



# *Antología Centro Cultural Voces de Lo Valledor Norte*



# UN SUEÑO DE POCOS, UNA REALIDAD PARA TODOS

La Población Lo Valledor Norte, fundada en agosto de 1958, a la fecha, cuenta con 54 años de vida, la misma que es utilizada por sus moradores como “ciudad dormitorio” quienes tienen que abandonar diariamente sus hogares y trasladarse a sus centros de trabajo fuera de la población, retornando solamente descansar y pasar el fin de semana en dicha población, tratando de olvidar, desconectarse del agobiante trabajo diario y escasamente dedicar un poco de tiempo a los hijos, que en muchos de los casos es casi imposible por el poco tiempo que queda, negando de esta manera un aspecto importante como es la dedicación y apego a los niños quienes serán las futuras generaciones, Entonces ¿ que podemos esperar de ellos?

Este fenómeno persiste en el tiempo por los pocos o casi nulos centros laborales dentro, o cercanos a la población. Asimismo, cuando los moradores permanecen mayor tiempo en sus viviendas, es decir los días sábados, domingos y festivos, no cuentan con lugares de sano esparcimiento en cuanto a expresión cultural se refiere, sin dejar de mencionar la gran labor que realizan distintos clubes deportivos y/ o personas de buena voluntad, quienes se dedican de alguna forma a promover actividades de esta índole, faltando implementar o promocionar otras disciplinas que involucren la participación de moradores /as de distintas edades y que no solo quede en el futbol. Lo Valledor Norte, no ha sido uno de los sectores beneficiados por los distintas autoridades y políticas públicas, en cuanto a cultura se refiere y si es que existe alguna de ellas han sido por iniciativa de sus organizaciones naturales y o personas con criterios tendientes a esa disciplina, quienes de una u otra manera, haciendo uso de recursos propios, o generado por ellos mismos, han tratado de implementar en la población alguna manifestación de esta índole.

Es sumamente importante, útil, necesario y urgente que en nuestra población, existan espacios e instancias culturales, ya que la cultura y la sana entretención es parte de la educación y formación para la vida de los padres de hoy y para los hijos del mañana.

Por estos y muchos motivos, es urgente que los moradores re- tomen y se empoderen de la vida cultural en la población y asuman la responsabilidad de aportar para la construcción de su propia historia y así traspasarla a las generaciones venideras. Pues solo así, será una forma de mostrar a la sociedad y sus representantes que, mientras haya personas con valor, esfuerzo y que amen al lugar donde viven, también pueden velar por su propio futuro, desarrollo cultural y una mejor calidad de vida.

Por lo expresado, queremos mencionar y destacar que existe la iniciativa de un grupo de personas entre jóvenes y adultos, quienes están marcando el inicio de un proyecto cultural que de llegar a concretarse estas aspiraciones, marcara un hito importante en la historia de Lo Valledor Norte y alrededores.

Cabe señalar que este grupo, tuvo su inicio a partir del empeño y tesón de dos jóvenes artistas como son: Miguel Valenzuela ( poeta) y Nicolás Alegría ( músico), quienes pusieron la primera piedra con su iniciativa, y hoy solo queda reforzarla y darle continuidad.

## QUIENES SOMOS

Somos conjunto de personas entre jóvenes y adultos, hombres y mujeres, que en el desarrollo de las actividades nos juntamos voluntariamente. Nos formamos al alero de mucho entusiasmo por la cultura y en particular por la poesía y que desde el año 2011 venimos realizando una serie de actividades, con nuestros propios recursos, dentro y fuera de nuestra población.

Ahora contamos con más participantes, entre poetas y cantantes quienes nos reunimos periódicamente para ver la posibilidad de juntos sacar adelante este proyecto cultural en beneficio de nuestra comunidad.

No somos representantes de ningún partido político, municipal, ni gubernamental, ni recibimos apoyo de los mismos, puesto que queremos mantener una imagen cultural y nuestra independencia como organización natural y autónoma, por ello vamos naciendo solos.

Somos respetuosos del pensamiento, religioso, político e ideológico, etc. y las particularidades propias de cada uno de las personas que conforman nuestra agrupación, ya que la comunidad es un conglomerado de todas ellas, en donde nos desarrollamos y diariamente convivimos.

Nuestra intención es promover, rescatar, concretar iniciativas y realizar actividades culturales donde todos y todas puedan participar de alguna manera.

**MISIÓN:** Promover y fomentar todo tipo de actividad cultural atendiendo demandas y necesidades, incrementando siempre el nivel cultural de las personas, mejorando espacios donde pueda desarrollarse la idea de un pensamiento libre y de cualquier tendencia antojadiza; demostrando en la práctica, actividades de calidad y ejemplo donde tengan cabida todos y todas las personas de buena voluntad y con altura de mira.

**VISIÓN:** Incrementar las relaciones sociales entre las personas, dentro y fuera de la comunidad, promoviendo una mejora en la calidad de vida de Lo Valledor Norte, a través de espacios para la expresión artística, generación de nuevas ideas y propuestas, orientadas al mejoramiento y toma de conciencia de aspectos de la vida cotidiana y sus vivencias, cuestionamientos y debates culturales, en forma positiva, creativa y constructiva.



