles, consagrados y poetas mayores, pensado y creado desde la necesidad de despertar, motivar, fortalecer y visibilizar aún más, el uso de la poesía como instrumento de comunicación, en ejercicio de la paz y de la libertad.

Misión:

Crear y difundir la poesía como elemento integrador entre los pueblos latinoamericanos y del mundo, evidenciando al creador poético mediante espacios virtuales, digitales y presenciales, en los que se priorice el buen uso de la palabra y la belleza en su máxima expresión estética, con las premisas del respeto y la cordialidad.

Visión:

Constituir un espacio intercultural de relevancia, con reconocimiento y posicionamiento internacional, que contribuya al desarrollo de la imaginación, el conocimiento y la creatividad, estableciendo entre las personas vínculos de paz y libertad a través de la palabra.

Objetivos fundamentales:

1. Divulgar la poesía como elemento intercultural integrador del ser humano.
2. Visibilizar a poetas noveles, no consagrados y poetas mayores, desde este espacio virtual.
3. Realizar un encuentro virtual internacional todos los meses con los poetas de APL.
4. Publicar creaciones poéticas en editoriales virtuales reconocidas.
5. Realizar conversatorios y talleres con temáticas inherentes a la poesía.
6. Propiciar un encuentro presencial cada año, en el país que el órgano administrativo determine.



María Inés Iacometti (Argentina)
COORDINADORA



Adalin Aldana Misath (Colombia)
DIRECTOR GENERAL

MARY ELY MARRERO PÉREZ

(PUERTO RICO)

Es cuentista, dramaturga, novelista, guionista, ensayista, poeta, tallerista, ilustradora, editora y correctora de textos. Tiene estudios graduados en Literatura del programa de maestría y doctorado de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. También cursó la Maestría en Creación Literaria con concentración en Narrativa de la Universidad del Sagrado Corazón de Santurce, Puerto Rico. Como parte del programa de intercambio lingüístico y cultural del centro universitario Ramapo College of New Jersey, estudió en la Università degli Studi di Urbino Carlo Bo en Urbino, Italia.

Es educadora de profesión. Ha enseñado cursos de Español e Italiano desde el 1999 y de Teatro, Historia, Salud y Educación Especial esporádicamente. Ofrece talleres de Creación Literaria, Estrategias Pedagógicas, Teoría Literaria y Teatro. Desde el 2014 hasta el 2017, dirigió Plaza de la Cultura, un espacio educativo de presentaciones culturales diversas. En el 2015 fundó Lamaruca, Gesta Cultural Vitrata, una institución sin fines de lucro dedicada a las bellas artes en general, a la educación en las artes de la escritura creativa y a la edición y producción de textos literarios.



VERSO DE LENGUA

Nadie me ha lamido el corazón, músculo que,
desde la poesía, existe como cintura del ser,
y va circundando las cosquillas
de la posibilidad romántica;
vive como arma de la diáspora que deja en las almohadas
los lloros por quienes idealizamos;
crece como páginas en blanco en el cuaderno
de la memoria errática de un navegante en tierras movedizas;
agoniza como sueño de bestia
en inanición de besos en el cuello
antes de conciliar el sueño;
muere como recipiente de tinta coagulada
que huele al calor que se acumula
a la mitad del pecho cuando nadie lo reclama.

Tengo el corazón untado de miel y almizcle,
y no llegan a posar lenguas en mi carne dispuesta,
ni a olfatear el cúmulo de latidos que la conciencia ostenta.
Me habita el corazón un glosario sobre los libros sagrados
de las profecías de todos los poetas hechos de azúcar
que ansían ser lamidos por un verso de lengua ensangrentado.

PERFUME ENTRE MIS PIERNAS

A través del humo que surgía del calor de mi cuerpo,
aspirabas mi alma quemada y te perfumabas con ella:
fragancia de tristeza añeja con fijador de piel cansada.

¿Notaste que era conífera y que la resina
que me fluía era salada, y me quemaba el rostro infausto,
porque la dulce ya no la provocó
tu esencia insipiente e inamable
entre mis piernas compungidas?

Hoy quiero caminar, y que el viento esparza
el perfume de mi savia de olíbano
para provocar mordidas deliciosas.

Hoy quiero intoxicar con mi aroma
a catadores de efluvios de carne mujeril,
a los sedientos de aguas protegidas
por labios añorosos de lenguas conquistadoras.

Hoy quiero que se anticipe mi olor
con cada paso que dan mis raíces
de madera calada por las ganas
de ya no ser hurí, ni fruta,
sino licor balsámico que con ósculos embriaga.

LUIS GUILLERMO VILLASANA (VENEZUELA)

Caracas, 4 de Octubre 1961
Poeta, Cuentista, Articulista,
Escritor
Miembro de la Fundación
"Mirando Las Huellas que Vamos
Dejando" (MHVD)
Representante de "Arte Poética
Latinoamericana", (APL)
Autor de Himno al Pico Bolívar
(Mérida, Venezuela)
Vicepresidente del Ateneo de
Ejido (2008-2010)
Conductor de Programa Radial
"Memorias del Romance" (2015-
2018)
En 2019 realizo Gira por
Colombia junto a Los Poetas
María Luisa Alday Díaz (Perú) y
Álvaro Ballesteros (Colombia)
Actualmente vive en Estado
Mérida, Venezuela.



