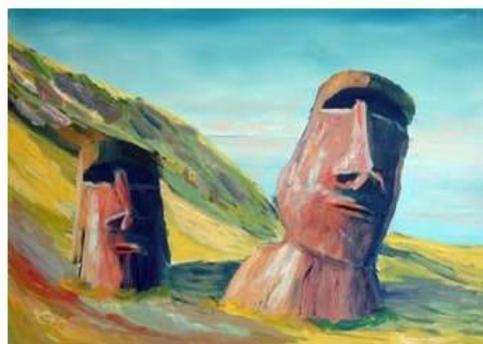


**ENTRE**  
**Paréntesis**  
**SEPTIEMBRE**

**ENTRE**  
**PARÉNTESIS**  
**CHILE**  
**SEPTIEMBRE**  
**2018**



**PINTURA**

**Fecha: 2010**

**Masa: 100 x 50 cm**

**Christian Seebauer - Germany**

**Revista N° 44**

**Representante legal: NEDAZKA PIKA**

**(Se autoriza su reproducción parcial citando su fuente y sus autores).**

**ISBN: 9781718174108**

**Sello: Independently published**

# ENTRE PARÉNTESIS CHILE SEPTIEMBRE 2018

## EDITORIAL

Por Nedazka Pika

Hoy quiero dedicar la editorial a todas las banderas tricolores que se alzan en pos de las fiestas patrias...

(La independencia no fue otra cosa que un negocio de la burguesía chilena para aprovechar las ventajas que le daba la emancipación y eso sucedió recién en febrero de 1818 con el acta de proclamación de la independencia hecha en Talca, sin considerar que Valdivia y Chiloé siguieron bajo dominio realista 2 años más...El 18 de septiembre de 1810 lo que sucedió en realidad fue un cabildo abierto como sucedió también en muchas otras colonias como México, Buenos Aires o Cochabamba (un año antes) que tenía como fin no reconocer al rey impuesto por Napoleón ( que había invadido España en 1808, encarcelado al rey y coronado a su primo Jose I como nuevo rey) y administrarse a si mismas mientras el rey Fernando VII estuviera preso, o sea lo que se conmemora no es otra cosa que un acto de lealtad con la corona...PA QUE SE SEPA...Lo único valorable es la instancia (escasa por lo demás) para compartir, reconocer el sentido de pertenencia con lo verdaderamente familiar, emborracharse y disfrutar...Celebrar este día a esta patria que vendió todos sus recursos y los transformó en mercancía, que reprime a sus estudiantes, trabajadores y pueblos originarios es celebrar a los poderes fácticos, al empresariado explotador y a sus símbolos patrios teñidos de sangre de su propio pueblo... Yamil Valenzuela Villegas.)

Y eso poh.

NEDAZKA PIKA

DIRECTORA REVISTA

ENTRE PARÉNTESIS



# ENTRE PARÉNTESIS CHILE SEPTIEMBRE 2018

## PARTICIPA EN NUESTRA REVISTA

Hola

Participa en nuestra revista Entre Paréntesis Chile. Tenemos las puertas abiertas a todos los artistas que deseen participar en la revista, que se publica todos los meses. Necesitamos tus aportes para que nuestro proyecto de difundir cultura continúe. La temática de la revista es libre, por lo que lo que quieras decir, lo puedes decir aquí. Los parámetros para los trabajos se dividen según el género, de acuerdo con los siguientes criterios:

### POESÍA:

El participante puede presentar uno o dos poemas de su creación, cuya extensión no deberá exceder los 30 versos o líneas, a una sola cara, formato Word, letra Georgia, tamaño 12. También deberá incluir, al final del escrito, su seudónimo o nombre de autor y, si lo desea, una pequeña reseña biográfica.

### CUENTO:

El participante puede presentar un cuento largo de un máximo de 3 planas, a una sola cara, formato Word, letra Georgia, tamaño 12; o 2 cuentos cortos de media plana formato Word, letra Georgia, tamaño 12. También deberá incluir, al final del escrito, su seudónimo o nombre de autor y, si lo desea, una pequeña reseña biográfica.

### ENSAYO:

El participante puede presentar un ensayo largo de un máximo de 3 planas, a una sola cara, formato Word, letra Georgia, tamaño 12. También deberá incluir, al final del escrito, su seudónimo o nombre de autor y, si lo desea, una pequeña reseña biográfica.

El plazo de entrega de los trabajos vence el **ULTIMO** día de cada mes, y los textos publicados aparecerán el día 15 del mes correspondiente, es decir, si envías tu trabajo antes de **FINAL** de Julio se publicará en la revista de Agosto, y los recibidos fuera del plazo quedarán para la próxima edición. (Si el texto es enviado el último día puede quedar para el siguiente mes, y se les dará preferencia a los más antiguos).

Los participantes se llevarán una edición impresa, la revista queda registrada y subida a Amazon con el nombre de cada participante.

Se imprimen mensualmente 100 revistas que se reparten de forma gratuita.

La revista se presenta una vez al mes en Libros de Ocasión San diego 1177 Santiago.

Envía tu aporte a: [entreparesis2017@gmail.com](mailto:entreparesis2017@gmail.com)



# ENTRE PARÉNTESIS CHILE SEPTIEMBRE 2018

## EN LA NIEBLA

**Ricardo Rojas**

*"¡Mira, continúe diciendo, éste instante! Desde este portón llamado Instante corre hacia atrás una calle larga, eterna: a nuestras espaldas yace una eternidad.*

*Cada una de las cosas que pueden correr, ¿no tendrá que haber recorrido ya alguna vez esa calle?*

*Cada una de las cosas que pueden ocurrir, ¿no tendrá que haber ocurrido, haber sido hecha, haber transcurrido ya alguna vez? [...]*

*¿Y no están todas las cosas anudadas con fuerza, de modo que este instante arrastra tras sí todas las cosas venideras? ¿Por lo tanto, incluso a sí mismo?*

*Pues cada una de las cosas que puede correr: ¡también por esa larga calle hacia adelante tiene que volver a correr una vez más! [...]*

*Y venir de nuevo y correr por aquella otra calle, hacia adelante, delante de nosotros, por esa larga, horrenda calle, ¿no tenemos que retornar eternamente?"*

*Así habló Zaratustra – Friedrich Nietzsche*

Esa mañana, cuando José Ignacio Carrera cerró la puerta de su hogar y salió a la calle, se encontró una espesa niebla rodeando su casa, los árboles y toda la avenida principal. Si bien habituado a esta escena rural, no por ello dejó de causarle cierta impresión verse inmerso en ese manto ligero, blanco y espeso como el tazón de leche que había apurado hace diez minutos en un intento de desayuno.