# Biografía

## MIGUEL RAÚL VALENZUELA GONZÁLEZ

Oriundo de Santiago de Chile tiene estudios de Bibliotecología ha realizado talleres de creación literaria en colegios y juntas de vecinos, además de actividades culturales, creador del centro cultural voces de lo Valledor Norte comuna Pedro Aguirre Cerda



# MIGUEL RAÚL VALENZUELA GONZÁLEZ

## Poema 1

Tu sabes como es la espuma del tiempo  
por la cual trascurre lejos de mi alcance  
te vas quedando sola  
en medio de todo  
y te sostiene la lumbre de una vieja  
lámpara  
tu sabes cómo quiero verte  
al igual que el mar al sol  
y la luna a la playa  
cuando todo se silencia  
te vas quedando como una nube  
en lo alto de un olvido  
que me repite tu nombre  
como señal de burla  
hasta que la paloma  
se pose en mi balcón

## Poema 2

Me vieron flotar  
sobre ojos , penas y soledades  
ocultando mi brillo por miedo a no cantar  
en primavera  
pero cruzabas la pierna  
en un bar de argentina  
y me dije ella es la que esperaba  
tu mirada y tus ojos eran preciosos  
tu rostro resplandecía como un farol al mar  
y cuando dijiste palabras  
tu voz enloqueció mi poca cordura  
me arrojé sobre una nube y me quede  
sentado  
bebiendo una cerveza  
pensando en ella y en mi suerte  
afortunada lámpara  
de escritor virtuoso

# MIGUEL RAÚL VALENZUELA GONZÁLEZ

## Poema 3

Mis velas siguen flotando  
mágicamente sobre el agua  
y recuerdan tus labios  
me voy quedando ciego  
hay demasiada luz en este lugar  
estoy desprovisto de aprecio y cariño  
pero una muralla tejida a mano  
me dice que todo no esta muerto  
y que una brisa de aire nuevo  
viene viajando para nosotros

## Poema 4

Las viejas rencillas  
viajan por el velo roto de la bailarina  
que mece una ostra con la uña  
y se encierra dentro de la luna  
cuando tiene pena  
yo voy saltando entre planeta y planeta  
con una risa que me cuelga del cuello  
y que silba cuando el agujero se llena de barro  
ya no me mires  
arroja tus manos al río  
y salta sobre mi cabeza  
veras que la noche es pequeña desde este lugar



# Biografía

## CARLOS LEITON

Oriundo de Santiago nacido en 1982 autor de los libros Habitación y concierto (2010) Eczema del árbol (2016) y Pez Calcuta (2018). Antologado en Voces -30, nueva narrativa chilena 2011.



## El cerra de los lobos

En los barrotes de su jaula  
esa boca con bozal  
se adhiere aprieta  
y mastica el espejismo  
El grito del lobo que se convirtió en perro  
El perro que siguió al hombre y se hizo  
noche

Tres cucharadas de azúcar  
para traer realidad al cuerpo  
y resguardar los ojos  
Un fuego fatuo traspasa  
hasta hacer que el hombre se incinere

¿Qué importancia tiene ese grito en el  
zoológico?

Aquí el mono golpea el tambor  
con un fémur de león  
con un cráneo de perro  
Las hienas interceptan la reja  
se entrechocan llaves y anillos

Este es el lugar  
donde chilla la cruza del lobo con la hiena

De flautas de sándalo surgen las notas  
inocentes  
donde el grito del lobo  
se acompasa al tambor del mono

El chillido se posa  
sobre el sueño del niño  
que espera a que la hiena  
coloque un billete a cambio de su diente

Así la hiena aumenta de tamaño  
y se hace un collar de colmillos

Aquí el grito es mío  
El grito muerde la reja  
se acompaña por un tambor con símbolos  
pintados  
con la sangre de un animal que se dejó vivo  
para que contara la historia

Suena un despertador  
a las seis de la tarde  
Alguien recién despierta a esta hora  
Alguien hizo el recorrido de noche  
y ahora queda ciego  
Alguien recibe flechas en los ojos  
al mirar el cerro de los lobos

Tres cucharadas de azúcar  
para que el ámbito penetre en el perro  
lo incinere  
y su osamenta sea esculpida  
en un monumento firme  
como herida de hojalata  
al costado de la ceniza que enhebra la voz  
de lado en el cementerio que se incendia  
una muesca de sangre en su firma  
un óxido que dimana la boca

# Biografía

## ANDRÉS TORRES MEZA



Andrés Torres Meza ha publicado los poemarios: “Crónicas del Chakal”, editorial los Perros Románticos (2017), “Siameses de Sueño”, Filacteria ediciones (2017), “Tinnitus”, Hojas Rudas (2018) la plaquette de cuentos “Cucarachas y otros relatos”, La Maceta Ediciones (2018), “Líneas Blancas” y “No traspase la línea amarilla”, Camino Ediciones (2020).

## Para "El Tato"

Yo soy otro  
"Cuando estamos enfermos,  
aprendemos a hablar la lengua de la  
enfermedad,  
y no solo describiéndola,  
aprendiendo sus términos y condiciones,  
sus contraseñas secretas".

Richard Gwyn

Anoche, mientras mataba el insomnio  
paseando por la casa, me encontré  
a mi viejo semidesnudo en el baño:  
vacía su bolsa de colostomía  
en el lavamanos

al darse cuenta que lo miraba,  
me dijo avergonzado:  
"Dejé todo chorreado", y secó con sus dedos  
[esqueléticos  
unas lágrimas que cayeron de sus ojos  
descoloridos y agotados.  
"Tranquilo, Tato", le dije  
ayudándolo a sacarse la bolsa  
y a enjuagarse la tripa

luego le puse otra bolsa  
y pegué los bordes a la piel  
con mucha cinta para que no se filtrara  
la suciedad mientras dormía;

llevaba tres años  
peleando con un cáncer grado 4  
y con un pedazo de intestino  
que salía de su costado  
como un gusano enrojecido  
que no paraba de escupir mierda

una vez que estuvimos listos  
lo tomé de un brazo  
acompañándolo hasta su cama

le conecté el suero al catéter del brazo  
y regulé la gota. Rompí una ampolla de morfina,  
llené la jeringa y se la inyecté en el estómago;  
sus parpados comenzaron a temblar  
acaricié sus cejas gruesas y canosas  
besé su frente, lo cubrí con las mantas  
y apagué la luz de la lámpara

antes de salir de su pieza, me dijo  
con voz débil y entrecortada:  
“Yo soy otro”

