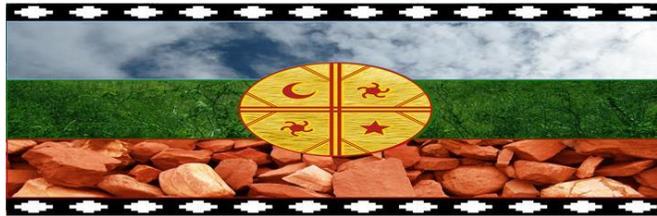


(ENTRE) PARÉNTESIS

Septiembre
Chile



Mes de la patria.

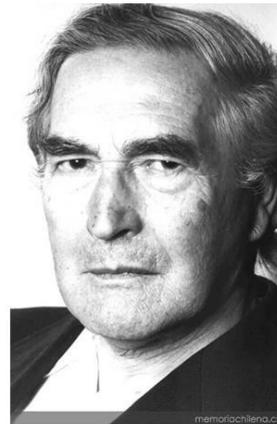


Revista N° 7

Representante legal:

MARIA JOSEFINA

HERNANDEZ CASTILLO.



<http://nedazkap.wix.com/entreparesis#!que-hacemos/cihc>



Editorial (entre) paréntesis

No sé qué decir realmente sin que mis ojos se llenen de lágrimas, se un alma al cielo, sus letras impregnadas en nuestras calles de la vieja comuna de La Cisterna, fallece Pilar Caroca, Esta humilde revista emite un breve homenaje a sus letras. En el fondo estoy muy contenta a su vez que su carne descansa de los dolores que produce el cáncer, enfermedad maldita que llena de dolor. En fin este mes tendremos una serie de eventos y actividades los ABOCAABIERTA, y un gran encuentro de escritores en San Bernardo incluyamos arte y poesía.

Lamento no ser tan alegre, pero de verdad me cuesta entender al ángel de la muerte.

Este mes es el turno de la antología poética de Ulises Mora Ortiz, poeta que vive en Melipilla, amorosamente sarcástico un alma herida por el dolor del ser humano.

Espero les guste esta edición de (entre) paréntesis.



Colaboradores:

ALEN (ALFONSO RUIZ)

ANGELICA HIDALGO

RICARDO CASTRO GUERRA

GIOVANNI SANDOVAL

FELIPE SANCHEZ QUIROZ

PILAR CAROCA (HOMENAJE)

MARIANELA PUEBLA

MARCOS GAMA BECERRA

WILMER MEJIAS

ALINA VELAZCO

JOSE LUIS BARBA NAVARRO

ULISES MORA ORTIZ

JIMMY SALAMANCA

JAVIER MONTERO

OSCAR HERNANDEZ

NEDAZKA PIKA

PRISCILA SANCHEZ

SINAMURACHI

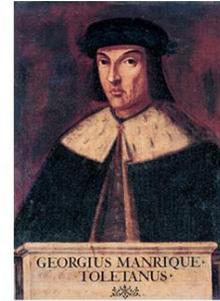
FER MONTERO

(ensayo)

ALEN**Como a nuestro parecer**

como a nuestro parecer
cualquiera tiempo pasado
fue mejor.

(Jorge Manrique (1440-1479): Coplas por la muerte de su padre).



Aquello, en realidad y conforme a lo planteado por Jorge Manrique hace casi 600 años, es una percepción que no tiene tiempo. En todas las épocas se ha pensado lo mismo.

Por cierto debe haber habido en tal aseveración algún atisbo de verdad y en ello estaba basada tal creencia, pero nada se sabe si en la actualidad continúa aquello vigente, aunque mayoritariamente depende de la percepción de las personas condicionada por hechos a veces afortunados y otros no tanto.

Un análisis somero tal vez nos indicaría que su veracidad es incierta, por ello es preciso estudiar muchos aspectos en los que se evidencien claramente las posibles diferencias con las que sea factible establecer un juicio certero respecto a la materia en estudio. Pero aquello no puede ser solo una comparación de medios disponibles en una y otra época o de los avances tecnológicos, sino además comparar las ventajas e inconvenientes que pudiera tener el usarlos o prescindir de ellos.

Para empezar recordemos que la vida en la centuria del 1900 era muchísimo más natural que en la época actual, lo que para algunos es una situación prodigiosa debido a que en aquel tiempo las personas gozaban de una mayor libertad puesto que había muy pocos medios tecnológicos que atender y de los cuales depender, lo que contrasta manifiestamente con la realidad actual, puesto que aquellos han tornado a las personas en esclavos de estos dispositivos. Pero aquí podemos diferenciar dos aspectos, uno de ellos se refiere a lo que debe realizar la persona en su entorno laboral que por lo general está ligado a las tecnologías en uso y por tal causa es obligatorio su empleo, y otro que es su decisión personal y es aquí donde tiene la opción de elegir si se desliga de tales aparatos adquiriendo libertad plena sobre sus acciones y decisiones o continúa dependiendo de los medios por los cuales otras personas gobiernan en gran medida su forma de conducirse. En tal caso adquiere un comportamiento equivalente al del hombre masa definido por José Ortega, el que es completamente gobernado por un líder.

(ensayo)

ALEN

Pero además hay que diferenciar entre aquellas tecnologías que son indispensables en la vida actual para poder desarrollar determinada actividad y que por ende no se puede prescindir completamente de ésta y de aquellos que abusan de tal empleo adquiriendo así la condición señalada con anterioridad, lo que los torna en modernos esclavos de una comunidad pero no como los como aquellos de épocas remotas, que eran forzados a asumir tal condición, sino que ahora libremente eligen someterse a esta sumisión.

Pero éste es un solo aspecto con el que no es posible determinar si “cualquiera tiempo pasado fue mejor” y por ello, en otra ocasión, podremos continuar nuestro análisis.



Nedazka Pika

*En mitad del desierto,
entre una quebrada
y un monte de cabras pastando
en el recóndito olor de sudor
del origen de la especie más tenebrosa y
oscura,
la de aquellos que tienen alma,
es como el corazón de un faraón
pero muy lejana a la vista humana,
nadie sabe dónde esta
ni de que se compone
solo en mitad de la nada
a la sombra de un cactus
y pendiendo de un hilo
puedes sentir su fuerza
como emana desde el desierto paradisiaco .*



(Poesía)

TENTACIONES

*El Diablo
Menea su cola
Su humo
Me arroja en la cara
Me muestra un camino
Lleno de guijarros y de placer
Y lo pienso
cada día
me alimento de pensamientos
y trato de luchar
trato.....*



CONDENA

*A llegado la hora,
era inevitable,
los errores
se pagan,
todo tenemos
un juez
y un verdugo
no hay condena mas larga
que la del olvido.
Entendí lo que significa,
el no ser nada,
la melancolía de tus ojos
clavados en una otoñal tarde,
entendí que no somos nada
y lo queremos
todo.*

(Reseña)**Nedazka Pika**

"Sin perjuicio de lo dispuesto en el inciso primero, las radioemisoras, en su programación fonográfica diaria, deberán emitir al menos una quinta parte (20%) de música nacional."

