

Entre Paréntesis

Revista N°129 septiembre 2025 / Diseño y edición Nedazka Pika

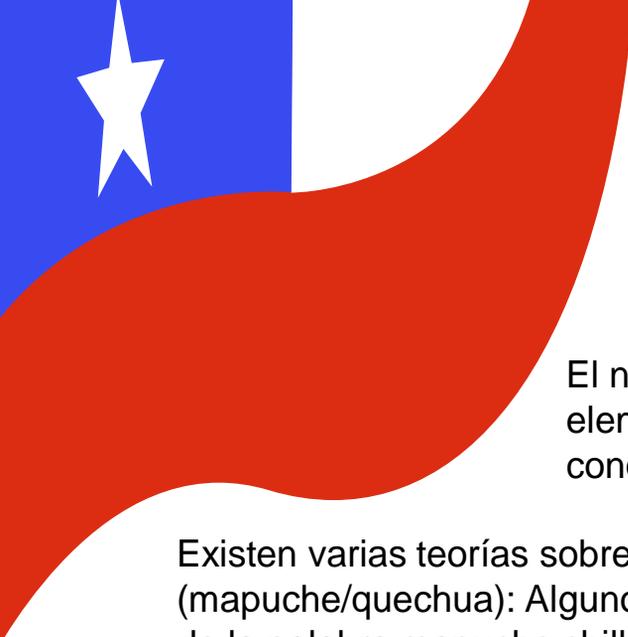
Chile



Portada

Margarita Rodríguez

www.entreparesischile.com



Editorial

Chile



El nombre Chile tiene un origen que mezcla elementos indígenas y la influencia de los conquistadores españoles.



Existen varias teorías sobre su procedencia: Origen indígena (mapuche/quechua): Algunos historiadores sostienen que proviene de la palabra mapuche chilli, que significa “donde se acaba la tierra” o “frío”. Otra versión indica que en lengua quechua chiri significa “frío” o tchili “nieve”, lo que estaría relacionado con la cordillera de los Andes. Valle de Aconcagua: Antes de la llegada de los españoles, los incas ya utilizaban el nombre “Chile” para referirse al valle del Aconcagua. Probablemente se inspiraron en un cacique llamado Tili o en un río de la zona con nombre similar. Uso por los conquistadores españoles: Los primeros expedicionarios españoles (como Diego de Almagro en 1535) escucharon a los indígenas referirse a las tierras del sur como “Chili”. De esta forma, el término fue adoptado y difundido por los cronistas. Con Pedro de Valdivia (1541), el nombre se consolidó oficialmente en los documentos coloniales. Consolidación del nombre nacional: Durante el periodo colonial y especialmente en la independencia (siglo XIX), Chile quedó establecido como el nombre oficial del país. Desde entonces, el término se asocia no solo a la geografía, sino también a la identidad cultural y política de la nación. ↩



En resumen: El nombre Chile proviene de raíces indígenas (mapuches o quechuas) y fue adoptado por los españoles en el siglo XVI. Su significado más aceptado es “donde se acaba la tierra” o “lugar frío”, reflejando la geografía y el extremo sur del continente.



Historia de Chile como país

Pueblos originarios (antes del siglo XVI): El territorio de Chile estuvo habitado por diversas culturas indígenas: los mapuches en el sur, los diaguitas en el norte, los atacameños en el desierto de Atacama y los changos en la costa, entre otros. Estas sociedades tenían formas de organización propias y se adaptaban a la diversidad geográfica del territorio.

Conquista y colonia (1536 – 1810): Los españoles llegaron en el siglo XVI con la expedición de Diego de Almagro y luego Pedro de Valdivia, quien fundó Santiago en 1541. Chile fue parte del Virreinato del Perú. La resistencia mapuche dio origen a la llamada Guerra de Arauco, un conflicto de más de 300 años.

Independencia (1810 – 1826): El 18 de septiembre de 1810 se formó la Primera Junta Nacional de Gobierno, inicio del proceso independentista. Tras varias batallas y campañas (como la Batalla de Chacabuco en 1817 y la de Maipú en 1818), se consolidó la independencia bajo el liderazgo de Bernardo O'Higgins y José de San Martín. En 1826 se retiraron las últimas tropas españolas de Chiloé.

Siglo XIX: formación del Estado y expansión territorial: Se consolidó la República de Chile, con varias constituciones (1833, 1925, 1980). Hubo conflictos internacionales, como la Guerra contra la Confederación Perú-Boliviana (1836-1839) y la Guerra del Pacífico (1879-1884) contra Perú y Bolivia, que permitió anexar territorios del norte ricos en salitre.

Siglo XX: modernización y cambios políticos: Chile vivió procesos de industrialización y luchas sociales. En 1970, Salvador Allende fue elegido presidente, convirtiéndose en el primer mandatario marxista elegido democráticamente en el mundo. En 1973, un golpe de Estado encabezado por Augusto Pinochet instauró una dictadura militar que duró hasta 1990.

Retorno a la democracia (1990 – actualidad): En 1990 volvió la democracia con el presidente Patricio Aylwin. Desde entonces, Chile se ha consolidado como uno de los países más estables de Latinoamérica, aunque con grandes desafíos en materia de desigualdad social, educación, salud y reformas políticas. En los últimos años, el país ha vivido intensos procesos sociales, como el estallido social de 2019 y la discusión de una nueva Constitución. 🇨🇱

En resumen: Chile pasó de ser una tierra habitada por pueblos originarios a una colonia española, luego alcanzó su independencia en 1818 y desde entonces se ha consolidado como un país con una historia marcada por guerras, dictaduras, democracia y profundos cambios sociales.

18 DE SEPTIEMBRE

El 18 de septiembre de 1810 se conmemora la formación de la Primera Junta Nacional de Gobierno, que se considera el primer paso hacia la independencia de Chile.

◆ Ese día, un grupo de criollos (hijos de españoles nacidos en América) se reunió en Santiago y creó un gobierno autónomo, aunque aún reconocían al rey de España (Fernando VII), que estaba prisionero por Napoleón en Europa.

◆ Con el tiempo, ese gesto inicial fue visto como el inicio del proceso independentista, que se consolidaría años después con la declaración de independencia en 1818. ¿Qué significan las Fiestas Patrias? El 18 de septiembre recuerda el nacimiento político de Chile como nación. El 19 de septiembre también es feriado y se conoce como el Día de las Glorias del Ejército, en honor a las fuerzas armadas.



Portada

Margarita Rodríguez



Escritora, poeta, Gestora Cultural.

Nació en Pinto, Región de Ñuble, Chile

Fundadora y presidenta de la Fundación Cultural Odisea de las Artes.

Peñaflor, Región Metropolitana y Filial Valles de Pinto, Región de Ñuble

Miembro de la Sociedad de Escritores de Chile-SECH.

Socia Fundadora Circulo de Escritores, Peñaflor

Socia Fundadora Sociedad de Escritores de Pinto

Ha publicado dieciocho libros y participado en más de cuarenta antologías (Chile y extranjero).

Ha publicado en la revista Poesis Abditus -Perú.

Artista plástica y artesana en lanigrafía (el arte de pintar con lanas).



RECONOCIMIENTOS:

Participación en Festival de Poesía Internacional-Taiwan”, donde queda impreso uno de sus versos en una estación del metro de Tamsui-Taiwan, septiembre 2019.

Reconocimiento por su aporte al desarrollo cultural del pueblo, otorgado por la Ilustre Municipalidad de Pinto, en su 160 aniversario, octubre 2020. y en su 161 aniversario, octubre 2021.

Reconocimiento Artista Destacado año 2021, por su contribución al desarrollo cultural de Peñaflor, otorgado por la Ilustre Municipalidad de Peñaflor-Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, noviembre 2021.

Invitada a participar con sus poemas en el proyecto “Arte y cultura en el territorio”. Organizado por la Ilustre Municipalidad de Peñaflor año 2022

Visitante distinguida en Chilecito-Argentina, Tarija y San Lorenzo-Bolivia, Guadalupe y Santiago de Chuco-Perú.

escritora y Poeta chilena.



POEMAS

DESPEDIDA

A las cuatro de la tarde,
a las cuatro en punto
lo esperaban
en el portal
de las espumas adormiladas
y empujaron su barca de juncos
hasta el insondable mar.

A su paso, el árbol desnudo de junio
ardía en frutos anaranjados,
apagándose luego,
la luz de las pedrerías del estero
y el verde ingenuo
donde cabían todos sus avatares

Ya nada era urgente,
ya nada coincidía,
todo estaba escrito
sin importar la húmeda esperanza,
ni el blanco de las orquídeas
veneradas por sus manos.

I.



GOLONDRINAS

Dicen que las golondrinas
con sus ojos atados al sol
pintan primaveras, mares y trigales.
Que con delicadeza y vehemencia,
aliviaron el sufrimiento del Nazareno
quitando las espinas
de su corona.

Dicen que van recitando su linaje
sobre la mudez de las jirafas,
sobre la añoranza de las ballenas
buscando el Calipso de Cousteau.
Dicen que sus alas infinitas
son la conexión entre lo terrenal y lo sutil



DAMA DEL SOMBRERO

Tu nombre de pétalos
no necesita ser anunciado.
Tu voz plétórica de rocío,
es evolución, valentía.

Sobre tus hombros
bosteza la mañana
y en huellas de lluvia
encarna el otoño
con tantos abriles
atados a tu falda.

Tu impronta alada,
echada al viento, o a la lumbre
no pasa inadvertida.
En el eco de tu andar,
la calle se puebla de rumores,
de misticismo, de esencias.

En ti, dama del sombrero,
consciente de todo, de nada
lo que parece terminar,
es apenas el comienzo.



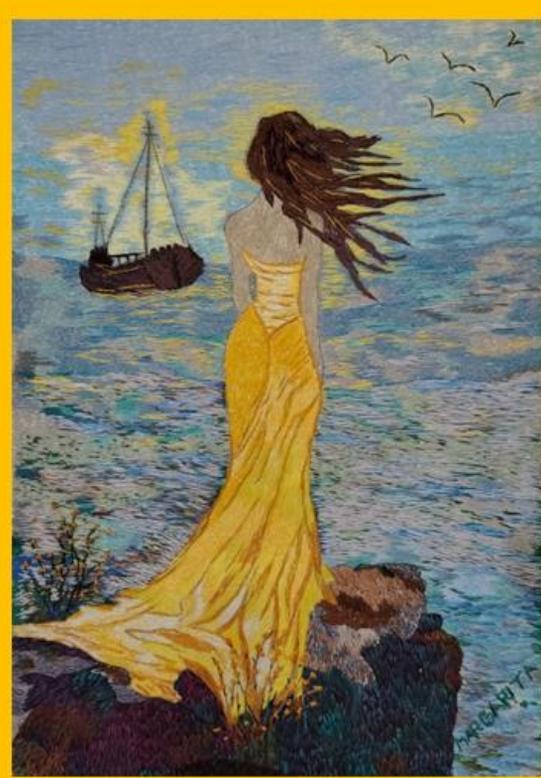
EN EL AZUL DE LAS GAVIOTAS

He dejado naufragar tu nombre
en el azul de las gaviotas,
en los cantares épicos
de aquel, que izo velas
y se marchó

Una y otra vez, las olas golpean las rocas,
como tu ausencia en mis pomares.
Mi aliento se triza
en la estela del velero que se aleja,
en el eco de ese adiós no dicho,
en las voces que se apagan,
que enmudecen
cuando más las necesitas.

Abrigada en tus ojos,
en tu sonrisa, en mis flores, en la fe que pedí.
¿cómo imaginar que de un momento a otro,
tu ya no estarías,
que el sol dejaría de alumbrar al medio día?

El viento respira en mi hombro fracturado de temores.
Más, la belleza descarnada del paisaje,
evoca, redime,
como si el mar quisiera
no olvidarse de nada,
juntarlo todo en un mantra
de sanación,
en un salmo infinito
por quien amamos alguna vez
o amaremos por siempre.



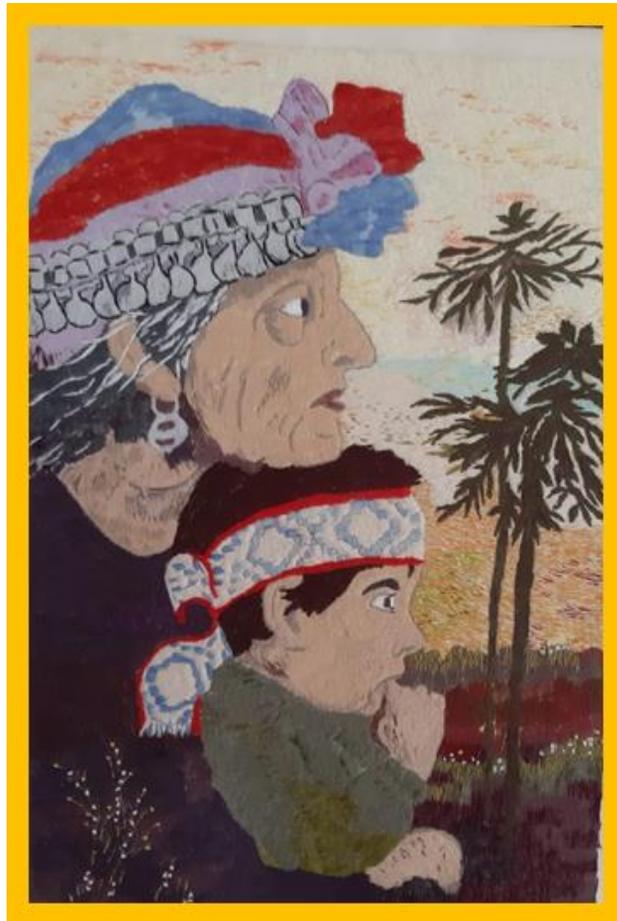
ESPÍRITU ANCESTRAL (2 MARZO DE 2025)

¡Hijo mío!
¡Hijo de la Pachamama!
que asomas al mundo
fascinado y transido
entre mis hebras de plata,
que abrigas en mi rebozo
tus piecitos de niño mapuche
¡Escucha, escucha lo que te voy a contar!
Más al norte,
en el imperio del inca
todos los caminos conducen al Cusco,
florece la cantuta
y en racimos el capulí.
En los dominios de Janequeo,
entre miradas rotas
y voces ausentes,
la magia de kalfuray,
viste de azul
campos y quebradas.

Tras la memoria
del pehuén.
a veces, el río
desborda el valle
y la lejanía
puede ser cruel y despiadada.
Donde tus ojos no alcanzan,
existen abismos imposibles de ignorar,
un mundo por hacer,
una forja por cumplir.

Tu linaje se alza
sobre la roca fracturada por los siglos,
sobre las farolas que pernoctan en la ciudad dormida.
Sobre lo perverso que habita en el hombre y su ilimitada invidencia.
Sobre el molino que agita sus astas
ignorando la piedra y el grano.

¡No olvides hijo mío!,
que cada día es un viaje,
que tu esencia es parte
del viento que trepa la tormenta,
de la tierra que madura
generosa y febril,
del agua que se hace fresca y ligera en lo sabio del sendero.
¡No olvides tañí futúm!
La tradición oral que nos enlaza de generación en generación.
la visión cósmica de la machi,
el espíritu ancestral que mora en ti,
más acá o más allá de todo.



DULCE NIÑA (20 DE FEBRERO DE 2025)

Dulce niña
que comienzas el viaje de la vida,
que te contemplas al espejo
con el alma
abstraída en un instante.

Dejadme, en mi congoja de poeta
invocar otroras primaveras, besar tu
aliento que alberga el universo
y esas manos que no alcanzó a coger con las mías.

Dejadme abrazar a la niña que fui,
a la niña que aún habita en mí.

Dejadme, en este manifiesto de aves y flores.
Contemplar tu espontaneidad,
la sonoridad de los trigales,
los instantes que valen más que una vida.

Dulce niña,
de hace mucho, de no hace tanto.
No temas, no temas
a la plegaria de la tarde.
A la lumbre de las farolas
yo saldré a tu encuentro.



CUENTOS

Dora

Ayer acompañé a Dora, a su chequeo anual. Su trabajo ha sido muy duro y sin descanso durante mucho tiempo. Era necesario que parara un rato, que me preocupara de su salud, ya que ella por sí misma no lo hace, ni lo va a hacer.

Últimamente, la noto cansada, irritable, rezongona.

No fue fácil convencerla, no le gusta salir, menos romper su rutina diaria. Estaba molesta, incómoda, cedió a última hora y a regañadientes.

Dora, es muy directa, me trató de exagerada, evitó mis ojos y no me dirigió la palabra durante todo el trayecto.

Definitivamente, cuando algo no le gusta pone el grito en el cielo.

Al llegar a la clínica, la habitación era sombría, desprovista de todo ornamento.

Un viento arrebolado la despojó del abrigo y Dora tratando de disipar sus temores me miró como diciendo

~¡Para estar aquí hace falta estar enferma!

Y ciertamente lo estaba.

Ella sabe que es mi brazo derecho, mi compañera, que la necesito como el arco a su violín, como Martín de Porres a su escoba, que nunca le haría daño.

Cuando la conocí su experiencia laboral era nula, pero por su carta de recomendaciones, supe que era lo que buscaba, que sería la asistente ideal, que venía para quedarse.

Dora, lleva años ayudándome en los quehaceres del hogar, es una más de la familia.

Siempre ha sido muy eficiente, servicial y madrugadora, una maniática de la limpieza. Va recogiendo todo detrás de los niños y mantiene rincones y muebles sin una partícula de polvo.

Su paciencia iguala a mi confianza.

Fiel a su estilo, los años no pasan por ella, aún se ve muy coqueta y graciosa con su delantal rojo, zapatos negros y cordones blancos.

Hoy amaneció muy pulcra y minuciosa. El piso de la casa se tiende a mi mirada como un valle fresco y soleado.

Por suerte, era cosa de apretar unos tornillos y comprar un par de accesorios para que Dora, mi aspiradora, quedara como nueva.

El niño y su tesoro

Entre los perfumados juncos de la ribera, Pedrito lloraba sin consuelo. Las aguas cual sierpes vítreas, le habían arrebatado su tesoro. Por más que corrió y corrió, no pudo alcanzarlo.

Las horas pasaron de largo, el cielo se ahogó en su mirada.

“Y las lágrimas seguían saliendo, como un río salado y amargo” mientras su barquito de papel, sin remordimiento, navegaba rumbo al mar.

Sáquenme de aquí

¡Sáquenme de aquí! Repetía una y otra vez aquel hombre atrapado entre blanquecinos muros que asfixiaban su furor.

"Había en su voz una súplica, un tono a la vez persuasivo e imperativo", pero a nadie parecía importarle. Luego de unos minutos, lejos del mundanal ruido, la dosis inyectada hizo efecto y la camisa de fuerza ya no le incomodaba.

Una Navidad diferente

Nunca olvido ese día en que tú llegaste a casa envuelto en esa manta celeste tejida a ganchillo por la abuela.

Mamá se inclinó lo suficiente para que viera tu rostro, mientras decía sonriente que eras nuestro bebé, que tenía que ayudar a cuidarte.

Me causó curiosidad tu piel amarillenta, tus ojos hinchados y tus orejas dobladas.

Será un marciano pensé, pero no me atreví a decirlo en voz alta.

Yo te había imaginado tan hermoso como la imagen del niño Jesús.

En ese momento, aunque ilusionado y feliz por tu arribo al hogar, ya no estaba tan seguro de que pedir un hermanito hubiese sido una buena idea.

Muy pronto, con tus balbuceos y sonrisas lograste captar la atención de nuestros padres, mientras yo sin éxito ponía todo mi empeño por diferenciarme de ti.

Desde entonces dejé de ser la gracia, el hijo único, el regalón de la familia y no me quedó más remedio que acostumbrarme a tus llantos, a tus rabietas, que a veces me parecían insoportables.

Los días pasaron y no sé, como ni cuando, aprendimos a compartir los juguetes, la atención, el amor y nos volvimos inseparables.

¿Recuerdas esa Navidad en que hicimos una lista gigante de regalos para el viejo pascuero y pedimos al abuelo que la enviara al Polo Norte?

Total, en pedir no hay engaño, nos había dicho la tía Pepa.

Un día antes de esa fecha, como de costumbre, salimos a jugar a la pelota con nuestros vecinos.

De pronto tú te sentiste mal, te dolía mucho alrededor del ombligo.

Te llevaron de urgencia al hospital. Quise acompañarte, pero no me dejaron.

Qué injusticia fue todo aquello, si ya tenía diez años y además era tu hermano mayor.

A pesar de tu ausencia llegó la noche buena, la ciudad estaba engalanada de luces y estrellas.

Papá Noel como siempre, nos dejó muchos regalos al pie del árbol de navidad, pero no abrí ninguno.

Te extrañaba tanto, tenía miedo.

Sin ti, nada tenía sentido.

En ese momento aprendí que las cosas no son lo más importante, sino las personas.

Tú volviste tres días después de una cirugía de apéndice.

Ese año tu regreso a casa fue mi mejor regalo de Navidad.

Y siempre lo será.



PEN Chile



Se fundó el año 1935, de acuerdo a los principios del PEN Internacional, para enfatizar el rol de la escritura en el desarrollo del entendimiento mutuo y la cultura mundial, luchar por la libertad de expresión y actuar como una voz potente a nombre de los escritores asediados, exiliados, encarcelados o asesinados.

Durante muchos años importantes escritores le han dado prestigio a PEN Chile y participado activamente de la vida cultural de nuestro país. En el presente continuamos nuestra labor mejorando cada día gracias al valioso aporte de nuestras socias y socios y también a la contribución de socios honorarios como Antonio Skármeta, Isabel Allende, Gioconda Belli o Ariel Dorfman.

El 2025, PEN Chile cumple 90 años de existencia y se ha constituido hoy en un espacio donde escritores, cronistas, poetas, blogueros y ensayistas, encuentran un lugar donde desarrollar su quehacer profesional y una vitrina para mostrarse al resto de la comunidad literaria del país y del mundo.

Juan Gustavo Solís de Ovando Segovia



Juan Gustavo Solís de Ovando Segovia, nace en Santiago de Chile el 8 de febrero de 1952.

Estudió la enseñanza básica en el colegio San Agustín de Santiago donde tuvo la influencia del crítico literario más importante de la época en Latinoamérica, el padre Alfonso Escudero.

La enseñanza secundaria la realizó primero en el Seminario Pontificio Menor de Santiago y después en el liceo N° 11 de Las Condes.

El año 1969 comienza a realizar sus estudios de Historia y Geografía en la Universidad Católica, lugar donde empieza a militar como miles de jóvenes de la época en los partidos que apoyan la candidatura de Salvador Allende.

Realizando una actividad incesante de apoyo al Gobierno de la Unidad Popular, hasta el 11 de septiembre de 1973, cuando sobreviene el golpe militar en Chile.

Sale de Chile el día 15 de febrero de 1974, horas antes de enfrentarse a un tribunal de guerra.

Reside en Madrid donde obtiene los títulos de Licenciado en Historia de América y Abogado, ambos en la Universidad Complutense de Madrid.

El año 1986, regresa a Chile, trabajando como abogado, ejecutivo de empresas, y entrenador social durante 30 años.

Allí publica su primer libro: Normativa legal de las comunidades agrícolas. libro jurídico editado por el GIA (Grupo de investigaciones agrarias, el año 2004.

Obtiene su jubilación y regresa a España donde culmina el libro “El poder de las conversaciones” editado en Sevilla, España, por la Editorial Albores, el 2021. Ese año realiza también un intenso trabajo poético que se reúne en el libro MEMENTO, editado en Granada por Galymar el año 2023.

En octubre del año 2024, se editó en Amazon, el libro Desde afuera, una recopilación de artículos publicados en la revista chilena digital La Nueva Mirada.

El poeta, ensayista y escritor, Juan Solís de Ovando S, -Juancho-, reside actualmente en la ciudad de Tarapoto, provincia de San Martín, en la zona de la selva de la República del Perú, escribiendo relatos, poemas y su primera novela.

PARQUE MEDITERRÁNEO

Desde las rocas, el roquerío;
Desde la flor, las flores;
Desde el árbol, la arboleda;
Desde el aire, los vientos del Levante;

Solo los cipreses atalayan el mar
en esa playa escondida.

Una escalinata abrazada al labrantío,
observa las casas y los cerros.
y en la cima una solitaria banca espera,
el beso que me negaste
cuando el invierno moría.

EX ANTE

Antes de hacer el amor
Déjame escoger las palabras
Para que como brisa de verano
Acaricien sin destemplan.
Palabras que se amarraren a un gemido
Sin ahogarlo ni guardarlo.
Palabras orgullosas de ser bastardas,
Contradictorias y confusas.
Fuertes pero quebradizas.
Palabras impronunciables
Alocadas, asonantes, disruptivas.
Palabras indolentes y cínicas.
Palabras que beban sangre por la noche
Pero se desvanezcan
Cuando el sol pronuncie
La palabra amor.

GAZA

Caen del cielo las nubes heridas
Juntándose la sangre con el lodo
las piedras son el único modo
De buscar cobijo y salvar la vida

Varios niños que sepultados gritan
bajo una montaña de escombros
Agonizan los desolados rostros
Que la vil soldadesca los apunta

Caín, Caín, ¿Dónde está tu hermano?
Pregunta Yahvé desde el cielo rojo
Para los tanques un ruido en vano

Jerusalén ciudad amurallada
La tierra prometida es un despojo:
Las tablas de Moisés ametralladas.

LLUEVE EN LAS CALLES DE SANTIAGO

El día amaneció temprano
Los marinos anuncian el golpe
El presidente se traslada a la Moneda
Antes de las 8:00 entra al Palacio
Lo acompañan un grupo de jóvenes armados,
y algunos policías de Investigaciones.