Miraba el reloj insistentemente, como esperando que cada ojeada lograra retrasar el minuterero. Hace ya varios meses se había mudado a la zona, pero todavía le costaba acostumbrarse a los mayores tiempos de viaje hacia el trabajo que le significaron cambiar la ciudad por el agradable paisaje rupestre de las afueras de Talagante.



# ENTRE PARÉNTESIS CHILE SEPTIEMBRE 2018

Sin embargo, hoy sería distinto. Había dejado todo organizado la noche anterior, de manera que al sonar el despertador no tuvo más que levantarse, lavarse la cara, vestirse apuradamente y beber la leche que había dejado ya preparada y fría en la nevera.

Afortunadamente, desde la puerta de su casa hasta el único paradero medio iluminado entre la oscuridad de la madrugada era un solo trayecto largo y recto, unos minutos de caminata rápida. Echó mecánicamente el cerrojo a la puerta de la entrada, y guardó las llaves en el bolsillo derecho del frente de su bolso. Dejó escapar un suspiro, se frotó los brazos para calentárselos un poco y se entretuvo con las bocanadas de vapor que se formaban frente a él. La niebla, blanca y espesa, apenas se agitaba sobre el asfalto.

Mientras caminaba en dirección a la parada, su mente todavía somnolienta se distraía reflexionando sobre la zona que había escogido como su nuevo hogar. El Camino del Diablo, aunque pintoresco, no era el título oficial de la avenida que conectaba las ciudades de Peñaflo y Talagante, pero aún así todo el mundo se le refería por ese nombre. Entre las pocas personas que se habían atrevido a hablar con él sobre el tema no había encontrado aún consenso respecto al origen real de este apodo. Brujas, duendes, chupacabras y hasta el mismísimo Satanás eran sólo algunas de las breves y temerosas explicaciones que entre susurros y miradas furtivas se atrevían a revelar.

Pensaba en ello cuando una suave brisa comenzó a soplar, creando ligeras ondulaciones en la niebla similares a las que forma el vapor sobre una taza de café. Ésta pareció desplazarse lentamente, formando remolinos en las orillas del asfalto. Los torbellinos semejaban figuras que se alargaban, estiraban y mezclaban como si danzaran. Unas formas cortas y otras alargadas, casi espectrales, se reunían lentamente a su alrededor ocupando un espacio en el aire desprovisto de toda materia, como si sus contornos empujasen la neblina y el límite con ésta fuese el que demarcaba sus formas sutiles. Los movimientos le producían un efecto narcótico, y mientras caminaba de forma sonámbula por un trayecto que se alargaba inexplicablemente, su mente fantaseaba asignándole nombres a cada una de las siluetas que se materializaban en la espesura del aire.

# ENTRE PARÉNTESIS CHILE SEPTIEMBRE 2018

Inmerso en la niebla, José Ignacio soñó con orgullosos hombres de cabellera larga y pobladas cejas, y diminutos enanos de miradas diabólicas que lo rodeaban en un extraño baile. El aire se expandía y contraía delimitando extraños palacios y pirámides que no ocupaban sitio alguno, mientras las figuras se reunían alrededor de una hoguera inmersos en singulares y antiguos rituales. Los bailarines se sucedían uno tras otro, mientras las insólitas edificaciones comenzaban a desmoronarse lentamente bajo el peso de la calima hasta que sus restos se volvían apenas visibles en medio de la bruma.

Espontáneamente surgieron de entre la espesura otras figuras altas y de cuerpos relucientes como el acero, que saltaron por sobre los extraños danzantes aplastándolos bajo el peso de sus extrañas cabalgaduras. Los regios bailarines fueron subyugados por estas nuevas apariciones, mientras los diabólicos enanos eran masacrados o se perdían en profundas cuevas. Las primeras siluetas estaban ahora esclavizadas al servicio de los invasores, pero José Ignacio Carrera vio cómo cada noche de luna éstas escapaban para continuar sus ceremonias, en las que rogaban a sus antiguos dioses por la aniquilación de quienes los sometían.

Las historias que soñó hicieron eco en el hombre, como si memorias sepultadas por el peso de la rutina comenzaran a despertar claras y vibrantes de un letargo que se remontase a siglos atrás. La niebla comenzaba a desvanecerse en la lejanía del ancho camino, pero el eco de sus recuerdos pareció impulsar los pies de José Ignacio en una inesperada carrera por sendas que se entrelazaban y divergían de la historia que se le revelaba. El camino perdió sentido y trayectoria, y él mismo olvidó la razón por la que se encontraba en aquél espeso y gris lugar, en que las gentes de niebla invocaban a sus protectores, entidades casi incorpóreas que comenzaron una masacre entre las gentes de cuerpos plateados. Las entidades crecían y diversificaban sus formas y tamaños a medida que se nutrían del terror y los cuerpos de los caídos, hasta tornarse casi

# ENTRE PARÉNTESIS CHILE SEPTIEMBRE 2018

incontrolables para quienes los invocaron, y finalmente se volvieron también en su contra. Entonces, quienes les habían llamado los sellaron y abandonaron en antiguas cuevas, túneles y ruinas de los misteriosos edificios y templos de antaño. Las bestias reposaron en aparente calma, mientras las inmemoriales construcciones fueron paulatinamente enterradas y olvidadas en vórtices de niebla que ahora comenzaban a arremolinarse de manera casi febril.