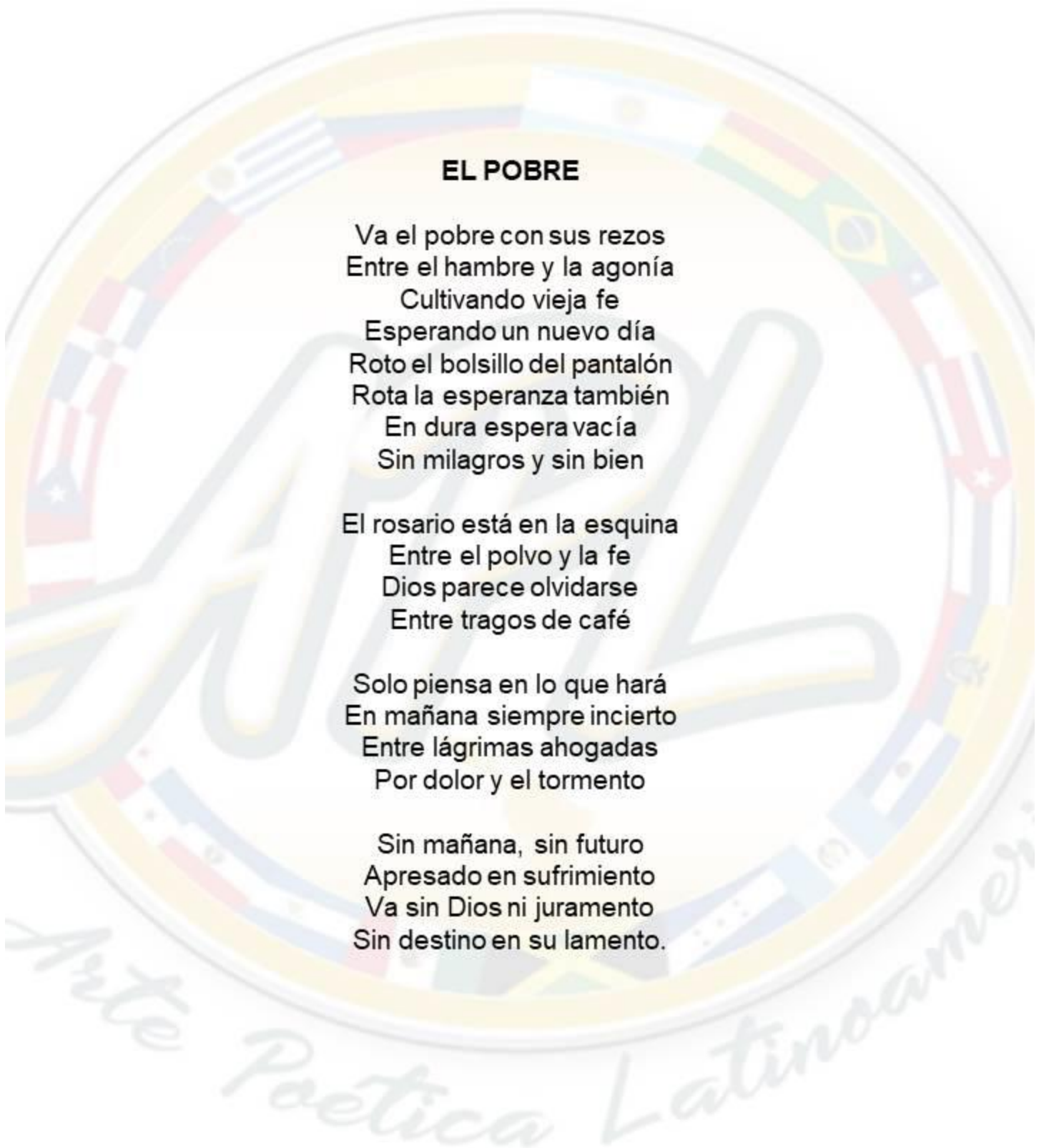
EL POBRE

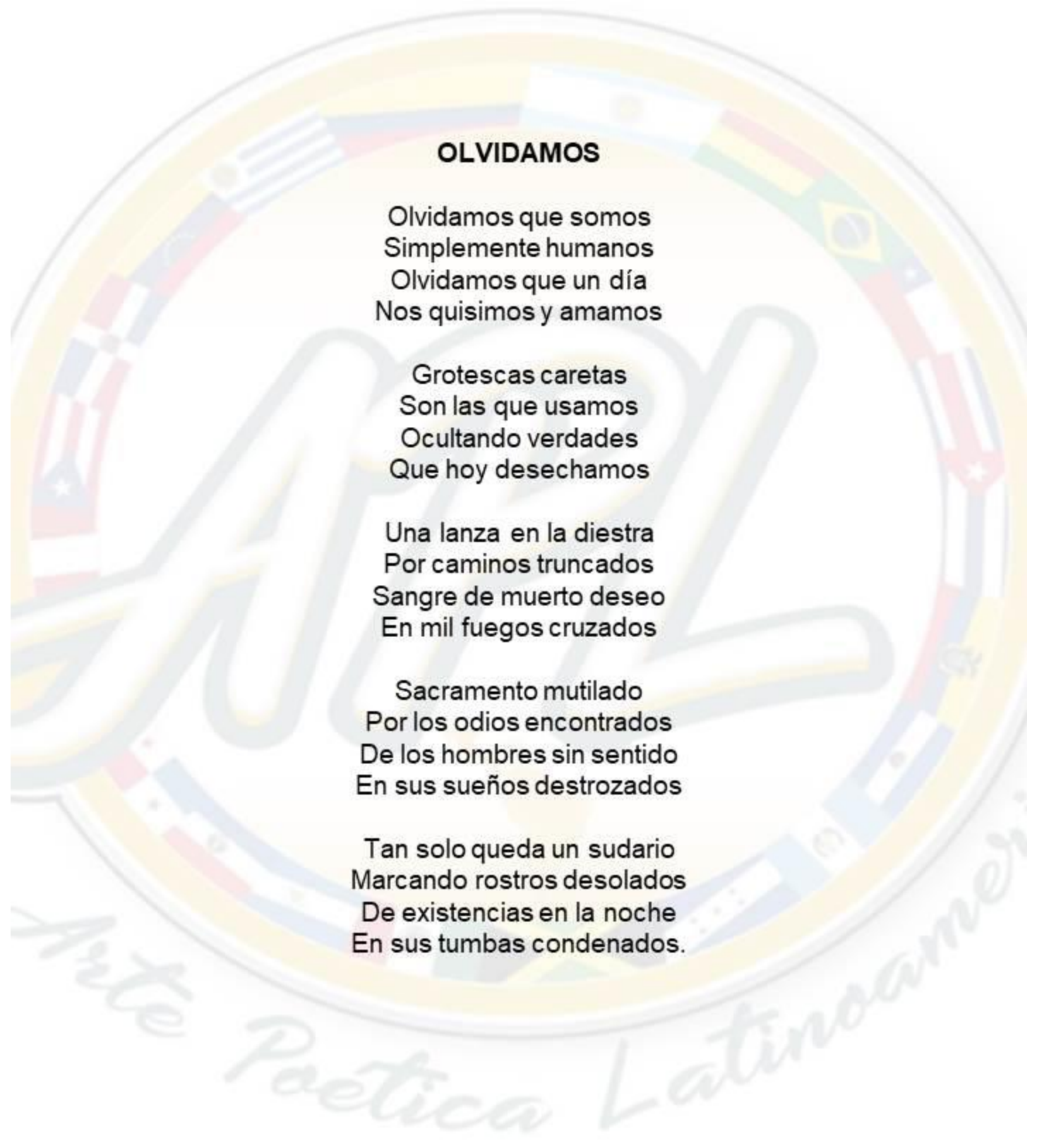
Va el pobre con sus rezos
Entre el hambre y la agonía
Cultivando vieja fe
Esperando un nuevo día
Roto el bolsillo del pantalón
Rota la esperanza también
En dura espera vacía
Sin milagros y sin bien

El rosario está en la esquina
Entre el polvo y la fe
Dios parece olvidarse
Entre tragos de café

Solo piensa en lo que hará
En mañana siempre incierto
Entre lágrimas ahogadas
Por dolor y el tormento

Sin mañana, sin futuro
Apresado en sufrimiento
Va sin Dios ni juramento
Sin destino en su lamento.





OLVIDAMOS

Olvidamos que somos
Simplemente humanos
Olvidamos que un día
Nos quisimos y amamos

Grotescas caretas
Son las que usamos
Ocultando verdades
Que hoy desechamos

Una lanza en la diestra
Por caminos truncados
Sangre de muerto deseo
En mil fuegos cruzados

Sacramento mutilado
Por los odios encontrados
De los hombres sin sentido
En sus sueños destrozados

Tan solo queda un sudario
Marcando rostros desolados
De existencias en la noche
En sus tumbas condenados.

