



**ANTOLOGÍA
LITERARIA
TALLERSOL
HOMENAJE A SUS 43
AÑOS DE HISTORIA**

HISTORIA DEL TALLERSOL NEDAZKA PIKA

TALLERSOL este centro es un espacio dedicado a la cultura y el arte desde 1977. Es un lugar con historia que trabajó por mantener la memoria y reconstruir el tejido social durante la dictadura. Como gestora cultural he desarrollado diversas actividades culturales en los últimos 5 años, como las tertulias de La Alternativa que son cada miércoles a las 20:00 horas, pero encontré una declaración de hace 12 años atrás:

“Por de pronto el taller sol es uno de los espacios culturales más antiguos de Chile que soportó frontalmente a la dictadura desde 1977 por el taller sol paso mucha gente no solo de la cultura y del arte y tenemos la historia y vivencia de quienes se quedaron y no salieron al exilio y además fueron parte de la reconstrucción del tejido social chileno.

El taller sol es un centro autofinanciado independiente autónomo y memórico que no depende del estado ni del gobierno ni de partidos que ha desarrollado su accionar en el país fundamentalmente en sectores poblacionales sin descuidar su relación con los sindicatos la iglesia de base la universidad y sus iguales artistas y gente de la cultura

Estamos en el barrio Brasil desde 1993 este barrio es un barrio llamado cultural por nosotras y nosotros por que cohabitan universidades gente con pensamiento progresista muchos centros culturales casas okupa espacios `políticos bibliotecas, etc para otras y otros el barrio es cultural porque se ha llenado de pub y lugares en

***donde se bebe mucha cerveza y porque puede ser visitado por turistas de turno de fuera y dentro de Chile y en donde quienes no ganamos ni uno con nuestro trabajo somos parte de un zoológico extraño y anecdótico
A pesar de todo estamos relativamente coordinados y hemos hecho trabajo barrial en contra de la municipalidad y a favor de mejoras en la dignidad del barrio
Nuestro trabajo barrial tiene como soporte las actividades que desarrollamos en el taller y el cinearte es una buena herramienta pues se ha convertido en el cine del barrio con la instalación del cine en la plaza continuamos con nuestra práctica de uso del espacio público sin pedir permiso a la autoridad respectiva y las proyecciones se realizan frente al taller sol.”***

Esta es la declaración de Antonio Kadima, artista visual y actual Director centro cultural taller sol, cuando cumplía 30 años, ahora se acerca su aniversario número 43 y con grandes cambios ya que tiene otra dirección y muchos les han perdido el rastro, lleva ya alrededor de 7 años en el Parque Portales, Portales 2615, en el barrio Yungay y en su aniversario que se celebrará este 31 de Agosto el año pasado se abrió el archivo histórico que además guarda una exposición de afiches que sobrevivieron a la dictadura militar.

Este es un aporte a la historia del Tallersol, quienes acá figuran somos los que cada miércoles durante ya más de 5 años hemos realizados las TERTULIAS DE LA ALTERNATIVA, en este Centro cultural, agradecer a Antonio Kadima y todos quienes son parte del Tallersol.



ANTONIO KADIMA

4

Director

Tallersol

Gestor cultural, escritor,
diseñador gráfico, Muralista

1. APRENDER A SER LUZ

Antonio Cadima

APRENDER A SER LUZ

tengo que aprender a ser luz / entre tanta gente detrás / me pondré
las ramas de este sol / que me espera / para usarme como el aire...
juis alberto spinetta

se rompe el vidrio / se rompe un silencio que viene / de lejos
loscuro se rompe de un latigazo luminoso
una mano cristalina apaga la vela en el metro cuadrado
en que aparezco / 1946 / diciembre 28 / en la mañana

despierto / miro el mar y mis ojos nada comprenden / el mundo
o sea chile / se aparece / las portadas de los diarios nortinos
anuncian que se apaga el faro / iquiqueño
faro construido en 1875 por el gobierno peruano

mi madre se queda con sus claros ojos / mirándome / le intuyo
su mirada húmeda que me abraza / me baño en su alegría

entre santiago y valparaíso desde 1851 / el telégrafo /
no deja de funcionar / la electricidad se instala despacio
en el territorio chileno / recién en el año 1883 los faroles
de la plaza de armas santiaguina provocan / gritos entre la gente /
globos de luz manchan de sombra algunos rostros / que pasean /
tornan amarillento el pavimento y cuelean espejos que perdidos
son / ignorados por las alcantarillas

se funda en 1920 la compañía chilena de electricidad
la guerra del pacífico extrae del caliche / la sal nortina / toneladas
de salitre blanco / a lo lejos se dibuja / la construcción del proletariado
que espera mientras / la explotación minera entra en crisis en 1889

el 22 de marzo de 1912 sale a las calles el despertar /
de los trabajadores / lo administra provisoriamente juis emilio
recabarren / años antes / la clase explotada sufre un duro golpe /
la escuela / santa maria / es 1907 / en Iquique

encandilados mis ojos descubren / la cordillera / con mis bolsillos
vacíos deambulo / por las poblaciones comiendo barro y sol /
me veo en el tranvía santiago-oeste por san pablo / por blanqueado
matucana / navego / arriba de un trolebús desde calle / san antonio
por avenida colón hasta hernando de magallanes

la luz flota sobre el agua del río que separa / la ciudad / a veces /
el agua se detiene / crea arcos de flúor anaranjado que solo los niños /
ven / aparecen y desaparecen / los cuerpos / el río es una lista larga
de nn a mediodía / los cuerpos y los libros arden en la alameda /
arden los cuerpos y los libros / los papeles y las postales en blanco /
y negro / son las fogatas de la dictadura / es 1973 / día 11