Carrera siguió avanzando desesperadamente entre la calima, que rápidamente comenzaba a transformarse en casas y modernas edificaciones a su alrededor: las chozas de los antiguos hombres fueron sustituidas por edificios de aspecto brillante; las gentes construían calles sobre los antiguos cementerios, y se surcaron canales y regadíos para sembrar allí donde la tierra era abonada por los restos de aquellos seres que antaño bailasen alrededor del fuego, y las primitivas cuevas donde se habían ocultado los antiguos dioses se convertían en pozos y galerías sepultadas y reabiertas con el paso del tiempo, y las bestias durmientes que habitaban en su interior despertaban lentamente y comenzaban a buscar, entre los hijos de los antiguos danzantes, a quienes olvidados de su linaje ocupaban las antiguas tierras heredadas de sus ancestros.

La niebla lo guió por un camino largo y recto que se alejaba de los edificios y las galerías, allá donde la mano de los hombres hacía contacto directo con la tierra, delimitando terrenos de niebla y edificando casas de niebla que se volvía cada vez más espesa, hasta llegar a una puerta por la que vio salir la figura de un cansado hombre que se frotaba los brazos, y parecía entretenerse con las bocanadas de vapor que salían de su boca. Intentó tocarlo, pero se dio cuenta de que sus propios dedos ya no existían sino en el espacio que ocupaban entre la bruma. Un grito se ahogó en pulmones que ya no contenían aire alguno: eran el mismo aire. Acompañó al hombre por un trayecto largo y rectilíneo e intentó hablarle, pero una ligera brisa alejó las palabras de su boca inexistente. Quiso prevenirlo sobre el terrible destino que le esperaba, pero se dio cuenta de que su aliento se volvía remolinos de vapor en sus labios. Mas lamentando la pérdida de una corporalidad ahora inexistente, sus palabras desplazaron la calima y ocuparon un espacio entre ésta, como un cuerpo desprovisto de materia apenas sugerido por un sudario blanco. Y entonces comprendió que el futuro de sus verbos se perdía entre la espesura, pero el pasado de sus recuerdos moldeaba la bruma de la historia.

Y así, mientras se volvía uno con la espesura, el hombre que alguna vez fue José Ignacio Carrera comenzó a relatar su historia desde el principio de todas las historias, aquél que en la niebla había visto.

# ENTRE PARÉNTESIS CHILE SEPTIEMBRE 2018

## HOY LA RISA SE CUBRE DE NOSTALGIA

Ivonne Concha Alarcón

Esas tristezas largas e interminables  
esas que rompen los cristales del alma  
las que se insertan en páginas blancas  
sin recuerdos ni nostalgias  
que hacen llover los ojos  
que hacen llover el alma.

Esas tristezas sin nombre  
apellidos inscritos en la nada  
cubiertos de desolados otoños  
lamentos negros sin risas  
tardes desoladas sin ti, esperanza,  
solo dejando que caminen los ruidos  
que caiga la lluvia atrapada en los ojos  
buscándote en las tardes desoladas  
entre el alquitrán húmedo  
entre el dolor de las arañas viudas  
y las mantis que por amar  
hoy están solas y abandonadas...

Hoy te busco entre los rastros  
entre los harapos abandonados  
entre el polvo que dejó el olvido  
entre las letras amordazadas  
hoy ni siquiera llueve  
hoy ya no estás en ninguna parte...

**ENTRE  
PARÉNTESIS  
CHILE  
SEPTIEMBRE  
2018**

**FELIZ CUMPLEAÑOS HERMANO**

**Ivonne Concha Alarcón**

Niños viviendo felices  
tarde de luz, primavera  
respirando aventura  
agua clara sincera.

Afecto de cuatro hermanos  
cuatro niños viviendo  
así fuimos creciendo  
en una familia normal.

Fuimos creciendo alegres  
nacimos en cuna honrada  
ejemplo de padres buenos  
así nos hicimos mayores.

El cielo nos hizo grandes  
la vida se nos pasó rauda  
entre estudio y trabajo  
todavía tenemos sonrisa.

El mejor de los hermanos  
preocupado y cariñoso  
eres lejano de egoísmos  
hombre bueno generoso.

Hoy es tu cumpleaños  
uno más en el calendario  
gracias por ser como eres  
hermano de gran corazón.



**ENTRE  
PARÉNTESIS  
CHILE  
SEPTIEMBRE  
2018**

**RON Y COCA COLA**  
**Hugo Malasangre Vega**

A pesar de no tener certeza

del otro lado.

Mejor Havana que metformina

mejor que el dulce veneno que corroe mi cuerpo  
fluya

Es mío, me pertenece como mis sueños

nadie puede quitarme ni el uno ni el otro.

Ron y coca cola

tal vez Odín me espere en el Valhalla.

Llueve y me voy con la lluvia, con mis sueños

eso y el veneno amigo.

No hay certeza del otro lado, pero tampoco

hay certeza de este.

Ron y coca cola

anhelado como un viejo y cálido amigo

déjame soñar por siempre

sé que no hay certeza

pero es la incerteza un sueño más



# ENTRE PARÉNTESIS CHILE SEPTIEMBRE 2018

## FÁBULA DE LAS CUATRO HERMANAS.

**Fran Arrius**

Son cuatro hermanas.

Una vasija de leche las separa.

Una vasija de leche las aparta y las dispersa en el bosque.

La leche es un símbolo de justicia.

Son cuatro hermanas, y no tienen corazón.

No tienen un corazón cada una.

No tienen un corazón en común.

Lloran por un corazón que las fortalezca.

Un corazón es un obstáculo, piensa una de las hermanas.

Cruzan a toda prisa la vasija de leche.

