

Entre Paréntesis

Revista N° 80 Septiembre 2021

Portada

Romina Fabiola Bugueño Zamora

Descarga la versión PDF gratis

www.entreparesischile.com

PORTADA:

ROMINA FABIOLA BUGUEÑO ZAMORA



- BIOGRAFÍA

Romina Fabiola Bugueño Zamora Chilena Nacida 02-09-1976 poeta, POR NOMBRE MOMINILLA, escritora, actriz, Directora de teatro trabajo audiovisual inclusivo, Taller de cultura y teatro de Valparaíso, Centro cultural de Antofagasta, Capacitación en lengua de señas en centro capacitación de sordo Valparaíso, Taller de psicología Universidad de Valparaíso, Psicólogo Cesar Rivero especialidad en y alcoholismo y drogadicción Psicóloga Ingrid Núñez especialidad en hipnosis clínica.

Soy una mujer que le apasiona el arte en todas sus áreas como el teatro, la música, la lengua de señas y las ciencias humanistas, además existe una vocación de servicio e innovación por, hacer justicia por una equidad real respecto a temas de inclusión social.

Por otra parte, llevo 20 años en la actuación, además mi motor es el amor y la locución de radio audiovisual, en la cual trabajo como presentadora del programa estelar "Camina en mis Zapatos", un programa que tiene como fin dar contenidos de la contingencia actual y temas relacionados con cultura, artes y educación.

Considero que es relevante tener competencias y desarrollarlas, es así que he tenido que aprender a utilizarlas para complementar la enseñanza y aprendizaje con mi hija Sorda de 25 años, quien es parte de la comunidad Sorda y realiza sus estudios académicos en la Universidad Santo Tomas, ella se ha integrado con mucho esfuerzo a la sociedad, por tanto, ella fue el motivo que me hizo hacer mi fundación para hacer arte inclusivo en lengua de señas. además, en el año 2018 realice un trabajo en la matriz radio un programa audiovisual con interprete de lengua de señas enfocado en temas de capacidades diferentes y aspectos psicológicos del ser humano (todo esto para las comunidades Sordas de Chile)

También soy directora de 3 obras propias con el motivo las personas oyentes aprendan la lengua de señas para una verdadera integración, también trabajos de bandas musicales y directora en trabado de dirección audiovisual, trabajos poéticos propios tales como poesías chilenas y dos monólogos propios y coaching motivacional para familias con capacidades diferente y personas en general.

Así mismo me despido y espero poder contactarme con ustedes para aportar desde mis conocimientos y experiencias

Muchas gracias por leer esta biografía
Romina Fabiola Bugueño Zamora.



EDITORIAL

- NEDAZKA PIKA



Llega septiembre y Chile a muy pesar de la pandemia y de la crisis económica, se viste de fiesta para celebrar la independencia, y si bien es cierto somos chilenos, pero ¿qué es ser chileno?, más puntualmente a ¿Qué se llama Chileneidad?, según Wikipedia, Chilenidad es el término utilizado para describir el conjunto de expresiones culturales que han sido originadas o adaptadas en el actual territorio de Chile y cuyo uso ha perdurado en el tiempo, siendo transmitida de una generación a otra, estableciendo su identidad nacional.

Se popularizó en la famosa Campaña de la Chilenidad de Aguirre Cerda, en 1939, que buscaba la adhesión al proyecto industrializador y democratizador. Un hallazgo sorprendente fue que los estudiantes no sabían historia de Chile —les tomaron un examen con resultados desastrosos— y... ¡no sabían la letra de la canción nacional!!!! La campaña quiso definir una “cultura chilena”, y cuál su literatura, folklore, costumbres y arquetipos. Nada de aquello era inventado, sino que fue “fijado” y se extendió por las rutas oficiales.

Pero realmente ¿qué es Chilenidad?, quién en este actual y controvertido país policultural sabe qué es ser Chileno, porque los pueblos originarios no diferencian entre un diaguita Boliviano o uno Chileno, o ¿un Mapuche se siente Chileno? mejor ni comentar de los pascuenses, porque este país es una mezcla de tantas razas, que dentro de sus caracterizaciones no podríamos definir en una palabra la Chilenidad.

Nedazka Pika



-JORGE ETCHEVERRI

CONVERSA CON LA POESÍA COMO A ESO DE LAS 7:00

La escucho, aunque me haga el tonto, miro hacia otras mesas para hacerme el importante. Ahora me está diciendo “Claro, Jorge, mira, no toda la gente que escribe le pega a la teoría literaria o tiene un programa o una poética, etc., en su momento claro que parece que había más una tendencia como a las discusiones, manifiestos, etc., claro que por otro lado que hay alguna gente que dice que el poeta entra en trance cuando escribe y claro, no sabe lo que dice, y si teoriza es mal poeta, porque la poesía y la cosa académica son como opuestos, te fijái, que lo intelectual es muerte y la poesía es vida, o más o menos así, oye, tenís que hacer un poema largo con varias voces sobre esto. Claro que ya estái viejo, cuando escribís te baja la tendónitis o te distraís. Mira, antes le echaban la culpa a las musas, a Apolo, claro, el tipo o la fulana que hacían poesía, como la Safo, me encantaba esa chiquilla, no tenían que andar haciendo manifiestos ni justificándose, claro, si total ahí estaba la inspiración y listo, y sanseacabó, pero pasa que después se nos mueren los dioses, o los semiíbidem y claro, ahora la responsabilidad es de los poetas solitos. Buena la del Rimbaud, Dios no existe, pero anda por ahí ese otro que es el que le dicta, él es el responsable y cuando hago poesía no soy yo es ese otro, me decía. A mí maní, como dicen los españoles. Otra chiva que están echando a circular, claro que no tiene nada de nueva, es eso de que lo que hacen o tendrían que hacer o deberían hacer los poetas es reflejar eso que se llama “la realidad”, entonces eso los valida y los hace progre, nadie va a estar atacando o criticando o pelando a alguien porque muestra las cosas que nos atañen a todos, que deben preocuparnos a todos, aunque claro, te digo que a veces escriben como el forro. Otros decían a veces que era el inconsciente el que les dictaba lo que



escribían, o el azar, y claro, entonces lo único que tenían que hacer era poner cosas juntas en una mesa de disección y bla bla bla, para darte una idea, aunque tú te conoces bien esa chiva. Y claro, que los surrealistas agarraron la papa, porque a la vez que se presentaban como rupturistas, nuevos, vanguardistas, agarraron cuestiones muy en boga entonces, de Freud o el inconsciente colectivo, harto establecidas, casi indiscutibles o de corriente principal,—mainstream—como dicen los gringos y claro, tenían pan y pedazo, o como dicen por aquí se guardaban el queque pero también se lo comían, mascaban a dos carrillos, te guste o no, Jorge, y claro, pese a toda esa institucionalidad indiscutible que los respalda desde hace como cien años todavía se las andan dando de rebeldes los perlas, pero es el Parra el que saca trago entre toda la cebolla y la alharaca, además de que saca a la palestra eso que se llama el habla cotidiana, el humor, la ironía, la parodia, esa cosa de la izquierda y le derecha unidas hasta a mí me parece genial. Mira, oye Jorge tú te farreaste esa cuestión del exilio, que es tan productivo, claro que ese es tu problema. Comprate un celular para que pueda irte mandando textos chicos, con tanta cháchara se me seca la boca y tú no tenís ni cobre para pagarme un trago. Porque claro, a esta hora, a eso de las siete, The magic hour, como dicen por aquí, es cuando me gusta salir, y no voy a andar tomando puro café, y menos contigo.

-MARIELA RÍOS RUIZ-TAGLE

18 de Septiembre

*Lejano el poeta respira soles
Una prostituta regala dos billetes
En Corea y Viena nadie baila
Los vals están pasados de moda
Un niño llora y entierra futuros
La luna se ríe y devora tus días
Una calle refleja toda la sombra
La gloria se hunde en esa esquina
Y llora*

*Cada viajero es una gota blanca
Del rocío que emana el universo
A lo lejos el ladrido de los perros
Me ensordece
La mañana es turbia y muda
Resuenan coros de mutantes
Arjona intenta decir nada
Lo apaga un regetón en una fonda
Santiago no duerme sino llueve
Una leve eternidad de primavera
Ciego
Sordo
Mudo*

*Sin estatuas desfilan los dolores
Detrás suyo vuelan las miradas
Me como una empanada azul
Invento una bandera multiforme
Y naufrago en mi navío tembloroso*



COMENTARIO DE CINE

—MARIELA RÍOS RUIZ—TAGLE



Título: "La librería".

Director: Isabel Coixet.

Actores principales: Emily Mortimer, Patricia Clarkson, Bill Nighy, Charlotte Vega.

Año: 2017.

Netflix.

Basada en la novela "The bookshop" de Penélope Fitzgerald.

La película trata de una mujer viuda, Florence Green, protagonizada impecablemente por Emily Mortimer, que decide abrir una librería en su antigua propiedad ubicada en un pueblito inglés, Hardborough, muy reacio a la lectura, durante el año 1959. Sometido a los deseos de una enriquecida heredera, Violet Gamart, (Patricia Clarkson), que desea un centro de exposición de arte, en vez de la librería soñada por la protagonista y su finado esposo, esta poderosa mujer mueve todos los contactos posibles para impedir que se cumpla el anhelo de Florence Green. La personalidad de Violet es antagónica a la de Florence, quien se caracteriza por ser una mujer sencilla, de mente abierta, amante de la lectura en extremo.

Florence recibe escaso apoyo del pueblo, exceptuando a dos personas, Mr. Edmund Brundish (Bill Nighy), hombre mayor, con misterioso pasado, habitante de una lúgubre casona y la niña Kattie (Charlotte Vega) quien la ayuda en las labores de su librería. Mr. Brundish entabla amistad con Florence al solicitarle el envío de libros para leer en el ostracismo de su vida confinada en la casona. Ella decide enviarle obras de Ray Bradbury lo cual provoca una gran admiración en Mr. Brundish por la obra de este renombrado escritor.

Recomiendo que ustedes disfruten el resto de la historia que expresa la lucha del poder conservador contra la modernidad en la literatura y los nuevos estilos de expresión culturales.

La película posee una belleza estética delicada y profunda a la vez, tanto en la fotografía, música y actuaciones.

Florence Green refleja en su personaje la encarnación del coraje, ese coraje necesario para emprender un ideal frente a toda adversidad.

Esta película postuló y ganó variados premios, siendo galardonada el año 2018 con el Premio Goya a la mejor película, en tanto que su directora Isabel Coixet, fue reconocida con dos premios Goya: mejor dirección y mejor guión adaptado.

- YURAY TOLENTINO HEVIA

EN TIEMPOS MONOCROMÁTICOS



Existen disímiles colores en la vida; todo depende del cristal con que se mire. Generalmente son los colores primarios los que predominan, aunque en el arte el monocromatismo es tan común como el aire que respiramos. Leomar González González es un joven que aunque ve la vida en colores, en su obra prefiere omitirlos.

Leomar González González nació en Güira de Melena en 1985, siendo el hijo único del matrimonio formado por los Marylín y Leonaldo; aunque por parte de padre tiene un medio hermano. Desde niño gustó Leo de dibujar y de la obra del pintor güireño Williams González Chávez, quien -de cierta manera- fue y es su maestro y amigo. Una vez terminada la secundaria hace las pruebas e ingresa en el año 2000 a la Escuela de Instructores de Arte "13 de Marzo" de San Antonio de los Baños, graduándose en el 2004. Al siguiente año Leomar se casa y va a vivir a San José de las Lajas, hasta el presente.



Leomar es ante todo un investigador que ha creado sus propios mosaicos de códigos monocromáticos. Dibujante, realizador audiovisual, pintor e ilustrador que busca -casi siempre- una reflexión aguda, creativa y espontánea; lejos de imágenes e iconos comercializables. González González gusta de la economía de recursos, del orden, la síntesis y la sencillez; así como de los medianos y gran formato del cuadro. En su pintura mezcla el collage, el dripping y la pincelada suelta para acentuar los elementos visuales que dan composición y estructura.

En un inicio Leomar trabajó el dibujo a carboncillo y la acuarela sobre papel kraft. El tema de los niños lo identificó; esa mirada inocente, asustada y llena de preguntas que atrapaban al espectador una vez que entraba a la galería. Con el tiempo ha ido transitando de la figuración al expresionismo abstracto y al next art. Los grafitis han ido dando paso a la incorporación de textos como obra.

Desde los 18 años Leomar González González es miembro de la Asociación Hermanos Saíz (AHS) y a los 26 llega a la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), en el año 2011. Ha realizado siete exposiciones personales y nueve colectivas. Entre los premios y menciones que atesora se encuentran: Premio del XXI Salón Provincial de Artes Plásticas Eduardo Abela, San Antonio de los Baños en el 2006; Mención y Premio en el XXII y XXIII Salón Provincial de Artes Plásticas Arístides Fernández Arístides Fernández de Güines, en el 2007 y 2009, respectivamente.

En los últimos años (del 2013 al 2016) Leomar ha estado fuera de proyectos curatoriales ya sea personal o colectivos, y de eventos.