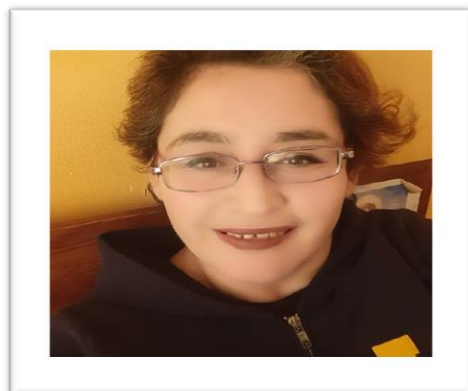
mis naufragios están llenos de luces amarillas / azules / verdes pálido /
blanco de nieves que protegen el agua / luces que no preguntan solo llegan /
con prisa de años rompiendo vidrios / candados / vallas papales /
rejas del metro / puertas ventanas del transantiago / uniformes

a lo lejos chile es una bandera / una antorcha vista desde algún perdido
satélite / un mar de fuego popular / un volcán destapado / mordiendo
botas militares / es la aurora boreal que vuela boca abajo /
el viento sur que nos enseña a ser luz

por la alameda vuelan hacia la oscuridad / los semáforos y las guías
telefónicas / el humo lacrimógeno de las bestias se nos queda
en la memoria / camino / hay barricadas / arden cartones
y neumáticos y sillones bancarios / ardo de mirarte / arrojando el petardo
cuando la sangre estalla / te pierdes / en un segundo te busco /
projectiles rojizos me rozan / de súbito / todo es negro y todo es grito

convertido en luz descanso / dejo mis libros y mi mochila / entro
en las fogatas esparcidas / como un dron indago en las periferias /
y te veo / a lo lejos me sonrías / tu piel es territorio infinito / aprende
a ser luz me escribes en braille / y yo desde aquí / mirándote
en la muchedumbre / me enciendo y aprendo

ANTONIO KADIMA / NOVIEMBRE 2019 / en STGO...QUE NO ES CHILE
en homenaje a las mujeres y hombres en fogatas y barricadas de chile...



NEDAZKA PIKA

7

Escritora

**Escritora y Directora de Entre
Paréntesis Chile, parte de La
Alternativa.**

1.
CUANDO ME
MUERA

Nedazka Pika

Cuando me muera
quiero que me cremen
quiero arder como la yerba que paso por mi boca,
no quiero velorio,
quiero una fiesta,
que el Kadima pase el Tallersol,
cerremos el parque Portales
organicemos la murga
celebrando que me voy de este mundo
quiero que mis amigos músicos toquen las guitarras,
que el Yamil organice el evento,
que el Panda ayude a sacar los parlantes
quiero que los amigos poetas declamen en un recital infinito de
palabras
mientras se hace el almuerzo,
y mis amigos cuenteros me cuenten un cuento para el viaje,
que la Paulina Correa empiece el cuento
quiero que no lloren ...
vuelvo al cosmos desde donde nací
para ser polvo de estrellas,
quiero que hagan una olla común
y que la Anita reparte los platos
quiero simplemente que sigan en la lucha
que nosotros, somos únicos
intelectuales haciendo una revolución cultural
sin violencia, pero con protesta,
en las poblas con un parlante y un micrófono
con un sueño de un Chile mejor...
Cuando me muera
quiero que se fumen un pito
y hagan una murga que todos estén de fiestas
que se abracen,
porque ayudan a pasar los malos momentos,
que no gane la guerra la tiranía,
que sigamos entre paréntesis publicando
porque el adjetivo mata...
y que cantemos fuerte
porque me voy,
evoluciono para volver a ser parte de este cosmos,
y sentiré al fin la tierra húmeda
que me abraza y me besa.

2.

