

Entre Paréntesis

Chile

Especial la tertulia de los viernes de
Lidia Mansilla Valenzuela

REVISTA N°95 NOVIEMBRE 2022



La tertulia de los Viernes se viene realizando en la Biblioteca de Talcahuano desde 1999, este año cumple 21, como la antigua mayoría de edad, siempre dirigida por la poeta Lidia Mansilla Valenzuela, Premio Municipal de Artes y letras 2015 de la Municipalidad de Talcahuano. Viernes a viernes se reúnen a compartir la poesía, los cuentos, y la amistad, entre jóvenes, niños y mayores, eternamente con un invitado especial.... la poesía.

Siempre hay algo que comunicar y porque reír.

LIDIA MANSILLA VALENZUELA

Poeta, nacida en Arauco.
Región del biobio.





SUSCRIBIÉNDOME A LA LLUVIA



13

Le he preguntado al cansancio...
cuando dejara de ser...
si estaré en el ultimo lugar
de la sílaba...
en la noticia final

Le he preguntado al amanecer
si vendrás
al encuentro de la jornada terminada
de la palabra finales

Le he preguntado al camino
si me dejará de entretener.

14

Me recuerdas el mar en calma
Las alas desplegadas del águila

Me recuerdas la sonrisa de David
y los sueños muertos.

Si quito tu sombra y doblo mi sonrisa
crece un dialogo subterráneo
y ya no sé de ventanas abiertas.

Me recuerdas las cosas sencillas
el amanecer de mayo
y el durazno
ese que leía conmigo
novelas vaqueras.

Imagino que eres mi última ilusión.





15

Más allá de mi tristeza
las nubes
son flores que adornan el cielo

más allá
los anónimos vientos soplan
armonías

más allá de la nostalgia
danza la luz del Eterno
en la ventana del ser

mas allá de la desnudez
la sonrisa de David
y un jardín sembrado de sueños verdes

Más allá siempre habrá en abril.

16

Eres mi calle
mi avenida
mi sol de medianoche
lo inhóspito
y la calidez

Eres mi camarada
rosa de invierno
mi Dartagñan
mi puerta
la salida de mi claustro

El nacimiento de mi verso.

17

Ríe tu recuerdo
con cara de niño
tropieza en su danza con el viento





gime la nostalgia
con sus gotas
migas solidarias en este despertar

no es necesario tu mirada
en la mía
para saber que estas
y si tu sonrisa se hace neblina
el milagro del eco
la traerá seguramente de regreso.

18



Repito la lección
repito el camino
repito el misterio
y busco tu mirada en el amanecer.

Si no creyera tus ríos
si no creyera tus soles
no repitiera tu nombre
y no buscaría tu aroma

Debo hacerme vida
debo hacerme herida
debo hacerme ungüento
y repetir la lección



Quiero desandar
huir
reabrigarme
y repetir el camino.

Quiero hacerme en ti
granizo y sol
y repetir el misterio

Todo para tener tu voz en el amanecer.





19

Me había suspendido el cielo
en esta tempestad de fango y ansiedad
secado la memoria
en el río vida
..... hasta evaporarse

Era preciso devolverme
a la jornada sin remiendos
Era mejor marcharse
de tanto hora oscurecida

Y nacer de nuevo
en otro instante
de otra madre
¡La misma!
con el mismo dolor

Solo para reencontrarte.

20

Cada vez que la vida se desploma
se vuelve a edificar

Cada vez que la edad viene
a abreviar en mis ojos
tu recuerdo me acompaña

Si sembrando los signos del miedo
vienen a mi cuerpo presagios de olvido
olas de amor sin ruido
se hacen armonías

Y sí en éste vivir,
el desaliento fabrica su alero
..... retorna tu mirada a dialogar





HUMBERTO LAGOS

Curriculum Literario o Biografía.

(NUEVA IMPERIAL, 1942). NARRADOR Y POETA. ES ABOGADO, SOCIÓLOGO, CIENTISTA DEL DESARROLLO (CIENCIAS POLÍTICAS), ADMINISTRADOR DE EMPRESAS, PROFESOR UNIVERSITARIO, CON GRADOS ACADÉMICOS DE DOCTOR Y LICENCIADO EN SOCIOLOGÍA, LICENCIADO EN DERECHO, LICENCIADO EN CIENCIAS DEL DESARROLLO (CIENCIAS POLÍTICAS) Y DIPLOMADO CON ESPECIALIZACIÓN EN TEOLOGÍA. EN 1995 FUE NOMBRADO HIJO ILUSTRE DE LA COMUNA DE NUEVA IMPERIAL.



AZULEDAD ...

✧
Mi poesía viene,
hoy, a posarse en la cósmica
intemporalidad de dos milenios
que convergen en azuledad.

Mi poesía viene,
desde frágiles memorias a esculpir
epitafios efímeros en la celeste
profundidad de lo que soy.

Mi poesía viene
a dialogar con cometas peregrinos,
a florecer en la niñez del alba, y
a calmar su sed en azul agüedad
de las vertientes.

Yo vengo
en mí poesía desde y hacia la ignota
soledad en que resido.

Mi poesía viene, muda,
a poblar el silencio de los olores,
a los galopes ardidos,
a amainar en labios opalinos,
a la iracundia de los extravíos.
Viene, desde aguas originales, a verter
profundos azules en mis ausencias.

Mi poesía viene
desde nidos pétreos gargolianos
desde aquellos vuelos inversos,
desde encrucijadas inhóspitas,
viene extraviada en escondites
del tiempo.



✧ Mi poesía viene
en una botella azulosa
y aferrada a manceras de los días,
viene desde el cortejo del tiempo
a saciar el hambre escabullida.

Yo vengo
en mi poesía con el cristal añil
de las memorias,
a descifrar enigmas inconclusos,
a anticipar otoños en hojas de silentes
vuelos, huyendo desde la aridez
del desencanto.

Mi poesía viene
a florecer plumas azules en brazos de
quien anhele volar con el poeta hacia
el añejo ritual de los cóndores.

Yo, mi poesía ... mi Azuledad.



✧ PUERTO FOTO DE: ROBERTO JUAN SOTTOLICHIO URQUIZA

SOY PALABRA QUE CALLA

Soy bote en atardeceres
navegante de lo ignoto

Soy el adiós que despide
a los siglos y milenios

Soy poema desnudo
abrigado en mi palabra

Soy quien cree que pobreza
no es virtud y sí pecado

Soy fantasma arropado
en las bufandas del viento

Soy poeta que en otoños
acoge las primaveras

Soy sembrera que rueda
hacia el molino de agua

Soy el rayo que se cuela
entre las nubes quebradas

Soy un profeta inverso
predictor de tiempos idos

Soy ironía que aflora
cuando mueren "inmortales"

Soy buscados subrepticio
de verdades escondidas

Soy creyente que vive
como si Dios no existiera

Soy palabra que calla
si es su Voz la que susurra



VUELVO...

Vuelvo

al Wetrupantu purruneado en torno al Rehue
al rito disperso hilvanado en secreto bosque
a memorias cobijadas bajo el árbol milenario
al otoño de esa lluvia bebida entre mis hojas

Vuelvo

a senderos montañosos do mi paso se pierde
a la vertiente que besa raíces del ser arbóreo
a treparme sobre ramas y oír piares en nidos
a tallar un tronco viejo con tu nombre y el mío

Vuelvo

a la porfía del Maqui para azular esperanzas
a caminar bajo el túnel de Tilos en esa plaza
a sonrisas amarillas de Aromos primaverales
al té de Eucalipto bebiendo su hoja lengua

Vuelvo

a oír voz de las Pitras perforando calendarios
al gotear salivoso de Sauces bordeando ríos
a empinar mis ojos hasta alturas de un Rehue
a abrazar al Avellano y con sed beber su savia



CALLE CASTELLON FOTO DE: ROBERTO JUAN SOTTOLICHIO
URQUIZA

RIMAS ARBÓREAS (Alerce, Mañío, Coigüe)

15

Cabalgaré en el Alerce
galopando hasta el Mañío
y sabré si el viento tuerce
al Coigüe con el estío.

(Avellano, Canelo)

Cantando en el Avellano
danzando con el Canelo
los asiré entre mis manos
sobre el humus del subsuelo.

(Lingue, Laurel, Luma)

En Lingue viviré altura
lo cierto será Laurel
si la luz se torna oscura
la Luma olerá a miel.

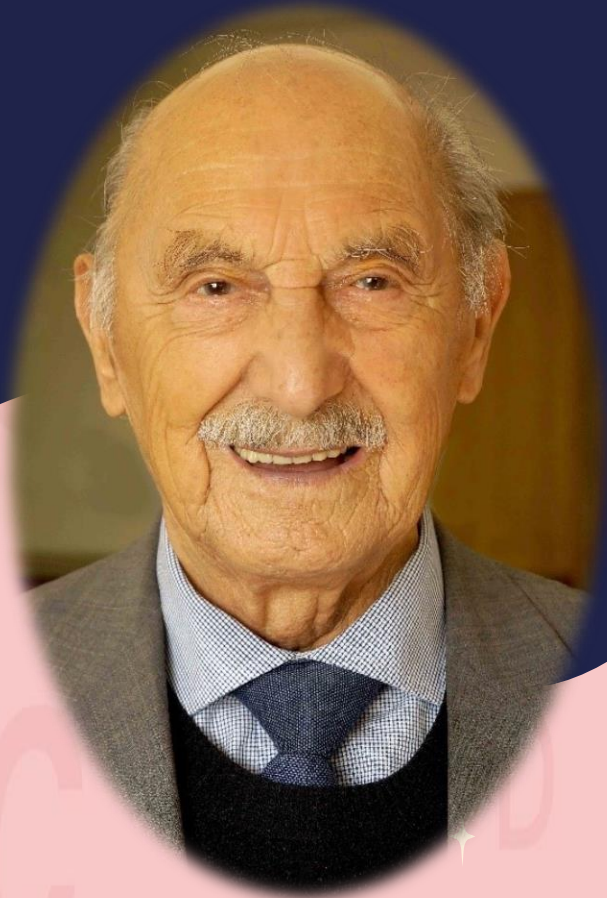
(Raulí)

Noche y día son inversos
como no verte y te vi
pero el bosque es universo
y allí es un astro el Raulí.



FOTO DE: ROBERTO JUAN SOTTOLICHIO URQUIZA

**DANIEL
DONOSO
CARRILLO**





LA CAMELIA

He descubierto ya florecida
Entre los botones por brotar
Una flor de color carmesí
La solitaria y altiva camelia

La miré, se le veía tímida
Y ruborizada al presentarse
Tan tempranamente y sin esperar
A sus hermanas que atrás venían.

La he cogido temblorosamente
Y con tierno amor, le acariciaron
Mis manos, y mis labios sellados
Rozaron sus tiernos pétalos grana.

Era el cumpleaños de la que amo
Quien también me ama con ese encanto irreal,
Sublime de adolescente
Sin nubes en el cielo del alma.
Al besar la roja flor sentí
Que era una virgen predestinada
A sacrificarse por los dioses.
Se entregaba en aras del amor.

Pedí a la flor me perdonara
Que otra primavera no vería;
Y en un florero solo para ella
Junto a otras flores se destacaba.



HEMOS CAMINADO JUNTOS

Amada mía hemos caminado juntos
Vimos aparecer el sol por décadas
Y lo vimos alejarse, mas, después
Los mismos rumbos y las mismas jornadas
Con descansos, y las noches de reposo.

Y a cada aurora iniciar con nuevos bríos
Llevando en nuestra vida aquella esperanza
Que nada concluye que todo es eterno-
De pronto... la ciencia nos dice:

¡Basta! el cuerpo no da más, el corazón
Quiere descansar, disminuye su andar,
Debe someterse a revisión

El tiempo apremia mi amor
Y solo Dios ha de velar por ti si no vuelvo:
Él te ha de cuidar siempre.

Habrás seres para protegerte igual que yo
Si vuelvo te apoyaré y amaré como esposo
Más, alguna vez será el final,
La última estación, el fin de un trajinar,
Y ha de ser menor tu herida
Tendremos presente este dolor vivido
Al llevar la valija de la soledad.

