EDITORIAL
NEDAZKA PIKA

La verdad estoy muy feliz que se acerca marzo, mes de la mujer, y además el quinto aniversario de nuestra revista, un sueño que parte como una respuesta a los altos precios de las editoriales e imprentas para publicar y que ya lleva 5 años en los que ha pasado por diversas etapas, cada vez creciendo y llegando a más lugares, evolucionando en conjunto con el equipo, y esperando llegar a más personas, apoyando las necesidades de los autores, músicos, y diversos artistas que forman parte de nuestra revista. Hemos creado un Facebook "Entre Paréntesis" y un Instagram del mismo nombre, con el objetivo de darle mas independencia a nuestra revista y también proyectarnos con un programa transmitido en vivo a través de estas red social, y de un programa radial donde poder mostrarnos, espacio abierto a invitados, colectivos y agrupaciones. Además se fusiona el proyecto PUBLICA TU LIBRO con nuestra revista dando como resultado una editorial económica para los autores, así como un medio de difusión musical con reproducciones en cd, también en formato económico.

Este será el primer año en que celebraremos nuestro aniversario, con un Encuentro en la hermosa comuna de VILLARRICA, gracias al apoyo de Lautaro Matte este encuentro contará con exposición de arte, Presentación de libros, Antología Literaria, Performance, Stands de artesanía, además de la cocina Gourmet de nuestro querido Lautaro Matte, evento que esperamos asistan variados escritores nacionales y visitas del extranjero.

En otro ámbito ENTRE PARÉNTESIS comienza en Marzo una campaña de almuerzos literarios en el que se recaudaran fondos para el proyecto EN LA RUTA y el próximo año costear los pasajes para el viaje de aniversario del próximo año, un almuerzo que esta al alcance de cualquiera $1.500 pesos que incluyen sopa, ensalada, plato de fondo y postre, este se realizará los días jueves en el TALLERSOL Portales 2615 Santiago desde las 12:30 Horas.

No me queda más que pedir su apoyo en estas nuevas incursiones de nuestra autogestión.

www.entreparentesischile.com

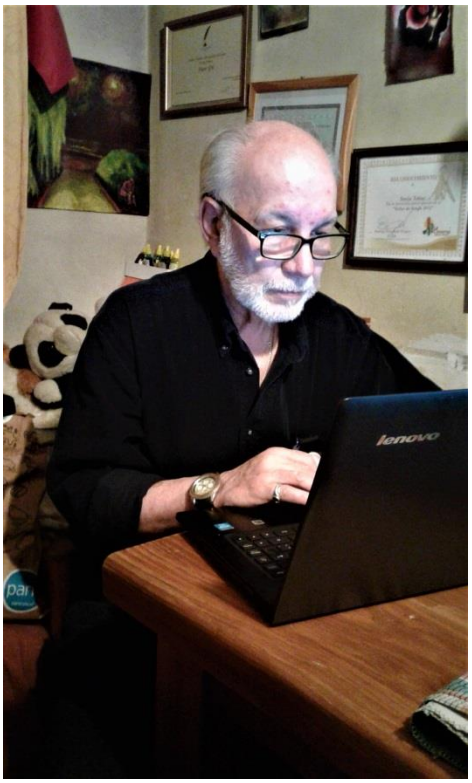
Nedazka Pika

HABLANDO SOBRE OSCAR CASTRO.
POR: FRANS GRIS

Óscar Castro Zúñiga, poeta, cuentista y novelista chileno, una de las figuras más importantes de la literatura nacional cuya obra literaria abarcó tanto el género lírico —con un lenguaje transparente, humano y melancólico, con una métrica perfecta— como el género narrativo, muy cercana al criollismo.
Nació en Rancagua, el 25 de marzo de 1910, falleciendo en Santiago, el 1 de noviembre de 1947. Conoce a la actriz y escritora Ernestina Zúñiga, más conocida por su seudónimo de Isolda Pradel, con quien se casaría posteriormente.

Sus inicios como poeta y escritor
En 1926 escribió sus primeros poemas que fueron publicados en la revista Don Fausto, bajo el seudónimo de "Raúl Gris". En 1929 apareció publicado con su verdadero nombre su primer poema: “Poema a su ausencia”.
En 1934, el 25 de octubre, y tras la disolución del Círculo de Periodistas de Rancagua, junto a ocho escritores y periodistas de la región, incluyendo a Nicomedes Guzmán y Agustín Zumaeta Basalto, forman el grupo literario «Los Inútiles». En 1935 ingresó como redactor al diario La Tribuna.
Su carrera literaria logra alcance nacional en 1936, cuando escribe “Responso a Federico García Lorca” en homenaje al autor español asesinado al inicio de la guerra civil de España.

En 1937 la Editorial Nascimento publicó su primer libro de poemas, “Camino en el alba”.
En 1939 obtuvo varios premios por una serie de cuentos campesinos publicados en Argentina; y Editorial Zig-Zag publica su primer libro de cuentos: “Huellas en la Tierra”.



En 1941, por un decreto del Ministerio de Educación fue nombrado bibliotecario del Liceo de Hombres de Rancagua, institución que fuera rebautizada, en 1971, como Liceo Óscar Castro Zúñiga. En ese plantel educacional también trabajó como periodista y profesor de castellano. Ese mismo año creó el Liceo Nocturno de Rancagua junto con otros profesores. En 1942, es incluido junto con Nicanor Parra y Victoriano Vicario en la antología Tres poetas chilenos editado por Tomás Lago.

En 1945 fallece su hija Leticia. Ese mismo año se le diagnosticó tuberculosis pulmonar. En 1946 aceptó un puesto en el Liceo Juan Antonio Ríos, de Santiago, donde inició sus labores el 8 de marzo de 1947 y viajó continuamente a Rancagua. No obstante, y pese al apoyo de sus colegas escritores, su salud se resintió en forma grave e ingresó al Hospital del Salvador el 12 de septiembre, falleciendo en Santiago el 1º de noviembre de 1947.
Estilo
A fines de la década de 1930, Castro forma parte de la llamada «poesía de la claridad», tendencia literaria inspirada, en parte, en la obra del recientemente fallecido Federico García Lorca, y creada como respuesta al hermetismo y subjetivismo del vanguardismo.

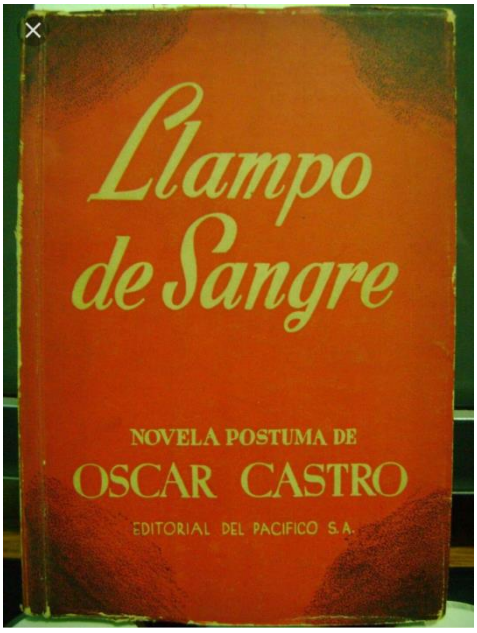
La obra literaria de Castro se puede mostrar como dos segmentos muy particulares y, a primera vista, diferentes estilísticamente: Su poesía con un lenguaje de matices melancólicos, leves, transparentes, diáfanos, y vibrantemente lírico en sus metáforas, de una métrica impecable, de una armonía delicada y de gran maestría en la composición de romances, se aprecia claramente en libros como "Viaje del alba a la noche" de 1938, avalado por un prólogo de Augusto D'Halmar; "Las alas del fénix", 1943; o el póstumo "Glosario gongorino" publicado en 1948.

ENTREGA EN TU DOMICILIO POR $1.000 POR PEDIDO (SÓLO SANTIAGO)

Por otra parte, su narrativa, que en los cuentos de “Huellas en la tierra”, 1940; o “La sombra de las cumbres” de 1947, se muestra muy realista, cercana al criollismo, a lo que se sumaría un realismo crudo y visceral en novelas como “Llampo de sangre”, novela o agrupación de cuentos con un hilo conductor, aparece como una propuesta cruda y muy real, que en las siguientes décadas serviría de referente e inspiraría el trabajo y obra de escritores nacionales de finales del siglo XX y principios del siglo XXI. La obra de Castro Zúñiga influye en Pedro Lemebel, Hernán Rivera Letelier, Juan Radrigán y otros.
Su novela autobiográfica “Comarca del jazmín”, publicada en 1945, retrata su niñez y entrega una vívida visión de su Rancagua natal, y de su tiempo.

La lírica en la literatura hace que el estilo de Óscar Castro sea de una originalidad muy poco común en la literatura chilena del siglo XX, que va desde una forma propia de ver la vida, inspirada en Federico García Lorca y el cancionero tradicional, incorporando así lenguajes muy propios de la sociedad en que ha vivido, y muy en particular del campo y la provinciana zona central de Chile. En ella se refleja una denuncia contra las profundas desigualdades y duros contrastes de la sociedad chilena de la época, así como una lírica de tono mayor, más profunda, muy emparentada con la obra de Whitman y Luis de Góngora.

Masaje de relajación en silla
Sol Muñoz Oliva
+56974070249
Coquimbo 811, Santiago



Por otra parte, su narrativa, que en los cuentos de “Huellas en la tierra”, 1940; o “La sombra de las cumbres” de 1947, se muestra muy realista, cercana al criollismo, a lo que se sumaría un realismo crudo y visceral en novelas como “Llampo de sangre”, novela o agrupación de cuentos con un hilo conductor, aparece como una propuesta cruda y muy real, que en las siguientes décadas serviría de referente e inspiraría el trabajo y obra de escritores nacionales de finales del siglo XX y principios del siglo XXI. La obra de Castro Zúñiga influye en Pedro Lemebel, Hernán Rivera Letelier, Juan Radrigán y otros.
Su novela autobiográfica “Comarca del jazmín”, publicada en 1945, retrata su niñez y entrega una vívida visión de su Rancagua natal, y de su tiempo.