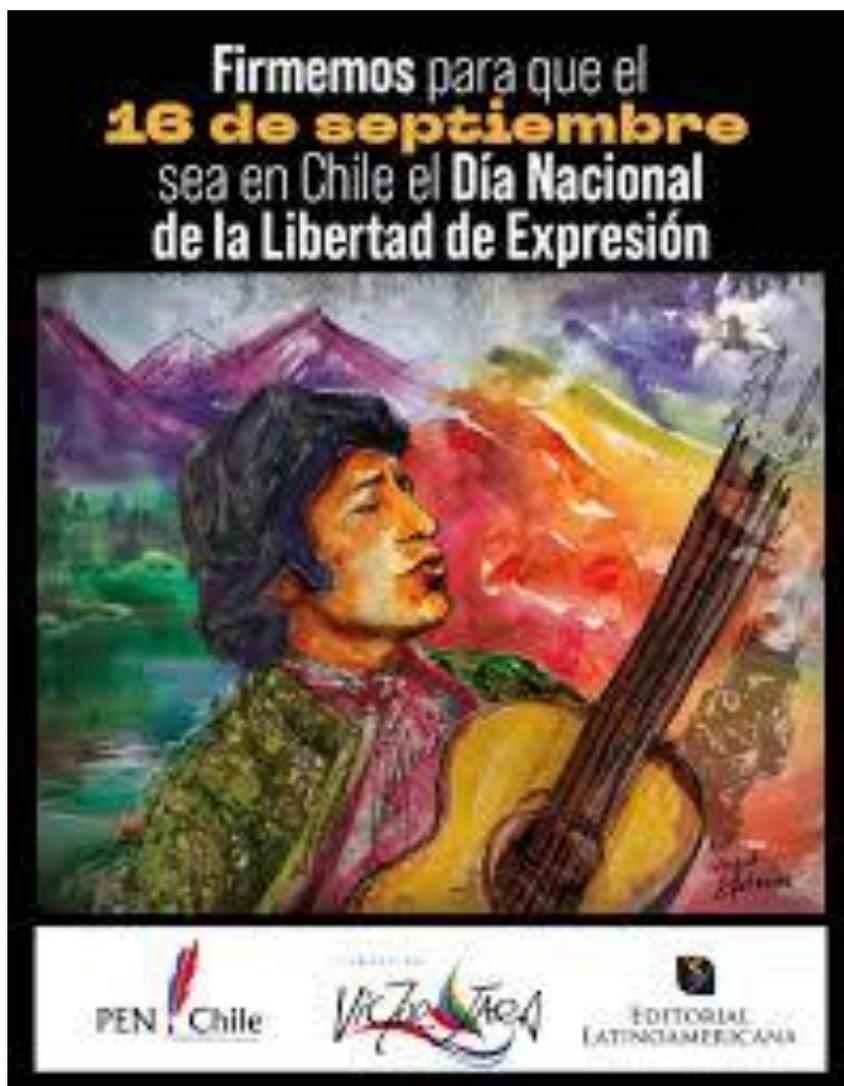
Las sombras de la mañana ocupan la Plaza.
Los militares rodean el Palacio de Gobierno.
Conminan al presidente a entregarse.
(le ofrecen un avión para huir a la Argentina)

El presidente no se entrega
Tampoco su escolta personal

Los Carabineros abandonan la defensa

Tanques, helicópteros artillados y vehículos blindados, atacan
A las 10:15 el presidente habla por la radio.
El pueblo escucha el metal tranquilo de su voz:
“No se dejen matar por mí”
“Más temprano que tarde se abrirán las grandes alamedas”
El presidente y sus escoltas resisten.
En el edificio de Obras Públicas resisten
En los cordones cordilleranos resisten
En la Universidad Técnica resisten
Son las 12 del mediodía
El presidente no se entrega
Los aviadores hacen su aparición
Miden el punto exacto del corazón del presidente
(Nunca han participado en acciones de guerra: ahora lo hacen contra su patria)
Son las 12 del mediodía
Caen bombas sobre La Moneda
El Palacio arde por los cuatro costados
El tiempo se detiene

Los defensores se retiran del Palacio
Por orden del presidente
Por orden del presidente
Un disparo dentro del Palacio
El presidente yace muerto en un sillón
La bandera se desprende de su mástil
El sol se desangra lentamente
Banderas a media asta se clavan en techumbres tristes
La champaña se derrama en la Universidad Pontificia
La orgía comienza en el barrio alto
Cuecas y tonaditas se confunden con gritos y sangre
Las sombras se van juntando hasta engendrar la noche
La bandera se desarma en el suelo
La oscuridad se junta con el miedo
La humillación hace su entrada a las ruinas del Palacio de Gobierno.
Llueve en las calles de Santiago



Convocatoria abierta

CONCURSO DE CUENTOS

Comité de Mujeres
Pen 2025

Segunda edición

@penchileoficial

Podrán participar en la selección los escritos que pertenezcan al género cuento, con tema abierto. Únicamente se aceptarán textos en prosa.

03 de noviembre

Plazo recepción
final de obras

pen.comite.escriptoras@gmail.com

01

Podrán participar en la selección los escritos que pertenezcan al género cuento, con tema abierto. Únicamente se aceptarán textos en prosa.

02

Estos, no necesariamente deben ser inéditos, no obstante, no pueden estar participando en otro concurso ni deben haber sido premiados previamente.

03

Relatos tendrán extensión máxima de 1.000 palabras. Deben venir en formato carta, tipografía Times New Roman 12, interlineado 1.5, texto justificado. El texto debe estar contenido en un archivo en cualquiera de los siguientes formatos: doc, docx,. Dicho archivo. Deberá llevar por nombre el título del relato y no tener ninguna firma electrónica. En el texto, bajo el título, se identificará a la autora con un seudónimo.

pen.comite.escriptoras@gmail.com

Segundo documento

Indicar los siguientes datos

- ▮▮▮▮ Título de la obra
- ▮▮▮▮ Seudónimo utilizado
- ▮▮▮▮ Nombre completo
- ▮▮▮▮ Rut
- ▮▮▮▮ Fecha de Nacimiento
- ▮▮▮▮ Nacionalidad
- ▮▮▮▮ Correo electrónico
- ▮▮▮▮ Teléfono
- ▮▮▮▮ Domicilio particular

pen.comite.escriptoras@gmail.com

WANAGULEM

Cristina Wormull Chiorrini

VAIVENES DE AMANECIDA

Jamás es primavera en todas partes
siempre invierno en algún lugar
aunque el sol destelle apasionado
y las tormentas se oculten con temor
nubes color muerte
vuelcan sus lágrimas
sobre cuerpos atormentados

**Grillan los grillos
en la noche silente
danza la luna**



CONVERSAR LAS PALABRAS

Teillier Storni Quiroga
circulan por caminos tortuosos
habitan mis pensamientos
los acompañan De Rokha Wilms Montt y Pizarnik
leo sus poemas delirios y deseos
Sus nombres resuenan fascinantes ante mis ojos
sus versos visten mis huesos y mi sangre
me sueño conversando con todos ellos
saber el porqué de sus duelos
seguir sus pasos en el camino sinuoso de la belleza

Vislumbro a Alejandra escribiendo en su pizarra
declarando su amor por Lautremónt
a Storni cantando su cansancio de la vida
a Quiroga despidiéndose de la tragedia
y me pregunto dónde habrán ido todos ellos
qué se hicieron sus palabras y sus versos
aquellos que se perdieron en la nada
que no fueron escritos para otros

Y deliro con una tarde de charla con Oscar
soportando su ironía y agudeza
desafiando mi sensiblería y torpeza
la incapacidad de responder a su intelecto
tan agudo cruel y doloroso

Sé que hay gente que sueña con pasear por los mall
adquirir cosas superfluas
en fiestas donde la música oculta
la soledad que habita entre sus huesos

Yo sueño con una tarde sin final
una conversación con todos ellos
esos que soñaron que se quebraron
y partieron a otros mundos sin encontrar
esa tarde para conversar de todo de nada
discutir y dialogar sin pausa
sin miedo a la agresión de un pensamiento diferente
entregados a la caricia del verbo a la belleza de las palabras
que se escapan entre el ruido de las calles

ETERNIDAD

horas interminables
oscuridad del invierno
que no quiere marcharse
la primavera tarda se hace esperar
septiembre está por comenzar
mes de los suicidas
de los que no sobreviven la soledad
tiempo de la añoranza
dolor sin esperanza
los días viajan entre el gris del olvido
y el rosa anaranjado de la ilusión
una provocación para el desengaño
que abraza la soledad inmensa
de una estación donde los besos florecen
días sin rumbo sin sueños que perseguir
días eternos donde el palpar de las venas
es un sin sentido
tan solo un sonido atronando tus oídos
desde tus ojos una cascada de agua emponzoñada
se desliza por la piel ajada que no puede olvidar

**Entre cobijas
un dolor escondido
en el olvido**

LA NOCHE

El caos llama en las sombras
coge una mano crepita en la piel
ardiente llamarada que abrasa
quema el cuerpo amoratado
las entrañas palpitan en vientre estremecido
La noche misteriosa
muestra entre tinieblas
huella de luna hacia un secreto
entre rocas que luchan cuerpo a cuerpo
amantes de lo oscuro
Los zorros vigilantes del desierto
danzan en torno al fuego y el silencio
La noche trae ecos de un pasado bullicioso
bajo árboles amantes viejos verdes
embriagados por vinos y licores
libados en bellas copas de murano
entre luna roja y cielo negro
desnudos sobre el prado alucinante



BUSCAR ENTRE PIEDRAS

Décadas centurias atrás
niña de ojos verdeamarillos
donde danzaba un gnomo rojo
miró hacia el futuro sin ver
Ojos encandilados por la luz
enceguecidos por los sueños
siguieron salvajes sensaciones
que su cuerpo desató
y entre el deseo y el miedo
entre los compases de un vals
buscó saciar la nostalgia
abrazar el placer
Sus pupilas enamoradas del agua
descendían por las acequias
donde crecen hierbas y misterios
que no supieron orientar sus pasos
perdió el rumbo demoró centurias
en encontrar el verso en la piedra
escondido entre berros silvestres
para nadar entre musgos y sonrisas
Sonámbula por los caminos del tiempo
vagó entre piedras noches sin luna
y
el grillar de los grillos
que acompañaron sus pasos entre el misterio y el sueño
mientras las aguas lloraban la noche del día
sin tropezar con la alegría y besar a utopía

**Verbo en la noche
no conjuga las horas
de triste otoño**

BAJO LOS ARREBOLES

Estas nubes arreboladas
quebradas sobre las cumbres
de una Cordillera inmutable
que abraza la ciudad
las he visto bajo otro azul
En Río de Janeiro
en el profundo Amazonas
caminando por Rapa Nui
llorando en Barcelona
bailando en París
Estas nubes arreboladas
me siguen adonde vaya
estacionan frente a mis pupilas
se iluminan con el sol naciente
se duermen en la nostalgia del atardecer
Estas nubes arreboladas
variadas en el camino del sol
abrigan los sentidos
suavizan angustia ansiedad
y el deseo



DEMÉTER Y PERSÉFONE: EL MITO QUE FLORECE EN SEPTIEMBRE

“Deméter llora, Perséfone asciende. En septiembre, la memoria se abre como semilla que vuelve a la luz.”

En el antiguo calendario juliano —antecesor del gregoriano que usamos actualmente— el inicio del año fue trasladado de marzo al 1 de enero, para alinearlos con los eventos políticos y administrativos de Roma. Así, los meses quinto y sexto fueron renombrados como Julio (por Julio César) y Agosto (por Octavio Augusto).

Los romanos propusieron diversos nombres para el mes siguiente: Tiberios, en honor al emperador Tiberio; Germánicos, por las victorias de Domiciano en las Germanias; o incluso Hércules, por el poderoso dios. Sin embargo, el Senado rechazó todas las propuestas. Septem en latín significa “siete”, y el nombre de septiembre deriva directamente de su posición en el antiguo calendario romano, donde era el séptimo mes. Aunque hoy corresponde al noveno, conserva su nombre original, recordándonos que los nombres de los meses sobrevivieron a las reformas del calendario, aunque ya no coincidan con su orden numérico.

En el hemisferio sur, septiembre marca el paso del invierno a la primavera. Es un mes de transición, de cambio y de renovación. Una puerta que se abre hacia una nueva estación, con sus propias características.

Se ha dicho que septiembre es el mes de la madurez, la sabiduría y el momento de recoger los frutos de los esfuerzos realizados. En muchas culturas, está asociado con las cosechas y con el equilibrio que trae el equinoccio de primavera, cuando el día y la noche se igualan en duración. Es un mes de armonía en la naturaleza.

En astrología, septiembre se vincula con el signo de Virgo, relacionado con la organización, la perfección, la salud y el servicio a los demás.

Es un tiempo propicio para ordenar lo interno y lo externo, para sembrar con intención y cuidar con esmero.

En la mitología griega, dos diosas están profundamente ligadas a los ciclos de la naturaleza y a la agricultura: Deméter y su hija Perséfone. Su historia es una de las más conmovedoras del panteón helénico. Deméter, diosa de la agricultura, la fecundidad y las cosechas, representaba la fuerza vital de la tierra. Era venerada por los agricultores, quienes dependían de sus favores para obtener buenas cosechas.

Perséfone, hija de Deméter y Zeus, era una joven de gran belleza. Hades, dios del inframundo, se enamoró de ella y la raptó, llevándola a su reino subterráneo. Durante su ausencia, Deméter, desesperada, dejó de cuidar la tierra, provocando una terrible sequía y hambruna. Zeus, al ver el sufrimiento de los mortales, ordenó a Hades que devolviera a Perséfone. Pero Hades le había dado a comer granos de granada, lo que la ataba al inframundo para siempre. Finalmente, se llegó a un acuerdo: Perséfone pasaría parte del año con Hades en el inframundo y otra parte con Deméter en la tierra. Cuando Perséfone regresa, Deméter, llena de alegría, hace florecer la naturaleza. Cuando vuelve al inframundo, la tierra se marchita. En el hemisferio norte, este ciclo se asocia al inicio del otoño; en el sur, septiembre marca el retorno de Perséfone y la promesa de renacimiento.

El mito simboliza el ciclo de la vida, la pérdida y el reencuentro. La separación entre madre e hija refleja el dolor de la ausencia y la esperanza de volver a encontrarse.

En la mitología romana, esta historia corresponde a Ceres y su hija Proserpina.

A pesar de la modernidad, muchos de los símbolos asociados a septiembre siguen vigentes. Es un mes de introspección, de siembra interior, de renovación silenciosa. Como Deméter, muchas madres esperan el regreso de sus hijas. Como Perséfone, muchas almas transitan entre mundos. Septiembre nos recuerda que toda pérdida guarda una promesa de reencuentro.

Septiembre no solo abre la primavera: abre también los ciclos del alma. Como Perséfone, descendemos y ascendemos. Como Deméter, sembramos esperanza en cada estación que vuelve.

FUNDACIÓN PROFESOR JOSÉ RECABARREN

El Salón Museográfico Tres Acequias es una casona patrimonial que comprende áreas de historia del combate de Tres Acequias y sobre el trabajo escultórico y en cestería artística de José Recabarren quién fuera dueño de la casona y por quién lleva su nombre.



FUNDACIÓN
PROFESOR JOSÉ RECABARREN

Un espacio de exposición tanto para las obras - escultura y cestería- de José Recabarren como para exhibiciones itinerantes y actividades de nuestro quehacer. Comprende además investigación histórica en torno al Combate de las Tres Acequias y los primeros habitantes de nuestro sector.



El profesor Sebastián Vega Figueroa es postulado al Premio Nacional de Ciencias de la Educación 2025



La Fundación Profesor José Recabarren ha postulado al Profesor, Escritor e Investigador Sebastián Vega Figueroa al Premio Nacional de Ciencias de la Educación 2025. El profesor Vega posee una contundente trayectoria académica, es Profesor de Educación general básica, Licenciado en filosofía, Magister y Doctor en Educación y su postulación ha recibido cartas de apoyo de intelectuales de diversas disciplinas, artistas e investigadores del país y del exterior. Su aporte a la educación rural y su desempeño como docente y director en Calera de Tango y la Provincia de Maipo lo distinguen a nivel nacional en una carrera de 50 años dedicados a la educación. El Premio Nacional en Chile es uno de los máximos reconocimientos que otorga el Estado a personas destacadas por su excelencia, creatividad y aporte trascendente a la cultura nacional y al desarrollo del saber y de las artes. Premio Nacional de Ciencias de la Educación: Se otorga a profesionales de la educación por su trayectoria y aporte a la pedagogía.

Tel. +569 32792315 - E-mail. fundacionjoserecabarren@gmail.com
El Barrancón 4978 / San Bernardo / Santiago / Chile /
<https://www.fundacionrecabarren.cl>

Sebastián Vega Figueroa **Candidato al PREMIO NACIONAL DE CIENCIAS DE LA** **EDUCACIÓN 2025**

Sebastián Vega Figueroa: **Un Pilar de la Educación y el Patrimonio en Nuestra Provincia**

Sebastián Vega Figueroa, un distinguido profesor, maestro, investigador y pedagogo, se erige como una de las figuras más importantes de nuestra provincia en el ámbito educativo. Su compromiso con la historia, el patrimonio cultural y el sentido de identidad que nos une a través del conocimiento ancestral de nuestros pueblos originarios es especialmente notable.

El legado cultural que el profesor Sebastián Vega nos deja, tanto a esta como a las futuras generaciones, es invaluable. Él ha puesto un énfasis particular en la riqueza de la ruralidad de este extenso paisaje, revelando su propia historia y personalidad.

Marcelo Mallea Hernández
Escritor, investigador, gestor cultural
Creador Museo Virtual de San Bernardo Memoria Digital

“Si tuviera que señalar a alguien en donde converge tanto la humildad, la vocación y la resiliencia, sería definitivamente el profesor Sebastián Vega. De un carácter tremendamente cálido, “el profe” como le apodamos con cariño, es un educador nato, de esos que lo son dentro y fuera de la escuela, porque aprender les alegra la vida y enseñar aún más. Su figura es una lección sobre cómo debemos mantenernos humildes a pesar de los logros y dichosos frente a las dificultades. Lo recomiendo con mucho cariño y orgullo como candidato a recibir el Premio Nacional de Ciencias de la Educación”.

Diego Alfonso Prado Recabarren
Licenciado en Comunicación Social / Periodista
Director Salón Museográfico Tres Acequias

Revista Entre Paréntesis Chile, representada por María Josefina Hernández, Directora de la Revista, respalda con orgullo la candidatura del profesor Doctor Sebastián Vega Figueroa para el Premio Nacional de Ciencias de la Educación 2025. Su dedicación, innovación y compromiso con la comunidad lo convierten en un ejemplo destacado en la Educación Nacional. Su labor merece ser reconocida y valorada

“Reconocer en Sebastián Vega Figueroa no solo las virtudes de un Profesor e historiador local ejemplar, referente vivo de la vocación, formador de generaciones y defensor apasionado de la educación como pilar de desarrollo y la memoria histórica local”

Víctor Mol Alcántara
Gerente general cafetería Mol Plaza
Rut. 12.090.358-6

“El profesor Sebastián Vega Figueroa es una figura emblemática de la educación en la comuna de Calera de Tango, profesor y director de establecimientos educacionales que son pilares de la vida comunitaria”

Pedro Ramos
Director del periódico La Voz de San Bernardo

“El profesor Sebastián Vega es un maravilloso ser humano, en él se conjugan el educador, el investigador de historia local, el escritor y director de escuela que ha sabido inspirar a generaciones de estudiantes y profesores durante sus años de trabajo, profesional altamente calificado licenciado, magister y doctor en educación que ha realizado su labor en la zona rural de la Región Metropolitana”

Leo Lobos
Poeta, ensayista y artista visual

“Su labor docente es ampliamente reconocida y celebrada, evidenciada en sus numerosas publicaciones. Entre ellas destacan sus trabajos sobre la Wak'a de Chena y los mitos y leyendas del territorio, que tienen como eje simbólico el río Maipo y sus cerros isla.”

Evelyn Recabarren Oroz
Directora
Fundación Profesor José Recabarren

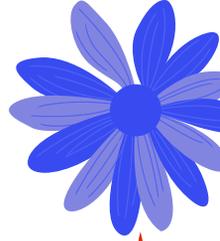
“Su aporte a la educación rural y su desempeño como docente y director en Calera de Tango y la Provincia de Maipo lo distinguen a nivel nacional en una carrera de 50 años dedicados a la educación. El Premio Nacional en Chile es uno de los máximos reconocimientos que otorga el Estado a personas destacadas por su excelencia, creatividad y aporte trascendente a la cultura nacional”

Robinson Recabarren Oroz
Presidente de la Fundación José Recabarren



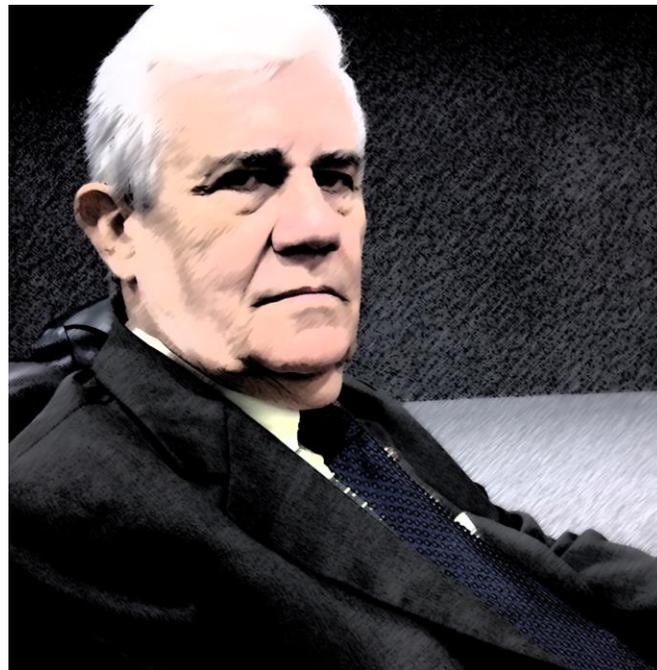


LEO LOBOS



ANTONIO MIRANDA EL POETA DE LO VIRTUAL

“Antes de nacer, oía y grababa, sin entender gritos, canciones, bocinas. Sin conciencia del mundo yo grababa”. El poeta brasileño Antonio Miranda conjuga la música, el teatro, el vídeo, la escultura con la poesía y transita por siglo 21 proponiendo una literatura que rompa con el espacio de la página impresa y alcance el espacio virtual. Antonio Miranda nacido en 1940 es un transgresor, pero, como buen académico, sabe reconocer en la tradición el origen de las transformaciones.



Para él, el libro es un importante soporte al conocimiento, pero no el único: la poesía puede estar y efectivamente está en los muros, en el cine, en la letra de una canción: "La poesía experimental visionaria siempre se anticipa, está en la vanguardia. Lo que los concretistas llamaban de "verbivocovisualidad", (verbal-vocal-visual) un gran nombre para aquella poesía hecha para ser vista, pronunciada y proyectada en el espacio como una instalación, ya anticipaba los recursos de la multimedia y el surgimiento de la internet. En verdad, lo que se soñaba sólo puede realizarse integralmente ahora, 50 o 100 años después" destaca. "Concretistas" se refiere a los integrantes del movimiento artístico y literario conocido como concretismo, que surgió en la década de 1950, tanto en Latinoamérica como en Europa. Se caracteriza por su énfasis en la forma, la objetividad y la experimentación con el lenguaje y el espacio visual.



El concretismo fue una vanguardia artística que buscaba romper con las formas tradicionales de poesía y arte, priorizando la experimentación y la innovación. Antonio Miranda es un defensor del arte iconográfico, en el que la palabra no describe una realidad, no es analítica. “Una cosa, posee un lugar en el espacio, aunque este sea el ciberespacio, el lugar virtual de las palabras”, explica. Antonio Miranda busca la poesía escultórica, en que el artista se refleje y proyecte en el espacio por medio del poema. Antonio Miranda ha sido huésped y notable visitante de otros rumbos, de otras esferas del planeta: Costa Rica, Canadá, Chile, Gran Bretaña, Estados Unidos, España, Italia, Hong Kong, Japón, Mozambique, México, Nicaragua, Panamá, Portugal, Perú, Puerto Rico, Uruguay. Más de cincuenta títulos conforman su obra editada y más de 150 los artículos científicos. Vertida al euskera y catalán, esperanto y francés, holandés e italiano, raramuri y ruso, creole y croata, alemán e inglés, griego y guaraní, latín y polaco, sueco y rumano, búlgaro y español, la poesía de Antonio Miranda tiene un potente sonido de selva y ciudad, de filosofía y transparencias, de verdades y búsquedas, en una relación entre el ser y no ser que trasciende toda argucia semántica, todo truco de yuxtaposiciones, y se revela como esencia, como pureza, como entrega del poeta ante la humanidad. “Antonio Miranda un artista de múltiples talentos”, firmado por Alice Spindola y traducido al castellano por Renato de Pinheiro Castro Miranda, nos revela los dones del poeta en su accionar, en su modo de trabajar y compartir escenarios de ideas y pensamiento, en cualquier parte y a cualquier hora: “Sensible, rápido, en el actuar y en el pensar, Miranda posee la palabra correcta, no importa el tiempo o el lugar”. Antonio Miranda es escritor, dramaturgo, escultor, además de bibliotecario y ex-director de la Biblioteca Nacional de Brasilia, es doctor en Ciencia de la Información y profesor emérito de la Universidad de Brasilia. Entre 1966 y 1973 vivió en Venezuela y después en Colombia, período en que colaboró en los medios La Nación (Argentina) e Imagen (Venezuela). Antonio Miranda asume las bases de su trabajo físico y escritural, de teatro y de poesía, de experimentación y de arte visual, de escultura y de ciencia; porque su dinamismo creador, su impulso vital, su entrega absoluta y su entusiasmo lo convierten en una referencia segura. El autor mantiene un sitio en internet, donde divulga su trabajo, así como el de más de 2.300 poetas del continente iberoamericano. Es el mayor portal de poesía en lengua portuguesa, visitado por cerca de tres mil personas diariamente y más de un millón de accesos anuales.