ERES ESPECIAL

Tú eres para mí, angelical;
Lo que significa amor
¿Qué tengo yo de especial?

Responde el corazón;
Tus labios que en mí provoca,
Ansiedad, alegría y pasión.

Cada palabra de tu boca
Es murmullo de ramaje
Es color de plumaje
Es trinar de ruiseñor

Y de las flores
Eres su aroma
Eres tibieza de sol
De un otoño que asoma.

PRIMER BUQUE A VAPOR LLEGA A TALCAHUANO.

Desde el año 1800 más o menos, hacia delante, la Bahía de Talcahuano se vino transformando en un importante lugar de recalada para las naves del mundo que viajaban por los mares del Atlántico y el Pacífico. Es así que según los relatos de archivos de esa época hablan de “muchas naves” ancladas en la bahía. Tanto de pasajeros, de transporte de mercaderías y balleneros, éstos últimos se detenían a surtirse de agua y alimento, para seguir sus respectivos destinos.

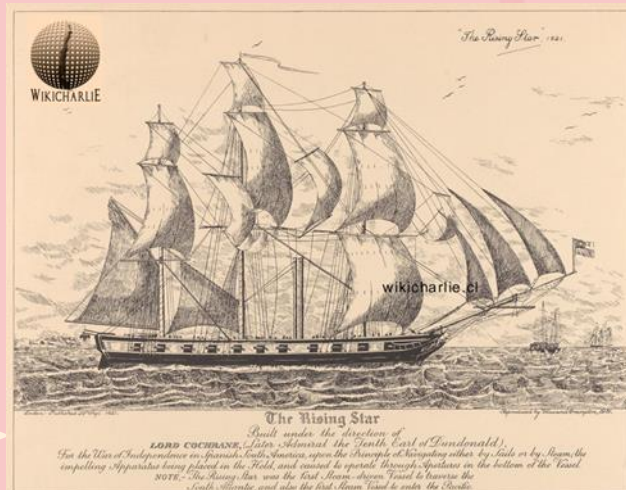
Fue así que el 1° de julio 1822 ancló en la Bahía de Talcahuano, el primer barco a vapor, que entraba a la bahía, cuyo nombre era Rising Star (Estrella Naciente). Venía procedente de Inglaterra y con destino a Valparaíso, lo traía el Almirante Lord Thomas Cochrane. El Rising Star fue un vapor de guerra con un diseño revolucionario de propulsión por una rueda de paletas interna y retráctil con diferencial de transmisión en embudo gemelos. Mandado construir en 1817 en Inglaterra a petición del capitán Lord Thomas Cochrane., quien veía las ventajas militares que podía ofrecer un barco de guerra de este tipo en las operaciones navales. El Rising Star, fue un pionero de los navíos a vapor de guerra y el primer buque de su tipo en cruzar el océano Atlántico y el Estrecho de Magallanes en 1822, por lo que también figura como el primer buque de guerra a vapor y como el primer buque a vapor en el Pacífico.

Con este histórico acontecimiento se inicia una importante era de recaladas de barcos, como los de Pasajeros y Mercantes, con tecnología a vapor y más modernos.

Fuente: Libro de Oro de Talcahuano.

Relato: Roberto Sottolichio Urquiza

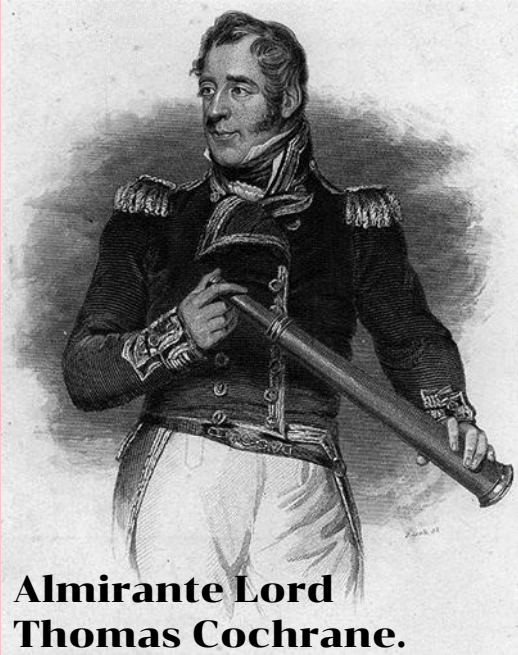
Agrupación Talcahuano Patrimonial.



Construido bajo la dirección de Lord Thomas Cochrane (más tarde, el almirante de la Décima Tierra de Dundonald)

Para la Guerra de la Independencia en la América del Sur española, sobre el principio de navegar por velas o por vapor, el aparato impulsor se coloca en la bodega y se hace funcionar a través de aberturas en el fondo de la embarcación.

Nota: The Rssing Star es el primer buque impulsado por un equipo de vapor en atravesar el Atlántico Sur, y también el buque de vapor en ingresar al Pacífico.



**Almirante Lord
Thomas Cochrane.**

UN POCO DE HISTORIA

(Tomado de la página de
Talcahuano Informaciones)

Talcahuano, se ubica a 16 Km. al noreste de la ciudad de Concepción en la bahía de Talcahuano, posee 277.752 habitantes y es un puerto en la Bahía de Concepción y uno en la de San Vicente. Es el puerto militar, industrial y pesquero de la zona sur del país.

El 5 de noviembre de 1764, es la fecha oficial del aniversario de la ciudad-puerto, aunque en la historia, aparece mencionado en 1544, cuando el capitán Juan Bautista Pastenes, descubre la bahía del río Biobío como amarradero y apostadero de naves, Se hace referencia principalmente a la importancia militar que tiene el puerto, que se inició durante la guerra de la Independencia. El nombre de Talcahuano se formó de la palabra “thalca” (trueno) y “guenu” (parte superior del cielo) y que significa en mapudungún (lengua indígena) “Cielo Tronador”. La ciudad es hoy la capital marítima del sur de Chile con sus dos puertos en la bahía de Concepción y San Vicente, Base Naval, Astilleros Navales, centro pesquero y con la mayor concentración industrial, que la colocan como el primer puerto militar, industrial y pesquero de Chile.

La gente de Talcahuano es Chorera, es cierto que la palabra choro viene del quechua. Talcahuano fue un puerto de gran apogeo en los tiempos anteriores a la construcción del canal de Panamá, recalaban barcos de todo el mundo por tener que cruzar por el estrecho de Magallanes, en ese entonces había mucha bohemia en el lugar, barcos iban y venían llevando la cultura del puerto a otros lugares del continente, por esos años en la zona de Talcahuano, desde la península de Tumbes hasta la Isla Santa María existían bancos de choros, unos moluscos del tamaño 30 centímetros que fueron reconocidos a nivel Nacional, así nació el gentilicio que hasta la fecha lo conserva el Puerto (Choreros). Mis primeras faenas las “principié” en máquinas de buzo en la extracción de Choros en los famosos bancos que se descubrieron en el sector, siendo tal la actividad, que llegaron a trabajar hasta 70 máquinas; y llegó el año 1912 año de triste memoria para los pescadores, fue ese uno de los más difíciles de mi vida una opresión sin piedad. Cierta firma viendo el enorme resurgimiento de esta industria, se interesó por concesionar las playas y los bancos de choros. Fragmento de la revista, “El Pescador” enero de 1936 relato de Señor: Juan Macaya Aravena. Por lo tanto, los choreros son: Choros, (Gallardos) tienen choreza, (audacia), Mujer chora (bonita) algo choro, (Bueno, especial) etc.

HISTORIA

Antes de la Conquista

Talcahuano, antes de la Conquista de Chile, formaba parte de las tierras de Arauco, habitada por mapuches, que al igual que en casi todo el sur del país, opusieron feroz resistencia al dominio hispano, conflicto que se extendió por cerca de cinco siglos.

Entre los aborígenes que habitaban la costa, en la península de Tumbes, se encontraba Talcahueñu (castellanización del mapudungun Tralcam Wenu) quien fue un gran guerrero que dirigió a sus huestes como un verdadero estratega. Incluso se testimonia en el libro de Alonso de Ercilla; La Araucana (verso 315): Pasó tras este luego el guerrero Talcahuano, Que ciñe el mar su hermosa tierra y la rodea, un mástil grueso en la derecha mano.

La Colonia

Cuando se consolidó el dominio de la corona hispana, fue el Gobernador Alonso de Ribera quien, percatándose de las potencialidades del puerto, unió a las dos bahías para facilitar la navegación, en abril de 1601. Fue fundado el 5 de noviembre de 1764 por disposición del Gobernador Antonio de Guill y Gonzaga, siendo declarado “Puerto de Registro Surgidero y Amarradero de Naves”. Así, a mediados del siglo XVIII, se levantaron los fuertes de San Agustín y Gálvez; y su puerto fue convertido en una base naval por los españoles, como lo es hoy para los chilenos.

La Independencia

La Bahía de Talcahuano en 1846. Obra del francés Louis Le Breton (1818–1866).

Fue escenario de cruentas (e ignoradas) batallas durante la independencia de Chile, como el Sitio y asalto de Talcahuano, sangrienta batalla, entre las filas patriotas se contaba al coronel Jorge Beauchef, héroe de la captura de los fuertes de Valdivia. Según una de las teorías sobre la independencia de Chile, el acta de independencia fue redactada en el Morrillo del Cerro Perales (frente al actual estadio Gaete). Otra teoría sostiene que la acta de la independencia fue redactada en el montecillo Perales (frente al Valle San Eugenio, perteneciente a la misma comuna), en ambos casos se dice que el acta fue proclamada en la Plaza de Armas de Concepción (actual Plaza de la Independencia). Aun así, en 1820 Talcahuano presenció otro hecho de armas: el Combate Vegas de Talcahuano.

Siglo XX

Plaza de armas de Talcahuano.

A comienzos del siglo XX, la firma W.R. Grace & Company, una firma de barcos de vapor norteamericana, adquiere la franquicia para construir un tranvía eléctrico en Concepción. Como resultado de ello, la “Compañía Eléctrica de Concepción” contrató a la General Electric (G.E.) para la instalación, y ordenó tranvías eléctricos de la empresa Brill, de Filadelfia, abriendo una línea interurbana, de 15 km de extensión, hasta el puerto de Talcahuano.

en 1908. Con posterioridad, la firma G.E. abrió una línea de tranvías eléctricos, la que usó carros de dos pisos, conducidos por choferes mujeres.⁴

En 1931 Talcahuano fue escenario de un cruento combate ocurrido en el contexto de la denominada Sublevación de la Escuadra. El Apostadero Naval, los fuertes, las escuelas politécnicas navales, la radioestación y los astilleros fueron asaltados por tropas leales al gobierno del vicepresidente Manuel Trucco, que redujeron a la marinería rebelada y a los obreros de los astilleros que los secundaban.

A mediados de siglo XX, en Talcahuano empieza a surgir el llamado “polo industrial” con firmas de CORFO como; CAP, ENAP con su filial ENAP Concepción, luego Petrox y actualmente ENAP Refinerías, además de industrias más pequeñas, como OXY S.A. y AGA S.A.

A fines de la década de los años 1980, empieza a conurbarse con la ciudad de Concepción, por lo que se le empieza a dar el trato de Intercomuna Concepción-Talcahuano. Esto se ha ido afianzando con el tiempo, y actualmente se emplea el término Gran Concepción.

Creación de la Comuna de Talcahuano

Comercio en el centro de Talcahuano

La comuna forma parte del área metropolitana del Gran Concepción, luego de un proceso que se aceleró en las décadas de 1980 y 1990. A partir de marzo de 2004, para descentralizar la administración, se crea la Comuna de Hualpén, para descentralizar dicho sector.

Esta comuna posee varios centros de servicios de distintos tamaños, en distintos barrios y sectores y dos centros comerciales principales: en el Sector Centro y en el Trébol de FERBIO. Posee varios ejes estructurantes dentro de los cuales se destacan Avenida Cristóbal Colón, Autopista Concepción – Talcahuano, Avenida Las Golondrinas, Avenida Gran Bretaña, entre otras. En ella se ubica además el Aeropuerto Internacional Carriel Sur, un terminal rodoviario y un terminal ferroviario. Además, posee dos puertos, la Base Naval, y un Barrio Industrial con industria siderúrgica, de refinería de petróleo, petroquímica, de cemento, de gas, etc.