## Papiloma machista

Me salió un grano bajo el glande  
que al principio no tomé en cuenta  
pero, de vez en cuando, antes de mear  
lo observaba un poco, luego  
lo cubría con el cuero enrojecido

durante el día no pensaba jamás en él  
hasta que una noche, mi mujer me dijo:  
“Esta raro eso”, y se largó a llorar  
acaricié su cabello y susurré en su oído:  
“Tranquila, ya pasó lo peor”

una vez que se durmió, lo miré:  
era tan grande como una pepa de limón

a la mañana siguiente  
llamé por teléfono  
solicitando una hora medica con el urólogo

el médico me dijo: “Tírese en la camilla  
y bájese los pantalones”

apenas lo vio, lanzó el diagnóstico:  
“Papiloma humano, ¿es casado?”  
“Si”, respondí yo  
“Conoce los preservativos”, preguntó molesto  
como un padre que amonesta a un hijo

bajé la cabeza y dije: “Fue una noche de locura”  
“Tiene que pensar en su mujer”, dijo él, mientras escribía  
[en una receta médica  
“Lo sé”, le respondí sin mucha convicción  
“Apliqué el ungüento directo en el grano,  
o puede producir necrosis”

le di las gracias y salí cuanto antes de ahí  
con la receta doblada en el bolsillo del pantalón,  
pensando en lo machista que era

## *Solo veo huesos*

Solo veo huesos  
lustrosos huesos color leche  
acarreados a sus tumbas diarias  
por el transporte público. No existen  
epitafios singulares  
para cada uno de esos huesos  
unas someras N.N.  
talladas en un pedazo de cemento  
incrustado en la tierra fría  
alcanza para todos

puedo enumerar los huesos de las costillas  
puedo ver las columnas vertebrales sintiéndose estúpidas  
[por la falta de carne  
puedo ver el pudor de los huesos  
ante la ausencia de piel

ni riñones, ni pulmones tienen  
donde antes había vello  
ahora silba el viento  
por entre los estrechos huesos  
no estoy enfermo no  
pero solo veo huesos  
huesos que forman  
esqueletos:

esqueletos que fuman  
esqueletos que comen  
esqueletos que hablan  
esqueletos que traicionan  
esqueletos que lloran  
esqueletos que gritan  
esqueletos que triunfan  
esqueletos que pierden



no veo piel ni sangre  
el puro reflejo del sol en los blancos huesos  
me pregunto: ¿dónde está el corazón?  
escucho el zumbido, lejano  
débil, pero no lo veo. Me enloquece  
aquel zumbido  
sordo  
en mis oídos  
como un dios que aplasta contra mí  
una acusación perfecta

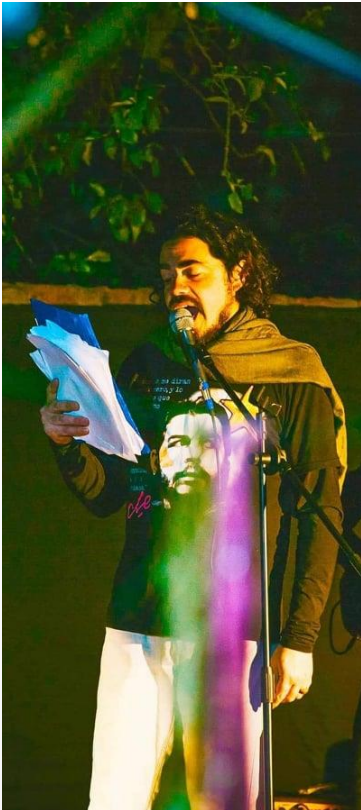
¿por qué veo huesos  
y qué ven ellos  
cuando están frente al espejo?

ellos que son la muerte  
ellos que suben a las micros  
ellos que comen carne, que duermen en camas  
ellos que van al centro de la ciudad a cancelar sus cuentas  
ellos que besan a sus hijos  
cada mañana  
al igual que yo

¿cómo me ven ellos  
los huesos?

# Biografía

## SERGIO ZUÑIGA



Sergio Zúñiga Palacios ha publicado tres libros “Paisajes Urbanos” (2011); “Estado en Trance” (2015) (ambos lanzados en el Café Brazil); y “ANTO POESIA” (2015) bajo ediciones Opalina Cartonera, además de ser publicado su texto PRISA, en el marco del concurso literario El futbol también se lee del año 2013 del cual obtuvo mención honrosa

Creador de diversos proyectos poético-musicales colaborativos como “Poesía Rock” con la banda Tramo 9 y “Sergio y la banda de Don Rubén”;

El 2017 estrena ONERIS: Poesía expandida, propuesta escénica que fusiona con música, sonoridades y proyección visual.

Ha sido parte de la performance MALL 73 (olvido) de la compañía La Maldita Teatro donde interpreta poemas propios creados para la ocasión

Frecuentemente se está presentando con su última propuesta llamada “SERGIO ZUÑIGA Y TRAMO Y MEDIO” (lectura poética musicalizada) donde lo realiza con el acompañamiento de dos músicos ambos con guitarra eléctrica y bajo este contexto de pandemia estuvieron realizando un ciclo de videos online, bajo el nombre de Poesía en Cuarentena.

Además durante los últimos meses ha publicado parte de sus escritos en una columna propia para La Izquierda Diario Chile denominada “Poesía y otras hierbas” como también en Revista cultural latino americana VIENTO (San Luis-Argentina), y formo parte de un programa online de Radio Huaico donde durante tres meses tuvo un espacio denominado “A puertas cerradas; poemas y cuentos con Sergio Zúñiga”

Actualmente se encuentra en la recopilación de textos para elaborar un nuevo libro.

## Soñé

Soñé la amenaza  
Que asecha día a día  
Soñé lo que es hoy  
En otros colores  
Soñé rabia, porque  
El amor está dejando  
De ser sin muerte  
Soñé poetas, soñé  
Impotencia, soñé la vida con los que nos mueren después de la  
orden mayor.  
Soñé las botas y sicodélicos tanques sin perder el blanco y negro  
Esquina vecindario  
Miradas tras la ventana  
Soñé verdad en otras formas y en otro siglo.  
Despierto en el cotidiano resucitar del día a día  
Desperté con el temor de tanto adormecimiento.  
Escribo certificando el hastió que viene después del amor...  
El hastió esta asomado desde hace tiempos atrás  
Porque el amor murió hace siglos, y estamos cuesta abajo en la  
rodada

## *Extraña en tiempos extraños*

Extraño tomar la micro de las 8:52  
extraño el sonido de pájaros en ciertos pulmones verdes de la ciudad

Extraño el humo que decora el sentido visual de la imaginación y la tos que viene consigo  
deteniendo el tiempo entre la prisa.