Más información en: www.antoniomiranda.com.br

[DES]PLIEGUES DE PAPEL & FOLLAJE O LA BÚSQUEDA ABSOLUTA DE MARIO GARCÍA

JUAN PABLO RIVEROS

En la esencia misma de la poesía hay algo indecente: expresamos cosas que ignorábamos tener en nosotros.

C. Milosz

I

En nuestro Chile, no hay crítica literaria seria, vacío éste que tiene vastas consecuencias. Por cierto, hablo de una crítica, a lo menos, sensata, es decir, afincada en el análisis de los materiales literarios, lejos de aquéllos de antaño henchidos de presupuestos religiosos y de asunciones implícitas de lo que se entendía por poesía. O asumiendo un concepto de poesía muchas veces discutible. Un buen crítico, a lo TS Eliot, es un guía, es un interlocutor que dialoga con el poeta analizado o leído.

La naturaleza del oficio de la escritura es uno de los temas centrales en algunos escritores. Como señalé en otra parte 1. , es un asunto principal en Kafka y además una cuestión relevante y angustiante en él. Un análisis de su relato La Construcción, En La Construcción, la arquitectura del relato da cuenta de cómo se construye la obra: el agujero de entrada, las salidas, las plazas fuertes interiores y los aprovisionamientos respectivos, las defensas y los cambiantes tiempos en la construcción de una obra que tiende a la perdurabilidad.

He dispuesto la obra y me parece bien lograda. Desde afuera se ve un gran agujero; este en realidad, no conduce a ninguna parte y ya a los pocos pasos se tropieza con la roca.

2. ¡Oh, con la roca! La obra es un inmenso poblado, lleno de vericuetos, pasadizos, conexiones –que a veces se conectan, y otras quedan suspendidas en un inmenso vacío-, interrupciones, provisiones

que de pronto cobran un valor inusitado, como un trozo de oro en medio del lodazal aparente. Y luego el traslado de las capturas, preciosas cargas previamente concebidas, productos, sin duda, del ayuno.

II

El proceso de creación poética mediante la escritura es el tema central de [Des]pliegues de Papeles & Follaje de Mario García. Poesía que busca un sendero para su poesía. Los avatares de la escritura, sus deslices, sus recovecos, el fluir proteico de la conciencia, como diría Proust, es decir, el fluir que cambia sus formas o ideas. Es éste, ¡qué duda cabe!, un camino borrascoso que atraviesa diversos estadios entre la oscuridad y la luminosidad en medio del bosque. El poeta busca las huellas azarosas que se hallan dispersas en la espesura de su selva interior. Nadie sabe de dónde vienen ni nadie sabe donde terminará su andar. La tarea consiste entonces en indagar, tras las señas dispersas y errantes, tras algo o alguien que podría otorgarles un significado. Hay huellas que hablan de nuestros orígenes. Otras que apuntan al destino común. Otras nos hablan de ansias, anhelos, alegrías y dolores, ...que rigen la astronomía de la pasión, dirá Proust. Y de cuitas más o menos permanentes, hablan otras. Es una cacería en un bosque inmenso en busca de la presa. Y la magia es que esa presa es el poeta mismo. Plugo a los dioses que así fueran las cosas.

Ya Gabriela Mistral nos cuenta de su aventura con la poesía en La Flor del Aire. Como trabajo del poeta, Ella, la poesía, de pie en la pradera, le dice: Sube al monte.

Yo nunca dejo la pradera,
y me cortas las flores blancas
como nieves, duras y tiernas.

Y he aquí que luego le pide flores rojas y luego amarillas y finalmente flores sin color, es decir, las de la pureza, de las pasiones humanas y del misterio de lo sagrado, y quizá todo aquello que queda perviviendo en el aire.

- 1. Riveros, Juan pablo, Kafka, una lectura distinta, ensayo inédito.**
- 2. Kafka, Franz, Obras completas. Editorial Planeta, Barcelona, Tomo I, La Construcción, p. 1366.**

Con todas ellas, la poeta la fue cubriendo hasta que Ella, peregrina, se echó a andar como sonámbula, y
Ella delante va sin cara;
ella delante va sin huella,
yo la sigo todavía
entre los gajos de la niebla.

III

Desde el poema 0 hasta el poema 10, el poeta nos habla de la búsqueda de un puerto de llegada. En el poema 0:
Somos los que llegamos
a aullar con la manada...
[...]
en busca de un lugar
que aún se pueda habitar.

Y en esta búsqueda de un hogar, es preciso recorrer muchos senderos, a veces intransitables, e ir tras muchas huellas. Apenas perceptibles. Y con una actitud casi religiosa, al menos, sagrada en sentido estricto, y en comercio con la divinidad, con la trascendencia, sea el poeta teísta o no. El poeta auténtico sabe que está penetrando una zona sagrada. Y en esta época de penuria hay que descender hasta el fondo del abismo en medio de la miseria y el brillo de la divinidad, sabiendo, con Nietzsche que Dios no existe y que, al desaparecer éste y los dioses, se van apagando las luces de la historia. Es en esta medianoche, dice Heidegger, que los dioses han huido. El universo entero se seculariza. Y la penuria es extrema cuando, no solo la ausencia de lo sagrado sino, lo que es peor, cuando nuestra época ya ni siquiera tiene conciencia o es sensible a la falta de Dios. O, al menos, de alguna suerte de trascendencia. Porque este es el tiempo de la indigencia, y en este abismo se perciben las huellas de los dioses que han huido. Y en el éter moran los dioses. Y en el espacio de una isla, con su océano inmenso, hay huellas de aquellos que se han perdido.

Ese es el recorrido de la manada de lobos que aúllan en busca de su hábitat donde nadie los pueda ver, más allá del bosque y en el silencio junto a un río.

Es la intimidad junto al fogón de cara al cielo. Pero ese lugar es un puerto de arribo; y ello supone una escritura que rastrea esas huellas. Se borronea entonces mucho papel. Es una escritura libre. Fluye como la lava que brota de un volcán sin control, sin las trabas propias de las leyes de la lengua, de la tecnología de nuestra lengua. Y la poesía llegará después de varios kilómetros de exploración, hacia adentro.

En el Poema 1,

empezamos a escribir
nuestras primeras palabras
Y eran poemas libres de ortografía
al viento,

y en el poema 2,

por años los relatos,
los cánticos y las danzas
enmudecieron a la poesía..

Pero la poesía vino después (Poema 3). En este recorrido en medio de la indigencia, los relatos y cantos impiden el brote de la poesía pues ésta necesita sumergirse en la noche, hollar las huellas y absorber sus señas. Entonces, de pronto, ella llegó como llovizna sobre los campos sobre las hojas recién quemadas...

IV

La poesía como una diosa en medio de la Pradera, como una niña inocente y pura, explora y peregrina por el mundo. Asiste a todos los acontecimientos: a los rezos, las romerías... a los cementerios (Poema 4).

Ella es la esencia de la vid. Y le da absolutamente igual que la consideren o estimen. Este es un problema absolutamente ajeno a ella. Recibe honores que no busca, porque ella está más allá de todos los elogios o de toda glorificación, y solo pide, al que sabe escuchar, que le traiga flores rojas, amarillas o transparentes - ¡como si ello fuera muy sencillo! - como en la Flor del Aire de Gabriela.

Y he aquí que ella llega
...después que nuestros primeros barcos
empezaron a hundir sus esqueletos
en la voracidad interminable de la arena,
y como un incendio o
las llamas de un incendio, las arenas,
consumieron nuestros primeros viajes.
(Poema 4)

Mario García y Sergio Mansilla, los mejores poetas del sur de Chile - es decir, de los que toman en serio su oficio- son poetas isleños, i.e., rodeados de mar ellos mismos. Su inconsciente colectivo, sus estructuras mentales se adhieren a una porción de tierra rodeada por el gran océano. Y en estos poetas isleños, el aislamiento va cristalizando y se va expandiendo hacia adentro como un prurito de eternidad.

Así García va dando cuenta, mediante la poesía de la isla -que poco a poco va dejando de serlo-, de la historia de ocupación mediante la invasión por el alógeno, el extranjero, que la va transformando en postal (Véase Los Palafitos, de García), en una mercancía turística.

¡Imaginen Uds. lo que ocurrirá cuando la Isla deje de ser Isla!

La poesía se hizo dura
de polvo y barro, agua y tierra
como el pecho
resistiendo el filo de la historia,
como las endurecidas voces
que bajaron de la montaña
de los árboles,
colonizando el paisaje destrozado.

....

imperdonablemente dura se fue haciendo
(Poema 5)

Pero el sentimiento de isla de García, se extiende también al país, a Chile, como una isla tras la inmensa cordillera de los Andes. Un territorio aislado en la Extremadura del continente. Entonces el poeta irá dando cuenta de la historia de esta sociedad isleña. Es ella, la poesía, quien dejará constancia de lo que ha ido ocurriendo en el transcurso del tiempo efímero, conduciéndonos hacia una nada que hasta podría ser espléndida.

La tarea de García, es la del arte, i.e., dar testimonio de que algo ha ocurrido.

Pues la construcción de metáforas también se presenta como una práctica de la verdad, al tejer una rica red de relaciones, y poner al descubierto la manera de relacionarse y de comunicarse entre las cosas. En la isla aquella -llámese Chiloé o Picton- sopla el aroma de lo eterno, el aroma del canelo, del ñire junto al chorrillo que fluye y persiste en llegar a la playa.

La poesía es el aroma del tiempo, dice Byung-Chul Han.

Y con frecuencia, la poesía:

...En las noches de insomnio,
tose, se revuelca,
se llena de sueños y ojeras
y ya no es la misma
frente al espejo destrozado por el viento,
al despertar. (Poema 6)

El trabajo del poeta es arduo, muchas veces frustrante, nos quedamos sin signos (Poema 9). Un largo recorrido de palabras que apuntan a nada, un esfuerzo vano por explorar y llegar a algo. Proust lo señala muy bien en *El Tiempo Recobrado* cuando nos dice: el trabajo del arte...es el retorno a las profundidades donde yace, desconocido por nosotros, lo que realmente ha existido.

Byung-Chul Han, El Aroma del tiempo, Herder, 2015, p. 74
Proust, M., El tiempo recobrado. Editorial Alianza, cuarta edición, 1979, p. 247

Y esto es lo que nos dice el poema 7:

A veces la lluvia, sube a la cabeza

.....

Entonces la página
se llena de manchas oscuras...

¡Ah, raras veces las manchas de palabras son otra cosa que
oscuridades que se ocultan pero que yacen ahí en lo profundo!
Palabras que al

Avivar el fuego
[permiten]
escribir...
cantar...
haciendo arder las palabras.

Entonces el poeta continúa llenando de palabras las arenas desta
playa para, como ocurre a menudo, quedar inéditos o, lo que quizá es
peor: anónimos, desconocidos -como lobos solitarios olvidados en las
noches polares- víctimas del ninguneo social y de la política del libre
mercado (Poema 11).

Pero sabemos que el poeta consciente de su oficio escribe y debe
hacerlo, no obstante, esas condiciones sociales que, por lo demás,
siempre han existido en la historia. El oficio enseña, precisamente, a
escribir con alegría, sin esperar reconocimiento alguno de nuestros
contemporáneos.

¡Cuánto mejor es aceptar lo que nos dice Píndaro!:

¡No permitas, Padre Zeus, que así sea
mi naturaleza! Haz que conduzca
mi vida por caminos sencillos y que, a mi muerte, no contagie
a mis hijos de mala fama. Unos buscan el oro,
otros posesiones, insaciablemente;
pero yo, ser grato a mis conciudadanos,
hasta que la tierra vista mi cuerpo, elogiando lo digno
de elogio y sembrando el reproche en el impío.
(Nemea, 8)

Notable poema en que el oficio de las desventuras en el tiempo, conduce a este poema central.

Le siguen varios (Poemas 21 y siguientes) que nos hablan ya de la madurez del verso en noches de insomnio, de la fluidez de aquello que antes era refractario a manifestarse. Y la manifestación del tono propio del poeta.

Y ya en el Poema 30, retorna la memoria:

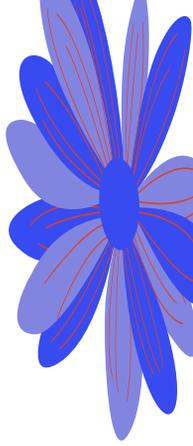
Siempre habrá una balsa en la memoria,
una orilla,
una interminable playa
hasta donde lleguen nuestros huesos
después de los naufragios...
el sol sacará la cabeza por el papel,
limpiando de sombras estas manchas,
haciendo crecer el pasto,
juntando las orillas
cerrando las cicatrices bajo el pasto
verde de la tierra.
(Poema 30)

Esto me permite recordar, en mi condición de isleño, como el aroma del té o las margaritas de Proust, la orilla de Caleta Banner. Desde ahí se veían las montañas de Karukinka. A eso de las 11 de la mañana, la marea había llegado a su máxima contracción. Flotaban trocitos de madera, absolutamente limados por las mareas y besados rítmicamente por menudas olas. Residuos, como mensajes crípticos, que la corriente poderosa del Beagle arrojaba en silencio hacia los recovecos de la isla, hacia nuestros propios domicilios interiores.

Y con la presencia de la muerte, los Lugentes Campi, con su reino de sombras y de tristeza

Solo la muerte es inmortal
La poesía es todo
La poesía es nada...

NEDAZKA PIKA



A LA AMADA GUERRA

Prefiero morir crucificada,
que lapidada, será mejor el castigo,
por el mismo pecado de predicar la libertad;
es fácil castigar, como lo hacían los emperadores
sin saber antes cuales eran sus opciones,
¿qué encrucijada te llevó al pecado,?
¿cuál fue tu dolor que te llevó a ese punto?
¿cuál fue la tentación que te presenta la serpiente?
¿qué es tan atrayente que te lleva a correr el riesgo?
¿qué pasa por tu mente?
¿cuál es tu sentimiento, hasta asumir incluso el castigo?
Por mi culpa, por mi gran culpa, por mi grandísima culpa...
Será de la misma manera en la que se castiga a Judas;
será que los camicace no tienen más valor que la locura de creer
que tienen la razón,
el creer que son un medio para un cambio,
que no va a cambiar, dependiendo de lo que él haga,
¡porque el odio engendra odio!
y es una cadena que la serpiente sabe ocupar,
para que este infierno nunca llegue a terminar;
es tan manipulable este juego de poder,
que los payasos y títeres que llaman líderes,
juegan con bombas y soldados
ingenuos que arderán en el infierno,
solo por no pensar antes de actuar
y creer que eso será para una mejor realidad,
una realidad en que seguimos con los romanos colgando en
cruces a los corderos,
mientras los emperadores se pelean en un congreso,
las lágrimas de sangre de un pueblo que crece
con la mente de venganza, de un odio engendrado por una
serpiente
que impide evolucionar a un paraíso terrenal.



JORGE ETCHEVERRY

CUADERNO DE BITÁCORA

XII

Como un sombrero intangible y amplio, con alones, se cernía sobre Nuestra Patria la imperiosidad de las ideologías. No sé porqué se recurre siempre a imágenes que implican una cierta presencia del cielo. Lo atribuyo en primer lugar a la claridad indiscutible del mismo y a la ya tan mentada presencia católica. Los noruegos han elegido una hermosa zona en el Norte Chico para construir un observatorio. A lo mejor se debe a la presencia de las dos cadenas de montañas, los Andes y la Costa, que nos provocan una sensación de encierro, haciéndonos mirar hacia arriba y respirar, buscando aire. Una enorme parte de la imaginería nacional gira en torno a los pájaros. En los lugares en que hemos desarrollado el uso del lenguaje casi en términos normales, es decir, cerca de la capital, un dialecto rápido se entrecruza en todas direcciones, como un enjambre de pájaros diminutos, cautivos en un invernadero.



XIII

-Desde los tiempos de la Sociedad de la Igualdad, pasando por los socialistas de Marmaduke Grove y de mi abuelo, profesores radicales de comienzos de siglo, que le paseaban la calle a las señoritas cotizadas de la capital. A veces pasaba Alessandri, con su perro, levantando con su bastón la falda de las niñeras y empleadas domésticas. Luego entran algunos miembros de las fuerzas armadas, que leían los tomos violeta de la Annie Besant y la Blavatsky, y los marcaban para no perder la página con los emblemas dorados de la masonería y un retrato de Lenín. Luego vienen los Radicales Guatemaltecos como empleados de banco yéndose a la montaña. Recuerdo haber leído cuando contaba tiernos años, en esos días de soles lentos de la década del cincuenta, la más enorme cantidad de autores traducidos, editados por Ercilla, Nascimento, Zig-Zag y Thor. Esos soles eran como fermentos de una flor que llevó demasiada savia a sus venas de repente parece.

Cuando en los últimos años de la primaria o los primeros de secundaria los muchachos alumnos levantaban de pronto la vista del cuaderno donde escribían, en abril, con los dedos entumecidos y una difícil letra redonda; veían una como premonición en el aire, sin forma definida, pero se estremecían, y acaso los más sensibles (yo entre ellos), pidieran permiso para ir a las casitas. Las instantáneas de las mujeres faltan en estas recopilaciones. No las veremos como confidentes, compañeras y camaradas, ni sus primeras menstruaciones y masturbaciones, debido a la ausencia en esos días de una política coeducacional.

XIV

Todo eso está muy lejos ahora y de algún modo corresponde a la parte institucional de nuestra etiología. Hoy nos hemos levantado nostálgicos, un poco más tranquilos por la inminente presencia de la primavera, como una mujer con la que uno está tomando café y no se sabe si realmente está interesada en uno, porque no suelta prenda, pero de pronto hay un levísimo aroma que podemos sentir ahora que dejamos casi de fumar, y sabemos que en realidad está excitada.

XV

Como una mariposa muy bien delineada, pero con el dibujo de sus alas dotado de una complicada urdimbre. La presencia indiscutible de la ciencia se pasea por estas calles, intentando abatir de una sola plumada los vastos siglos de superstición, los milenios de irracionalismo, quizás anclado firmemente en la condición humana. Tal como en otra parte he dicho, la mano con pulgar oponible pertenece esencialmente al hombre. Moteadas sin embargo sus alas (de la mariposa, seamos claros. Atengámonos por motivos didácticos a una sola imagen).

Moteada sin embargo la tirante piel que cubre sus alas, casi traslúcida, como el papel de seda se extiende sobre los palitos que forman la armazón del volantín. Moteada por unas manchas negras insondables, correspondientes por ejemplo a la génesis de las enfermedades mentales y físicas, por lo general de carácter neurológico; la génesis de la esquizofrenia, el origen y la constitución del genio y del talento, el origen del arte. La existencia de Dios y el destino del universo ya han dejado de importarme. Una cura contra el cáncer y el sida podría ser para muchos amantes de la vida una esperada revolución.



MARIELA RÍOS RUIZ, TAGLE



1973

Elmo y Ramona están enamorados. Casi todos los días dibujan y pintan sobre las blancas paredes santiaguinas.

Al atardecer, se acerca un camión militar. Corren abrazados hasta la esquina más cercana. Agazapados ruegan:

-Que nos lleven juntos-

Ramona susurra a su amado que mire hacia atrás. El mural recién terminado parece saludarlos desde el frío.

(Un pequeño homenaje a los artistas brigadistas de la década del 70, publicado en Antología "73 microcuentos a 40 años del Golpe Militar", Editorial Artegrama)



A MARCELA ROYO LIRA

I.-

Más allá de todo
Del universo, su abrazo
Por encima del cielo
Más allá de la luz
Deshojando
Brotando
Germinando
De su mano florida
Terminando septiembre
Su alma partió
Para descubrir flores
No paridas, no citadas
No escritas, no nombradas
Más allá de todo
El lenguaje, el cuerpo
El verbo, la música
Existen otras primaveras
Estrelladas, eternas
Acudieron a su encuentro
La dejó ir con alegría
Viajera incógnita
De mundos invisibles



A MARCELA ROYO LIRA

II.-

Ya estás partiendo
Al tour infinito
Desligada del dolor
Hambre, frío, estaciones
Te vas silenciosa
Separada de este mundo
Tan despiadado e indolente
Tú, tan sabiamente digna
Reinarás en paraísos
Como merecen pocas reinas
Sin reinados materiales
Ni cuerpos, ni moradas
Tu reino será el universo
Y el cosmos escuchará
Cada historia narrada
Cual estrellas desprendidas
Que arderán todos los cielos

Comentario de cine



EL CLUB DEL CRIMEN DE LOS JUEVES



Calificación Buena. ★★★★★



Director: Chris Columbus

Actores principales: Helen Mirren, Pierce Brosnan, Ben Kingsley, Celia Imrie y Jonathan Pryce.

Año: 2025

En Netflix.

"Las personas mayores pueden hacer cosas sin que nadie las note"

Basada en una novela del autor británico Richard Osman, sub-genero de novela negra denominada "Cozy crime" definida como: crimen acogedor, que omite truculencias; por ejemplo las entretenidas e inteligentes novelas de Agatha Christie. La película está ambientada en un precioso y lujoso hogar privado para gente jubilada de la tercera edad, Coopers Chase, dónde un grupo de cuatro jubilados se reúnen todos los jueves para intentar resolver antiguos asesinatos no resueltos en la sala de rompecabezas.



Lo forman la ex jefa del MI6, de 81 años, Elizabeth (Helen Mirren), un antiguo sindicalista socialista Ron (Pierce Brosnan), el brillante psiquiatra retirado Ibrahim (Ben Kingsley) y la ex enfermera Joyce (Celia Imrie), aficionada a la repostería lo que aporta un toque de humor a la trama.

Toda esta rutina, no exenta de la fina ironía inglesa, es interrumpida ante el crimen de un promotor inmobiliario, supuestamente por la venta de la residencia, estilo Downton Abbey, en pos de la "modernidad".

Nos encontramos frente a una sucesión de muertes que TCM (Thursday Club Murder) intentará dilucidar también con la colaboración de una joven policía.

La película tiene una ambientación prodigiosa, coloridad, majestuosidad, música de la época de los protagonistas, como la del talentoso músico Cat Stevens. Música muy adecuada al contexto así mismo la fotografía.

Hay mucha humanidad en esta película, se valora la amistad, lealtad y la fraternidad ante todo.

El guion de Kathy Brand y Suzanne Heathcote es fiel en lo sustancial a la novela, el director la adaptó en un clima de suspenso psicológico muy bien actuado por Mirren y compañía.

No en vano Chris Columbus dirigió la saga de "Harry Potter" y "Mi pobre angelito" (Home Alone 1 y 2) entre otras muy buenas producciones.

Muy recomendable para los amantes del cine con suspenso, inteligencia, entretenimiento y creatividad.



Acerca de “La imagen y lo escrito” en el ámbito de las Teorías y las Artes Visuales.

ANÁLISIS DE AUTORES

El arte es conocimiento en tanto implica operaciones técnico-procedimentales y teórico[1]epistemológicas, con un gran componente sensible y emocional. Es decir, podemos recapitular la experiencia transformando los hechos en ideas. M BEANEY fue quien planteó que el abordaje analítico implica tres tipos de indagación:

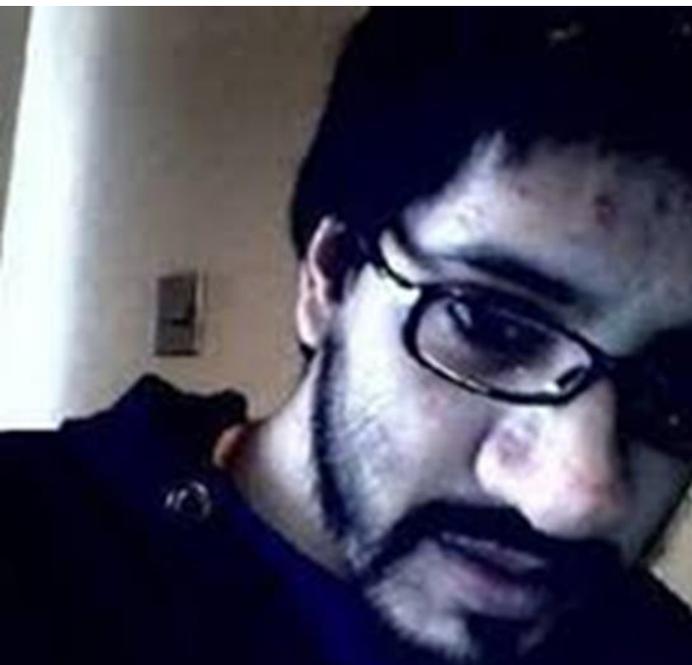
Por segmentación (composición, reconstrucción o deconstrucción): las miradas sobre el sentido, el lenguaje, el proceso, etc..

Por Interpretación o transformación: la obra.

Por Regresión: la historia.

De esta forma, para ejercer un análisis sobre obras en artes visuales, es necesario primero saber qué tipo de análisis deseamos ejecutar. Las disciplinas nos ofrecen un amplio abanico de miradas, cada vez menos puras y día a día más híbridas; cada día más distantes del paradigma positivista.

Pero no es necesario remontarnos tan atrás en la historia para saber que fue la filosofía quien nos entregó la noción de estética. Hacia 1795 se instala esa palabra que con el correr del tiempo se ha vinculado fuertemente a la noción de belleza. Asunto no menor si pensamos que ese concepto genera o moviliza el pensamiento en torno al arte. Veamos algunos autores y sus textos:



KANT: las ideas de I. Kant surgidas a fines del siglo XVIII las conocemos por ser estáticas, de carácter trascendental. Kant planteaba que el valor de una obra de arte es trascendental y posee un valor estético inmutable, es decir que no cambio o muta con el paso del tiempo. De este pensamiento surge un debate que perdura hasta hoy respecto a la permanencia del concepto de belleza, gusto y juicio estético.

Recomiendo de este autor “Crítica de la razón pura” y “Crítica de la razón práctica”.