El límite administrativo de la Comuna de Talcahuano de oeste a este es:

Camino a Lenga

Avenida Las Golondrinas

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins

Autopista Concepción-Talcahuano

Avenida Jorge Alessandri Rodríguez

Talcahuano limita con la comuna de. Concepción en la Avenida Jorge Alessandri Rodríguez, en parte de su extensión

Siglo XXI

En 2004 se crea la comuna de Hualpén, desprendiéndose del territorio de la comuna de Talcahuano, para descentralizar la administración del área urbana de la comuna de Talcahuano, con el fin de mejorar la gestión de los recursos en el sector suroeste de la comuna.

TALCAHUEÑU DESDE TUS RINCONES
(fragmento)

¡Chorero!, enciende la luz
y aviva el fuego;
desde el Puente de Arco,
hasta el Parque Tumbes
del cerro San Francisco,
hasta el Buena Vista,
que se anuncie
desde Vista Hermosa
que hemos cumplido 258 años.

¡Chorero!, enciende la luz
desde la calle Aníbal pinto
hasta el cerro David Fuentes
y el Bagnara
que en sus cumbres se diga
¡en el mar hay alimento!

Que se beba del buen vino
desde la Gloria hasta Monte Redondo
que se congratule su gente
desde el Cornou al Centinela.

¡Chorero!, enciende la luz
desde Las canchas a Tumbes
abrasémonos y digamos salud
bebamos de las vertientes
que hermosean la tierra y refrescan el alma

Entonces en el Centro haremos una ronda
llegaran de Medio Camino, del Arenal,
Denavisur, de Gaete, Perales
de Remodelación Simons,
La Libertad, Los Huertos,
Del Morro, Santa Leonor, Santa Marta.

Que vengan al compás de sueños grandes
a ver crecer la danza
que se alleguen al ritmo
que salten ligeros de pesares
que se sumen
Los Cóndores, La Partal, Vegas de Perales
Higueras, Santa María,
Diego Portales, San Eugenio,
Carlos Condell, Santa Julia, Patricio Linch,
Los lobos Viejos,

Que no dejen de venir Los Guindos,
Santa Clara, Villa independencia,
7 de Enero, La Pompeya, Brizas del Sol
Brizas del Mar, Carrier Sur
San Marcos.
donde bailemos todos
en abrazos de hermandad

¡Chorero!, enciende la luz

Lidia Mansilla Valenzuela



ERICK SOTO HERNÁNDEZ

Currículum Literario o Biografía.

ESCRITOR Y PROFESOR DE INGLÉS, ORIUNDO DE CONCEPCIÓN , NACIDO EL 10 DE NOVIEMBRE DE 1981.

-MIEMBRO DE COMUNIDAD LITERARIA “TERTULIA DE LOS VIERNES” EN TALCAHUANO, CHILE

-MIEMBRO DE COMUNIDAD LITERARIA “ELITE SKILLS”

-GANADOR DE CONCURSO LITERARIO DE CUENTOS INFANTILES DE MUNICIPALIDAD DE TALCAHUANO, 2022

LA MANZANA Y LA PERA

Había una vez en un lugar remoto una pequeña manzana verde llamada Patty. Patty creció en un ambiente muy vivaz donde sus padres y sus ti@s siempre tenían disputas arduas con las demás frutas. Patty era muy sensible y quedaba impactada cada vez que su familia tenía alguna problemática con alguna fruta vecina. Un día, Patty conoció a una joven pera llamada Lucy, Lucy tenía un color verdoso con algunos lunares. Los padres de Lucy jamás estuvieron en disputa con las demás frutas y vivían en tranquilidad lejos de las eternas batallas que se formaban entre las manzanas y las otras frutas.

Patty y Lucy, con el tiempo, se volvieron las mejores amigas, solían dar paseos por los alrededores y disfrutaban la compañía ambas de bridaban. Siempre hablaban y se preguntaba porque las demás frutas estaban en constante conflicto. Patty admitía que su familia, por general tenía algo que demandar y nunca se sentían bien con los bienes que poseían, usualmente deseaban obtener más y más y no estaban conformes. Pensaba que su familia era un tanto egoísta y que solo aspiraban al bien de ell@s. Patty entendía que ella no había nacido en un hogar de mucha abundancia y que el árbol en donde vivía no era el más grande, pero le gustaba porque pensaba que al menos tenía donde vivir y que sus padres la querían.

Con el tiempo Patty y Lucy crecieron, sus conversaciones se tornaban cada vez más profundas puesto que comenzaban, cada una, a comprender, como el mundo a su alrededor funcionaba. Cuando entraron en la adolescencia Lucy comenzó a preocuparse más por su apariencia y cuando se reunía con Patty lucía un brillo poco común, un brillo que solo se podía conseguir en su imponente árbol. El árbol de Patty no obtenía tanto sol y no era tan grande por tanto Patty no siempre lucía tan radiante como Lucy.

A medida que pasaban los años y muy paulatinamente Patty fue desarrollando un cierto desagrado cada vez que veía a Lucy. Su radiante apariencia la incomodaba al punto de evitar las aventuras, que, en la niñez, eran a diario.

Poco a poco Patty fue forjando el mismo carácter de sus padres y familia. Con el paso de los años Patty adoptó las mismas cualidades de sus parientes las demás manzanas y se convirtió en una manzana muy locuaz, tenaz y pocas veces admitía que estaba equivocada. Un día muy lluvioso todas las manzanas se confabularon y decidieron atacar al hermoso y codiciado árbol de peras. Fue como si la lluvia, por alguna extraña y mística razón, hubiese puesto a flor de piel aquella ira que siempre habían tenido pero que nunca se había sentido tan latente y feroz como aquella vez.

Al final del día, las peras, pese a su férrea defensa cayeron derrotadas a manos de las manzanas. Solo quedó una pera de las muchas que habitaban el gran árbol. Lucy había logrado escapar y se encontraba oculta junto al estero, lugar donde jugaban con Patty cuando eran pequeñas. Patty sabía muy bien donde Lucy se ocultaba y corrió en busca de su amiga. Cuando llegó se abrazaron largamente. Lucy lloró todas las lágrimas que jamás lloró. Conversaron de lo que ocurrió, recordaron todas las miles de aventuras vividas durante todos los años de amistad.

Cuando llegó la noche Lucy comenzó a escuchar murmullos que Patty desestimó “son típicos sonidos de las ranas, aves e insectos” dijo. Sin embargo, aquellos murmullos se escuchaban cada vez más cercanos. Lucy aterrorizada comenzó a correr. Sin embargo, al hacerlo se encontró con un grupo de manzanas que bloqueaban su paso. Al mirar hacia atrás. Lucy observó que la luna llena brillaba de forma vehemente. Patty se encontraba a las orillas del río y el reflejo de la luna llena en el agua iluminaba su silueta casi como un foco en un escenario. En ese momento Lucy pudo apreciar que su antigua amiga lucía distinta. El color verde que la caracterizaba se transformó en un intenso rojo y su piel era, ahora, del mismo color que el de toda su familia.





ELENA AZOCAR GARCÉS

Currículum Literario o Biografía.

FOLCLORISTA Y CUENTACUENTOS INFANTILES. PERTENECE AL CLUB DE ADULTOS MAYORES AVES VIAJERAS DE TALCAHUANO, ES SOCIO DEL CENTRO DE AMIGOS DE LA BIBLIOTECA DE TALCAHUANO, Y PERTENECE A LA TERTULIA DE LOS VIERNES.

HA SIDO INCLUIDO EN DIVERSAS ANTOLOGÍAS Y REVISTAS.

PUBLICACIONES INDIVIDUALES:

CONCORDANCIAS

ENYUGANDO LETRAS

LA HORMIGA MARIQUITA

EL CORRER DEL TIEMPO

SERAFÍN EL DUENDE

A MITAD DE CAMINO

LA FIESTA DEL CHANCHO

En el pueblo de Chanchilandia andan todos muy entusiasmados porque se acerca la fiesta del chancho, están instalando una gran carpa pues en esta zona llueve mucho, las chanchitas preparan los fogones y las ollas, habrá guiso de zanahorias, verduras, tortillas de afrecho y también de barro porque piensan invitar a los camarones y conejos, contrataron los mejores conjuntos folclóricos para amenizar el evento.

Cuando llego el día se pusieron sus mejores trajes, ellos de huaso algunos muy elegantes y otros con chalailas y sombrero de paja ellas muy hermosas con sus vestidos de colores.

Empezaron a llegar los invitados primero los camarones que saludaban a todos porque son muy amistosos:

Como esta comadre tanto tiempo sin verla

Lo más bien comadre y la familia

Bien no quisimos traer a los niños porque está muy helado y se pueden resfriar.

Luego llegaron los conejos con sus bellos trajes de pieles, blancos como la nieve, grises, café etc. Cuando se saludaban hacían mucho ruido porque golpeaban el suelo con sus patitas.

El papa chancho que era el alcalde del pueblo abrió el baile con la mama chancha y al son de la música de la Violeta Parra se mandaron un hermoso pie de cueca, luego cambio el ritmo, cumbias, vales y corrido. Salieron a la pista, los camarones daban gusto como movían la colita, mientras las conejas tan coquetas ellas abanicaban sus pestañas a los varones para que las sacaran a bailar.

En un rincón un cerdo abrazado con un camarón tomando un rico vaso de chicha, el camarón le decía:

Esta rica el chicha compadre y no se olvide que tiene que ir a mi fiesta que es como en quince días más, un conejo que estaba escuchando contesto:

Y después a la nuestra vamos tirar la casa por la ventana va a ser con tuti.

Y así hasta el amanecer.

Al otro día despertaron dos chanchitos debajo de la mesa y uno le decía al otro estuvo hartos buena la fiesta amigo.

Luego desarmar y guardar todo hasta el próximo año.

MI COMEDOR NORMANDO

La historia que voy a contar se remonta a muchos años atrás cuando estábamos recién casados, teníamos muy pocas cosas, y no teníamos comedor, un día llego mi esposo del trabajo y me dice “hay una mueblería que está rematando todo por cierre, vamos a ver si podemos comprar uno” había muchos muebles, pero nada nos gustaba. De pronto vimos un comedor Normando de un hermoso color café y todo labrado, dije ese es el que quiero.

Se componía de una mesa, un buffet y seis sillas, estábamos muy entusiasmados era nuestro primer comedor así que lo compramos, Que emoción cuando llegó y lo instalamos en la pieza.

Desde entonces nos acompaña eso hace ya más de 50 años, nos ha visto crecer tanto en lo personal como en nuestra relación, ha visto crecer a nuestros hijos y en su mesa han estudiado desde que entraron a kínder hasta que salieron de la universidad.

Ha estado en todas nuestras celebraciones: aniversarios, bautizos, cumpleaños etc.

Ya está muy añoso y deteriorado, pero todavía sirve y no queremos deshacernos de él, las sillas ya no existen, pero la mesa y el buffet siguen en pie, muchas veces he pensado mandarlo a barnizar, pero pasa el tiempo y no lo hago y creo que nunca lo are, seguirá en casa y morirá junto con nosotros.

RIO ANDALIEN



En mis recuerdos era fines de enero, nos preparábamos para salir de vacaciones, como otros años íbamos al puente N.6 en el rio Andalien por un mes, lo niños estaban chicos (5 y 6 años) éramos mi esposo mi hermano de 10 años nuestros hijos y yo.

Teníamos una pequeña carpa y los sacos de dormir dos frazadas unidas que yo cosía para cada uno, como no teníamos colchones debajo poníamos paja de trigo para que estuviera blandito, todo eso más los utensilios de cocina hacíamos unos paquetes bien apretados y para hacer el pan un horno que mi marido había hecho de un tarro.