Una de ellas se detiene, y bebe el contenido de la vasija.

Las otras tres se abandonan en la leche y son bebidas.

Ahora una hermana reúne a las otras tres hermanas.

Pero ella queda fuera.

Son, entonces, tres hermanas las que se abrazan.

Tres hermanas dentro de una cuarta.

La leche desaparece y queda la vasija.

Sólo sirve para ser contemplada.

La contempla sólo la hermana que quedó afuera y las reúne a todas.

La vasija es el símbolo de la justicia.



# ENTRE PARÉNTESIS CHILE SEPTIEMBRE 2018

## La poesía que nace del silencio

### Un caminante

¿Eres tú, Jesús? Dime si existe eco en las  
palabras, y si se  
escriben versos en la inmensidad del cielo;  
porque  
flores rojas se aferran al paisaje, como  
respondiéndote a ti;  
¿Por qué mi voz, no responde a tu amor?  
¿Eres tú, Jesús?...

Háblame desde donde estés, en los kilómetros  
imaginarios  
del espacio, o en la intimidad absoluta de mi ser.  
¿Por qué mis palabras son piedra sobre el papel?  
He visto el cielo llorar y alegrarse, quebrantado  
y respirando tu majestad.  
Pero mis palabras son como las de un niño  
abandonado,  
mis estrofas planas, enferman en mi lengua  
tatuada;  
el tiempo es lento, en la distancia y en el lamento,  
y en la poesía, hay vacíos que amarran la mirada;  
solo construye puentes el amor...

¿Eres tú, Jesús? Eres como la dulzura que de  
temprano  
toca el alma y la cautiva; he sentido el viento  
queriendo imitar la  
calidez de un suspiro tuyo, pero dime; ¿Por  
qué dejé de suspirar?  
Ya no existen reflejos de ti; la poesía se  
quebraja  
sin sonidos en el papel...

¡Respóndeme por favor! Si puede callar la  
voz  
o si la poesía se desvanece al crecer el  
pensamiento...

No recuerdo tu mirada, tus caricias son  
pausas  
de recuerdos difusos y transparentes,  
caricias inconclusas de tu mano.  
Si fui niño ayer, hazme niño hoy,  
a veces, dejo caer una lagrima, para que tú la  
seques por mí,  
¡Dime si eres tú, Jesús, contigo quiero  
hablar!

Y ser como la poesía que tiembla junto a ti,  
tartamudeando  
de alegría, "como la poesía que nace del  
silencio" ...

# ENTRE PARÉNTESIS CHILE SEPTIEMBRE 2018

## **BIOGRAFÍA**

**Seudónimo: Un caminante**

**Autor: Luis Bernal Rojas**

Poeta

Nació en Talca el 7 de febrero de 1987, Actualmente desarrollando labores de docencia y evaluación de competencias para el sector de la construcción, acción que profesionalmente ejerce como Ingeniero Constructor.

Pero sus inicios como escritor, en la enseñanza media, reconocido poeta y narrador, uno de sus cuentos fue premiado en un concurso regional de relatos, organizado por casa de la mujer "Yela" Noviembre 2003.

Representante nacional de poetas jóvenes en congreso salesiano, Santiago 2004, donde fue destacado uno de sus poemas.

Es parte de la antología poética "El reloj invertido" publicada en la colección Tabor de la Universidad Católica del Maule, en Enero de 2008.

Uno de sus poemas fue premiado en el concurso Literario "Gonzalo Rojas" en la convocatoria 2017. Con el poema "Como artesanía de letras en el tiempo" en una ceremonia realizada en la ciudad de Lebu en Abril de 2018.



# ENTRE PARÉNTESIS CHILE SEPTIEMBRE 2018

## SILENCIOS

### Queoquen

Bajo mi tierra  
corren ríos de silencio.  
Vi el miedo en tus ojos.  
Brotó una plegaria  
sobre tu piel temblorosa.  
Te faltó coraje  
para mostrar tu verdad.  
Y te fuiste  
confundido entre el paisaje

## MIENTRAS LLEGAS

### Queoquen

Me sumerjo  
en los días  
de esperas  
caminando la noche  
de los tiempos.  
Me convoca la luz  
y voy a su encuentro  
mientras limpio  
la maleza del alma.  
Accedo a la sabiduría  
De los árboles y flores  
y me lanzo en busca del color  
que identifique  
mi espíritu,  
para soñar,  
mientras llegas...



# ENTRE PARÉNTESIS CHILE SEPTIEMBRE 2018

## **INMACULADO**

### **Queoquen**

Desde allá, sobre el horizonte andino me sonríe.

Se eleva nevado,  
reluciente,  
imponente.

Entre medio de sus reflejos  
se escurren los secretos milenarios  
que guarda en su seno mineral.  
Un canto gutural amanece  
para quedar adherido al aire chilecito  
y decirle al pueblo de la patria:  
quiero vivir libre como ustedes,  
regalándoles mi belleza  
que es para los que con amor  
posen sus ojos  
en los pliegues inmaculados  
de mi tiempo.

Al Cerro Famatina CHILECITO.  
LA RIOJA. ARGENTINA –

## **A TU ORILLA**

### **Queoquen**

Mis ojos descubrieron tus miedos profundos,  
inesperados.

Tu juego se vio de pronto desbordado,  
incontrolado. Tu susto te dejó paralizado y  
quedaste desorientado.

Una y otra vez, la insensatez te dejó perplejo.  
Necesitaste procesar en tu mente y en tu corazón  
esta nueva situación.

El miedo invadió cada centímetro de cada uno de  
tus sentidos.

Al final, te distes por vencido. No era tan terrible  
lo que recorría las arterias de tus ríos llenando  
todos tus sentidos. Era, simplemente, que llegaba  
a la orilla de tu piel: un amor distinto que quería  
ayudarte a superar tus miedos y no te animaste a  
aceptar.