La historia nos explica que desde el punto de vista del análisis regresivo es posible estudiar una obra o un conjunto de ellas, tratando de resolver el origen y su desarrollo. Junto a la filosofía, la historia del arte es una disciplina que ha intentado explicar el arte como fenómeno de la humanidad, ligado a los grandes cambios sociales, políticos e ideológicos.

LA ESCUELA DE WARBURG: debe su nombre al Instituto fundado por Aby Warburg a comienzos del siglo XX en Londres, este instituto avala la idea de que es posible analizar una obra observando el contexto psicológico y social donde se desarrolló la obra. Esta idea del filósofo K. Lambrecht, indica que las épocas están marcadas por un conjunto de datos (yuxtapuestos) de distinto origen. Esta escuela formó -entre otros- a Panofsky y Gombrich.

De esta forma, es posible comparar el análisis de dos obras en tanto el común denominador sea del mismo orden, pero siempre teniendo a la vista las teorías estéticas dominantes. Este autor rompe la idea de linealidad histórica. Así, Panofsky establece en 1939 un tipo de análisis en 3 niveles (el método iconográfico): un primer nivel temático o pre iconográfico (una cruz, por ejemplo); el nivel iconográfico (el significado de la cruz) y el nivel iconológico (la interpretación de la cruz en la cultura occidental). Recomiendo “El significado en las artes visuales”

ARNHEIM, RUDOLF (1904-2007). Planteó que el mundo se comunica a través del lenguaje ...de todo tipo. La vista (imagen y visión) ofrece una gran cantidad de información sobre las personas, el mundo y la naturaleza. Si unimos imagen y visualidad, el arte (bellas artes, artes plásticas, artes visuales) adquiere un rol relevante en el desarrollo de las personas y la sociedad. Recomiendo: “Arte y percepción visual”; “Hacia una psicología del Arte”; “Arte y entropía”.

LA SOCIOLOGÍA DE A. HAUSER: Su valiosa obra del año 74 (“Historia social de la literatura y el arte”) siguió y puso el punto final a la serie que comenzó con Introducción a la historia del arte (1958) y El manierismo (1964). Para este autor es posible comprender el desarrollo de la historia del arte si atendemos las formas de organización social de occidente.

LA HISTORIA DEL ARTE EN SIR H. REID 1893-1968 Educación por el arte fue el principio declarado por Read hacia 1942 (“Imagen e idea”. 1993; “Educación por el arte”, 1986). Confiaba en la teoría de Platón de que la educación debe basarse en el arte, en lo bello, en lo armonioso, pues es ahí que parte la bondad humana. Los niños si son educados a base de LA armonía aprenderán sensiblemente a amar lo hermoso.

LA ESCUELA DE FRANKFURT: Análisis marxista del arte. Iniciado originalmente por Marx y seguido por Lukacs, evoluciona desde la idea que sostiene que una obra se levanta a base de una superestructura o proceso de producción a una idea donde los sistemas productivos se vinculan al componente cognitivo y mental: arte, psicoanálisis y visión marxista. Así Benjamin, Adorno y Horkheimer sostienen que el verdadero valor de una obra de arte es su resistencia a la transacción del mercado, de ahí la discusión levantada por Benjamin acerca de la estetización de los conflictos sociales. Benjamín plantea dos ideas claves: 1) las tecnologías cambiarán la relación tradicional del arte con sus sistemas de producción y difusión, eliminando el paradigma de la tradición museal; 2) hay artistas que por levantar y denunciar los problemas sociales actuales caen en el simplismo de generar bellas obras sociales; la estetización del arte, es una forma de adoración de la estética del poder.

ARGAN, Carlo: Estableció las relaciones entre arte, cultura y estética. A él se deben los ensayos sobre kitch, arquitectura, artes/artesanía del siglo XX que observa las obras de acuerdo al contenido conceptual más que visual. Recomendando: Recomendando “El arte moderno” (AKAL) y “Lo artístico y lo estético”.

BORDIEU, PIERRE: Nada más opuesto a Kant son las razones de Bourdieu basadas en la sociopolítica. La idea de que el artista está aliado por su origen con el marco de referencialidades políticas de su época fue mejorada por Bourdieu; el orden cultural instituido se reproduce tal cual lo hace el mundo social, así las diferencias de clase se perpetúan a base de reproducir los mismos conflictos. La obra es portadora de los conflictos de su época. Para Pierre Bourdieu (Centro de Sociología Europea), la formación social se estructura en campos jerarquizados, un cambio en la posición de los agentes de un campo da lugar a un cambio en la estructura. Se trata de una idea dinámica, que da cuenta que relaciones de poder que son cambiantes, inestables. Su postura es contraria al esencialismo del siglo XIX. 5 Arte: Las ideas más potentes de Bourdieu se alojan en la posibilidad de observar la noción de capital simbólico, no incluido a una obra, sino a los artistas. Y la posibilidad de comprender y aplicar la idea de campo. Para Bourdieu la función del arte es legitimar las diferencias sociales, y su dispositivo opera finalmente en la reproducción social así el gusto es una forma de dominación. Recomendando: “La distinción”, “El capital simbólico”.

DERRIDA y el ESTRUCTURALISMO: Una visión analítica desintegradora o por segmentación nos lleva a estudiar las ideas y sus productos desmantelando las estructuras que las conciben, así el estructuralismo de Derrida (1930-2004) se basa en poner en duda las implicancias tradicionales del lenguaje (orden, estratos semánticos, estructura, significado, etc). Recomendando: “La verdad en pintura” donde este autor plantea la idea de parergon, es decir de las influencias que ejerce el entorno y sus características en la mutación del sentido de una obra.

UMBERTO ECO: Observa la semiótica como proceso cultural, es más, decide que se debe estudiar la cultura como proceso comunicativo y sus partes como contenidos de la comunicación. Cada entidad cultural es un agente de la comunicación y por lo tanto es un fenómeno semiótico. Fue autor del moldeo semiótica-textual. . Lengua y cultura son dos modalidades distintas de la manifestación de un solo asunto: el espíritu humano. recomendando: “Obra abierta” y “Estructura ausente”.

EL MODELO GENEALÓGICO DE FOUCAULT (1926-1984). Se remonta en largos episodios de la historia para explicar la génesis, las vinculaciones, los cruces, contaminaciones, desplazamientos y transformaciones de procesos de todo tipo que se observan aún hoy. Especialista en poder y lenguaje. Formado a la luz de las ideas de Kant, Heidegger, Nietzsche. recomendando: “Esto no es una pipa”; “Historia de la sexualidad”; “La arqueología del saber”; “El orden del discurso”; MODELO SEMIÓTICO/RETÓRICO. Esta estructura de conocimiento asociada por antonomasia con el significado de las imágenes se ha sostenido por años como una disciplina relevante para entender el sentido, valor y peso de la imagen en la cultura actual. Estudia las imágenes como resultado del uso cultural, social y político asociado a metáfora, metonimia, sinécdoque y los tropos lingüísticos. También.

estudia las imágenes como mecanismo de control social y como recurso de transversalidad comunicativa. Debray (1940), Aumont, Oliveras (1952), Saborit, Ricoeur

G. DIDI-HUBERMAN es el heredero de Bataille, Warburg y Benjamin, estudia los fenómenos iconográficos actuales a partir de las relaciones de éstas con el poder y como recursos modificadores de la historia. Didi-Huberman también ensaya con teorías del psicoanálisis

NICOLAS MIRZOEFF Y LA CULTURA VISUAL. Profesor de cultura y comunicación. Instala una noción nueva que pretende englobar las realidades visuales o visualidades. Se entiende como una forma de estudiar la sociedad basada en la noción de iconósfera y sus vinculaciones con la semiótica, la sociología, los estudios culturales y la filosofía. Es una corriente muy leída hoy pues es completa, variable, múltiple y actual (Brea, Walker&Chaplin).Recomiendo “Una introducción a la cultura visual” de Walker y Chaplin y “Introducción a la cultura visual” de Nicolás Mirzoeff.

Elena Oliveras. Teórica semiota argentina, dedicada a explicar los problemas de los signos y significados de las operaciones sobre artes visuales. Actualiza de manera muy fluida la corriente del grupo Mu, y plantea maneras de entender la relación entre signo, materia, forma, contexto en las artes visuales contemporáneas. Recomendando el libro “La metáfora en el arte”.

Finalmente recomiendo a Gombrich (El legado de Apeles); N. Goodman (Maneras de hacer mundos); V. Furió (sociología del arte); H. Forster (El retorno de lo real); P. Virilio (El ciber mundo, la política de lo peor); J. Baudrillard (Las estrategias fatales); R. Barthes (La cámara lúcida); G. Bachelard (El agua y los sueños); A. Ramírez (Duchamp, el amor y la muerte incluso); Simón Marchán (Real virtual en la estética y la teoría de las artes & Del arte objetual 7 al arte del concepto).

1. TEXTUALIZAR IMPLICA PONER EN CÓDIGOS ORGANIZADOS NUESTRO PENSAMIENTO. TEXTUALIZAR IMPLICA COMPRENDER QUE LO ESCRITO CONTIENE EL SENTIDO DE MI PENSAMIENTO 2. Todo texto supone dos asuntos:

a. Un objeto (entidad)

b. Algo que decir sobre ese objeto. [No olvidemos que hablamos de documentos asociados a las artes visuales]

3. El Objeto de nuestro estudio: Tratándose de un documento centrado en artes visuales el objeto podrá ser una obra, un autor, un contexto (un evento, un país), una técnica, un ismo, etc.. Las maneras y densidades de lo que decimos sobre el objeto definirá el tipo de texto. Aquello que diremos sobre el objeto será denominado problema o problemática.

4. ¿QUE ES UN PROBLEMA? Un problema es un vacío en el conocimiento, “una brecha entre una realidad o un aspecto de una realidad observada, y un valor de cómo debe ser esa realidad para un determinado observador, sea individual o colectivo” (Rovere).

5. VEAMOS COMO SE COMPORTA EL OBJETO EN: • INVESTIGACIÓN • PROBLEMA • TESIS • ANÁLISIS • OPINIÓN • CRÍTICA • TRANSCRIPCIÓN • DESCRIPCIÓN • ENSAYO • STATEMENT

6. QUE ES UNA INVESTIGACIÓN: es toda actividad o acción que se emprende de acuerdo a un método y marco teórico, para buscar respuesta(s) a un problema (planteado bajo algunos supuestos) de acuerdo a objetivos específicos planteados. EL OBJETO SE ESTUDIA “OBJETIVAMENTE”

7. QUE ES UNA TESIS, es un documento académico, basado en una investigación personal que identifica o da respuesta a una pregunta o problema y cuyos procedimientos, fuentes y resultados se someten a prueba para acceder al grado de doctor. Una tesis ES una investigación. EL OBJETO SE ESTUDIA “OBJETIVAMENTE”. Desde el punto de vista etimológico, tesis (del griego thesis) significa proposición.

8. QUE ES UN ANÁLISIS . El análisis es parte de una investigación, es decir se trata del desglose y estudio de las partes de un objeto de estudio, lo cual agrega que para el análisis la descripción es fundamental. En el análisis, el analista trata de no tomar parte -con su punto de vista- de una posición a favor o en contra del objeto de estudio. Se denomina así, además, al procedimiento que sirve para describir caracterizar y comprender un texto, con la finalidad última de dar una valoración crítica de este. En el acto de analizar, el analista puede tomar un particular punto de vista a lo se denomina perspectiva metodológica. No olvidemos lo ya dicho sobre M. Beaney (1959): el análisis implica tres tipos de abordaje sobre un objeto. A) por segmentación (que partes lo componen); B) por regresión (cual es su recorrido histórico) y C) por interpretación (el tema del objeto).

9. QUE ES UNA OPINIÓN: Es la emisión libre, fundamentada o no, de ideas acerca de un objeto (sentimientos, valores, entes de cualquier tipo) o propuestas, pudiendo por lo mismo estar basada sobre supuestos dogmáticos y especulativos. EL OBJETO SE MIRA DESDE LA SUBJETIVIDAD. LA CREENCIA.

10. CRÍTICA: Análisis crítico es la posición indagatoria que se asume sobre un objeto en tanto se trata de descubrir sus fortalezas y debilidades, mediante un instrumento metodológico que permite extraer las características, contradicciones y fortalezas del objeto, ubicado en un lugar social, histórico y epistémico concreto (Adorno, Habermas, Benjamin). En el caso de la obra visual, permite separar sus componentes (Furió, Arnheim, Dondis) y aislar los contenidos y los significados de acuerdo a un contexto y una problemática. EL OBJETO ES EXAMINADO (ASEDIADO) CON IDEAS y PERSPECTIVAS TEÓRICAS En relación a textos sobre artes visuales: La manera -un modo- en que se escriben los textos académicos, las crónicas de prensa, los artículos especializados y en particular los análisis críticos pueden ser denominados en propiedad una crítica de arte cuando no contienen afirmaciones sin fundamentos. Es decir, poseen aseveraciones. Las aseveraciones obligan a la fundamentación y llaman a la comprensión de la crítica y al análisis orientador.

11. STATEMENT Declaración (enunciado, afirmación) breve acerca de las intenciones que un artista tiene para con su obra en un momento determinado. El concepto de “declaración” se vincula a la actualidad de los contenidos del enunciado. El statement opera sobre las ideas que empujan un proyecto de obra (ejecutado o no), y los aspectos que sean pertinentes, ya sea se trate de motivaciones personales, contextos, técnicas, o de aspectos icónicos o formales. No más de 3.000 caracteres sin espacio y no debiera cargarse en exceso de un tono coloquial ni excesivamente docto. AQUÍ EL OBJETO SE ABORDA DESDE LA MAYOR OBJETIVIDAD QUE PUEDA OFRECER LA SUBJETIVIDAD DE UN AUTOR.

12. DESCRIPCIÓN: Es la etapa más elemental dentro de todas las modalidades de aproximación a una obra. Da cuenta con palabras de una realidad visual. EL OBJETO SE ABORDA SOLO DE MANERA INERTE DESDE SUS PARTES.

13. ENSAYO : La definición de “ensayo” es muy variada y no hay acuerdo establecido para una definición de consenso. Las categorías cambian dependiendo si definimos por su contenido/forma o por la intención. Si es por su intención: • Argumentativos (convencer) • Expositivos (mostrar). • Críticos (oponer). • Poéticos (crear). Si es por su contenido. • Literarios o creativos (poéticos). Sin llegar a ser una poesía, se hace cargo de un texto con licencia creativa. • Académicos, también denominados científicos. Poseen razones, argumentos claros, estructura nítida. Discute y asume posturas. • Críticos. Juicios y valoraciones sobre un asunto sin necesariamente tener argumentos racionales. • Argumentativos. Trata de instalar un asunto como verdadero, es objetivo y sumamente acotado.

14. TRANSCRIPCIÓN: Transcripción es simplemente repetir en un lenguaje o modo determinado, lo que está ya señalado de otra manera en el mismo lenguaje o bien en otro modo u otro lenguaje. Una transcripción puede ser una cita, pero cuando no se señala la fuente, la transcripción se considera plagio. SE DICE DEL OBJETO AQUELLO QUE YA OTROS HAN DICHO ANTES.

15 DESCRIPCIÓN: Es la etapa más elemental dentro de todas las modalidades de aproximación a un objeto. Da cuenta con palabras de una realidad, exhibiendo sus rasgos visuales

16. DOXA Y EPISTEME: El discurso que es válido en un circuito no necesariamente es válido en otro. Por lo mismo, una opinión emitida en un contexto cualquiera sólo tiene validez de opinión, pero no de conocimiento. Cito aquí a la diferencia entre doxa y episteme, en donde el ámbito que nos interesa, es justamente este último: el conocimiento, no la creencia. Es en el conocimiento en donde la fundamentación se hace imprescindible. La fundamentación, como aspecto importante de la filosofía (más que del conocimiento científico) implica el alcanzar la última ratio en que descansa un aserto. ASEVERACIÓN: es una afirmación tajante que no admite réplicas infundadas y que acepta, confirma y porta por lo tanto la posición de un lugar desde donde se emite la idea. La aseveración implica por lo tanto la actitud y vocación de discutir (la idea), implica que la idea ha sido dicha desde una posición, con un fundamento, con una base y por ello con un respaldo teórico y visual.

17. En síntesis: un texto fundamentado y crítico en artes visuales es aquel que, ubicado en una perspectiva de análisis, da cuenta con argumentos, de una **POSIBLE RESPUESTA A UN PROBLEMA**. Estos argumentos son posibles de rebatir con otros (argumentos) y por lo tanto con otra perspectiva de análisis. Un texto de análisis crítico analiza el objeto estudiado determinando sus componentes (analizará formas, técnicas y procedimientos), su origen, sus nexos, su contexto y sus interpretaciones. Si mi sesgo fuera regresivo, podré analizar considerando una estructura genealógica o histórica. Si es interpretativa, pondré más énfasis en el sema del asunto (significado e interpretación); por último, si es un análisis por segmentación analizaré poniendo énfasis en las partes constituyentes.

¿QUÉ ES LA PROBLEMÁTICA DE UNA OBRA? y algunos ejemplos. El análisis de una obra en artes visuales, busca obtener -aunque sea mínimamente[1]datos para un discurso crítico, el corazón de ese discurso crítico será una problemática de obra, pero¿qué es una problemática? También la denominamos: Contenido, sentido, fulcro, asunto, problema, problemática, tema, preocupación, carga sémica, significado.... Una problemática –en artes visuales- es un concepto fundamental propio de la obra, una noción, que un analista ha aislado y que puede explicar fundamentadamente. El aislamiento de ese concepto apunta a dar cuenta de un centro o fulcro, un “asunto” sobre el que se ha levantado una obra visual. Premisas: • La problemática de una propuesta visual (a la que llamamos obra) se puede alojar en cualquier lugar de la obra. El analista buscará ahí los datos que necesita. • Una problemática es una construcción conceptual ejecutada por el observador, por lo tanto, aquello que es problemático para un observador, puede no serlo para otro. • Cualquier parte de la obra puede alojar una problemática • Lo que constituye una problemática en una obra, puede no constituirla en otra En otras palabras: -Observar la obra y determinar cuáles son sus partes componentes. – y Determinar un problema, que se resume en un concepto, al que denominaremos eje problemático. -Observar si hay otros asuntos problemáticos. - Analizar desde una posición, una óptica. Ejemplo: la mirada (eje o problemática) se podría analizar desde una perspectiva histórica, política o psicológica. Y así podemos identificar como problemáticas de obra, operaciones (la cita, la perspectiva), formas (colores, figuras, texturas), objetos (textil, un cuerpo, retrato), conceptos (la muerte, Dios, el espacio, la soledad, la sensualidad), técnicas (el tallado, el textil, el tejido), etc.

ESTRATEGIAS

Estrategia es cualquier acción u operación que se ejecuta para activar el sentido de la obra. Esta acción puede estar ubicada en cualquier parte o componente de la propuesta visual y generalmente consta de pasos, acciones u operaciones más pequeñas.

La Estrategia es un plan, un procedimiento determinado y claro empleado para poner en activación un asunto; el caso de una obra visual, los artistas emplean una estrategia para el logro de su objetivo: producir una obra portará determinado problema.

La Estrategia está compuesta de pequeños pasos, a los que llamaré pasos tácticos, es decir son avances metodológicos muy necesarios que generalmente - como espectadores- no vemos. Mientras más conceptual la obra, más evidente, complejo e importante serán esos pequeños pasos.

Aspectos formales recurrentes; temas recurrentes; procedimientos para la construcción iconográfica o soluciones técnico-instrumentales, son aspectos táctico-estratégicos que permiten el levantamiento de la obra en consideración al sentido que se le quiere otorgar.

Muchas veces la estrategia ES dispositivo, por esta causa se estudian juntos.

DISPOSITIVO

Es cualquier recurso o componente de la obra tendiente a modificar el significado, sentido (sema) original de dicho componente.

En estricto rigor, la palabra dispositivo designa a un mecanismo dispuesto para obtener un resultado automático. En semiótica, se llama dispositivo a cualquier clase de estructura formal configurada de tal manera que pueda recibir datos y transformarlos. Es así como podemos aplicar el concepto de dispositivo para designar el amplio conjunto de elementos, tanto materiales como de producción, que hacen posible la existencia de una obra y su encuentro con el espectador. Las obras poseen un lugar específico -al que Arnheim llamó fulcro- en donde ocurren las cosas; y las cosas ocurren (es decir, ocurren las cosas, está referido al lugar de la obra que carga con un alto nivel de significados o material sémico), debido a que ese lugar ha permitido que parte de los componentes de las obras se comporten de modo que su significado se altere. Las alteraciones significantes ocurren pues, debido a que opera el dispositivo.

Denominaremos dispositivo a un elemento presente en cualquier parte de la obra, y que gracias al cual los recursos que organizan la propuesta logran modificar el significado de la imagen, acercándose así a lo que denominamos una metáfora visual. En la obra de Christian Boltansky, donde aparecen decenas de cajas apiladas con fotos de retratos en la cubierta, la memoria es fundamental como problema, y la relación foto/memoria/fragilidad es el dispositivo. Las diferentes formas de distribución de las partes de cada propuesta, como el amontonamiento, o el apilamiento pueden ser la estrategia.

Tal como dije antes, hay obras en donde la abundancia no se expone como la aparición múltiple de un hecho, o cosa multiplicidad, sino como tamaño. La obra de Ron Mueck –por ejemplo, opera justamente con la escala humana. Es posible atribuirle a un conjunto de obras a Mueck: el que el tamaño (grande o pequeño) sea la estrategia, y el realismo sorprendente (la mimesis) el dispositivo.

PARTES DE UNA OBRA: Una propuesta visual a la que llamaremos obra, se puede analizar si logramos identificar las partes que la componen. Una propuesta visual posee partes, procedimientos y contextos que la van organizando. Para el análisis de una obra podemos optar por analizar el objeto cultural, el artefacto que llamamos obra, o bien los contextos en donde éste objeto ha sido creado, circula o se almacena.

FORMA E IMAGEN: Podemos constatar una relación estrecha entre forma e imagen, ya sea en una obra bidimensional o tridimensional. Diversos autores han estudiado esta relación desde diversas perspectivas teóricas como la psicología, la historia o la sociología (Furió (1991), Arnheim(1979), Gombrich (2008) y otros). Otros autores han puesto énfasis en los aspectos formales como Joly y Dondis. Panofsky levantó (1939) una teoría que explica tres niveles de significado en una imagen ("Estudios de iconología". Alianza,1972). Forma e imagen -en un nivel básico- tendrían entonces su equivalente en lo que Panofsky denominó la etapa preicónica, un componente al que denominamos "formal" por ser aquella parte de una imagen que solo procura el ordenamiento de sus elementos básicos. La imagen en una obra (bidimensional o tridimensional) posee características formales, lo que implica en algunos casos determinar la estructura de la composición, las figuras que la integran, su color, su tamaño, su formato, y toda una gran cantidad de datos básicos como: Grande, monumental, pequeño, diminuto (aludiendo a los tamaños). Formas indeterminadas, rugosas, orgánicas, pulidas, brillantes, etc. (aludiendo a las superficies); antropomorfas, zoomorfas, geométricas, abstractas, manchas y salpicaduras o planos. (aludiendo al origen o principal rasgo de la forma). Orden, composición. Una imagen siempre se organiza a base de unidades formales. Un iconema -como parte de la forma- es la unidad básica que estructura una imagen, un ícono. Según Dondis (1973) los aspectos formales están estrechamente asociados en un nivel inicial en el aspecto compositivo, por lo tanto, habrá que atender a todos los recursos elementales que configuran la imagen total: línea, dirección, contorno, textura, escala, color, dimensión, movimiento. Pasada esta etapa, podemos hablar de imagen propiamente tal, lo que según Panofsky podría denominarse etapa iconográfica, lugar donde las formas - dada su organización- adquieren sentido y tema. Esta etapa está estrechamente asociada a aquello que la imagen comunica de manera lineal, argumentativa o literaria. Dicho de manera sintética, en las obras visuales, la imagen corresponde al ordenamiento de las formas, pudiendo estas mismas ser una imagen y poseer iconemas otorgados por los aspectos plásticos (texturas, por ejemplo). TEMA La estructuración de la forma y su correlato con la imagen otorga carga sémica que puede ser elemento constitutivo de una narración. Un tema es la parte más literaria de una imagen. Si volvemos a Panofsky, observamos que un primer nivel -como ya se dijo el pre icónico[1]aborda la forma, los recursos o elementos básicos, elementales que organizan una imagen. En un segundo nivel los aspectos formales se organizan en un grado más complejo y constituyen ya una imagen, y muchas veces un centro más temático. Universidad Católica de Chile. Escuela de Arte. Curso La Imagen y Lo Escrito. Ignacio Villegas. Sesión Las partes de una obra. 2 Reconocemos ya, objetos, paisajes, figuras complejas. Este segundo estado (iconográfico) cuando se contextualiza y se refiere puntualmente al significado cultural de la imagen podemos decir que estamos en el espacio iconológico, es el lugar de la imagen donde se desarrollan historias o alegorías. En una obra visual, la sola descripción de un elemento icónico o formal en una obra, puede constituir un tema, como sería el caso de una obra de Albers (un cuadrado) o Klee. En casos extremos, el tema constituye diégesis ("la Captura del bandido

Maragato por el monje P. de Zaldivia" -por ejemplo- de Goya (1807). TÉCNICAS (MATERIALES, PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS, OPERACIONES) Si aceptamos que los procedimientos, las técnicas, la manipulación de los materiales y la materia -con los respectivos instrumentos- constituyen un factor para la estructuración de la imagen de las obras hasta el siglo XIX, y que por otra parte hay obras que poseen un gran valor justamente por el cómo han sido hechas, entonces aceptaremos también que la técnica será un factor de contenido sémico. Heidegger analizó la técnica otorgándole más que un simple rol constructivo en una obra. La técnica es un recurso modificador de la cultura y del ser humano (Heidegger, 1953). Una obra se nos presenta (bidimensional o tridimensionalmente) mediante un procedimiento técnico, es decir mediante la relación entre instrumentos y materiales. Lo que se denomina la técnica no es otra cosa que el tipo de intervención que se ha ejecutado ya sea sobre un objeto, o sobre la materia y que perfectamente puede ser el dispositivo sémico de la obra. Recordemos que el paradigma que señala que una obra se construye fue eliminado. En su reemplazo podemos decir hoy -y desde comienzos del siglo XX- que una obra puede ser simplemente producto de la "designación", lo cual implica desde ya un tipo particular de "construcción", "técnica" o procedimiento.