La lírica en la literatura hace que el estilo de Óscar Castro sea de una originalidad muy poco común en la literatura chilena del siglo XX, que va desde una forma propia de ver la vida, inspirada en Federico García Lorca y el cancionero tradicional, incorporando así lenguajes muy propios de la sociedad en que ha vivido, y muy en particular del campo y la provinciana zona central de Chile. En ella se refleja una denuncia contra las profundas desigualdades y duros contrastes de la sociedad chilena de la época, así como una lírica de tono mayor, más profunda, muy emparentada con la obra de Whitman y Luis de Góngora.

Pese a estos contrastes y a la evolución de su literatura, en toda su obra se mantiene, reconoce y evoluciona una voz personal y única, bajo su inconfundible sello: "claridad, transparencia, humanismo, amor y erotismo, justicia social y un prolijo y cuidado manejo del lenguaje, de la palabra precisa, del adjetivo justo".
Obras
Poesía
1937: Camino en el alba
1938: Viaje del alba a la noche
1944: Reconquista del hombre
1948: Glosario gongorino (póstumo)
1950: Rocío en el trébol
Cuentos y novelas
1940: Huellas en la tierra
1950: Llampo de sangre
1945: Comarca del jazmín
1951: La vida simplemente
1965: Lina y su sombra (póstumo)
1967: El valle de la montaña (póstumo)

Frans Gris
Febrero de 2020

BRAVA LA HEMBRA
CINDY GONZÁLEZ

ME MUERO DE TI

Abrir con mis dedos el páramo de tu cuerpo, para dejar ahí, inocente, la semilla de mi calor.
Abrir con mi lengua tu piel por la mañana y contar la constelación de lunares en tu espalda.
Me gusta cuando duermes sobre mi cuerpo desnudo, buscando refugios de la fragilidad que nos acecha.
Me siento pequeña y pobre cuando estando conmigo te alejas. Cuando de tu boca salen espinas como palabras.
Pero abres los ojos y la noche de mi pelo se llena de estrellas.
Me pueblas con la risa que cae de tus manos cuando buscas con ellas atraparme los suspiros.
Me enrosco en tu cuerpo amado buscando no salir de ti en ningún momento y de ninguna manera.
Me enjambro de los besos que pones como carbones ardiendo sobre mi sexo, y como lava me recorres toda.
No hay espacio de mi universo que no sea bautizado por tus dientes, por tu boca hambrienta. Por la sal que recojo de tu boca.
Me abro como una fruta madura y me desaparezco en ríos de placer incontable, indecible, indecente y furibundo.
Y me muero, me muero de ti. Me muero de tus besos. Me muero de tu boca buscándome en lo oscuro que tengo. Me muero de no poder morirme contigo adentro, aferrado a mis senos.

JORGE ETCHEVERRY

Uno

La cabeza
allá arriba
(relativamente)
Los pulmones
fuelles acezantes
y con este calor
Extremidades
Patitas
aqué te quiero
Brazos manos
todavía con cinco dedos
y pulgar oponible
Hígado digiriendo mostos
Venas como un tejido azul
recorriendo que irrigan
La sinuosidad todavía de los músculos
Cerebro ahí
tranquilo el perro
maquinando
Y el corazón
bombeando
Todavía dándole
a estas alturas
Qué más queremos
Dios mío
Aunque no existas

Reflexión de un señor my de su casa

Yo no tengo arte ni parte
Ni velas en este entierro
No estoy ni ahí
con sacar las castañas con la mano del gato
revolver el brasero con la pata de la guagua
O echar a los pericos en un bote
y quedarme en la playa
como el Capitán Araya
O azuzar bueyes y caballos potentes
como esa mosca
Que los parasita, piensa, voliciona y dice
"vamos arando"
No soy harina de este costal
Entonces
Mejor muero pollo
A buen entendedor pocas palabras
Porque
en la puerta del horno se quema el pan
Entonces
En boca cerrada no entran moscas
No muestro la hilacha
Porque
Donde manda capitán no manda marinero
Y en una de estas
Me llega al pihuelo

Unidad de las niñas de los polos, la ley del hielo

La tundra se extiende sensible
al cambio climático
Más al norte los hielos árticos
manoseados por la atmósfera impura
se derriten desprenden
glaciares
Los osos polares no saben qué hacer
La antártica para no ser menos
Se apresta a desgajar microcontinentes
también de hielo
para no ser menos
Las nuevas mareas despoblarán las costas
Chile es una repisa
sobresale de la cordillera
sobre un abismo insondable
y se repliega a la espera
de su hundimiento en el pacífico
Arriba graznan las gaviotas

miniautoretrato con bío seminal

Todavía más o menos en buena forma—toco madera—, uno setenta y ocho deambulo por las calles de esta ciudad ya no tan chica en las antípodas en una latitud norte que corresponde a la de Punta Arenas—sigo aquejado por el pavor a levantar el vuelo en términos mecánicos, pero suelo volar bastante en sueños. Mi abuela decía que si Dios nos quisiera en el aire nos habría dado alas
Retomando el hilo elijo mi vertiente materna, la otra se esfuma en el misterio—mi papá se separó de mi mamá y se fue a la Argentina, me contactó aquí en este hemisferio por carta después de décadas. Entonces aquí no tiene pito que tocar
Para la Guerra del Pacífico las autoridades chilenas internan a un joven médico peruano en la casa de una familia local en Caldera. Al fin del conflicto se queda en Chile y se casa con la hija. Ejerce su profesión, le deja la plata de los remedios con la receta a los pacientes pobres. Construye un ferrocarril entre Caldera y su mina El Encanto.

Mi madre aterriza del sueño del ballet y los bailes de sociedad cuando relegan a mi abuelo a la Isla de Pascua. Nos cría con mi hermana con su trabajo en el banco. Mi padrastro y el mentado abuelo que estuvo con Grove en los 12 días de esa república socialista matrimonial de Lenín y la Blavatsky me despiertan el hambre de leer en una de éstas de escribir—esto más bien parece autobiografía y ni eso, todavía no aparezco. Pero la historia familiar y el ambiente formativo cuentan, digo yo
Casi tanto como la genética, entonces a lo que íbamos
El Liceo Lastarria todavía me sale en sueños. El Peda de los sesenta un centro calidoscópico frente a la monocromía de otras facultades, otras universidades regadas por todo el país.

Porque en las Termas de Macul los rábanos, los mirachos, la Academia de Castellano, el Grupo América, la Escuela de Santiago el MR2 original del Portofino, el Poder Joven—Silo—el MIR FR, escisión troska, la OMR escisión troska — el Bandera Roja— el PCR, por supuesto maoísta, la VOP, la Vanguardia Comunista, en lo iniciatico una fugaz célula de seguidores de Bovisio, el grupo se si quiere más fugaz del Trabajo con Libros que nunca tuvo más tres miembros—además el Quila, la IRI de los anarcos de filosofía, una nueva prosa imbuida de elementos anglosajones, por supuesto los partidos de la UP, el Movimiento Camilo Torres, y se me deben quedar varias cosas en el tintero, además de que no estoy nombrando personas, solo poniendo contexto
Está la historia personal y colectiva, social si se quiere, luego el golpe y el trasplante, cosa harto común no tan solo en mi generación—pero como si fuéramos caracoles se lleva la casa—mental— a cuestas—no me vengan con historias el exilio no es tan terrible algunas veces aunque sea una de las cebollas que más vende, que da más dividendos.
Estar en otra ciudad que pudiera ser cualquiera saliéndome al encuentro desde escaparates, espejos, cuerpos acuosos, fotos que me sacan. Dicen algunos que me veo más o menos lo mismo—para volver al comienzo—será por la cara angular y por seguir siendo más o menos flaco y pegado al mismo tipo de ropa
Todavía uno que otro puchito su traguito caído tratando de escribir—unos dicen que este tipo de cosa medio poesía medio prosa es lo me mejor me sale. Y soy uno de los tantos que se entrecruzan en estas ciudades cosmopolitas. Como una pirámide invertida se elevan esas cargas personales invisibles desde el vértice mínimo aquí abajo y hasta la ancha base de las memorias, los sueños, los proyectos.

JOSÉ QUIROZ YÁÑEZ
EL COMIC

El comic es una forma de representación artística que ha logrado influenciar a grandes, jóvenes y niños en nuestro País. Es el arte de contar una historia o un relato grafico utilizando recuadros o viñetas mediante una ilustración acompañados de un texto breve en cada marco. Aún existen contradicciones si la importancia está en el dibujo o en el relato y muchas veces se confunden con las historietas o mangas, esta confusión radica en no saber el significado de cada uno. En el caso del Comic es como una novela, una le sigue a la otra, el comic cada viñeta le sigue a la otra continuando la secuencia en otra revista. Hoy en día se ha tornado más comercial y ya existen talleres que imparten esta rama del arte, aquellos que logran estar dentro del rubro son los que han podido costear económicamente en base a proyectos personales y algunos bajo el concepto de postulación del estado como el fondart, hay varios chilenos trabajando en el extranjero debido a su exitosa carrera que les ha permitido ser grandes referentes para las nuevas generaciones, son los que logran trabajar en base a metas propuestas desde su impronta como artistas así logran llegar a revistas de carácter internacional, los lectores de comic son personas de diferentes edades debido a que abarca grandes campos producto de los elementos que lo diferencian como por ejemplo; no necesita una secuencia cronológica, los dibujos son de carácter humorísticos o caricaturisticos, son elementos narrativos cortos y por lo general realzan el humor cómico y requiere de pocas viñetas para narrar la historia. Esta rama del arte hoy a aumentado sus adeptos que se dedican a dibujar por su forma de representar y hacer reír, aquellos que se dedican o los que existen son buenísimos ya que están constantemente a diario dibujando y mejorando su capacidad creativa a nivel de crear al instante un comic con solo dibujar uno o dos viñetas agregando simbologías signos y caracteres propios de este género, hoy existen en correlación de un comic varias personas que acompañan una obra como Dibujantes, Guionistas, Coloristas, Diseñadores etc.