# ENTRE PARÉNTESIS CHILE SEPTIEMBRE 2018

## ALTO PRECIO

### Queoquen

Yo conozco ese lugar, donde vos te has escondido. Conozco el lugar del vértice visceral del miedo y la comodidad de evitar todo tipo de responsabilidad. Siempre es fácil que otro se haga cargo y entonces no soy yo.

Yo conozco la escalera acaracolada por donde desciende la frágil espera y el escondite suele ser cada vez más grande para luego empezar a achicarse al punto de exprimirtte de tal forma que no te deja respirar. Entonces, de espalda al suelo, miras las estrellas y encuentras el túnel por donde escapar, cuando escapas, lo haces feliz creyéndote el mejor.

La vida, luego, te pone en situación de elección. O sigues escondido y te sumerges bajo el felpudo o te atreves a enfrentar al sol y salir a la luz de la vida nueva y cabeza en alto, encaras flamantes expectativas, noveles decisiones.

Inauguras sentimientos frescos bajo tu piel y empiezas a vibrar al unísono con el universo y recién allí, si, recién allí empiezas a ser un ser nuevo capaz de asumirtte así mismo y resplandecer con amor sobre el camino.

Yo conozco ese lugar. El precio que se paga es muy alto. La butaca de la vida es mejor sobre el tobogán de arco iris. Evita delegar y delegarte. Anímate a vivir, siendo tú mismo.



# ENTRE PARÉNTESIS CHILE SEPTIEMBRE 2018

## BIOGRAFIA

**Seudónimo: QUEOQUEN**

**Autora: JUANA SORIA.**

Nacida en Rio Gallegos, SANTA CRUZ. Residente hoy en Villa Carlos Paz. Córdoba. Argentina.

MAIL. juanasoria@hotmail.com ; queoquen@gmail.com

Coordinó el grupo literario "La Magia de la Palabra" en Villa Carlos Paz,

Cofundadora de la Agrupación Literaria Unicornio de Pto. San Julián. Organizadora de Encuentro de Escritores, de concurso de pintura. Conductora del programa radial "Cofre de Recuerdos". Tuvo a su cargo el taller literario "Las Rosas del Tiempo" en el IMA en 1997. Condujo un programa radial para el centenario de la Escuela Carlos N: Paz en Radio Serranía junto a sus alumnos. "Entretejiendo Sueños". Actualmente tiene el programa radial: "Mas allá de las Palabras" y el taller literario Infantil: "Palabras entre Duendes"

Libros de su autoría;

DESDE EL SUR- QUEOQUEN EN MOQUEHUE. TIEMPO DE PALOMAS. CON EL ALMA DESNUDA. EN LAS AGUAS DE LOS SIGLOS. Y tiene dos trabajos en carpeta.

PARTICIPO EN VARIAS ANTOLOGIAS EN SANTA CRUZ Y CORDOBA. GANO PREMIOS LOCALES, REGIONALES, PROVINCIALES EN SU TIERRA NATAL y EN PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Argentina.

## LLUEVE

**Victoria Santander Jara**

Fina, suave

destila, gotea

escurre

tras el cristal,

humedece

la Luna,

gotea

de hojas de árboles

gotea,

fina, suave

# ENTRE PARÉNTESIS CHILE SEPTIEMBRE 2018

relampaguea,  
apaga el Sol,  
empapa vientos,  
moja olivos  
estrecha enebros,  
impulsa la flor.

Llueve  
en mis ojos,  
llueve en mi alma,  
esparce la vida,  
riega montañas,  
bosques, cipreses,  
crece la hierba,,  
deshace el camino,  
aguza nostalgias  
deslumbra la noche,

llueve,  
trina en silencios,  
guia veleros,  
en mares desiertos,  
inunda recuerdos,  
nostalgias y llantos,  
espuma en Inviernos,  
ahuyentan las aves.

llueve,  
en la mirada  
que cruza el cristal,  
llueve,  
en soledades  
y viajes de nubes

llueve,  
en la espera,  
que atenuan  
mis ojos,  
llueve, llueve

# ENTRE PARÉNTESIS CHILE SEPTIEMBRE 2018

## ELONGACIÓN

**Elmer Díaz Azula**

Quisiera imprimir en tus labios un beso,  
el beso más puro y mi boca endulzar  
es digno muy digno este amor que profeso  
no importa que el cielo lo quiera ignorar.

Tus labios quisiera besar dulcemente  
con mucha esperanza y enorme pasión  
y al libar el cáliz en tu boca ardiente  
guardarlo la esencia en mi gran corazón.

Por eso quisiera con lumbré bendita  
en tus dulces labios mi beso tatuar  
para que enarbole su gloria infinita  
cuando alguien pretenda tu boca besar.

Mujer hoy quisiera mil veces besarte  
así como besa el feliz picaflor  
y sean mis besos pinturas de arte  
para que lo exhibas en ferias de amor.

## BIOGRAFIA

**Seudónimo: Relme Zaíd**

**Autor: Elmer Díaz Azula**

BIOGRAFÍA. Elmer Díaz Azula. Poeta peruano que escribe bajo el seudónimo de Relme Zaíd. Nació en el la cuna de las rondas campesinas del Perú. El 15 de enero de 1978. Ha publicado "Apotheosis de amor", "Arrieros de la justicia" y "Arco iris de versos". Ha participado en diferentes encuentros de poetas y escritores. Actualmente se encuentra escribiendo poesía infantil.

**ENTRE  
PARÉNTESIS  
CHILE  
SEPTIEMBRE  
2018**

## **ESTATUA DE LA LIBERTAD**

### **Queoquen**

Mundo que ahora llevas  
un respirar de espinas,  
un llanto formando ríos  
que llegan al océano  
de un infinito de penas.  
Mundo de sombras  
de penumbras frías  
que no tienen rumbo  
y los cielos lloran.