CONTEXTO Benjamin y Adorno confieren al medio socio cultural un peso o importancia en el valor sémico de una obra, en tanto el arte detenta o manifiesta el poder de la clase dominante. Esta teoría fue ensamblada con las posturas psicoanalíticas lo que confirió -en el caso de Benjamin- el sustento de su teoría de la pérdida del aura en la obra de arte. En este sentido la obra de arte es histórica y por lo tanto de suyo ideológica. Esta perspectiva se une a la del centro de Sociología de Paris, cuyo más conocido representante, Pierre Bordieu, señala que en la cultura se producen, se reproducen y se muestran los conflictos de la sociedad. Las condiciones objetivas mutan a condiciones simbólicas. El capital cultural no se reparte por igual, tal como ocurre con otros bienes. La recepción de una obra tiene que ver con el grado de conocimiento que posee el receptor de los códigos que consume. En resumen, podemos decir que la obra posee la carga sémica y la posibilidad interpretativa propia del contexto social e ideológico que la creó. Decimos también que la obra cambia (muta) su "sema" dependiendo de la variabilidad contextual, ya sea en su relación histórica, social, política; estos aspectos deberían considerarse en una obra a la hora de hablar de su contenido, problemática o interpretación. Lo contextual está referido a todo lo que rodea una obra, lo cual le otorga a ésta extensiones en su interpretación (desde un marco hasta un muro o el edificio donde se aloja la obra). Hay obras que también poseen un componente distinto: el tiempo. Las partes de una obra. 3 El tiempo, asociado a lo que Joly denomina la "imagen movimiento" en oposición a la imagen fija, posee un valor sémico en tanto, implica cambio permanente y por lo tanto mutabilidad icónica. Este rasgo de las obras aparece a comienzos del siglo XX, cuando el cine es empleado como obra, en los primeros intentos por incluir esta "nueva" técnica al interior de las "bellas artes". Este componente persiste en algunas instalaciones, en las acciones de arte (performance) , el video art, la animación y el cine.

Los 10 paradigmas en crisis

• Se trata de puntos de inflexión que cambian la construcción (técnica), representación (iconografía y forma), valor, circulación de las obras, entre otros asuntos, en el desarrollo del arte occidental. • Principio, idea, concepto, valor, alrededor del cual y como punto de inflexión, se levanta una construcción científica, cultural, epistemológica, histórica, política. Fue Thomas Khun quien abordó la discusión de la noción de paradigma de manera más precisa (La estructura de las revoluciones científicas, 1961): prácticas y rasgos que definen una disciplina, en un espacio de tiempo determinado. Los paradigmas generan procesos y sistemas y éstos, modelos y métodos. Modelo: • Conjunto de reglas a las que se ajustan las relaciones y operaciones (comportamiento) de un sistema. Por un lado, el paradigma debe ser concebido como un logro, es decir, como una forma nueva y aceptada de resolver un problema en la ciencia, que más tarde es utilizada como modelo para la investigación y la formación de una teoría. Por otra parte, el paradigma debe ser concebido como una serie de valores compartidos, esto es, un conjunto de métodos, reglas y generalizaciones utilizadas conjuntamente por aquellos entrenados para realizar el trabajo científico de investigación, que se modela a través del paradigma como logro. Kuhn también acuñó el término "matriz interdisciplinaria", el cual, además de incluir la noción de paradigma, se refiere al grupo de científicos como la unidad social que reconoce y comparte un logro paradigmático, que escribe y selecciona los libros de texto, proporciona entrenamiento y grados académicos y conduce investigación para la resolución de enigmas y acertijos. (Instituto tecnológico autónomo de México ITAM, 1990) Primer paradigma: EL CANON. Hasta 1400 La obra y/o lo que representa, tenía relaciones de medida, forma y procedimiento claramente pre establecidas. De esta forma, no solo los aspectos formales o configurativos, sino además el procedimiento constructivo, se regulaba, se controlaba, se medía. Un claro ejemplo de aquello es el riguroso sistema de construcción de obras religiosas entre el Renacimiento y el siglo XVIII. En los siglos XVIII y XIX se produjeron numerosos tratados sobre forma y técnica, que recogían el conocimiento acumulado desde la ciencia de la antigüedad, en torno a las medidas del cuerpo, las formas de producir obra, componer imágenes, montarlas y hacerlas circular. El canon entra en crisis, al igual que otros paradigmas, en el siglo XIX y la 2 situación del (o los) mecanismo (s) de control se hace insostenible en el siglo XX. Segundo paradigma: EL ESPACIO. Hasta 1300 no se representa el espacio según la ilusión de perspectiva que hoy nos parece tan "normal". La comprensión convencional del espacio implicaba en la representación visual, la idea de la relación simple de formas, es decir unas en relación a otras sin precisión por los tamaños (gradiente de tamaño en profundidad) y sin relación de plano paralelo en profundidad. La idea de gradiente, en su representación, es una convención de inicios del Renacimiento. Hoy sabemos que diagonalidad, convergencia y traslazo son los tres recursos que median en la percepción y representación de profundidad en un dibujo del natural. Por el contrario, sabemos también que la geometría se ha encargado de ofrecernos sistemas estandarizados como la perspectiva isométrica,

que ofrece diagonalidad regulada por una norma no perceptual. Tercer paradigma: ARTE = REALIDAD Y/O RECOGNICIÓN. Hasta el siglo XIX. Las obras debían aludir a lo que sabemos o creemos que existe. Salvo excepciones como Pieter Brueghel y Hieronimus Bosch, los artistas representaban lo que era reconocible bajo parámetros de certidumbre y verosimilitud. Esa es la causa por la que representaciones fantásticas de personas, lugares y animales no fueran consideradas parte de la realidad, cuando –basados en relatos- se ofrecían supuestas realidades que no se ajustaban a lo cognitivamente aceptado (véase el supuesto unicornio de Durero, que en realidad era un rinoceronte, que Durero nunca llegó a ver directamente (1515)). Cuarto paradigma: Una "verdadera" obra se construye con "verdaderas" técnicas. LAS TÉCNICAS ESTÁN PRE ESTABLECIDAS. Esta idea se aloja a su vez en la idea de que la belleza está sujeta el paradigma del oficio, lo "bien hecho" es bello. Este paradigma asociado a lo procedimental llegó a establecerse como norma del valor para una obra durante cientos de años. La idea de lo perfecto surge cuando al crearse un mecanismo de construcción de obras, se establecen niveles de cumplimiento. Entre 1600 y 1700, había en Europa inspectores de obra que visitaban los talleres de los maestros pintores autorizados por el gobierno respectivo, vigilando el cumplimiento de los procedimientos. Los manuales de técnica fueron habituales en Europa durante muchos años. Las tecnologías digitales aún prescriben métodos, pautas para el desarrollo de productos. No obstante, toda comunidad es cada vez es más aceptadora de la posibilidad de que saliéndose de la norma aparecen nuevos productos, sin importar ya si estos se apegan o no una noción de belleza. Quinto paradigma: TODA OBRA DEBE SER BELLA. Desde el siglo XIX, el concepto de belleza es relativo. La noción de juicio estético de Kant se cuestiona. Hay numerosa bibliografía sobre este asunto. ¿Qué es lo bello? Es una pregunta que surge desde los primeros tiempos de las sociedades (hablo por los agrupamientos occidentales); hoy sabemos que se trata de una noción subjetiva que va desde una idea hasta un sentimiento, siendo en algunos casos incuestionable y siempre atribuible a estructuras sociales guiadas por normas, modas, poder, dinero, sexo, tendencias, ritos e instituciones (como los gobiernos, 3 las religiones o la milicia). Un aporte relevante lo constituye la filosofía de I. Kant, donde a propósito de la noción de Parergon, discute la idea de lo natural como foco de lo bello. G. Lukacs, C. J. Argán, y muchos otros autores han discutido las nociones de belleza a la luz de su aplicación al arte, lugar donde se sitúa la idea de lo bello aplicada para lo artístico y para lo estético (Argán), conceptos que, sin ser lo mismo, permiten accede de igual forma a la discusión sobre la belleza. Sexto paradigma: LA OBRA ÚNICA. Durante muchos años, existió la idea de que la obra era única. Es más, la obra de Rodin –por ejemplo- en sus vaciados en bronce guardan celosamente la idea de que hay entre 5 y 8 "originales" de cada obra. La pérdida del aura (Benjamin) implica que el original no existe. Warhol logró devolver el aura a una obra múltiple, no otorgándole valor a los materiales y soportes baratos, sino que elevando lo barato y múltiple a un nivel aureático. Resulta interesante revisar esta idea y su discusión a la luz de la producción de la escuela de Warburg (Gombrich, Panofsky) y de la escuela de Frankfurt (W. Benjamin y T. Adorno). Hoy sabemos que las obras son valiosas por numerosas concomitancias, no solo por el nombre

de su autor, ni solo por su calidad constructiva, su valor testimonial, su valor documental y también por ser única, no obstante, junto a esto sabemos también que la multiplicidad y lo efímero constituyen fuente de otros valores, y por sobre todo reivindica la idea de que una obra puede no ser única y seguir siendo valiosa.

Séptimo paradigma: LA OBRA SE CONSTRUYE. Los materiales, los procedimientos, las técnicas y los instrumentos modifican la materia y construyen la obra, esa era la idea que se fue amasando desde hace 5.000 años. Hoy, el objeto puede preexistir y la obra puede constituirse por designación o por uso y modificación mínima de un objeto otro. No obstante, la técnica, es decir los procedimientos de construcción, persisten y coexisten junto a los procedimientos de designación. Duchamp se ha considerado un ejemplo de artista promotor de la idea de la designación de objetos pre existentes como obra. (Si le interesa el tema recomiendo leer “Duchamp: el amor y la muerte incluso”, de Antonio Ramírez, Barcelona: Siruela. También revise “Postproducción” de Nicolas Bourriaud, Hidalgo ediciones, 2004, mismo libro le servirá para el paradigma siguiente).

Octavo paradigma: Venta de la obra. LA OBRA ES UN VALOR DE CAMBIO. Hoy, el principio de compra-venta del producto final coexiste con la noción de proyecto o venta de la idea. El principio de coleccionabilidad es cuestionable. Hay obras que paradójicamente valen más por los materiales con los que se han hecho que por el valor artístico; esto ha tensionado la idea de lo marginal y lo valioso como rasgos en sí mismos y contradictorios (revise la obra de Jean Michel Basquiat, 1960-1988). No hay duda de que el paradigma sobre la obra única está presente en la aplicación de este paradigma, el valor y venta de una obra, ya que hay muchas consideraciones políticas, sociales, financieras, conceptuales, etc, que definen si una obra es o no es valiosa.

Noveno paradigma: ARTISTAS. LAS OBRAS LAS HACEN SUJETOS EXPERTOS, habitualmente denominados artistas. Hoy, las obras las hacen equipos o personas que no necesariamente son "artistas", bajo las conceptualizaciones del 4 siglo XIX y XX. La investidura de “artista” no la otorga más que la práctica y la valida el medio. Pueden haber grupos y no personas que operan como artistas. Este asunto ha existido desde hace cientos de años, solo que los grandes talleres de artistas rendían tributo a su maestro quien finalmente terminaba firmando las obras una vez concluidas, de ahí que hoy hablemos de una obra “atribuida a...” cuando sospechamos que no fue hecha por el artista que firmó. Hoy este asunto no es tema ético.

Décimo paradigma: MUSEOS Y GALERÍAS. LAS OBRAS CIRCULAN POR ESPACIOS DESIGNADOS Y PREESTABLECIDOS. El espacio sacralizaba al objeto convirtiéndolo en obra, es decir, cualquier artefacto adquiriría valor si el espacio era “sacro”. Hoy la obra otorga investidura al espacio convirtiendo cualquier espacio en museo o galería

Hemos revisado lo que es una problemática de obra, también revisamos de qué se compone una obra. Sabemos que para hacerla visible debemos construir el artefacto que denominamos obra, para ello empleamos un conjunto de recursos técnicos y procedimentales que el artista suele repetir en varias de sus obras o bien que cambia de una obra a otra, se trata de la estrategia y sus pasos menores,

la táctica (ver La Guerra -Vom Kriege- de Claude Phillip von Clausewitz (1780-1831). Una estrategia es un modo recurrente, un método, para resolver tanto la construcción de la imagen, la articulación de la forma, como el levantamiento físico y estructural de la obra. Pero hemos determinado además que los materiales y formas pueden contener una modificación sustancial respecto a su estado básico o inicial o bien mutar su sentido si ejerzo operaciones en ellas. Dichas operaciones son de carácter sémico es decir otorgan un sentido a la obra y dependiendo de la manipulación que haga el sentido puede variar. La operación entonces es posible de ser ejecutada en tanto exista un mecanismo que la modifique al que denominamos dispositivo. Mecanismo dispuesto para obtener un resultado automático. En semiótica, se llama dispositivo a cualquier clase de estructura formal configurada de tal manera que pueda recibir datos y transformarlos. Jean Louis Baudry introdujo este concepto, en 1975, en uno de sus artículos, titulado Le Dispositif, dedicado a la teoría del espectador cinematográfico. También fue empleado por Mario Merz en la misma época y el mismo sentido. Hoy, Jacques Aumont nos nutre con interesantes reflexiones sobre este concepto (Ver La Imagen y El ojo interminable) La idea de hacer un análisis de obra se basa en la idea de descubrir el comportamiento de sus recursos formales/iconográficos, temáticos, técnicos o contextuales, y ver si del proceso constructivo es posible revelar el dispositivo y determinar el conocimiento que entraña la obra. En otras palabras, determinar como el autor ha sido capaz de hacer contener en una propuesta visual sus formas de operar en el mundo, verlo y comprenderlo. Hacemos nuestra la siguiente definición de conocimiento: “Se preguntan Maturana y Varela: ¿y cómo sabremos cuando hemos logrado una explicación satisfactoria del fenómeno del conocer. [...] cuando hayamos propuesto un sistema conceptual capaz de generar el fenómeno cognoscitivo como resultado del operar del ser vivo, y hayamos mostrado que tal proceso puede resultar en seres vivos como nosotros, capaces de generar descripciones y reflexionar sobre ellas como resultado de su realizarse como seres vivos al operar efectivamente en sus dominios “de existencia. (Maturana & Varela 2005, p.15)



Yuray Tolentino Hevia

LA PERSISTENCIA DEL TIEMPO

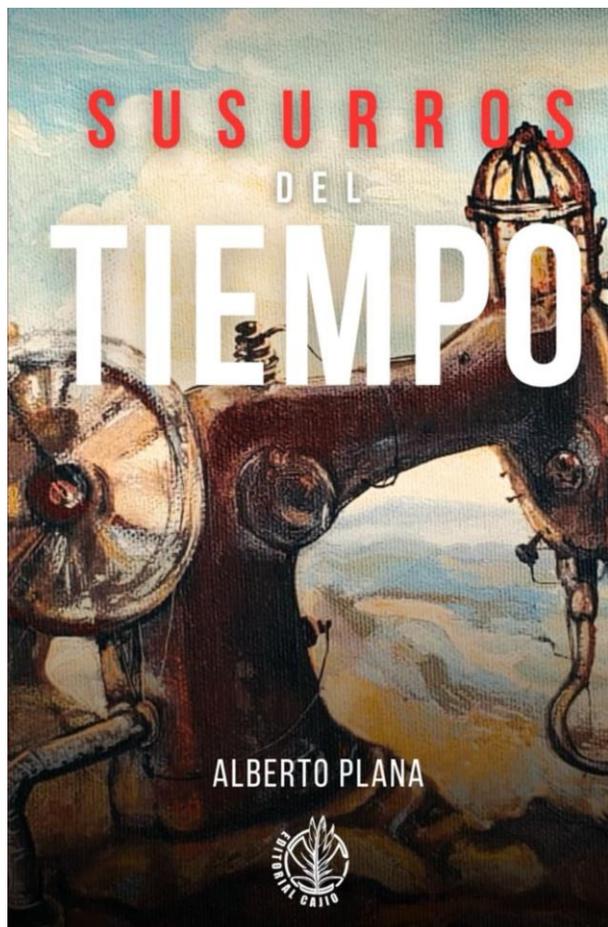
Como los relojes de Dalí vienen del tiempo estos versos entre la rima libre y la décima, mirando hacia el pasado pero sin pensar en el ocaso aunque bien sabe el poeta que Cronos va a su lado, quizás por eso su pretensión es recordar los amores ido, la infancia en el campo, el recuerdo de sus padres, los hijos, y los nietos que ya disfruta.

Alberto Planas Echevarría escribe con la mirada y la ingenuidad de un niño a pesar de estar próximo a los 80 años. En su segundo libro de poemas este hombre nombra las cosas tal cual son, invierte solo en la palabra que le golpea dentro:

*Pero el extraño susurro de voces,
y los cantos de otras dimensiones,
han vuelto a encarnar en mí,
aunque cada movimiento de mis dedos,
siga trazando la ruta.*



Consiente está de la experiencia de vida que acumula y quiere compartirla con las futuras generaciones; es ahí donde el maestro que ha sido toda la vida se nos devela como un gurú sabio y a la vez lleno de soles que aun brillan,



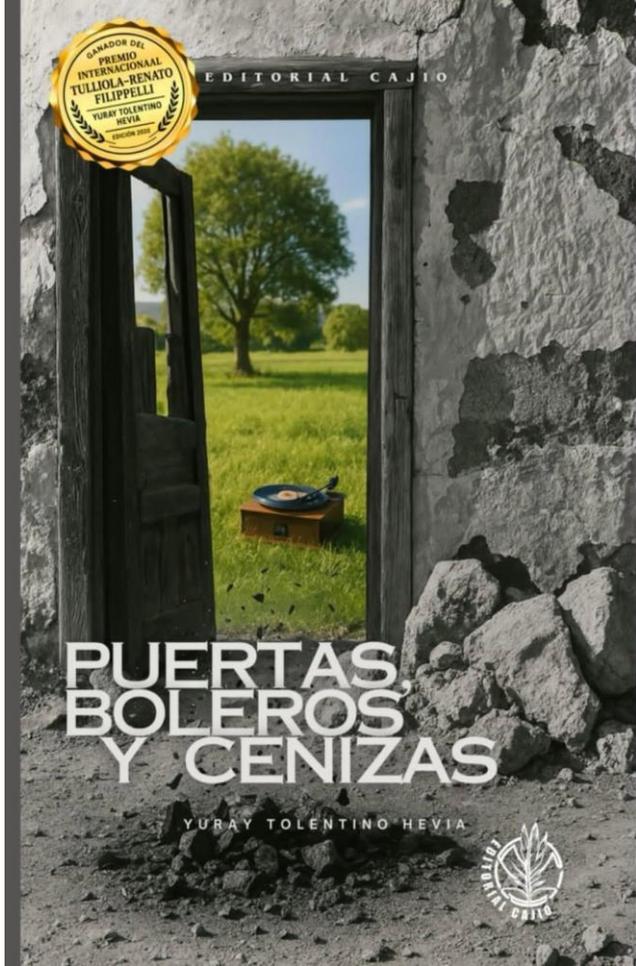
“Susurros del tiempo” –publicado recientemente por la Editorial Cajío (Miami, Florida, USA) e ilustrado por Galo Antonio Carvajal– es un poemario que se lee con suavidad, bien desde la brisa del otoño o las primeras lluvias de la primavera y con ellas la alegría de las flores en las avenidas y parques. Plana es un conecedor de la décima y sabe donde habitan las rimas que no son forzadas.

Este hombre escribe porque ha sido este su proyecto de vida, sin grandes pretensiones ni círculos literarios; aquí persiste su memoria. Escribe porque apostó a este oficio no para ganarse el pan nuestro de cada día sino porque la poesía es fuente de vida:

Escribo,
porque sin el verso reventarían mis nostalgias,
el epitafio en la lápida y las metas en suspenso;
las que todavía me debo,
y los cumpleaños que me restan,
porque la vida sigue.

Yuray Tolentino Hevia
Güira de Melena, bajo la oscuridad y el calor infernal del primero de Julio
/ 2025.

Susurros del Tiempo (Spanish Edition)
Editorial Cajío
<https://a.co/d/0UTmoWS>



Obra protegida por derechos de autor



Alberto Plana Echevarría nació el 21 de Noviembre de 1947 en el municipio Colombia, provincia de Las Tunas. Es graduado de Maestro Defectólogo en Personalidad y Conducta; Licenciado en Educación. Labora como profesor de Español-Literatura en la enseñanza secundaria.

Es miembro del Taller Literario Municipal de Guira de Melena, donde reside desde 1969. Ha obtenido diferentes Premios y Menciones en eventos municipales y provinciales en los generos de poesía, decima y cuento. Ha sido jurado en diferentes eventos literarios.

En el año 2000 obtiene dos Premios Internacionales de Poesía: el Primavera CaTanesse (Italia) y "Mencion Especial" en el Concurso Homenaje a Alfonsina Storni, (Argentina). A tal efecto, fue incluido en la Antología conformada con los premiados. Además en el 2020 vio la luz, en España, su libro de poesía "Flores de Otoño", publicado por "Tulipa Ediciones".



Obra protegida por derechos de autor

¿POR QUÉ ESCRIBO?

ALBERTO PLANAS ECHEVARRÍA

Escribo porque me azotan las razones,
y los versos que trazan mi camino,
la suerte que me espera no sé dónde,
las gotas que golpean a mi testa,
las soledades,
los espasmos.

Escribo,
porque mi vida es un poema,
que revienta en los temores,
en la muerte,
en los vagos recuerdos de la infancia.

Escribo para plasmar mis requiebros,
amores tormentosos,
ilusiones que resultaron en la niebla,
motivos.

Escribo en las líneas
que surcan mis océanos,
huellas que marcaron apellidos,
la sonrisa de mis vástagos y el beso de mis nietas,
más allá del boceto.

Escribo,
porque sin el verso reventarían mis nostalgias,
el epitafio en la lápida y las metas en suspenso;
las que todavía me debo,
y los cumpleaños que me restan,
porque la vida sigue.



Puertas, boleros y cenizas de Yuray Tolentino Hevia es un libro visceral y profundamente emocional que explora las fronteras entre el silencio y la palabra, el pasado y el presente, la memoria y la identidad. A través de versos llenos de intensidad, fragilidad y potencia, Tolentino Hevia nos transporta a una Cuba íntima y desgarrada, a la vez que universal.

En esta obra, no solo se narra una historia personal, sino que se construye un mapa emocional que abarca la familia, la herencia, el amor y la pérdida, en un escenario que se despliega entre la nostalgia de la Isla y las huellas de la migración. La autora habla desde el cuerpo, con la cadencia del bolero y la ceniza de la memoria, en un lenguaje directo, pero lírico, que se desliza entre imágenes cotidianas y visiones poéticas.

El estilo de Tolentino Hevia es tan libre como necesario, sin adornos retóricos, pero lleno de belleza cruda y visceral. Sus poemas son confesiones sin disculpas, que hablan de la Cuba real, de la miseria, el exilio, el sexo, la fe y la pertenencia. En cada palabra, la autora encuentra una puerta abierta hacia su alma y hacia un relato colectivo que trasciende el tiempo y el espacio.

Puertas, boleros y cenizas es una obra que invita a transitar sus puertas sin miedo, a través de la poesía de una autora que ha edificado, con amor, rabia y deseo, una casa de palabras que no solo se lee, sino que se vive.



IRITZIAK

Elías Romero (Donsatula)

**SUSPIROS DE SAL, LA MAR ABRAZANDO TODO.
COMENTARIO AL LIBRO “SUSPIROS AL OÍDO DE
MUJER”, DE CARMEN TORNERO SILVA**

“El mal siempre es posible. Y la bondad es eternamente difícil.”

Ane Rice

La presencia de un sello de agua en cada relato de este objeto libro, ese algo que hace suyas las palabras, nos presta a los lectores, un puente para hacer de la lectura de “Suspiros al oído de mujer”, un entrelace con las historias y sus protagonistas. Relatos sencillos y veloces, avanzan por una senda comunicativa, que mediate, según el título, la respiración (pues suspiros son respiración) informan y dan un espacio para contener y proteger.

“La musa agoniza, por más que trato darle aliento, escucho desde lo profundo un tenue verso de depresión, solloza tan débil que apenas alcanzo a darme cuenta que proviene del corazón”.

de “Cuando la musa agoniza”

Cuando las palabras tienen la sinceridad y como recurso literario la antonomasia, la vertebra del relato se transforma en una carretera en el lector. Los relatos organizados en este libro transitan por nuestra mente y corazón, se digieren susurrados, el libro en sí se convierte en una pieza de “realismo discreto y vaporoso” (frase de un texto que no recuerdo).

“Sus guantes de latex se rosan con frecuencia, sus miradas a través de las antiparras nubladas por el sudor, símbolos del contacto imperceptible de su sensual intención de caricia que les trae a la imaginación, el ayer de fogoso encuentro de sus cuerpos en llamas.”
de “Amor a todo pulmón”

La intimidad representada por la autora es una escena sencilla, algunas veces inocentes, por nada romántica a modo de los patriarcas, sino algo sensual, un diálogo de los cuerpos, que acontecidos de cambios, dan cuenta de su historia de sus relaciones con la tierra y los espacios. Más aún, dan cuenta de hechos sociales, pues “la cuerpo” también habita en lo social.