Desde el 2016 un nuevo Leomar González parece existir, ahora el ilustrador. Sin haber estudiado dicha especialidad pero siguiendo los pasos de otro coterráneo güireño el maestro Dimas Bladimir González Linares, ha llegado al maravilloso mundo de la ilustración infantil. Los libros trabajados pertenecen a una Editorial española; Trencito, Pinocho y El dueño de los Caballitos, figuran en los títulos. El color, la luz, el contorno de las figuras, las transparencias y las fusiones de las capas caracterizan las ilustraciones que Leomar realiza -totalmente- de manera digital. Gustav Klink, Alfredo Sosabravo, Roberto Fabelo son artistas que utiliza de referentes. Combatir la imagen universal del Pinocho de la Walt Disney y del creado por el propio Fabelo, fue un gran reto y rompecabezas; del que salió Leomar... con su propio Pinocho.





Dos importantes exposiciones personales han marcado la carrera artística de Leomar González González "Alto al fuego" en el 2008 y "Máquina pa' La Habana" en el año 2013. La primera tuvo lugar en la Casa del Joven Creador de San José y sede de la AHS; en la misma fueron expuesto en conjunto obras que habían sido premios y menciones de manera aislada en varios salones provinciales y municipales como el Arístides Fernández, Mirta Cerra y Salón Habana. La familia, los temas sociales y los niños fueron trabajados desde el expresionismo abstracto y la figuración. La inclusión de grafitis acentuó la desolación del discurso estético redimensionado en los collage que incluyeron entre otros materiales el saco y viejas fotos de familia.

Durante la edición de Fábrica de Arte en el Complejo Morro - Cabaña, Leomar llegó con "Maquina pa' La Habana", -nuevamente- trabajos sobre papel kraft y de gran formato. Paisajes señaléticos donde predominan las líneas verticales y diagonales; y que hablan de las regulaciones, los límites y barreras no solo geográficas sino también existenciales. La idea del viaje es sentida, insinuada y comprendida a partir de la simulación de su propia realidad; donde como todos los que los cubanos que viven en las dos provincias donde se mueve: "Artemisa y Mayabeque", es golpeado por los viajes a la ciudad y los altos precios del transporte.

Desde el año 2015 incursiona en el mundo audiovisual de manera autodidacta. Varios son los spot realizados para el Telecentro Provincial Tele Mayabeque y varias presentaciones de programas como la "Revista Coctel", "Conéctate con mi actividad" y "La Casa del Chef". Como resultado de la Beca Nacional "El reino de este mundo" de la AHS acaba de terminar su primer video clip a la canción "Aire frío" del cantautor bejucaleño Noslen García Porruá. Con un lenguaje contemporáneo donde la mirada del artista de la plástica está presente; trabajando una gráfica llena de referentes, sintáctica y animada; y sin dejar de pintar, por lo que nuevos trabajos... ya se alistan en su taller, cercanos al minimalismo y al next art.

ATABEX / VIRGEN DE LA CARIDAD DEL COBRE / OCHÚN / MAMÁ CHOLA: PATRONA DE LOS CUBANOS

Por Yuray Tolentino Hevia

Texto publicado en la Revista Caritate, Miami, Florida, Estados Unidos. 2018.
Diciembre.

Hace unos meses recorriendo la calle Obispo entré a una de sus librerías, más para ver que para comprar. Quiso el destino que encontrara un libro del cual no había oído hablar: "Sin pecado concebidas, La Caridad del Cobre en las artes visuales cubanas", de los autores Dennys Castellano Mogena y Sergio L. Fontanella Monterrey. De los 30 pesos moneda nacional con que contaba, tomé la mitad, \$15.00, y sin pensarlo dos veces sabiendo lo que me esperaba para poder regresar desde la ciudad hasta mi pueblo -Güira de Melena- di gracias a Dios y salí doblemente feliz: como creyente y devota de las artes plásticas.

En "Sin pecado concebidas..." los jóvenes historiadores de arte hacen un recorrido etnohistoriográfico que constituye un alegato identitario de la nación cubana. La Patrona de Cuba es un registro icnográfico vivo en las artes visuales del ayer y contemporánea. Las obras analizadas con un acertado juicio crítico van desde La Virgen de la Caridad del Cobre, un dibujo a mano alzada ejecutado en 1766 por Julián Joseph Bravo hasta obras realizadas en los años 2000 y en la década del 90 del pasado siglo como: Con la fuerza de tu ejemplo (1992) de Lázaro Saavedra -a mi juicio- una de las representaciones marianas más transgresoras y cubanas de todos los tiempos; en plena crisis de los balseros la virgen es quien rema en medio de una tormenta en el bote de los tres juanes.

En esta cartografía ambos investigadores parten de la historia del hallazgo; los estudios de Fernando Ortiz, José Juan Arrom, Manuel Martínez Casanova, Levi Marrero y Olga Portuondo. Castellano y Fontanella indagan y exploran desde nuestros aborígenes y el culto a la diosa Atabex hasta la advocación de la Virgen María aparecida en la Bahía de Nipe y su posterior sincretismo en la religión yoruba con la deidad Ochún.

Cada 8 de septiembre arribamos los cubanos a un aniversario más de la aparición de la Virgen de la Caridad del Cobre. Justamente el 24 de septiembre del 2015 se cumplieron 100 años de la carta enviada por la Asociación de Veteranos y Patriotas de las guerras independentistas al Papa Benedicto XV, haciendo solicitud para que declarara Patrona de Cuba a la Virgen de la Caridad del Cobre, nombramiento proclamado por el Sumo Pontífice el 10 de mayo de 1916. Es en la mañana del 20 de diciembre de 1936, cuando se realiza la coronación por el obispo de Santiago de Cuba, Monseñor Valentín Zubizarreta. Dicha coronación canónica fue autorizada por el entonces Obispo de Roma Pío XI. Ochenta y dos años después, el 24 de enero de 1998 el Papa Juan Pablo II corona por segunda ocasión a la Virgen de la Caridad del Cobre en la Plaza Antonio Maceo de Santiago de Cuba; y cuatro años más tarde, en el 2012, el Papa Benedicto XVI le otorga el 26 de marzo, la Rosa de Oro de la Cristiandad, con motivo del 400 aniversario de la aparición de la imagen en las aguas cubanas .

El 8 de septiembre, además, nació René de la Caridad de la Nuez Robayna, uno de los más grandes caricaturistas de todos los tiempos. Parece que fue ayer cuando fue a buscar nuevos pinceles y dibujos, quien sabe si a los pies de la Virgen, pues con orgullo también llevaba su nombre. De la Nuez es otro símbolo de la nación y la cultura de esta Isla. ¡Felicidades, donde quiera que estés amigo y padre!

Contrario a lo que muchos puedan creer el libro "Sin pecado concebidas, La Caridad del Cobre en las artes visuales cubanas", debería ser un texto de estudio y consulta no solo por estudiantes de arte y religiosos; sino por toda la nación. Hablar de la Virgen de la Caridad del Cobre, es decir: ¡Viva Cuba!

Y aunque pueda parecer un sueño -y no soy la única- sueño y aspiro a ver un día en el mural de mi exescuela primaria, a la entrada de un hospital, en una de nuestras universidades, centros de trabajo o penitenciarios...; la imagen del Apóstol José Martí y de la Caridad del Cobre: Patrona de los cubanos.



- YURAY TOLENTINO HEVIA

VIRGEN MAMBISA – MORENA

La virgen de los cubanos
en la bahía de Nípe apareció
ante los ojos de los tres Juanes
sobre la espuma blanca llegó.

¡Ay Cachita querida!
Virgen mambisa – morena
míranos con el amor de una madre
y nunca olvides que somos tu pueblo elegido
tu pueblo amado, tu pueblo bendecido.

Ochún, La Caridad
a ti pedimos las madres
cuando nuestros hijos van a nacer
cuando van al mar y se marchan
por una luz y un cambio
que muchos no logran ver.

En luna llena o sol ardiente
a Santiago hay que volver.
Martí y el Cobre son el viento
que bajo mi bandera quiero tener.
no me traigas flores, no me traigas estampas
lo que quiero son las ideas del Apóstol
y la Virgen de la Caridad.

¡Ay Cachita querida!
Virgen mambisa – morena
bendícenos con tu manto
y vámonos de fiesta a ritmo de conga
que el mañana es hoy
y la patria una sola
para los cubanos de todas las orillas.



OJO CON EL LIBRO

- MARCELA ROYO LIRA



LECTURAS EN LA SECH

Lecturas en la SECH, un libro interesante, en él nos encontramos con un grupo de jóvenes escritores que se reunían al terminar la jornada, y al alero de la Casa del Escritor, sin otro propósito que leer y escucharse unos a otros. Estos encuentros suelen ser amenos, enganchan el interés, después de todo, el acto de escribir poesía o narrativa es en solitario, en aislamiento de la bullente vida del entorno, entonces, encontrarse para escuchar al otro es un acto participativo, de comunión con el colega.

En este ejemplar, publicado por la Editorial Opalina Cartonera el año 2019, participan poetas y narradores: Jorge Arévalo, Eugenia Contreras, Edith Contador, Sissi Fuenzalida, Carlos Augusto León, Manuel Mamani, Marcelo Valdés, Paulina Correa, Juan Húsar de la Poesía. Todos destacables en lo suyo.

Es lamentable que la pandemia haya dado un corte a estos encuentros presenciales, donde la amistad y el cariño marchaban hermanados a la literatura.

Cuando el lector recorre las páginas de este libro tiene la sensación de estar allí, en el silencio acogedor de esa antigua casa, recorrer con los fantasmas de antaño sus salas y deleitarse de la magia de las palabras, de su musicalidad y ritmo. Porque es un libro bello en su contenido, donde los autores dan cuenta de su entorno y del mundo un tanto hostil en que vivimos, sin embargo, cada uno a su modo, nos entrega también la esperanza del mañana.



BASTA

OJO
CON
EL LIBRO
MARCELA
ROYO
LIRA

El pequeño libro (solo en su formato porque en su contenido posee una fuerza grandiosa, que estremece, nos duele) es una antología de más de cien cuentos muy breves contra el abuso infantil, es decir cientos de escritoras (y unos pocos escritores) acudieron al llamado de la editora y también escritora Pía Barros. Pía Barros se destaca por ser una mujer con coraje, de voz ronca y poderosa, que se hace escuchar sin titubeos, natural es entonces que haya sido quien convocó, respaldada por el equipo editorial de Ediciones Asterión.

Esta antología nace de la necesidad de hablar por aquellos que no tienen voz, nuestros niños. Y por ello, las narraciones son desgarradoras, emocionan, nos enfurecen, nace en nosotros la impotencia ante la maldad contra seres inofensivos, cuando se les mata la inocencia, el derecho a vivir la infancia en un ambiente de amor y alegría.

Es un libro denuncia ante la indiferencia o silencio de la sociedad. Como bien dice Pía Barros en el prólogo: “el infinito poder del humano para producir desgracias”. Yo agregaría “para producir sufrimiento y dolor en el más débil”.

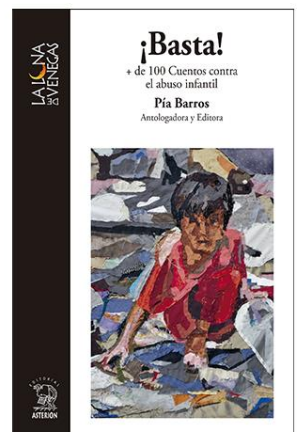
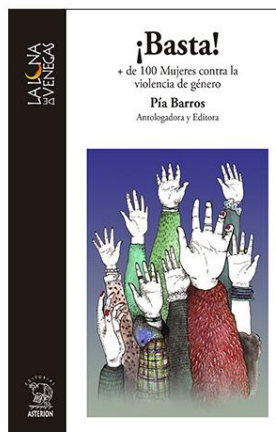
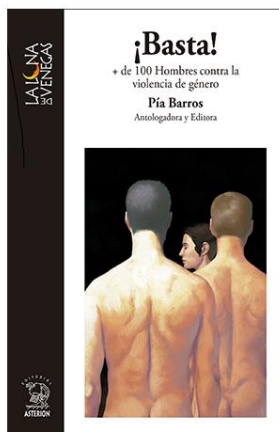
“¿Cómo se hacen los bebés?”

“Guardó silencio y se secó las mejillas; bajó su falda y echándose la culpa encima se prometió no volver a preguntar”. Romina Campos.

“Secuelas”

“Tiene once meses. Nació prematuro. Espera solo en su cuna. Tiene una marca en la cabeza y no se ríe. Se apega a los barrotes fríos, ligeramente toca con sus labios las sábanas. No llora. Los niños que están a su lado llegan y se van. Son hermosos, pequeños y saludables. Mientras él cada día espera en su dolorosa transparencia”. Nory Délano. Como dije más arriba, es un libro cuya lectura desgarrar, no grato de leer, más de cien narraciones que nos hablan de la maldad del ser humano, de la indefensión de la infancia: sin embargo, muy necesaria su escritura y nuestra obligación de leerlo.

Por eso, es de agradecer “Basta, más de cien cuentos contra el abuso infantil” para que una sociedad como la nuestra decida darse por enterada.



HISTORIA MARÍTIMA PARA DOS

Este es un libro breve, tan solo 31 páginas, incluido el índice. Además, para sorpresa nuestra, es de poesía. Conocemos a Paulina Correa como narradora, una excelente narradora, quizás una de las mejores escritoras chilenas en la actualidad.

Pero, hoy tenemos en las manos un libro de poesía.

Es poesía de la buena, donde hay un juego con la sonoridad de la palabra, el ritmo y la musicalidad de los versos. Por eso, no es un poemario que nos deje indiferentes, nos sumamos a la danza de lo que se nos dice, de las emociones y los sentimientos que se refleja en sus páginas. Llama la atención que como epígrafe, la autora haya escrito en la primera página una breve frase: “versos en re – versa”.