GIOCONDA MARIA DELGADILLO (NICARAGUA)

Nicaragüense nacida en ciudad Rama el 14 de Septiembre del año de 1970. De profesión Abogada y Notario Público, graduada en la Universidad Central de las Villas Cuba. Máster en la Educación Superior. Desde la edad de siete años escribe poesía y cuentos actualmente ha escrito poemas cuyo contenido es un grito ecológico y social, predominando también el romanticismo. Con publicaciones digitales de dos libros en los años 2017 y 2019 CANTOS DEL ALMA y el poemario NICARAGUA COSTUMBRES Y TRADICIONES, NUESTRA REALIDAD, editado por la biblioteca de las grandes naciones país vasco, cuyo director es el señor Xabier Suspierregi, los cuales se encuentran en el enlace CALAMEO.COM. De igual manera se publicó en el año 2019 con motivo del día mundial de la poesía el libro internacional, POESIA Y ARTE, en el que participa por Nicaragua en las páginas 67-68. Así mismo el Libro dedicado a ANA FRANK en el que reza la poesía nicaragüense páginas 136-139. Libro a la violencia contra la mujer, NI UNA MAS en el que participa por Nicaragua en las páginas 101-102.



SIMETRÍA

Bésame el alma
 como en mi célibe noche.
Aferra tu mano a la mía;
 en el plañido de mi embriaguez seductora,
 abrazas mis caderas;
mancebo que desdeñas al silencio.

Ilévame al clímax de mi timidez.
El eretismo frunce mi ceño;
 lleva mi esencia en desborde,
arañando ensueños.
Bésame toda tocando mi espíritu;
 el eje de mi simetría.

Arte Poética Latinoamericana

A MI AMANTE

Ese que exploró intensamente
mi juventud y mi madurez.
quién tomo mis manos en los pasillos de la escuela.
Ese que noche tras noche me amo en silencio;
que arrebató tras el tiempo un suspiro de mis adentros.
Ese, que a pesar de los años;
dejó su huella.

Ese con el cuál aún bailo;
la música de antaño.
la balada perfecta
a ese
a ese yo extraño
a mi novio
mi amante
mi hombre
mi esposo,
simplemente mi jaño.

Aquel chavalo por el que un suspiro se escapaba.
Que hacía piruetas a la vista de las chavalas.
el que jugaba a la pelota en los campos de Gerona;
ese es mi amante;
que en mis años aún cala.

ese que aún abraza mi cuerpo
en los pasillos de la escuela.
que tararea la balada en mi oído intensamente;
me hace el amor en los años pasados;
me abraza en el tiempo, cual amante añorado.
a ese
a ese yo extraño
a mi novio
mi amante
mi hombre
mi esposo,
simplemente mi jaño.

MARIELA LUGO GARCÍA

(Venezuela)

Docente, egresada de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Barquisimeto Estado Lara.

Actividad Cultural: Poeta

Embajadora de Arte Poética

Latinoamericana (APL) en Venezuela

Presidente de la Asociación de Poetas y Escritores Yaritagua (ASOPEY)

Miembro activo del Consejo Editorial del estado Yaracuy

Miembro Honorario de SADE Sociedad Argentina de Escritores.

Miembro grupo literario "Moreno Lee" Buenos Aires Argentina.

Integrante del SlamPoetry del Estado Lara.

Miembro del grupo Literario Andrés Eloy Blanco de Caracas.

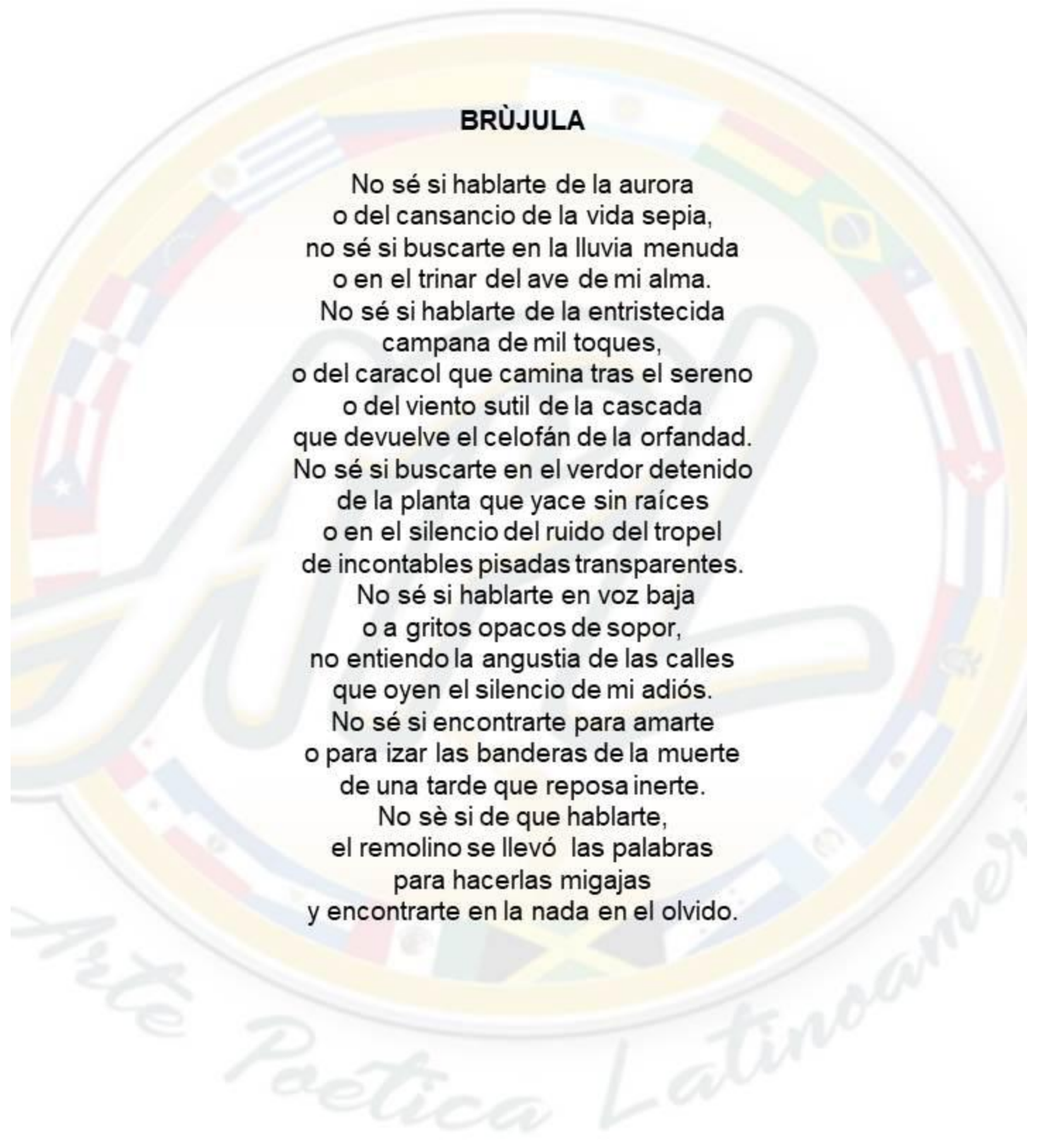
Miembro del grupo literario "La Voz de tus Escritos" . Tucumán Argentina.

Miembro del Grupo poético "De Poetas y de Locos" Córdoba Argentina.