“...¡Oh dios, nunca estuve en Italia !!!!. Guiliana fue la personificación de mi sexualidad reprimida por años, comprendí que debía tomar el toro por las astas, ese mismo día. Tenía un deber con mi alma y con mi cuerpo, tenía que abandonar ya el convento. Tomé la sotana...la colgué y me fui.”
de “La Toscana quedó en silencio”

La prosa cotidiana sensibiliza los patrones jerárquicos de la literatura, las manos de mujer advierten a todas luces la fusión del cotidiano con la ficción literaria. Según la escritora Anne Rice todos tenemos una historia que espera ser contada. A partir de esta afirmación la narradora devela sus experiencias, hay relatos que parecen verdaderos diarios de viaje.

“Un taxi de los años cincuenta, de incendiados colores rojo y amarillo, nos llevó a nuestro hotel y sentimos los primeros sonos y trovas, el aire los traía mientras atravesamos las añosas calles de la Habana Vieja.”
de “Secretos de corazón a corazón”

Nuestra autora, transita en los laberintos de la construcción de los relatos utilizando voces de “otros”, no se imita tan sólo a la suya. Es una conexión, una unión que radica en la experiencias de los y las seres humanos (as) en sí, sin importar si pertenecen a alguna construcción de género.

Aquí lo importante son los hechos, los acontecimientos, lo que le sucede a quienes habitamos la tierra. Indaga la autora en la psiquis de “estos otros”, los va descubriendo, mostrando el museo que los habita : causas muchas veces miserables.

“No tengo que darle cuentas a nadie y no necesito a nadie. Tengo recursos suficientes, soy jubilado de las fuerzas armadas, enviudé hace ocho años y mis hijos me achacan que yo maté a su madre con tanta demanda y malos tratos.”

de “Si no fuera mayor”

“La musa agoniza” lentamente, suavemente en un vaivén casi imperceptible, como ese movimiento de la tierra que la traslada y la sustenta en el espacio. Mediante este movimiento va “camarizando” los sucesos de su historia, logrando edificar la intertextualidad, esa forma de cómo las historias se transforman en libro.

La autora penetra en su memoria, indaga a sus personajes, lo expone. Nos dice tácitamente: “Lean lo que somos”.

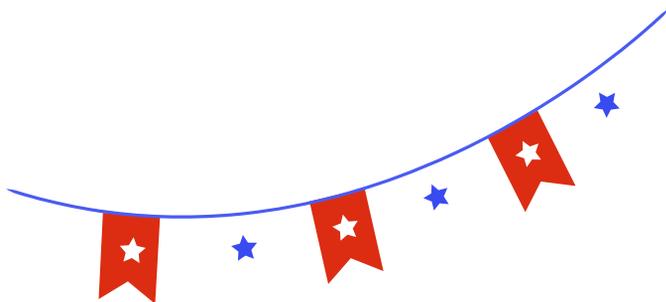
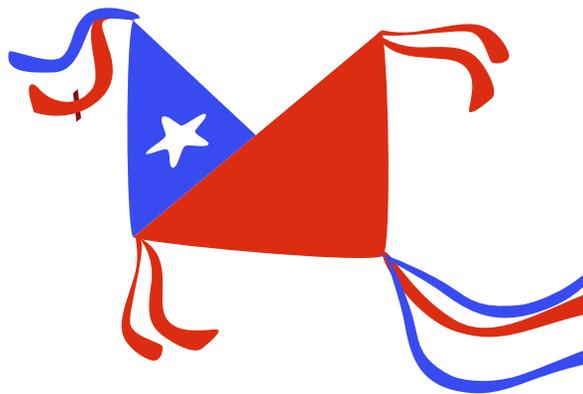
Donsatula



Camila Caro

INSOMNIO

buscaré en la noche
el candil perdido un
sin ala ni estrella
quién me dará abrigo
cuando las preguntas
aguarden en su sitio
con ojos de gato
muerte o cardo herido
buscaré en la noche
sin más que mi trino
luna de sal tenue
mantra del olvido
desata los pasos
lejos de este ruido
y al sol de la aurora
dale los latidos
de otra noche larga
sin haber dormido
acunarte quiero
en mi pecho extinto
buscare en la noche
el sueño encendido



MATAR A LA OTRA

yo escuché tus pasos
de gacela tierna
yo encendí tu voz
entre las tinieblas
tu tibia dulzura
de brazos de madre
con entraña muerta
Gabriela de mar
Gabriela de piedra
y maté a la otra
de sal y de arena
triste y resignada
bella y hechicera
le apagué los ojos
de rapiña presa
le cosí unas alas
colmadas de estrellas
la descalce de lodos
ruinas y quimeras
y queme sus ropas
de charol y seda
le di pies descalzos
que envuelvan la tierra
que abriguen sus pasos
liviana acuarela
la libre del trance
de triste ornamento
de centro de mesa
le ungué el pensamiento
le di puño y letra
todos la lloraron
todas sus hermanas
que aún no despiertan
todos la lloraron
todos menos yo
que hoy vivo por ella



JUAN FRANCISCO PEZOA



LA NOCHE

La noche llegó sin palabras
Sigilosa
Cómplice con sigo misma

Te presentó
Con su manto estampado
Llena de estrellas perfumadas

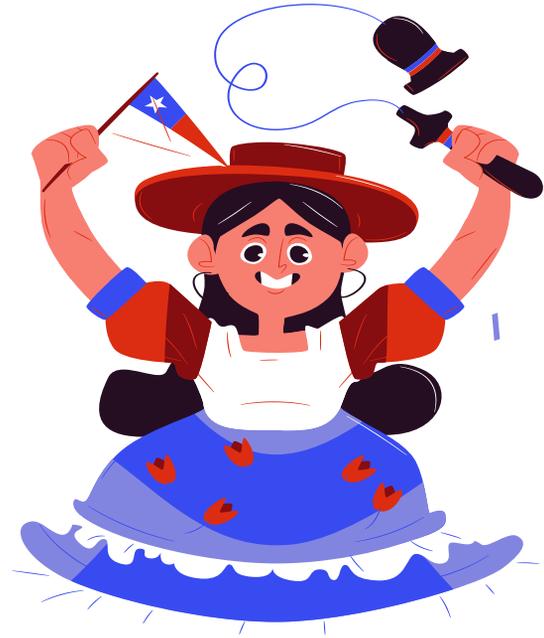
Y eras la princesa iluminada
Por luciérnagas coronas en ti

Como diademas
De exquisito fulgor
Que marcaban la diferencia

Entre un ser terrenal
Y la figura pletórica
De una empoderada Diosa
Con la cual
Sin temor caminabas

Entonces,
La ninfa de los bosques
Cedió su espacio
Ante tal criatura celeste

La noche llegó inquebrantable
Muda
Observante
Hurgando en los detalles



Y tú,
Eras al mismo tiempo
La abanderada
Del amor y la nostalgia
De lo sutil y lo superfluo
De la efímera noche eterna
Y su canto adverso

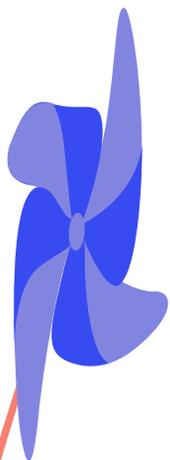
Sin mucha parafernalia inservible
Solos tu y yo
Iniciando el primer encuentro
En el campo
De lo netamente sagrado
 Del amor más sublime
 Silencioso y perfecto

La noche llegó sin palabras
Cauta
 Y determinada
Sin miramientos de ninguna clase
Entregando
Las sutiles armas del asecho
En las manos del verdugo
 Lacerando el corazón
 Mutilando la esperanza

Arrojándome a la soledad misma
Coartando el tiempo
Arrebatándote
Con el amor en las entrañas

Con todo y nada...

La noche llegó
 Sin palabras...
Para llevarte lejos



Hernán Narbona Veliz

Gabriela Mistral
SECH-V
JUEGOS FLORALES 2025
CULTURA DE LA VIDA
25, 26 Y 27 DE SEPTIEMBRE
BIBLIOTECA SANTIAGO SEVERIN VALPARAÍSO
ViñadelMar Municipio de Cuidados
ARTEQUIN
VALPARAÍSO
LA PALA 150
RESCATE DE LA MEMORIA
Municipio de las Culturas del Arte y el Patrimonio

Invitamos a los jóvenes, a las familias, a compartir en la Región de Valparaíso, los días 25, 26 y 27 de Septiembre próximo, los **JUEGOS FLORALES 2025 POR UNA CULTURA DE LA VIDA**. En esta convocatoria transversal nos inspiran con su mensaje preclaro, personajes de la Cultura que nos entregaron su luz y legado de consecuencia. Son Memoria universal para actuar desde el Arte contra el odio y la muerte: Gabriela Mistral, Violeta Parra, Víctor Jara, Pablo Neruda, Gastón Soublette.



SEPTIEMBRE, CONTIGO, COMPAÑERA

Troquelando palabras,
se nos viene Septiembre, compañera,
remolinos de duelos, de pesares,
de poetas masacrados,
de cuecas y borracheras necesarias
Pequeñas agujas sostienen
como una rosa roja
la negra geografía de tu pelo

Desde donde nacen los ríos
hasta los acantilados del Pacífico

Desde la puerta de hierro
del ferrocarril sobre la arena,
desde el silencio impuesto por espuria garra
hasta las ánimas mutiladas
de una Patagonia invadida,

sobrevuela Septiembre
con los rigores de la memoria prohibida
Los socavones del carbón
tiñen de luto la tierra prometida

Los molares disgregados
del archipiélago usurpado
se cubren de estigmas,
hielos crujientes que mueren

Las espátulas apátridas
de la geología del oro,
nunca se detienen
y los glaciares sucumben a su codicia

El silbido azul de una cometa
anuncia renacimientos
Los ballenatos huérfanos
transitan el golfo de penas

Una ronda de timbales fluye
por las poblaciones de la tierra mustia
y dentro del viento felino, volantines...

Son, compañera, tu perfume,
tu risa, tu mirada de fuego
las anclas que me nutren, la savia encendida,
tu zubia refrescante en los amaneceres

Así, enarbolando primaveras
me pongo de pie hacia el trabajo
saludo a los perros del barrio
al suplementero que abre las auroras
al trabajador que limpia la ciudad que languidece

Y se viene Septiembre
con sus dolores maniatados
con la chicha naranja apagando penurias
con la cueca vehemente remeciendo enramadas

En la contradicción de penas y guitarras
con el cuño de tu alquimia,
fantasioso de secretos,
quedo de pie, amándote sin freno, compañera

Aunque Septiembre tenga ortigas en la frente
el verbo trota laberintos,
seguro de cruzar la incertidumbre

Asido a un gajo de naranja
o al espíritu travieso
de la chirimoya alegre,
porque es septiembre
y la vida derrotó a la muerte,
me levanto pletórico, absurdo en arrecifes,
porque marchamos juntos, compañera

Y el zumo del sol, el vino, la canela
se combinan con el chocolate adictivo de tu piel

Porque en septiembre se reunieron los demonios,
pero bastó gestar vida
en el útero azul de la patria
para volver a ser libres,
desafiando las cadenas

Chile es la lid constante
para sobrevivir a la dominación
esquivando la traición espuria
codo a codo, compañera.

Hernán Narbona Véliz, 14 de septiembre de 2017



DE FARRA EN VALPARAÍSO

Hoy he venido a tus patios a escudriñar los recuerdos
vibrar de nuevo tu ritmo, prendido a tu firmamento.

Hoy me instalé en tus alturas para repasar los caminos.
Crepusculares se vinieron los temblores aprendidos,
Las espumas se encendían y el tiempo se devolvía
perdido por cien quebradas, fronteras de lateríos.

Adoquines y escaleras, el pecho late de prisa,
amores roncros de olvidos, de rayuelas y exorcismos

Me traje en mi recorrido un aroma florecido,
tristes aullaban mis perros, encandilados de vinos

Los eucaliptus musitaban colibríes y luceros.
Abuelas junto al brasero, susurran penas de fuego,

En tertulias fantasmales mis muertos liban gloriados
y el tango surge de nuevo, entre Gardel y Castillo

Con ponchos de alpaca y cobre,
camufladas de sortijas,
se arremolinan sensuales
las mujeres con tarifa

La higuera duerme reseca,
las guitarras han partido
Como noche de San Juan,
con ecos de brujos ebrios,
se empina en acantilados
un corazón clandestino

Escapa por ascensores un amante empobrecido,
el pregón de navegantes termina en los lateríos,

La cueca brava aparece,
se me encabrita el deseo,
mosaicos de reflectores anuncian un año nuevo

Yo me estremezco de besos
y el puerto se vuelve niño.

Comarca de los Poetas, 12 de enero de 2016

PAULINA GARCÍA



POETA KAKANA



Desde tu corazón diaguita
Cantaste al ancestro del Tiwanaku
Con la fuerza kakana en tus versos
Enfrentaste al mundo que te fue contrario
Mama Pacxi iluminó tus letras
Llevándote al homenaje en tierras nórdicas
Hoy levantan obras en tu nombre
Yo quisiera que levantaran tu pedagogía
Tu arte
Tu real esencia
Esa que levanto el vuelo de Quetzalcóatl
Y gritar contigo che y chey
Que me abrace de nay a kullaka
Mostrar que el Tiwantisuyo aún vive
De la mano de los sueños del Collasuyo
Al ritmo de las tarkas
En las tierras ancestrales del Elqui



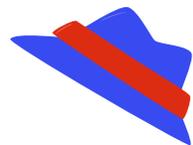
SOLO TÚ

Cuando pienso en tu piel
Las sensaciones se hacen presente
Naufraga mi vientre en el deseo
Mis manos forman círculos en las sábanas
Los labios mordidos estallan
La luna roja se torna
El ocaso se vuelve violeta
Las piernas se enredan en la cama
Afuera lluvia
Adentro tormenta
Reptil enroscado buscando calor
En medio de una selva lluviosa
Hambrienta se enrolla en un tronco caído
Quisiera ser ella y enroscarme en tu cuerpo
El deseo me abraza
Alejando el frío
Toda fuego
Toda agua termal
Gimo tu nombre
Soy Lilith extrañando su serpiente



ELLAS EN PRIMER PLANO

ALFREDO O. TORRES



LIDIA MANSILLA, LA VOZ DE ARAUCO.



En 2016 tuve la suerte y el honor de conocer a Lidia Mansilla Valenzuela. Recuerdo que en un evento organizado por el Taller Literario esquinas de un Círculo de Lebu, recibí en la Biblioteca de mi ciudad a esta poeta nacida en Arauco y residente en Hualpén. Ella trabajaba en Talcahuano y yo quede impresionado por su sencillez y su obra. La escuché leer poesía, su poesía, y presentó un libro y luego quedó la amistad hasta hoy; nos hermanos en el amor por la literatura, por el cariño de amigos en común, por el buen humor y por su sabiduría. Rosa Lidia, una mujer valiente, comprometida con la cultura, con una vida azarosa y trabajada, autora, actualmente , ya de más treinta libros.



Comenzamos a escribirnos por facebook, a llamarnos, ella conoció mi casa, yo la suya. Fue jurado del Concurso de Poesía "Gonzalo Rojas" y en una premiación nos volvimos a encontrar por tres días en un Lebu nuboso, gris y lluvioso. Sin embargo, que entretenido estuvo , compartimos con poetas de varios lugares de Chile y del extranjero. Y esto , por supuesto, no terminó ahí. Con el tiempo nos hemos visto muchas veces, con la única interrupción de la pandemia que aprovechamos para escribir un libro en común, revivimos el género epistolario; en esos días de encierro, escribiéndonos por mail, hablando de lo cotidiano, de penas, alegrías y otras hierbas. Al terminar la pandemia el libro vio la luz bajo el sello de Kalfuay: "Cartas, simplemente la vida".

Lidia ha estado en Lebu en diversas ocasiones, también nos hemos encontrado en Los Álamos, y cuando yo saqué la segunda edición de mi novela "La consciencia mutilada" me invitó a lanzarla en la Biblioteca Municipal de Talcahuano, dónde lleva años haciendo La Tertulia de los viernes con un grupo de adultos mayores y algunos muy jóvenes escritores. Todo salió perfecto y siempre guardo los mejores recuerdos de ese grupo de gente que escribe, baila, paya, recita, lee, etc.

Como las visitas de Lidia a Lebu fueron y son aún, muy frecuentes, el Taller Literario Esquinas de un Círculo la nombró socia "transeúnte", una socia honorífica, haciendo un juego de palabras con su maravilloso poemario "Transeúnte de otoño". Ese libro fue presentado en Arauco, su tierra, su pueblo, una tarde frente a la plaza de armas. Ahí estuve con dos amigos poetas de Lebu y fui testigo de un hermoso homenaje que le hizo la ciudad de Arauco a esta poeta que ha recibido varios reconocimientos a través de los años, incluido el Premio Entre Paréntesis y el premio Municipal de Arte y Letras de Talcahuano, 2015. En sus giras también ha sido homenajeada, Lidia ha leído y presentado libros en diversas ciudades de Chile, ha pisado la Isla Mocha, ha estado en México, y es conocida en toda la región del Bío Bío y su poesía, tan sencilla, tan límpida, mas sus libros de crónicas han hecho que yo la llame "la voz de Arauco", años de escritura, años de gestión cultural, años de rescate de memorias y tradiciones, libro tras libros, y esa voz calmada, dulce, maternal han hecho de Rosa Lidia una de las poetas más admiradas y conocidas de mi región. "Sideral" es otro de sus

poemarios maravilloso, con un exquisito lenguaje amoroso, lleno de nostalgia pero también con bellas imágenes de lo cotidiano; Lidia escribe lo que siente y lo que nace, no usa muchos recursos literarios, ya dije, su poesía es límpida, transparente, sencilla, pero con un precioso uso del lenguaje. Lidia escribe mucho sobre el paisaje, las estaciones, sobre flores, árboles . El amor, la fe , Dios, la familia, la ciudad, el jardín son tópicos comunes en su obra, extensa por lo demás y deliciosa. Lidia no hostiga con palabras rebuscadas ni "trucos" lingüísticos.

Lidia Mansilla es miembro de la Sociedad de Escritores de Chile y desde 1999 se desempeña como monitora de talleres literarios para niños, mujeres y adultos. En Lebu, cañete, Talcahuano ha dictado talleres de escritura creativa. En una ocasión estuvo en Lebu dictando un taller de "autobiografía" para mujeres mayores y en diversas ocasiones presentando a poetas emergentes como Matilde Huenchulaf, Richard Fica y otros.



¡Qué más ha hecho Rosa Lidia, "la infatigable"! Actualmente pertenece a Entre Paréntesis, donde escribe en cada una de las revistas mensuales que esta gran agrupación cultural publica con los trabajos de sus socios. Tiene un programa en facebook (live) llamado "Kalfuray" dónde he sido invitado, dónde Lidia habla de poesía, conversa con sus invitados y se puede disfrutar de una amena conversación sobre literatura.

Encaramada al Peral

LIDIA MANSILLA VALENZUELA



Colección Kalfuray

Debo ser franco, antes de conocerla, no sabía de su trayectoria en las letras, porque ella es de una personalidad sencilla y aunque suele decir que es “chorera del puerto”, el apelativo poco le viene, porque no es una persona de ese perfil; de modales corteses, sincera, sencilla y muy buena para el diálogo, siempre está en la ronda de conversaciones sobre literatura, en que nos habla sobre sus proyectos, sobre sus libros, sobre sus talleres literarios que desarrolla preferentemente en la Biblioteca de Talcahuano, cuyo municipio la distinguió con el Premio de Arte Municipal.

Con la sencillez que le es característica, me regaló uno de sus libros “De tu siembra en mis surcos”, nada menos que Mención Honrosa del Premio Stella Carvajal 2009, obra que ha sido muy bien comentada en los círculos literarios de la región, un acercamiento a las raíces, al pueblo de Lebu, a su Arauco natal, al pueblo Mapuche. De ese libro rescato este poema “De tu siembra en mis surcos”:

***Un secreto añoso
baja
por los barandales
de los Andes
trayendo a la memoria
la tradición de las raíces.
Brisas noctámbulas
limpian el valle
alindan los mañíos,
los huallentales.
Nada se sospecha
pero el bosque
trae el verde de antaño
principio de resurrección.***

***En mis tobillos
hay magia
de andar la heredad
de tu siembra en mis surcos.***

Dejaremos esta transcripción con este tipo de letra. Como vemos, su poesía refleja la sencillez de su alma, la inquietud de su espíritu y de su cuerpo, que la ha convertido en una poeta viajera, recorriendo los pueblos del sur, conociendo cada vez nuevas personas, buscando nuevos encantos para entregarnos sus vivencias en una poesía que refleja la calidez y el ansia de búsqueda infinita que ha sido como un aliciente para volcar la jarra de las letras sobre las hojas ansiosas de anidar su obra.

Para Lidia la poesía es su vida, está en todas partes como Dios. Lidia es una mujer de fe. Es, además madre y abuela, y siempre ha estado dispuesta a la palabra amigable, al consejo y a ayudar a poetas jóvenes.

Y fíjense bien en el siguiente párrafo tipo currículum: Lidia Mansilla Valenzuela es socia de la Sociedad de Escritores de Chile (SECH), participó en el Club de Lectores Federico García Lorca en Hualpén y figura en el Diccionario de Escritores Regionales de "Matías Cardal". Está incluida en varias revistas, tales como: La Palabra de la SECH, Aguatinta de Artistas del Acero, revista de escritoras SAFO, Página Abierta del taller literario Pablo y Gabriela de Cañete, etc. Fue incorporada a la Cartografía de Artistas de Chile, del Ministerio de Educación, división Departamento de Cultura y al Diccionario de Escritores Nacionales de Efraín Smulewisch. Es embajadora Cultural de la comuna de Arauco, a partir del año 2001. Fue invitada por la Municipalidad de Talcahuano a realizar el Manifiesto a la Primavera poema lanzado en una botella al mar 2004. Obtuvo el primer lugar en el concurso nacional de cuentos rurales 2004, FUCOA; el tercer lugar Regional concurso de cuentos rurales 2005; el primer lugar Regional concurso de cuentos rurales 2007 y mención honrosa en el concurso nacional de Poesía Stella Corvalán 2009. Es fundadora y Directora de Relaciones Públicas del Club de Escritores de Talcahuano, CETAL.

Yo, como poeta emergente, como escritor desconocido, he aprendido mucho de Lidia. Hemos compartido un sinnúmero de actividades culturales. En Antofagasta lanzó también su libro "Memorias andariegas" en el auditorio del museo de esa ciudad. Libro que tiempo después llegó a mis manos como regalo. Ella me confió que cuando niña, estando "encaramada" en un peral, supo, como si hubiera tenido una visión, que iba a ser poeta. Con el tiempo publicó un libro que lleva este título, "Encaramada al peral", del cual citaré el siguiente poema:

POEMA UNO

***Juguemos a contar
hormigas de cristal,
con los dedos de los pies
pintemos un cartel
invitemos
al jacinto y al clavel.***

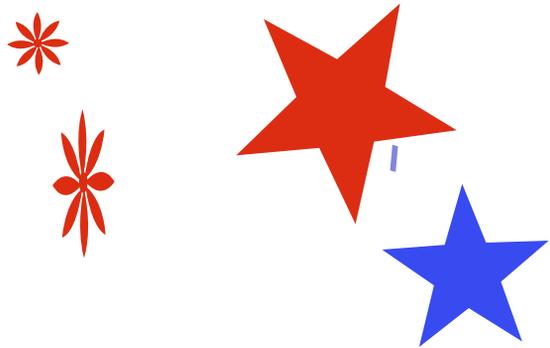
***Enredemos palabritas
ordenémoslas en el papel
hasta aprender a leer
salta, salta el avellano y el laurel
será una fiesta espiralada
a orillas del peral.***

***A un día ancho de alegrías
le han comenzado
a crecer los pies.
los árboles mirando al cielo
los escucharemos decir
con su verde nuevo claro,
color de las vacaciones
con fondo de campo
que giren los niños
en la ronda,
para recuperar la paz.***

***Ahí de seguro estarán
el rosal y el alhelí.***

Este libro la acerca a la poesía infantil Y son varios poemas y cuentos los que Rosa Lidia dedica a los más pequeños. Y antes de finalizar estas humildes palabras a mi amiga poeta les cuento que he sido invitado a participar en todas las antologías que estos últimos años ha editado bajo el sello Kalfuay: "Murmullo de hojas", "Murmullo de los trascendental", "Murmullo de aguas" y "Murmullo de abejas y miel". Además, ella me instigó a participar en la agrupación Entre paréntesis, donde cada mes escribo estos artículos llamados "Ellas en primer plano". Gracias Rosa Lidia.

LIDIA MANSILLA VALENZUELA



BIBLIOTECA
TALCAHUANO

La TERTULIA

De los viernes
16:00 hrs.

CONDUCE: LIDIA
MANSILLA VALENZUELA

A promotional poster for a library event. It features the text 'BIBLIOTECA TALCAHUANO' at the top left. Below it are three small photographs showing a group of people sitting around a table in a library. The main title 'La TERTULIA' is in large white letters on a blue background. Below the title, it says 'De los viernes 16:00 hrs.' and 'CONDUCE: LIDIA MANSILLA VALENZUELA'. At the bottom left is a portrait of Lidia Mansilla Valenzuela.

Kalfuray

Con Lidia Mansilla Valenzuela

A graphic design featuring the word 'Kalfuray' in a stylized black font. To the right is a logo with a microphone and the website 'www.centroreprescolchile.com'. Below this is a large blue flower and a portrait of Lidia Mansilla Valenzuela. At the bottom, it says 'Con Lidia Mansilla Valenzuela'.