“Estado de gloria”, primer poema-carta dirigida al amado; “Sansón” y la intención de acercarse con unas tijeras, pero cae prisionera de la cabellera ensortijada; “El vuelo” el deseo innegable de volar; “Constelación con tierna vaca” unión del ser con el firmamento, ser uno solo; “Bar con aroma a lavanda” romance, amores con marineros venidos de lejos; “Mar en las rocas” parece la continuación del poema anterior, ambos, enamorados frente al mar bebiendo amor; “Sólida arena” construyendo castillos de arena en espera del amado; “Felicidad” el amor sincero; “Amanecer” esta vez un amor que viene del otro lado del mundo y trae consigo al sol; “Noche plena” el amor siempre enredado al mar; “Rompiente” la fuerza del mar unido a ese amor-pasión; “Manifiesto para ti” en medio de la indiferencia te entrego mi militancia, es el comienzo de este poema; “Incomunicados” ella confiesa el deseo de ser solo los dos; “Silencio” ya dichas todas las palabras; “Mirada a las 3.a.m.” despertar y mirarlo a esa hora, atesorarlo solo para ella; “Tortuga” recuperar la dulzura; “Peces de colores” perder la cordura y perderse en las aguas; “El viaje” desde el comienzo fue el viaje, dice el primer verso, ahí en la otredad, en lo distinto y lejano nos encontramos, agrega más adelante

En el interior de este poemario, publicado por Opalina Cartonera el año 2017, encontramos poesía hermanada a una historia de amor.

OJO
CON
EL LIBRO
MARCELA
ROYO
LIRA



DEL SOFÁ AL SOFA

La presente antología es el tercer libro que nace al alero del taller del escritor y crítico de arte, Camilo Marks. Son doce textos, de doce escritores diferentes. Es una muy buena antología, al taller de Camilo Marks no entra cualquiera, se necesita poseer algunos conocimientos de literatura y del arte de escribir creación literaria. Aún así, a mi parecer, hay cuentos mejores que otros, esos que enganchan al lector y ya no es posible cerrar el libro hasta llegar al punto final.

Pero, antes de continuar, es necesario aclarar por qué la segunda palabra sofa no lleva acento agudo, muy sencillo, no es el mueble para sentarse sino la sigla de “Sociedad de Fomento al Arte”, lugar donde solían reunirse el maestro y sus alumnos para, con tesón y perseverancia, liberar la imaginación.

Como dije, son buenos cuentos, algunos de excelencia.

Para ello, no solo se escribe durante las dos horas de taller, también se lee literatura universal: Japón, Rusia, Medio Oriente, América Latina, Chile, etc., como una forma de incentivar la imaginación de los talleristas. Creo, entonces, es la razón que en el presente libro podamos leer cuentos de tan buena calidad. Es sacrificado, porque yo durante muchos años lo hice, en lugar de irse a casa a descansar después de la jornada de trabajo, torcer el camino e integrarse a un taller literario, con el cuento-tarea leído y otro de la propia autoría bajo el brazo.

Dicen que escribir cuento es más difícil que hacer una novela; en el primero se debe condensar al máximo la historia, ahorrar palabras, sintetizar ideas. Especialmente hoy en día que está de moda el cuento breve.

No obstante, a pesar de lo casi parejo de estos cuentos, debo confesar que me impactó satisfactoriamente “El álbum de Alicia”, cuyo autor es Enrique Marchant. Mantuvo la tensión hasta el final y su desenlace abierto me sobrecogió. Un texto muy bien logrado. Asimismo, sobresale “El buen vecino”, de Javiera Moraga, con un humor e ironía sutil que atrapan al lector. Muy simpático me pareció “Un cuerpo al día”, Javiera Reyes.

Son doce cuentos, he querido mencionar solo tres, que son los que realmente a mi parecer destacan. De aquellos que no se olvidan y, por qué no, pueden contarse ante un grupo de amigos. “Del sofá al sofa”, antología de cuentos, que invito a leer a quienes deseen disfrutar de una buena lectura.

OJO
CON
EL LIBRO
MARCELA
ROYO
LIRA



MEMORIA VIVA – ANTOLOGÍA 2021.

Comentar una antología de taller suele ser complicado, nos encontramos con diferencias, no solo de estilo y género literario, también con algunos miembros más avanzados que otros, lo que se torna desigual al momento de analizar.

Memoria Viva es un antiguo taller de la Sociedad de Escritores de Chile, fundado por el escritor Sergio Bueno Venegas. A raíz de su muerte, años atrás y como un reconocimiento a la labor literaria ejercida por el maestro, sus miembros decidieron agregarle su nombre al taller: “Taller Memoria Viva Sergio Bueno Venegas”.

Esta es la segunda antología del taller, lo que indica que sus miembros subieron un escalón en el aprendizaje; antologada por la poeta y miembro de la directiva de la SECH, María de la Luz Ortega, quien lo dirige actualmente

Es una recopilación de algunos de los trabajos presentados por sus miembros para su lectura ante los demás. Se nota en ellos el entusiasmo literario, el tesón por ir superando escollos, por aprender. Además, queda en claro que son buenos lectores. Se descubre el relato testimonial, la creación ficcional, la fantasía y el humor crítico. No se puede omitir desde luego la poesía, siempre hermanada al ser humano.

Diecisiete escritores que se reúnen los miércoles en la tarde para escuchar y ser oídos, compartir penas y alegrías, unidos por la amistad y el cariño que va formando una familia amante de la literatura. Imposible nombrarlos a todos, para conocerlos se deben leer sus textos.

Taller Memoria Viva, Sergio Bueno Venegas, a causa de la pandemia sus reuniones fueron este año y el pasado virtuales. Llegará el día que volverán a la Casa del Escritor, cada miércoles, para hablar de poesía y narrativa, que sus risas y voces inunden la casona de Almirante Simpson 7.

OJO
CON
EL LIBRO
MARCELA
ROYO
LIRA



- ALEÍDA GARCÍA CASTELLANO

LA REVANCHA

“No te preocupes mi viejo, ya vas a salir de aquí, para que puedas morir en la casa, tranquilo, con los tuyos”. La doctora, que acababa de notificar el alta hospitalaria del anciano, quedó estupefacta con la salida de tono de la anciana, que, a pesar de la edad, se conservaba fuerte y enérgica. Menos aún entendió la hilaridad de los presentes ante la mueca de desagrado que provocó en el paciente el inoportuno comentario. Molesta, les reprochó por tan desconsiderada actitud y les recordó que el viejo, aunque delicado de salud, no estaba en sus últimos días ni mucho menos. La más joven del grupo, entre risas, le explicó que solo era una simple revancha de su abuela, que treinta años atrás había estado muy enferma. En una complicada cirugía, le habían extraído un tumor del páncreas. Unos días después, el cirujano se reunió con los familiares para comunicarles que había llegado el resultado de la biopsia. Corroborando sus sospechas, se trataba de un tumor maligno, comúnmente conocido como tumor oculto del páncreas, en avanzado estado. Nada que hacer. Como ya estaba repuesta de la intervención quirúrgica, podían llevársela para la casa y allí, rodeada del afecto familiar, tratar de garantizarle la mayor calidad de vida en el poco tiempo que le quedaba, a lo sumo seis meses. Les advirtió que, además, como secuela de la operación en el páncreas, padecería de diabetes mientras viviera.



El esposo, trastornado con las palabras del médico, corrió al lado de la enferma, exclamando entre sollozos: “Ay, mi amor, lo tuyo es malo, te queda poco. Te llevaremos para la casa. No te preocupes, morirás tranquila, al lado de tu familia”. El corazón de la pobre señora, impactado por semejante noticia, sufrió un infarto. Después de varios días en extrema gravedad, logró sobrevivir y regresar a su hogar, resignada a esperar la muerte, con el cuidado y el cariño de sus parientes, que trataban de hacerle más llevadera la etapa final. Pero al pasar los meses, para asombro de todos, en lugar del deterioro físico pronosticado, la mujer mejoraba paulatinamente. No solo llegó viva al plazo fijado, sino que ya no quedaban rastros de la enfermedad, ni siquiera apareció nunca la anunciada diabetes. El oncólogo que la atendía estaba perplejo, así como sus colegas, que tampoco hallaban una explicación lógica. De hecho, durante años fue caso de estudio en la Facultad de Medicina. Transcurrió el tiempo sin que volviera a enfermar. Arribó, saludable y activa, a la vejez, no así el marido, que se convirtió en un viejo achacoso, aquejado de varias dolencias. A menudo se descompensaba y había que hospitalizarlo. Ya estabilizado, en el momento de darle el alta médica, siempre la vivaracha anciana aprovechaba la ocasión para vengarse, repitiendo el consabido estribillo.

EL GRITO DE OROLOONCO

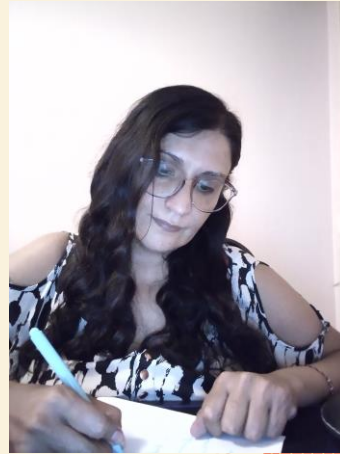
-PAULINA GARCÍA

CARTA PARA NAHUEL

Son tantos bellos recuerdos
que si los borro, se borrará la mitad de mi poesía
al irte, te llevas esos versos en creación constante
se expanden las letras hacia la materia oscura
y allí, en el borde del horizonte de sucesos...mueren
tendré que crear un nuevo lenguaje para explicar este naciente de emociones que chocan en
el espacio
te dije que Serrano tenía razón: "las mejores personas, en los peores antros y a las peores
horas ..." con el mismo vértigo, siento que caigo y el bosque de ayer me abraza y me
consuela
¡GRITO!
lanzo un verso quebrado y lo convierto en mariposa
metamorfosis de sentipensares
así, comienzo mi nueva poesía
PD: no cruces el mismo océano dos veces

ESTALLIDO

Tienen miedo de la palabra
como si esta fuese una bomba
el poema se torna una metralla
cuando se declama en la calle sin permiso
el oficial se lanza sobre el poeta
rompiendo el libro que levanta
mientras los versos brotan desde la boca
le matan de golpe al oficial la ignorancia



- FRANCISCO CARRASCO ITURRIAGA

CAMINOS DE GREDA OSCURA

Cerros de San Fernando
trepé corriendo de niño
tardes y amaneceres
con los conejos y perros
subí subí como el agua
caminos de greda oscura
cruzando los manantiales

Llamado por los misterios
de aquella historia nevada
crecí corriendo laderas
que pastizales de altura
con los efectos termales
daban aliento a caballos
trepé corriendo los cerros
erguidos de San Fernando

Buscando lo que buscaba
sin encontrar lo perdido
en ecos de pedregales
catando boldo maduro
maqui mora digüeñe coile
trepé de lado y de frente
por la miseria de El Flaco
según los puentes heridos
con la estrechez batallada

Cerros de San Fernando
después de tantas montañas
por los senderos del mundo
hijo de ausencia larga
vuelto a trepar corriendo
y jadeante sin ver la cima
concluyo decepcionado
que ya no son los de antes



BETWEEN ULPO AND FLYER

EN BUSCA DE AIRE

Cautivo de mi ventana
decido abordar la tarde
con un suspiro a la puerta
pretendo llegar al parque
herido de bibliotecas
para ver latidos de sol
mientras monótono ruido
lo va sacando del barrio

Al borde vereda ruda
peligro de calle tarde
me asomo sigilo extremo
para no causar un desastre
sin avisarle a ciclistas
que voy a salir por aire
le pongo a mi vestidura
tenues luces de calma

Aceras le pertenecen
al grito de su avalancha
sin luces ni freno corren
ciclistas desaforados
al fin de milagro salgo
buscando la piel del aire
y mi aventura sin prisa
me lleva entre batallones
con su lenguaje de calle

Asombro de mi silencio
en busca del aire puro
al fragor de las pedradas
entre ciclistas sin rostros
me acuerdo de don quijote
peleando con los molinos
paisaje de un combatiente
cuerpo a cuerpo luchando
con un bote de la basura
que destripa su gallardía
y así regreso a mi nido
con los bolsillos vacíos
sin haber encontrado el aire

Me siento sin sentimiento
sabiendo que soy sensible
como la raíz del tallo
que trepa el agua y el pan
de copa florida frondosa
a punto de dar el fruto
antes del hambre a la luna

Me siento sin sentimiento
sabiendo de mis latidos
con su nativo lenguaje
ancho como las manos
que siembran la tierra fértil
mientras mi calle confunde
con sus palabras cambiantes

Me siento sin sentimiento
como la piedra invitada
a sentarse donde no ajusta
para avivar un concierto
mientras yo digo volante
censuran mi lengua diestra
ante la risa del flyer

En este concierto anglo
a imagen y semejanza
acentos de Babilonia
donde el ulpo aroma del trigo
su origen descalzo pierde
autómatas me corrigen
volante del castellano
aquí se le llama flyer



ME GUSTAN CUANDO CALLAN

Apenas abro los ojos
me miran de su sonrisa
amigos de mi silencio
al costado de la palabra
sin despertar sonidos
que al cielo puedan volar

Caricias bella silueta
navegan iluminadas
sacuden mi cuerpo al verme
sin mover ni las pestañas
en la prisa de mis venas
al fuego de aprobación