Miembro del Grupo Literario "treinta Mil Veces Literatura". Buenos Aires Argentina,

Miembro honorario de "Plumas y Letras de Curumaní" Colombia.





BRÚJULA

No sé si hablarte de la aurora
o del cansancio de la vida sepia,
no sé si buscarte en la lluvia menuda
o en el trinar del ave de mi alma.
No sé si hablarte de la entristecida
campana de mil toques,
o del caracol que camina tras el sereno
o del viento sutil de la cascada
que devuelve el celofán de la orfandad.
No sé si buscarte en el verdor detenido
de la planta que yace sin raíces
o en el silencio del ruido del tropel
de incontables pisadas transparentes.
No sé si hablarte en voz baja
o a gritos opacos de sopor,
no entiendo la angustia de las calles
que oyen el silencio de mi adiós.
No sé si encontrarte para amarte
o para izar las banderas de la muerte
de una tarde que reposa inerte.
No sé si de que hablarte,
el remolino se llevó las palabras
para hacerlas migajas
y encontrarte en la nada en el olvido.

BÚSQUEDA

No puedo buscar tus palabras
ni tu mano diestra helada de inercia.

Temo que al hacerlo
dejaría las rosas sin el agua de la vida,
el camino sin el verdor
de las ramas de trinitarias,
que han florecido
de lentitud sublime
ante los cenizos matorrales,
que suplican al cielo la bendición
de la lluvia temprana
del día en que partiste.

Dejaste en fronda pasos azules.

no puedo buscar tu imagen
porque ahora vive
en las nubes viajeras del tiempo.

No puedo recordar tu voz
Porque hiere mi vida con dardos de traición
No puedo olvidarte porque eres
la espina de las rosas muertas...

Arte Poética Latinoamericana

ROMI CARRIZO (ARGENTINA)

Romi Carrizo. Nacida en San Miguel de Tucumán. Argentina.

Docente. Especialista en organización y gestión de escuelas. Directora de institución escolar.

Gestora Cultural. Cofundadora de Multiespacio cultural Tu Punto de Encuentro de la ciudad de Las Talitas. Representante de Arte poética latinoamericana en la provincia de Tucumán. Argentina

Durante el año 2020 publicó el libro "Universos del corazón". Poemario.

Participó del Certamen Vamos viendo. Edición 10.

Insurgencia Cultural 2020

Antología La voz de tus escritos Gladis Vega Herrera.

Coordinó el Encuentro Intergeneracional de escritores y ensayistas. "Generación z" Produce. Ensayos ilustrados.

Participó de publicaciones en distintas páginas online.

En el diario Cuarto Poder

En la revista marginales.

En programa de radio fm 89.5

Coordinadora del taller literario "Los niños y las letras"



NUBES MÁGICAS

Las mágicas palabras se esfumaron de su boca,

Las sonrisas rosadas se fueron a volar junto al viento

Y sus manos generosas se encendieron

Y en polvo gris poco a poco se convirtieron.

Ya no susurras dulces versos en mis oídos, ni alientas el bailar de mis pensamientos.

Ya no acompañas mis letras esparcidas en la tibia arena. Ni el sonoro rimar de cada verso.

La neblina espesa cegó tus ojos,

no pudiste ver el horizonte verdadero.

Las grises nubes encadenadas arremetieron... Y ese timón del barco nunca viró hacia tu vida, el caudaloso oleaje te llevó muy lejos.

Sigo estoica, la brújula del destino,

ese destino dibujado hace algún tiempo,

El destino ineludible...

El que marca en mi vida, los puros sentimientos.

MUJER

Una tierna caricia que desliza por los rostros, Un corazón abierto a la
luz de la luna,
Unos brillantes ojos reflejo del alma,

Una vida de flores y millares de despojos.

Eres escultura de mármol y plata,

Calidez en cada paso, cobija en las palabras, Sutil, tu andar entre
maraña,

Un manto universal proteja tus entrañas.
El azul del cielo bendiga tus días,

Devuelva las ilusiones arrebatada en alguna esquina,
Seques las lágrimas de tus congeladas mejillas.
Emane libertades Y coloree el camino que caminas.

Arte Poética Latinoamericana

Aportes al correo



Participa en nuestra revista Entre Paréntesis Chile. Tenemos las puertas abiertas a todos los artistas que deseen participar en la revista, que se publica todos los meses. Necesitamos tus aportes para que nuestro proyecto de difundir cultura continúe. La temática de la revista es libre, por lo que lo que quieras decir, lo puedes decir aquí. Los parámetros para los trabajos se dividen según el género, de acuerdo con los siguientes criterios:

POESÍA, CUENTO, ENSAYO, ARTE

El participante puede presentar uno o dos poemas, cuento o ensayo de su creación, de una extensión máximo de 3 planas, a una sola cara, formato Word, letra Georgia, tamaño 12; También deberá incluir, al final del escrito, su seudónimo o nombre de autor, fotografía y, si lo desea, una pequeña reseña biográfica.

El plazo de entrega de los trabajos vence el día 5 de cada mes, y los textos publicados aparecerán el día 15 fecha en que aparece en nuestro sitio web **www.entreparentesischile.com** y en formato papel, al siguiente mes se sube al Facebook de Entre Paréntesis como álbum de fotos.

Envía tu aporte a: **entreparentesis2017@gmail.com**

Rodrigo Verdugo

BIOGRAFÍA



Aportes al correo

Rodrigo Verdugo: (Santiago de Chile, 1977). Poeta y Collagista. Coeditor y articulista de la Revista Derrame. Subdirector de Ediciones Derrame. Miembro del Grupo Surrealista Derrame. Subdirector de la Revista Rayentru. Coeditor de la Revista Labios Menores. Coeditor de la Revista "Joan Brossa". Subdirector (n 3) de la Asociación " Actuales Voces de la Poesía Latinoamericana", (México). Director del Taller "Joan Brossa" Del Centre Català y Miembro del Directorio del "Pen Club de Chile". Su obra ha sido publicada en revistas y antologías chilenas y extranjeras siendo traducida parcialmente al: Inglés, Francés, Italiano, Portugués, Polaco, Árabe, Uzbeko, Rumano, Búlgaro, Catalán, Albanés y Holandés. También ha sido incluido en los sgtes libros: "Caleidoscopio Surrealista", de Miguel Perez Corrales, La Pagina Ediciones, (Tenerife, España), 2011, "Surrealism in Latin American Literature: Searching for Breton's Ghost", de Melanie Nicholson, Ed Palgrave, (New York, EEUU), 2013, "Il surrealismo. Ieri e oggi. Storia, filosofia, politica", de Arturo Schwarz, Skira, (Milan, Italia), 2014, "Um novo continente – Poesía e surrealismo na América", de Floriano Martins, ARC Edições (Ceará, Brasil), 2016, "Barajar la Poesía, Surrealismo en Latinoamérica", de Alfonso Peña, Ed Arte Edición, (San José, Costa Rica), 2019. En 1999 obtiene una mención honrosa en los "Segundos Juegos Literarios" de la Universidad Andrés Bello, jurado: Hugo Montes, Miguel Arteche y Cristian Montes Capò. En 2002 publica su primer libro: "Nudos Velados", (prologo de Roberto Yañez e ilustraciones de Aldo Alcota), Ed Derrame, (Santiago de Chile) En 2005 participa en la exposición colectiva "Derrame cono sur o el viaje de los argonautas" en la Fundación Eugenio Granell (Santiago de Compostela, España) y obtiene el primer lugar en el concurso "Alas de poesía" organizado por la Asociación "Amigos de la poesía" (Monterrey, México). También Participa en las VI Jornadas Internacionales "Imàgenes del Cine", Organizadas por el Instituto de Artes del Espectáculo de la Universidad de Buenos Aires, bajo la dirección de la