LA BESTIA

TIENE HIJOS

Nedazka Pika

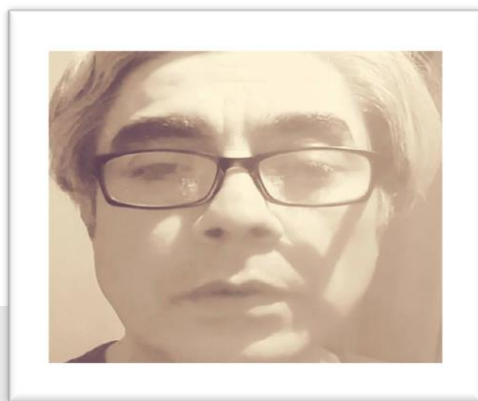
Estamos a punto de estallar
se cierra la ventana y la cortina trasluce la luz;
La bestia tiene hijos en todos lados
¡Por la patria se grita!
¡Por la dictadura se grita!
¡Por la educación se grita!
Doña Josefa Palma sirve el agua ardiente
los patipelaos bailamos en la chingana
¡¡Viene el corregidor Zañartu!!
en la chimba corremos los patipelaos
para no terminar encadenados
En la lucha de poder siempre se juega mi destino
queremos libertad
Adiós prostitución política
Adiós corrupción política
Adiós constitución política
como decía la canción: Adiós General
enterremos la constitución
si ya murió el dictador
¡Queremos libertad!
Un sacerdote purificado con la virginidad de un niño,
Dioses, Demonios, Dictadores
póngale el nombre que quiera
se han peleado guerras,
se han exterminado razas,
se cansa la tierra de recibir nuestra sangre
de los patipelaos
que siempre miran con desprecio
Dioses Demonios Dictadores
milenios de cultura nos han puesto el pie encima
nuestra historia está llena de generales rastreros y
traicioneros
nos arrancan dientes y almas
nos suicidan con reglamentos que ni siquiera ellos mismos
respetan
en la lucha de poder siempre se juega mi destino
mi tortura,

mi exilio,
mi desaparición...
Dioses Demonios Dictadores
Bestias! Hijos de la bestia
Montículos de la creación de nuestra sociedad ... suciedad ...
que nos oprime,
que nos humilla,
que nos separa.
LA BESTIA TIENE HIJOS EN CHILE, LOS HA TENIDO
SIEMPRE.

3.
LA
PANDEMIJA
Nedazka Pika

La pandemia me ahoga,
me retuerzo entre ojos arrancados,
sangran las tripas del pueblo hambriento,
se cae a pedazos la economía
#quedateencasa,
#mueretede hambre,
#mueretede covid,
#sobreviran los mejores
#esclavos resistentes
La pandemia me deja sola,
me miro al espejo y hablo conmigo,
ella me habla,
ella me dice que me calme,
sola estábamos ya de antes,
prendo la tele,
veo la miseria del ser, en matinales y periódicos
como nos invade la guerra del covid19,
mata niños y ancianos,
ancianos, que mueren solos en sus casas olvidados
y cubiertos de ese olor putrefacto que deja la muerte.
La pandemia me volvió cobarde,
me da miedo salir de casa,
limpio todos los productos que llegan del delivery,
desinfecto puertas,
ventanas,
espejos,
la silla que me sienta,
al cachorro que menea su cola,
gasto todo mi presupuesto en mantener mi casa
desinfectada del virus,
pero tus palabras me ahogan,
NO HAY QUE SALIR,

estamos en pandemia,
no voy a morir de covid19.
La pandemia me dejó sin esperanzas,
me echaron de la pega,
mi subsidio de cesantía poco a poco me abandona,
los dividendos se acumulan,
próximamente me cortarán el cable que me tiene colgado a la
luz,
y es que la ficha de protección social a nosotros nos
perjudica.
La pandemia me mostró el Chile real,
se cayó el escenario
y poco a poco los artistas se sacan la máscara,
algunos salen corriendo,
otros ya no quieren ni dar la cara,
porque en el fondo,
el sistema siempre da soluciones de parche,
que a la larga de una o de otra forma nos deja con la misma
sensación de la pandemia
la del abandono.



CARLOS LEÓN

16

Escritor

Músico, escritor y parte de La Alternativa, agrupación literaria.

1.

LOS ANDES

Carlos León

Caminando por las altas cumbres de la cordillera de Los Andes en un día de verano
mi espíritu conmovido por la inmensidad alcanzó un estado de contemplación singular
Ciertos pensamientos e imágenes acudieron a mi mente y descubrí espacios de luz y de texturas, profundos y substanciales.

Asistí a mi traslación errante dentro de una bóveda celeste.
Observé composiciones geométricas, pétalos de naturaleza, Capullos erectos y flores de piedra en éxtasis armónico.
Percibí efluvios iluminados por la composición cósmica de la materia

Filamentos sutiles de caprichosas formas
Transfiguraciones de luz y energía.
¡La belleza de la creación es infinita!
Figuras ovaladas y triangulares, rojas, oscuras y verdes, violetas, intensas y luminosas.
Gigantes y vigorosas rocas sostienen a esta espléndida creación.

2.

EL REGRESO

Carlos León

El poeta lamenta dejar atrás lo que ama
Una gran ciudad donde ha sido colmado con placeres y
afectos
Con pesar aborda el bus que debe devorar cientos de
kilometro
El bardo soñador cree en algo más fuerte que la razón
Ante su vista se extienden inconmensurables parajes
Cae la tarde y poco a poco, algunas sombras danzan sobre el
camino
El solitario corazón siente que alguien duerme en su mente
Pasan horas hasta divisar las montanas hacia el oeste
Se siente cansado, no duerme, una avispa zumba en su
cerebro
Espera ser otro, un sueño al fin
Un pueblo desconocido en donde estirar las piernas y comer
algo
Sus pensamientos son vertiginosos
Es temprano, volverá a sentir hambre
En medio de la pampa, ancha como el océano, el vino es
dulce
Su alma arde, su cuerpo también
Sobre el permanente rodar de motores y ruedas
sus emociones se transfiguran
y las estrellas brillan entre las nubes.
La oscuridad, la niebla
El tiempo se extiende sobre la carretera.