Esto significa que la música nacional es decir, todas las creaciones compuestas, interpretadas o ejecutadas por chilenos; la emisión se debe distribuir durante el día; y la estación que vulnere la norma será sancionada con una multa de cinco a 50 unidades tributarias mensuales.

Creo que es muy importante la realidad de nuestros talentos Chilenos y aprovechando que este es el mes de la patria, quiero felicitar a los impulsores de este proyecto, creo que las raíces son muy importantes para la representación de un pueblo o nación, y la verdad es que en Chile solo para Septiembre se recuerda la música folclórica, popular y nacional, siendo tan hermosas en sus letras. Creo que ser Chileno es más que un mes en todo el año; ser parte de un país de poetas y tener tanto talento musical olvidado el resto del año es una real perdida de nuestra cultura y nuestros orígenes, que opinaría la Desideria, Gato Alquinta, Mr. Browen (Daniel Montero), Guillermo "Willy" Oddó, Jaime Vivanco, Nelson Schwenke, Rubén Riveros, Andrés Bobe, o nuestra Violeta, de que la verdad preferimos la música extranjera y no apoyamos ni cultivamos las capacidades nacionales, es por eso que viva Chile y nunca hay que olvidar lo grandiosos de nuestro arte y cultura.

SIN MAS VIVA CHILE MIERDA!!!

NEDAZKA PIKA.



Angélica Hidalgo

dale un regalo a mi corazón
dale un tiempo y la razón
el botón de rosa
cumple esa ilusión
será el cantar del mejor perdedor
desde el fondo de la pantalla
cambio de posición
te vuelvo a ver sin ser soñador
pensando cómo decirte
que es mejor a ser el amor jadeando
de pulmón a pulmón
soltando toda energía sin valor
cubro mi posición
tatuando los pies de mi amor
juntando los dos cuerpos
encima de la cama se destroza el corazón
en una velocidad sin control
te amo amor
acércame a ti sin dolor.



(Poesía)

*contigo aprendí a soñar
aprendí a tener fantasía
llenas de alegría a vivir
cada día a despertarme en
luces de colores y sueños
de amores
a tener coraje a la vida,
a ser fuerte,
para que mis debilidades no se noten
ni las tuyas y mía
me gustaba ser querida
que te preocupes de mi vida
de mis ideas, de mi fantasía
iba bien descubrí en poco tiempo
cuanto te quería
eras mi catedral del pensamiento
las horas de mi momento
el sol que iluminas mis días
el amanecer que mira mi sueño
lo profundo de un corazón sin dueño
en unos exacto momento llegaste
a mi sentimiento
cubriendo las emociones desde a dentro
como especie de orientador de mi cerebro
y mis alas dispuesta al vuelo
de continuar lo lindo
y buscar lo bello
sin embargo sigo soñando
los mejores sueño
después del final viene el despertar de los re-
cuerdos
por ti siento que estoy viviendo
por el amor que siento
y la magia del secreto.*

(Poesía)**Jimmy Salamanca****Deshacerme del lastre**

*Se ha marcado en mi rostro
 La huella de tu paso en mi corazón
 Una piedra fría nunca se ablando
 Y la oscura imagen del olvido me cegó
 Entre torrentes de odio me deslice
 Ni siquiera un arrepentimiento se sintió
 Solo el hierro frío abrazo a mi cuerpo
 Con su pesadez arrastrándome llegue
 Aquí parado frente al fuego
 Intento deshacerme de todo el lastre
 Para elevarme hasta el cielo
 Y despojarme de los lamentos
 Solo en mi desnudez comenzar
 Y entre algodones de nubes
 Volver a sentir la bella sensación
 Que transforma al alma
 Y que traspasa el corazón
 Solo quiero poder de nuevo amar*

**No te olvido**

*Desde donde nace el espíritu del sin amar
 Y caen desmenuzados los muros del cariño
 Recorro por el borde de la no existencia
 Y vives, sigues viviendo en mi presente*

*Lloran lágrimas desde el cielo de tu alma
 Los pesares de mi corazón se van cristalizando
 Calmo el dolor y mi amor te sigue amando
 Y ni siquiera en el olvido eres olvidada*

**Con la ilusión**

*En mi cuarto sin ventanas
 Más que las de los recuerdos
 Por donde caminan mis ganas
 Vuelan mis sueños y me pierdo
 Me baja la tristeza de perderte
 Aunque te mantengo aquí dentro
 Cerrados mis ojos suelen quererte
 Y mi corazón añora el reencuentro
 Asfixiante lugar habita mi alma
 Negándose a morir en este hedor
 Lucha por vivir sin perder la calma
 Con la ilusión de encontrar el amor*

Ulises Mora Ortiz**CHILENO**

*Sí, soy chileno
 y hace rato que ando pagando
 culpas y pecados por ser chileno.
 Vengo de un terremoto
 y de un par de aluviones
 que parecían acabo de mundo.
 Soy chileno.
 Mis vecinos no me quieren
 y no hay quien no quiera
 pegarme una patada en trasero.
 ¡Soy chileno de extremo a extremo!
 Me parieron en la montaña,
 crecí bajo el sol y moriré en el mar,
 contento por haber nacido chileno.
 Soy chileno
 y no le lloro penas a nadie.
 Soy el hijo de una india, y me
 hicieron a la diabla en un lecho de piedra y fuego.
 Y si me ofenden, ¡que me ofendan!
 Que no saben lo que dicen,
 y qué van a saber si no son chilenos.
 No tienen idea lo que es ser chileno.*



(Cuento)

MARÍA ROSA RODRÍGUEZ ARAYA

EVOCACIONES: “EL RELOJ”.

En recuerdo de mi padre “el Picho” Rodríguez, que tanto amó a la pampa y se dejó “fumar” por ella.

¿Por qué será que, en el pasado, siempre hemos sido más flacos, más bellos y más felices? Ahora quiero revivir, con ustedes, momentos de mi infancia en Coya Sur; un campamento salitrero que tenía de todo y de nada... hasta que lo desarmaron por orden de la compañía en 1981.

Allí existía un bello reloj de madera, que siempre nos indicaba el tiempo y las responsabilidades. Tocaba un pito, justo al mediodía, para indicarle a cada dueña de casa que tenía que armar la vianda y mandarla a la plantas de Yodo o a la Dual, donde trabajaba su marido. Esto era cosa de todos los días. Al rato llegaba el camión que las recibía; cada una iba con las comidas recién preparadas y humeando.

El reloj estaba empotrado en el medio de la pulpería. Otras veces, tocaba las campanadas, dependiendo de la hora indicada. En las noches, se iluminaba el sector donde estaba el puntero y minuterero. Siempre fue el buen gigante que nos ordenaba el tiempo y las actividades cotidianas.

Averiguando, por aquí y por allá, descubrí que este buen samaritano, amante de la puntualidad, llegó al campamento para solucionar el gran problema de la compañía Anglo Lautaro y de sus trabajadores: El ausentismo y el atraso.