Para movilizarnos tomábamos un bus puchacay que nos dejaba en Collao de donde salía el bus que llegaba hasta el puente N.7 A l subir contábamos los bultos y entre ellos a la niña que era la más chiquita y al bajar hacíamos lo mismo, ella todavía se enoja cuando se acuerda, nos instalábamos muy cerca del puente en la playa a metros del rio que en ese tiempo era bajito y sus aguas limpias y transparente.

El primer día era de trabajo quedaba todo ordenado, hacíamos una mesa con palos atravesados y amarrados, un pollo para cocinar, cuando terminábamos, todos a ponerse traje de baño y al agua, se sentía tan bien después de trabajar todo el día al sol.

En el lugar nos juntábamos con otra familia que llegaba en la misma fecha, pero ellos eran más numerosos. En la noche se traían troncos para la fogata, teníamos una lámpara Petromax de 500 bujías que alumbraba todo y mientras los hombres jugaban futbol nosotros con los niños tocábamos la guitarra y cantábamos, esto duraba como hasta las doce luego los futbolistas se tiraban al agua y a la cama.

Al levantarnos lo primero el baño en el rio luego un rico desayuno, mientras los niños jugaban, preparaba el almuerzo, en la tarde hacia el pan que no duraba nada porque se lo comían calientito con mantequilla. Al caer la tarde el trabajo era, los hombres a buscar leña y las mujeres cruzábamos el rio hasta una cascada de donde sacábamos el agua que ocupábamos en el día.





Fueron tiempos inolvidables, me acuerdo una vez cazaron un zorzal y me pidieron que lo cocinara, así que lo desplume lo limpie y lo eche al sartén, nos reímos mucho porque tuve que repartirlo como entre diez niños, uno toco una patita otro una alita, pero todos tocaron.

Una mañana se fueron de excursión hasta el puente N.7 salieron muy temprano al volver traían dos pollos listos para la olla, hicimos fuego y los pusimos a cocer, estuvieron todo el día hirviendo y no se ablandaban y como le echábamos agua a la olla también le poníamos sal, al final estaban tan salados que tuvimos que botarlos y nos quedamos sin comer. Arriba de nuestro campamento Vivian unos campesinos que criaban abejas y justo en esta fecha cosechaban la miel, los niños iban a mirar y les daban unos paneles cargados de este exquisito dulce y llegaban comiéndolo, les chorreaba por el cuerpo y quedaban todos pegajosos, así que todos derechos al agua con ropa y todo.

Una vez a la semana nos juntábamos con los vecinos e íbamos donde un señor que hacía chicha de manzanas, cuando llegábamos nos ponía un jarro de dos litros para que la probáramos y después volvíamos cargados de bolsas de manzanas y damajuanas de chicha.

Después de tantas aventuras llega el momento de volver a casa, hay que desarmar todo, mi marido lava las ollas en el rio las refriega con arena y las deja brillante, mientras nosotros desarmamos los sacos de dormir se lavan las frazadas y todo se guarda, así ponemos fin a nuestras vacaciones.





SILVIA A. MOGRAVE A.

Currículum Literario o Biografía.

**NACIDA EN EL PUERTO DE TALCAHUANO, PARTICIPANTE ACTIVA DE LA
TERTULIA DE LOS VIERNES, HA PUBLICADO**

**LIBRO ABIERTO
LA VIDA Y SUS SENDEROS.**

**ANTOLOGÍAS
EN LA CRESTA DE LA OLA
AL BORDE DEL CAMINO
MURMULLO DE ALAS
MURMULLO DE HOJAS
MURMULLO DE AGUA.**

**REVISTA “CONOCIENDO LA REUMATOLOGÍA”
LA TERTULIA DE LOS VIERNES.**

Currículum Literario o Biografía.

**NACIDA EN EL PUERTO DE TALCAHUANO, PARTICIPANTE ACTIVA DE LA
TERTULIA DE LOS VIERNES, HA PUBLICADO**

**LIBRO ABIERTO
LA VIDA Y SUS SENDEROS.**

**ANTOLOGÍAS
EN LA CRESTA DE LA OLA
AL BORDE DEL CAMINO
MURMULLO DE ALAS
MURMULLO DE HOJAS
MURMULLO DE AGUA.**

**REVISTA “CONOCIENDO LA REUMATOLOGÍA”
LA TERTULIA DE LOS VIERNES.**

NIÑOS DEL CERRO



Manitas de niños
Manitas traviesas
Manitas entumecidas
Dios te da la fortaleza
Niños humildes
Que habitas los cerros
Amigo de la altura
Del sol y el viento.

Recorres calles
Y haces senderos
El viento eleva
Tus traviesos juegos
Te desarrollas en las alturas
Como si tuvieras alas
Feliz criatura
Libre como el viento
No sabes de lamento.

Niño porteño
Capullo en flor
Niño del cerro
Alcanza el sol
Brisa marina
Viento del sur
Niño del cerro
Futuro azul.

Niños del cerro, crece
Y demuestra tu aptitud
Ya sus padres
Día a día pierden juventud.
Adolescente ya eres,
Y tus sueños
Ayudar a los tuyos
¡Bien! niño del cerro



Hoy, ya eres un hombre
Demuestras tu gran valor
No olvides nunca
Que te criaste, con humildad y amor
Niño del cerro creciste,
Las travesuras ya terminaron
Hoy enfrenta la vida
Agradeciendo a los que te formaron.



EL TRAUCO, COMO INTEGRARLO EN LO SOCIAL, SENSUAL U OTROS (REINVENTARLO)

Cuentase, que en la plaza de Chiloé suele pasearse por las tardes, un pequeño ente de más o menos 80 centímetros, feo, no tiene pies, solo muñones, nada de apuesto. Usa un sombrero y traje hecho de una planta llamado coralito de la cual se hacen escobas y canastos; se desplaza con rapidez a pesar de su dificultad motora, es dueño de una mirada dulce y atrayente. Así vapor la vida conquistando doncellas.

El, es un ser que se hace notar, le gusta ser la noticia, el motivo de comentario; este hombrecito se muestra sensual se acompaña de un hacha de piedra que al ver a una mujer esta arma se convierte en un bastón que le da prestancia para sus fechorías. Se esconde en las arboledas y se aparece haciéndose el lindo, sin importarle su realidad. Este no es duende, no es espíritu, no es enano, es nada menos que el temido y misterioso Trauco que habita en la isla. Los padres cuidan a sus hijas, pero este poderoso ser las atrae cuando están solas, una vez que ha cometido su objetivo ultraja a las muchachas y las embaraza; después de nueve meses nace el hijo producto de la concepción con este ser, es padre de muchos trauquitos.

Este horripilante ser odia a los hombres, por lo tanto, solo con su aliento los deja torcidos o los condena a morir.

No es grato visitar la plaza, los comentarios no se hacen esperar lo que a él lo gratifica. También se cuenta que es muy servicial, que siempre está barriendo con una rama juntando las hojas de los árboles y cuando ve una niña acompañada el muy cordialmente les hace una venia.

Las mujeres se asustan, pero él se hace el simpático restándole importancia a su forma, a su quehacer, a su vestir, a su horripilante presencia. Las niñas son muy protegidas por sus padres porque este ser se transforma.

Todas las madres solteras se disculpan que la maternidad les ha llegado por culpa del trauco. Este ente vive en el bosque con su mujer la Fiura, mide como una vara de altura, también es un ser maligno, su don es tullir a las personas con sus "aires".

En la isla de Chiloé como hace decenas de años todo sigue igual; hechizada de seres, mitos, relatos, leyendas, ritos y costumbres; por lo tanto, los comentarios en la plaza continúan hasta nuestros días y el decir de las personas al ver una soltera embarazada es el trauco quien hizo la gracia.

Hay que visitar la plaza en grupo así, espantamos al trauco y se vive con tranquilidad.



**ROBERT MUÑOZ
MITCHELL**

Currículum Literario o Biografía.

**ROBERT MUÑOZ MITCHELL (CHILE, 1996) ES, ESCRITOR NOVATO, SE DESEMPEÑA COMO GUARDIA DE SEGURIDAD Y ES ALUMNO DE LA ESCRITORA Y POETA LIDIA MANSILLA VALENZUELA, EN EL TALLER PARA JÓVENES ESCRITORES “TALLER DE LAS ESTACIONES LITERARIAS” COMO ESCRITOR FORMÓ PARTE DEL POEMARIO, DEL TALLER DE JÓVENES ESCRITORES EN EL 2016, OBTUVO EL PRIMER LUGAR EN UN CONCURSO DE CUENTOS REALIZADO POR LA OFICINA DE JÓVENES DE TALCAHUANO, PUBLICÓ SU PRIMER CUADERNO KALFURAY EN EL AÑO 2017, TITULADO “INICIOS DE UN PRINCIPIANTE ECLIPSADO” QUE CONTUVO SUS PRIMEROS CUENTOS Y POEMAS, PARTICIPO EN LA ANTOLOGÍA “TENGO UN TROZO DE MAR ENTRE LOS OJOS Y EN LA REVISTA “CHONCHÓN”
ACTUALMENTE SE ENCUENTRA ESCRIBIENDO DIVERSOS TEXTOS PARA FORMAR PARTE DE LAS FUTURAS ANTOLOGÍAS ORGANIZADAS POR SU PROFESORA DE TALLER LITERARIO, LIDIA MANSILLA.**

LA LISTA DE LAS OLVIDADAS

El Propósito de su vida era vivirla. Libre de permitir que con el tiempo su ciclo la transformase en lo que es.

En inicios débil, solitaria e inútil con necesidad de nutrientes, y si lograba evitar el peligro de ser devorada antes de tiempo; una monstruosidad parasitaria, mutante, oscura, furtiva y subterránea que como telarañas esparce su raíz, para succionar la energía de sus alrededores.

Con idea de que surja el brote y este crezca, serpenteando, hasta volverse un capullo de hojas atrincheradas, aquello que en verdad atrae atención de quienes la rodean, con ser lo equivalente a una mera extremidad, una extensión, una sección más del mismo ser. Capullo a la espera del momento, en que, sin ser forzada, florezca y demuestre su belleza y utilidad al mundo y al ciclo de la vida misma, al ser abordadas por abejas en su noble labor o pequeños insectos buscando alimentarse. Hasta que su ciclo termine y emprenda su regreso al todo, aguardando un renacer en la próxima temporada.

El propósito de su vida era vivirla. Libre de ataduras mundanas, de elegir servir a otros seres, a otras vidas, a otras finalidades, solo existiendo y coexistiendo.

Pero había quienes no iban a permitirlo; al destruir sus territorios, aplastar compañeras y quemar sus vidas, adjudicándose el derecho a encarcelarles, con una recolección en base a cortes que tarde o temprano secarán su ser.

El propósito de su vida era vivirla y ella solo existió.

Separada de sus hermanas, aislada en un rincón como un adorno, un objeto no inanimado el que se le negó su libertad, atrapada en vidrio y exceso de agua hasta que su belleza, cualidad por la que ella y sus hermanas son explotadas y usadas, sea absorbida por la muerte, acabando con una finalidad que se le impuso sin su consentimiento y por el que no pudo luchar para cambiar su destino.

El propósito de su vida era vivirla y ella no vivió.

Distinta estación, distinto día, mismo rincón y el mismo final en la nueva realidad. Sin su libertad, sin otro propósito, más que el ser un mero estímulo visual que al final del día llegara a la basura, uniéndose a una inexistente lista que nunca tendrá fin.



CUENTA REGRESIVA INVERSA

Diciembre se acercó a otro comienzo y con el transcurrir de las horas, Jade le dio la bienvenida al nuevo año con su final.

Salidas a lugares cercanos y sonrisas amistosas volvieron durante noviembre. Las preocupaciones del resto habían disminuido, planes a futuro se habían creado y nadie había logrado descubrir la verdadera naturaleza en intenciones.

Tinta y hoja se unieron en más de una ocasión al transcurrir octubre mientras que con evasivas y el regreso de viejos hábitos evitó el levantamiento de sospechas.

Al tercer día de septiembre una llamada bastó para anunciar su renuncia, cualquier negociación fue inútil y los días posteriores, nociones se volvían pensamientos, pensamientos en ideas y las ideas en una decisión de la que no se arrepentiría.