JAIME MAGNAN ALABARCE



(Santiago de Chile, 1967). Narrador y poeta. Actualmente reside en Lebu, su patria chica. Es socio del Club de Amigos de la Biblioteca Municipal, institución que, entre 2010 y 2019, le confió la coordinación del Concurso Literario Gonzalo Rojas Pizarro, junto con editar las antologías de las respectivas convocatorias. También es coordinador del Concurso de Microcuentos “Lebu en pocas palabras”, desde 2012. Es cofundador y editor del fanzine “Chonchón”, del Taller Literario Esquinas de un Círculo de la ciudad de Lebu. Es editor de la Revista “La olla común”, dirigida por la poeta Lidia Mansilla Valenzuela. Ha recibido varios premios en certámenes literarios, destacando el 1er Lugar del Concurso Hispanoamericano de Poesía Gabriela 2012, el VI Certamen Memoria de Poesía María Pilar Escalera Martínez Internacional 2013 (2º Accésit) y el Certamen Internacional de Poesía Facundo Cabral 2013, Miami (1ª Mención de Honor), entre otros. Ha participado en encuentros y festivales de poesía realizados en México, Guatemala, Bolivia y Chile. Sus trabajos han sido incluidos en antologías editadas en Chile, Argentina, Colombia, España, Estados Unidos, Honduras y México. Ha publicado los poemarios: “Oficio de geógrafo” (2016), “Años de piedra” (2017), “Geografía de la lluvia” (2018) “El tiempo en los árboles” (2019) y “Otra cruz en el calendario” (2023).



CRUCIGRAMAS

Paso la vida
resolviendo crucigramas,
consumiendo el tiempo,
ignorando al mundo que,
atribulado, gira alrededor
sin prestar atención a telediarios...
mis oídos tapiados
ignoran las ondas Hertz,
mis ojos pasan por alto titulares
sin detenerse en crónicas rojas
y me concentro en definiciones:
el calce de la palabra precisa,
en determinadas casillas,
descubrir el personaje incógnito
o el tema de la foto central.

Me desplazo arriba y abajo,
izquierda y derecha,
sintiéndome dueño
de este acuario perfecto,
en cuya superficie blanca y negra,
de baldosas desordenadas,
nadan gozosos vocablos
sin relación alguna,
consumiendo el oxígeno
de mis neuronas que,
de tanto pensar
me han tornado viejo
y mi obsesión me derrite
sin poder descifrar
un concepto, una palabra
en tres recuadros vacíos
que se antepone a la guerra,
por la cual mueren palomas
y los pintores rehúsan los colores
cuando deben retratarla...

Tan breve es la palabra paz
que apenas suena en boca de los hombres
y ahora, es sólo posible encontrar, perdida,
en un crucigrama dominical...

ALQUITRÁN

Me sumerjo en este océano de alquitrán,
consciente de la decisión;
como infante esperando su turno
en una fila ante la cámara de gas.

Esqueletos de hipocampos petrificados
se adosan a mi piel agrietada,
impidiendo la huida de mi ser interior.

El alquitrán quema, inmoviliza
exterminando uno a uno los sentidos,
obligándome a inventar uno nuevo,
para sobrevivir en este cenobio,
que se inaugura como nuevo lar
el oráculo emitido por las ondas
de un aparato de radio insonoro
y pone punto final a la profecía.

En esta ciudad no bautizan calles
con los nombres de sus nuevos habitantes,
apenas trazan rúbricas sobre el alquitrán.

LANZAR LA PRIMERA PIEDRA

Alguien, supuestamente,
libre de toda culpa,
lanzó la primera piedra.

En certero impacto
derribó al poeta,
que no era dios,
apenas un ser humano.

De su rostro no brotó sangre
sólo poemas mal conjugados.

Avezados eruditos,
al servicio del hechor
aplaudieron desde sus podios
y encendieron la hoguera

Ahora, todos se saben libres
y luchan por lanzar a la hoguera
los primeros libros...



Richard A.S. Fica Espinoza

Richard A.S. Fica Espinoza (27 de marzo 1998, Ñuñoa, Chile) Actualmente radicado en la comuna de Talcahuano desde 2015. Inició su camino en la literatura a los 16 años en un encuentro de poesía en el Centro Cultural Aliwën en la comuna de coronel. Uniéndose más adelante al Taller de Literatura “Estaciones Literarias” dirigido por la escritora Lidia Mansilla en Talcahuano, pasando a formar parte de la “Tertulia de los viernes” de la Biblioteca municipal de Talcahuano.

Participando en su trayectoria Literaria de Múltiples antologías y revistas literarias a nivel municipal, regional y nacional. Contando con participación en múltiples encuentros literarios a nivel regional y presentaciones de sus Libros y proyectos propios en Talcahuano, Los Álamos y Lebú.

Richard A.S. Fica Espinoza
Miembro de Grupo Estaciones Literarias y
Grupo Tertulia de los Viernes, Talcahuano.
Desde 2015.

Miembro de Sociedad Brontë, Concepción.
Desde 2024

Publicaciones:

Muros y Lápices, 2022

Poemario “Abril”, 2023

Respaldo de libretas, 2024

Letras al fondo del cajón, 2025

Participación en Antologías:

Estaciones Literarias, 2015

Tengo un trozo de mar entre los ojos, 2018

Oficio Cotidiano, 2020

Murmullo de Hojas, 2021

Murmullo de Agua, 2022

Eterna agenda la poesía, 2023



Tortuga Juanita, 2024

Miradas, 2024

Oficios, 2024

Aguacero, 2025

Participación en Revistas y Publicaciones Literarias:

Fanzine Chonchón #26, 2019. #74, 2023.

Revista Online Estaciones Literarias #1, #2, #3, 2020

Revista Tertulia de los viernes, 2022

Revista Entre paréntesis, 2023.

Premios y otras Participaciones:

Tercer lugar, Concurso “Un cuento escrito en Talcahuano” Organizado por la Municipalidad de Talcahuano (2016)

Primer lugar, Concurso “Manos Mágicas”, Hualpen (2025)

Participación en Primer encuentro de Poesía, organizado por Centro Cultural Aliwen, Coronel (2013)

Participación en Reencuentro Literario Esquina del Chonchón “entre letras y música”, organizado por la biblioteca Municipal de Lebu (2023)

Participación en Jornada “FIPBB SESSION, En busca de un oasis.

Poesía en Abril” (2023)

Participación en CLUB DE ESCRITURA Brontë realizado en Biblioteca de Concepción.

PERDÓN, PERO NO ME PEDISTE PERDÓN

Te fuiste.
No con portazo,
Ni con un grito.
Te fuiste como se va el sol en invierno:
Sin prometer si volverá pronto,
Sin mirar a los ojos al frío que quedó.
Y yo me quedé,
Con corazón hecho nudo
Y el alma sentada frente a un futuro
Que no volvió jurarse.
Me enamoré de ti
Cuando aún no entendía
Que amar no siempre es correspondido,
Que hay amores que no se quedan,
Que hay cuerpos que calientan solo un suspiro.
Y luego desaparecen
Como si uno no hubiera sido
Más que una estación de paso.
No supiste lo que hiciste conmigo.
O sí, Pero te daba igual.
Me rompiste con la calma de quien rompe sin culpa,
Y seguiste tu rojiza vida
Mientras yo recogía pedazos morados
Que no eran tan fáciles de volver a armar.
Y No me pediste perdón.
Ni por irte,
Ni por quedarte a medias antes de eso.
Ni por prometer mañanas
Que sabías que no eran nuestros.
Pero aún así,
Creo, te perdoné.
Y lo hice en silencio,
Sin palabras grandes,
Sin cartas escritas de madrugada.

Perdoné el amor que no fue,
Las promesas vacías,
Las veces que me mirabas sin verme,
Las noches en que esperé un mensaje
Que nunca llegó.
Perdoné para soltar.
Porque cargar tu ausencia
Me pesaba más que tu presencia.
Porque entender que no eres para mí
Fue el primer paso para volver a ser yo.
Ahora ya no dueles,
Al menos no como antes.
Ahora eres solo un bermellón verso,
Una historia carmín sin final feliz,
Una página marcada que ya no leo.
Y si alguna vez vuelves,
No me busques con excusas,
Ni con ojos arrepentidos.
Porque te digo:
Perdón,
Pero no me pediste perdón.
Y yo ya no te espero.

CONVERSANDO CON EL LUTO

Contrapunto

YO:

Apareciste sin tocar la puerta,
Con olor a noche y tierra mojada.

¿Quién te llamó?

Yo no te pedí.

LUTO:

Nadie me llama.

Llego cuando el alma se rompe por dentro
Y el silencio se hace demasiado pesado.

YO:

Me quitaste el sabor del cacao,
La música, las ganas.
Hasta el sol hoy me parece una burla.

¿Eso viniste a hacer?

LUTO:

No vine a quitarte nada.
Solo a sentarme a tu lado,
A sostener lo que no puedes nombrar.

YO:

Pero asfixias.
No me dejas dormir.
A veces creo que me hablas en sueños
Y me despierto llorando.

LUTO:

Porque el llanto es idioma de antaño,
La primera lengua del dolor.
Y lo traduzco de lo que tu pecho grita.

YO:

Entonces dime, ¿cuánto tiempo te quedarás?
¿Meses, años? ¿Vas a vivir conmigo?
¿Serás cuál sombra o cuál raíz?

LUTO:

No me voy,
Pero cambio de forma.
Seré la lluvia, canción,
Olor que recuerda.

YO:

Quiero odiarte,
Pero a veces me haces recordar
Con tanta ternura
Que me rompo.

LUTO:

Porque también soy ese amor,
El que queda
Cuando ya no hay cuerpo que abrace.

YO:

¿Y si un día ya no te siento?
¿Te dejo de llorar?
¿Te enojarás conmigo?

LUTO:

No.

Eso significa que has hecho espacio
Para la vida sin olvidar el dolor.
Me llevarás en las cicatrices, no en las heridas.

YO:

Entonces quédate.
Pero no hables tan fuerte.
Déjame respirar.
Solo, quédate en silencio un rato.

LUTO:

Está bien.
Te escucho.
Ahora tú puedes hablar



LIDIA MANSILLA VALENZUELA

RECUERDOS PERDIDOS

La casa de la infancia de Juan y María estaba rodeada de campos de trigo y maíz que se extendían hasta el horizonte. El sol se ponía sobre el valle, proyectando una luz dorada sobre la tierra y las casas del pequeño pueblo rural. Juan, un hombre de unos 40 años, estaba sentado en el porche de su casa, fumando un cigarrillo y mirando hacia la casa de su hermana,, que había regresado al pueblo después de muchos años.

Juan se levantó y caminó hacia la casa, llamándola por su nombre. Ella salió al porche, secándose las manos en un delantal y sonriendo al ver a su hermano.

"Hola, hermano", dijo con una sonrisa cálida.

"María, ¿te acuerdas de don Pedro?", preguntó Juan, refiriéndose a un vecino que había vivido en el pueblo toda su vida y había sido como un tío para ellos.

María se encogió de hombros, frunciendo el ceño en un esfuerzo por recordar. "No, no me acuerdo. ¿Quién es?"

Juan se enfureció, su rostro se tiñó de rojo y su voz se elevó. "¿Cómo no te acuerdas? Era un amigo de la familia. Vivía justo al lado de nuestra casa. ¿Cómo puedes haberlo olvidado? ¿No recuerdas cómo nos llevaba a pescar al río y nos contaba historias de cuando era joven?"



Ella se sintió confundida y un poco dolida por la reacción de su hermano. "Lo siento, hermano. Me fui de casa cuando tenía 16 años y no he vuelto mucho por aquí. No recuerdo a muchas personas de la época", dijo con una voz suave.

Juan se calmó un poco, pero su tono todavía era brusco. "Deberías acordarte de estas cosas. Es parte de nuestras raíces. No puedes simplemente olvidar de dónde vienes", dijo mientras se pasaba la mano por el cabello.

María se sintió herida por las palabras de su hermano, pero trató de entender su punto de vista. "Tú también te fuiste, hermano. ¿Por qué me culpas a mí por no recordar?", preguntó con una mirada inquisitiva. Juan se detuvo un momento, reflexionando sobre sus propias palabras. "Tienes razón. Lo siento. Es solo que... este pueblo es todo lo que tengo. Me duele ver que tú no lo recuerdas", dijo con una voz más suave.

María se acercó a su hermano y lo abrazó. "No lo he olvidado, hermano. Solo que... mi memoria es diferente a la tuya. Pero estoy aquí ahora, y quiero conocer de nuevo este lugar y a las personas que lo habitan", dijo mientras lo besaba en la mejilla.

Juan sonrió ligeramente, sintiendo un poco de alivio. "Está bien, hermana. Vamos a sentarnos y te contaré sobre don Pedro. Te gustará conocerlo", dijo mientras la tomaba del brazo y la llevaba hacia el porche.

LA LUCHA POR EL HUMEDAL

La comunidad de Carampangue se reunió en la plaza central del pueblo, decidida a luchar por la protección del humedal que se encuentra en la desembocadura del río. Este ecosistema único es hogar de una variedad de flora y fauna, y es un lugar de descanso y alimentación para muchas especies de aves migratorias.

"¡No permitiremos que destruyan nuestro humedal!", gritó María, una vecina del pueblo. "Es nuestro patrimonio natural y cultural, y debemos protegerlo". La comunidad aplaudió en acuerdo, decidida a hacer oír su voz.

La comunidad se organizó rápidamente, creando un comité para liderar la lucha por la protección del humedal. Se realizaron reuniones con autoridades locales, se enviaron cartas a los medios de comunicación y se organizaron manifestaciones pacíficas.

Después de meses de trabajo y esfuerzo, la comunidad logró que el humedal fuera declarado Santuario de la Naturaleza. La noticia se difundió rápidamente por el pueblo, y la comunidad se reunió nuevamente en la plaza central para celebrar.

"¡Lo logramos!", gritó Juan, un vecino del pueblo. "Nuestro humedal está protegido, y podemos asegurar su conservación para las generaciones futuras". La comunidad aplaudió y bailó, celebrando su victoria.

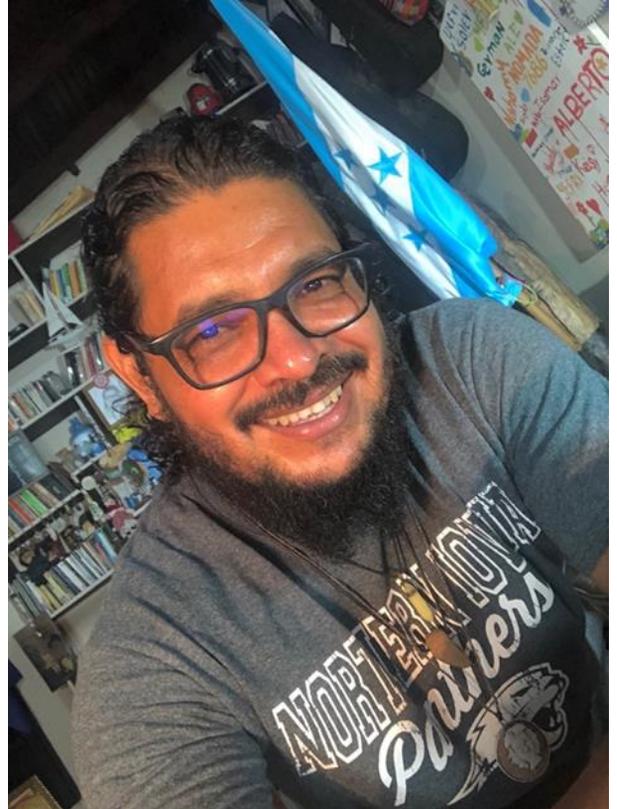
La declaración del humedal como Santuario de la Naturaleza es un paso importante hacia un futuro sostenible para la región. La comunidad de Carampangue ha demostrado que, a través de la organización y la lucha, es posible proteger y conservar los recursos naturales y culturales de un territorio.



CHACO DE LA PITORETA

Chaco de la Pitoreta (seudónimo de Héctor Efrén Flores Asiego), febrero de 1976, Manto, Olancho Honduras. Escritor, Fotógrafo, Educador popular, Abogado, defensor de Derechos Humanos indígenas, columnista, bloguero, youtubero, editor y prologuista. Fue director de la Casa de la Cultura y Museo de El Progreso, Yoro en Honduras.

Ha publicado su obra de poesía reunida en 14 libros, 8 libros de investigaciones temáticas y ha sido antologado en más de 20 compilaciones. Ha sido traducido parcialmente al Inglés, Italiano, Bengali, Portugués, Francés, Polaco, Garífuna y Maya. Ha participado en más de 30 países en encuentros y festivales de poesía.



1

Clavada en una cruz invertida
la esperanza llora lenta
lágrimas de adiós.

Abajo sus verdugos
celebran con tonos iguales
el mundo amorfo que forjan
y dilapidan el pan
que nunca trabajaron.

No tienen nombre
son iguales
actúan igual.

Son hordas invasoras
que disipan la fe
mutilan los sueños
agotan las fuerzas
nublan el presente
y anulan el futuro.

Clavada en una cruz
la esperanza se muere
y con ella la patria
la que alguna vez imaginé mía.

2

La bandera se va conmigo
y con ella los colores de la patria que tanto amo
a la que le di toda la vida
excepto estos años que me restan
que prefiero vivirlos en el exilio
alejado de la ignominia
con la aparente calma
otorgada por el destierro y la distancia.

Me llevo la dignidad intacta
el corazón enfermo
la libertad asumida
un dolor de adiós incrustado en el alma
y el vuelo final del pelícano
para cuando todo se vuelva definitivo.

La patria se queda en su suelo ancestral
ya no tienen fuerzas mis manos para sostener el fusil
y los traidores que antes estaban en el lado contrario
hoy se visten con mis colores
discursan con mis palabras
y el paredón de fusilamiento está jubilado
porque la dignidad ya no es bandera
ni el amor una trinchera.

La patria se queda
hoy la dejo en su dolor con mi dolor de partida
en las garras de los de siempre
vestidos con trajes nuevos
enarbolando las mismas mentiras
con los y las ancestras sembrados
sin esperanza de nacer
en suelos áridos y contaminados
sin posibilidad de cosecha.

Pero la bandera se va conmigo
con ella quiero que me cobijen
donde sea que este
cuando me alcance el frío.

3

Polvo cósmico

De un tiempo hasta ahora
me da por imaginar tus labios
y cuando lo hago
descubro impaciente
que la distancia más larga
entre tu boca y la mía
es el beso.

Se me antoja pensarte en mis brazos
y ante el desequilibrio de esas alucinaciones
voy dejando una estela de humedad
que en el choque de planetas
no es otra cosa que polvo cósmico
de un universo cambiante.

De un tiempo y ahora
vos sos una constante en las órbitas planetarias
y desde entonces
no se si soy lunático
o voy alunado
por las partículas diatónicas
que de tus moléculas
me son lanzadas.

ANTONIO RUIZ PRETEL.

ESPAÑA



UNA CIUDAD PARA TODOS

En una ciudad como tantas, con aceras estrechas, bordillos altos y esquinas que parecían trampas, vivían dos niños que sabían mucho de paciencia y valentía: Leo y Clara.

Ambos se desplazaban en silla de ruedas, pero eso no les impedía tener sueños grandes. Leo era inquieto, con risa fácil y ganas de descubrir el mundo. Clara, en cambio, era más tranquila, y siempre llevaba consigo una libretita donde dibujaba todo lo que observaba: árboles torcidos, perros que corrían sueltos, papeleras llenas... y también ideas.

Se conocieron un día cualquiera en el parque central. Clara no podía bajar de la acera por culpa de un bordillo demasiado alto, y Leo, que estaba justo al otro lado, la vio.

—¿No puedes bajar? —preguntó él.

—No. ¿Tú sí?

—Tampoco. Pero si tú empujas y yo tiro, ¡quizás podamos vencer al bordillo!

Lo intentaron. Se rieron. Lo lograron. Desde ese momento se hicieron inseparables.

Juntos recorrían la ciudad, aunque no era fácil. Algunas calles tenían rampas tan empinadas que parecían montañas. Otras no tenían rampas en absoluto. Los autobuses no siempre frenaban, los conductores a veces no los miraban, y en muchos sitios los baños adaptados estaban cerrados o eran simplemente trasteros disfrazados.

Pero lo peor de todo, decían los dos, eran las cacas de perro. Estaban en todas partes, y no era raro que una rueda quedara manchada sin remedio. A veces Clara llegaba a casa con la silla sucia, y su madre suspiraba mientras fregaba en silencio. Otras veces era Leo quien se enfadaba y gritaba: “¡No es justo! ¿Por qué tenemos que esquivar lo que otros no recogen?”



—Parece que la ciudad está hecha solo para los que caminan —decía él, fastidiado.

—Pero nosotros también jugamos, también soñamos, también vivimos —le respondía Clara, anotando algo más en su libretita.

Un día, la ciudad se llenó de banderas. Había sido elegido un nuevo alcalde. En la plaza central armaron un escenario y mucha gente se reunió para escucharlo. Pero cuando terminó el discurso, sucedió algo inesperado: bajó del escenario una niña en silla de ruedas.

Era Clara.

—¿La conoces? —le preguntaron a Leo.

—¡Claro! Es mi mejor amiga —respondió, con orgullo.

Todos susurraban. La hija del nuevo alcalde. De pronto, muchas miradas cambiaron. Ya no era “esa niña de la silla”, sino Clara, la hija del alcalde, la niña de los dibujos y las ideas.

—¿Y si ahora todo cambiara? —le preguntó Leo, esperanzado.

Clara sonrió y le mostró su libreta. Tenía planos de una ciudad distinta: con rampas suaves, aceras anchas, juegos adaptados, semáforos parlantes, baños limpios y accesibles... y hasta señales que decían: “Recoge lo que tu perro deja. Nadie debería pisar lo que tú no quieres en casa.”

—¿Me ayudas a mostrárselo a mi papá? —preguntó Clara.

—¡Vamos ahora mismo! —respondió Leo.

Entraron juntos al ayuntamiento, sin miedo. El alcalde los recibió con una sonrisa y escuchó con atención mientras Clara le explicaba cada dibujo. Leo también hablaba, contaba lo que habían vivido, lo que soñaban, lo que merecían.

Cuando terminaron, el alcalde los miró con los ojos llenos de emoción.

—Vamos a hacerla realidad —dijo.

Y cumplió su palabra.

Con el tiempo, la ciudad empezó a transformarse. Las aceras se ensancharon. Las rampas fueron suaves como olas. Los autobuses bajaban sus plataformas con orgullo. En los parques había columpios para todos. Y en cada esquina, un cartel recordaba: “Una ciudad limpia es una ciudad para todos. Gracias por recoger.”

La primera vez que Leo y Clara fueron al nuevo parque, entraron rodando sin ayuda. Se miraron, se rieron, y luego se quedaron en silencio, disfrutando de algo que nunca habían tenido: una ciudad hecha también para ellos.

Porque cuando las ruedas ruedan juntas, hasta las piedras del camino aprenden a bailar.



Juan Cuevas Figueroa



Juan Cuevas Figueroa nació en Quirihue en 1951, siendo el quinto de ocho hermanos. Hijo de un funcionario de carabineros, cursó su enseñanza en distintos establecimientos, debido a los traslados de su familia.

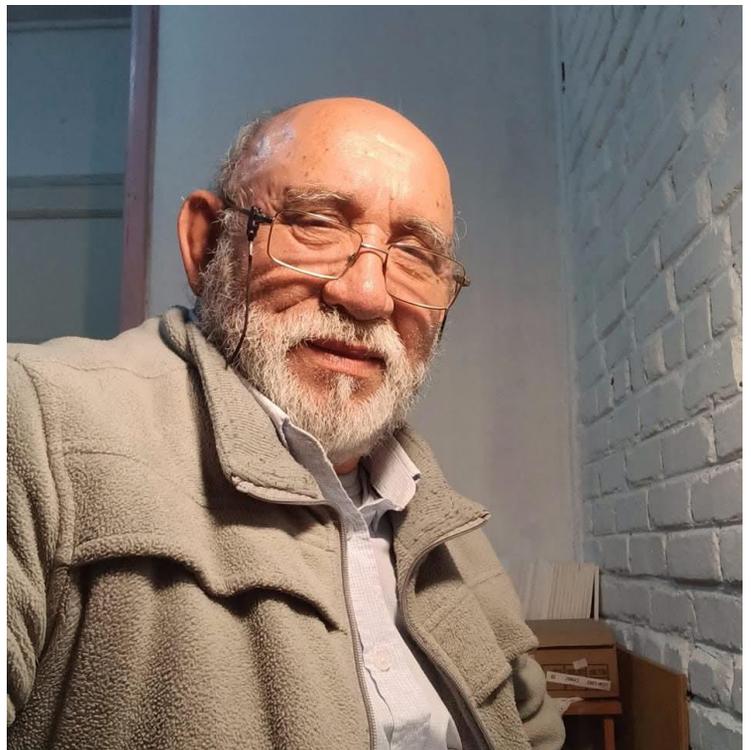
Se tituló como profesor normalista en Chillán, ejerciendo con vocación la enseñanza.

Junto a su esposa fundó la editora artesanal Emunáh, a través de la cual ha publicado diversas obras.

Entre sus libros destacan: Tribulación, El olivo y la higuera, Cómo armar el mejor equipo, El regalo perfecto, Sublime gracia, El monte zorro, El kairos de Dios en coproducción con su esposa.

Durante el año 2024 dirigió un taller de escritura para escolares en situación de vulnerabilidad en la escuela básica Arturo Prat Chacón de Talcahuano, en apoyo al programa Fomento a la lectura.

De este trabajo nació un libro llamado Brotes de esperanza escrito y confeccionado por los alumnos



ALZHEIMER

Recorro mis hojas
Mis páginas rotas
Trato de hilvanar
Las frases más hermosas
Que dedicara un día
En pétalos de rosas.
Yo sufro al darme cuenta
Que ya no están las notas
Los trazos melódicos
Los cánticos en prosas
Que entonan las fragatas
Y danzan mariposas.

Releo los capítulos,
Repaso los relatos,
De historias poderosas
De errores infantiles,
Y besos olvidados
Grabados en tu boca.