En esa época no todos tenían relojes y menos con despertadores. Así es que, entre reunión y corrillos, llegaron al acuerdo de adquirir un reloj: la maquinaria fue comprada en Inglaterra, copia fiel del Big Ben; el pito, que se escuchaba a kilómetros, en Alemania y la estructura externa, que lo cubría, fue confeccionada en el campamento. No sabemos por qué extraña razón le dieron la forma de una cúpula arábica, pero sea cual sea, a todos nos gustó.

De alguna manera, toda nuestra vida, giraba en torno a él. Recuerdo que muchas veces lo observé para realizar distintas actividades: caminar rápido para llegar a la hora, a la escuela Ecuador N° 12, donde asistía a preparatoria o ir de punta en blanco con mi enagua canacán almidonada, bajo el delantal blanco con tablas y la cofia de enfermera, para el desfile del 21 de mayo. Todos íbamos ,ordenaditos, desfilando con portaestandartes y la banda, mientras, el buen reloj, nos indicaba minuto a minuto, el paso de la infancia o cuando lo miraba, de reojo, para ratificar que ya era hora que llegara la góndola de las 2 de la tarde, para ir a María Elena o Francisco de Vergara a comprar o visitar al dentista.



(Cuento)

MARÍA ROSA RODRÍGUEZ ARAYA**EVOCACIONES: “EL RELOJ”.**

Muchas veces fue el punto de encuentro para pololos o amigos y más de alguien, por no tener dinero para viajes, pasó bajo su sombra las vacaciones del año. Sólo una vez lo miré con temor, con miedo. Fue cuando me contaron la historia de lo que le pasó a Caruso, un conductor de taxi. Cuentan los vecinos, que él dormitaba dentro de su auto, en espera de un pasajero en la plaza de Coya Sur, cuando fue sacado de su modorra por un hombre, vestido de riguroso negro y con sombrero alón, que le tapaba buena parte del rostro.

Este infrecuente personaje le pidió, mientras se acomodaba en el asiento trasero del auto, que diera tres vueltas alrededor de la plaza, mientras el reloj daba las doce campanadas, indicando que era medianoche, y luego le solicitó que lo llevara al cementerio, que quedaba fuera del campamento, cerca de las plantas.

Caruso, siguió las instrucciones, con cierta curiosidad mal disimulada y lo miraba a hurtadillas por el espejo retrovisor. Divisaba parte del cuerpo acomodado en el extremo derecho del asiento, afirmándose casualmente en la puerta del vehículo; mientras la luna llena y las luces de los focos delanteros del Ford T, iluminaban el camino de tierra apisonada. Cuando divisó, cerca de él, el destino del viajero, movió su cuerpo y rostro en dirección al lugar donde éste se había acomodado; con gran sorpresa, descubrió que en la parte de atrás no había nadie... se encontraba solo.

En ese mismo instante, mientras sentía que su piel se erizaba y le recorría un insólito temblor, desde la columna vertebral hasta su nuca, vio que el raro hombre estaba en lo alto del arco de la puerta del cementerio, en cuchillas, como si fuera un buitres, riéndose diabólicamente, mientras su dentadura de oro brillaba, cada vez más, en la oscuridad...

Cuentan los vecinos, que Caruso llegó tocando la bocina, ininterrumpidamente, despertando a casi todos los coyinos. Cuando lograron hacerlo descender del vehículo, hablaba puras incoherencias... que el diablo se le había aparecido y que quería llevárselo. Por más que trataron de calmarlo, fue imposible. Tenía convulsiones, la mirada extraviada y con un gesto de terror. Transpiraba, ininterrumpidamente. El practicante del lugar tuvo que sedarlo. Solo así pudieron llevarlo al hospital de María Elena, y luego, al psiquiátrico de Antofagasta.

Después de muchos años y de distintas versiones de la historia, que pasó a ser leyenda, quise saber de su actual paradero... no logré nada concreto... nadie sabe nada de Caruso... solo queda, en el imaginario de la gente, el sonido de las 12 campanadas y la espeluznante vivencia de él, en esa extraña y terrorífica noche pampina.



(Cuento)

Wilmer Mejía Carrión

"LA CHICA DEL CERRO"

Un domingo por la tarde después de las clases de matemática que mi madre me había forzado a llevar por mis malas calificaciones, me encontraba parado frente a un kiosco de periódicos. Quería despejar mi mente que se encontraba aturdida de tantas fórmulas y números sin sentido.

Como siempre los diarios chicha mostraban en sus coloridas portadas robustas mujeres calatas, muertes, asaltos y más calatas. En esos momentos noté que a mi lado se encontraba una muchacha de cabellos negros, largos y lacios, de facciones muy finas, pero de tez trigueña, casi marrón. Era la perfecta mestiza, una *chola power*.

—Así deberían ser todas las mujeres en el Perú... al menos las de mi colegio— pensaba mientras la contemplaba embelesado.

Di unos cuantos pasos hacia atrás para poder observarla sin que ella se diese cuenta, allí pude notar que estaba acompañada por una chiquilla de unos 11 o 12 años de edad. —Tal vez sea su hermana—pensé. ¿Por qué esta atracción tan repentina hacia esta chica?

La miraba fijamente y con detenimiento, pues sabía que nunca más la volvería a ver. Mi meditación fue interrumpida por dos sujetos con la inequívoca pinta de galanes de pollada bailable. Uno de ellos se queda mirando de lejos, mientras que su compañero se acerca hacia la chica y le empieza a hablar. Al parecer entre ellos hay algo más que una simple amistad ya que la charla es muy amena y ambos sonríen y comparten miradas cómplices, como si guardaran un secreto mutuo.

— ¿Quién es tu amigo?—Preguntaba ella con coquetería — ¿Por qué no se acerca?



(Cuento)

Wilmer Mejía Carrión

"LA CHICA DEL CERRO"

Hubo un minuto de silencio — ¡Qué coqueta es!—pensé. Tenía muchas ganas de escuchar lo que ellos conversaban, pero no podía acercarme mucho, aunque tampoco estaba demasiado lejos, sólo atinaba a escuchar cabalmente algunas palabras solitarias que no poseían profuso contenido para entender la totalidad de la charla.

Terminan la conversación y él, aprovechando las circunstancias, le da rápidamente un beso en los labios; ella no dice más que un simple y sonriente: - ¡Oye!

Él se retira la muchacha se queda sola con su hermana, repentinamente se da cuenta que es tarde y que tienen que volver a casa. Agarran su bolsa llena de cosas que han comprado en el mercado y toman el primer mototaxi que encuentran. Suben y el chofer arranca.

Me quedo observando cómo se va alejando el vehículo, intrigado por aquella chica, la curiosidad me carcome por saber dónde vive y, sin pensarlo dos veces, empiezo a correr y a perseguir el mototaxi.