Agosto trajo consigo visitas preocupadas de quienes, a pesar de los vínculos formados con el tiempo y su capacidad empática para comprender el dolor, les fue imposible ser de ayuda para alguien a quien apreciaban, atestiguando lagunas mentales, desinterés en horas de comer, miradas vacías de vez en cuando, la despreocupación en bañarse y cansancio constante, a pesar de largas horas de sueño.

A mediados de julio la insoportable agonía interna le obligó a alejarse del trabajo y distracciones, incapaz de enmudecer voces culpándole e insultando a diestra y siniestra, preguntando: ¿Por qué no impediste que siguiera caminando?

Llegado el séptimo día en junio y con el regresar de los buenos momentos, una cita les devolvió alegría a sus miradas horas antes de que una decisión inconsciente les impidiera volver a verse.

La transición en mayo facilitó tolerar la pérdida, aunque el dolor permaneciera en rincones presente.

Abril no detuvo las sorpresas, no dejó de impresionar, lágrimas de alegría se caían de vez en cuando, hasta que un descuido ajeno las detuvo, reemplazándolas por tormento en la forma de una pequeña vida inmóvil, y manchada de sangre cuyo único error fue dejarse llevar por la curiosidad. Tras los primeros días de marzo, el anillo era un secreto a voces en su círculo cercano; las reuniones, risas, felicitaciones y salidas no se hicieron esperar.

En su último aniversario de noviazgo, una semana después del día del amor y en el mismo antro de mala muerte donde una pelea de ebrios les permitió unir sus vidas, el anillo se hizo presente al fondo de una jarra de cerveza, pasando inadvertido hasta que la alegría de su compromiso se manifestara luego de un lavado de estómago.

Al primer amanecer de enero, tras la festividad, Jade se levantó de la cama con intención de no despertar a Robín o a su bebé; dedicando unos minutos a admirar la belleza en su calmo sueño; permitiendo a un regocijo satisfactorio recorrer su ser... Alojando esperanza en creer, que ese sería el inicio de su nueva vida.



**RICHARD A.S. FICA
ESPINOZA**

Currículum Literario o Biografía.

RICHARD A.S. FICA ESPINOZA

**MIEMBRO DE GRUPO ESTACIONES LITERARIAS Y DE TERTULIA DE LOS VIERNES, TALCAHUANO.
DESDE 2015.**

PUBLICACIONES:

MUROS Y LÁPICES, 2022

PARTICIPACIÓN EN ANTOLOGÍAS:

ESTACIONES LITERARIAS, 2015

TENGO UN TROZO DE MAR ENTRE LOS OJOS, 2018

OFICIO COTIDIANO, 2020

MURMULLO DE HOJAS, 2021

MURMULLO DE AGUA, 2022

REVISTAS LITERARIAS:

FANZINE CHONCHON #26, 2019

REVISTA ESTACIONES LITERARIAS #1, #2, #3, 2020

REVISTA TERTULIA DE LOS VIERNES #1, #2, #3, 2022

PREMIOS Y OTRAS PARTICIPACIONES:

TERCER LUGAR, CONCURSO “UN CUENTO ESCRITO EN TALCAHUANO” (2016)

**PARTICIPACIÓN EN PRIMER ENCUENTRO DE POESÍA, ORGANIZADO POR CENTRO CULTURAL
ALIWEN, CORONEL (2013)**

Lo que Trae Marzo.

Es hora de abrir los Armarios,
Desempolvar los trajes de goma,
Ajustar las varillas de los Paraguas
Y darse cuenta que la lluvia llegó.
Poner hojas de “el sur” en zapatos,
Y comprar bufandas, guantes, cuellos y gorros.
Los Jeans ya no son buena opción,
Para los vientos Fríos que trae Marzo.
Los Árboles se quedan Calvos
Y en el piso
Se tiñe una escala de matices
Rojos, amarillos y Cafés.
Los Aliwen se preparan,
Para junto a todos
En chomünguen, renacer.

Lo que Trae Junio.

Frío, Rabia, Temor,
Ventiscas que se llevan tejas y tejados
Que atormentan las noches con su rugir,
Obligando a tener el fuego vivo.
Mandar al más rápido de la casa,
A alcanzar el carretón de astillas,
O a caminar cuadras y cuadras
Por la hedionda Parafina.
La estación más dura del año,
Que todos luchan por pasar,
Dónde falta el calor y el sol
Pero sobran los caldos y picarones.
Las lluvias llegan y se van,
Con esas visitas de médico,
Que inundan las Plazas y calles
Por la fuerza que trae.
Deseos esperamos Septiembre,
Para las verdaderas vacaciones,
Dónde en vez de mojarnos y entumirnos,
Nos alegramos alrededor del asado.
¡La Ropa! Gritan en las casas,
Mientras comienza la garuga.
Y en las calles, sin albur
A más de uno se les voltea o rompe el paraguas.

Lo que Trae Septiembre.

Mañana soleada,
Medio día ventoso
Tardes Lluviosas,
Y noches de Calor.

Viento fugaz,
Que traes una helada
Llevándote el calor
Que da el Sol Primavera.

Después de la chicha y el zapateo
Vienen las alergias
Y resfríos.

Paseos por la playa
Alejados, aún del agua.
Floreciendo amor,
Igual que las plantas.

Salidas a trotar,
En Shorts y deportivas.

Para volver picado por alguna abeja
Y deseando haber traído paraguas.

Los estudiantes se vuelven religiosos
Con su cuenta regresiva, para salvar el semestre
Luego de Paros, Ramadas y Carretes.

Los reyes del norte, cosechan las calabazas
Y nosotros, los reyes del Sur,
Cosechamos Zapallos, Acelgas y Tomates.



Lo que Trae Diciembre.

¿Qué blanca Navidad?,
Si aquí todo es verde.
Para luego en noche vieja,
Esperar los artificiales en la playa.
Las Vacaciones comienzan
Junto al estrés de los gastos.
Mientras todo pasaje sube
Y las carreteras se llenan.
Los pequeños recuerdos que se atesoran
Desde jugar horas en la arena,
Hasta compartir una Sandia o casata,
A escondidas con esos primos.
Definitivamente, es una época especial
Llena de amistad y nostalgia familiar,
Con los típicos campamentos,
Caminatas y amores veraniegos.
Diversión que parece eterna,
Hasta qué llegan los Pingüinos;
Que anuncian que hay,
Más que un cambio de año,
Un nuevo Inicio.





**ALEJANDRA DEL PILAR
OÑATE BRIONES**

Curriculum Literario o Biografía.

ALEJANDRA DEL PILAR OÑATE BRIONES

ACTIVIDADES LITERARIAS

- | | |
|------|---|
| 2022 | MENCIÓN HONROSA POR RELATO “EL TÍO JUAN” EN EL CONCURSO DE CUENTO INFANTIL, “EL ÚLTIMO EN ACOSTARSE APAGA LA LUZ” |
| 2021 | LANZAMIENTO DEL LIBRO “SECTAS EN CIERNES, ABRIENDO LOS OJOS AL ENGAÑO” POR EDITORIAL LIBROS CON VOZ, ARGENTINA. |
| 2020 | PARTICIPA EN ANTOLOGÍA “OFICIO COTIDIANO” DE LA ESCRITORA LIDIA MANSILLA VALENZUELA, CON EL POEMA “MAR Y TIERRA”. |
| 2019 | LANZAMIENTO DEL LIBRO DE SU AUTORÍA “LA CASA DEL ABUELO ALFODÍN”, EVENTO REALIZADO EN EL AUDITORIO DE LA CASA DE LA CULTURA DE BULNES. |
| 2019 | RE-LANZAMIENTO DEL LIBRO “EL ARENAL DE MI INFANCIA, RETRATOS” EN EL AUDITORIO DEL INSTITUTO PRO-ANDES DE TALCAHUANO. |
| 2019 | SEGUNDO LUGAR EN EL CONCURSO “ABUELITO CUÉNTAME UN CUENTO” CON EL RELATO “EL BAÚL DEL KIMCHE”. ESTE CONCURSO ES ORGANIZADO POR LA I. MUNICIPALIDAD DE TALCAHUANO. |
| 2019 | LANZAMIENTO DEL LIBRO DE SU AUTORÍA “EL ARENAL DE MI INFANCIA, RETRATOS” EN EL ESPACIO HIGUERAS, AUSPICIADO POR ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE TALCAHUANO. |
| 2019 | PARTICIPA EN LA ANTOLOGÍA DE LA ESCRITORA LIDIA MANSILLA VALENZUELA, “TENGO UN TROZO DE MAR ENTRE MIS OJOS”, CON EL RELATO “EL BAÚL DEL KIMCHE”. |
| 2017 | PARTICIPA EN LA ANTOLOGÍA DE LA ESCRITORA LIDIA MANSILLA, “AL BORDE DEL INVIERNO” DONDE SE INCLUYE SU CUENTO LLAMADO “QUIDORA Y TALGUÉN” |
| 2016 | PUBLICACIÓN DEL LIBRO “ORANDO LA PALABRA”. AUTO-EDITADO POR TALLER GRÁFICO EMUNÁH. |
| 2015 | PUBLICACIÓN DE “RECONQUISTANDO LOS ORÍGENES, PROYECTO MEDITERRÁNEO” AUTO-EDITADO POR TALLER GRÁFICO “EMUNÁH” |
| 2014 | PUBLICACIÓN DEL LIBRO “UN MENSAJE PARA LA ETERNIDAD, HISTORIA DE LA IGLESIA BAUTISTA LAS HIGUERAS”. EDITORIAL ORLANDO WOLF. |

EL NIÑO PUMA



Me llamo Loncopán, pero mis amigos me dicen el “Niño Puma”, o Pichiche- pangui en nuestro idioma, no sé si me entienden.

Bueno, la cosa es que quería contarles algo de mi vida, mientras intento quedarme dormido.

Vivo en un hermoso valle rodeado de enormes montañas; un lugar que se llama Mariñanku; sé que es un nombre algo extraño para ustedes, pero, es que yo soy Pehuenche y así son los nombres de acá...algo extraños.

Como les decía, vivo en éste lugar con mi ñuke (mamá) y mi hermanito menor y un chaw (papá) nuevo, porque el que tenía se lo llevó Dios y también a mi hermano Melillanca al que yo le decía por cariño “Meli”. Además de Meli, tengo un hermano marino y se llama Melunko.

Él es el primer marino de nuestra familia y además, el hermano mayor.

Lemunko se fue a Talcahuano hace mucho tiempo atrás, después que mi chaw y Meli murieron, y mi ñuke se casó con otro peñi.

Yo ya estoy acostumbrado, aunque igual extraño a mi antigua familia, ¡Pero así es la vida! - dice mi ñuke- esto es lo que nos tocó vivir.

Mi nueva casa está a la orilla del río que pasa por acá; tenemos gallinas, corderos, chivos, vacas y caballos, también varios perros. Mi papá se lleva los animales a la veranada durante enero y febrero de cada año, cerca del volcán Antuco, para que coman harto pasto verde y engorden; entonces, cuando los traen de vuelta llegan gorditos que ya revientan, y así tenemos carne para todo el invierno, porque éste, es muy largo acá; las montañas se llenan de nieve, y pasamos meses encerrados en la casa sin poder salir...bueno, al menos cuando yo era más chico me pasaba eso.



Ahora me quedo en el internado estudiando, pero igual hace mucho frío; aunque al menos, tengo hartos amigos con los cuales jugar. Sólo que extraño a mi familia, y en la noche lloro calladito; porque me acuerdo de mi chachai y de Meli que ya no están, y no puedo dormir, y quisiera escaparme y salir corriendo para encontrarlos, aunque sé, que están bien enterrados en el cementerio. Luego, pienso a veces, que quizás no eran ellos, o tal vez puede que estén escondidos en la cueva esperando que yo los vaya a buscar. No sé, pero cuando pienso así, se me pasa el nerviosismo y la pena que me da, y al fin puedo dormir tranquilo.