3.

QUE NOCHE
LA DE
AQUEL DÍA
Carlos León

Experimenté un estado que abarca varios planos de realidad
Una percepción constante del funcionamiento de todos mis
órganos,
de todos mis sentidos
Asisto al estiramiento visual de mis miembros
un inevitable temblor de piernas
Veo el contorno de los demás cuerpos desprendidos del
espacio,
desproporción del mismo y del tiempo
Todo movimiento se desarrolla como en cámara lenta
Exacta conciencia de lo que sucede en cada segundo de
tiempo
Ataques de risa
Imposibilidad de coordinar una idea con el aparato emisor
Fragmentación de la música
cada sonido aislado y proveniente de distintas direcciones
Descontrol de los movimientos físicos,
al mover la mandíbula inferior hacia adelante,
sensación de que ésta se desplaza hacia abajo,
hasta desprenderse
Imposibilidad de equilibrio ante los movimientos bruscos.

4.

MAREAS

ELITISTAS

Carlos León

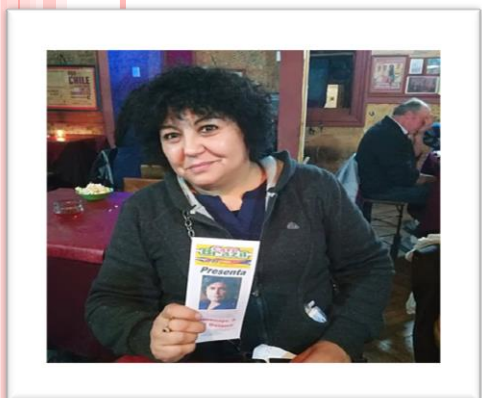
Saludas las mañanas de la vida moderna
Cerebros matizados, mareas elitistas
Triste desfile del mundo
Vínculos y confabulaciones
Recorres la esfera, espejos negros y ventanas
Columnas de hombres-lodo
Procesación de sueños
Hoy los cielos se transforman
La distancia aquieta a los espíritus atormentados
Divina es la razón de la inocencia.

5.

TE EXTRAÑO

Carlos León

Eres la reina de las horas a la que extraño a través del
tiempo
Intento borrar la distancia y la encarnación del mal, pero te
extraño
A pesar de las fuerzas negativas que emanan y actúan en la
vida de los hombres
Te extraño
Por más que la necesidad de poder suprima sin éxito la vieja
cultura
y la bestia no comprenda que se está aniquilando a si misma
Te extraño.



SOLEDAD IRRAZABAL

27

Escritora y Directora La
Alternativa

1.

YO, EL LIBRO

María Soledad Irrazabal

Soy un alma vacía
Esperando una pluma
Que quiera plasmar
algo de ficción, algo de verdad
Las letras son polen
para mis hojas blancas
Tú, si, tú.
Llena mis páginas
De infinitos laberintos
Haz que plantee dudas
Y sus respuestas
Rompe las cadenas de la inepticia
Escribe el cuento, el relato
Fecunda la imaginación de poesía
Trasnocha pensando en mi portada
Y
Heme aquí
Escrito y hecho por ti
Me diste vida de principio a fin
Gracias al tesón
Constante tras tú sueño
Muchas hojas que todavía
Están vírgenes, perdidas en el universo
Serán escritas, por otros, como ahora
Lo haces tú.

2.

GOTAS

María Soledad Irrazabal

Extraño, beber tus gotas de sudor
con sabor a miel
también con gusto a hiel
no las bebo y me causa dolor
Me estiro , alargo
pero no te alcanzo
se que estas ,estuviste
y también me sentiste
Vienes en mis sueños
cuando reina el silencio
a reclamar
que eres mi dueño
Mi humedal, nota tu presencia
despierto con este ardor
pero sigo en la inconsciencia
que bien puede llamarse amor
Hoy, no te apures en llegar
hoy, hoy quiero vivir
y al anochecer empezar
y volver a morir.

3. CUANDO

María Soledad Irrazabal

Cuando monstruos
se apoderan de mi ser
cuando nadie me entiende
vuelvo a casa en silencio
y en silencio grito
Solo tu me escuchas
llegas del inframundo
nada dices, siempre callas
Rogué a los antiguos
que me llevaran ante ti
en sueños
Con manos llenas de silencio
me acaricias
He olvidado tu voz
siento que tu piel se despide
Cuando duele seguir viviendo
cuando solo quiero
matar tu recuerdo.