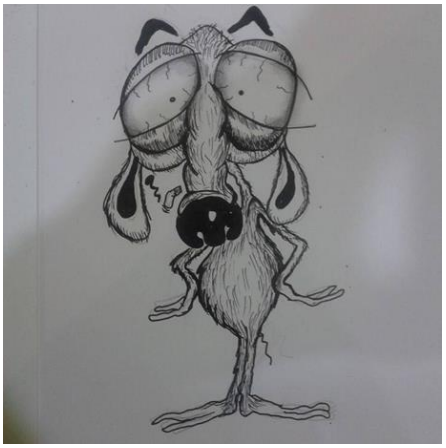
En nuestro País el Comic ha formado grandes artistas de este rubro como “Pedro Corvo” un personaje Ficticio logrado de la Guerra del Pacifico. “Parangón Tierra arrasada” un planeta mágico que atiende el llamado a la conciencia ecológica y el exterminio al hábitat natural. “Diablo, La resistencia” La guerra entre las barras bravas en una villa resistencia, donde aparece un superhéroe que soluciona la problemática en la villa.
Cabe destacar que muchos de ellos y también a los grandes dibujantes chilenos antiguos han logrado un realce a esta rama del arte, ellos han potenciado dando una seriedad a este oficio permitiendo que abarque diferentes lugares geográficos llegando a variadas edades, el trabajo que se ha logrado ha sido muy positivo logrando destacarse el reconocimiento que ha obtenido como el “Noveno Arte” un título que enorgullece a estos amantes del comic.

¿Me ha tocado compartir en mis caminos del arte con una persona que dedica su tiempo a enseñar el Comic con elementos que nos llena de risas y a la vez nos entristece con historias relevantes y contingentes, él se ha dedicado parte de sus días a motivar a jóvenes y niños en una Academia Escolar de Artes Visuales donde presento un proyecto en el Colegio Liahona de Gran Avenida y fue aceptado siendo ya 5 años de este proceso donde los alumnos han aprendido a desafiar sus propios intelectos , enfrentando sus miedos y valorando el generar un espacio creativo por sobretodo experimentar las facultades de cada joven,

Luis Peña, licenciado en la antigua Escuela de las Artes Gráficas, Pintor y Amante del Comic además de ser el Presidente de los Pintores y Escultores de la comuna del Bosque es también profesor de esta rama del arte llamada "Comic" desde joven recuerda estar constantemente dibujando y pintando, haciendo viñetas disfrutando apasionadamente del dibujo, el reúne un crisol de colores donde enseña como desenvolverlos en sus porcentajes visuales, los diversos elementos que utiliza es como un universo de imágenes que van apareciendo en su impronta artística, realza la impresión de su pintura en variados elementos que utiliza como soportes, el Cartón, el cholguan , cartulinas y telas no hay un elemento que él pueda visualizar como obra, todo puede ser con este artista, ha ido hilvanando distintos planos de sus obras pictóricas que van de las imágenes reales a las oníricas los matices que produce en sus obras abarcan momentos de dolor en la contingencia de nuestros abuelos y sus desdichas, dibuja el horror vivido por cada humano pobre que pide en la calle, el deshonor que el País le ha causado a la tercera edad , la pobreza en los niños, la angustia de los desvalidos, atmosferas de verdad absoluta, no cabe duda que en sus pinturas son como una sinfonía de amor y odio, desenfreno y turbulencias, en cada pincelada existe un grito desgarrador de color esparcido con angustia y una atmosfera de pasión evocando la desazón, en sus estudios de cuerpo humano recrudece la expresión y deja entrever el sentimiento hacia la tragedia humana como si fuera parte de él, es una extensión que asimila con frecuencia en sus obras, nada deja al azar sino la propia visión de sus andares en las calles de su barrio, los avatares del destino lo llevan a ver esta cruda realidad, presenciarla y se permite de forma liberal mostrarnos para enseñar que hay un mal mayor en nuestra sociedad.

Luis dedicado a la pedagogía realiza talleres de Pintura en la Casa de La Cultura del Bosque "Anselmo Cádiz" desde ya varios años comprometido con el arte va generando proyectos de los pintores y realizando exposiciones durante el año, ilustrando las vivencias de cada artista como una verdadera pasión, sus proyectos dedicados a esta comuna lo han llevado a ser uno de los grandes pintores por su talento y proyección como artista, ligado a la Casa Amarilla proyecto personal de poetas, escritores y escultores donde fomentan el desarrollo de las artes.

Su pizarra donde enseña el Comic.



Caricatura del Comic “El Ratón Peñita”

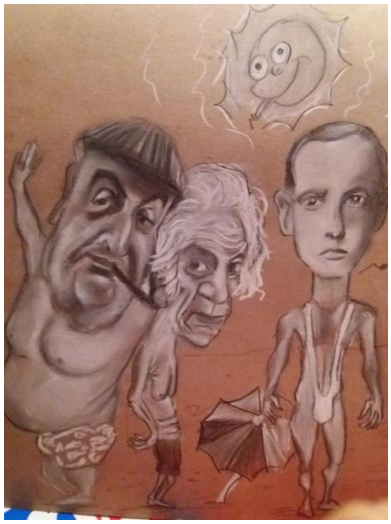
El Comic de Luis Peña;

Como profesor de este Noveno Arte El Comic, lo ha llevado a enfrentar una realidad hermosa que es enseñar a niños y jóvenes en la Academia Escolar de Arte Liahona (comic y Caricaturas), donde cada sábado imparte en su pizarra la manera de hacer caricaturas para compartirlas en el comic, la libertad de llevar a cabo un sueño con sencillez, permite que el alumno se refresque con su propia sabiduría dejando florecer la creatividad y va guiando sus pasos con las formas geometrías y perspectivas conocimientos útiles para una composición, cada año los invita a exponer sus obras las que han trabajado durante todo el año una labor que enriquece a estos jóvenes expositores del Comic como al propio artista. El los toma de la mano y los lleva a recorrer por las líneas del color y las amalgamas de la literaria para poder engranar las viñetas con la historia que se cuenta, va agregando la sabiduría de las formas, la luz y la sombra argumentando sus potenciales con el respaldo técnico que significa las proporciones del dibujo, es una ardua tarea pero que enorgullece al colegio, a los jóvenes y niños donde se imparte estos talleres, sin duda merecido el reconocer el arte por su caminar descalzo y efectivo haciendo camino al andar.
¿Cuándo Comenzaste con el Comic?
Luis Comenta: De Niño he trabajado el Comic, de adulto lo estudie y aprendí todo lo que corresponde a la técnica, el argumento, el Guion, grafito y entintado.
¿Qué diferencias la Pintura del Comic?
Luis: La diferencia está en que la Pintura para mi es un Plano donde se cuenta algo, en el comic son secuencias de planos donde se narra una historia, puede ser a color o en blanco y negro, además los planos van acompañados de textos.
¿Qué es el Comics?
Luis: El Comics es una Historia narrada en Viñetas.
¿Cuáles son tus referentes?
Luis: Siempre han sido Pepo y Percy mis grandes maestros Vallejos es uno de ellos también.
¿Enseñarles a niños que valores te entregan o entregas al hacerlo?
Luis: Los valores son la libertad a la creación de sus historias y su propia autoestima ante su creación en la vida misma, rescatar la creación desde el inicio del comics los argumentos el guion el grafito y entintado y que esta generación tenga este tesoro que significa la creación de los cimientos del comics.

Curriculum
Del año 2004 estoy inserto en las artes, tomando distintos cursos de técnicas pictóricas. 10 años exponiendo en diferentes galerías de Santiago por ejemplo en Diario La Nación, Casona Nemesio Antúnez, Galería de Arte Guillermo Núñez,
Del año 2015 hasta ahora doy clases de Cómics y caricatura en el colegio Liahona de Gran Avenida perteneciendo a la Academia de Arte del colegio, donde todos los años llevamos a los alumnos a exponer en distintas salas de arte.
Fundador de la revista de artecomics llaada Los lapizarios donde por 7 años hemos entregado gratis a nuestra comunidad una revista de calidad y donde han participado como por ejemplo Juan vasquez, Rene Ortega etc. Hoy llevo el quinto año como presidente de los Pintores y escultores del Bosque,.
El año 2007 fundador y expositor del grupo Cultural Casa Amarilla, que hasta ahora sigue entregando exposiciones.

Caricatura Comic "Pablo Neruda"

El Litoral de los Poetas Comics de Pablo Neruda, Nicanor Parra y Freddy Mercury



EL FANTASMA DE LA CADENA

Esta historia no es realmente un cuento, aunque mis hermanos y yo lo narramos como tal a nuestros hijos y sobrinos, verdaderamente corresponde a un hecho real protagonizado por mi madre. Sí, ella es el personaje principal de esta historia de fantasmas, perdón, había olvidado decir que este cuento-historia se trata de un fantasma.