Mi chaw se llamaba Milapichun; él era muy bueno conmigo. Yo era su regalón, el más chiquito de la familia; y vivíamos al otro lado del camino, en una casa que estaba muy solitaria a orillas del otro lado del río. Ahí brotaban aguas calientes, y mi chaw estaba construyendo unas termas. Él, además, era el Lonko del valle de Mariñanku, y andaba de allá para acá haciendo reuniones con harta gente, para conseguir adelantos para las familias, porque ya entenderán ustedes, que como vivimos tan lejos nos faltan muchas cosas, como ser; que mejoren el camino, que es muy angostito y está muy alto, y a veces parece que cuelga de las montañas, y así pasan los accidentes; como le pasó a mí chaw que se cayó al río con camioneta y todo; por eso es importante que arreglen los caminos, pienso yo. Quizá, si lo hubieran arreglado antes, él estaría con nosotros, puede ser; aunque mi kuku dice que fue culpa de él, porque venía borracho...la verdad yo no sé, pero para mí, sólo quieren dejarlo mal no más. Claro, a veces mi chaw tomaba un poco más de vino ¡Pero no como para caerse al río! y lo peor es que cayó con Meli, y a él, demoramos muchos meses en encontrarlo.

Recuerdo que en esos días, yo no podía ni dormir, así es que me iba a la cueva de la montaña más alta, y me ponía al lado de mi puma preferido. Él es mi amigo, aunque los otros también me quieren, éste es mi mejor amigo y se llama Maripani.

Me acuerdo que cuando lo conocí me miró muy feo; con esos ojos oscuros y enojados que tiene. Yo andaba solo y algunos amigos me habían dicho, que me podía matar si me acercaba a sus territorios, pero yo no tenía miedo. Parece que nací así; no le tengo miedo a nada.

Bueno, la cosa es que el puma se me acercó y me quería atacar, pero yo, me quedé tieso



mirándolo sin pestañear, y el puma se quedó igual un buen rato hasta que de repente bajó la cabeza y me habló:

“No tengas miedo” -me dijo- “no te haré daño”.

¡Parece que el puma me conocía! Seguramente sabía que éramos guerreros y no quiso pelear conmigo. Yo no le respondí nada. Me senté a descansar sobre una roca y él, se quedó ahí al lado mío; tranquilito.

¡Qué se iba a meter conmigo! - ni tonto que fuera- ¡yo estaba listo para enterrarle mi lanza en los ojos y destriparlo vivo si me atacaba!

Cuando se supo lo del accidente yo corrí a la cueva, cómo les decía. No quería ver a nadie, sólo a mi amigo, pero él me aconsejó que volviera a mi ruka porque mi ñuke estaba peor que yo, y además me prometió que me ayudaría a encontrar a mi chaw y a Meli.

En realidad, en aquellos días toda la gente del valle salía a buscarlos, primero encontraron a mi chaw y el auto, pero Melillanca no se hallaba por ningún lado.

Luego llegó gente de la ciudad, especialistas en buscar personas; eran como buzos, y andaban con hartos perros con los que se metían al río, también llegaban periodistas y la gente de la televisión nos quería entrevistar, pero al final, nos tenían cansados. Tanto, que un día, yo saqué mi lanza y los miré fijamente a los ojos; y ellos se dieron la media vuelta y se fueron.

Claro que ésto no salió en la tele, ahí sólo mostraban el río, y no que los periodistas se metían en todas las casas buscando no se qué; era gente muy fastidiosa decía mi laku (abuelo) ¡Pensarán que los tenemos escondidos! - así podrían provocar que la montaña se enojara y cayera encima de ellos; pero no entendían.

Ayer, cuando salí del internado me encontré con que había llegado a nuestra casa el querido tío Yona.

Él es alguien que nos quiere mucho, y que viaja largos kilómetros, para traernos harina, yerba mate y otras cosas.

Mi hermanito estaba enfermo en cama y mi ñuke le pidió que orara por él, y al poco rato comenzó a sentirse mejor ¡Todo es cuestión de fe! - nos decía ¡Confíen en el Señor! - con ése



tremendo vozarrón que tiene él.

¡A mí me gusta tanto escucharlo hablar; porque es un peñi muy bajito con un inmenso sombrero y un gran vozarrón ¡Y no para de contar historias entretenidas y de reír¡.

Pero, los días pasaban y mi hermano no aparecía, yo estaba cada día más triste, ni siquiera iba a la escuela, ni jugaba con los perros, sólo quería estar con mi amigo. Entonces, un día él me dijo lo siguiente: “Amigo Loncopán ya tienes que dejar de estar así, tú eres un valiente guerrero y tienes que demostrarlo” - lo miré sorprendido- pero al escucharle decir esto, algo pasó en mí; sentí cómo si la sangre de mis venas ardiera; de seguro que como mis antepasados que nunca se dejaron vencer.

¿Y qué me sugieres que haga amigo puma?- le pregunté- “Yo te diré, me dijo muy serio”.

“Te subirás sobre mi lomo y saldremos a buscar a Meli, porque creo; con toda seguridad, que nuestro río no quiere soltarlo en manos de gente extraña. Lo buscaremos y lo hallaremos”.

¡Oh¡ ¡ eso era lo que yo necesitaba escuchar; Al instante me sentí como un puma lleno de fuerza y astucia.

Yo, Loncopán, yo con mi amigo, lo encontraríamos... ¡el río y las montañas eran nuestras; y Maripani tenía toda la razón, de seguro que nuestra mapu no pondría en manos de extranjeros la vida de mi querido Meli.

Salimos de la cueva al mediodía; yo montado en mi bestia cual cacique, comenzamos a recorrer las orillas y recovecos del río.

Era invierno, y el caudal de las aguas se encrespaba con la fuerza del viento, los puentes colgantes se balanceaban de un lado a otro, y desde los techos de las rukas humeaban, copiosas, las estufas a leña. Las montañas

habían comenzado a cubrirse de nieve, y el puelche silbaba fuerte; pero nada me importaba, sólo saber dónde el río tenía a mi hermanito. Recorrimos muchos kilómetros, pasando por los diferentes valles del lugar, la gente nos miraba sorprendida; nunca entendí por qué.

Algunas mujeres me hablaban, cuándo nos veían pasar y tendían sus manos hacia nosotros ofreciéndonos pan caliente y alguna que otra merienda, la cual devorábamos con ansiedad.

Así, recorriendo el río pasamos por Aliwenkura, Alonkura, Leftray y otros lugares hasta llegar a Wenten.



Los niños nos miraban asombrados y algo temerosos.

Claro, un guerrero como yo; no podía inspirar otra cosa que miedo.

Con mi lanza y mi puma nadie podía detenernos ¡éramos invencibles;

Pero nuestro querido río, tenía no sé que planes que demoraba tanto y no respondía; y yo, me comenzaba a impacientar.

Una tarde, cuando el sol comienza a pintar las montañas con diferentes colores, sentado en el suelo junto a mi amigo; divisé unas extrañas figuras en la montaña más grande; que se encontraba al frente de dónde estábamos instalados.

Me restregué los ojos, intentando ver mejor algo que parecía asomarse sobre la faz de la tierra, y yo- ¡no lo podía creer; El sol había dibujado una figura que al principio no podía distinguir bien; pero que, al mirarla mejor, deletreaban solo una palabra: "Meli".

Era impresionante.

¡Allí está! - ¡Allí está! -el sol me lo está diciendo- grité a mi amigo- quien quedó paralizado al verme tan eufórico.

-¿Estás seguro Loncopán? -¡Sí, claro que estoy seguro! le respondí como enloquecido.

Caminamos, atravesando raudos, un terreno de piedras y arbustos secos, hasta llegar a la rivera del río pero yo no veía nada.

De pronto, un grupo de aquellos hombres que parecían buzos aparecieron de la nada; también estaban buscando su cuerpo, más, yo avancé tranquilo sabiendo que lo encontraría antes que ellos.

Mi corazón de guerrero estaba en paz, y no sentía miedo de encontrar su cuerpo; aunque sabía que lloraría; pero, cómo llora un valiente guerrero Pehuenche, con mi lanza y mi puma, con mi río y mis montañas podía enfrentarlo todo.

Nos adentramos en el río, y de pronto, aparece a nuestro lado una vieja zapatilla embarrada, la cual reconocí inmediatamente.



¡Aquí está! -grité desesperadamente-

¡No! tranquilo, me dijeron los hombres buzos, puede ser de cualquier persona, o venir de muy lejos

- ¡No!- grité- ¡éste es el lugar! ¡ me lo dijeron las montañas! ¡éste es el lugar!-insistí.

Los peñis me miraban con asombro y con pena, creerían que estaba loco, pero un guerrero Pehuenche sabe cuando el sol le habla. Miren- les dije- apuntando hacia las montañas, allí está escrito el nombre de mi hermano. Pero ellos sonrieron entre sí y no dijeron nada, porque nada vieron.

Con la zapatilla en la mano seguí buscando, hasta que de pronto, atrapado entre unas grandes piedras, divisé su cuerpo. Ramas lo cubrían, pero yo lo reconocí inmediatamente.

¡Allí esta mi Meli! - grité como un loco – ¡allí está mi Meli ! -y no recuerdo más.

La casa estaba llena de gente. Afuera, cientos de hermanos Pehuenches se habían reunido, con sus caballos y sus aperos llenaban el camino; parecía un desfile de guerra.

Los periodistas, y los de la tele no se cansaban de preguntar - ¡Qué gente más intrusa!-nos decíamos entre nosotros.

Con el corazón adolorido, me levanté de la cama donde había estado no sé por cuantas horas, cuidado por mi familia y mi fiel puma, al cual ya todos conocían.

Fueron días muy tristes, mi compañero, no me dejaba ni a sol ni a sombra, yo no quería saber de nadie, sólo estar con mi familia y el tío Yona que no paraba de hablar.

Muchos de los misioneros llegaron a vernos, pero después; como siempre, nos fuimos quedando solos. Solos con nuestras montañas, solos con nuestro río; y solos con nuestras penas.

Historia basada en hechos reales.



FOTOGRAFÍAS DE: ROBERTO JUAN SOTTOLICHIO URQUIZA



CEMENTERIO SIMBÓLICO



PUERTO SAN VICENTE



SAN VICENTE



PLAZA



PUERTO



SAN VICENTE



EDUARDO HENRÍQUEZ





Tinieblas

Jugaba, corría, iba al colegio, compartía con amigos, veía la TV, pero cuando la noche llegaba por alguna razón su ánimo decaía. ¿cansado o vería alguien a quien no quería ver? Sentado medio somnoliento a ratos su cabeza se iba hacia adelante, en cualquier momento el sueño vendría a buscarle. De pronto, todo en silencio solo se escuchaba la lluvia caer en el techo con ese sonido tan relajante que parecía llamar al sueño, la ventana medio abierta y esa brisa primaveral que entraba y que parecía darle un masaje relajante. Minutos más tarde, se pondría de pie, iría al baño se mojaría la cara, subiría el volumen de la TV y era así como luchaba para no dejarse vencer. Ya sentado en su cama sucumbió ante el sueño finalmente nada de lo que hizo lo ayudo a vencer a Morfeo. Ahora se encuentra en un lugar desconocido, vapor de tinieblas, todo se oscurece sus pelos se erizan al máximo como los de un gato o aún peor. De pronto se vio corriendo, corría y corría sin destino alguno con la vista hacia adelante, su corazón parecía salirse en cualquier momento. Escondido tras de un árbol temblando ve una gran sombra, pero no era precisamente la del árbol. Segundos más tarde, un líquido le moja la cabeza: era un líquido transparente de mal olor, algo pegajoso. Armándose de valentía decide mirar hacia arriba y horrorizado ve un gran perro negro frente a sus ojos, quieto e inmóvil. Al ver semejante criatura grita desde lo más profundo de su ser “auxilio que alguien me ayude” una y otra vez, de pronto alguien le responde “¿qué te pasa?” a los pocos segundos, abre los ojos y nada de lo que en algún momento vio estaba ahí, todo se había esfumado.



Sentado en una mesa tomando desayuno, ya más tranquilo, empezando el día su madre le servía él té y le preparaba unos huevos al sartén, le preparaba sus cosas para el colegio. Una vez listo y sonriente para tomar el autobús, comenzaba un nuevo día. Una vez en el colegio, escucha el timbre juega con sus amigos, pero la noche se acercaba y su ánimo decae como cada tarde.