4.
ROCÍO
PERLADO

María Soledad Irrazabal

Noche cálida, me desnudo frente al espejo para darme un baño
El agua da vida a mi cuerpo
Salgo al cuarto y otra vez, vuelvo a espiarme, no estoy de
acuerdo
con lo que veo
Busco las mejores ropas, esa tanguita burdeo con negro, medias
a medio
muslo y un hermoso brassier que realza mi anatomía
De rojo maquillo mi boca, alargo mis pestañas
Ya huelo a ese exquisito perfume, cierro mis ojos
Entra él, admirando a la mujer, con su mirada extasiada
La recuesta, acaricia cada pie, sigue por sus muslos , rozando
con sus labios
suelta la braguita que contiene esa tibieza perlada de rocío
Sigue por las turgencias latientes, algo musita, a ella le gusta
le encanta lo que escucha
Al encontrarse en ese beso ansiado y desesperado, abro mis
ojos y el espejo devuelve
la imagen de mi cuerpo ataviado con exquisitas prendas ,
esperando a que llegue
un hombre apasionado.
Y con sus labios, succione dulcemente, el rocío que de mi corola
emana
en busca de una boca catadora
Siento toda esta humedad, este ardor dentro de mi
Mis manos empiezan a tocar mis labios.
La lengua ávida, moja mis dedos, ellos avanzan hacia la fuente
Mi cuerpo delira, ya no puedo esperar, la puerta me incomoda
lo siento, tengo que cerrarla
De mi entrega lujuriosa, solo será testigo
el espejo

5. BORRACHERA

María Soledad Irrazabal

Quedamos solos;;
Descorcho un último vino
Lo hago, mirándote a los ojos, tus sentidos se encontraron con
los míos
No sentí miedo
Ponte esas bragas negras, dijiste me parecieron escuchadas
esas palabras
pero así lo hice
esta noche somos dos desconocidos en el amor
Chocamos nuestras copas, tus ojos me acariciaron
me desnudo y quito la tanga, de a poco ,lento, lento
Te dedico mi desnudez
ebria de celo te huelo , de rodillas ando tras de ti
Te encuentro y mis manos conquistan tu tallo
sigo por tu ramaje, toco tus frutos
Mi boca de agua se hace
Con mucha delicadeza palpo la punta de tu sexo
No te apartas, solo miras
Como gata que se lame, lo hago con tu miembro excitado
me contuve por miedo a encontrar resistencia
Tú no me animas a continuar
Quiero sentir tu néctar, quiero degustarlo, beberlo
A cambio, tú te recoges dentro de tu capullo
cual gusano atacado
Mi éxtasis ante esta oruga que escapa, se acrecienta
mis labios te encierran en un infinito beso
vuelves a relucir en todo tu esplendor
de nuevo tiemblas , dudas
Nuestros dedos se embriagan
Te levantas, arreglas y empiezas a despedirte
Solo me queda gritar;;
Vuelve, nuestra borrachera, no ha terminado;;



HUGO MORALES

38

Escritor

**Escritor y parte de La
Alternativa.**

1.
QUIÉREME
(POEMA DE
AMOR)

Hugo Morales Martinez

Quiéreme, sentirás poesía.
Ámame, sentirás mi cariño.
Dale tu ternura al alma mía;
Sin ti, de alegrías soy mendigo.

Empápame de tu melodía,
Necesito que seas mi abrigo,
Dale tu amor a mi pobre vida.
Más brilla el Sol cuando estás conmigo.

Las estrellas tus ojos serían
Si tus noches las pasas conmigo.
Mis manos sin las tuyas son frías.
Por tu querer poemas yo digo.

Brilla mi Sol con tu compañía,
En este mundo por ti yo sigo.
De tu rostro, de tu lozanía,
De tu dulzura soy el testigo.

Hora tras hora, día tras día
Quiero tu risa, cariño mío.
Porque las horas, porque los días
Son distintos si no estoy contigo.
Sin conocerte, cómo vivía?
Sin conocerte, cómo he vivido?
Si eres mi estrella, si eres mi brisa,
Mi luz brillante y mi camino.

Siente mis besos de poesía
Y sentirás mi oculto cariño.
Dale tu amor a mi pobre vida.
Más brilla el Sol cuando estoy contigo.

2.
POESÍA...
(POEMA
REFLEXIVO)

Hugo Morales Martinez

Un poema o una poesía?
Cuál es la diferencia que habría?
Un poema se hace por el bien;
Y una poesía, pues también...

Un poema resuena elocuente;
Y una poesía lo hace siempre...

Y no por mucho poetizar
Se es un poeta desarrollado.
La idea no es hablar por hablar,
Sí ser un poeta enamorado!

3.
AHORA
(POEMA DE
AMOR Y
REFLEXIÓN)

Hugo Morales Martinez

Ahora que el tiempo pasa
Como pasan los sonidos:
Dejando ecos en las almas
Y dolor en el olvido;
Ahora que todo y nada
Es lo que hemos vivido,
Mi luz ya no se apaga
Sobre los cielos divinos...

Ahora que la mañana
Me muestra nuevos caminos,
Me llegó una enamorada
Con un amor permitido...

Es una perfecta magia
Que acompaña mis latidos,
Que con su humor me contagia
Y ahora un nuevo destino...

4.
SENDERO
MORTUORIO
(POEMA
REFLEXIVO)

Hugo Morales Martinez

El sendero de las huellas del más allá
Nos está esperando con un hambre voraz,
Es el reflejo de esta vida tan cruel.
Al otro lado del espejo, está aquel:
El Ángel frío y pálido del fallecer...