Corría el año del 1945 en el pueblito pesquero de Los Vilos, en aquel entonces, existía allí uno de los muelles más importante de la zona, barcos y buques iban y venían de diferentes partes del mundo y este pueblo se caracterizaba por su gente pacífica y trabajadora. Mi madre era conocida como "La Loca Fermi", simplemente porque era muy liberal para esa época. Cuando quedó embarazada de mi hermano mayor, ella lo contó con mucho entusiasmo a casi todo el pueblo, con la salvedad que era soltera, cosa que el cura del pueblo y el alcalde miraron con muy malos ojos este hecho, pero a mi madre no le importaba en lo absoluto, de ahí el que fuera tratada con ese apodo. Algunos años antes de este suceso del embarazo, comenzaron a ocurrir acontecimientos muy extraño en el pueblo, muchas eran las personas que comentaban que estaban penando en el muelle y ellos aseguraban que se oían fuertes ruidos de un fantasma arrastrando una gran cadena pesada; decían también, que era el alma de un difunto que se había suicidado hacía algún tiempo atrás y que su espíritu merodeaba en el muelle en la penumbra de las noches. Pasó a llamarse el Fantasma de la Cadena y sus apariciones se convirtieron en plática obligada a la hora de la choca de las familias del pueblo.
En ese entonces, mi familia eran todos pescadores, incluida mi madre. Mi abuelo y tatarabuelo trabajaban en la Caleta del pueblo, mientras fumaban y masticaban tabaco, comentaban las apariciones del Fantasma de la cadena. Uno de esos días, mientras remendaban unas redes, los dos viejos hicieron una apuesta que consistía en si mi madre sería capaz de quedarse toda una noche en el muelle, mi abuelo apostó cierta suma a que la Loca Fermi sí sería capaz de lograrlo, y el otro viejo, apostó por lo contrarío… decididos llamaron a mi madre y le expusieron la apuesta, como paréntesis, ella se burlaba de todo lo sobrenatural, creía en Dios, pero curiosamente no era supersticiosa como la mayoría de la gente del pueblo. Así fue que ella riendo, de buena gana aceptó el reto de permanecer toda una noche en el muelle, con la sola condición de que se llevaría de acompañante a su primo, que era tres veces más cobarde que la mayoría de los jóvenes del lugar y lo llevaba sólo, según dijo, para no aburrirse.

Era época de invierno, y precisamente esa noche fue la más oscura de todas, además con fuertes vientos que auguraban un mal presagio según las habladurías de la gente. Cuando mi madre por fin convenció a su temeroso primo, ambos se apearon muy bien equipado para pasar una larga y oscura noche en el muelle, los abuelos se aseguraron que quedaran dentro de él sin posibilidades de salir hasta la mañana siguiente, en la que vendrían personalmente a buscarlos. La loca Fermi, advirtiendo que ya no había escapatoria de aquel lugar, se burlaba a cada rato del pobre primo y él estaba verdaderamente aterrorizado y muy arrepentido de haber accedido a acompañar a mi madre en sus locuras… El muelle era muy largo, quizás de unos cien metros y de ancho de no más seis, habían varios conteiner agrupados y muchos tambores con productos de todos los países, muchos de estos estaban cubiertos por grandes lonas gruesas para resguardarlos de la humedad. El lugar estaba completamente solitario, ya que nadie del pueblo aceptaba el trabajo de rondín de noche por el miedo al Fantasma de la cadena.
Apariciones de difuntos muertos.
Desayuno.

Esa noche, en algún rincón apropiado hicieron una pequeña fogata para hervir agua y calentar un poco sus cuerpos, mientras tanto mi madre, para atemorizar más a su primo, le contaba como había sido el suicidio del personaje mencionado anteriormente, y obviamente, le agregó más elementos tenebrosos que los que narraba la historia original. Llegada la hora de irse a dormir, usaron una de las lonas para poder cubrirse del viento y el frio imperante de la noche, cuando ya estaban dormitando, empezaron a escucharse sonidos muy extraños, una voz lastimosa de ultratumba iba en aumento y parecía que el silbido del viento era coro cómplice de su llanto y lamento. El primo empezó a lloriquear despacito, para que aquel espíritu no lo escuchara y descubriera donde estaban ocultos, la orina le corría por las piernas debajo de los pantalones al pobre muchacho. La loca Fermi por primera vez en su vida supo lo que era "helarse la sangre" y no solamente oían los lamentos, sino que también el sonido de la gruesa cadena que era arrastrada por aquellos pasillos. Mi madre sintió un fuerte escalofrió recorrer todo su cuerpo y se armó de valor para rebuscar entre todas las cosas que había llevado aquella noche, hasta encontrar un palo tipo bate. Ella muy nerviosa levantó cautelosamente la lona y con un solo ojo observó un ser espeluznante envuelto en un largo poncho negro que arrastraba la gruesa cadena, en la oscuridad de aquella noche, le daba la impresión que ese espectro que emitía los lastimosos llantos, no tenía cuerpo por debajo del poncho.
La loca Fermi estaba en el paroxismo del miedo, sin embargo y ante ninguna explicación lógica, se levantó como una gacela por debajo de la lona y abalanzándose contra el desprevenido Fantasma de la cadena con el palo en las manos, le dio dos certeros golpes en la cabeza, el fantasma cayó al suelo dando alaridos de dolor y suplicando que por favor no lo golpearan más, ya que mi madre seguía dándole con el palo al poncho caído… ella corrió a traer la lámpara de parafina y con mucho miedo se acercó al Fantasma de la cadena alumbrándolo… él ya se había sacado el poncho y se sobaba con mucho dolor la cabeza y el cuerpo donde había recibido los palos… mi madre reconoció a su tío Venancio, y todavía amenazante con el palo en la mano, le exigió una explicación. Ésta era que la empresa del muelle quería detener a toda costa los robos que en él se producían, y con ese fin, contrataron al tío Venancio para crear el fantasma de la cadena y de esa forma amedrentar a los ladrones del muelle.
El abuelo ganó la apuesta y Venancio fue el hazmerreír del pueblo durante mucho, mucho tiempo.

La mujer cobra

Eres la cobra de la cual quiero huir
sin embargo me atrapa tu presumir,
te levantas de la tierra con poder
atrapando victimas sin enmudecer.
Siento escupir tu veneno de amor
atrapado en tu cuerpo con temor
y te enrolla sin piedad en mi alma
arrancando toda la paz y mí calma.
Eres la cobra fascinante y onírica
deslizándote en mi cuerpo como víctima,
pero yo me dejo a tu voluntad
tu hipnotismo es fuerte y voraz.
No hay hombre que se resista
y en el fondo eres tú la que conquista
con ese cuerpo sinuoso movediza
hasta tu inteligencia me electriza.
Estoy envenenado de amor
esa mujer cobra tiene poder encantador
despertaré con mis venas cortadas
para sacar de mi sangre su amor hechizada.

Poeta Espejino chileno
Facundo Miró copyright ©
(Extraído de mi cuarto libro "Volantines Poéticos")

La mujer cobra que conocí en el tallersol de mi bella amiga Nedazca, ahí entró y preguntó a toda voz a qué hora comenzaba la actividad y se fue para después volver a la media hora, era una bella cobra que me dislumbró y caí en su mirada hipnotica de la cobra...se sentó detrás mío y despúes de una hora de activida me levanté y valientemente me acerqué a ella sin conocernos y le regalé mi segundo libro "Palabras Emergentes" con dedicatoria simplemente se lo entregué sin decir más palabras. Asi comenzó todo.

PAILINA GARCÍA

Catarsis 2

Aquí voy otra vez
A paso lento
A medios pasos
Alma atrapada entre carnes dañadas y huesos cansados
Esqueleto silencioso cargador de tanto peso
Voy en silencio
A ese cementerio de vivos
Esas tumbas repartidas en un piso
Tengo tijeras clavadas en el pecho
Y lápices que no saben escribir poesía en los ojos
Lanzados por un tanque amarillo venido desde lo verde

Quítame las horas
Y te devolveré una lluvia de palabras
Quítame el sueño de los últimos días
Y te abrazaré pensando en el violeta

La telaraña se corta punto por punto
Van librando a los pobres insectos atrapados
Y haciendo caer a los arácnidos que tejieron todo esto

Tres soles de verano han pasado
Soles que no abrazan
Soles que queman

El último buen sol se lo llevó el estruendo del metal un 31 de enero
Vino la nube negra jamás vista
Trayendo una lluvia de piedras volcánicas ardiendo

Los árboles se abrazan y me construyen un túnel de hojas verdes mientras camino al cementerio de vivos
Así duele menos
Así duele menos
Yo ...los abrazo....

Rompe cadenas

Es necesario sacar el matamalezas del bolsillo y lanzarlo a la raíz de tus dolores
Sacarte esa pena inmensurable, lanzarla al mar vivo y exorcizarla
Regresarla en olas de sabiduría
En cardumen de sirenas
En brisas de sonrisas
Recogerlas en mi corazón pasajero
Hacia ti, desde mí, contra ellos.

Niña

Contener esa copa que se desborda en lágrimas y no tener miedo a mojarse, eso es la valentía de
los oídos sordos.
El bosque no conoce de esos miedos y es por ello que su abrazar se vuelve mi refugio
Ella traía tanto dolor que no cabía en esa copa
Quisiera haber sido onda y atravesar el espacio para consolarla
Contarle que el abrazar del bosque todo lo cura
Que curará su herida, pero nada, nada podrá borrar la cicatriz.

LUIS BERNAL POETA
UN AMIGO LLAMADO VIENTO

El viento es un artesano que le da forma al vino
acariciando a los pájaros hasta hacerlos volar,
protege los árboles, abrazándolos con su piel desnuda
cuando baja de los cerros y se recuesta en el mar.

Es como un hombre estancado en el tiempo fugaz
que ha visto crecer los pámpanos y conoce la uva.
Lo llaman amigo, viajero errante, un alma casual;
confundido en susurro claro y en el aliento vivaz.

¿Quién puede amar el viento solo con respirar?
Cuando emerge del Itata empapado como rio,
arrimado como verso, se embriaga de poesía
hasta despertar en la mañana como escarcha en el frio.

El viento es un hermano, tan tuyo y tan mío!
Puede beber del vino como si este fuera de rocío,
a veces le cuesta estar en pie, borracho mendigo
que recorre Coelemu, húmedo, sin sueño y sin abrigo.

El viento es un artesano de palabra y de ombligo
que da colores al paisaje mientras contempla la vida.
Es como todos lo conocen cuando nadie lo olvida.
El viento es como aquellos pájaros que vuelan arriba.

Yo he visto el viento como surco de recuerdos en la esquina
cuando de nube en nube, a veces, por la noche desaparece
El viento es un artesano que se sienta en la cantina
y nos sonríe directo a la cara, como si nada más tuviese.