Es extraño frenar el paso, cuando mi cuerpo volvía en total porcentaje, después de un  
diciembre fracturado pero de intacta convicción.

Extraño el malabar de las esquinas, el canto y el chocar de copas...  
el voy y vuelvo, incluso los correctos rostros de banales preocupaciones y sometimientos,  
confirmando mi serena locura de solo ser.

Extraño ver a los perros que acompañan el olvido pavimentado entre cartones.

Extraño el fugaz enamoramiento entre cruces de miradas  
extraño banderas y consignas, entre fuego y comparsas  
como muchas y muchos extrañan su propia mirada, a causa del impune mutilamiento, (esa  
impunidad que ya no nos extraña)

También extraño el esquinado árbol manchado por la luz de algún semáforo.  
... juntémonos, voy llegando...

Extraño, desde la comodidad de este poema, a quienes hoy se sacrifican  
a manos de los mismos que impulsan sacrificios en pro de su oscuro privilegio.

Extraño pueblo, extraño gente extraño seres,  
extraño.. extraño...  
y no es que a ti no te extrañe,  
debe ser quizá que te extraño desde antes.

Y si en una de esas DIOS no quiera ni verte  
A lo mejor se aburrió que lo metan al baile.  
O en una de esas no puede juntarse la próxima semana

Porque lo citaron pa otra reunión  
No me atrevo a decir que dios está muerto; alguien ya lo dijo  
Pero dios se cansó de que le carguen los muertos  
Si al final el loco no es comandante en jefe, ni republicano  
Pero el juramento a la bandera lo dejo funao.  
Así que así con tantas cosas dios mío no digo yo  
Que dios los proteja en su vida tan sufrida  
(Pero deberían matarlos a todos, porque son lacras)  
Cambiamos de tema y veamos un lindo caso de superación...  
EN NOMBRE DE DIOS SE ABRE LA SESIÓN  
Se roba, se oculta, se olvida  
EN NOMBRE DE DIOS SE CIERRA LA SESIÓN.

## Palabras muertas

Toy de muerte compadre....  
La muerte ronda nuestras vidas  
Si es así, aunque suene una frase repetida  
Y pesimista que incluso pasa a ser un cliché;  
Pero les cuento que me quedó la muerte el último poema que dibujé  
¡Ni muerto voy para allá!  
Sobre mi cadáver votaría por ella  
Me mató con su discurso, pero ese partido anda medio morir saltando...  
(Dijeron en la prensa)  
Y entre ellos que pasa  
Murió la flor, murió la flor  
Pero no le digan a nadie  
Yo soy tumba, no le cuento a nadie....  
Aunque me muero de ganas  
Muere pollo... muere pollo...  
Muertos todos quedaron los que murieron pollo!!  
Mientras algunos muertos de la risa  
Muerte, muertos  
Muertos de miedo siguen algunos  
Muertos de hambre  
¡Me muero galla!  
Te maté con la noticia  
Murió y nadie supo  
Murió el carrete  
Murió el Gaete  
... Mátala tu queda el último sorbo  
Llámame rápido  
Chucha murió la batería  
Murió muerte lamento, lamentamos muertes casuales e intencionales  
Yo no sabía de muertes, de haber sabido no hubiese sido ministro  
Y esa carita cauros quien se murió?  
Ya po que le faltó al muertito  
SALUD!!!  
Salud no hay, no le alcanzo  
Se murió  
cagó pistola  
se cree la muerte porque lo ascendieron  
¡Juan se llenó la muerta!  
Morirán moriremos  
Como morían aquellos  
En el fin del mundo que comenzó  
Desde que el mundo es mundo, el mundo murió  
Discúlpeme pero....  
¡¡ESE MUERTO NO LO CARGO YO!!!

## Miradas en poniente

Al poniente los ojos se dirigen  
Cuando no sabemos qué hacer en alguna tarde a la hora del García Lorca,  
(Pero un poquito más tarde)...

Se dirigen los ojos con miradas perdidas de preguntar por qué...  
Pero aunque el bolsillo de algunos prima por sobre el latir de cientos y cientos de miles.  
Las miradas se re direccionan y miran una vez más como dando una bienvenida a la  
esperanza...

Porque alguien dijo que aún no callamos  
Y ese uno resulto ser millones  
Y esa gigante ambición de pocos  
Serán garrotes entre sus arrugas  
Y nuestros latidos serán cuerpos danzantes  
Serán mil y una esquinas  
Cualquiera sea esta  
Podría ser  
Compañía con libertad  
Solo por poner  
Algún optimista ejemplo

# Biografía

## JORGE LUIS AZAÑEDO MUÑOZ

Nació 10 marzo 1955 en un pueblo peruano, llamado Ascope, que en quechua quiere decir “ Lugar donde se mira al viajero”

Estudio la básica en la Gran unidad escolar Miguel A. Sagastegui, Ascope - Perú.

Trabajo desde los 9 años cuidando ganado y vendiendo agua, para ayudar a su madre y sus 7 hermanos.

A los 12 años conoció a su verdadero padre.

Salió de su pueblo a la gran ciudad, con solo 14 años, sin tener donde llegar tuvo que dormir en las plazas, junto a los niños lustrabotas de Trujillo, fue mozo, pintor, cargador, mecánico, aseo, y múltiples oficios para sobrevivir.

Estudio la secundaria en colegio nocturnos, siendo dirigente estudiantil, sufriendo la represión del por ser joven estudiante.