Como si fuera la vida
más fácil que una palabra
arriba del pensamiento
me miran sin estridencias
sonriendo con mis latidos
cubiertos de aprobación

Neruda riega un acierto
sin que pancartas voraces
comprendan el sentimiento
ni la piedra que lanzan
hurgando las pequeñeces
en busca de aprobación

Apenas abro los ojos
me miran de su sonrisa
Neruda hallazgo candente
envés de calle no calla
amigos de mi silencio
despiertan mi aprobación

Más allá de la órbita
transeúnte rojizo
con su mochila de aliento
misterios almibarados
para un sueño espectador
escucho la voz del grillo
sin haberlo imaginado

Más allá del anillo claro
que despierta pasos de luna
aunque la luna no venga
escucho la voz del agua
y el viento con argumentos
que alguna vez redactaron
los planes del firmamento

Escucho presiento veo
el vuelo de una bandurria
arriba de un campanario
en vez de palomas tristes
fingiendo la paz del huerto
con degüellos en la estaca
banquete de los malvados

Más allá de la órbita
biológica vestidura
oculta donde no debe
según la sabia escafandra
veo la especie distinta
con sus archivos perdidos
buscando sol de otros mares



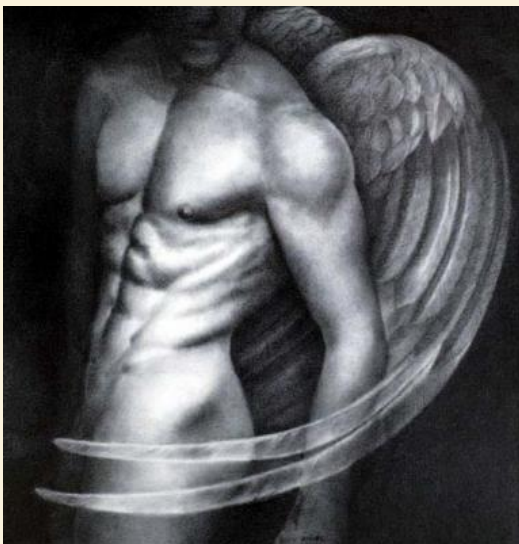
WANAGULÉN - CRISTINA WORMULL

COQUETEO AL CIELO

Versos y metáforas un poema
en el jardín de la casa
su carcajada planeando
posa en mi hombro el azul
loica que canta la tarde

Me estremece su ingrátido peso
giro para acogerlo y
sentir en mi cuello un suspiro
caricia en mi oreja desnuda
donde tintinean campanillas azules
la memoria en la piel

¿Dónde andarás bello mío?
¿Qué ángela estarás camelando?
¿Escucharás mi llamado?
Quizás te dolerán mis lágrimas
echarás de menos mi risa
mientras te espero en la esquina
aunque coquettees con ángelas malas.



AMOR DE OTRA

De otra
siempre has sido de otra
no importa que en mis sueños
te acaricie
no importa que mis labios
te vistan de sal
no importa
que tus ojos en los míos
se hayan estampado en infinito

De otra
siempre has sido de otra
nunca has visto al fondo de mis ojos
ni has navegado
por mis pupilas embelesadas
encadenadas a tu piel



ENTRE LAS MANTAS

Mañana de limpieza profunda
de la casa donde habito
y del cuerpo baqueteado extraviado
día de incertezas y sueños adormecidos
que no podrán ser albergados por la piel

Mañana de limpieza de las venas
las rodillas y el pulmón
no hay tiempo para llegar al corazón
que late incesante su dolor

Mañana en que las manos
se defienden fieramente
de una piel que es premura
ajena a su padecer

Mañana para dormir un sueño largo
que cabalgue sobre el monte
se estacione en un oasis
a soñar en aguas claras
y palmeras por doquier

Mañana sostenida por el sol para olvidar
desvanecer en los brotes de primavera una
ilusión
un cariño que no es tal como el príncipe
azul
que ha perdido aquella magia del ayer
Mañana encantada por la visión
de un recodo del camino donde aguarda
un hombre recio color cobre y tierra
con fuertes brazos mate
para estrechar un fraccionado corazón



BAJO LOS ARREBOLES

Estas nubes arreboladas
quebradas sobre las cumbres
de una Cordillera inmutable
que abraza la ciudad
las he visto bajo otro azul

En Río de Janeiro
en el profundo Amazonas
caminando por Rapa Nui
llorando en Barcelona
bailando en París

Estas nubes arreboladas
me siguen adonde vaya
estacionan frente a mis pupilas
se iluminan con el sol naciente
se duermen en la nostalgia del atardecer

Estas nubes arreboladas
en el camino del sol
abrigan los sentidos
suavizan angustia ansiedad
y el deseo de amor del



CAMPANITA

Blancos ojos de almendro
en ladera nevada
mientras canta el sol
y una mujer tararea
una nostalgia de amor

Labios
camelias rojas
besos desnudos
que no se pueden vestir
los trajes han emigrado
al mundo de nunca jamás

En esta madrugada de agosto
sueña con ser Campanita
y esparcir polvo encantado
para cubrir el olvido con un beso fogoso
para despertar el recuerdo dormido
en aquel apolillado sofá



-LEONEL HUERTA



PERRAS

Las perras, pastores(as) alemanes(as), viven en la casa A. Los otros, los mestizos, viven en la casa B. Primer signo de desigualdad: A y B; de ahora en adelante todas serán A. Los pastores alemanes, perros de alto grado de inteligencia; de baja tendencia a babear, ladrar, roncar y excavar; guardianes y defensores del terreno donde viven; canes ordenados, comen en las horas correspondientes, no andan tras la comida como hambreados; obedientes y listos para defender al amo(a) ante la más mínima sospecha de peligro. En la otra casa están los dos chicos; ambos mestizos (no quiero decir quiltros), uno blanco con manchas negra y cola de ratón, el otro también pequeño de pelaje oscuro y cola tipo plumero con unos leves visos amarillos. Los mestizos viven ladrando a los pastores, apenas tienen la oportunidad de escapar, cosa que es seguida —los pastores no buscan escabullirse—, corren a lo largo de la reja. El ladrido agudo de los pequeños obliga a los de raza a usar, lo que pocas veces hacen, toda la gravedad vocal de un purasangre alemán. Así se pasan la vida, saltimbanquis caninos increpando a los feroces germanos; después de un rato vuelven a la casa A, sin antes dar una buena orinada a la reja de la vivienda A. Fue hace un año atrás, a eso de las cuatro de la mañana; pura coincidencia. La cuestión es que los portones de las casas se abrieron en forma sincrónica; por supuesto, los mestizos salieron a ladrar a los poderosos pastores... pero cual fue la sorpresa al ver que las rejas ya no los separaban; la pelea fue instantánea. Ninguno de los cuatro murió, los pequeños quedaron con varias heridas y los alemanes saborearon la sangre. En la casa del frente ahora hay ocho perros, nuevas crías; algunos blancos, otros negros: colas de ratón y plumero danzan en el patio. Salen todos juntos a ladrar, por más cicatrices que tengan, por más poderoso que sea el perro del frente, salen juntos a ladrar. Las pastoras, sin descendencia, miran con cara cansada; saben que contra un grupo tan grande poco pueden hacer.



SIGNO DE LOS TIEMPOS - PAULINA CORREA

IMAGEN QUEBRADA

APERTURA

El médico me mira, pone un tono forzado de calidez y me dice que tengo cáncer.

Mi mente queda ahí, en esa palabra, vuela sobre mil escenarios, cáncer, él sigue su monologo, un formato de protocolo, cuando vuelvo a prestarle atención pone frente a mí un papel que debo firmar, una notificación de que mi vida acaba de cambiar.

No siento miedo, aún no siento nada, él sigue su rutina, mil veces hecha, dibuja como será el corte en la mama, habla del avance, los tratamientos, la posibilidad de la muerte.

Miro su rostro, debe tener diez años menos que yo, sus manos cuidadas de cirujano, el delantal con su nombre bordado, la sonrisa de dientes perfectos, en minutos ha pasado a llamarme por mi nombre, con un tono entre paternal y cómplice. Alcanza su agenda, deja a la vista su reloj, me distraigo en su diseño, es exclusivo, pienso en cómo voy a pagar todo esto.

Pregunta por las mujeres de mi familia, por la enfermedad, veo el rostro de una tía, recuerdo los comentarios, el aire de pena al hablar de ella, el secreto, la manera en que todos evitaban la palabra cáncer, no quiero ser ella, la última vez que la vi era una mujer distinta a la que jugaba conmigo, sus ojos perdidos en un rostro cetrino, su cabeza ya sin ese pelo tan parecido al mío, sin ánimo, agotada por los tratamientos.

Aún no llega el pánico, todo empezó con un control, algo más de la lista de cosas postergadas en cuarentena. Esa mañana. Mientras me tomaban los exámenes mi mente estaba lejos, anclada en los problemas, que creía, eran el centro de mi vida, entonces en pantalla, el hallazgo, la voz de la mujer que me decía que tendría que hablar con el doctor, la urgencia, en un segundo, la mirada de la asistente que cambia.

Como una mala telenovela esperan que me vista y me indican una silla, al parecer es para estos casos, porque los que pasan me miran distinto.



Repiten el examen, me conducen a la consulta, le indican a la secretaria que soy la persona por la que han llamado, todo indica que algo está muy mal, sin embargo, aún no siento nada.

La puerta se cierra, tengo en la mano varias órdenes de examen, mi copia de notificación GES, me operan el martes, recuerdo todo lo que iba a hacer ese día y los siguientes, entonces ahí me doy cuenta de que nada es lo mismo y por fin me pongo a llorar, suavemente, en silencio.



SEGUNDO

El agua tibia corre por mi cuerpo, la frente pegada al azulejo, siento que vengo de correr por horas, pienso que es solo el comienzo. Trato de rehacerme ahí, bajo el agua, solo sé que tengo la firme intención de vivir.

Salgo y quedo frente a mi imagen en el espejo, la misma de la mañana, pero yo ya tengo otra mirada.

Recorro con los dedos mi pecho, la curvatura de sus líneas, busco el punto en que está el tumor, repito el dibujo de la cirugía, lo cubro con la palma de la mano simulando la ausencia de mi propia piel, la imagen aparece desbalanceada, un puzle sin una pieza, imagino la cicatriz, el espacio plano, entonces, me arropo en la toalla como cuando era niña.

Pienso en ti y trato de imaginar tu mirada en mi cuerpo desfigurado, recuerdo tus manos recorriéndome y me pregunto si podrás seguir amando esta versión mía, sé que me quieres, pero detrás de la cicatriz está la amenaza de la muerte, una pelea que se inicia contra la enfermedad, siempre has estado a la altura de todos los problemas, pero esto, es mucho más.

En un escueto listado he puesto aquellos a los que voy a informar, a mi edad la lista debería ser más extensa, pero fueron mis decisiones, mi vida.

Ahí, al inicio está tu nombre, dejé un espacio y luego escribí el resto, es que en realidad eres el único que importa.

TERCERO

He tenido unas horas para preparar el modo en que te lo voy a decir, pero cuando llegas me cuesta empezar, pasamos por lo cotidiano, comemos, me cuentas de tu trabajo, me levanto, retiro los platos, te veo desde la cocina, miro tus ojos, te tengo fe, sé que todo irá bien.

Con los papeles en la mano empiezo a narrar todo, me sorprende copiando el tono del médico, dándole un aire neutro, mientras muestro el dibujo, hablando rápido de los costos, de las estadísticas, evadiendo mis sentimientos, mis temores y los tuyos.

Estás callado, yo no dejo que haya silencios, sigo explicando la inmunoterapia, la quimio, en un momento te levantas y suavemente me abrazas, siento un ligero temblor en tu cuerpo, entonces nos quedamos así sentados en silencio, pones tu mano con suavidad en mi pecho, acaricias mi mejilla, me dices que estamos juntos en esto, que vamos a salir adelante.

Cae la noche y no puedo dormir, mi mente sigue conectada, siento que me abrazas y me hablas con ternura, en medio de la oscuridad veo tus ojos dulces y siento tus manos acariciarme levemente, con una suavidad increíble me haces el amor, al final me dices que siempre seré tu mujer, tu compañera, que lo que hagan a mi cuerpo no cambiará nada, deseo en el fondo de mi alma que sea verdad, y por fin me duermo en tu abrazo.

CUARTO

Estoy esperando que me lleven a pabellón, los minutos parecen eternos, me han chequeado ya dos veces, recorro los detalles del muro una y otra vez, siento el rumor de la calle al otro lado de la ventana, la gente que sigue con sus vidas, como yo hacía, sin valorar cada instante.

Te han dejado acompañarme solo hasta el ingreso, los dos fingimos calma, me abrazaste, no dijimos nada, la noche anterior vaciamos el alma, ahora sola en esta habitación fría y ajena tu recuerdo me da algo de tibieza.

Se abre la puerta y entran la camilla, siento por fin que lo que está pasando es de verdad, me llevan por pasillos llenos de rumores, rostros que no me ven, quisiera irme de aquí, escapar pero ya no puedo, las puertas se abren y entramos a pabellón, me alzan como a un bulto, quedo sobre una mesa helada, veo rostros enmascarados, gente en batas, unos monitores que iluminan los rincones, el cirujano se acerca, me dice algo que no entiendo tras su mascarilla, un hombre me dice que es el anestesta, no alcanzo a responder cuando el mundo se apaga.