Seguirá como brisa en la ventana que a nadie le interese;
tan sereno, cuando despierta abriéndose paso en las
cortinas
discutiendo con los pájaros, un amigo de la mañana
y como siempre un alma errante, un verso que ilumina.
¡Un amigo llamado viento me ha tocado la vida!

SUBJETIVO RECOMIENDA UN LIBRO: EL PEQUEÑO LORD FAUNTLEROY

De mis múltiples aficiones, la que tiene el número uno sin duda es la lectura. En este último tiempo me he dedicado a encontrar pequeñas joyas de papel escondidas por los rincones del planeta.
En esta ocasión traigo un título infantil de la autora angloestadounidense Frances Hodgson Burnett. Fue publicada por entregas en la revista infantil St. Nicholas Magazine desde noviembre de 1885 hasta octubre de 1886, y a continuación en forma de libro por Charles Scribner's Sons.
El pequeño Lord Fauntleroy
¿De qué trata?
El pequeño Cedric Errol es un niño de siete años, que vive en Nueva York en compañía de su madre viuda. Su padre, un capitán inglés, ha muerto hace pocos años. Un apacible día, la modesta vida de Cedric da un giro inesperado, cuando recibe la noticia de que es nieto de un aristócrata inglés y deberá trasladarse a Inglaterra para vivir en el

magnífico castillo de su abuelo, un viejo cascarrabias de carácter frío y amargado, temido y odiado por todos, del que ahora se ha convertido en único heredero.
Apreciación Subjetiva
El libro va contando como poco a poco evoluciona la relación de Cedric y su abuelo. Y como cambian ellos mismos viendo enfrentados a situaciones que no esperaban. Los temas tratados hablan sobre la bondad, la solidaridad, la amistad y la igualdad. Es en esencia una recopilación de moralejas y mensajes positivos para los más pequeños
El personaje de Cedric es probablemente el mejor niño que ha aparecido en un libro. Es imposible no sentir simpatía con él. Quizá el único pero que tengo de este personajes es que por momentos olvido que es un niño pequeño, Cedric está constantemente reflexionando y posee tal sabiduría que roza lo fantástico.

Por otro lado el abuelo en un comienzo es personaje detestable, casi como una caricatura de todos los defectos de las personas. Pero a medida que avanza la historia y más importante pasa tiempo con Cedric él va cambiando, tolerando y aprendiendo (para mí esto último es el mensaje más importante de la obra). A la larga también logras sentir empatía con el personaje.
No he leído demasiados textos infantiles últimamente y no sé si es un patrón que se repite pero puedo decir que leyendo este he llegado a la conclusión de que todos los personajes que aparecen me caen bien.

¿Momento Favorito? (sin spoilers)
Cuando Cedric llega por primera vez a la mansión de su abuelo
¿A quien recomiendo leer este libro?
Un libro infantil obviamente está enfocado para los niños, pero si usted es adulto no le hará daño leer está historia y tal vez le saqué alguna sonrisa.
Conclusión
El pequeño Lord Fauntleroy es un libro muy entretenido e interesante, fácil de leer y para toda la familia. Con personajes carismáticos y una historia sensible, realista y disfrutable.
Mi veredicto final es: Léanlo y que no se lo cuenten
Chao.

Jueves	Sopa	Fondo	Ensalada	Postre
5	Cabellos corto	Espirales con salsa boloñesa	Surtido de Verduras	Jalea
12	Semola	Papas cocidas con pulpa al jugo	Surtido de Verduras	Mix fruta
19	Verduras	Charquican	Surtido de Verduras	jalea
26	Consome Pollo	Arroz con pollo salteado	Surtido de Verduras	Mix fruta

MUJER PÁJARO
SOL MUÑOZ
A DONDE VAMOS A PARAR

Técnica acuarela papel fabriano obra el observador silencioso medidas 25 x 17,5 – Sol Muñoz

Una infinitud de seres pueblan este planeta
Surcando el espacio sideral se ven cada amanecer
Aquellos seres alados de colores vivos, de gran magnitud. Un tumulto de ellos puede apagar el sol .
Se siente el estruendo cuando cruzan el firmamento dejando una estela de colores arcoíricos, ellos son un resabio de lo que quedo en esta tierra llena de hormigón y edificios y androides inhabilitados.
Entonces los obreros pajarísticos se forman, se agrupan, se unen para poder ser libres en un mundo corrupto.
Donde el dueño y señor de todo es el Soberano de los pájaros Lop Lop
Y entonces me pregunto ¿Dónde está la pajaridad ? ¿dónde están los seres vivientes en esta tierra seca sin agua debido a este *capitalismo enfermo, viciado, corrupto que mantiene al Soberano Lop Lop?
Han desaparecido debido al poder de muchos, han aplastado a la masa obrera que compartía con el sindicato de pájaros unidos un mismo sentir. El Sindicato de pájaros unidos en un éxodo surcaron el espacio sideral huyendo viajando a fuera del planeta a Marte.
Hoy la tierra desolada veo… y una respiración dificultosa me hace dar cuenta que somos unos pocos que aun quedamos, pero miramos el entorno y vemos la tierra seca y de ella germina una yerba la única que ha sobrevivido a este exterminio dirigido por el Soberano Lop Lop, contra la vida, contra la Pacha mama.

*Capitalismo: Sistema económico y social basado en la propiedad privada de los medios de producción , en la importancia del capital como generador de riqueza y en la asignación de los recursos a través del mecanismo de mercado.

CUENTO
ALEIDA GARCÍA CASTELLANOS
TAN SUMISA

No sabíamos si se le había pasado el tiempo esperando al príncipe azul o sus expectativas eran demasiado altas. Quizás el hecho que desde muy joven se había dedicado a ayudar a su hermana en la crianza de sus sobrinas, abandonadas por el padre desde pequeñas, había influido en su sequia amorosa. El caso es que, cosa rara, había cumplido los 40 y permanecía virgen. Y no es que fuera tan fea, o antipática, o desagradable, o mala persona. Nada de eso.

Hacía varios años que trabajábamos en la misma oficina. Yo la apreciaba, era una buena compañera de trabajo, educada, afable, de buen carácter, tranquila, metódica, enemiga de chismes y enredos. Físicamente, sin ser una belleza, tampoco se veía mal, y no representaba su edad verdadera, parecía más joven de lo que en realidad era. Su aspecto era pulcro, aunque no elegante, pues no se distinguía por el buen gusto al vestir. En fin, una mujer común, que no llamaba mucho la atención.

Así que sus amigas nos alegramos mucho cuando apareció su príncipe, que en vez de azul, vestía de verde olivo y no galopaba en blanco corcel, sino que conducía un jeep militar. Era contemporáneo con ella, apuesto, simpático y le regalaba flores. Cuando supimos que estaba casado por quinta ocasión y que tenía hijos de matrimonios anteriores, no nos preocupó. Si a nuestra amiga no le importaba, a nosotras, menos. Además, quizás decidiera divorciarse una vez más, parecía muy enamorado y a ella nunca la habíamos visto tan feliz. Hasta criticamos a su familia porque no les parecía bien esa relación y no permitían que la visitara en su casa, lo que dificultaba los encuentros amorosos de la pareja. Por suerte, unos meses después, a él le concedieron un departamento en un edificio perteneciente a la unidad militar donde trabajaba. Al fin tenían su nido de amor y ella podría desarrollar sus dotes de ama de casa. El novio pasaba los fines de semana en la capital, donde vivía su esposa y los lunes la novia se las ingeniaba para marcharse del trabajo al mediodía. Iba apresurada para el departamento, que quedaba algo distante de la ciudad, en un pequeño pueblo costero alrededor de una preciosa playa. Durante la tarde, se afanaba limpiando, lavando la ropa sucia acumulada de la semana, cocinando, hasta le lustraba las altas botas del ejército. Se esmeraba para que cuando el hombre regresara del trabajo lo encontrara todo impecable. Ella lo recibía cansada, pero alegre, y en las largas tardes de primavera y verano se bañaban hasta el anochecer en la cercana playa. Después de comer los platos que con más amor que experiencia ella preparaba, a partir de recetas que frecuentemente nos pedía, aun ella tenía ánimos para planchar la ropa recién lavada mientras su amante se entretenía mirando la tele. Luego venia la recompensa, después de tan atareada jornada, en los brazos de su amado, que con sus caricias la hacía sentir la más dichosa de las mujeres. Se dormía satisfecha, arrullada por las olas del mar, las melodías románticas de un programa radial nocturno y la acompasada respiración masculina.

A la mañana siguiente, de vuelta a la cotidianidad, cada uno a su trabajo. Y ella a esperar con ansias el siguiente lunes. A pesar de que tratábamos de cubrir sus escapadas en horario laboral, para que pasasen inadvertidas, algunas veces tenía problemas con los jefes. Pero no pasaba de una reprimenda, porque exceptuando los lunes, era muy disciplinada. Durante la semana, además de pedirnos consejos culinarios, nos detallaba como atendía a su pareja. Cuando contaba como doblaba los calcetines limpios o la forma en que planchaba los uniformes, nos daba la impresión de que disfrutaba tanto de los quehaceres del hogar como de los placeres sexuales. Bueno, nos decíamos, para gustos se hicieron los colores. Además, ambas cosas eran experiencias nuevas para ella.

Nos extrañaba eso de que solo los lunes se reunieran en el departamento, pero él la llamaba por teléfono diariamente y a veces la sorprendía, apareciéndose en el trabajo, muy cariñoso y generalmente con flores de regalo. Lo que si no encontramos bien fue lo que sucedió con una muchacha de otro municipio que, por razones de trabajo, vino una mañana a la oficina. Muy divertida nos dijo que la había recogido en la carretera un capitán que conducía un jeep y durante todo el trayecto había tratado de conquistarla, piropeándola e invitándola a salir. En eso, se asomó a la puerta el novio de nuestra amiga con su acostumbrado ramo de flores. La muchacha, sobresaltada y pensando que el militar la había seguido, susurró: "¡Ese es!" Al ver a quién, con un beso, le entregaba las rosas, se quedó confundida y al final, entre risas nerviosas, entendió el enredo. Algunas de las que presenciamos la escena pensamos que el tipo era, cuando menos, un descarado, y que su enamorada no merecía esa falta de respeto. Pero ella era la que más se reía y no se molestó en lo absoluto.