Ejerció la profesión de comunicador social, locutor , relator de noticias, columnista, reportero gráfico y fotógrafo para medios escritos de Chimbote. Perú. Profesor en técnicas de comunicación gráfica para Unicef Perú, ministerio de educación, actor de teatro callejero, promotor social, capacitación en técnicas de educación popular.



Llego a Chile en 1991, ejerciendo como profesor de fotografía, comunicación, géneros periodísticos, serigrafía. Obrero de la construcción, soldador, pintor, gasfiter, garzón, electricista y muchos otros oficios, para mantenerse en Chile.

Escribe poesía y cuento desde los 12 años. Nunca pudo publicar, su sueño es hacerlo y dejar semilla.

Su seudónimo literario nombre es Inti Ilalamuy.



## Angelical

Mi sombra se pasea por tu cuarto,  
te miro descansar, dormida, airosa,  
abrazada a tus sábanas blancas,  
que te envuelven como espuma de mar  
en mi puerto perdido.

Camino por tu piso frío acariciando con mis pies,  
las maderas muertas y entretejidas,  
quiero velar tu sueño sentado en el marco de tu puerta  
como un ángel vagabundo y perdido.

Deslizo mis manos suavemente entre tu lecho  
para atrapar tus sueños en el calor de tu suspiro,  
para robar los dos planetas de tu universo florido,  
que nacen como dos esferas de luz desde tu pecho.

Pronuncio tu nombre a un milímetro de tu oído  
y te pregunto si habrá cabida para mí  
en tus sueños o en tu olvido.

Lentamente me elevo hasta el techo,  
de allí te miro adherida a tu almohada,  
que yaces en tu cama  
como una flor desnuda, silenciosa, secreta  
y con nostalgia.

Yo vendré alguna noche a musitar tu nombre  
como canción antigua, luego me iré recogiendo estrellas  
para cuidarlas en mí solitario lecho,  
como blancas palomas en pleno vuelo.

## Cenizas

Soy aquel, que profanó tu diáfana y embriagadora mirada  
una noche, en un inmemorial edificio  
frente a la moneda, allí dejaste mi corazón pendiente  
en un blanco hilo de tiempo.

Fui fugaz dueño de tu jardín  
una noche de sueños,  
de rosas, de infinita fragancia,  
caricias como delfines multicolores me arrullaron  
en tus brazos.

Cálidas aguas en tus labios me embelesaron  
casi hasta la orilla de mi muerte  
y desde esos inmortales tiempos,  
me acosa una sed infinita de tus besos.

Ansiar tus fragancias mustias,  
que hoy laceran mi alma y esta carne viva,  
te nombro desde las sombras de mi propio abismo,  
sigo escuchando tu ¡ay! De suspiro  
y ya no tengo ni siquiera un discreto roce  
con ardor tan vivo, donde saciar mi sed de cielo

Mi virtud está en ser paciente;  
con el fuego interior que todo abrasa;  
si triunfa este amor, derrotare la muerte,  
Y como arena en el desierto que espera el agua,  
Te esperara mi amor por siempre.

## Camino

Paso a paso la calle se abre...  
como una flor en primavera  
mostrando cada uno de sus pétalos,  
como pasos de la gente que se atreve  
a enfrentar los miedos de la noche,  
de aquella oscuridad conspiradora,  
de aquella noche que adormece  
las mentes pero no los corazones.

Paso a paso las calles se acrecientan  
como manos juveniles levantando mil sonidos  
en la olla de metal, como labios frescos que reciben  
un beso inmortal.

Poco a poco, hombres y mujeres bailaran  
el día nuevo por tanto esperar a que nazcan los trigos,  
el día nuevo donde se entrelacen las manos como hombres  
y mujeres libres y hermanos.

Poco a poco en cada pecho, en cada mente,  
en cada nombre, como designio universal,  
llegara la justicia para recordar aquellos mutilados,  
apresados, por defenderla con ansias y con sus vidas.

Pero aún hay mucho que andar, hay mucho porque amar,  
y cuando llegue el día, cuando construyamos ese día,  
No habrá más lágrimas de niños, no habrá más espera,  
porque el contento ganara, por eso es hoy,  
es cada día, es cada instante para empezar.

## Tiempos idos

Soy, el insignificante dibujador de mis recuerdos,  
una especie de día anterior de mi semana pasada,  
También fui, el que abofeteaba al mar en su vacilante lecho  
mirando sus aguas por mi ventana,  
en aquellos tiempos que se fueron sin parar.

Soy el que trajo la piedra de mi casa en un bolsillo del alma,  
como cual ojo que mira por la úlcera enorme del destierro,  
Soy el rostro de de mi sombra que hoy no tiene sombra  
el rebelde que empuño alegrías y que morirá sin claudicar un día .

Soy el vaivén que vive entre los arboles de esta ciudad pagana,  
al que miran todavía como forastero recién llegado.  
Soy el loco que en tu corazón retoza  
como un grano de arena entre los mundos de tus senos.  
Soy quien que muere saboreando el viento radical de esta lucha,  
la que no cesa de vivir cada día, envolviendo aferrada a tus recuerdos  
tan enormes, hermosos y distantes....lejanos ya sin días,  
lejanos ya sin noches.

## *En tiempos de Fujimori*

Alcance las nubes una tarde soleada  
en un puerto lejano.

Los perros como nosotros éramos libre en esas calles,  
corríamos a todos lados, si comíamos éramos felices,  
si no comíamos también éramos felices.

La calle era nuestra, los días eran nuestros  
como nuestros eran los pasos, los pájaros y el sol  
los niños corrían tras nosotros,  
ellos nos regalaban una sonrisa,  
nosotros contestábamos con un ladrido  
y la cola zumbaba de alegría.