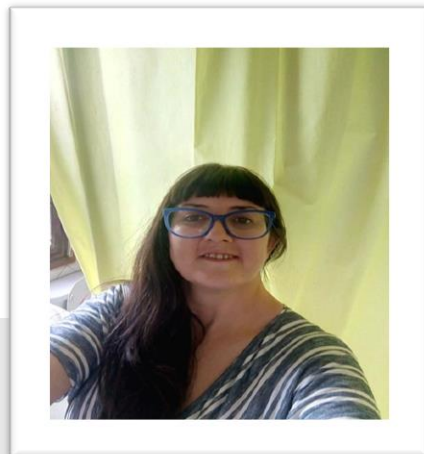
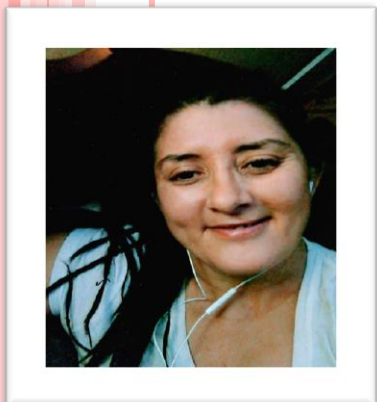
La dulce y breve fantasía del vivir
Casi nos atrapa con su intenso fluir,
Siendo la magia maravillosa de amor
Lo que buscamos todos y sin excepción...
El cielo, como sea, gris, blanco o azul
Seguirá, antes, después de nuestro ataúd
Y aunque seamos del Norte, Centro... o Sur.

La Ley de la Vida que nos enseñará
El sendero de las huellas del más allá.

5.
CONSEJO
SABIO
(POEMA DE
REFLEXIÓN Y
HUMOR)

Hugo Morales Martinez

Un discípulo le pregunta a su Maestro:
“Qué puedo hacer para mejorar mi destino?”
El sabio responde con un hablar perfecto:
“Todos tus días, por siempre, melón con vino”...



SOL MUÑOZ

49

Escritor

Escritor y parte de La Alternativa, y parte del equipo editorial de Entre Paréntesis Chile.

1. CIUDAD FRÍA

Sol Muñoz Oliva

A los pies de mis pupilas Se alza una ciudad, una selva de
concreto
No hay nadie, no existe nadie
Los androides han dominado la batalla
El crepúsculo marca el atardecer
Enrojecidas nubes furibundas
Se deslizan por el cielo estelar
Millares de edificios vacíos se agolpan en las esquinas
De colores muertos
De gente sin vida, yertos por las sedientas bocas
¿Quién gobierna este cementerio de ciclopes gigantes?
Dios se ha marchado ha entregado la vida a otro
Los edificios duros y solitarios
Abandonados por los humanos
Los animales han desaparecido ¿A dónde se ha ido Dios?
Que desierto tan extraño es este
Frio seco, cubierto de arena y sal
Las maquinas han dejado de funcionar
Los hombres del gran estandarte
Han bajado sus cabezas ya no pueden mas
Desolación en todas las esquinas
Las calles vacías, el sonido del viento
Un pájaro, el último, ha surcado el espacio sideral
La muerte está presente
Oh Dios que desierto más imponente.

2. A DONDE VAMOS A PARAR

Sol Muñoz Oliva

Una infinitud de seres pueblan este planeta Surcando el espacio sideral se ven cada amanecer
Aquellos seres alados de colores vivos, de gran magnitud. Un tumulto de ellos puede apagar el sol .
Se siente el estruendo cuando cruzan el firmamento dejando una estela de colores arcoíricos, ellos son un resabio de lo que quedo en esta tierra llena de hormigón y edificios y androides inhabilitados. Entonces los obreros pajarísticos se forman, se agrupan, se unen para poder ser libres en un mundo corrupto. Donde el dueño y señor de todo es el Soberano de los pájaros Lop Lop Y entonces me pregunto ¿Dónde está la pajaridad ? ¿dónde están los seres vivientes en esta tierra seca sin agua debido a este *capitalismo enfermo, viciado, corrupto que mantiene al Soberano Lop Lop? Han desaparecido debido al poder de muchos, han aplastado a la masa obrera que compartía con el sindicato de pájaros unidos un mismo sentir. El Sindicato de pájaros unidos en un éxodo surcaron el espacio sideral huyendo viajando a fuera del planeta a Marte. Hoy la tierra desolada veo... y una respiración dificultosa me hace dar cuenta que somos unos pocos que aun quedamos, pero miramos el entorno y vemos la tierra seca y de ella germina una yerba la única que ha sobrevivido a este exterminio dirigido por el Soberano Lop Lop, contra la vida, contra la Pacha mama.

*Capitalismo: Sistema económico y social basado en la propiedad privada de los medios de producción , en la importancia del capital como generador de riqueza y en la asignación de los recursos a través del mecanismo de mercado.

3. CAOS ONDULANTE

Sol Muñoz Oliva

Siento que algo se me sale del cuerpo Siento
espirales en movimiento
Siento el caos interno
El movimiento ondulante en mi vientre
Se oprime la garganta
El pecho se aprieta
Parece que a los pies le faltase algo
Mi cuerpo se desborda
Siento que la energía se desborda
Y me debilita
Siento como si me fuese a salir del cuerpo
Y después vuelvo a él.
Es una lucha permanente
Entre el caos y la armonía,
Entre la unión y la separación.
Mi aliento se detiene.
Mi cuerpo se rigidiza
Siento dedos que presionan mi frente
Y manos que sostienen mi cabeza
Siento que salgo y vuelvo a entrar
Una y otra vez de mi cuerpo
Es una sensación de liviandad y rigidez
Las dos luchan,
¿dónde está el equilibrio en mi respiración?
¿Respiro?