Mientras voy corriendo me doy cuenta que el camino se hace cada vez más y más empinado, voy observando a la vez el típico paisaje de un barrio de cono de Lima ; casas a medio construir, niños jugando descalzos en las calles, gente tomando cerveza enseñando sus panzas chele-ras. Sudoroso, cansado y casi sin aire, veo al fin que el mototaxi se detiene. Rápidamente me escondo detrás de un tanque de agua. Bajan y el mototaxi se aleja. Apenas tocan la puerta sale una señora que les grita por la demora, tenía un acento *aquechutado*, sureño, tal vez cuzqueño o ayacuchano. Entran y yo salgo de mi escondite, me acerco a la casa. Ésta era pequeña, de una sola pieza, construida con material noble y las paredes estaban sin tarrajear ni pintar. La puerta estaba gastada y estaba hecha de madera. Las ventanas estaban cubiertas de triplay, éste tenía algunas fisuras por las cuales podía ver el interior.



(Cuento)

Wilmer Mejía Carrión

"LA CHICA DEL CERRO"

Mirando por una de ellas me di cuenta que dentro de la casa no había divisiones, todo se encontraba junto. Así la cocina, las camas y el comedor ocupaban un mismo espacio.

La señora estaba cocinando mientras aquella chica tan coqueta se encontraba cerca de una de las camas, se mira en el espejo y se para "delante" mío. Estaba a punto de ver lo más íntimo de su ser, cuando la chiquilla que la había acompañado me ve y grita: "*iratero, ratero!*". En esos momentos no sabía qué hacer, estaba totalmente asustado, pues empezaron a salir todos sus vecinos, no atiné más que a correr desesperadamente. En segundos me vi perseguido por una turba de pobladores armados con palos como si yo fuese un vil y vulgar delincuente.

¿Era a la izquierda o a la derecha?, ahora no importaba, lo importante era correr lo más rápido posible, pues aunque no miraba hacia atrás, por lo fuerte que se escuchaban sus insultos sabía que si dejaba de correr me aplicarían la famosa justicia popular.

Doblo en una esquina y veo una zanja, no lo pienso dos veces y entro en ella, de un solo salto, me tapo con algunas bolsas vacías de cemento lo mejor que puedo y me quedo muy quieto para que no me descubran.

Escondido y temblando de miedo, logré escuchar algunas palabras obscenas que me eran dadas por mis perseguidores. Tanto era mi temor que me quedé media hora dentro de aquella zanja respirando polvo y tragando arena.

Estando seguro de que no había nadie, salí y me di cuenta que estaba cerca de un acantilado, había bajado casi la mitad del cerro, desde allí, tenía una vista panorámica de mi distrito.

Eran como las 3 y 30 de la tarde, el sol quemaba, la atmósfera estaba polvosa y se podía escuchar, casi como un susurro, la música chicha que provenía del mercado que estaba allá abajo; entonces pensé: "*La coquetería y la feminidad se encuentran en cualquier parte donde haya una mujer, hasta en la punta de un cerro*".

(arte fotografia)

José Luis Barba Navarro.



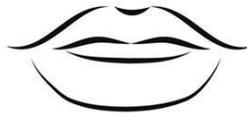
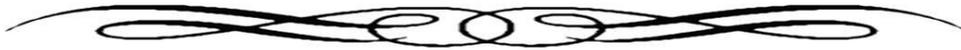
(arte fotografia)

José Luis Barba Navarro.

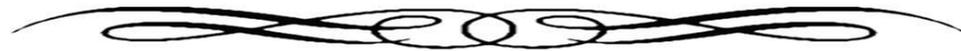


(Poesía)**José Luis Barba Navarro.**

*Tengo sed que del agua fresca que recorre tu cuerpo al hacer el amor...
eres el perfume desaparecido que envuelve mi cuerpo
Sueño con tu canto que hace temblar mi sombra...
somos palmas que florecen para dar la imagen del amor
Te pienso en medio del sol cuando te amo...
con colores de fuego cuando beso tus senos melodiosos
Nieve blanca*



*Me gusta como mueven tus labios mi cuerpo mientras vemos estrellas...
cuando la mirada de la luna nos envuelve sentimos nuestras manos
Descubrí bajo mis caricias una flor que despide mil colores...
y disfrute del néctar de tu intimidad al pensarte junto a mi
Reconozco tu sombra cuando cierras mis ojos con tus besos...
despiertas mi corazón al saber el color de tu nombre
Escucho el silencio*



*La extensión de mis brazos terminan en tu mundo...
dame el lenguaje de tu piel aún tibia
Esta noche caminemos entre hojas que bailan cerca de una loca cascada...
eres el perfume que envuelve un bosque cuando me besas
Tus besos parecen palabras brillantes bajo un cielo sin explorar...
cuando pongo mi cabeza sobre tus suaves muslos para respirar
El olor a café de tu mirada*



(Poesía)**José Luis Barba Navarro.**

*Ordeno mis pensamientos para hacerte aparecer durante mis días...
 usa el amor como un sol para nuestras noches más elegantes
 Estas dentro de mi corazón moviéndolo suavemente como un reldías...
 tu piel es mi lenguaje mándame mensajes de deseo
 Paseas por mi cuerpos al escuchar mis pasos con sed...
 por tus besos se cuánto te he soñado*



*Hoy es un día donde no me acuerdo de olvidarte...
 hoy quiero juntar letras para amarte
 Hoy las montañas traen aves para tus hombros..
 hoy guardo besos para tus labios
 Hoy veo cristales de colores en tu piel desnuda...
 hoy cortas mi voz con tus caricias nocturnas
 Luces blancas en el invierno*

(Relato)

Carlos León .

Coloquio espacial.

*Encontróse un ángel que viajaba a la tierra
con un demonio que hacía el mismo recorrido.
Hablaron mientras descendían
y quedó claro
que ambos venían a realizar sus respectivas labores
al mundo de la caótica materia.
He aquí el coloquio que las deidades sostuvieron;
El demonio preguntó a su circunstancial acompañante:
_ ¿Y tú, cual es la misión que ha hecho que dejes tu reino para
venir a tan detestable planeta?
A lo cual el ángel contestó:
_ Mi deber es procurar descanso a los hombres.
_ ¿Y cómo pretendes llevar a cabo semejante labor?
_ Les hablaré mientras el sueño transcurre.
Entonces fue el ángel el que interrogó:
_ ¿Y tú, a que vienes al mundo de los mortales?
_ Aaaaah... ¡Yo he venido a liberar a los hombres!
_ ¿Pero cómo piensas hacer algo que ni el propio creador
se ha propuesto?
_ ¡Destruiré todo prejuicio que aún restan por destruir!!*



(Poesía)**Marianela Puebla.****PUERTAS**

*Puertas que parecen cerradas, transparentes,
muestran un mundo que se abre a los ojos,
solamente a la mirada impedida de escape
sofocada de tanta espera.*

*Puertas golpeadas, encadenadas a un silencio intolerable.
Nadie acaricia, no introduce la llave,
la gira, hace un ruido, empuja la hoja,
le habla con palabras sutiles, y la cierra
suavemente, como si fuera un cristal costoso.*