Esa tarde vestida de militar llego la muerte,  
nuestra cola batimos al viento en son de paz,  
6 humanos con una soga, sigilosos,  
como lobos, se abalanzaron  
sobre nuestros cuerpos flacos,  
puñal al viento clavaron en mi pecho  
mientras la sangre sirvió para pintar su rostro...  
como burbujas eléctricas y, el dolor nos quito la vida,

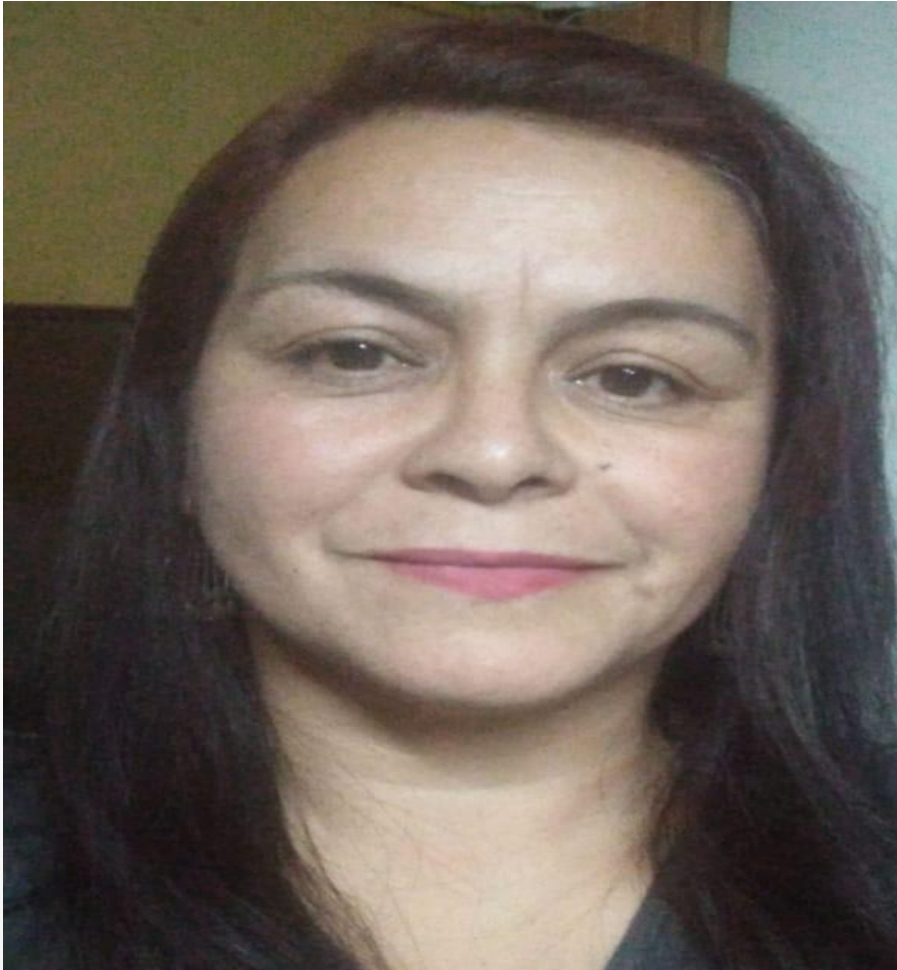
Esas bestias humanas nos arrancaron las entrañas  
tiraron lejos mi corazón que palpitaba aun entre sus manos,  
a lo lejos una voz les decía. mátenlos, mátenlos  
esta es su primera prueba...

Esa tarde llego la muerte vestida de militar  
para hacer su prueba de valentía  
a 20 de nosotros tuvieron que degollar...  
Aun asi, seguiremos siendo su mejor amigo.

Dedicado a mi perro "blanco"  
que a lo mejor desde una nube me está mirando.

# Biografía

## **GUACOLDA COFRÉ**



## *Puerto Saavedra*

Puerto Saavedra,  
Tus rugidos, como un toro embravecido,  
a lo lejos escucho,  
quedando trémula mi alma  
al mirar tus ojos blanquecinos.

Puerto Saavedra  
Son las olas la cabellera que a ratos oculta tu rostro,  
Dejándote ver cuando te sacudes sobre las rocas.  
Cierro mis ojos para poder mirarte,  
Callo un instante para poder escucharte,  
Desnudo mi piel para poder sentirte,  
Puerto Saavedra, soy un grano de arena  
A la deriva e indefensa frente a tu costa.  
Al marcharme  
tu huella gigante parece estar tras de mí...

## *Daliniana fantasía*

SOMOS:

AVASALLADOR FUEGO DE ALOCADOS PABILOS  
QUE JUEGAN EN DANZA VIOLETA-ANARANJADA  
SOMOS FUEGO QUE CONSUME  
EL AMOR QUE SE OCULTÓ  
EN EL TIEMPO DETENIDO...  
EXTRAVIADO EN UN SUEÑO  
EN UNA OSCURA NOCHE  
QUE BUSCABA LA CARICIA CÁLIDA  
DE MIRADAS ALUNADAS...  
SIN DUDA... DALILIANA FANTASIA...

SOMOS:

LA DANZA DE ESPIRALES QUE VUELAN HACIA EL INFINITO  
EN NATURAL BÚSQUEDA DE PERFECCIÓN  
TEJIDO DE HUMANOS CUERPOS  
ANUDADOS-ENCAJADOS...  
BEBIENDO SALADOS COLORES...  
INMATERIAL EXISTENCIA MOLDEADA  
SIN DUDA ...DALINIANA FANTASÍA...



## Alquimia

EN LAS NOCHES DE LUNA LLENA  
SOY MUJER-TIERRA-PLATA  
BUSCANDO TUS CÁLIDAS CARICIAS  
FUENTE DE ALQUIMIA PURA.

Y TUS MANOS-FRAGUAS  
MOLDEAN EL AMOR ESCONDIDO  
DORMIDO EN MI ANFORA- VIENTRE  
MIENTRAS QUE MI CUERPO  
CUAL METAL ENCENDIDO  
BAILA...LA DANZA DEL AMOR PROHIBIDO.

TUS MANOS-SOLES  
DESPIERTAN MIS PECHOS -BROTOS...  
SILENCIOSAMENTE... FLORECEN...  
CAPULLOS QUE SE ABREN  
CUAL MANANTIALES DE MIEL  
DESBORDADOS...