QUINTO

Es una pesadilla, la misma de mi infancia, corro, un precipicio se abre frente a mí, trato de aferrarme a la nada, una mano toma la mía. Siento la náusea, abro los ojos, la enfermera me calma, una vía en mi mano se suelta, la colocan, me dicen que no hable, me toman los signos vitales, los rostros sin expresión, para ellos esto es de todos los días, se van, una cortina verde rodea la camilla, pienso en mi pecho, tengo la sensación de que todo está igual, pero sé que no es así, intento llevar mi mano a mi cuerpo, buscar el rastro de lo ocurrido, pero no puedo.

La náusea persiste, no logro dormir, de nuevo la habitación blanca, fría, me controlan, me inyectan, cedo al cansancio, al despertar todo está en penumbra, el médico llega, me habla de nuevo en el tono adecuado, me dice lo que ya sabía, explica detalles que no oigo, él ha ya ha hecho lo suyo, mis preguntas él no puede responderlas, tampoco puede contener mis miedos, me muevo y por primera vez siento la ausencia de esa parte de mí que ya no es, el médico sigue hablando en su jerga, sigue en su mundo, yo ahora estoy haciendo un duelo que él no entiende, no puede, no es mujer, no está acá mutilado, no tiene temor a la muerte, cree que le puede ganar, ojalá sea así, ojalá de verdad al menos la pueda retardar.

SEXTO

Han pasado los meses, ante el espejo reviso cada detalle, sigo el curso de la cicatriz, la imagen dividida en dos por la ausencia. Al peinarme, un mechón cae, me observo, tomo la máquina de afeitar y repaso mi cráneo hasta que es un campo limpio y redondo, debo aprovechar que tengo ánimo para tomar pequeñas decisiones, los tratamientos me llevan desde el desánimo a la irritabilidad, así debo concentrarme en los momentos buenos, lo pocos que hay.

Volví a trabajar, todos me miran con distancia, la gente evita la tristeza, es natural, algunos me saludan con cariño, me ofrecen curaciones naturales, los oigo, les agradezco, esa energía se traspasa, al final entiendo que mi mente ayuda a mi cuerpo y trato de imaginarme mejor.

Agradezco tu ternura, la paciencia cada vez que mi dolor se vuelve enojo, el amor que hay en tu abrazo para lo que es hoy tu mujer, los pequeños gestos que me dicen que aún así, soy tu mujer.

Estoy yendo a una psicóloga, alguien que tiene más pacientes como yo, sin embargo que me oye con la atención de un caso único, me está enseñando a curar mi alma para curar mi cuerpo, a encontrar paz.

SÉPTIMO

Estamos aquí solos en nuestra habitación, recorres con la punta de los dedos mi cabeza, mi cabello ha comenzado a crecer, hoy me han controlado, estamos celebrando, tenemos esperanzas, eso es suficiente, mi cuerpo se ha estabilizado, sonrío, te hablo de planes para los meses que vienen, soñamos, volvemos a soñar, apostamos a ahuyentar la muerte, me abrazas, nos perdemos en las sabanas, recupero la energía de estar juntos, me acepto y me permito ser feliz, sanar, reír, no bajo la guardia, estaré para siempre en alerta, pero me voy a permitir ser feliz.

GAINSBOURG, EL GENIO MUSICAL FRANCÉS MÁS GRANDE DEL ÚLTIMO

SIGLO.

-MACKLEIVOOX

Serge Gainsbourg nació como Lucien Ginsbour el 2 de abril de 1928 en el seno de una familia judía en un distrito de migrantes de París. Es uno de los más grandes artistas musicales del siglo XX.

Tuvo una niñez compleja, siendo judío su familia la pasó muy mal durante la ocupación nazi, además su apariencia física poco ortodoxa exacerbó una personalidad compleja.

Sus letras incorporan juegos de palabras con tintes de humor extraño, provocadoras, sexuales, satíricas o subversivas, incluyendo sofisticadas rimas.

Gainsbourg escribió más de 500 canciones y ha sido interpretado por más de 1000 artistas.

Su padre era pianista de cabaret, ese fue también su oficio hasta los 30 años en que comienza a editar sus primeros discos y comienza a dar rodaje a su leyenda. Los primeros discos de Gainsbourg son joyas de la Chanson y tienen mucho de jazz, con arreglos orquestales de una exquisitez única.





Tiene guiños con el yeyé que fue como se le llamó en Francia a la irrupción del pop más ligado al rock and roll, se entusiasma con el Bossa.

En 1963 edita "Gainsbourg Confidentiel", una obra maestra dónde solamente se escuchan: una guitarra jazera, contrabajo y la voz de Gainsbourg, quizás otra guitarra en algunos temas pero nada más, es su mejor disco para muchos, pero su fracaso detona de que decida lanzarse a la música comercial.

Gainsbourg se transforma en un polémico debido a sus escándalos sexuales, sus letras pasadas pa la punta y sus liberaciones a menudo provocativas.

El éxito planetario llega en 1969 con el disco Je t'aime ... moi non plus interpretado con su pareja Jane Birkin, Brigitte Bardot su pareja anterior no quiso que se lanzará la versión que ella había grabado el año anterior, el tema causó una polémica hasta en el Vaticano dónde fue catalogada hasta de pornográfica, Gainsbourg dijo: El papa es mi mejor publicista".

En 1971 lanza Histoire de Melody Nelson, basada en la historia de Lolita, causó polémica también porque se le acusó de apología a la pedofilia, al final la polémica no quedó en nada y hoy es uno de los mejores discos de la historia de Francia, con unas guitarras y unos arreglos orquestales candentes y extraordinarios, se ve envuelto en una polémica con el himno de Francia, la legendaria "Marsellesa" por su versión reggae.

Los 80s fueron de decadencia, aunque siguió siendo una leyenda, sacando discos, causando alguna que otra polémica hasta que en un primer infarto lo sacó de las pistas, murió de un segundo infarto en 1991.

Uno de los grandes genios de Francia hoy estaría funadisimo por muchos motivos, más allá de eso nos dejó buena parte de las canciones más lindas salida de la Francia de la 2da mitad del siglo XX

UNA PIEDRA EN TU CAMINO -MILO LÓPEZ BAHAMONDES



Muchos de los minerales existentes han sido descubiertos y clasificados mucho tiempo atrás; sin embargo, algunos tienen una data más reciente. Hoy los invito a conocer la pentagonita.

Este mineral del grupo de los filosilicatos tiene solamente cuarenta y ocho años, y su nombre viene del griego penta, que significa cinco; esto debido a que generalmente su hábito es mostrar cristales de cinco lados.

Químicamente la pentagonita está compuesta principalmente por calcio y vanadio, y luce un característico color azul brillante; se trata de un mineral bastante escaso, que fue localizado en un principio en Oregon, en Estados Unidos.



Este extraño y poco común cristal tiene un aspecto de prisma, y se presenta en forma de roseta como se puede ver en las imágenes. Estos conjuntos de cristales destacan en las formaciones rocosas, siendo estas muy pequeñas, en promedio de unos cinco mm, aunque también es posible encontrar unos cristales más alargados. A estos cristales se les llama forma de espada, debido a la apariencia plana y con el extremo agudo; debido a su lustre vítreo combinado con el color azul y su transparencia, la pentagonita es visualmente muy impresionante. También hay que decir también que se trata de una piedra de una cierta fragilidad, ya que tiene una dureza media y es de fractura frágil.



No solamente se han encontrado este tipo de cristales en Estados Unidos, sino que también en otros sitios como India; debido a su diminuto tamaño, al brillo y transparencia que tiene, se trata de uno de los cristales jóvenes más apreciados por los coleccionistas.

Espero que les haya gustado este paseo por un mineral muy especial; nos encontramos el próximo mes para conocer otra joya natural de la tierra.

Emilio López B. Escritor, contador de historias, coleccionista.

EL ASTRONAUTA DEL MADERO

-LUIS BERNAL

¿SUSPIRO?

Sabes bien el gesto de mi risa
que también es la tuya
cuando reposo en la palabra
te encuentro ahí
La búsqueda es la medida
de tu mirada entendiéndolo todo
ya con eso en el madero
le sonreías a Dios



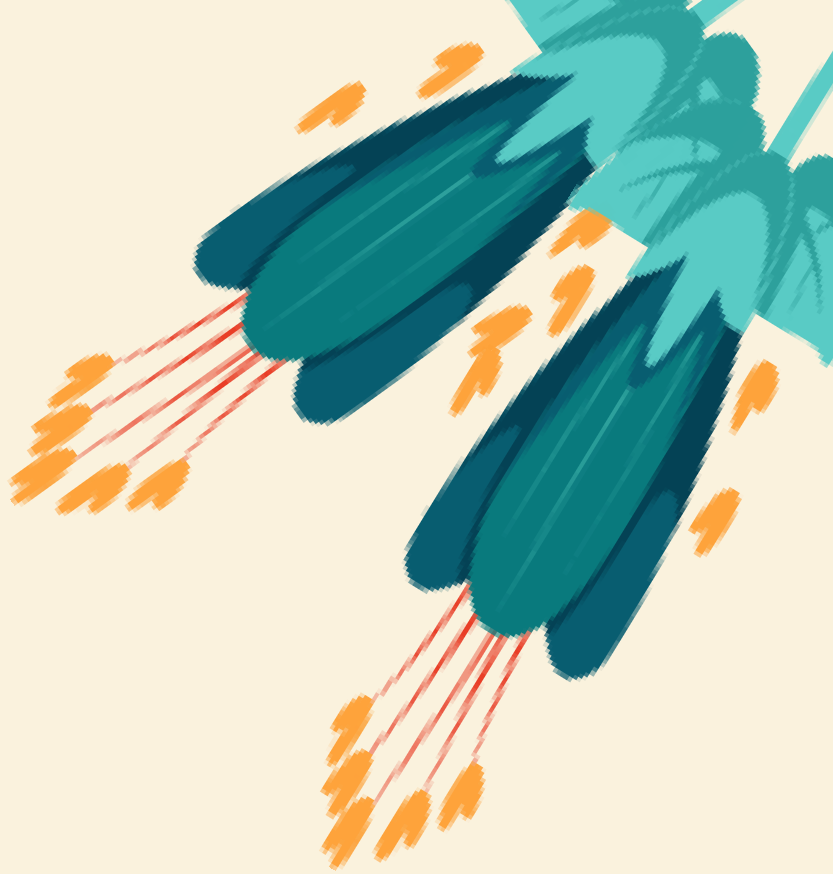
PÁJAROS ESPACIALES

He ahí que vuelas en la mañana
llevando para siempre el rocío
el aliento
tu alma
lo que queda del sol
No te arrepientes de volar
porque te anida la ternura
que a causa de tu ir y venir
y de tu no volver
clama
suspira
¡No te olvida!
Tampoco los pájaros espaciales
que persiguen destellos
en busca de pan
Seguirán volando
y escribirán en el aire
porque saben que tú
leerás



EL RECUERDO

Recuerdo al hombre en su desprecio
ignorando migajas de pan
que dejabas en el aire
mientras que silbidos de pájaros
acariciaban el otoño
¡Qué bien lo recuerdo!
Son sueños siderales
hechos de tiempo en la distancia
donde el hombre habita por doquier
codiciando un mundo sin terminar
Tú estabas ahí
entre ruinas y cenizas
poniendo vendas en el alma
donde tal parece se escondía el amor
pero no la poesía
Recuerdo insectos decapitados
persiguiendo polvo en la piedra
guardando inútilmente
la sombra falsa del rocío
sabiendo muy bien
sobre la venida del sol
Recuerdo los escombros
ahogando la flor
mientras el hombre en su risa
quemaba el tiempo en la mentira
y no te veía en medio de todo
Recuerdos
Tan solo recuerdos...



LA PIEL DEL UNIVERSO

Hasta donde sé
el tiempo viaja
en la piel del universo
Por eso el recuerdo no envejece
y se siente tan latente
en cada segundo de la vida
Es aroma en la yerba
de un mundo no descubierto
que bautiza la mañana
sin necesidad de sol
Una caricia fugaz
que siempre ha estado ahí
para nacer nuevamente



CONCURSO
POESÍA
ERÓTICA

CONCURSO POESÍA ERÓTICA

BELLEZA VOLÁTIL

belleza volátil
en el dominio
la libido
sobre el lecho nupcial
candente
la humedad
llegando a los helechos
del pubis
habitando la espesura
de un bosque de encaje
con aliento cósmico
aterciopelado
aúlla el lobo hambriento
desde los ojos inyectados
en codicia
por invadir aquella selva
suntuosa salvaje
un valle nacarado
adentro el universo
hoy sierva
carnal
te alimentas
en la jauría
eliges al hermoso
simulas mansa
pequeña inocente
sin pensarlo
sin que él se dé cuenta
con ojos de viento
lo tragas
es tuyo

María José Paats

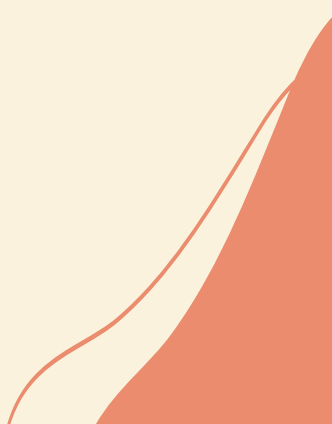
CONCURSO POESÍA ERÓTICA



JUSTO DONDE ME REMECÍA

Sigo creyendo que el respirar
que evapora mi piel,
es más inolvidable porque puedo cerrar los
ojos
y apreciar la detención de nuestros
segundos,
rememorar el cansancio de tus ojos
que devoran mi amor
y la celeridad con que te sacabas
los zapatos
en nuestros encuentros clandestinos,
el mundo se convertía en esa cama,
esas paredes, ese florero,
y me desgarrabas la ropa,
tú te sacabas la tuya,
tocabas justo donde me remecía,
yo no podía moverme,
sólo esperar cuál era tu siguiente paso.