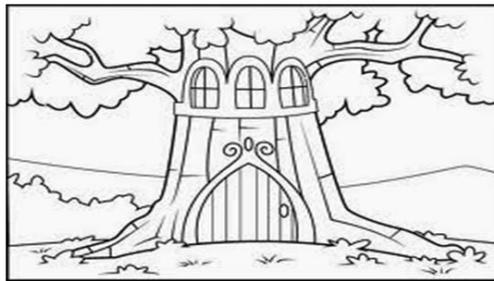
*Nada, no sucede lo inesperado, un mudo sollozo las invade,
la madera vieja que las forma, desnuda y desprotegida
del árbol, del bosque, ya no está perfumando su existencia.
Es solo parte de su esencia, una gota de nostalgia
enmoheciendo sus recuerdos.*

*Puertas elegantes, de casas fabulosas,
se abren con cautela, con sigiloso desplante.
Siempre pulcras, aceitadas, golpeadas con guantes,
esperando abrirse al buen vestir,
son puertas que parecieran tenerlo todo
mas, al cerrar sus hojas sienten
el rigor abismante de la soledad.
Atacadas maliciosamente por las inclemencias del tiempo
nunca muestran sus corazones roídos.*

*(Poesía)***Marianela Puebla.****PUERTAS**

*Puertas humildes, desmembradas por los dientes
del viento, que las muerde cada vez que pasa
quizás deseando llevarse una de sus partes.
Puertas giratorias, emborrachadas de prisa,
quién sale quién entra, da lo mismo
solo dejan una ráfaga de inquietud, solo eso,
Una frialdad endulzada de indiferencia.*

*Puertas rechinando desamparo
lamidas por el calendario del olvido,
sin llaves que las abran, sin cerrojos que las cuiden,
entregadas a los brazos de inclementes soledades
abren las bocas, modulan palabras de desconsuelo
y con voces de aserrín claman al cielo
volver a centro de sus raíces.*



(Prosa poética)**El hombre reloj****Marianela Puebla**

A las ocho de la mañana me levanto. Tomo desayuno a las nueve, a las diez, leo el diario y fumo mi pipa. A las once de la mañana, me estiro, bostezo, y miro por la ventana, los pájaros se bañan entusiasmados en una fuente con agua que puse en el patio, ayer a las cuatro de la tarde.

A las doce viene el cartero y plática cinco minutos conmigo y se va, dos minutos más tarde viene el perro del vecino y mea a su gusto en mi vereda. Lo corro por mal educado y le digo unos improperios que el perro entiende y en un segundo sale con la cola entre las patas.

Miro la hora antes de entrar a la casa, son las doce y cuarto. Hay un gato negro con blanco que ha venido a espantar a los pajaritos que se bañaban alegremente, le tiro mi zapatilla izquierda y le doy a la fuente que cae con estruendo sobre mi zapato y asusta al minino. Justo cuando ya son las doce veinte, pasa el hombre que toma el estado de la luz, le digo que vuelvo en dos minutos para cambiarme el zapato y lo dejo entrar a tomar nota del consumo de luz.

Ya son las trece horas, Matilde me llama para poner la mesa y me voy a lavar las manos. A las trece y media almorzamos una rica cazuela de pavo nogada, es mi favorita, saliéndome de la dieta un poco. A las dos, prendo la radio, escucho las noticias y pronto empiezo a cabecear hasta quedarme profundamente dormido, mientras en la radio han colocado réquiem, lacrimosa de Mozart. Matilde dice que a las tres de la tarde estoy roncando y parezco un aserradero de madera, creo que exagera demasiado.

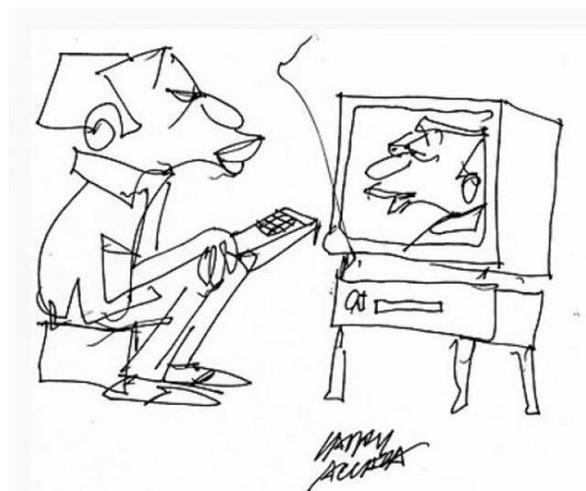
A las cuatro llega mi amigo Rodolfo a jugar una partida de ajedrez, tomamos unos wiskisitos y fumamos como diablos. Matilde viene a la sala a las cuatro y cuarto, abre de par en par la ventana. A las seis tomamos once y un cuarto de hora más tarde se va mi amigo. A las diecinueve horas, Matilde anuncia que se va y ha dejado la cena lista en la cocina, me recomienda no olvidar tomarme mis pastillas y, que mañana llegará media hora más tarde porque pasará al mercado por unas compras. Se despide.



(Prosa poética)**El hombre reloj****Marianela Puebla**

A las veinte horas enciendo la televisión, busco las noticias del día, verifico la hora y arreglo todos los relojes de la casa que están adelantados o atrasados, satisfecho, sigo mirando la televisión mientras me como la cena. A las veintiuna horas, me fumo el último cigarrillo, luego me preparo para ir a la cama con un buen libro que me tiene muy intrigado, quedé en el capítulo que anuncia la muerte del malhechor a la media noche.

A las veintitrés horas me viene una tos que no puedo controlar, trato de levantarme al baño, pero me resbalo en la cerámica del piso. Me golpeo muy fuerte el brazo y la pierna derecha al caer, la tos sigue su curso y siento que con el esfuerzo que hago me estoy meando, no puedo levantarme. A mis ochenta años, y con el dolor de la caída he quedado inutilizado. Recuerdo que no me tomé las pastillas como me sugirió Matilde, miro el reloj de mi muñeca izquierda y son casi las doce. Un dolor agudo me cruza el pecho, y pierdo el sentido cuando la campana de la iglesia local, anuncia la media noche.



(Cuento)**Hay tiempos hay días....****Marianela Puebla**

Hay tiempos llenos con lágrimas y bordean los límites del horizonte,
y los hay llenos de risas, burbujas llevadas por un siroco entusiasmado,
las lanza en bocas amargas estallando en verdaderas carcajadas
a través de años de silencio.

Cuando los días amanecen grises de ausencia, las lágrimas se han secado en una tarde de verano y
las risas florecen en los labios de inocentes niños,
hay anuncios de algunos tiempos, se quedan tras la ventana esperanzados
en un verde futuro, sólo contemplan las blancas montañas sin predecir nada,
pedir quizás, algo haga cambiar ese ambiente somnoliento y desanimado.

Entonces el Cauro sopla nostalgias, hojas perdidas de algún libro de poemas,
pequeñas plumas de pajaritos fenecidos, gotas de rocío retenidas en el espacio de un silbido.
Y de improviso, el invierno entra en tu cama sin consentimiento, se arropa con el poco calor que te
queda y se apodera de tu cuerpo.