MI VIENTRE...CRISOL QUE ARDE  
FUNDE TU METAL,  
COMO SEMILLAS ALETARGADAS DE INVIERNOS  
BUSCANDO DESPERTAR EN PRIMAVERA.

## Mujer de mi sur

Recuerdo a esa mujer,  
ella estaba hecha entera del sur,  
su delantal teñido de carbón,  
sus manos con brotes de árboles,  
sus piernas gruesas y firmes como el roble,  
así te recuerdo mujer...

Tu cabello con olor a humo y a leña,  
blancos como la espuma del río,  
tu regazo oliendo a trigo,  
oliendo a pan,  
así te recuerdo mujer...

Tus pasos pintados de barro,  
con el quiltro silencioso  
siguiendo tus movimientos,  
así eres tú mujer .... del sur....

Amabas con tu corazón blanco como la garza,  
corazón blanco teñido de arrebol,  
tu alma era transparente y olorosa,  
con olor a la manzanilla de la huerta,  
así te recuerdo mujer de mi sur...

## *Sin título*

AMO TUS MANOS QUE GALOPAN COMO DOS CABALLOS DESBOCADOS  
BUSCANDO LAS PRADERAS MAS SINUOSAS DE MI SER  
AMO TU RESPIRACIÓN Y EL ÀLITO DE TU VIDA  
QUE POR ELLA ESCAPA  
CUANDO TE VACÍAS Y SACIAS EN MI  
AMO TUS LABIOS ANCLADOS A LOS MÍOS  
BUSCANDO-ME

# Biografía

## VALERIA MIRANDA

Nacida en 1982 comuna de El Bosque .antologada en 3 libros 2 en la comuna y uno como ganadora del premio Eusebio Lillo y con un libro propio ilustrado por artistas visuales de Chile. Su ópera prima. Se destaca en la lírica . Y guion. Ha participado en talleres Literarios de la Comuna .Centro cultural Goethe ,España Y prontamente será antalogada en el litoral junto a otros Poetas. Su libro está a la venta en PDF . Y Físico . En la área dibujo colage y afiche destaca a la edad de 15 años como ganadora de un concurso medio ambiental el cual tuvo como premio surtir al colegio con sala de computadores y áreas verdes. Trabajo en una revista llamada esfera cúbica de Balmaceda 1215 en la area cómic e ilustración con tinta China. Durante su carrera de comunicación social en medios audiovisuales. Destaco como Directora de arte 5 cortometrajes. Y después trabajo en 2 largometrajes uno filmado en el norte copiapo y un medio metraje grabado en Suiza Además de video arte ganando en fondo internacional de la fundación Ford y la conadi. Para el wallmapu.



Participo como bajista de la banda los enemigos del señor mente. Que sacaron 2 discos y un compilado grabado en México. Actualmente se encuentra grabando temas propios en soundcloud. Y trabajando de forma independiente haciendo web y pequeños vídeos para escritores y artistas visuales. Y participando con su literatura. Además de participar en el litoral en el colectivo encuentro arte litoral y el litoral de los poetas. En centro cultural mori y José Balmes donde ha expuesto en tinta china sus imágenes referentes al estallido social . Su poesía y temáticas de toda su arte ya sea cuadros. Poemas . Visualidad y música. son políticas. Sociales . Eróticas. Feministas . Thriller. Sicológicas.

## Reflejo eterno

El espejo testigo ocular  
Sin chantajes ni artimañas  
Sin juzgar tu piel mojada  
Ahí revelando mis secretos  
El reflejo de mi cielo indiscreto

Las escenas, los cortes y los tiempos  
Como flash de volver a vernos  
Un acercamiento a ver nuestros sexos  
En su cohesión y empalme perfecto

Como récord de imagen  
Pasan transiciones disolviendo el recuerdo.  
La luz, el blanco fundido de nuestra piel  
Hace un blanco balance entre los colores luminosos  
De rayos hermosos que brotan del ser.

Los veo , los siento, como queman mi envoltura,  
mi dermis , mi túnica negra con la que decretó.  
Mi monada mi eterno ser que contrasta con mi tez.  
Y en ese ritual perenne se vuelve inalterable .  
Y en un fundido al negro los colores mudaron  
Y con cómplices ojos salidos de sus órbitas nos miramos.  
Supimos que nos amábamos en un destello de luminancia.  
Y nuestra ansia era perpetrar el reflejo en el espejo.

# Biografía

## DANIEL VILCHES



Nacido el 26 de julio de 1997 en la ciudad de Santiago de Chile. Músico y poeta autodidacta. Egresado del liceo Manuel Barros Borgoño. Esta es su primera publicación oficial a pesar de haber participado en concursos de poesía en sus tiempos de estudiante en la enseñanza media. Su poesía se inspira en la poesía de Enrique Linhn desde que recibió su primer libro ( La pieza oscura) por parte de una de sus profesoras en el liceo. Actualmente escribe textos breves que son publicados a través de internet con el fin de llegar a gente pero de manera anónima.

## *Feliz falso poema a las cosas que me atormentan inmanencia*

A fuego lento arde mi mente  
Y los recuerdos que en ésta quedan.  
A fuego alto arde mi instinto,  
Abrazando mi destino incierto.  
He incinerado el tiempo futuro del cual estaba supuesto a contemplar.  
Con las manos atadas dentro de mi mente  
Busco formas de escapar de mí mismo.  
El silencio quema sin dejar huellas  
Y mi pensamiento tortuoso me asalta.  
Sin saber, y a destajo he ahogado el mundo próximo y sus ofrendas.  
El fuego no me quema como sí la incertidumbre puede.  
El silencio inunda mi mirada y trunca mi discurso.  
La voz se me priva con un nudo en la garganta.  
Sin gesticular evito el derrame de mis dolores más profundos.  
Acallo el lloro mientras reconquistó el sosiego.  
Resiliente me acompaño desde siempre.  
Bajo toda mira finjo estar sereno, quieto,  
Finjo plena sonrisa.