Los juegos inocentes,
Las risas melódicas,
Correr, soñar despierto,
Ser príncipe en carroza
Que busca la princesa
Sumida en gasas rosas.

Los años,
los años han pasado
Y la realidad es otra,
Son otros los motivos
Y lo demás,
es cosa
Que queda en el olvido
Y que el olvido borra.
No quiero que mis sueños,

Recuerdos que me afloran
Se esfumen como el humo,
Y se pierdan en la aurora
Al despertar el día,
O al caer las sombras.

No quiero que mi vida
No guarde la memoria,
Cuál página que al sol
Destiña sus grafemas
Y ya no diga nada
Pues,
Ya no lo recuerda.

No quiero que el vacío
Inunde mi conciencia,
Y que la soledad
Abraze mi alma entera.

No quiero que el silencio
Me deje sin respuestas.
No quiero, no quiero que la luna
No inspire mis poemas,
No quiero primaveras
Sin ver las mariposas,
No quiero ver la noche
Y perderme entre sus sombras.
No quiero el cruel olvido
Aferrándose a mis ropas,
Borrando mis recuerdos,
Gritando lo que otrora
Forjara mi experiencia
Y me hiciera una persona.
No quiero que mi barca
Surque mares sin destinos,
Ni vacía toque puertas
Sin llevar un contenido.
Quiero, que su manifiesto
Llene páginas contigo.

LA BARCA

Zarpa Lla barca desde la orilla
Con viento suave,
No existe apuro,
Los tripulantes fijan el rumbo
La quilla corta como navaja espumantes olas,
La vela acuna con blanco traje,
El viento lozano que en otros mares,
Susurros graban las caracolas,
Y el horizonte mira expectante,
surgir la nave.

El día es calmo y La barca firme,
Los remos duermen sosiegos sueños,
Los hombres recios de antigua estirpe,
El casco entona graves lamentos,
Mientras la brisa cálida y suave
Empuja el navío de sotavento.

De pronto, entonces, como de súbito,
El viento cambia, las cuerdas crujen,
El mar bravío se ha despertado,
De largo sueño él se sacude,
Está furioso, lo han molestado
Acosa al barco casi lo hunde.

El miedo acude a los corazones
Quitando a plomo y seguridad;
A los marinos, los pescadores
Qué hace un momento estaban en paz,
Ahora, inseguros, ruegan favores, parecen niños en orfandad.

Las recias olas cubren la barca, los hombres luchan con la embestida
de aguas locas y enfurecidas,
que ahora buscan una venganza,
juntas conspiran, embravecidas cobrarse quiere, una revancha.

Uno que entonces dormía junto suaves redes y espineles,
se alza firme en medio del barco reprende al viento y La tempestad.
La furia cesa, calman los vientos,
el orden surge en autoridad.

Sigue la barca su rumbo norte,
La quilla corta como navaja espumantes olas la mar en calma,
y el aparejo se eleva al tope
La vela acuna con blanco traje el viento lozano
Que en otros mares susurros graban las caracolas y la arena suave,
mira expectante arribar la nave.



Participa de nuestra comunidad

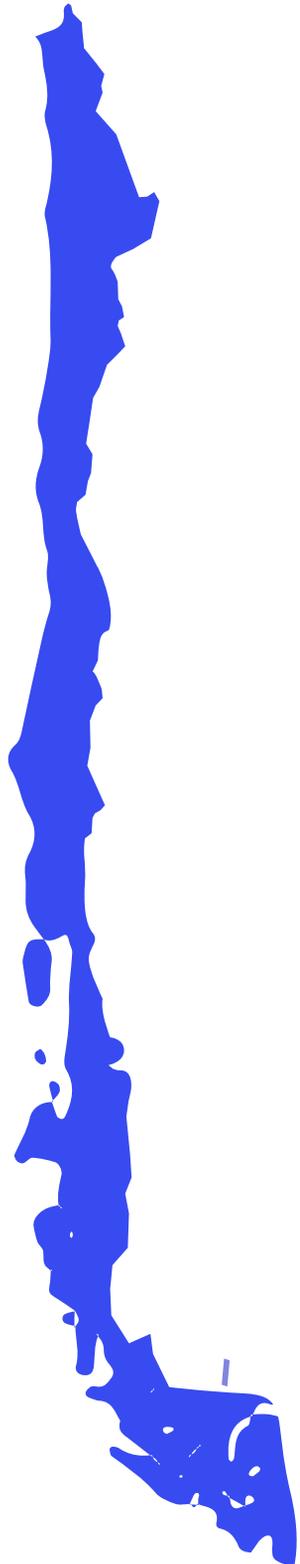


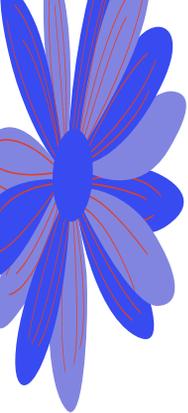
El participante puede presentar uno o dos poemas, cuento o ensayo de su creación, de una extensión máximo de 3 planas, a una sola cara, formato Word, letra Georgia, tamaño 12; También deberá incluir, al final del escrito, su seudónimo o nombre de autor, fotografía y, si lo desea, una pequeña reseña biográfica.

El plazo de entrega de los trabajos vence el día 5 de cada mes, y los textos seleccionados aparecerán el día 15 fecha en que aparece en nuestro sitio web y redes sociales como Facebook e Instagram

La versión de Amazon tiene un valor de 20 dólares.

<https://a.co/d/i727T7H>





María Alejandra del Carmen González Alvarado

Guatemalteca. Fundadora del Colectivo Cultural y Artístico Luciérnaga. Escribir es vital para continuar con la existencia, es una forma de resistir a la ansiedad, un antídoto a la tristeza y una oportunidad de trascender.



POZO

¿A dónde arrojó los besos que no te he dado?
¿en dónde guardo estas ansias locas de estar lado?
¿cómo engaño al destino para pretender que te he olvidado?
¿será posible acaso que la vida me depare un pozo,
un pozo oscuro, profundo, muy profundo?,
donde quepan tantos deseos contenidos,
tantas lágrimas derramadas,
tantos besos cohibidos y tantísimas caricias prohibidas,
si, son prohibidas porque no son correspondidas,
porque por más que busco tu boca...
la volteas y eso me vuelve loca.

GRIS

Y la tarde se torna gris,
los pajaritos silencian su canto
y el sol, temeroso esconde su brillantez,
cuando el cielo llora y te recuerdo otra vez.



FUISTE, MUÑECA

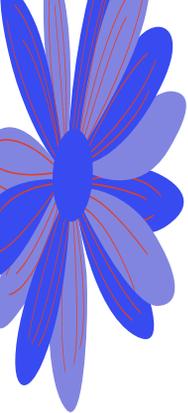
Te creíste muñeca de porcelana francesa,
adornada de organza y seda fina,
con el tiempo has perdido el brillo,
quedaste cubierta por el olvido.

Fuiste muñeca de labios carnosos y hermoso rostro
adornado por dos grandes, opacos y tristes ojos,
tus mejillas ahora despintadas por las lágrimas,
ocultan la otrora belleza, digna de la realeza.

Te creíste muñeca y te acostumbraste a serlo,
no mediste consecuencias, de jugar a tu antojo,
con todo aquel que para amarte se acercara,
y ahora, empolvada, raída y sola, abriste los ojos y
comprendiste que la belleza pasa.

Fuiste muñeca, que creyó en la hermosura eterna,
que apostó que siempre es el deseo el que gana,
te preocupó cuidar tu imagen y tu forma, descuidaste el alma
la esencia, el intelecto, hoy, ese brillo que atraía, se opacó.

Atrás quedó esa época
en que todos te llamaban muñeca,
ahora, con piel opaca y vacía la cabeza,
te ven y hacen mueca,
al ver a esa inútil y fea muñeca.



Marion Canales¹



GATO PARALELO

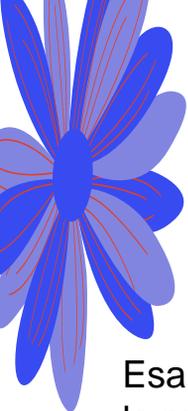
a Tato

Comenzando el descenso
por la escalera al subterráneo
nos acompaña un saquito de pastillas
necesarias para el aguante
de cuerpos trasegados.
Una edificación se desmorona
lenta y progresivamente
en trayecto a la hondura.
Toda relación desaparece
o permanece lejana.
La Parca borra recuerdos inútiles
los instantes se instalan en el presente
y tenemos suerte
si la alegría no nos abandona.
En este viaje en compañía
de un gato paralelo me observo
asumo tareas imposibles
para olvidar que muero
mientras él duerme y se abandona
al sueño del que regresa solo
para probar el bocado de vida
en silencio
con esa luz que le sale de los ojos.



*Marión Canales Jofré
del libro Cielo Entelado, 2023 págs 35/36
Ediciones El Otro Cuarto.*





Gonzalo Robles F.



No me gustan los gatos



Esa frase pronunció Federico cuando Mariela le presentó a Menina, una gata obesa y muy regalona. ¿Por qué? Son muy desapegados, viven su mundo y de un momento a otro cortan el rostro con su indiferencia, son traicioneros.

Pero este cuarentón solitario debía hacerse a la idea de convivir con el felino, pues siendo un periodista muy tardíamente titulado y cesante no podía darse el lujo de rechazar el empleo en esa agencia de comunicaciones. Mariela partiría muy temprano a su trabajo en una ONG y él, junto a Karla y Pablo, se harían cargo de su pyme en el departamento de calle Ejército y de cuidar a la gata consentida.

Karlita, una joven muy delgada y un tanto gótica, le enseñó el oficio en hacer recortes digitales de notas de prensa y lo introdujo al mundo gatuno. Federico no entendía por qué Menina, una vez superada la desconfianza, le daba arañazos leves y rápidos en el pecho cuando la acariciaba en sus faldas, con ronroneos guturales. Ella le explicó que los gatos amasan a sus amos durante esos mimos pues recuerdan el pecho de sus madres cuando eran lactantes. Los michis ven a los humanos como gatos grandes y torpes, agregó, y a Federico le comenzaba a enternecer esos modos tímidos y a la vez vulnerables de esta veinteañera.

Decía tener fobia social, lo que se manifestaba en sus vestimentas de negro y en su gusto por la música de Placebo. Amaba las novelas de vampiros y los animé, mundos muy diferentes a los de Federico, literato de novelas canónicas y de la Nouvelle vague francesa. Además de la diferencia de edad, Karlita era de Conchalí y él de Las Condes, viviendo con su madre. El periodista pensó entonces en “Palomita Blanca”.

La invitó a salir muchas veces a lecturas de poesía en la Fundación Neruda o a compartir un café en Lastarria, pero ella prefería ir a la disco Bal Le Duc en Ñuñoa junto a Pablo, un joven gay diseñador de vestuario. Ella decía que no le gustaban las mujeres, pero tenía grabado que los hombres eran unos abusadores y mentirosos.

La agencia cerró y, luego de una borrachera de despedida en Bellavista, cada uno siguió su camino. Federico pensó en el poema del gato solitario de la poeta Szymbroska. A los meses después, en el ocio de la cesantía en su departamento, vio que un felino tomaba sol en el patio del primer piso. Notó que era hembra cuando acarició su lomo al pasar sucesivamente contra sus piernas y se sintió triste con sus ronroneos.



IMPERDIBLE

**MICRÓFONO ABIERTO
CON NEDAZKA**

JUEVES 23 DE OCTUBRE
19:30 HORAS

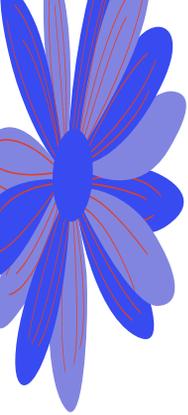
**CONCURSO : CONTESTA LA PREGUNTA Y
GANAS UN LIBRO**

Ven a compartir tu performance, a escuchar a nuevas voces y a sentir la energía del escenario.
¿Te animas a subir al micrófono? Inscripciones abiertas antes del evento.

**Premio al mejor micrófono
abierto: botella de vino - set
de libros - estatuilla**

**TALLERSOL
DESDE 1977**

CENTRO CULTURAL TALLERSOL COMPAÑÍA 2085C TERCER PISO



Norton Robledo

LOS PASOS PERDIDOS



Estoy cansado del cansancio
cuando ando tras la busca
de los pasos perdidos,
estos son el eslabón más débil,
andan pateando recuerdos
andan pateando rabia
como el futbolista sentado
en el banco de reserva
en la final del campeonato
No sé cuántos pueblos y aldeas
me estoy pasando con este poema,
más es lo que hay,
El cansancio hace que me canse,
cuando me canso deliro
y cuando deliro las palabras
se mueren de vergüenza
van dando bote sin encontrar
un símbolo, una imagen o una
metáfora de la cual agarrarse,
la semántica se tapa los ojos
para no ver,
los versos se esconden debajo
del escritorio
La poesía me expulsa de la Cofradía
de poetas, por irreverente,
por fome, aburrido ,
y porque la pluma perdió su norte
se la fue la olla y anda dando la hora



SOY AQUEL POETA DE LEJANÍA

Soy aquel poeta de lejanías, el tiempo ha ido llenando de poesía las páginas de mis años

Hay tantas distancias en mis pupilas y tantas lejanías en mis pasos, que los caminos reconocen

mi andar y vienen a mi encuentro

Los árboles cuando me ven venir se acercan para saludarme y darme cobijo bajo su sombra

Voy caminando con el paso cansino de los años cuando llega el otoño, mis pasos ya no son como antes, pero nada es como antes

El teléfono móvil, smartphone o tablet

va adherido a las manos de las gentes

Y la incomunicación reina en un mundo al borde del abismo, de la mano de la alienación colectiva

vendida al contado o en cómodas cuotas mensuales

Sucede que ya no es necesario ir al circo

Ahora está en la televisión y vemos a diario

en las pantallas a los payasos de la farándula

vomitando chismes, verborrea de cosas sin sentido sutiles y banales mientras en sus frentes llevan selladas las demandas del mercado.

Se preguntarán ¿ por qué el poeta nos habla de estas cosas si a nosotros nos gustan tanto sus poemas románticos ?

Sucede que no sólo escribo poemas de amor qué enternecen el alma de los románticos

y que no sólo le canto al clavel y a la rosa

al amor y al desamor,

a las estrellas, a la luna, al sol

y a las cuatro estaciones

Sucede que no sólo me conmueven,

el amor bajo el claro de luna

¿Han visto el miedo y el desamparo

en la cara de los niños de Palestina y Siria

viendo caer bombas y misiles

portadores de destrucción y muerte

sobre el territorio de sus pueblos ?

Soy aquel poeta de lejanías

Hay tantas distancias en mis pupilas

y tantas lejanías en mis pasos

Estoy aquí, vengo a cantar por ti

Estoy aquí, vengo cantar contigo

Canto por mí, canto por ti, canto por todos

Mauricio Jara Westermeier.

DATOS AUTOR

Autor : Mauricio Andrés Jara
Westermeier
Edad : 64 años
Ciudad : Quellón – Chiloé
Correo Electrónico : ce7kf@gmail.com



Publicación Poemario “DEVANEOS” en 1979 en Imprenta Fundechi de Ancud.

Radioaficionado Indicativo CE7KF desde 1991.

Integrante de Taller Literario AUMEN (Eco de la montaña en Veliche) desde 1979.

Nota : El Taller Literario Aumen (eco de la montaña),se Fundó en Abril de 1975 por los Escritores – Poetas Renato Cárdenas y Carlos Trujillo en la Ciudad de Castro en Chiloé. El 2025 está cumpliendo 50 Años de actividad ininterrumpida. Realizando sus Integrantes diversos Talleres

Literarios, Conversatorios , Lecturas de Poesía y participando activamente en Concursos Literarios;

Además de diversas Publicaciones.

Redes Sociales :

Instagram : @ce7kf - Tik Tok : @ce7kf - Facebook : Mauricio Jara Westermeier



NO ESTARÁS SOLA

Escucha y haz sonar las piedras en tus manos,
la voz de tu interior
se hace constante,
tu voz la escucha en silencio,
tus sombras se desvanecen en tu memoria.

Tu presencia es más fuerte,
que tus miedos.

Cree en ti
aunque duden los extraños.

La aves que observas
en el jardín de tu memoria,
te acompañan
y los miedos habrán de desaparecer.

No estarás sola
por los siglos de los siglos.

Ahora, siéntate y cuenta los dedos de tus manos.

Qué más puedes hacer
que seguir contando
esos dedos, esas manos.

Respira profundo,
estás en libertad,
y que la vida te dé naturaleza,
la boca nunca debe cerrarse,
los ojos deben observar
lo que te rodea,
y así, sólo así
serás libre.

Es tan simple ser persona,
cuando llegas a conocerte.

Tu vida es como un río,
fluye y fluye,
aunque siempre permanece en el mismo lugar,
contemplando tu presencia.

- No estarás sola - .

SONATA 14

La trascendencia de Beethoven,
no es por obra y gracia divina,
debe ser seguramente por la constancia,
tozudez e impronta manifestada en su vida,
tal vez sus cualidades de compositor,
demostrada ampliamente en su universo musical,
el cual es tan amplio como él mismo,
en la Sonata para piano N°14 OP.27 N°2 Moonlight.
¿Cómo puede ser que una persona,
con defecto auditivo sonoro en el lado izquierdo,
y luego bilateral,
pueda tener tal grado de sensibilidad?.

La vida humana ,se expresa en sus formas,
con breves pinceladas de sensibilidad.

La vida humana, puede ser trágica,
Pero en un gran porcentaje, es plenitud máxima,
de enseñanza y aprendizaje constante.

La hipoacusia que padecía, no fue impedimento,
de crear obras magnificas , ni tampoco,
su indicador de compromiso sensorio –neuronal.

Su vida constante en silencio se forjó en él.

Y al despedirse casi al filo de su tiempo existencial,
le decía a su editor “lástima, lástima ¡demasiado tarde ¡,
cuando le llevaba 12 botellas de vino de regalo.

En 1827 se despedía de un mundo taciturno y agobiado,
debido a la ictericia progresiva, fiebre y encefalopatía hepática.,
que le provocaron la muerte a los 57 años de un tiempo,
en el universo musical,

trascendente, en la -vida humana- en la ciudad de Viena.

Para que finalmente el silencio y la emoción,
se unan en perfecta armonía.

Heidi Carolina Molina Duque.

DATOS AUTORA

Nace en Caracas y su vida transcurre en la ciudad de la Grita, Estado Táchira, Venezuela. Se gradúa de Licenciada en Educación Integral con área de concentración en Lengua. Años más tarde, obtiene el título de Magíster en Ciencias mención Orientación de la Conducta y un Diplomado en Recursos Humanos. Inició en el arte de la escritura a mediados del año 2023, colaborando con revistas y diversos grupos digitales. Conoce sus obras en Instagram: heidimolina18



CARIÑO INCONDICIONAL

El gran sendero de la vida
al ocaso da bienvenida.

Gracias por su sabiduría
y a los nietos dar alegría,
su hogar... ¡La mejor guardería!
¿A qué niño no encantaría?.

Su cariño incondicional,
siempre será fenomenal.

El abuelo brinda acogida
y protección albergaría
de manera proporcional.

PINTURA IMPORTANTE

El hermoso instante,
extraño bastante.

Infancia encantada
bien representada,
risa ilimitada
en foto captada.

Resguarda inocencia
con magnificencia.

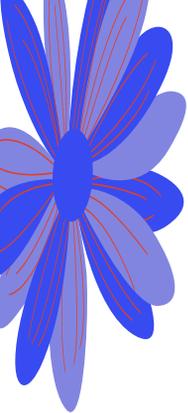
¡Pintura importante!
sella deleitada
bella adolescencia.

SONRISAS ¡TRANSPORTAD!

Cultivemos la amistad
que promueva lealtad
y tenga facultad
de aceptar con libertad.

Apoye en la dificultad
y enfrente tempestad
al querer la enemistad
ejercer su voluntad.

Amistad...
A la envidia apartad
la soledad asustad,
la empatía aumentad
y sonrisas ¡Transportad!.



Lorraine Caputo.

DATOS AUTOR



Lorraine Caputo es poeta documental, traductora y escritora de viajes. Sus obras han sido publicadas internacionalmente en más de 500 revistas y en 24 poemarios de sus versos, incluyendo *El mar de nuestras vidas* (Calabozo, Venezuela: Cooperativa Taller Guardatinajas, 2006), *In the Jaguar Valley* (Chicago, EEUU: dancing girl press, 2023) y *Santa Marta Ayres* (Origami Poems Project, 2024). Su verso fue honrado por el Poeta Laureado Parlamentario de Canadá (2011), y sus escritos han sido nominados por los prestigiosos premios estadounidenses Best of the Web y el Pushcart Prize. Caputo ha realizado más de 200 lecturas literarias, desde Alaska hasta la Patagonia. Ella viaja por América Latina, escuchando las voces de los pueblos y la Tierra. Siga sus viajes en: www.facebook.com/lorraineaputo.wanderer y <http://latinamericawanderer.wordpress.com>.



REVELACIONES

Cada noche pido a mis sueños
que me revelen sus mensajes
sus misterios ...

Pasamos estas horas oscuras,
yo con estas imágenes que
andan por allí, que andan por allá,
por una ciudad silenciosas, los
mercados abandonados

Y con el amanecer, yo sé donde
estábamos ... y me pregunto
si no sean mis deseos abandonados

... o si no sean
revelaciones ariqueñas ...

ECOS NEGROS

I.

Gran polilla negra
silenciosa quieta
en lo alto de la pared
color de cáscara de huevo
Narra ningún conocimiento
excepto a los que
escuchan su oscuridad

II.

Sus teorías de conspiración
y sus conspiraciones
hacen eco

Hasta las escaleras
a través de salas
Su habla de la muerte
y de la guerra

hacen eco

hacen eco

III.

Otro día otra
polilla negra
La capturo en mis
manos más pequeñas

y la dejo escapar

Hablo a ella
la convenzo que suba
a la paja de escoba

y la llevo
al patio del jardín

Vuela por encima del
tercer piso
hacia esta tarde envuelta
de niebla tóxica

IV.

Sus risas
hacen eco
hasta las escaleras y
a través de estas salas
 Todo es superstición
 todo es una tontería

Los espíritus escuchan

La arruga de envolturas
el crujido el derretimiento
de los chocolates
robados de la ofrenda

Hacen eco

 hasta

 y a través de

V.

Esas risas esas mentiras
ya no hacen eco

Las polillas han desaparecido

No hay nadie acá quien
escucha
a su oscuridad

Alejandro Zapata Espinosa

DATOS AUTOR

Alejandro Zapata Espinosa (Itagüí, Colombia, 2002): licenciado en Literatura y Lengua Castellana (Tecnológico de Antioquia); maestrando en Educación (Universidad Santiago de Cali).



Fotografía

Fotografía: Luisa Fernanda Oquendo Zapata (2024)

Leído en la VIII Tertulia Poética El legado de los poetas, Comisión Internacional Especializada en Literatura, Arte y Cultura (CIELAC) y Real Academia Internacional de Arte y Literatura (RAIAL), Ciudad de México, agosto 29 de 2025.

Lejana la querencia

En este cuarto la lluvia fue pensada
y el abuelo supo que era la del pueblo
porque él era quien la veía arquear las hojas de plátano
llenando una curva que se deshacía
conforme ventisca y noche aseguraban las tempestades
o el cuerpo de un visitante acompasaba sus pasos
a la querencia de otra finca
al recuerdo en un estuche que tiene por perdido
los medicamentos que se deshacen
luego de la mirada a la taza
o el pasearse del balcón a las reblujeros
al cercano que viene a cancelar su acople
muerte que no es para detenerse
que en estas maderas se repartirán los trastos
la alcancía y Tetragrámaton con una moneda en el medio
bajo una de sus mesas
y la bolsa donde empacan el domicilio
del difunto amable
que avistó charcos sobre sí.

Fátima, agosto 29 de 2025

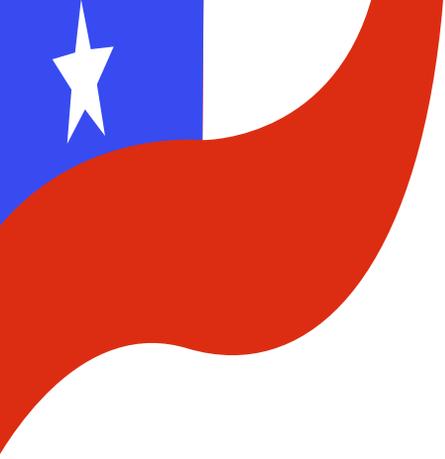
Bomba Kultural



Desnudo barroco (Año 1920)

«Desnudo barroco» es un óleo sobre tela, de dimensiones 116 cm. x 206 cm. debido al notable artista de la vanguardia mexicana de finales del siglo XIX Germán Gedovius. Este pintor nació en Ciudad de México en 1867 y murió en 1937. Fue maestro de la Escuela Nacional de Bellas Artes, al lado de Julio Ruelas y el Doctor Atl. Se formó en la Real Academia de Pintura de Munich, donde conoció la obra de los simbolistas





Participa de esta edición



1	EDITORIAL
4	PORTADA
16	PEN CHILE
25	CRISTINA WORMULL CHIORRINI
33	FUNDACIÓN PROFESOR JOSÉ RECABARREN
38	LEO LOBOS
51	NEDAZKA PIKA
52	JORGE ETCHEVERRY
55	MARIELA RÍOS RUIZ TAGLE
59	ALFREDO FREDERICKSEN NEIRA
73	YURAY TOLENTINO HEVIA
78	IRITZIAK
81	CAMILA CARO
83	JUAN FRANCISCO PEZOA
86	HERNÁN NARBONA VELIZ
91	PAULINA GARCÍA
93	ALFREDO O. TORRES
100	LIDIA MANSILLA VALENZUELA
125	APORTES AL CORREO
143	BOMBA KULTURAL