catedrática Sylvia Valdès, en el Archivo general de la Nación, (Buenos Aires, Argentina). En 2007 realiza un postfacio para la contratapa del libro "Partículas Fugaces" del poeta Roberto Adames, Colección Luna Rota, Ed Paso Bajito, 2007 (Constanza, Republica Dominicana). En 2008 participa junto a los poetas Rodrigo Hernández Píceros y Marcela Albornoz Dachelet en la edición del libro "IDEM" del poeta Armando Uribe, Coedición Ediciones Derrame, Editorial Universidad de Talca, y en la exposición internacional de surrealismo "O reverso do Olhar", en la Casa de la Cultura de Coimbra (Coimbra, Portugal). En 2009 participa en la exposición internacional de surrealismo: "Iluminacoes Descontinuas" en el Convento de San José, (Lagoa, Portugal) y es invitado a la XIX versión del Festival Internacional de poesía de Medellín. (Medellín, Colombia). En 2010 participa en la muestra "Bicente Chile BCN" Muestra Poética Chile- Barcelona, en el Centro Cívico Convent de San Agustí, (Barcelona, España). En 2011 participa en la exposición colectiva "El inverso del universo, homenaje a los cien años de Roberto Matta" organizada por la Fundación Itau. En 2014 participa en la exposición internacional de surrealismo "Vune Koridy", en la Galería Student de la Universidad de Ostrava, (Ostrava, República Checa), y publica su segundo libro: "Ventanas Quebradas", (prologo de Lorenzo Peirano), Olga Cartonera, (Santiago de Chile). En 2016 participa en la exposición internacional de surrealismo "Las llaves del deseo", en el Museo Municipal de Cartago, organizada por la Fundación Camaleonart (Cartago, Costa Rica), y junto a los poetas Felipe García Quintero y Guillermo Martínez forma parte del jurado del II Premio Nacional de Poesía Festival de Poesía de Medellín (Medellín, Colombia). También participa en la exposición internacional de surrealismo "Plástica Negra, homenaje al centenario de Enrique Gómez Correa" en la Universidad de Islas Baleares (Mallorca, España). En 2017 junto a los poetas George Reyes, Graciela Fernández y Ramón Martínez López participa en la edición del libro "Actuales Voces de la Poesía Hispanoamericana, Homenaje a Ingleberto Salvador Robles Tello", Ed Literarte (Buenos Aires, Argentina), y se reedita su segundo libro: "Ventanas Quebradas", (prologo de Lorenzo Peirano e ilustración de Jeremy Geddes), Monte Cristo Cartonero, (Chillán, Chile). También participa en la exposición internacional de surrealismo "El surrealismo en los suburbios de Lisboa", en Galería de Arte Via Áurea (Quinta do Conde, Portugal) y publica su tercer libro "Anuncio" (prologo de Cristián Montes Capó e ilustración de Flor Salas), Rumbos Editores, (Santiago de Chile). En 2018 es incluido en el dossier: "Poètes chiliens contemporains, le temps des brasiers", preparado por el poeta, ensayista, crítico literario y secretario general de la "Academia Mallarmé", Christophe Dauphin en la revista: "Les hommes sans Épaules", n 45 (Ecouen, Francia) y participa en la exposición internacional de surrealismo "La simplicidad y lo justo en el collage de Amparo", en la Fundación Eugenio Granell, (Santiago de Compostela, España). También realiza el prologo del libro: "Lucía Richard y Meditaciones Poéticas y Familiares", del poeta y ex primer fiscal nacional Guillermo Piedrabuena Richard. En 2019 publica la plaquette: "3 Anuncios, 3 Annonces", (traducción de Denise Peyroche y Pedro Vianna, e ilustración de).

Singwan Chong Li), Mago Editores, Cuadernos de Casa Bermeja (Santiago de Chile), en coedición con Ediciones Hespérides (Argentina), y Academia Hispanoamericana de Buenas Letras (España). En 2020 participa en la Exposición Colectiva "100 años de Surrealismo", en el Espacio Cultural Matta, (Santiago de Chile). En 2021 participa en el Primer Encuentro Virtual y de Bellas Artes, de Puerto Rico, organizado por la Corporación Consortium Cultural. Mantiene el blog: "Antología absoluta de la poesía chilena", y los sgtes libros inéditos: "Herencia del insomne" y "Encomienda

DESPUÉS DE ESE DÍA

Cambiaron la ubicación de las cosas
sabían demasiado de una música de tierra
para el viaje enemigo
el aura del mar levantándose, dejando atrás nuestros terribles ejes
nuestra forma de mirarnos a los ojos, de mirar a las piedras.
Sabían demasiado bien como unirse, por eso recibieron el revés de las cosas
y se empezó gota por gota, nombre por nombre
mientras el mito se deshojaba a nuestros pies.
Sabían demasiado bien
y no esperaron retratar a sus muertos
les bastó que el revés del mundo se levantara contra los árboles y las aguas
contra las cosas y las vidas,
contra cualquier herida que no tuviese un arrojito de estrella.
Lo sabían demasiado bien apareando a las sílfides contaminadas,
saldando algo con ellas
poniendo plumas quemadas dentro de las almohadas, reanudando las
capturas
para que así llegaran y se ubicaran gota por gota, nombre por nombre
como antes cuando las cosas no limitaban con los hombres
sino que el tiempo limitaba con la piedra, limitaba con la luz
y piedra y sangre por igual buscaban legitimar el rayo
mientras la belleza ahuecaba los mares
y al final dios estaba esperándonos con un ramo de accidentes en las manos.

DOMINGO

A Miguel Arteche

Una gaviota se lanza contra el gallo, para extinguir su canto
Corta su cuello cualquier mañana de lluvia y de neblina
Donde avanzamos trastocando un vínculo empavonado
La sangre gotea de aquel cuello, ayer una pagana amazón
Ahora ese declive enardecido
O tan solo la urgencia para alcanzar el último barco tras toda esa lluvia y neblina
El óxido conquista temblores de sangre
¿Qué haremos si de pronto se revive ese canto?
¿Qué sería de nuestra usurpación sobre los cierras?
Córtame del cielo, me has dicho y veras vuestra ceniza inferior
No es a nosotros a quienes corresponde hurgar en ese cuello, bajo aleteos
victoriosos
Es ha aquellos que habrán de desangrarse sobre las magnolias venéreas
Y estampar el rayo combinatorio sobre el lienzo
Ayer sangre, óxido, hoy ese gran espejo naranja donde te peinas con dientes de
hienas, avanzando hacia el último barco
Con el desbocamiento de rodear con alambres esa cópula de laberintos
Como quien ve por primera vez el mar
¿Qué haremos si alguien pone a pelear a la gaviota y al gallo sobre los cierras?
Córtame del cielo, me has dicho pero en esa mañana de más lluvia y de neblina
Después conquista mi temblor de sangre.