Una vez en su casa, se da cuenta que sus padres no estaban, se encontraba solo. Al mirar al refrigerador encuentra una nota que decía “hijo volveremos más tarde”.

Eran las 9 de la noche y sus padres todavía no llegaban, desesperado mira por la ventana, sin ver a nadie llegar, da vueltas a la esquina y nada. Después de una hora decide ingresar a su casa nueva, enciende la TV, sube el volumen para no sucumbir ante el sueño. Sentado en el sillón y cuando el reloj marcó la medianoche no resistió más y sus ojos se cerraron.

En la oscuridad de la noche escondido tras una gran roca ve a ese gran perro, su respiración era rápida y se podía oír a cien metros, cierra los ojos creyendo que al abrirlos esa gran criatura desaparecería, transcurridos dos minutos decide abrirlos, pero para su gran sorpresa ahí estaba, le miraba con unos ojos rojos que brillaban más que un rubí. Perplejo con lo que estaba ante sus ojos solo grita con desesperación “auxilio que alguien me ayude”.

A las 4.00 a.m. sus padres, retornan a casa, su madre abre la puerta y llama a su retoño “¿Hijo donde estas? esa música tan fuerte, la TV prendida y esas ventanas abiertas, no ves que hace frio”. Sin embargo, nadie respondía, sus padres enfurecidos deciden buscarle. Momentos más tarde, lo encuentran tendido en su cama, le hablan, pero este seguía sin responder, se acercan para despertarle, pero el muchacho no responde. Ahí estaba su cuerpo helado y rígido, como un palo de roble. Asustados llaman a la ambulancia, al llegar el paramédico este entra a revisarlo y el padre pregunta “¿señor que le pasa a mi hijo?”

“lamento darles esta noticia, su hijo a muerto de un paro cardíaco” sentencia el paramédico.

La criatura había venido por él, se lo había llevado.

Habitación 30

Desaparecido, nada se sabía de él. Le encantaba la música el arte y la lectura decían sus más cercanos.

“Señora Fresia que hermosa está usted tanto tiempo ¿que se había echo donde estaba?”

“Vacacionando cerca de chillan con mi hijo”

“a que bien” decía el alcalde “¿y cuando vacacionara conmigo?”

De pronto se oye una voz “¡haber está señorita no está sola”
“hijo solo saludaba al alcalde” Indico Fresia

De pronto, Fresia siente que alguien le toca el hombro: era aquella enfermera de aquel manicomio en las afueras de, la ciudad.

“¿Doctor cuanto tiempo cree usted que se mantendrá así?”
señala un hombre en la habitación.

“No lo se esto puede ser temporal o puede que tal vez nunca se le pase”

“No sabe qué mal me pone esta noticia”

“Pero señor ya son años en que viene todas las semanas a verle y usted es el único que le visita ¿por qué venir por tanto tiempo si ni siquiera le reconoce?” agrega el doctor

“Porque yo si se quien es ¡es mi esposa y lo seguirá siendo!
¡aún recuerdo cuando nos casamos! aquel hombre, parado en frente dijo hasta que la muerte nos separe”.

“La cama de la habitación 30 se ha ocupado por la misma persona por 40 largos años y ahora podría quedar vacía”
murmuraban entre pasillos las enfermeras

“ya está en edad avanzada y pronto la veremos partir, no le quedan fuerzas” concluían las enfermeras

De pronto se oyó a lo lejos “¡mamá estas ahí” “¡hijo responde a viva voz ¿porque tardaste tanto?” replico Fresia, mientras estaba tendida en su cama con sus cabellos blancos, sus manos arrugadas, sus dientes amarillos y una voz que se iba apagando poco apoco.

Finalmente, y luego de una de tres décadas de espera, su hijo le toma la mano, se la aprieta para luego soltarla y Fresia da su último suspiro, con una lagrima en su mejilla, ahora podía partir y dejar aquella cama.

**NELLY
PEÑAILILLO
LAWRENCE**



NECESITO TIEMPO

Necesito tiempo para ordenar mi vida
sentirme bien por lo bueno ocurrido y enmendar
los errores, renovar las ideas.

Tiempo para enterrar recuerdos
disfrutarlas cosas bellas, ver crecer
a mi familia, disfrutar por más tiempo

a mis bisnietos que alegran tanto mis
días con su inocencia bendita
para respirar el aroma de las flores cada
mañana ; sintiéndome viva ;
tiempo para seguir amando a todos mis
seres queridos, emocionándome con sus logros
tiempo para seguir amando
para seguir dando gracias a dios
por todo lo que me brinda, por la vida
y la salud. Si es posible ver a todos
realizados, solo tiempo lo que el me
tenga designado.

TEJIENDO

Teje que teje en silencio, la abuelita
Jimena, sentada en un gran sillón en
medio de la sala, del hogar donde se encuentra
desde hace mucho tiempo. Si le preguntan
que teje diría que una bufanda porque
hace mucho frio, esta tan larga que ya llega
hasta el suelo. Entre corrida y lazadas se
entremezclan mañosamente los años que no
perdonan, teje que teje la abuelita Jimena,
para no sentirse sola y así irse olvidando
de los que ya la olvidaron.

FANTASEANDO

Espacio tranquilo, jardín frondoso, un
gran estanque con peces y flores exóticas
un viaje en el tiempo hacia lugares
remotos, recuerdos dormidos afloran a la mente
sensación de flotar en el aire liberando
traumas y pesares, respirar hondo, sentir la
energía que emana e invita a soñar y plantearse
desafíos, ser distinta, sentirse renovada.

Percibir el aroma de las flores, el
trinar de los pajarillos ¡todo es vida! Y
sentirse parte de ella.

La fantasía siempre está a nuestro alcance,
solo hay que aprehender a atraparla

FANTASIA

Son millones de estrellas
en el firmamento lucen bellas
relaja el alma contemplarlas
me fascinan de pronto mi vista
hasta observar el solitario lucero
que humilde asoma entre ellas
y a falta de alguien, la esbelta
silueta de la luna con su brillo
especial ilumina el universo

SOLO TIEMPO

Necesito tiempo para ordenar mi tiempo y mirar con más interés los acontecimientos diarios, tiempo de tomar una flor y admirar su suavidad y aroma observar las bellezas que la vida brinda, tiempo para meditar profundamente y rectificar los errores cometidos vencer los orgullos, pedir perdón, si es necesario.

RELATO

Marianito juega en el jardín con un juguete nuevo. Llama su atención un bello colibrí que revolotea entre las flores, en vano trata de alcanzarlo.

Una hermosa gata, seguida de sus retoños cruza frente a él, se acercan, el niño los acaricia, se alejan, una lagartija inquieta salta desde una enredadera.

Marianito continuó correteando feliz por el jardín persiguiendo multicolores mariposas. Cansado se detienen ante un frondoso árbol en cuyas ramas trinan los pajarillos bajo su acogedora sombra se queda dormido.

¡Bendita inocencia!

Que misterios guardaran



MERY ROMERO MARTINEZ

Currículum Literario o Biografía.

PUBLICACIONES

PROFESORA NORMALISTA. ACTIVISTA, FEMINISTA, DE IZQUIERDA POLÍTICA, AMIGA

REVISTAS CREADAS:

ECOS

TORBELLINO

BOLETÍN DEL CONSEJO CONSULTIVO

ANTOLOGIAS

LA SALUD EN TUS PALABRAS

LAZOS ENCUMBRADOS

EN LA CRESTA DE LA OLA

AL BORDE DEL INVIERNO.

DE SU AUTORÍA:

EN OTROS CAMINOS

GOTAS

Lavandera
Curvada en la artesa,
desgrana sus sueños
Campesinos
Entre los terrones busca su destino
Minero en el socavón deja su vida
Profesor
Siembra en los niños
los sueños que no realizó
Payaso
Tras la pintura esconde sus lagrimas
Joven
Sueña con la libertad que no conoce
Artesano
Con arcilla modela la esperanza
Volantinero
Vende sueños multicolores que vuelan hasta
El cielo
Camiones
Vas dejando alegría y sufrimiento a
Lo largo de la ruta.

CASA DE INFANCIA

La casa la llevo el tiempo
Junto a las risas y cuentos
Era de madera insigne
Traída del bosque viejo

Su techo de tejas rojas
Que chalaban con el cielo
Y le narraban historias
A los viajeros
Ya no está la llevo el tiempo

Casita nido de infancia
Guardadora de recuerdos
Pintada de cuentos de hadas
Hoy no estas
Te llevo el tiempo



INFANCIA

Todas de delantal blanco
Cual palomas asustadas
Corríamos tempranito
Al toque de la campana

Para el 28 de marzo
Y otras fechas importantes
A los niños les cubrían
¡Para tapar sus harapos!
Con ropas de azul profundo
Que un señor ha regalado

Al llegar la primavera
Jugábamos en el patio
Bajo los muchos cerezos
Que amorosa sombra daban

El fin de año era importante
A los mejores se premiaba
Hermosos libros de cuentos
Llegaban a nuestras manos

Las madres se engalanaban
Y a la escuelita acudían
¿para admirar a sus hijos
Que en el escenario actuaban



CANCION INGENUA

En el pequeño arroyuelo
La luna se está bañando
Y dará con sus reflejos
El agua que va danzando

La luz de la madrugada
También pasa a saludarla
A llenarse de rocío
En esta agüita tan clara

El sol pasara a beber
En sus cristalinas aguas
Para no sentir la sed
Que a la tierra está matando

Y llegara el corderito
Aquel de vellón tan blanco
A retozar a los juncos
Que crecen muy junto al agua

La fatiga y el calor
Del hombre, que labra el campo
Mitigara el arroyuelo
Que vaya siempre cantando

La madre se acercará
Con su carga no liviana
Para lavar en sus aguas
La ropa de los que ama

Cuando la tarde se va
Le hace un guiño y se aleja
Y le contara a las estrellas
La historia del arroyito
Que recorre nuestra tierra





**VICTORIANO AMIGO
GONZALEZ**

Currículum Literario o Biografía.

FOLCLORISTA Y CUENTACUENTOS INFANTILES. PERTENECE AL CLUB DE ADULTOS MAYORES AVES VIAJERAS DE TALCAHUANO, ES SOCIO DEL CENTRO DE AMIGOS DE LA BIBLIOTECA DE TALCAHUANO, Y PERTENECE A LA TERTULIA DE LOS VIERNES.

**HA SIDO INCLUIDO EN DIVERSAS ANTOLOGÍAS
PUBLICACIONES INDIVIDUALES:**

**LETRAS ENYUGADAS
MENSAJES ARCHIVADOS
A MITAD DE CAMINO**

QUERIDO ROBLE.

En un pueblo del sur con mucha vegetación en el que existen árboles frondosos milenarios, en la plaza hay un inmenso roble que en su cuerpo guarda múltiples inscripciones y promesas de amor, es tan grande que muchos niños, jóvenes y adultos han trepado a sus ramas donde han grabado sus nombres, así desde la altura poder contemplar más cerca el sol, las, estrellas y la luna.

Es tan grande y frondoso que es muy difícil saber los años que tiene, cada habitante de este pueblo cuando pasa se detiene a contemplar su hermosura, reposando bajo su sombra se siente una tranquilidad inmensa, sintiéndose tan protegidos que no dan ganas de alejarse de su lado. Son tantos los recuerdos que guarda en su corteza que lo hacen sentirse muy feliz.

Pero la tranquilidad y los recuerdos desaparecen cuando aparece la modernidad con la que se crean muchos adelantos, se planifica la ciudad y queda en medio de un lugar muy específico que impide el paso a la modernización. Se forman grupos a favor y en contra, unos quieren cortar el roble para dar paso a la modernidad y otros que se cambien los puntos en los planos.

Se nombran comisiones que se encargaran de conseguir el acuerdo para todos mas adecuado. El alcalde se compromete con las maquinarias para dar continuidad al proyecto, los niños se agrupan y forman la defensa de este hermoso ejemplar, se preocupan de escribir panfletos con lo que hacen recordar a todos los habitantes del pueblo las promesas de amor y otras leyendas que este árbol guarda en su interior.