RENATO SALINAS

56

Escritor

Escritor y parte de La Alternativa, conductor y encargado de las tertulias del TallerSol

1.
LA
MONTAÑA
DE PIEDRA
(HOMENAJE
A PABLO DE
ROKHA)

Renato Salinas

El día que el Ministro de Educación Llama por teléfono a Pablo de Rokha para comunicarle:

“ ¡ Felicidades , Pablo!

La Academia Sueca, me ha comunicado
que has ganado el Premio Nobel de la Literatura.
De Rokha quedó en un profundo silencio y colgó.

Pensó en sus travesías, vendiendo libros
arrastradas por una yunta de bueyes
en las torrenciales lluvias del sur de Chile.

En los abrazos y besos que recibirá en la vega
y en el Mercado Central y en los bares del Mapocho.

Pensó en lo que pensará Neruda, en Winett,
su “flor triste” , en su hijo muerto.

En el salón de sus amigos con Mario

Palestro, en su encuentro con Neruda, en las afueras del Venecia.

Pablo contra Pablo, él armado con una garrafa de aguardiente
y Neruda con un Dom Perignon en los ramales de Angol.

Se azotan como dos enormes elefantes marinos,
que se baten en lucha a muerte

por aparearse , con la hembra en celo de la poesía.

De Rokha , que arrastra sus maletas de mimbre
cargadas de gemidos y gritos.

¡ Arre, Arre, caballo salvaje de la poesía!

Por los campos de Licantén.

Los niños, que miran pasar lo enormes buses,

con letreros que dicen: “ Pablo de Rokha , paradero 31 de Santa Rosa
cargada de obreros en las pisaderas ,

mundo abajo de un par de piernas.

El banquete en el salón Azul de Estocolmo

cuando el Presidente de La Academia Nobel dice:

“ Póngase de pie Don Pablo De Rokha

y reciba de las manos de su majestad, el rey,

Gustavo Adolfo XVI, el Premio Nobel de la Literatura”.

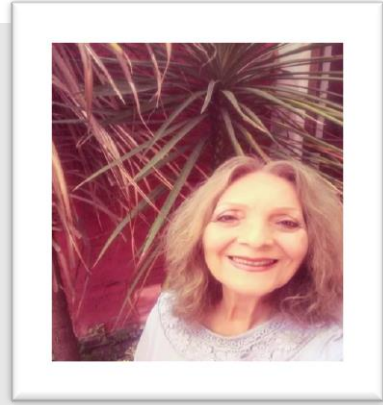
Él arranca una hoja de su canto del macho anciano y declama:
“ Sabemos, que podemos subir todas las montañas.

Cae la tarde sobre la literatura ,
cuando hicimos lo que pudimos,
hicimos lo que quisimos con nuestro pellejo.”

Los habitantes de la Población Pablo de Rokha,
piensan que es el nombre del dueño de la población.

Radio Minería AM, comunica, que de un certero
disparo en la boca, se ha suicidado el gran poeta, Pablo De
Rokha.

Se cumplirá su último deseo, arrojarán su cuerpo
al caudaloso Río Licantén y una manada de árboles
llevará un aserradero del Mapocho,
donde será enterrado en el Cementerio General
y los niños de la Mandrágora , escribirán en su dura corteza:
“ Adiós Poeta. Descansa en Paz “.



FLORYLLY ESCOBAR

60

Escritora

Escritor y parte de La Alternativa y del equipo editorial Entre Paréntesis Chile.

1.

Y PREGUNTAN PORQUE

Florylly Escobar

Preguntan por qué, cuando el cemento aprisiona la flor;
cuando los peces se asfixian en bolsas de plástico;
cuando los pájaros vuelan sin rumbo, buscando su árbol;
cuando los animales perecen lejos de su hábitat...
y los ríos se extravían en agreste suelo, buscando su cauce.
Y preguntan porque, cuando ustedes extraviaron la senda
de la naturaleza y de la luz
para transitar los caminos oscuros de bienes materiales.
Y cuando preguntan por qué,
Dios les responde nuevamente:
"De qué se quejan, si les tocamos la flauta y no bailaron
Les cantamos canciones tristes y ustedes no trataron de llorar"

2.

AL TRAVÉS DE MI VENTANA

Florylly Escobar

Nos cercaron los espacios;
nos limitaron el suelo;
nos pusieron grilletes en los pies
y cerrojos en las puertas.
Marcaron nuestros pasos
con la tiza del miedo
y en la frente nos tatuaron
la palabra "PANDEMIA"
(La sociedad vive en términos jurídicos
la llamada "libertad condicional"
y "bajo arresto domiciliario", los ancianos)
¡Ah! Pero olvidaron cerrar la ventana
donde el aire que penetra
nos indica
que aún podemos respirar...
que el piar de los pajarillos
es siempre un canto nuevo.
Que aún tenemos en el alma
pinceles y colores
para pintar el mañana...

3.