Paola Tirapegui Bittner



CONCURSO POESÍA ERÓTICA

LIBRE

deseo
internarme en la espesura
del bosque umbroso
vagar errante

me enredo
en juncos esteros
mi carne
resbala húmeda

me invade el silencio
de palabra
soy
loba
corro con alas abiertas

Ceci Orrea

CONCURSO POESÍA ERÓTICA

Solo Versos

Acaricia tus versos en mi piel,
en una noche de tormenta,
parece simple al mover de mi cuerpo en letras divinas,
tocando mis pechos, te hago mío,
en mi cama de hojas amarillentas.

El vaivén de nuestros cuerpos me provocas mi locura,
te hundes en mis deseos, sacudes mis ansias,
atraviesas tus besos, agitas mi alma,
Y solo callas.

Mi cuerpo te goza, te cubres de sudor,
la llama encendida de hombría,
mis ojos te escriben versos del alma,
tus besos sostengo, en mis pechos encendidos.

Tus dedos de tinta
se ungen en los más excitantes de mis deseos,
Los versos se enredan en torbellinos,
que apresuran mi cuerpo,
atrapan mis sentidos erizando mi piel,
rozando los senderos del sudor de tu aroma.

Lubricas mis deseos,
fluye tu tinta desplazándose más y más,
derramando tus letras en mi cuerpo encendido de loca pasión.
Posees el salvaje lenguaje, mordéndome los sentidos,
en el centro del universo.

Haciendo escritos sin pudor,
tus perversos deseos encienden el fuego,
hurgan en mi piel,
provocando insaciable placer.

Abriste caminos,
se expanden en una noche tormentosa de deseos paganos,
las caricias convertiste en primavera,
besaste mis suspiros,
bebiste de mi pasión,
rociaste de amor los puntos cardenales.
Gozarte en exclamación,
Lograste penetrar mis pensamientos hasta el crepúsculo,
tu cuerpo y el mío
en un amor desenfrenado
lleno de poesía.

DR NINFA EDITH MICHEA FARIAS
POETA SOÑADORA

ARTE POÉTICA LATINOAMERICANA

Arte Poética Latinoamericana, o APL, es un espacio para poetas noveles, consagrados y poetas mayores, pensado y creado desde la necesidad de despertar, motivar, fortalecer y visibilizar aún más, el uso de la poesía como instrumento de comunicación, en ejercicio de la paz y de la libertad.

Misión:

Crear y difundir la poesía como elemento integrador entre los pueblos latinoamericanos y del mundo, evidenciando al creador poético mediante espacios virtuales, digitales y presenciales, en los que se priorice el buen uso de la palabra y la belleza en su máxima expresión estética, con las premisas del respeto y la cordialidad.

Visión:

Constituir un espacio intercultural de relevancia, con reconocimiento y posicionamiento internacional, que contribuya al desarrollo de la imaginación, el conocimiento y la creatividad, estableciendo entre las personas vínculos de paz y libertad a través de la palabra.

Objetivos fundamentales:

1. Divulgar la poesía como elemento intercultural integrador del ser humano.
2. Visibilizar a poetas noveles, no consagrados y poetas mayores, desde este espacio virtual.
3. Realizar un encuentro virtual internacional todos los meses con los poetas de APL.
4. Publicar creaciones poéticas en editoriales virtuales reconocidas.
5. Realizar conversatorios y talleres con temáticas inherentes a la poesía.
6. Propiciar un encuentro presencial cada año, en el país que el órgano administrativo determine.



Adalin Aldana Misath (Colombia)
Director General



María Inés Lacometti (Argentina)
Coordinadora

ARTE POÉTICA LATINOAMERICANA

(Esteli, Nicaragua 1975)

Miembro de Arte Poética Latinoamericana, capítulo Estelí (Nicaragua)

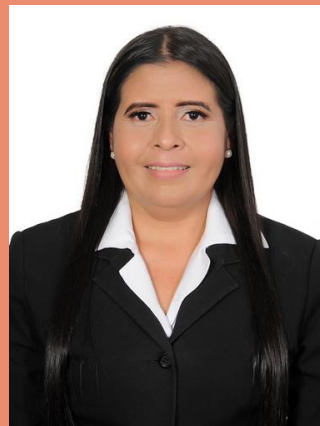
Es maestra de primaria, Licenciada en Trabajo Social, Licenciada en Admiración de empresas. Se ha desempeñado por 18 años como maestra en educación inicial.

Desde niña tuvo un deseo inmenso de hablar a través de la poesía, en su infancia declamaba poemas cortos inducidos por sus maestra de primaria.

En la adolescencia escribía versos y se los daba a sus compañeros de clase y maestros.

Cuando fue creciendo decidió escribir en cuadernos y libretas, los que un día se desaparecieron sin dejar rastro alguno, se marchito por un tiempo el deseo de escribir, pero al transcurso del camino de la vida retomo de nuevo su interés por medio de un joven que encontró y le pregunto que si aún ella escribía poesía, que le gustaban

ETHEL MARINA
ZELAYA



muchos sus escritos y que se animará a seguir adelante que se podía volver a empezar.

2006. Se hace miembro del grupo de poetisas plumas ligeras, el cual era apoyado por la casa de cultura de la ciudad.

2009. Llega a ser miembro del grupo tertulias literarias, promovidos por el instituto de arte popular, en el cual compartían todos los escritos y poemas de cada participante.

2010. Participa como musa dariana, en honor al príncipe de las letras castellanas Rubén Darío, ganando el primer lugar como la muda Clío, por su declamación, empatía y dominio escénico.

Desde el 2009 que ingreso al instituto de arte popular Roberto Loaisiga continuó participando en poesía leyendo y declamando.

2019-2021 pasa a ser miembro del comité organizador del Festival Popular Centroamericano de Poesía, a realizar una labor voluntaria, con amor, esmero, dedicación, alegría carisma, respeto y entusiasmo. El 9 de Enero de 2021, mediante un acta de creación No 011022, pasa a ser miembro de APL. Arte Poética Latinoamericana, capítulo Estelí, Nicaragua.

Mayo 2021 es ganadora del primer lugar en poesía, un poema a la mujer Nicaragüense, en el programa del gobierno Mujeres por la Vida. Con el poema " Mi Intrépida Madre

A Ethel la población le ha dado varios seudónimos entre ellos están. La poetisa, la modelo, la doctora corazón, la modelo, la princesa, la poeta loca, venus.



Fuiste ave de paso,
partiste sin decir adiós,
busco en el horizonte tus huellas
pero no encuentro
ni el sonido de tu voz.
El viento del sur
tal vez te atrapó
sueños que buscan un nuevo rumbo,
te fuiste a cantar a otro nido
Abandonaste el vuelo de las riberas de mi patria.
Aventurero es tu corazón
No tienes un solo amor
Posas de árbol en árbol
llevándote el néctar de la flor.
No sé si huyes de la tormenta impía,
de mis brazos
Transitaste sin intentar la travesía
transfigurando mis pensamientos
ausente están mis versos.
Eres ave de paso.

AMOR EN PLENILUNIO

Era plenilunio
El amor reinaba el universo
Esa noche intensa
descubriendo sus cuerpos coritos.
Del fulgor de sus ojos
Floreció la aurora boreal
Se eclipsaron las complexiones
dejándose al descubierto.
Unidos en un mismo canto
les cubría el cielo estrellado
La sintonía de la noche
los incitaba al placer.
Aprendieron a conocer
los más grandes secretos de su alma
Sus siluetas se reflejaban
en el espacio sideral.
Era su musa
Era su amada
Fue una noche de amor
bajo la luz de la luna llena.



ETHEL MARINA ZELAYA

ARTE POÉTICA LATINOAMERICANA

RUTH SOLANO
CASTRO



Reside en Esparza de Puntarenas.

Trabaja como Docente en una Escuela Pública en el área de Educación Especial.

Escuchada en Emisoras poéticas internacionales.

Miembro de grupos poéticos internacionales:
LA VOZ DE TUS ESCRITOS, POETAS DEL VIENTO, otros.

Ha recibido un reconocimiento Honorífico Cultural en Argentina.

Ha recibido un reconocimiento por el Ministerio de Educación Pública de Puntarenas (Gobierno de Costa Rica), como poetisa.

Miembro de Arte Poética Latinoamericana de Costa Rica.



LOS NIÑOS DE LA CALLE

En esta noche fría lluviosa y callada,
emergen recuerdos en mi mente angustiada,
como un panal de abejas me zumba la mente,
tiemblo angustiada y un poco asustada.

El dolor se apega en mi corazón callada,
pensando en los niños que no tienen bocado,
un lugar caliente o alguien a su lado,
infantes hambrientos de amor y cariño.

La angustia aterra,
madre tuvieron, no sé si murieron,
de un hogar disociado de ahí salieron,
buscando la calle, hogar callejero.

Sociedad dividida ellos no pidieron,
será el destino o futuro incierto,
yo tiendo mi mano para dar cariño
pero no me alcanza para tanto niño.

Miro al cielo sigue lluvioso
pero entre la lluvia visualizo siluetas,
Dios del cielo ha mandado a su tropa
ángeles cargados de amor y cariño,
designando uno para cada niño.

Ya no están solos,
ya tienen paz
amor y cariño,
no faltará.

Suspiro tranquilo,
mi sueño consigo,
el Dios de los cielos,
los cuidará.

RUTH SOLANO CASTRO



MUJER

¿Quién es aquella que trajo al mundo la luz y la esperanza?
¿Quién es aquella que lloró de amargura sintiendo su dolor?
Sabiendo que su hijo amado se entregaba a su padre
por cambiar el rumbo de este mundo,
tocando su corazón.

¿Cuántas Marías somos?
¿Cuántas conocemos lo más simple?
Sabemos que la mujer siempre trae la vida,
llenando de alegría a los hogares con uno, dos o tres retoños,
sembrando en ellos la esperanza
de hacer crecer al mundo.

Trabajando siempre como sembrador,
sembrando siempre las virtudes,
los valores que en un hijo no han de faltar.

Hay mujeres muy valientes que son dignas de admirar,
ya que luchan en la vida
muchas sin mirar atrás,
unos amores han perdido,
otras porque en la vida de ocasiones distintas,
han sufrido.

Pero la única verdad que existe
es que no hay aliento en la vida
si no es por una mujer.
Es la fuente de la vida,
y en este momento digo:
¡Sea bendita la mujer!
Ella sufre,
ella llora,
también goza de alegría,
las esperanzas nunca pierden
de un cambio en la vida
Por eso siempre digo:
¿será que todas se llaman María?

RUTH SOLANO CASTRO

ARTE POÉTICA LATINOAMERICANA

LYDIA ISABEL
ARAUZ



Nació el 20 de Julio de 1970, en Ocotal departamento de Nueva Segovia, Nicaragua

Realizó sus estudios de primaria y secundaria en el Instituto

San Francisco, en Estelí. Se bachilleró en 1989.

Empezó a escribir poesía mientras cursaba sus estudios de secundaria.

Actualmente vive en Estelí, tiene 4 hijos, es ama de casa.

Ha escrito poesía libre, generalmente de temas románticos o feministas. También novelas cortas como:

Mi Obsesión, Johana,

Demasiado Tarde, La cueva, Antes de que me dejen y cuentos como: Dos Almas, Amor compartido, Día de la madre.

Publica sus poemas en el canal de You tube VideoCaco IsladeLeón y en páginas de Facebook.

Miembro de Arte Poética Latinoamericana, capítulo de Estelí Nicaragua.



SIEMPRE ESTUVO AQUÍ

Hoy comprendí
que siempre estuvo aquí,
como un dolor oculto,
escondido en las insondables profundidades del alma,
que no llegaba a exteriorizarse,
en los niveles de la conciencia.
Como un grito silencioso,
que no alcanzaba a manifestarse,
en la dimensión del sonido.
Siempre estuvo:
Implícito en cada sueño,
latente en cada sentimiento,
encubierto en el motivo desencadenante
de cada lágrima, que nunca lloré por él.
Inevitablemente:
Todos mis pasos seguían sus huellas,
todas las rutas me llevaban a su encuentro.
Sin darme cuenta,
cada nuevo amor era,
otra inútil versión
de nuestra inconclusa historia,
que no llenaba el oceánico vacío de mi corazón.
Porque mi vida quedó en pausa,
en infinito paréntesis,
se detuvo,
desde el preciso instante,
que él se fue.

LYDIA ISABEL ARAUZ



Y DI A LUZ POESÍA

Desde el preámbulo de la vida
estuve marcada por el doloroso signo
de la soledad.

Me creí constituida
de materia invisible para el ojo humano.
Perseguida por la indiferencia de la multitud,
busqué refugio
en los sacros templos de la literatura.

Hallé consuelo
en la silenciosa atmosfera de sus claustros

Me acogió como hija
y reposé en sus entrañas.

Encontré compañía en los moradores
de sus diversos mundos,
mitológicos seres y espíritus ancestrales
que narraban sus historias
con la inaudible voz de los símbolos.

Sacé mi déficit afectivo:
Nutriéndome de alegorías,
Alimentándome de metáforas,
devorando hipérboles,
ingiriendo símiles,
se diluyeron en mi sangre las imágenes.