El tiempo pasa inexorablemente, su frondoso cuerpo no se niega a la modernidad, pero le exige al ser humano que piense en la vida de todo ser viviente que existe y adorna esta linda y querida tierra que Dios nos dio y a costa de sacrificios y peleas suelen vivir de todos los bienes que de ella se pueden lograr. La unidad de este místico pueblo pudo al fin salvar la vida de este hermoso: VIEJO ROBLE



AÑOSO BASTON.

En un pueblo del sur con mucha vegetación en el que existen árboles frondosos milenarios, en la plaza hay un inmenso roble que en su cuerpo guarda múltiples inscripciones y promesas de amor, es tan grande que muchos niños, jóvenes y adultos han trepado a sus ramas donde han grabado sus nombres, así desde la altura poder contemplar más cerca el sol, las, estrellas y la luna.

Es tan grande y frondoso que es muy difícil saber los años que tiene, cada habitante de este pueblo cuando pasa se detiene a contemplar su hermosura, reposando bajo su sombra se siente una tranquilidad inmensa, sintiéndose tan protegidos que no dan ganas de alejarse de su lado. Son tantos los recuerdos que guarda en su corteza que lo hacen sentirse muy feliz.

Pero la tranquilidad y los recuerdos desaparecen cuando aparece la modernidad con la que se crean muchos adelantos, se planifica la ciudad y queda en medio de un lugar muy específico que impide el paso a la modernización. Se forman grupos a favor y en contra, unos quieren cortar el roble para dar paso a la modernidad y otros que se cambien los puntos en los planos.

Se nombran comisiones que se encargaran de conseguir el acuerdo para todos mas adecuado. El alcalde se compromete con las maquinarias para dar continuidad al proyecto, los niños se agrupan y forman la defensa de este hermoso ejemplar, se preocupan de escribir panfletos con lo que hacen recordar a todos los habitantes del pueblo las promesas de amor y otras leyendas que este árbol guarda en su interior.

El tiempo pasa inexorablemente, su frondoso cuerpo no se niega a la modernidad, pero le exige al ser humano que piense en la vida de todo ser viviente que existe y adorna esta linda y querida tierra que Dios nos dio y a costa de sacrificios y peleas suelen vivir de todos los bienes que de ella se pueden lograr. La unidad de este místico pueblo pudo al fin salvar la vida de este hermoso: VIEJO ROBLE



NOSOTRAS LAS GAVIOTAS

Desde nuestro nacimiento usamos con mucho agrado y cariño este lindo uniforme con el que rendimos un gran homenaje a toda nuestra honorable marina.

Nos vemos muy lindas ya que siempre muestra toda la preocupación y el mantenimiento del orden, muy bien planchadito de color azul marino y adornado con el blanco de las nieves eternas.

Todos los que nos ven pasar bien formaditas como grandes señoritas abanicándonos en el aire y volando en distintas direcciones pasando por calles y plazas en las que por costumbre nos posamos en los edificios de gran altura.

Cuando de nuevo emprendemos el vuelo por lo general sucede que nuestro organismo tiene que desechar alimentos ya triturados y se convierten en fecas las cuales no podemos retener y tenemos que lanzarlas al aire en cualquier lugar ocasionando muchos problemas. Recuerdo una ocasión que volando pasamos por el Club Talcahuano, en ese lugar hay un balcón muy bonito donde la gente se asoma para ver pasar vehículos y a nosotras como nos deslizamos por los aires, bueno sucedió lo inevitable, en ese lugar había una persona muy bien vestida con traje azul marino camisa blanca y una linda corbata roja, como decía anteriormente lo inevitable como siempre defecamos en el aire con tan mala suerte para ese señor que quedo todo chorreado, es de imaginar lo que a dicho y pensado de nosotras las que siempre al vernos parecemos muy señoritas pero hay ocasiones que en realidad dejamos mucho que desear,

Siempre al recibir tan infame saludo viene la rabia, la risa y al final piensan la vida es así.

Pero seguimos pensando en lo sucedido a este señor que creemos que tuvo que entrar vestido al baño y ducharse completo.

Realmente esta forma de saludar que nosotras tenemos sucede a menudo tanto a personas como a vehículos que continuamente vienen a nuestro querido puerto y también les toca a los que llegan por primera vez.

quedan salpicados con nuestra pintura de guerra y como somos buenas para pintar nos dedicamos a cambiar el color de todo lo que encontramos a nuestro paso, aplicando el que es de nuestro agrado, sabemos que no lo pueden prohibir porque es parte de nuestra naturaleza que no puede tener restricciones ya que así fue echo nuestro organismo. Dios nos eligió para proteger nuestras costas de elementos extraños que el mar arroja a las playas para que nuestros amigos humanos las encuentren limpias y puedan disfrutar tranquilos de la belleza de sus playas.





**ADELINA BELMAR
AGUAYO.**

Curriculum Literario o Biografía.

ADELINA BELMAR AGUAYO.

MI PRIMER CONCURSO LO GANÉ EN LA ESCUELA PROVIDENCIA CON EL POEMA “LA MARIPOSA” A LOS 13 AÑOS.

AUTODIDACTA, AMANTE DE LA LECTURA, SU NOVELISTA FAVORITO ES EL ESCRITOR FRANCÉS GUY DES CARS.

BÁRBARA WOOD. POETAS RAFAEL DE LEÓN, GARCÍA LORCA, LORD BYRON Y OSCAR CASTRO, AMADO NERVO Y GABRIELA MISTRAL.

MIS COMIENZOS LITERARIOS FUE EN EL TALLER LITERARIO “GABRIELA MISTRAL”, EN 1997 LUEGO INGRESÉ AL “CENTRO DE AMIGOS DE LA BIBLIOTECA SAMUEL BAMBACH” EN TALCAHUANO DONDE FUI SECRETARIA HASTA EL 2007, LUEGO INGRESÉ AL “CLUB DE LECTORES Y ESCRITORES AMIGOS DE LA BIBLIOTECA” EN HUALPÉN, INGRESANDO MÁS TARDE AL CLUB DE ESCRITORES “ELIANA GODOY GODOY” HUALPÉN, Y ACTUALMENTE PERTENECE AL CÍRCULO LITERARIO DEL BIO BIO.

EN MI TRAYECTORIA HE PARTICIPADO EN VARIOS CONCURSOS SIENDO GANADORA DE 1° LUGAR EN CONCURSO DEL MEDIO AMBIENTE REALIZADO POR LA MUNICIPALIDAD DE TALCAHUANO EN EL AÑO 2000 SEGUNDO LUGAR EN NARRATIVA EN CONCURSO COMUNAL DEL A.M. EN 2001, TERCER LUGAR PROVINCIAL EN NARRATIVA DEL MISMO CONCURSO GANANDO EL PRIMER LUGAR EN EL REGIONAL EN EL MISMO CONCURSO CON EL CUENTO “LA PINTURA”. PRIMER LUGAR COMUNAL EN POESÍA EN EL CONCURSO REGIONAL FASE COMUNAL DEL A. M. EN EL 2001.

SEGUNDO LUGAR CON EL CUENTO “MADRE TIERRA” EN EL 2002, MUNICIPALIDAD DE TALCAHUANO, TERCER LUGAR EN CUENTO, “CUENTOS DE VOLANTINES” REALIZADO EN BIBLIOTECA DE TALCAHUANO, 2003 TERCER LUGAR EN “CUENTOS DE GATOS”, 2003 MENCIÓN HONROSA EN EL CONCURSO DEL AGRO “HISTORIAS Y CUENTOS CAMPESINOS” FUCOA EN EL 2004. DESDE ENTONCES NO HE PARTICIPADO EN CONCURSOS.

HE PARTICIPADO EN DISTINTA ANTOLOGÍAS COMO “LETRAS DE AÑO” DE LIDIA MANCILLA., “KALFURAY” MARCOS CABAL” Y OTROS A PARTICIPADO EN LOS CUADERNOS DEL “CONSUART” CON MONÓLOGOS DE UN GATO.

“DOÑA INOCENCIA” “LA CARMELA” “HISTORIA DE UN LÁPIZ” Y OTROS.

“EL GRITO SILENCIOSO DEL VIENTO” 2007 PRIMERA EDICIÓN

PARTICIPÉ EN TRABAJOS VOLUNTARIOS EN TUCAPEL DONDE FUE INVITADA A CREAR UN CONCURSO DE POESÍA INFANTIL EN LA RADIO COMUNITARIA DE LA MISMA COMUNA

TAMBIÉN PARTICIPÉ COMO INVITADA POR LA ILUSTRE MUNICIPALIDAD EN ARAUCO TRES AÑOS CONSECUTIVOS.

AÑOS 2004-5-6. JUNTO A LIDIA MANSILLA Y MARCOS CABAL

AÑO 2016 ANTOLOGÍA “ESCRITORES DE ZAGUÁN” Y ANTOLOGÍA “ENTRE LÍNEAS”

HA PARTICIPADO ACTIVAMENTE DE DISTINTAS ACTIVIDADES LITERARIAS EN LA ACTUALIDAD.

2017 EDICIÓN DE LA NOVELA INFANTIL “KARA Y EL PORTAL DE LAS HADAS”

2017 AL 2018 PARTICIPACIÓN COMO JURADO EN VARIOS CONCURSOS TANTO EN POESÍA COMO NARRATIVA.

2020 GANADORA DE PRIMER LUGAR REGIONAL CON LEYENDA DEL MAQUI EN CONCURSO FUCOA. 2021 TERCER LUGAR REGIONAL CON LEYENDA “EL SENDERO” EN CONCURSO FUCOA.

2021 Y 2022 PARTICIPACIÓN EN VARIOS CONCURSOS COMO JURADO Y ORGANIZADORA DE EVENTOS.

VERSOS

I

La hoja se desprende
Cae lentamente
Mientras la brisa
La mece con dulzura
Acompañando su descenso
Nadie se va totalmente solo
A veces basta solo
El beso de un ángel.

II

Cuándo un ángel bate sus alas
Una vida viene al mundo.
Otra se apaga
Conformando un ciclo en el tiempo.

III

La piedra rueda hacía el abismo
Lleva en ella recuerdos infinitos
Átomos de materias
Conformados por vidas
Atrapadas en su universo.

IV

Una gota de agua
Rompió el silencio
Dos... hicieron brillar
Mi firmamento
En las ventanas
Que empañan el dolor.

V

La arena entre mis manos
Se desvanece como
Las huellas del que caminó
Por el desierto.



VI

La brisa reverbera
En el silencio
Oyendo un inmemorial adagio
Que traen las hojas
Cantándole al viento

VII

El bambú parece frágil
Ante la inclemencia del viento
Jamás se rinde, ni se quiebra
Su fragilidad es su fuerza.

VIII

El día cansado muere
En los amantes brazos de la noche
Como la luz de la vida
Como las sombras de la muerte.

IX

¿Qué es el silencio?
¿El concierto de voces
desconocidas?
¿O tal vez el soliloquio sostenido
entre la realidad o el mito?
O solo es el encuentro
De tus ojos con los míos.

X

La noche es el beso
Que agoniza al llegar la luz

XI

El día es solo un suspiro
Un rayo fugaz
Que atraviesa
Las sombras que cubren
La materia estelar
De lo que llamamos vida.

XII

Calla...calla
Por favor no digas nada
Solo...calla
Ve... abre la puerta
Atraviesa la nostalgia





Diseño y creación Nedazka.com



PARTICIPAN DE ESTA EDICIÓN

LIDIA MANSILLA VALENZUELA

HUMBERTO LAGOS

DANIEL DONOSO CARRILLO

ADELINA BELMAR AGUAYO

ELENA AZOCAR GARCÉS

SILVIA A. MOGRAVE A.

ROBERT MUÑOZ MITCHELL

ERICK SOTO

MERY ROMERO MARTINEZ

NELLY PEÑAILILLO

EDUARDO HENRÍQUEZ

ROBERTO JUAN SOTTOLICHIO URQUIZA

ALEJANDRA DEL PILAR OÑATE BRIONES

RICHARD A.S. FICA ESPINOZA

VICTORIANO AMIGO GONZALEZ