## Respuestas

A fuego lento arde mi mente  
Y los recuerdos que en ésta quedan.  
A fuego alto arde mi instinto,  
Abrasando mi destino incierto.  
He incinerado el tiempo futuro del cual estaba supuesto a contemplar.  
Con las manos atadas dentro de mi mente  
Busco formas de escapar de mí mismo.  
El silencio quema sin dejar huellas  
Y mi pensamiento tortuoso me asalta.  
Sin saber, y a destajo he ahogado el mundo próximo y sus ofrendas.  
El fuego no me quema como sí la incertidumbre puede.  
El silencio inunda mi mirada y trunca mi discurso.  
La voz se me priva con un nudo en la garganta.  
Sin gesticular evito el derrame de mis dolores más profundos.  
Acallo el lloro mientras reconquistó el sosiego.  
Resiliente me acompaño desde siempre.  
Bajo toda mira finjo estar sereno, quieto,  
Finjo plena sonrisa.



## Respuestas

Y lo que más dolía no era la rotura misma  
Sino saber que te romperías.  
Saber las respuestas aun sin hacer las preguntas. Porque vives asumiendo.  
Entonces te rompiste en muchos pedacitos  
Y no pudiste recogerlos todos.  
Entonces cada vez que te quiebras pierdes más partes de ti.  
Porque vives asumiendo.  
Pues predices cada vez más acertadamente  
Y se te acaban las preguntas. Y te quiebran las respuestas.

## Nunu

Este martes que viene nos vamos de viaje.  
No te olvides, Dana, del equipaje ni de Nunu,  
Mira que su pelo al viento se ve fino  
Como su sonrisa y su cola haciendo fiesta.  
El domingo nos regresamos y nos compramos una pizza  
Y le damos una parte a Nunu el bárbaro.  
Denota fortaleza y agilidad.  
¡Qué grande está nuestro Nunu!  
Presto a recibirnos todos los días en la puerta,  
Hoy le toca celebrar con su cabeza por la ventana,  
Avanzando desde la casa hasta San Juan  
El martes que viene en la mañana.  
Nunu, que lindo estás Nunu.  
Amarte es poco comparado a tu lealtad y tu ternura,  
Amarte es poco comparado a lo que tú nos amas. Nunu, que lindo estás Nunu.  
Este martes que viene nos vamos de viaje, Nunu.  
No te olvides, Nunu, del equipaje ni de Dana,  
Mira que su pelo al viento me enamora  
Como su sonrisa y sus ojos color canela.

## Ruso, Español Y Griego

Sabes que te gusta caminar en las noches aunque estén frías,  
Te gusta leer cartas aunque no sean tuyas, te gusta el chisme, ¡madre mía!  
Sabes que no hay mundo sin vivir la vida noche y día Ni hay consuelo a nada triste sin saturarlo en  
alegría.

Entiendes que la parte difícil de todo es creerlo fácil  
Y aceptar todo sin miramientos hasta el punto más frágil.  
Eres quien no se permite cruzar los límites, pero tú puedes, eres ágil.  
Eres fuerte, inteligente, increíble, eres hábil.

Hablas ruso, español y griego;  
Hablas sin decir nada, hablas con sosiego.

Tal vez no vuelas ni escupes fuego  
Pero hablas ruso, español y griego.

En las mañanas te pintas los labios, te peinas el pelo,  
Te tomas un té de esos raros mientras por la ventana miras al cielo.  
Sabes si estará soleado o será un día triste, un día de duelo.  
Bromeas siempre con eso de “mis piernas blancas llegan hasta el suelo”.

Es cierto, ese chiste me lo aprendí de memoria,  
Y aún me río, de tus bromas simples y bobas, con euforia.

Eres grande a mis ojos, te veo con fuego y gloria;  
No sé si, en vez de esto, escribir un libro con tu historia.

Eres perfección en mi mundo y en mis canciones,  
Aunque el otro mundo así no lo entienda, no tengo explicaciones.

Sabes que amo, de todos los días, nuestras conversaciones  
Y de siempre tu rostro serio, mas no triste, en nuestras discusiones. CONTACTO

Por primera vez en años encuentro señales de vida  
Entre el resto del mundo y esta parte de la tierra.

Abandonado y perdido, sin vestigios de civilizaciones pasadas.  
Mis huellas eran la única señal de vida humana, pareciera.

Cuando la luz tenue del sol sobre la nieve alumbraba,  
Veía mi sombra, deformada y alargada, recorrer el blanco suelo.  
Se consumía el sol y oía ruidos en la superficie y en el cielo  
Y detrás de mí, como un susurro persiguiéndome, en cada paso que daba.

Una vibración leve agitó la nieve y la tierra debajo de ésta  
Y una sombra deformada y alargada a mi diestra.

Tenía ojos y boca, y su voz etérea venía desde lejos,  
De detrás de los montes y de los ríos más viejos.

Alto y delgado su cuerpo gris y seco.

El frío pareciera abrigarle y el sol disolverlo.  
Sus ojos grandes brillaban cada vez más En la oscuridad al ir anocheciendo.

Me miraba fijo y me hablaba de su planeta

Sin mover la boca me contaba la historia completa.

Que aún no descubríamos su raza, más pensábamos, eran profetas  
Y cuán básicos éramos con nuestras tecnologías obsoletas.

Hoy hice contacto con el hombre no tan hombre del espacio  
Y le dije que admiraba su presencia.

Me dijo que desde sus naves ven todo lo que pasa aquí abajo.  
Nuestros errores y los avances de la ciencia

# **PARTICIPAN EN ESTA ANTOLOGÍA**

**MIGUEL RAÚL VALENZUELA  
GONZÁLEZ**

**CARLOS LEITON**

**ANDRÉS TORRES MEZA**

**SERGIO ZUÑIGA**

**VALERIA MIRANDA**

**JORGE LUIS AZAÑEDO MUÑOZ**

**GUACOLDA COFRÉ**

**DANIEL VILCHES**