Y como somos tierra
todo lo que entra en nosotros
produce frutos,

así un día
quedé preñada de figuras literarias,
encinta de ritmos, de cadencias
y di a luz: Poesía.

LYDIA ISABEL ARAUZ



ARTE POÉTICA LATINOAMERICANA

LUIS EDUARDO
LARIOS
PAYARES



Miembro de Arte Poética latinoamericana.
Nació en Santa Bárbara de Pinto; sur del departamento del Magdalena-Colombia, el 20 de Noviembre de 1.964. Licenciado en Español y Literatura de la Corporación Educativa del Caribe Colombiano- CECAR, Especialista en Educación de la Universidad Juan de Castellanos de Tunja.

Docente Directivo de la Institución Educativa Técnica "Gilma Royero Solano" de Santa Bárbara de Pinto Magdalena.

Publicó poemas en un libro compartido con escritores del departamento del Magdalena "La Forma de lo posible" de ediciones Lunari, patrocinado por la COOEDUMAG y la Corporación CLAGBE.

Participo en el 3er encuentro de Poesía Colombo-Venezolana del 22 al 24 de Julio de 2021. Igualmente en el encuentro de poesía de la 2da feria del libro en Lima- Perú- Agosto 5 de 2021.



INTERIOR

en la penumbra busco tu nombre
sin espacio a equivocarme
como el beso a los labios
lo toco, acaricio, lo abrazo
lo palpo en cada centímetro de la cama
impregnado en cada poro de mi cuerpo
tu aroma, tu olor, de mujer hermosa
como tu alma.
va cadenciosamente buscando mi flanco
cual bailarina la melodía
extendiendo mi ala para recibirte
siento la amplificación de tu aliento
al compás de mi corazón
campanas al viento
agudizando el ambiente con ternura
mi brazo busca tu cuerpo con pausa
descubriendo cada vez tu mundo
acariciándolo cuan largo es
deslizándose por curvas interminables
deteniéndose en las cimas amatorias
amparando mis sentimientos en ellas
cuando las cargas estallan
y a volar, volar, volar
volar en la inmensidad de tu interior
para reconocer tu alma
medir la intensidad de tus emociones
y tocar la sensibilidad de tu corazón
jugar con ellos como tantas otras veces
y cada vez distinta
cada vez es nuevo el lago y el cisne
y volar, volar, volar
volar en la inmensidad de tu interior
sin afanes, calmada y rítmicamente
llegar al puerto de ensoñación
y reconocer mi fortuna.

LUIS EDUARDO LARIOS PAYARES



SOY

Soy un sonido que se pierde en el silencio
a la luz de una tiniebla ardiente, pálida y humeante
que paraliza el tiempo en llamas del ayer.

Soy el hijo del tiempo
que negaron al momento de la fecundación,
en amores y odios reprimidos
de un presente sin futuro.

Soy el viento silencioso
que corroe el intrínquilis humano
y lo erotiza en vendavales de ternura
con tiempos y lugares.

Soy más hoy que ayer y menos que mañana
los años discurren alegres,
mis agonías reclaman y entran en conflicto
porque la vida se va inexorablemente.

Soy una cumbia en gaita hueca
que penetra por la sangre
de un alma triste
que rompe un torrencial de lágrimas

LUIS EDUARDO LARIOS PAYARES



ARTE POÉTICA LATINOAMERICANA

ERNESTINA DEL
CARMEN LUMBI
HERNÁNDEZ



Miembro de Arte Poetica Latinoamericana. Conocida en el ámbito literario como (Ernestina Lumher). “Profesora de Educación Media”, Psicología, secretariado comercial, programador en computación. He escrito cuentos cortos, historietas, ensayos, relatos. Hace seis años comencé a escribir poesía y a publicar en redes sociales. He participado en muchos eventos literarios internacionales, de los que he ganado 5 primeros lugares, 8 segundos lugares, y muchos terceros lugares, he trabajado con muchos grupos literarios. Entre ellos: CCI utopía poética universal los poetas más grandes del mundo. ACADEMIA LITERARIA INTERNACIONAL DE POETAS Y ESCRITORES. POETAS EN ORBITA FILIAL NICARAGUA.. Ha obtenido reconocimientos y menciones de honor como poeta destacada. Ha escrito dos libros de poesías, los que comparto en plataformas digitales y una novela corta aún sin publicar. Ha participado en 33 antologías poéticas con poetas y escritores de todo el mundo, en casi todas de ellas con fines altruistas.



HOJAS CAIDAS

Ser especial tejiendo tus mentiras
Haces poemas con décima pura,
Cavando rocas para su escultura,
Trazas caminos piensas y deliras.
Cautiva alma tierna, con la soltura
Humano bribón de rimas y tiempo,
Tus mensajes no llegan a destiempo
Trazan los obstáculos con tesón.
Y abren la mente con una razón.
por ende, son hermoso pasatiempo

ERNESTINA DEL CARMEN LUMBI HERNÁNDEZ



MUJER NATIVA Y FUERTE

Mujer, indígena es tu raza.
La unidad, el amor, tu coraza.
Bella con piel roja o canela,
de la tierra laboriosa, centinela.

Hija de ambiente y la tierra.
Espejo claro, siempre sincera.
Con sencillez y sin maldad.
Llamas a dioses de profundidad.

Tu alma intuye con claridad
Lo que es el odio o la bondad.
Florida con tu huipil de humedad.
Amas al sol y a la lluvia en verdad.

Mantienes vivo tu ser cultural.
Con lingüística muy tradicional.
Con valor y valentía indígena.
Guerrera consiente y divina.

Sin olvidar que la lucha no cesa.
Tus brazos traen pan a tu mesa.
La tierra, tu mejor compañera
y la cuidas como ella requiera.

Tus gritos de luchas son si parar.
Pues, las fronteras deben pasar.
Para defender lo que corresponda,
por tu gente, aunque nadie responda.

ARTE POÉTICA LATINOAMERICANA

ELENA
MÉNDEZ
CASTILLO



De Esparza, Puntarenas, Costa Rica.
Estudiante de la UNED, declamadora.
Participaciones en certámenes nacionales.
Forma parte de Antologías poéticas nacionales.
Forma parte de una revista virtual internacional APL.
Escuchada en Emisoras poéticas internacionales.
Reconocimiento Honorífico Cultural Internacional otorgado en Argentina.
Miembro de grupos poéticos internacionales: LA VOZ DE TUS ESCRITOS, POETAS DEL VIENTO, otros.
Le escribe al amor, naturaleza, historia de pueblos y personajes, al misterio.
Miembro activa de Arte Poética Latinoamericana de Costa Rica.



SERENA BELLEZA

¿Existe tal belleza?
me preguntó.
Mis ojos miran
su azul sereno,
esa calma que transmite
la luna nueva,
esa emoción de cada día
que se manifiesta desde la mañana,
cuando se ilumina todo
por el astro sol.
Que hiere la tierra con sus
rayos de arduo fuego.
Quiso Dios depositar
a los hombres,
sabiduría y no derroche,
sopló su espíritu,
les dio la vida.
Pero egoístas,
hasta que tuvo que intervenir.
¿Realmente existe?
¡Como no!
En cada paso se presenta,
en la naturaleza,
que se engalana,
con el naranjo,
con el mandarino.
Un gran silencio
alerta a la humanidad,
vacías las calles de la Ciudad.
Los hombres desconsolados
ya no corrían tras el dinero,
solo querían salvar sus vidas,

las bestias de la selva
se asomaban muy decididas.
Interrogaban al mismo viento
que se movía por todo el bosque,
no hubo respuesta,
solo un susurro.
La naturaleza en su proceso
siguió tejiendo enredaderas,
las aves con sus cantos
saludaban a la aurora.
Ella lucía como un lucero,
hermosa diosa,
llena de luces,
que alumbran la esperanza,
de ser mejores con lo vivido.

ELENA MÉNDEZ CASTILLO



A UN POETA

¿Dime dónde te encuentras?
Para buscar la lira
que tejó tus sueños.
¿Acaso la depositaste
en el manso río que
cantó tus versos
o en aquella fuente
de imponentes brazos,
que formó lagunas
y borró tus penas,
o en aquel pueblito
que formó tu Esparza?
Hoy miras desde las nubes,
desde tu cielo,
todo un paisaje formado por las bellas
letras,
por las bellas voces de tus amigos los
poetas,
que te agasajan y te recuerdan
con un homenaje a tus escritos,
querido poeta Esparzano,
Francisco Zúñiga Díaz.

ELENA MÉNDEZ CASTILLO



APORTES AL CORREO



POESÍA, CUENTO, ENSAYO

El participante puede presentar uno o dos poemas, cuento o ensayo de su creación, de una extensión máximo de 3 planas, a una sola cara, formato Word, letra Georgia, tamaño 12; También deberá incluir, al final del escrito, su seudónimo o nombre de autor, fotografía y, si lo desea, una pequeña reseña biográfica.

El plazo de entrega de los trabajos vence el día 5 de cada mes, y los textos publicados aparecerán el día 15 fecha en que aparece en nuestro sitio web

www.entreparesischile.com

RODRIGO EDGARDO ARAYA CAMPOS



Rodrigo Edgardo Araya Campos, casado, cuatro hijos (uno ya fallecido), periodista, Magister en Comunicación Social y Doctor en Estudios Americanos.

Egresado en 1985 de la Universidad de Chile, trabajó en radios locales en Punta Arenas, Ancud y San Felipe.

Entre 1996 y 2018, se desempeñó en la Escuela de Periodismo de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Sus publicaciones académicas se relacionan con comunicación y cultura, radio comunitaria, y epistemología del periodismo.

Es socio fundador de INCOM, Asociación Chilena de Investigadores en Comunicación.

Actualmente, se desempeña como socio de la Cooperativa de trabajo Di-versos y docente universitario.

DOS CUERPOS DESHABITADOS

RODRIGO ARAYA

Cuando tomó la decisión, quedó liviano. Sólo sintió como lastre la extrañeza de quedar aliviado.

La muerte siempre le pesó; pero desde que comenzó a sentir que lo que tenía que hacer ya estaba hecho, le empezó a pesar más la vida. Aunque no se propuso vivir rápido, 50 años bastaron. Un matrimonio estable que solía dar momentos de felicidad (también de los otros). Hijos crecidos y enriellados. Una casa cómoda y de todo su gusto. Un trabajo que le permitía dormir siesta. De 15 minutos, pero siesta. Nada que provocara envidias, nada que lo transformara en hazmerreír. Pero mejor así. No tenía estatura para grandes cosas, y lo sabía. Y también sabía que una vida vivida así no se debe estirar más de la cuenta. No podía darse el lujo de cometer un gran error en su vida. No esos pequeños que logró esconder o solucionar, incluso olvidar, y que no significaron más sanción que la privación de oportunidades. Qué sentido tiene esperar que la frustración opaque la mejor versión de sí mismo que fue capaz de construir... a pesar de él.

La decisión ya estaba tomada. El cuándo era lo de menos. Toda una vida postergando, no permitía distraerse en pequeñeces. Quedaba pendiente dónde. No demoró nada ("si así hubiera sido para tomar la decisión", pensaría después) en descartar su hogar: no quiso legar a su familia el agridulce sabor de más de 20 felices años vividos allí con la imagen de su cuerpo deshabitado.

Recordó que los centros comerciales, edificios de grandes alturas donde nadie parece preocupado por nadie, a menos que su cuerpo habitado merezca una mirada, habían sido empleados por otros, por otras, que se le habían adelantado en tomar la decisión. Sin embargo, también recordó que el hallazgo de un cadáver humano en los pasillos de los mall, no resultaba suficiente para suspender, aunque fuera transitoriamente, el consumo. Una no-transparente-carpa, de un color elegante que no desentonara con las cuidadas decoraciones de los locales, era suficiente para evitar que el espectáculo de un reciente fallecimiento ahuyentara a los clientes.

Se le salió una carcajada. "¿Y qué creías?, ¿qué tu muerte iba a mellar el modelo?", pensó.

¡Los baños! Había olvidado los baños. Y ahí se percató que no todo estaba perdido. No hay centro comercial que no tenga uno. Blancos como ellos solos, tan pulcramente aseados que carecían del olor propio de las variadas expulsiones del cuerpo humano. Cuando llegó el cuándo, caminó tranquilo. Su cuchillo favorito de la cocina, ese que le había servido en tantas ocasiones para preparar jugosos tomates, y dejar la lechuga fina como gustaba en su familia a la hora de la ensalada, lo llevaba minuciosamente disimulado entre sus ropas, a salvo de la más ínfima sospecha.

Sin más trámite, se dirigió a los baños del primer piso. Así al menos obligaría a más de algún varón (nunca pensó en el de damas) a mearse en los pantalones mientras subía las escaleras porque el baño del primer piso estaba momentáneamente cerrado. Porque tendrían que cerrarlo: es bien sabido que no hay carpa diseñada para los baños.

Una vez dentro, ingresó a un retrete, y cerró la puerta sin la excepcionalidad que la ocasión ameritaba. Tan así que la rutina se impuso, y dejó puesto el cerrojo.

El resto fue simple pues la decisión estaba tomada. Los antebrazos desnudos sobre el wáter, y pasando el cuchillo de una mano a otra, un corte limpio en cada muñeca, como tantas veces le habían mostrado las películas que veía en su televisor. Hechos los cortes, apoyó su cuerpo en el blanco wáter, que le compartió su frescor que lo tranquilizó e hizo sentir protegido. Y allí permaneció inmóvil, esperando confiado que el baño sería clausurado hasta que llegara la orden legal que permite remover los cuerpos deshabitados: “no hay carpas diseñadas para los baños”, recordó y por un momento, el recuerdo le trajo una sonrisa casi imperceptible a sus labios, aliviando la espera.