Otro día nuestra amiga recibió una llamada y un rato después salió, con mucho misterio, de la oficina. Al regreso me contó que su amante estaba de vacaciones en la capital y la había llamado para decirle a la hora en que pasaría por la terminal de trenes, por si quería verlo. Se dirigía, en compañía de su esposa, hacia un centro turístico reservado para oficiales del ejército, donde permanecerían por una quincena. Y ella había esperado durante horas, junto al andén, al tren que venía con retraso, solo para verlo pasar, sentado al lado de su esposa. Para mirarlo nada más, porque no podían ni saludarse siquiera. Me pareció tan absurdo el episodio que le dije que no comprendía su actitud. Ella me contestó que estaría varios días sin verlo, así que se conformaba y hasta se alegraba por esa oportunidad. Y pasó a describirme a su rival, a la que pudo observar bien a través de la ventanilla. Su ausencia de amor propio me exasperaba.

Transcurrieron cinco años y nuestra amiga seguía tan entusiasmada como al principio. Su amor no había menguado en lo más mínimo, a pesar de que, según sus propias palabras, ya no salían nunca, ni siquiera al restaurante del poblado en fechas especiales. El último verano no se habían bañado ni un solo día en la playa. Él tenía mucho trabajo, llegaba tarde. Ella no se quejaba, en definitiva, en la casa la pasaban muy bien. También había un problema, lo habían elegido delegado de la circunscripción del barrio y no podía dar malos ejemplos. No debían exhibir su relación ilícita. Por eso él ahora tomaba la precaución de no salir juntos de la casa los martes en la mañana. Delante iba él y a cierta distancia, ella lo seguía. Entre nosotras comentamos que ya eso era el colmo. La inocente cada vez se valoraba menos, permitiendo esa humillación. Ya hacía rato que nos habíamos convencido de que él no iba a dejar a su esposa, pero esos argumentos eran demasiado ridículos. De todos modos, en su presencia preferimos callar para no opacar su felicidad.

Una tarde de lunes, como tantas otras, ella estaba limpiando y cocinando a la vez, cuando sonó el timbre. Sudorosa y con el delantal puesto, abrió la puerta. Una cuarentona desconocida, excesivamente maquillada y vestida con ropas ajustadas que le acentuaban las curvas, la interpeló, desafiante: "¡Mírala, tan sumisa! ¿Cómo podía ser tan estúpida?" y con paso arrollador se introdujo en la sala. Nuestra amiga había quedado atónita. En un principio pensó que se trataba de la esposa de su amante, pero no, nada que ver esta desfachatada con la señora del tren. En tanto, la otra seguía informándole, con voz alta y prepotente, que hacía seis meses que compartían el mismo hombre, al principio él había tratado de engañarla, diciéndole que la mujer que lo visitaba los lunes era una empleada doméstica, a la que le pagaba por mantener limpio el departamento. Pero ella sí no era tonta, al final tuvo que confesarle que mantenían una relación, de la que ya estaba aburrido, pero no la había roto por lástima. Le prometió terminarla, pero como el tiempo pasaba, ella decidió cortar por lo sano, ya que no estaba dispuesta a compartir su marido con otra mujer. Mi pobre amiga solo atinó a decir: "Pero si él está casado…", a lo que la otra respondió, algo sorprendida: "¿No te ha dicho nada? Si hace tres meses que se divorció. Eso fue lo primero que le exigí." Y sin darle tiempo a la infeliz de cerrar la boca, se fue, con la cabeza en alto, contoneando las caderas, tan arrogante como había llegado.

Finalizaba el otoño y anochecía muy temprano. El donjuán de pacotilla tardó en llegar. Entró con la cabeza gacha, sin dudas, ya sabía lo sucedido. Ella le entregó las llaves en silencio y se dirigió hacia la puerta de salida. Él reaccionó, no podía irse así, ya era muy tarde, mejor esperaba hasta la mañana. Se sentía muy apenado, no hubiese querido que las cosas terminaran de ese modo, esa mujer había actuado sin su consentimiento. Sin mirar hacia atrás, ella se marchó en la oscuridad de la noche.

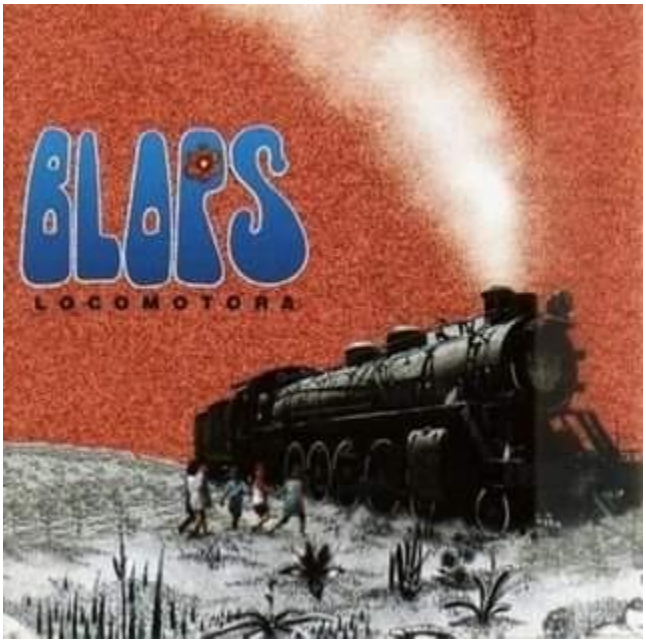
Durante mucho tiempo nuestra amiga esperó que él regresara arrepentido. Por supuesto que no iba a perdonarlo, pero tenía mucho que decirle. Preparó un discurso para la ocasión. Ocasión que jamás llegó.

LA LIBRERÍA CON BUENOS PRECIOS Y MARAVILLOSOS TESOROS

SAN DIEGO 1177 SANTIAGO

REVOLTIJO MENTAL SONORO
MAKLEIVUX
LA LOCOMOTORA DE LOS BLOPS DE 1973.

Hola, en esta edición de comentarios y críticas musicales quisiera hacer un rescate a la memoria musical chilena con un disco de culto, de los que más han impactado, abierto el encéfalo, etc. Un disco cuya edición física original no pasó de un tiraje de 500 copias y por la cual hay coleccionistas que pagarían una fortuna por una copia de ese tiraje.Se trata de La locomotora de Los Blops de 1973.Éste lo escuché la primera vez recién llegado a Stgo en casa de unos amigos melómanos y me reventó la cabeza, más encima con la weed que circulaba en ese momento... Yo que pensaba que Los Blops sólo eran "Los momentos" y canciones hippies a guitarrita de palo, flautita y bongó y me muestran esto! Seria un tesoro invaluable tener alguna grabación en vivo de estos electrónicos y progresivos Blops, lamentablemente lo más probable es que no exista... "La locomotora" (1973) es el 3er y último álbum de Los Blops y aparece en diversas revistas especializadas de rock progresivo en Europa como un disco de culto, una joya del género. Grabado en Argentina en 14 horas, los masters desaparecieron después del golpe (como pasó con un montón de otros discos, incluidos los 2 primeros de la banda) así que las reediciones de los 3 discos han tenido que hacerlas tomando la muestra desde un vinilo. La banda también se desperdigó después del golpe, aunque Orrego y Gatti la trataron de resucitar a fines de los 70s.Los argentinos dicen que Charly García incorporó los sintetizadores y los moogs con un disco de Sui Generis el 74, pero acá ya suena uno, no sé si hay un disco más antiguo en el rock latinoamericano donde suene un sintetizador. Un disco de culto para entender el contexto de ese año convulsionado para este país y quizas la incognita sobre lo que hubiese sucedido si no se cortaba de cuajo el creciente y auténtico movimiento rockero en el Chile de la UP



FLORENTINO CARREÑO
POESÍAS

A VILMA

Por las quebradas del Puerto
Bajando y bajando hasta la orilla
Esa orilla llamada costanera
Cuando había miles de ojos
Mirando el horizonte azul
Pues no habian contenedores
Que lo impidieran con logos
Y banderas extranjeras
En un tiempo que el "Lebu"
Esperaba el desague de nudos
De otros océanos y mares nostálgicos
Y llegara su muerte verdadera

Fue en su lenta agonía
Que a la cubierta arribaron
Corvos y yataganes
Cuerpos lacerados
El filo de la noche
Arrancando piel al dolor
Y las estrellas buscaban
Cobijo en las miradas
En la noche turbia y oscura
La más larga de septiembre 73

La compañera Vilma
Ella estaba ahí
Ahí la tuvieron
En la cubierta del "Lebu"
Con su pecho desnudo
Y mirada altiva
Naciendo
Jamás muriendo
En el recuerdo
Militante de vida

DE LA MIRADA

De verde musgo mis manos
Se han cubierto
En la orilla cansada
Del puerto olvidado

De barro mis zapatos
De tanto buscar huellas
De antiguos
Caminantes

Mis oídos de una invisible
Tela/ silenciando el suave
Murmullo que trae
La efímera brisa

¿De qué se ha cubierto
El parpadeo de la noche
Que no logro ver
El rostro más amado?