Puedes hacerte la desentendida, ignorar su contacto, aquí no ha pasado nada,
o pedirle al menos, te lea un cuento, te rasque la espalda o te susurre una palabra dulce y de
pronto amanezca y vuelvas a la vida con trinos, cantos, lágrimas y ruidos
Eso, sólo en días intermedios, varados y suspendidos, paralelos al horizonte, sin crepúsculo que les
arrebate la existencia, les apague la noción de tiempo, y les encajone con la etiqueta equivocada.



(Cuento)**Hay tiempos hay días....****Marianela Puebla**

Mañanas diáfanas con trompetas, coros y caracolas engarzadas, días sin lágrimas llenos de primavera, sonrisas. Sin embargo, aparecen sin ser llamados, días grises como peces en el resumidero del diablo, como aceras

opacas sin finales, y llantos desatados desembocando en el océano de la amargura en donde no sabes si existes o eres otro número.

Llévame al comienzo del tiempo para reír a carcajadas y llorar de felicidad, que el invierno gris nunca más entre en mis huesos, en mi piel.

Cobija mi existencia con tus tibios brazos y deja a los días deambular el calendario cósmico sin quejas.



José Santana Prado

(Relato)

¡Oh tiempos ! ¡Oh tiempos !

Nuestra vida empieza con el nacimiento, o mejor expresado, desde el vientre materno en donde nos engendramos por el poder de la creación, así inicia nuestra existencia entre los brazos del tiempo, hasta llegar al término del camino en el que el señor don tiempo nos aligera la carga de los años experimentados, las enfermedades contraídas, los problemas adquiridos y se apaga la luz ante nuestros ojos, es decir, acabamos de perder al tiempo que nos regalaba vida, aunque él continúa su inexorable recorrido, ahora, fuera de nuestra realidad, de nuestro alcance físico, de nuestra conciencia terrena.

¿Cómo podremos vencer al tiempo? Existe una acelerada carrera científica que ya se encuentra en su proceso de desarrollo, intentando el logro de la perennidad, ésa, la que supuestamente nos hará eternos como los dioses, si algún día se logra el control de esta flamante utopía.

Por lo pronto, los viajes terrígenos al espacio exterior, nos han dado la esperanza de alcanzar la perpetuidad, pues se estudian, por medio de la experiencia, las circunstancias de cómo lograr la perdurabilidad a través del espacio-tiempo.

Hoy en día, al menos, ya tenemos conciencia despierta de estas interrogantes, porque hace cincuenta años atrás, no poseíamos ni la más mínima idea de lo que hoy conocemos acerca del Multiverso, de los agujeros negros, de recorrer distancias exorbitantes intentando llegar a la velocidad de la luz, manejadas con las máquinas que el hombre moderno ha fabricado, y de otras cosas ultra secretas y apocalípticas que los habitantes comunes y corrientes de este planeta, no tenemos idea del por qué aún están vedadas a nuestro conocimiento.

Ahora bien, el atemporal, el intemporal o tiempo unitario nos arrastra de lúdica manera, porque él nos usa sin discriminación, finalizando nuestros planes y esperanzas, poniendo el último punto al capítulo final de nuestra existencia; cerrando la puerta detrás de nosotros hasta convertirnos en la misma eternidad.



Claudia Acosta

(Poesía)

Espejos de luna

*Sobre asfalto caen cristales diminutos
pedazos del espejo de la luna que se baña
punzantes pintan de agua ya los muros
formando ríos de luna iluminada.*

*Mustias las calles se escondieron de la noche
los espectros deambulan sobre el frío
van buscando calor entre los ecos
de risas , de besos y ahora silente algarabía.*

*El agua va recorriendo con sus brazos
las siluetas de las calles anegadas
acaricia despacio, sutil y delirante
como amante gentil, amoroso y delicado.*

*Después, cuando todo pase y vuelva el alba
las calles lucirán nuevos vestidos
un florido tapiz pintado por la lluvia
que con olor a vida, impregnará el paisaje.*

*Claudia Acosta, México
Todos los Derechos Reservados*



Claudia Acosta

(Poesía)

Renacer

*Qué hace el tiempo, qué la vida, qué la experiencia sublima
y nos hace que borremos de nuestro rostro las caricia
se olvida lo más preciado que es el amor a la vida
y vamos envejeciendo cuando el miedo hipnotiza.*

*Hay veces que para ser, nos desgarramos la piel
como ave fénix surgimos de un montón de cenizas
nos quitamos las marañas de una vida de prejuicios
levantamos la mirada vislumbrando el infinito.*

*Sobre el suelo envuelto en ruína, queda acaso nuestro rastro
lo que fue, lo que no hicimos, lo que nunca imaginamos
una sombra, un fantasma, un montón de piel sin vida
con recuerdos olvidados de los días de sol y risas.*

*Más acaso de no ser uno acaba por cansarse
llega un día que nos pesa esa piel de duda y carne
y sin más nos la quitamos un buen día
y sin pensarlo... desnudas vamos quedando .*

*Claudia Acosta, México(del libro Acércate
Todos los Derechos Reservados)*



Claudia Acosta

(Poesía)

Una vida

*Sobre alfombras perfumadas
descansaste la frescura de tus años
por la seda nocturna cobijada
el conejo de la luna te acechaba.*

*Al pintarse de luces la alborada
seguiste la serpiente del camino
a cada paso crujían bajo tus plantas
de las flores sus vestidos ya raidos.*

*A lo lejos se oye el canto de las aguas
y en cascada se derrama por tu cuerpo
haciendo odas a sus cristales de turquesa
va envolviéndote en la tibieza un largo beso.*

*Húmeda y con aroma de lavanda
continuarás el viaje hacia el abismo
sin conejos ni nocturnas sedas arropada
elevando tu desnudez al infinito.*

*Claudia Acosta, México
Todos los Derechos Reservados*



(Biografía)**HOMENAJE A :****Juvencio Valle****Gilberto Concha Riffo**

Juvencio Valle nació como Gilberto Concha Riffo el 6 de noviembre de 1900, en Villa Almagro, un poblado a orillas del río Cautín, a una legua de Nueva Imperial. Allí estudió las primeras letras y a los once años ingresó al liceo de hombres de Temuco donde conoció a Pablo Neruda, quien lo bautizaría más tarde como Juvencio Silencio. Sus primeras lecturas fueron autores clásicos españoles del Renacimiento y del Siglo de Oro, entre ellos Garcilaso de la Vega, San Juan de la Cruz, Góngora, Quevedo y otros que marcarían su poesía.