Qué hacer con los sueños mudos  
con la romántica y esplendorosa luna,  
con los caminos de geranios y margaritas  
que han perdido su aroma y el color.  
Me dices que vives al sur de Manhattan  
junto a la desembocadura del río Hudson  
que llevas como nombre Estatua de la Libertad,  
sin embargo tu mirada al horizonte  
es una línea quebrada que gime, es un trazo  
de suspiros rotos, de lágrimas que crecen  
porque el hombre que te ha creado  
está destruyendo tu palabra llamada ¡Libertad!



# ENTRE PARÉNTESIS CHILE SEPTIEMBRE 2018

## **Pedazo de carne**

*De Futuro imperfecto*

**Jorge Etcheverry**

“Un pedazo de carne”, me dijo por teléfono, cuando al fondo del pasillo tomé el aparato comunal del piso, para así apagar el escozor de la chip en el parietal que me anunciaba que tenía llamada. Mi compañero de cubículo dormía en su litera, los ojos cubiertos por anteojos negros de plástico, los oídos taponados. En el auricular le dije a ella “defina pedazo”, imitando esa voz robótica que tanto la divertía. Se rió al otro lado de la línea. Entonces le dije “defina de carne”. Me dijo “carne, carne real, tiernecita, verdadera, no hidropónica, a esos refugiados de la última Guerra del Agua—al menos esos dicen sus papeles—les conseguí un lugar en la lista de espera para que se entrevisten con un funcionario de Viviendas antes del invierno. Estaban tan contentos, a lo mejor no tendrán que pasar el invierno en la calle. En el país de ellos es corriente hacer un regalito, aunque sea pequeño, cuando se les hace un favor”. Pero pensé “carne, un pedazo de carne”, si ya ni quedan perros en las calles y la carne de veras es carísima y racionada. Pero me acordé de dos dichos, uno muy antiguo “en la duda abstente”, y otro bastante popular en el país de donde viene mi familia “a caballo regalado no se le mira el diente”. Entonces seguí hablando con ella un par de minutos,



# ENTRE PARÉNTESIS CHILE SEPTIEMBRE 2018

**DE NUESTRO GRUPO:**

**La Alternativa**

**ENTRE PARÉNTESIS**



<https://www.facebook.com/groups/1137868766243254/>

EXILIO

Y el recuerdo se deshizo en lágrimas salobres  
venidas del océano Pacífico,

ya no sabíamos si eran de color gris, verde o  
trasparentes,

había pasado tanto tiempo en tinieblas,  
ilusionando.

Podíamos imaginar la cordillera vestida de  
luto con azares marchitos

y zopilotes sobrevolando la capital del temor.

Podíamos ver una casita pestañear a lo lejos

blancas volutas de sueños rotos, en una noche  
que se hizo eterna.

Todo lo podíamos vivir en nuestra mente y en  
el corazón,

divisar el cielo entristecer ausencias, en  
agónicos lamentos confundidos.



# ENTRE PARÉNTESIS CHILE SEPTIEMBRE 2018

Ríos serpenteando pañuelos de despedidas  
y un revolotear de adioses sin besos que los  
consuelen.

Tiempo en el exilio sin voces familiares para la  
calma.

Una espera que se alargó en días, meses y años,  
sin reflejo,

una fotografía en sepia que deja huellas  
profundas en la cartulina.

Ahora, encendimos la luz para los que ya se  
fueron sin retorno

y quedaron hollando arenas de otras playas.

Les damos nuestro adiós, un abrazo de  
continente,

y al volver al camino, nadie nos reconoce, somos  
algo que no encaja

en esta nueva fisonomía, inaudita confusión, las  
generaciones pasan

y la nuestra, yace en un tiempo fenecido.

Nos quedamos allí, encerrados en un  
sempiterno exilio,

masticando memorias que no encuentran lugar  
en el rompecabezas de la vida.

Por Marianela Puebla



# ENTRE PARÉNTESIS CHILE SEPTIEMBRE 2018

## MIRADAS EN SUEÑOS H. Hozema

Surcado en el horizonte,  
con el mirar del alma,  
solo en sueños,  
anide en las esperanzas del tiempo  
instaure la anarquía de tu mirada  
como la gacela turquesa de tus ansías.

Solo en sueños,  
imagine tu cuerpo retozar,  
entre perlas primaveras  
sosteniendo mi alma entre tus manos  
sin desfallecer,  
acicalando mi obraje en ti.

Solo en sueños  
Transcurrió cada espasmo del alba,  
Tembló los labios lúdicos  
Trémulas aromas de piel rodaban,  
todo se sentía entre equinoccios rodados,  
como historias de dioses profanos  
Solo en sueños...del alma.



**ENTRE  
PARÉNTESIS  
CHILE  
SEPTIEMBRE  
2018**

**EL ÚLTIMO CAFÉ**

**Miguel Gallardo**

Siempre soñé con ese café,  
sólo eso te pedía  
creo que fue pedir demasiado,  
y comprendo tu decisión  
pero ahora en esta despedida,  
debo admitir que el silencio  
atormenta la noche.

La luna ilumina la habitación  
el rumor de la brisa  
hace más tenso el momento,  
la penumbra confunde  
nuestros cuerpos,  
el ambiente es tenso  
ya no está el aroma de las flores.

Tu cuerpo está cubierto  
por pequeñas gotas de sudor,  
solo siento tu respiración  
estoy nervioso  
ante esta cruel decisión,  
cada latido de tu corazón  
dice que me amas  
mi corazón dice cuanto te quiero.

Estas sobre la cama  
solo los rayos de luna  
delinean tu cuerpo  
semidesnudo,  
mis ojos los observan brillosos  
dejan escapar una lágrima,  
la luna ilumina tus pupilas  
tu boca me busca, me besa.  
¿Para qué? Si ya te he perdido  
eres como una flor carnesí  
como una perla que irradia  
belleza, frescor,  
yo solo espero el momento  
en que me despojes de ese,  
del que fue mi gran amor.