QUELENTARO

La Cordillera de Nahuelbuta
Se me venía con su viento
De Araucanía y Sol despuntando
Tempraneros aromas dorados
Y una cabellera ceniza
Por la boca de su vientre
Serpenteando
Entre paralelas y durmientes

Por los cielos de mi Chile
De los años setenta/ afloraban
Los sueños de una vía chilena
De una sociedad más justa
Y solidaria

Voces en mapudungún se anidaban
Presurosas en mis oídos y el trumao
Se adhería a mis pasos/ tal vez
Con indisimulada intención de
Retenerme
Por la huella de los tiempos

Mis compañeros de Purén y Lumaco
De Traiguén o Contulmo
(donde Pablo estampó su verso)
"Leña gruesa" ardía en las gargantas
Y entonces
Quelentaro
Se hizo verbo
Se alojó en el alma
En mi utopía y remembranzas
Tino@

LEONEL HUERTA
EL CONDUCTO

El pequeño titán que vive en mí lleva un tiempo torturándome. Cuando creo que puedo seguir escribiendo, vuelve sin contemplación a embestir. Solo seis calmantes en la tira; todos a la boca. Masticar y masticar. Las pastillas solo han aumentado el martirio. Tres de la mañana: no tengo dónde ir. Busco alcohol en la cocina. De la última junta no queda una gota. Se ha convertido en mi elefante blanco. No encuentro solución para este pesar. Desesperado, abro cajones; en uno de ellos, un alicate me llama la atención. Doy vueltas por el pequeño departamento y saco la cabeza por la ventana esperando que el frío adormezca el dolor. La calle vacía: mi suplicio ausente de todos. El pequeño titán sigue latiendo con más tesón, imponiendo nuevos niveles de dolor y angustia. En el baño el espejo revela la cruel realidad. La cara hinchada, deforme: me convierto en el nuevo Gregor Samsa. Abro la boca y lo veo. Sé qué debo hacer: a mi espalda, el cajón aún sigue abierto.

CENTRO CULTURAL TALLERSOL
PORTALES 2615 SANTIAGO
Sala para ensayo, talleres, eventos, amplificación y sonido
Antonio.kadima@gmail.com

Mirada

Son las cinco, sigo en el computador, mis oídos buscan a lo lejos un sonido que indique que 18 pisos abajo algo está pasando, ese escenario que rompe la calma minimalista de mi oficina.
Una ola de humo blanco se eleva, se diluye sobre la imagen del hotel de enfrente, ahora fantasma, con su piscina de un azul publicitario y sus canchas de tenis de pasto falso.
Veo la marea, el flujo y reflujo humano a ras de piso, los movimientos de los oponentes, la estrategia y el error.
Mi piso está vacío, no hay testigos, no hay palabras, solo recuerdos, una tensión en la nuca, la mirada fija en la escena, una lágrima, lenta, antigua, el recuerdo de mi propia adrenalina, allá en la calle hace años.
Sobre el escritorio las fotos de mi padre y de mi hijo, uno ya muerto, perdió la vida por su compromiso. Mi hijo, de seguro abajo, en algún punto dando la cara.
En la pantalla del computador palabras que empiezan a carecer de sentido.
Me vuelvo para seguir observando desde mi espacio protegido, pero una sombra está justo frente a mí, un dron, una araña metálica, ahí frente al ventanal, sostiene su posición y parece escrutarme.
Me pego al vidrio, me enfrento a esa imagen de ciencia ficción y siento, siento todo lo que llevo dentro.
Tomo el ascensor, cruzo el hall y ante la mirada aterrada de los guardias salgo del edificio, salgo y me sumo a la marea.

No tenía padres

Independencia
No tenía padres.
Eso la había definido en la primera infancia.
Las otras niñas tenían una variedad y cantidad de parientes relevante, los lucían como una posesión valiosa, citaban a menudo eventos en que el padre intervenía como una suerte de Batman salvador.
Ahora crecida, no tenía marido, las mismas niñas, adultas, narraban episodios en que el hombre proveía de protección y suministros, algunos incluso lujos, solo con dar una suave inflexión al tono de la voz, las peticiones eran satisfechas.
Sentada en el hall del Banco, mientras revolvía con suavidad su café, observaba los movimientos de la gente en el cowork space, todos clientes, mediana edad, satisfechos de la vida.
Se acercó a la caja, saludo sonriente, puso frente al empleado la querida pistola máuser del abuelo, en la puerta su amante bloqueaba el paso con una pajera.
Ya le había dicho la abuela, lo mejor es ser independiente.

CONTACTO:
Contacto para lecturas de tarot y/o cartas natales (astrología): +56940096264 Lugar: a domicilio del cliente o a concordar.

Aries
El último tiempo ha estado decidiendo qué hacer con su futuro en ámbitos laborales o estudios, y si bien tiene la iniciativa para comenzar con ellos, además de todo el talento y las capacidades para llevarlo adelante, también es cierto que continúa la duda sobre si vale la pena o no esforzarse más de la cuenta. Mal que mal, cuando emprendes un proyecto lo das todo. Aprovecha el impulso que te caracteriza con determinación y verás cómo lo consigues, porque más de alguna sorpresa te espera como recompensa si te lo propones.

Tauro
Cuidado con estancarse en sus proyectos por entregar más de la cuenta en asuntos que no son tan relevantes para usted, sino que para los demás solamente, pues puede llegar a estresarse o sentir angustia desmedida consigo mismo. Esto podría traer una serie de conflictos con amigos, familiares o compañeros. Usted sólo enfóquese en los proyectos que tanto ha pensado. Finalmente sabe lo que merece, y estará en sus manos tomar la determinación , use su carisma y tranquilidad que le caracteriza, y aproveche la energía acuariana, la conexión genuina con los otros, para poder llevarla a cabo.
Géminis
Su estado de inercia e indecisión le puede haber estado haciendo perder el tiempo últimamente, por lo que algunos proyectos o ideas de proyectos se han visto algo estancados. Trate de no ser tan autocrítico con usted mismo. Algunos estados de angustia y ansiedad podrían estar dominándolo por estos días, debido a que hay ciclos pendientes que no ha estado cerrando. Trate de cerrarlos luego para poder avanzar. Recomendable que haga ejercicio para despejar la mente.

Cáncer
Este último tiempo se ha sentido cansado, abatido, producto del estrés que le causa tanto pensar en sus contradicciones internas, de tanto sentirlas también. Ahora se viene un momento de reconciliación con usted mismo y los demás, salga al fin, ya es momento de encontrarse con los otros. Buen momento para visitar amigos, estrechar lazos, se espera que genere nuevos vínculos, conocer gente nueva le vendrá bien.

Leo
Cuidado con ser tan crítico con el resto y consigo mismo. Sabemos que no lo hace con mala intención, todo lo contrario, que alguien debe decir las cosas, Leo, pero trate de buscar la forma más adecuada para decirlo sin herir susceptibilidades. Es momento para ver lo que ha conseguido en el ámbito amoroso, quizás se dé cuenta que algo le hace falta, per o trate de ver el vaso medio lleno, la vida no es perfecta como le gustaría. Quizás comience a sentir agobio por el trabajo que debe hacer, pero antes de eso, aproveche toda la fuerza que posee para comenzar; podrían iniciar grandes negocios que serán consolidados en la medida que les ponga atención.

Libra
Este último tiempo has tenido la oportunidad de reforzar tus ideales y principios, además de priorizar tus planes para el año que se viene. Se vienen proyectos que comienzan a concretarse, estás en pie con más fuerza que nunca, una energía renovadora se está apoderando de ti en todas las esferas de tu vida, ello debido al esfuerzo que le has puesto, de esa manera irás construyendo tu destino de manera muy beneficiosa este mes.
Escorpio
Sus proyectos ya comienzan a tomar forma, debido al orden mental que ha podido percibir este último tiempo, pero sobre todo por las energías positivas que está absorbiendo de la vida misma y ha sabido mantener. Ha sido un momento para celebrar junto a familiares y amigos. Aunque puede que ahora se presenten algunos problemas económicos menores, y conflictos con algunas personas cercanas a usted, intente retomar la energía que la ha caracterizado estos días.
Sagitario
Es un momento favorable para iniciar cualquier tipo de proyecto. Son buenas noticias, considerando además que últimamente estaba perdiendo la confianza en sí mismo que lo caracteriza. Si continúa con esa energía y sigue trabajando a partir de ella, con mucho movimiento, verá como todo funciona, sobre todo en lo que tiene que ver con la fuerza creativa dentro de su trabajo. Aproveche su carisma y su actitud optimista para triunfar en cualquier aspecto de su vida, y conseguir apoyo en lo laboral
Capricornio
El último tiempo las circunstancias lo habían desordenado en cuanto a la planificación, cosa que a usted le desagrada mucho que le pase. A pesar de ello, actualmente está viendo ganancias, ya que ha sabido mover las piezas adecuadamente, a pesar de que implicaran en ocasiones sacrificar sus principios. En un futuro cercano puede tener un vuelco inesperado referido al dinero, el que le hará reevaluar cuál está siendo el costo de mantener una determinada posición social. Recuerde que tanto sus defectos como virtudes lo hacen ser quien es, acéptese, y acepte su sombra.
Acuario
Este último tiempo ha estado más sensible de lo habitual, conectado con sus emociones de manera intensa, lo que podría llevarlo a replantearse su relación con los demás, pues esta vez ha estado más centrado en sí mismo que en sus seres queridos. Pero es necesario, pues usted se ha llenado de fuerza interior para poder sortear cualquier obstáculo que se le presente a futuro, y sabe muy bien que para eso debe conectar con cuáles son sus verdaderos deseos, y no confundirse con las influencias que pudieran venir de la gente que lo rodea.

Piscis
El último tiempo ha estado en conexión con sus emociones más profundas, logrando de esta manera un equilibrio entre su sensibilidad y el mundo que lo rodea. Pronto podría lograr un gran paso, triunfando en la primera conquista para conseguir una gran expansión de su creatividad, tenga paciencia de todos modos, será con esfuerzo y en la medida que siga en contacto con sus emociones. Necesidad de perdonar, intente no guardar rencores innecesarios que podrían dañarla, eso mismo podría hacer que la energía se estanque.