CONTINUIDAD

Nació de un retrato de niebla
Olas inconfesables alumbraron esa voracidad.
Los fundamentos del día pasaron a la sangre
Las ciudades se quedaron blancas
Velaron las mitades de un mismo cuerpo en distintos ataúdes.

Lorena Rioseco

BIOGRAFÍA



Aportes al correo

Poeta, narradora y declamadora del alma. Comunicadora Social, egresada de derecho. Desde hace una década se potencia su mayor actividad poética, participando en talleres literarios, en Lecturas y Tertulias Poéticas.

A fines de 2015 publica su primer libro de poesías, cuentos y haikú "Ecos errantes" (Editorial Orlando). En 2016 junto a 18 mujeres poetas Chilenas publica su obra poética en la Antología "Mujeres al fin del mundo" (voz poética de la mujer Chilena), recientemente premiada por la Sociedad Chilena de escritores con el "Fondo nacional de la lectura", con presencia en todas las Bibliotecas nacionales. En 2017 junto a destacados poetas nacionales presenta su obra en la Antología "Inframundo" (Editorial de la gorra) "Sangre cófrade" 2018, "Sin fronteras" (de la Sociedad de Escritores "Sin fronteras, Editorial de la gorra), "After poetry" en 2019 y "After Poetry: la fiesta de la poesía" (Editorial After Poetry), año 2020, año en que además publica su obra en la Antología Poética Internacional "Palabras necesarias" (Editorial El viajero).

Participa activamente en actividades de difusión literarias, culturales y medioambientales, así como en diferentes foros poéticos y educativos en redes abiertas.

Desde 2017 es miembro de la Cofradía Hermética de Escritores "Les enfants terribles".

CAPERUCITA ROJA Y SU MADRE DESNATURALIZADA

Aunque la Caperucita roja, de Perrault, resulta ser uno de los cuentos más inofensivos, no está libre de culpa.

Parte mal.... un día su madre le dio una cesta para que se la llevara a su abuelita enferma, que vivía al otro lado del bosque. La madre de Caperucita advirtió a la niña que no se entretuviera por el camino."

¿Qué puede haber de malo en esto?, se preguntará el lector poco sensible. Todo. La abuelita había sido abandonada en su enfermedad. Cualquier hija de corazón bien puesto no permitiría que su progenitora viviese en esas condiciones y al otro lado del bosque. Tal preocupación constituye un delito, se llama "injuria atroz". Dice el artículo 352 del Código Penal chileno "El que abandonara a su cónyuge o a un ascendiente (éste es el caso) o descendiente, legítimo o legítimo, enfermo o imposibilitado, si el abandonado sufriera lesiones graves o muriera a consecuencia del abandono, será castigado con presidio mayor en su grado mínimo".

En buen romance judicial, esto significa que la madre de Caperucita debería ir presa cinco años y un día, como mínimo. También se le puede reprochar su torpeza por mandar a su famosa hija al bosque, a sabiendas de los riesgos que existían en el camino.

Finalmente, si el Lobo Feroz fuese procesado, saldría absuelto. Aunque se tragó a la abuelita, lo hizo sin rasguñarla y por eso, cuando el cazador le hizo gratuitamente la autopsia, la viejecita reapareció sin magulladuras. Además el deber principal de todo lobo es alimentarse, aunque sea con abuelitas...

Blanca nieves: Víctima por partida doble

En Blancanieves y los siete enanitos, igual que en otros cuentos de los maquiavélicos hermanos Grimm_ la maldad parte de la primera página:

"Blancanieves, pálida y bella, tenía por madrastra a una mujer orgullosa y malvada que se creía lo máximo. Todos los días, su espejo mágico le daba cuenta de su belleza. Pero llegó la hora fatal en que el espejo tuvo que cambiar su parlamento: "Hasta ahora, tú eras la más bella; pero Blancanieves ya no es una niña... y es más hermosa que tú"

Enfurecida, la madrastra envió a uno de sus criados al bosque con una macabra instrucción: "Asesina a Blancanieves y tráeme su corazón."

Gato por liebre le llevó el criado. O corazón de ciervo por la princesa, en honor a la verdad. La reina estaba feliz, hasta que desempolvó el espejo y supo que la princesa de la alba palidez seguía viva y coleando al alero de los siete enanos.

Disfrazada de viejita, la madrastra consiguió que Blancanieves le comprara una manzana envenenada. Más pálida aún y dormida para siempre en su urna de cristal quedó la pobre Blancanieves. Pero un príncipe guapo se enamoró al verla. Un beso bastó para sacarla de su letargo.

En este cuento analizado desde mi mirada como jurista, nos encontramos ante el artículo 7 del Código Penal Chileno, que define el delito frustrado.

Se agrega a su impugnable conducta la alevosía, el ensañamiento y la premeditación. ¿Cuál es la pena asignada? Presidio mínimo a medio, de tres y un día a cinco años, por el acto homicida frustrado. Pero hay más; la malvada reiteró su falta al disfrazarse de anciana con el único fin de envenenar a Blancanieves. Por esta acción, el artículo 509 del Código de Procedimiento Penal deja a criterio del juez la posibilidad de considerar los dos delitos como uno solo o bien por separado. En todo caso, como mínimo, nadie la salva de cinco años y un día a lo menos.

A todo esto se añade, aunque sea una menudencia, la maldad de andar vendiendo por ahí mercadería en mal estado.

Verónica Quezada

UNA FRÍA TARDE DE JULIO

Yo no sé
dónde se va el tiempo
ni todo lo pendiente...

El reencuentro en penumbra,
entre copas y risas.
El abrazo de siempre,
que no pudo ser dado.
Sonrisas, miradas,
que no se encontraron.
Aquello profundo,
guardado entre líneas.

Vidas apagadas,
perdidas, sin aire...

Como tu cuerpo, allí tendido,
cubierto de llantos y flores,
con sus sueños enterrados,
una fría tarde de Julio...

JARDINES DE ILUSIONES

Yo también fui promesa
sin cumplir...

Cuando otras arenas,
cubrían la costa.
Otras piedrecillas,
bajaban por ríos
bajo la atenta mirada
de traviesas nubes,
dibujando acertijos
solamente descifrables
por aves de esos cielos
únicos e irrepetibles.
Cuando se enredaba
en mi cabello,
esa brisa juguetona,
susurrante,
venida de cordillera
para perderse en olas
de un mar de dudas,
en la prístina inocencia
de mi ser.
Caótico torbellino
de núbil mente.
Fragilidad de sentidos,
envueltos, arrasados,
confundidos...

Antagonismo diverso
¿pasivo, dinámico?
¡quién sabe!

Telarañas y encrucijadas.
Sueños, amores, creencias.
¿Realidad, falsedad?
Enigma en ascuas.
La mentira acecha
a cada instante.

Yo también fui promesa
sin cumplir,
allí, donde nacieron
y a la vez, se marchitaron,
tantos jardines de ilusiones.