# ENTRE PARÉNTESIS CHILE SEPTIEMBRE 2018

## ME EXTRAÑAS

Miguel Gallardo

Amor algún día tu y yo  
nos arrancaremos a la vida,  
tu como mi musa  
yo como tu poeta,  
tú tendrías mis versos  
yo tendría los bosques  
y las praderas para ti,  
ese lugar soñado.

Tomare tu mano  
y correré por el campo,  
pero te encuentro extraña,  
con un poco de melancolía  
con pena que no me explico  
con mucha tristeza dentro de ti,  
que tampoco me explico.

Pero será porque me extrañas,  
si claro por supuesto  
esa es la razón extrañas mis besos  
extrañas mis abrazos  
será por eso que sientes  
esa pena, pena profunda,  
extraña, que está ahí  
donde pocos pueden llegar.

Pero estas en mi corazón  
aunque nunca volvamos a vernos,  
me dices eso no pasará jamás,  
me juras que si nos volveremos a ver  
pero el destino nos ha preparado  
otra cosa, yo siempre te amaré  
quizá tu algún día me querrás.



# ENTRE PARÉNTESIS CHILE SEPTIEMBRE 2018

## UN LUGAR EN EL MUNDO

### Elba Graciela Vargas Ramos- Uruguay

Amanece, y la ciudad de Montevideo se despierta. Lentamente se despereza, sale de la modorra nocturna, algo inconsciente, ahogada todavía de humo y de alcohol trasnochados.

Cuesta arrancar...

El desayuno con el sol y el rocío de la mañana le da el empuje y las fuerzas para empezar el trajín... largo e intenso trajín...

Me dirijo al trabajo , y hoy me dedico a observar lo que a diario no presto atención.."Me doy cuenta que no vivo por esta vorágine del tiempo que me engulle"

La ciudad se sacude la madrugada de sus hombros y se comienza a mover con las caravanas de diversos vehículos, los bondis tempraneros, los bocinazos y las voces de los primeros vendedores ambulantes, tratando de ganar clientes con facturas calientes.

El smog estacionado comienza a ascender contaminando el aire; el olor de los combustibles, tan característicos de las grandes ciudades.

Comienza la vida, desordenada, pero vida al fin: los gritos, las conversaciones, las bocinas, los bloqueos, los insultos, la música urbana mezclada con las voces de los vendedores que, a viva voz, ofrecen sus mercaderías intentando competir en los precios.

Contemplo personas meditabundas, "Vaya a saber con qué problemas inmersos que gesticulan o hablan en voz alta ,sin prestar atención del entorno" , otras, con o sin prisas, que se dirigen a los ámbitos de trabajo, de estudios, o simplemente de compras.

Frenazos, reclamos, aglomeraciones, propagandas, y entre medio del conflicto, palomas volando, que no son ajenas al barullo urbano. Se posan en las plazas buscando desechos del día anterior.

Algunos transeúntes se aflojan del estrés, y comparten con ellas migas de pan. Y en un momento, decenas de ellas, hacen cabriolas compitiendo por la comida. Los semáforos trabajan sin descanso, ante el infernal tránsito.

La ciudad despertó de su letargo. Cada trabajador inmerso en su tarea: los recolectores, los barren deros, los taxis a full, los carros de los cartoneros, los deliverys...

# ENTRE PARÉNTESIS CHILE SEPTIEMBRE 2018

Los restaurantes abren sus puertas y colocan pizarras con el menú del día; los kioscos con sus revistas y diarios; los supermercados atestados de gente. Y colas de personas, las eternas colas para todo: el gas, el agua, la luz, el teléfono y las oficinas de préstamos en el día.

La marea humana que sube, que baja, y yo entre ese maremágnun contemplo, escucho, huelo.

—Hoy, no voy a ir a trabajar. Que digan lo que quieran en la Oficina, tampoco voy a dar aviso, voy a sentirme liberado del sistema que me oprime. Me siento en un banco de una plaza, miro la gente pasar, la que alimenta a las palomas, los niños que juegan, felices, ajenos a la vorágine citadina y ¡oh, sorpresa! entre medio de todo, un trozo de cielo azul alumbrado por el sol ¡hermoso! Los árboles de todos los colores, amarillos, naranjas, rojos y ocres, me muestran ese bello colorido del otoño, que ya está pisando fuerte. Pronto será invierno. Pero nadie tiene tiempo de contemplar esta maravilla, la hora es tirana. El reloj se come el día, todo es acelerado, vivimos corriendo por las obligaciones y deberes, pero no hacemos un alto para el disfrute de la vida misma. Hasta me doy el lujo de almorzar en la plaza, algo rápido que compro a un vendedor, ¡unas ricas empanadas! Me saben a gloria a libertad.

Escucho el tronar de los tambores de una comparsa, que se está preparando para desfilarse y alegrar la tarde. Su borocotó y el chas chas hace que mis pies se muevan acompañando el ritmo contagioso. Desciende el día, otra jornada se extinguió; se van encendiendo las luces de la noche y, nuevamente, el regreso, los ruidos, todo el mundo de retorno, ansiosos por estar en la paz de su hogar compartiendo momentos en familia. Otros compartirán la soledad en paz y el resto con sus amigos, gastando energías en la noche. Paulatinamente el reloj aumenta el horario, la ciudad se aquieta de la conmoción diurna. Se agotó otro día intenso. Exhausto tendrá que cenar algo de luna si la hay o recurrir a las opacas estrellas para tomar energía y poder enfrentar el nuevo día. Es la vida misma. Me decido volver a mi hogar, hay que descansar, mañana será otro día en la infernal ciudad

**ENTRE  
PARÉNTESIS  
CHILE  
SEPTIEMBRE  
2018**

**SIN CADENAS**

**Elba Graciela Vargas  
Ramos**

.El amor aferrado,  
estuvo cosido a ti  
haciendo daño tanto tiempo  
decidí entonces ,descoserlo  
y dejé caer el pasado  
por ese abismo profundo  
que es el olvido.