LADRÓN FURTIVO

Florylly Escobar

Tú fuiste quien robó la miel de mi colmena;
el que vació de un sorbo mi fuente
de agua fresca, trocándola por vino.
Fuiste tú el ladrón furtivo que una noche
sustrajo uno a uno los latidos de mi pecho.

4.

MAMÁ ,MIRA LA LUNA

Florylly Escobar

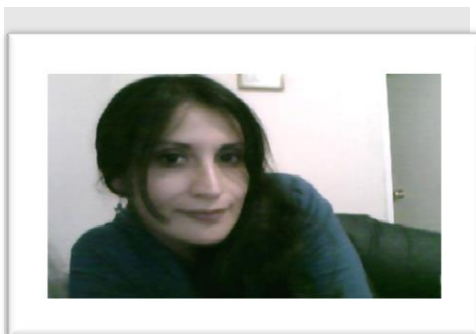
¡Mamá, mira
la luna!
Corre que te corre
entre blancos
algodones
cómo jugando.
¡Mira, mamá!
Tan blanca
y redonda es
y tan cerca
que parece.
¡Si yo salto,
mamá!
Con una mano
la alcanzó
y la pongo
sobre tu cama.
¡Para que vuelvas,
Mamá!

5.

ESAS GOLONDRINAS

Florylly Escobar

Esas golondrinas con las alas rotas
que buscan altura sin lograr el vuelo;
son miles que viven cerca de nosotros
soñando algún día remontar los cielos.
Pero eso no es todo, el malvado acecha,
prepara sus garras y lanza sus dardos.
Una a una caen, pero¡Oh milagro, ellas se levantan
ys vuelan felices hacia el infinito!



PAULINA GARCÍA

71

Escritora

Escritora parte de La Alternativa, y del equipo editorial de Entre Paréntesis Chile

1.
VINO SABOR
A TI

Paulina García

Te llevas el sabor de mis besos en los labios
Marcados como dulces recuerdos
En la piel como cicatrices
Te llevas marcados mis dedos
Mi mirada ardiente se clava
En fondo de tu hipotálamo
Te eriza la piel en las noches
Mientras duermes, cuando tu subconsciente ha despertado
Te hacen eco mis gemidos en tus oídos
Como voces fantasmales en tu cuarto
Despierta tu piel sudada en las mañanas
Y tus dedos húmedos y engrifados
Como si me hubieses explorado toda
Como aquella noche en el escarbo
Bebes una copa de vino y no puedes evitarlo
Yo también lo recuerdo algunas veces
Al vino, a ti , en la cabaña desnudándonos
Sabores, olores y texturas, como si nos estuviésemos catando
La memoria de los sentidos te enloquece
Te trae los recuerdos y el sabor a mí, cada noviembre, año tras año

2. PANCHITA

Paulina García

Tu sonrisa se fugó en segundo a través de tu reja
Tu sonrisa se rompió en un estallido de inocencia
Una bomba cruenta
Una bestia implacable lanzó sobre tu dulce ser
Un estruendo de furia y deseo monstruoso

Esas manitos constructoras se azotaron al aire clamando
auxilio
Esa vocecita que cantaba y reía lanzo gritos
desgarradores
La garra bestial acallaba tu clamor de ángel
Los ojos puros exploraron en lágrimas de sangre

Mi corazón se rompió como las olas del mar contra las
rocas
El mismo mar que recibió tu dulce cuerpo aún con vida
Panchita, el ogro ya no es de cuento
El ogro salió de las historias y golpeo a tu puerta
El ogro, ese hijo monstruoso del patriarcado te llevó a su
cueva
Es tu muerte la muerte de todas las niñas
Las niñas de todos los tiempos que han sido mutiladas

Los cuerpos rasgados Las almas quebradas
¡Tantas Panchitas!
Tantas aves desplumadas antes del primer vuelo
Hoy quisiera contarte un cuento
Hoy quisiera poder abrazarte y volar como dos
mariposas sobre un campo de flores
¡Oruguita! ¡Oruguita!
Quiero envolvete en el capullo de mis brazos y que
despiertes linda mariposa ¿Qué nos queda
Panchita?
¿Que nos quedan para que no desplumen tus alas
de ángel?
Tal vez dar amor y valor a nuestros pequeños
duendes para que no se conviertan en ogros
Tal vez no entregarles varitas de hadas y ponerles
escudos de vikingas
Mientras, tu llanto, seguirá siendo mi llanto
Y tu sonrisa, el objetivo a seguir perdurando en
cada niña

3. NIÑA

Paulina García

Contener esa copa que se desborda en lágrimas y no tener
miedo a mojarse, eso es la valentía de los oídos sordos. El
bosque no conoce de esos miedos y es por ello que su
abrazar se vuelve mi refugio
Ella traía tanto dolor que no cabía en esa copa
Quisiera haber sido onda y atravesar el espacio para
consolarla
Contarle que el abrazar del bosque todo lo cura
Que curará su herida, pero nada, nada podrá borrar la cicatriz.



COLABORADORES:

Antonio Kadima

Nedazka Pika

Carlos León

Soledad Irrazabal

Sol Muñoz

Renato Salinas

Florylly Escobar

Paulina García