La reservada

JUAN PEZOA

Vienes a ser,
La reservada
La que cruza los mares
Los bosques y montañas

La que aguarda entre
Silenciosos amores imaginarios

Tan imaginarios
Que suelen convertirse en reales
Junto a los gigantescos
Eucaliptus guardianes

Son esbeltos protectores
Inolvidables compañeros
Gentiles y siempre señoriales

Se hace tan intenso
Que se mezclan con tu perfume
De galaxias infinitas
Reposando sobre tu vestido
De ángel despiadado

Diseminando versos
Que no terminan
Que caen
Desde la bóveda celeste
De veranos incommensurables

(Así caen las estrellas en tu alma,
Encendiéndola
A pesar de los vientos que pasan)

Van navegando sobre las olas
Con tu mirada de niña
Que no se cansa
No escatima esfuerzos
De aparecer en mi memoria
Para jugar en mis retinas

(Hay un brillo milenario
Iluminando tu vida
Entre recuerdos lejanos
Entre aromas que no se olvidan)

Explotan en mi cerebro
Constelaciones de semillas
Cuando aparecen
Y desaparecen
Las estrellas fugaces
Presentándose delante de nosotros
Bajo nuestras cabezas
Bajo nuestro mismísimo cielo

Convirtiéndose en un dilema interminable
Que poco o nada es tomado en cuenta

Nacieron hermosas
Para morir sin gloria

Instalando la vieja disyuntiva
De los que no logran apreciar
Ni un ápice
Del amor en la vida
Y se quedan en la cuestión del :
" To be or not to be "

Intelectualoides
Hijos de la probeta
Su corazón de vidrio los llama
Destemplando sus dientes
Trizando sus vidas
Desde la cantina mal oliente
De su boca absoluta

Ser o no ser
Es mas fácil de entender
Aunque a veces
No se entienda nada
Porque simplemente
No hay nada que entender

Solo dejarse llevar
En un río de emociones
Que a estas alturas
Esta muy lejos de extinguirse

¡ Simplemente no se apaga !

Ah,
Solo entiendo
Que cada vida es una historia
Y tú,
Sin saberlo eres la mía
Mi princesa de los cuentos
Que no terminan

A estas alturas,
Los veranos
Son más tuyos que míos
Tan inesperados
Tan inseparablemente unidos
Que se han instalado sin previo aviso

Dolorosos
Y extrañamente agradables
Acariciando este vacío que dejaste
Que quema
Y dulcemente arde

Cuando,
Cada vez que pasan los años
Te vas convirtiendo
En una hermosa quimera formidable
Rasguñando cada rincón de mi pecho
En el interior de mis venas
En la corteza de mis huesos

Provocando los escalofríos
Que solo vienen
Desde ese mundo etéreo
Donde fueron llevados en un instante
Como residentes únicos
Dos noveles amantes

Mientras...
Delicada,
Vienes a mostrarme
Que de alguna forma
Nada se ha terminado
Y aguardas sobre las ramas quejumbrosas
Cuando sus bayas perfumadas
Van rodeando
Tus inolvidables sombras



Concurso Poesía Erótica

MINI ANTOLOGÍA LITERARIA TRIMESTRAL

Puedes participar enviando un poema de una plana es decir, una hoja tamaño carta en letra tamaño 11, calibri, con un poema erótico el concurso se inicia el 15 de Junio 2021 y el cierre es el 10 de Septiembre del 2021, se hará una mini antología con los textos recibidos tres de los textos seleccionados tendrán un premio consiste en: Un regalo + un set de libros + diploma.

Los escritos serán publicados en nuestra revista.
Envía tu texto a :

entreparesis2017@gmail.com
Asunto: Concurso Poesía Erótica

ENAMORADOS

Tu lengua sagaz acaricia mi nombre,
lo arrastra suavemente hasta convertirlo en beso
y llena mi estómago de mariposas.
No sé cómo te has metido en mi piel
entibiando mi corazón con las flamas del amor.
Vas lentamente invadiendo mi cuerpo,
caricias brotan de tu sutil roce y dejan un ardiente sendero
invadiendo lugares secretos.
Enamorados vamos hacia el clímax
supremo delirio, al encuentro de dioses
en un paraíso de placer, entregados a los juegos privados
de otras dimensiones.
Recibo el impacto de tu mirada radiante, desnuda hasta el pensamiento,
lo apresa bajo una diadema de sudor y me lleva
sumisa desde el abismo a las estrellas.
Amo tu risa, la ternura de tus palabras,
bajo la tenue luz de la adormecida noche,
tu aura me circunda con sus alas plateadas;
soy sólo una libélula atrapada en el silencio mágico
del momento, esperando fundirme en tu esencia.
Eres mi piel, refugio y tormento, resguardo de mis temores, ansias e inquietudes
y vas surcando los arbores de mis delirios.
Mis ilusiones resultan imposibles cuando despierto y no te encuentro,
la sábana se enfría y mi corazón deja de latir sin tu presencia.
Enamorados, amor sempiterno, adictos el uno al otro,
estruendosamente apasionados en busca de la luna menguante
para hacerla nuestra en el rincón de la entrega.
Dueños absolutos de la locura que nos envuelve con su fina cobija
y nos confunde entre sus ardientes brazos.

ÉXTASIS DE AMAR.

Te presiento,
te veo y te deseo
te desnudo con
mirarte, te saboreo.

Te siento muy dentro
de mi vida cuándo
Peneteas tu amor
en mis adentros.

Abres la flor,
dejas caer
el nectar de
tú cuerpo y
una explosión
en ambos es
muy fuerte y
deja una sensación
tán deliciosa.

Te amo
como me
amas tú
Sí, así de
intenso.
Un amor
que no para
con los años
y se fortalece
aún más cada día.

Luego a descansar
para después
volvemos a buscar
y regresar al
éxtasis de amar.

DOS

Di que estás enferma
Que tuviste un problema familiar
No te vayas ahora que por fin
Tengo tu ombligo entre mis ojos
Y puedo saber de ti
No quiero quedarme aquí solo
Atrapando taninos de tu piel
De tu sudor que resbala
Por la sábana que cae
Afirmada sólo a los pies de la cama
Porque nada quedó en su lugar
Y tú ahora de un brinco
Quieres volver a la rutina
Ahora que mi mano
Descansa y calza perfecta
En la curva de tu cadera
No quiero ser brusco pero
¡Ya deja de vestirme!
Tan ligera y parsimoniosa
Acomodas tu bretel
Sé que al cruzar al fin
El bolso sobre tu pecho
Saldrás volando
Con tu equipaje toda
Llevándote sin mí
Porque nada te une a este lugar
Y tal vez sólo bastaba
Con pedir que te quedaras

DE RODILLAS

Cuando de rodillas
abrazada a tus dos columnas te tomo
quisiera tragarme el mundo
ahogarme en tus mares
secar el manantial que de ti emana
liquida seda entre mis labios.
Quisiera el tiempo detenido
mientras lenta o presurosa
la humedad ardiente
de mi lengua te recorre
Sube y baja que te abraza y bebe.
De repente nuestras miradas
hechas fuego se descubren
y allí de rodillas
me siento Freya, o Lilith poderosa
Porque tu entrega me dice sin palabras
Que estás perdido, sumergido
y rendido en mi boca.

— Ehurodice de Jesús Rivera Oyarce

SUEÑOS COINCIDENTES.