*A los 18 años viajó por primera vez a Santiago, dos años después regresó al sur y comenzó a escribir sus primeros poemas. En su primer libro, *La flauta del hombre pan* (1929), el poeta entregó una poesía descriptiva, con claros afanes de retratar la pureza del mundo paradisíaco y mitológico de los bosques del sur de Chile, lo que sería una constante en sus obras posteriores.*

*Tres años más tarde viajó a Santiago y publicó su segundo libro *El tratado del bosque*. La obra provocó diversas reacciones: un comentario de Alone y una crítica de Alfonso Reyes que dieron pie a una carta de Neruda a *El Mercurio* en su defensa, lo que demostró no sólo una solidaridad como poeta, sino también la amistad que los unió.*

*A partir de 1933, se radicó en Santiago, lo que marcó una nueva etapa en su vida y su obra; aquí comenzó una gran actividad bohemia con otros artistas de su generación. Cinco años más tarde viajó a España, como corresponsal de guerra, y envió sus impresiones a la revista *Ercilla*; luego, fue encarcelado por estar de lado de los republicanos.*

*De regreso a Chile, publicó su tercer libro *Nimbo de piedra*, (1941), con el que ganó el concurso organizado por la Municipalidad en homenaje al Cuarto Centenario de la fundación de Santiago, y posteriormente *El hijo del guardabosque* (1951). Luego de viajes y publicaciones en el extranjero, principalmente en Rumania, apareció en 1960 *Del monte en la ladera*, quizás el más importante de sus libros y en el que la influencia de los clásicos españoles se manifestó con absoluta claridad, mezclando la estética del Siglo de Oro con las temáticas constantes en su poesía.*

En 1966 se le otorgó el Premio Nacional de Literatura y realizó nuevos viajes, entre ellos a la URSS, invitado por la Unión de Escritores Soviéticos; también visitó los países socialistas de Europa y Cuba.

Juvencio Valle murió el 12 de febrero de 1999, en su casa de Santiago.

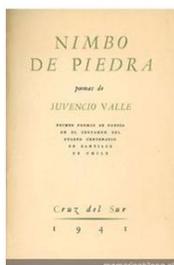
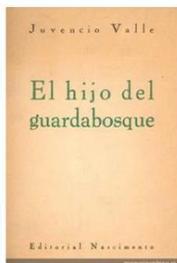
ENLACE:

<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-670.html>

(Biografía)

HOMENAJE A :
Gilberto Concha Riffo

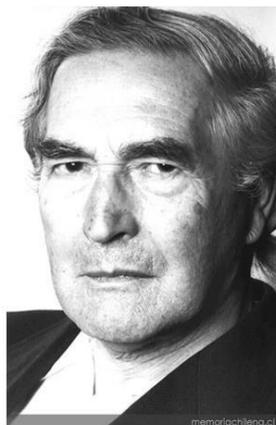
Juvencio Valle



Juvencio Valle: 98 Primaveras

• "Nadie me ha ablandado tanto que he cumplido con la vida", afirma

Compañero de armas de Pedro Pablo Kuczynski, el escritor peruano Juvencio Valle cumplió 98 años el 15 de febrero. Valle nació el 15 de febrero de 1920 en el distrito de San Juan de Miraflores, en la zona sur de Lima. Su familia era de clase media y él creció en un ambiente de cultura y letras. Valle estudió en el Colegio de San Juan de Miraflores y luego en la Universidad de San Marcos. Fue un destacado estudiante y participó en actividades estudiantiles. Después de graduarse, trabajó en el sector público y luego en el sector privado. Valle es conocido por sus obras de ficción y ensayos, que reflejan su experiencia y su visión del mundo. Su obra más reciente es 'El hijo del guardabosque', publicada por Editorial Nascimento.



Juvencio Valle o el Gran Teatro del Bosque

por Jorge Tallier

Desde su nacimiento en el distrito de San Juan de Miraflores, Juvencio Valle ha sido un hombre de letras y de acción. Su vida ha estado marcada por su compromiso con la cultura y la política. Valle es un escritor prolífico y su obra abarca diversos géneros literarios. Su estilo es claro y directo, y sus temas suelen estar relacionados con la realidad social y política de su tiempo. Valle es considerado uno de los mejores escritores peruanos de la segunda mitad del siglo XX. Su obra más reciente es 'Del monte en la ladera', publicada por Editorial Nascimento.



Juvencio Valle, intelectual junto a su pueblo

de Luis Barrios

Juvencio Valle, escritor peruano, falleció el 15 de febrero de 2018, a los 98 años de edad. Valle fue un hombre de letras y de acción, comprometido con la cultura y la política. Su vida estuvo marcada por su dedicación a la escritura y su participación en actividades culturales y políticas. Valle es conocido por sus obras de ficción y ensayos, que reflejan su experiencia y su visión del mundo. Su obra más reciente es 'El hijo del guardabosque', publicada por Editorial Nascimento.



(Biografía)**HOMENAJE A :
Gilberto Concha Riffo**

*Esta flauta tan vieja que canta mientras sueño
¿con qué dedos de azúcar la tocan los pastores?
Mi sombra se divierte y se convierte en vuelo
por esta simple flauta que silba en la colina.*

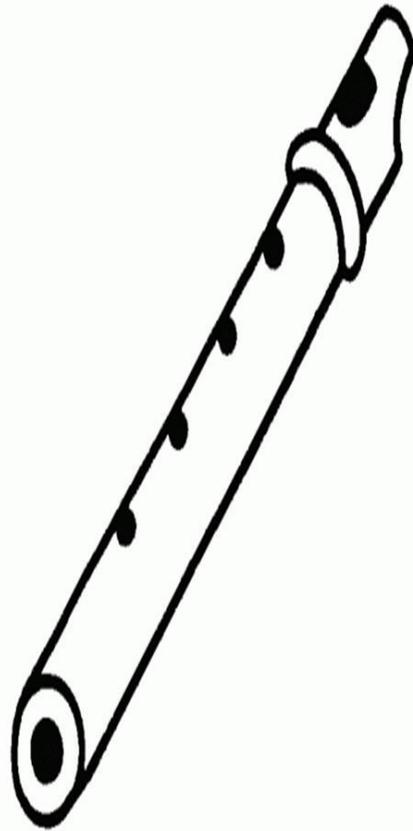
*Finos alambres de oro se cruzan en el prado
y son como una vela en el lomo del viento.
Antenas, puentes, febles escaleras de seda,
¿hasta dónde no llega este tren de silencio?*

*Danzando al viento vienen por el lado del bosque
unas silfides blancas, cándidas como un ala,
mientras las mariposas con sus cuerpos de loto
velan el viejo encanto de la hoja de parra.*

*La flauta de mis sueños en su círculo de oro
no abandona su siembra de rica pedrería.
Quiebra al viento los vidrios de sus veinte portillos
y ardida y simple sigue tocando en la colina.*

*Unas arañas verdes andan en una hoja
glosando esa alegría de convertirse en hilo;
una explora su pago, la otra cae al vacío
y así hacen las urdimbres de sus cachemiras.*

*Es justo el medio día y el sol parece un faro,
mas las estrellas miran la fiesta en la colina.
¿Qué cosa habrá más buena para lavar las sienas
y florecer, huyendo del pilar de cemento,
que abandonar los renos y tender las raíces
escuchando la flauta que silba en la colina?*

Juvencio Valle**“La flauta”**

Ecuador

(Escritos)

Corporación Artística Uma Sara

El viaje

La noche había caído, empezaba a sentir el viento, el frío recorriendo mi cuerpo, entrando y buscando desesperadamente, hasta llegar a sentir, que desgarraba mis entrañas.

Una casa, un hogar, todo parece una ilusión distante ahora, una nebulosa esparcida sobre quienes aún creen en la benevolencia de sus sueños. Sigo preguntándome si hice bien al dejar las cosas así.