APORTES

Participa en nuestra revista Entre Paréntesis Chile. Tenemos las puertas abiertas a todos los artistas que deseen participar en la revista, que se publica todos los meses. Necesitamos tus aportes para que nuestro proyecto de difundir cultura continúe. La temática de la revista es libre, por lo que lo que quieras decir, lo puedes decir aquí. Los parámetros para los trabajos se dividen según el género, de acuerdo con los siguientes criterios:

POESÍA, CUENTO, ENSAYO

El participante puede presentar uno o dos poemas, cuento o ensayo de su creación, de una extensión máximo de 3 planas, a una sola cara, formato Word, letra Georgia, tamaño 12; o 2 cortos de media plana formato Word, letra Georgia, tamaño 12. También deberá incluir, al final del escrito, su seudónimo o nombre de autor y, si lo desea, una pequeña reseña biográfica.

El plazo de entrega de los trabajos vence el día 10 de cada mes, y los textos publicados aparecerán el día 15 fecha en que aparece en las redes la revista.

La revista se presenta cada mes en diferentes espacios.

Los participantes pueden adquirir la versión impresa a precio costo, el valor de venta de la revista es de 1.000 pesos, se envía a regiones por cobrar y en Santiago se entrega en tu casa por $1.000 pesos.

Envía tu aporte a: entreparentesis2017@gmail.com

o por nuestro Facebook entre paréntesis

Emilio Barraza

GALLINERO VIRTUAL

Millones de aves aparecen en Facebook
esperando sus likes
millones de gallinas cacareando huevos
huevos fritos
en el trasnochado aceite del carrete
huevos duros
en el aburrido paseo del domingo
huevos hueros con olor a derrota
huevos y hueveos de todo tipo
en el gallinero virtual.
Vuelan las plumas
si colocas No Me Gusta
si esto ocurre
se viene el mundo encima
cacareos de todo tipo
espolonazos de gallos siniestros
picoteos de gallinas cluecas
aletazos
desde todos los rincones del gallinero.
Menos mal que yo no participo
en estas hueverías.
Menos mal que nací halcón…

Arturo Héctor Espichán

Que tal si te hago el amor,

cuando necesitas aliviar tus pies,

cuando estás con fiebre y te preparo un consomé,

Que tal si te hago el amor

cuando necesitas mi abrazo

y te abrazo fuerte y te digo: Todo se arreglará.

Que tal si te hago el amor

cada mañana, sorprendiéndote con un detalle.

Que tal si te hago el amor

con una mirada tierna y silencio

Que tal si te hago el amor

cocinando besos tiernos para ti.

Que tal si te hago el amor

improvisando versos,

muy quedo a tu oído,

con mi voz de pecho

y palabras arrancadas de mi corazón.

Que tal si te hago el amor

en un lugar despejado frente al horizonte

teniendo como testigo un hermoso sunset.

Que tal si te hago el amor,

con un solo de silbido.

Que tal si te hago el amor

en una pequeña nota amorosa puesta en tu cartera.

Que tal si te hago el amor

y soñamos con el mañana,

con cada mañana que nos sorprenda

muy juntos haciéndonos el amor.

Que tal si te hago el amor

cada vez que digo tu nombre,

con una declaración de amor.

Que tal si te hago el amor

con mi piel,

con mis huesos,

con mis sueños

y con lo que me queda de alma.

Que tal si te dejo de escribir correctamente

y te hago el amor sin educación...

CONCURSO: ESTALLIDO SOCIAL

Puedes participar enviando un texto de una plana en letra tamaño 11, calibri, con una historia relacionada con el estallido social, el concurso se inicia el 10 de Enero y el cierre es el 10 de Marzo del 2020, se hará una antología con los textos recibidos y los primeros tres lugares se llevaran de regalo un set de libros + diploma. Los escritos serán publicados en nuestra revista y un jurado designara los 3 mejores

Envía tu texto a :
entreparentesis2017@gmail.com

Asunto: concurso historias de el estallido social

CIUDAD DE SARDINAS

Por Marianela Puebla

La ciudad con sus vitrinas enlatadas

despierta cada mañana para seguir cubriendo de metal sus puertas y ventana.

El centro de Valparaíso, calle Condell y otras

han sufrido la amputación de sus ojos,

cristales que estallaron por piedras o bombas lacrimógenas,

yacen ahora blindados con gafas metálicas, imposible de reflejar un rayo de sol.

La ciudad no tiene la belleza de antes,

está bloqueada y necesita un abridor de tarros

cada amanecer para abrir sus puertas.

Las sardinas entran apretujadas golpeando

a veces sus cabezas por los bordes y sus metales.

Sardinas gordas no entran, la apertura es pequeña y pueden atorarse en la entrada.

La ciudad metálica se protege de los saqueos,

de los piedrazos, incendios, lacrimógenas,

carros lanza aguas infestadas, balines y golpes no hay como resistir tanto caos.

Y los jóvenes que protestan cada tarde

sin que nadie escuche todavía sus pedidos importantes,

salen a las calles con sus pancartas, sus pañuelos

y sus gafas anti perdida de ojos.

Los estudiantes cantan y bailan sus demandas,

hasta ser escuchados se arriesgan a ser detenidos.

La ciudad blindada se sacude por las bombas,

se rompen sus calles y se enlatan las sardinas

sin que después de más de 100 días no haya una respuesta,

la ciudad seguirá cerrando sus murallas,

como si se viviera una guerra anunciada.

CONCURSO: ESTALLIDO SOCIAL

UN CRUJIDO EN LA CALLE

Por Milo López

El aire se había cortado en sus pulmones, y sintió algo crujir de un modo antinatural; todo lo que había pasado para llegar hasta ese punto había sido un camino de zigzag, un laberinto del que nunca pudo prever la salida.

Se quedó ahí, ahogándose en la vulnerabilidad de la consecuencia de hechos que no eran su responsabilidad. Su cabeza parecía pesar mucho, o quizás era como estar bajo el agua, cuando el aire se acababa y la emoción del juego se convertía en desesperación; pero nada de eso había sido un juego, excepto para unos pocos que no estaban ahí, que solo miraban a lo lejos. Sus ojos se fijaron casi de una forma involuntaria en un punto del suelo, y pudo captar el anaranjado tibio de una luz reflejada en la piedra. Había naranja fuego bailando alrededor, o tal vez era un velo rojo que teñía su percepción.

Se dijo que estaba bien, que podría imaginar que ese color era el espejo de una chimenea, que estaba en un hogar cálido y que le transmitía amor. Que sus ojos se podían cerrar para volver a abrirse, y no se sumergirían en el abismo insondable del olvido.

Se quedó inmóvil mientras todo se derrumbaba en su mente; sus pensamientos se quebraron en trozos inconexos, alejándose de su presente como en los bordes lejanos de su campo de visión todo se volvía borroso. La detonación aún retumbaba en sus costillas, todavía corría como una corriente por la espina dorsal, y seguía resonando en el espacio roto entre su vida y lo demás.

Supo que no podría gritar, que su voz se había trizado en un millón de astillas, que el viento revolvió y dispersó para siempre, como dispersaba humo y grandes voces, promesas y recuerdos grabados en palabra. No supo por qué, pero no tuvo miedo, o al menos no fue el miedo que conocía; un sentimiento extraño estaba flotando en el vapor de su queda respiración, no era frustrante ni congelaba, y aunque no se podía mover, se sintió en una libertad desconocida, algo que era impalpable, pero mucho más real que otras cosas.

Y se permitió ser egoísta, porque no pudo ni supo escuchar más que su propio e irregular latido, ignorante de los gritos de horror que sin duda se habían desatado alrededor. Se repitió que estaba bien, que estaba en un lugar con una chimenea cálida y el calor de quienes quería, que no tenía por qué sufrir, que cuando abriera los ojos la luz de la mañana estaría entrando por la ventana, y una voz familiar traspasando sus sueños.

No supo ni pudo más, solo supo que desde esa noche no llegaría jamás, y que en sus pupilas quedaría marcada una luz que algunos verían como miedo mudo, pero que muy pocos comprenderían en su totalidad. Que esa luz que había visto no era miedo ni soledad.

PROYECTO PÚBLICA TU LIBRO GRATIS 2020
TODOS LOS MESES 5 ESCRITORES Y 1 ANTOLOGÍA GRUPAL

Siendo ya todo un éxito el 2019 decidí implementar el proyecto y mejorarlo y agregar además el formato de libro ecológico de cartón ya están abiertos los cupos para empezar el 2020.
El proyecto se desarrolla de la siguiente manera, se envía un correo con tus datos o del grupo y con el manuscrito o la fecha en que deseas entregar tu manuscrito, ya que el proyecto se realiza todo el año, mientras antes se recibe el manuscrito, antes sale el libro, como siempre este proyecto se basa en el talento y no tiene costo para el autor, y se realiza un lanzamiento en conjunto con la revista para seguir esta autogestión cultural. De igual manera se le facilita al autor el comprar a precio de costo si desea más ejemplares de su trabajo, a pedido y con un mínimo de 7 días de anticipación.

1. PLAQUETTE ESCRITOR

Este es un proyecto para escritores emergentes, se realiza cada mes y son 4 escritores los seleccionados, para participar debes enviar un manuscrito de no más de 50 planas tamaño carta en letra calibri 11, más un prólogo y una reseña biográfica, se imprimen 10 plaquette, o fanzine con sus textos, diagramados que se le obsequian al escritor.

2. REVISTA O ANTOLOGÍA LITERARIA

Este es un proyecto para grupos formales e informales, se realiza cada mes, y es un grupo por mes para participar debes enviar un manuscrito de no más de 100 planas tamaño carta en letra calibri 11, más un prólogo y una reseña biográfica de cada participante, se imprimen 10 plaquette, o fanzine con sus textos, diagramados, de regalo para el grupo.

3. LIBRO DE CARTÓN

Este es un proyecto para escritores y artistas plásticos emergentes, se realiza cada mes y es 1 escritor el seleccionados, para participar debes enviar un manuscrito de no más de 50 planas tamaño carta en letra calibri 11, más un prólogo y una reseña biográfica, se fabrican 2 libros con sus textos, diagramados. Enfocado para artistas plásticos y visuales.