Cobran vida preámbulos amorosos.
Al crepúsculo, ausencia de besos fogosos.

Hacen fantasear el poseerse
al clímax del deseo, sin tenerse.

Nocturnales sueños recurrentes,
encuban mentes.
Piel de seda, miel sabrosa.
Perfumes de seducción libidinosa.

A la distancia, sentido auto placer.
Unión de cuerpos y almas, su albor.
Amor fortalecido por el bienquerer.
Vuelan suspiros al aura rosa en clamor.

Cautivos del delirio sin sumisión
de este amor, volcán en erupción.
Intencionadas miradas, ambrosía,
leños candentes de hoguera y poesía.

Noches de amor, pasión y lujuria.
Sol de medianoche, éxtasis incontrolado.
Febriles susurros al oído, furia.
Crisol, del sentir halagado.

Sus manos, de suavidad anunciada,
danzan sobre cuerpo estremecido.
Movimientos de flor desenfrenada,
pasionalmente enceguecido.

Carnales y lúdicas remembranzas,
hacen del despertar, tembloroso.
Desesperados buscando sus bocas.
Momentos excitantes de vínculo vicioso.

Con vehemencia enloquecida,
harán realidad este romance,
Esperan con locura desmedida,
ser uno, en ilusión, pasión y trance.

Amanece, y al timbrar del teléfono,
voz y corazón, laten al unísono.
Sueños húmedos coincidentes,
son dos almas de amantes silentes

— Akire.

EL PLACER DE LA LUJURIA

Me gusta cuando tus labios recorren muy despacio mi cuerpo.
Se siente tu respirar,, tu quejido, tu corazón, palpar.
Recorre un calor sobre mi, que hace temblar mi desnudez,
Que estremece todo mi ser, no queriendo finalizar.
Pidiendo a gritos pero en silencio, en el fulgor de la noche,
Padecer poco a poco, el placer de la lujuria de tus besos.
En un sexo excitado libremente.
Penetrando así, los instintos más bajos, de aquella humedad que se deja caer.
Entre el sudor de esa llamarada, que dejó la sutil masturbacion inesperada.
En la seducción de un nuevo amanecer.

— Jyemvo

COSTILLITAS DE CERDO

No pidas permiso
deja los cubiertos sobre la cama
cómemme con las dos manos sobre mi
ensúcialas
tócame como si fuera unas costillitas de cerdo en salsa barbacuá recién
horneadas
con tus dedos llévame a tu boca
siente el goce de tu paladar
el sabor de lo prohibido
porque cuando se está a dieta
la novia es una ensalada
sana, crujiente y liviana
la carne de cerdo, es como tú ex
sabrosa, tóxica y placentera
y devorarla, es el peor pecado.

—Denny Zú

POR FAVOR

Fue un despertar de los sentidos un roce nada más
Una luna nueva registra el enlace de nuestros cuerpos
Dulce cabalgata al ritmo de las olas
El tiempo se detiene
Tus labios recorren los misterios de mi territorio
Mis brazos te aprisionan te retienen mis ojos
No quiero que amanezca que la noche sea eterna
Dentro del beso húmedo. Todo fue hermoso
Sonríen las estrellas, el viaje llegó a las alturas
Pude tocar el cielo
El abrazo de sol marcó la despedida
Eso fue, digno de recuerdo.
En ese sueño de arena
el fuego enciende el deseo
La piel despierta su moreno latido
Sin palabras viajas al secreto de la vida
La brisa refresca nuestra frente
Me hundo en el infinito de la vía láctea
Con su derroche de estrellas...y todo es un recuerdo.
Enlace cósmico fusión de los elementos
El volcán estalla, lava hirviendo terrible
Amenazante tu vida dentro de mi vida
Corazón a mil estrellas viajando hacia mi centro
Es noche, silencio, una palabra basta para romper la magia
El príncipe niño llegando a su planeta
Todo brilla,
la rosa baja sus espinas sin temor, ilumina
El vacío es tal inmensidad, el nirvana existe
Todo es, Uno, simplemente, muerte y resurrección
Un fugaz instante por el que valen la pena todos los siglos
La agonía la historia la muerte
Me envuelvo en tu piel...
la eternidad establece su reinado hasta el amanecer y
por favor...no hables!

MUJER 7

-el vuelo de las golondrinas-dijo
cuando la sangre empuja
y ellos miran los hombros
y las piernas
de otras
tan largas esas piernas
las mareas más íntimas
ahí
en la cúspide de cada sed de cada migración
el vuelo de las golondrinas
el sonido
el calorcito en medio de la enagua
que esconde
sudores más frutales
el vuelo de las golondrinas
las palabras que aturden
la sólida virginidad
las alas de la aurora
si no cubre la sábana
la penumbra en el cuerpo
si el cuerpo no sostiene
si el límite es una caída
-el vuelo-dice, y jadea
sola en su pecado
elemental
la boca que se traga el jadeo
el jadeo que se traga a la hembra
las golondrinas que anidan en su frente

— Ana Guillot

EL POTRO...

Me gusta acercarme hacia a ti como la noche
Ser sombras danzantes frente a tus ojos
Que se entreabren con tu mirada de semidiosa
Esperando las sorpresas de las penumbras

Átame con tus brazos de sogas ardientes
Como se ata a las bestias salvajes
Al potro indomable de los campos
Y atrévete segura a domarme por un rato

Aferra tus muslos a la piel de mis piernas
Y canta erguida como tu cantas a las estrellas
Las embestidas furiosas de mis caderas
Domándome al son de tu excitante cadencia

Me gustas cuando acercas tus pechos cobrizos
Flameando como las llamas de las velas
Quemando las yemas de mis dedos
Llenando la cuenca de mi boca

Me gustas cabalgando sobre mi lengua
Jineta sementada de las noches divinas
Me gustas arrecha sobre mi lengua
En arrobo danzante de tropel fugitivo

Cuando de un brinco te posas en mi sexo
Como el vuelo mágico de las mariposas
Cuando flamean tus jóvenes senos
Con la impronta de una desnuda Diosa

Acercas tus encendidas mejillas hacia las mías
Gritando el esfuerzo de tu doma
Con agudos y jadeantes gritos entrecortados
Mientras bufo tu nombre con un...
Dios, cuanto te amo

— Juan Pezoa

COLABORADORES

EDITORIAL NEDAZKA
PORTADA LEO LOBOS
SIGNO DE LOS TIEMPOS PAULINA
CORREA
LEONEL HUERTA
OJO CON EL LIBRO MARCELA ROYO
LIRA
REVOLTIJO MENTAL SONORO
MARIELA RÍOS RUIZ TAGLE
WANAGULEN CRISTINA WORMULL
HERNÁN NARBONA VELIZ
EL GRITO DE OROLOONCO PAULINA
GARCÍA
YURAY TOLENTINO HEVIA
JORGE ETCHEVERRY
BRAVA LA HEMBRA CINDY
GONZALEZ MUÑOZ
ADEVIKI PREM
LUIS BERNAL
UNA PIEDRA EN TU CAMINO MILO
LÓPEZ BAHAMONDES
FLORYLLY ESCOBAR
FRANCISCO CARRASCO ITURRIAGA
ARTE POÉTICA LATINOAMERICANA
APORTES AL CORREO