¿Podré recuperarme? ¿Podré seguir adelante con esto?

Obligo a mis pies a dar unos pasos más, antes de caer rendida frente a la sórdida e impasible noche.

¿Cuándo empezó todo esto? ¿Acaso fue antes, mucho antes de lo que percibí?

Ya no importa, porque aún entonces, habría sido demasiado tarde.

¿Tienes algún deseo viejo amigo? ¿Tienes esperanzas de continuar la fiesta palpitante que llamamos vida?

Continuar el viaje, seguir el sendero, aún puedo, o al menos intento convencerme de que así será.

Las últimas voluntades no siempre se cumplen, pero quedan grabadas en las rocas, ya sea para ser evidencia de un gran suceso, de un acto de valentía inigualable, de aquellos actos minuciosos y vanidosos que pasan a la historia o de un rotundo y gran fracaso, para tratar de recordarnos, que como animales que somos, hemos fallado y somos capaces —e increíblemente bien— de regocijarnos en el error.

Veo cerca la cumbre, ya casi he llegado a la cima, este viaje llegará a su fin de una vez por todas, he escuchado muchas cosas sobre lo que podría pasar una vez que llegue ahí.

No temo, ya no, pero ahora estoy ansiosa. No puedo esperar para verlo con mis propios ojos.

Un sacrificio por un bien mayor, es la forma en que la gente busca justificar sus actos, ¡Yo no! Aunque intenten pintarme como una mártir, como una heroína, yo sé la verdadera razón. Estoy huyendo de aquí, de todos, de todo.

Llegué, veo la pequeña luz púrpura en el pasto, justo en medio del tope de esta montaña.

Aquí, en este lugar y en este momento, mi vida cambiará para siempre. Me acerco lenta y temerosamente a la luz, y pienso en todos, en los que amo, en los que odio, en los miedos y las fobias, pero más que nada, en los quizás.

Un viaje termina y otro nuevo empieza, estoy parada justo en la luz y llega el momento. Y lo último que veo mientras me elevan por el cielo, son tus ojos mirándome a la distancia, llenos de una combinación de miedo y orgullo.

¡Oh, viejo amigo! Solo espero que algún día, tú también puedas unirtenos. Adiós.

Priscila González

Ecuador**(Escritos)****Corporación Artística Uma Sara****A diferencia**

*A diferencia de ti,
que coleccionas momentos,
amores, recuerdos, risas, festejos,
furores, pasiones, abrazos y besos.*

*Sabores grabados de labios furtivos
de bocas de fuego, de hielo, de frío,
de dulces regocijos o amargos hastíos,
de ilusiones marchitas y corazones vacíos.*

*A diferencia de tantos
que existen en este mundo,
que incumplen promesas
mucho antes de hacerlas.*

*A diferencia de quienes
solo se aprovechan,
de los nobles sentimientos,
de corazones ingenuos.*

*A diferencia de todos,
yo continúo aquí,
contigo y sin ti.*

*Aunque ya no tengas,
tres días, dos semanas, una década,
ocho años y siete meses,
que tenías cuando te conocí.*

*Aunque ya no seas la que eras entonces,
aunque nunca serás, la mujer que creí,
acá se te quiere igual que desde el primer instante,
con un cariño de ayer que es el eterno presente,
de un amor que se fue y no tiene futuro.*

favian ageo

(Actividades)

Haciendo historia creando cultura



Nuestra agrupación realiza un homenaje al poeta y pintor de La Cisterna Frans Gris por su colaboración a la cultura de la comuna mediante talleres realizados en Casa de la Cultura, Bombero Encalada 375 La Cisterna.



Chile país de poetas ... Nelson Carrizo realizo un gran encuentro poético en los Vinos, nuestra socia Angélica Hidalgo estuvo presente, iniciativas como esta son ejemplos a seguir y por supuesto ver las posibilidades de participar.



AGRUPOCIÓN ARTÍSTICA CULTURAL
LA ALTERNATIVA
LETRAS DECIMAS
PINTURA FOLCLORE
TEATRO FOTOGRAFIA
STANDART COMIC

UNA ALTERNATIVA PARA CONCRETAR PROYECTOS DE PUBLICACION, DESARROLLO INTELLECTUAL, ASesorIA EN GESTIOn CULTURAL, TALLERES, CHARLAS, FERIAZULAS, RECITACION, GENEALOGIA JURIDICA, DEFENSIOn SOCIALES Y APOYO COOPERATIVO.

Somos la alternativa correcta



(Biografía)**Les presento a: María Rosa Rodríguez Araya**

Soy María Rosa Rodríguez Araya y me identifico con nombre y apellido completo, porque gracias a mi padre y una gitana, con sus vaticinios, dos de mis hermanas y yo nos llamamos María. Eso exige que nos identifiquemos con ambos nombres y mis apellidos son tan usuales que prefiero también nombrarlos. Tengo 60 años cumplidos. Fui profesora de Castellano por vocación en un Liceo Técnico Profesional cerca de 28 años, donde muchas veces me decían que para qué los hacía leer o les hablaba de literatura o de poesía si ellos iban a ser mecánicos o electricistas. Soy, madre y esposa por gusto. Producto de achaques varios tuve que jubilar por enfermedad hace 6 años. Eso permitió tener un valioso tiempo para escribir y dedicarme a actividades de gestión literaria y radial en mi ciudad adoptiva, Antofagasta.

Tengo un blog donde subo mis creaciones y todo lo que me interesa, cuyo link es:

<http://vestaldelosandes.blogspot.cl/?view=magazine>

y una producción virtual de libros propios y antologías en:

[http://widget.calameo.com/library/?](http://widget.calameo.com/library/?ty-)

[ty-](http://widget.calameo.com/library/?ty-)

[pe=account&id=659486&rows=1&sortBy=latestPublished&theme=wood&bgColor&thumbSize](http://widget.calameo.com/library/?ty-pe=account&id=659486&rows=1&sortBy=latestPublished&theme=wood&bgColor&thumbSize=nor-)

[=nor-](http://widget.calameo.com/library/?ty-pe=account&id=659486&rows=1&sortBy=latestPublished&theme=wood&bgColor&thumbSize=nor-)

[mal&showTitle=true&showShadow=true&showGloss=true&showInfo=account&linkTo=embe](http://widget.calameo.com/library/?ty-pe=account&id=659486&rows=1&sortBy=latestPublished&theme=wood&bgColor&thumbSize=nor-mal&showTitle=true&showShadow=true&showGloss=true&showInfo=account&linkTo=embe)

Soy asidua de las páginas ning literarias y en ellas he recibido distintos reconocimientos por mis publicaciones. He participado también y he sido seleccionada en Antofagasta en 100 palabras en más de tres años para publicar mis micros...

Mi estilo es lo breve, tanto en lírica como narrativa; producto, quizás, de todo lo que tuve que hablar y tratar de convencer en mi profesión de docente. En lo literario agradezco y cultivo "El menos es más", salvo raras ocasiones, en que hago relatos más extensos.