Contigo obtuve mil fracasos,  
decepciones, y angustias...  
los colgué como trofeos.

El no pensarte más  
sacándote de mi vida  
fue mi máxima medalla.

Las cicatrices,  
las utilicé como un diccionario  
y me hice mucho más fuerte.  
Cuando desprendí desilusiones,  
alejé los rencores,  
liberé pesadas cadenas.

Entonces,  
pude vestir la esperanza nueva  
con renovada fé e ilusiones  
diferentes...  
al fin ¡ pude ser libre! ”

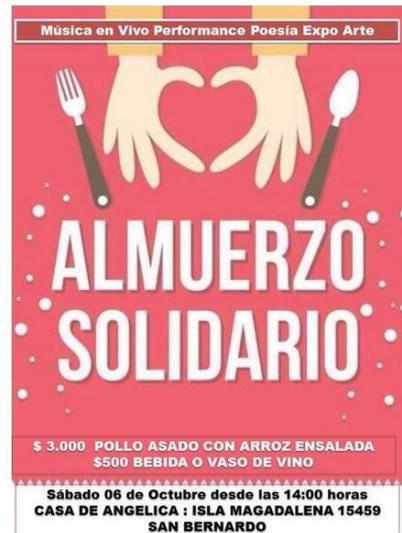


## BIOGRAFÍA

**Autora: ELBA GRACIELA  
VARGAS RAMOS-URUGUAY**

Elba Graciela Vargas ramos Ciudad:Paso de los Toros-ciudad de nacimiento de Mario Benedetti y Omar Odriozola entre otros. - País: Uruguay Docente y artista plástica, escritora, cuento con varias antologías , (Más de 350 )libros comunitarios, y premios en poesías, microrrelatos, cuentos ciencia ficción y para niños, Uruguay, Argentina, Chile, Ecuador, Perú, Venezuela, Colombia ,Cuba y España (Diplomas, medallas y trofeos que los acredita) Integro varias Asociaciones de escritores, Reconocimientos en mi ciudad, en Argentina (The best ladies of the world) y nominada actualmente para AWARD LADIES Y GRAND MASTERS 2018. Teresa Madre de Calcuta- Nominada premios Cóndor Mendocino y Funiculativo Venezolano.

**ENTRE  
PARÉNTESIS  
CHILE  
SEPTIEMBRE  
2018**



# ENTRE PARÉNTESIS CHILE SEPTIEMBRE 2018

## UN HORIZONTE SOÑADO.

**Jorge León Sánchez**

Los que me han oído hablar, murmurar,  
en el silencio absoluto de mis noches.

Los que susurran y comentan mis desvaríos  
en los momentos profundos de mis sueños,  
no los atormenten mis inquietudes caprichosas;  
mis sueños son hermosos y muy lejanos,  
llenos de fantasías e inquietudes amorosas.

Viajo por caminos conocidos, fragantes, eternos;  
sembrados con dulces mensajes espirituales  
que me indican el pronto fin de mis penurias.  
No miro hacia atrás en ningún momento;  
libre, pleno de amor y entusiasmos avanzo  
para que el dichoso horizonte se presente,  
extendiéndome su diáfana luz en mi descanso.

Los que me observan y se inquietan por mi  
proceder.

Los que dudan de mi real descanso nocturno,  
puedo señalarles que la felicidad me espera;  
la dicha está presente ahí, cerquita mía.

Que los sueños inquietos, balbuceos profundos,  
suspiros prolongados en eternas noches  
me abrazan para llevarme al dichoso camino.

Las mañanas me acogen preguntándome:  
¿Cómo será mi partida de este lugar familiar?

Tranquila, la paz deseada me envolverá  
porque todos comprenderán mi lejanía,  
todos vamos al mismo lugar; alguien nos espera.  
Ese alguien mío está donde siempre lo he pensado,  
lejos, también cerca, detrás del horizonte soñado.

# ENTRE PARÉNTESIS CHILE SEPTIEMBRE 2018



CADA DÍA UN VIDEO...

## PROGRAMAS:

LUNES:

“El Cajón de Libros de Ocasión” Audio Libros.

MARTES:

“Conociéndonos” Programa de Entrevistas

MIÉRCOLES:

“De Estudio” Audio Libros

JUEVES:

“El Baúl” Audio Libros de escritores consagrados.

VIERNES:

“La Ventana” Audio Libros de escritores emergentes.

SÁBADO:

“TallerSol” Audio Libros.

DOMINGO:

“De Revistas y Plaquettes”  
Audio Libros de revistas y  
plaquettes Kulturales

# ENTRE PARÉNTESIS CHILE SEPTIEMBRE 2018

## LATIDOS.

### Nedazka Pika

Siento tus latidos !!!  
la tormenta con sus relámpagos  
originaron la caída,  
el cuello fue rebanado,  
el dueño de circo se ha convertido  
ahora comulga y bebe el vino de la ceremonia,  
ellos están aquí desenterrando enigmas,  
momificando palabras artísticas,  
convirtiéndonos en una bolsa de sangre y  
excremento,  
trago la tierra roja,  
vomito epitafios que a veces llaman,  
que a veces pierden,  
compartimos cama, palabras, saliva  
bebo whisky con el hombre de fuego  
y sigo sintiendo tus latidos.



**ENTRE  
PARÉNTESIS  
CHILE  
SEPTIEMBRE  
2018**

**COLABORADORES:**

**NEDAZKA PIKA  
RICARDO ROJAS  
IVONNE CONCHA  
HUGO MALASANGRE VEGA  
FRAN ARRIUS  
UN CAMINANTE  
QUEOQUEN**

**VICTORIA SANTANDER JARA  
ELMER DIAZ AZULA  
JORGE ETCHEVERRY  
MARIANELA PUEBLA  
H. HOZEMA  
MIGUEL GALLARDO  
ELBA GRACIELA VARGAS  
RAMOS URUGUAY  
JORGE LEON SANCHEZ**