Su plan, sin embargo, tuvo un fallo: el cuerpo deshabitado recién fue descubierto durante el turno de noche, cuando los locales del centro comercial ya están cerrados y preparados para retomar al día siguiente las ventas.

La mujer, como era costumbre en ella, llegó puntual esa noche a su turno. No sentía especial afecto ni por el trabajo ni por el horario, pero se había habituado. El dinero era seguro, y hacer aseo en el centro comercial le permitía cumplir con su deber sin tener que quitar de su mente sus imágenes, aquellas que le evocaban su Caribe tan opuesto a este Chile en el que el frío sobraba; en el clima y entre las personas. Y trabajar de noche le permitía regresar a casa temprano en la mañana, cuando el resto de su migrante familia se preparaba a salir o ya había partido a sus ocupaciones diarias. Y así, podía regalarse un buen rato para dedicar el descanso a ella, solo a ella.

Ni siquiera cuando le asignaron la limpieza de los baños del primer piso sintió especial desafección por su trabajo. Ya había aprendido que en los pasillos del centro comercial la suciedad resultaba más deprimente que la de los baños.

Tampoco le bajó el ánimo encontrarse con la puerta de un retrete cerrada por dentro. Como en ocasiones anteriores, sin siquiera mirar, hizo un movimiento mecánico para encontrar entre sus utensilios el poco sofisticado alambre que el supervisor anterior, ese de buen humor, le había entregado en su primer día de trabajo con una indicación simple: “esta es la llave que abre la puerta de cualquier baño en este mall”.

El grito de la mujer evidenció que el plan tuvo, efectivamente, un solo fallo: si bien la imagen de su cadáver no manchó los recuerdos que su familia tenía de casi 30 años vividos en su hogar, fue imborrable para la migrante que lo descubrió mientras hacía el aseo en ese baño del primer piso.

“Yo no vine a este país a vivir esta mierda”, maldijo, mientras se dirigía a avisar a su supervisor.

MARÍA TERESA PÉREZ DOMÍNGUEZ.



Poeta nacida y criada en Lota (Chile 1971). De familia minera. Vive rodeada de mar, pabellones y yacimientos de carbón. Sus inicios literarios comienzan ahí participando de talleres de poesía. Luego, en Santiago, integra los talleres de formación literaria a cargo del poeta, magíster en letras, Osvaldo Ulloa Sánchez.

Ha publicado 3 libros de poesía;
A punto de estallar Grisú (2005) dedicado a su tierra natal

Nudos (2010)

Cuestiones Amargas (2020)

Es miembro de la sociedad de escritores de Chile.



SANGRE EN EL OJO (NUDOS 2010)

MARÍA TERESA PÉREZ DOMÍNGUEZ

De a poco nos entra al hueso
Una tos, un clavo
Un viernes santo de Vallejo.

De pronto un nudo nos ata el hambre
Y hacia el útero nos recogemos
Evitando morir
Con sangre en el ojo
Ciego el ojo.
A veces la rabia tarda en discernir
Eso que asusta cuando se escribe
A pesar de todo.
La cabeza dentro del horno.
Y el enfermo
Azúcar rubia quemada
Borra con los codos el universo.

CONFORMIDAD (CUESTIONES AMARGAS 2020)

MARÍA TERESA PÉREZ DOMÍNGUEZ

Quebrar un huevo
Bien temprano

Hacer que la piel
Arda en aceite

Untar con pan las heridas
No calma
Lo que con los años se finge.-

LA TRISTE (CUESTIONES AMARGAS 2020)

MARÍA TERESA PÉREZ DOMÍNGUEZ

Y en tanto las raíces y las calles
Se quebrajan
Soy la multitud en medio
De los que desaparecen
Todos los días
Una rotura infesta
Micros muecas macrobios
La desmemoriada eterna
La demacrada
La triste que baila cueca.
Yo elijo que la rabia
Entre todos me la coman
Y me den a palos lo que sobre
Hace no más, fueron treinta
Se rumoreó por poco tiempo
Que venceríamos.

ACCIDENTE

JUAN FRANCISCO PEZOA

Pienso que...
El pequeño lapso de tu vida
Que entregaste
Fue un accidente impropio
Sin testigos
Ni medianamente colaterales

Solos tu y yo
Bajo un abismo retórico
De esperanzas efímeras
Pero palpables solo con el alma
(y hasta a veces, causan ponzoña en las
gargantas ajenas)

Lúcidas y soñolientas
Inalcanzables en su proyección más íntima
Aunque examinadas
Con el rigor de la ilusión
Bajo la luna

Donde se gestan tan bellas mariposas
Anudándose en el ombligo
Desatando los momentos
Que se expresan
Cuando se atreven a volar
Convertidos en besos
Y nerviosamente expectantes
Chocan los labios
Como batiendo sus alas
En reiteradas caricias húmedas

Abrazo de alas impalpables
Que no se pueden contar
Invencibles a propósito

Con la sutil violencia
De un espejismo en el desierto
Liberando manantiales de aguas vivas
Copulando salvajemente
Sin hacerse daño visible

Un accidente
Bellamente planeado por ti
En el más hermoso de los escenarios

Capturando la luna
Raptando los ruidos
Con las pequeñas sutilezas
Que nos regaló el viento
Azotándonos con ternura la cara

Fue un accidente
Tu mirada penetrante

Tu misma fuiste presa
Por tus propios ancestros en plan de cacería
Dominándote la sangre
Convirtiéndote en una prudente salvaje

Fue un accidente en el tiempo
Una ventana bien armada
Que se abrió
Solamente para ti
Donde me llamaste sin llamarme
Donde me hiciste tu sentido sin sentido

Los postigos de vidrios azulados de tu alma
Dieron directamente en el corazón
Donde recaló
Para mirarte entre universos disímiles

Refugiado,
Soy para ti
Como el jorobado
De Notre Dame
Que te alberga
En la cúpula
De mi Catedral invisible
así

Fue un regalo de tu parte
Me otorgaste los cinco sentidos
Que penetraron por cada uno de mis dedos
Y eso fue
La conexión máxima
Donde se inicio la vida infinita

Pero un accidente al fin y al cabo
Un milagro de las nuves
Cuando dejan caer
Unos rayos de sol
Solo para hacer mas hermoso
Un pequeño momento

Y tener algo
Para recordarlo

Y eso ha sido todo

Así como vienen esos claros de luz
Así te marchaste
Como un accidente
Que nadie vio....

Tan solo

ROBERTO MARZANO



Génova, Italia, 1959, poeta y narrador "sin corbata", guitarrista y compositor naif.

Tambaleándose entre sentimiento y visiones, verse de los barrios ultra populares donde vivía, de bares cerrados, vagabundos, borrachos, televisores diabólicos, amores locos, supermercados metafísicos, peluquerías, noctámbulos y objetos inanimados a los que da voz. Una poesía llena de originalidad y de la ironía acre que ya lo ha distinguido en el campo de la composición. Sus performances musicales-poéticas son muy aplaudidas: cuadrados de colores donde los versos encajan en las cuerdas de la guitarra, en un divertido y original collage de endecasílabos, burlas y canciones crepitantes que despiertan deliberadamente sorpresa e hilaridad.

ROBERTO MARZANO

BOCA LLENA

Básicamente solo quería
mirar tus hermosos ojos
olvídate del mío
encerrado detrás de las puertas
para hacer la estaca por la luna
abandonada en el pozo
a una visión de labios
donde besé ranitas
mi boca llena de estanque.

HIJO DE UNA COPLA

Soy el hijo de una copla
de empapadas metáforas
partícula inestable
sinestesia incesante.

Casado con lo incierto
de elegías oscilantes
me burlo de la ortografía
cavando fosas comunes
llenas de anáforas y acentos
oraciones condicionales
al vertido perenne
'porque el adjetivo esté por encima
de gerundios entrenados.

SOY SOLO UN SINÓNIMO

Soy solo un sinónimo
un prefijo un poco cansado
de estar siempre por delante
primera presa de la manada
de hambrientos indecisos
para conjunciones indirectas
impersonales vacilaciones
como de comas inciertas
entre elisiones y apóstrofes
acentos graves y más sincopes
de imperativos que empujan
a imparables estrofas.

ANTJE STEHN



Antje Stehn, nacida en Alemania, poeta, artista visual, comisaria de exposiciones, miembro del PEN alemán, actualmente vive en Italia.

Estudió en la Academia de Bellas Artes de Brera en Milán. Desde 1990 su obra ha estado presente en numerosas exposiciones individuales y colectivas, nacionales e internacionales. Desde 2010 integra en instalaciones artísticas su poesía. Ha organizado numerosas exposiciones que incluyen en 2020 "Donne, Alberi ed Identità: provenienza e rigenerazione in mondi nuovi", performance de arte, danza, poesía, en el Museo MUDEC de Milán, y "Rucksack, A Global Poetry Patchwork" presentado en el Piccolo Museo della Poesia, San Cristoforo di Piacenza. Forma parte del colectivo poético internacional "Poetry is my Passion" que promueve la diversidad lingüística cultural en las comunidades internacionales presentes en Milán. Es curadora de la columna: "Milano, una città mille lingue" en el libro-revista TAMTAMBUMBUM. Forma parte además del comité científico del Piccolo Museo di Poesia, San Cristoforo di Piacenza, es editora del blog de poesía sudamericano los ABLUCIONISTAS y de la revista online Teerandaz de Bangladesh. Sus poemas están traducidos en ocho idiomas diferentes.

Social Media/Website:

FB [https://@Antje Stehn](https://@AntjeStehn), Instagram [https://www.Antje Stehn.com](https://www.AntjeStehn.com)

You tube channel Antje Stehn

<https://www.youtube.com/channel/UCUIJCpTmWJ4tNJrON-qA>

You tube Channel Rucksack Antje Stehn

<https://youtube.com/channel/UCaFs-2l5Tv0H-Rfkibm4N6A>

Web site: <https://canoa8.wixsite.com/antjestehn/work-in-progress>

VENECIA

Sabemos todo de antemano
la alarma un estribillo en la serenísima
que vibra como si estuviéramos en guerra
dos tonos en escala creciente para 120 cm, tres ¡para 130,
cuatro cinco seis siete ocho, para el 187!

Sabemos todo de antemano
sin embargo, cuando llega ese sonido
la mente se bloquea como una pantalla azul
pensamientos salpican como en el free jazz
el piano intenta seguir detrás
y el corazón una bomba que aspira vacía

Sabemos todo de antemano
el agua da forma a nuestra mente
desde el cielo se extiende
como los dientes de un peine
el mar brota de las alcantarillas a la velocidad de los aliscafos.
Los habitantes son ladrillos uno sostiene al otro
para ayudar también vienen los ángeles
de los centros sociales
la sal sin embargo: pérfido raspador
Escava desde adentro como las carcomas
En todas partes
no perdona
Atrapado en los callejones como las góndolas destrozadas
el futuro
sin embargo las pasarelas un escenario eterno
para las selfies de los políticos y los turistas
Venezia

Traducción Eva Laura Testa

LOMBRICES DE TIERRA

Ninguna máquina algorítmica controla
quien trabaja en los subterráneos,
lentamente con constancia
dentro de la tierra, poco considerado
con pasillos de defecaciones continuas
y el aburrimiento anulado por inyecciones de dopamina
el cerebro es una especie de Olimpo con infinitas divinidades
en busca de identidad
La vulnerabilidad desarrollada durante millones de años
un modelo predictivo
Que te gusta, cuanto te gusta y que te gustará
la lombriz lo sabe ya.

Traducción Eva Laura Testa

HILOS SIN COSER

Me gustaría mostrarte las semillas
semillas de jazmín en sus vainas
tumbado en el mínimo espacio
doblados uno sobre el otro
vida silenciosa indistinguible
¡sácalas del caparazón!
palabra por palabra
voces aisladas en forma de paracaídas
buscando su lugar de aterrizaje
libertad
una linda palabra, ¿verdad?
una palabra de suéter
desfile para la cabeza
cientos de veces con mano segura
de repente es al revés
hilos descosidos
cuelgan alrededor de la utopía
de una sociedad abierta.

Traducción: Ana Pedroso

LUAN GRAJAS



“Luan Grajas, 23 años, estudiante de Tecnología Médica, es parte del Circulo Literario Manuel Duran Díaz, su poesía pretende retratar la marginalidad, tomando la rotura de las convenciones del sexo y la discriminación como una forma de avance a través de la denuncia. La reivindicación de voces olvidadas e importantes para la disidencia también es su corolario.”



DANIEL ZAMUDIO

susurros colados susurros reptiles en el parque la caverna

¿Quién lo diría los ángeles?
¿Hubo alguien entonces esperando

la noticia,
soplando una vértebra oscura
de la cual el odio nace
como vertiente?

Los árboles cerrados sus ojos,
la calle llana,
un soplo,

telón y penumbra,
decoradas hojas en lacre,
¿Quién lo diría los ángeles entonces
por nosotras?

Porque con gollete en mano,
una botella vacía,
de vergüenza,
rasgaba el cielo en un minuto.
Y tu corazón como un parlante
reventado

decía sonidos vanos
hasta el último suspiro,
hasta el último rincón de los atrios,
Daniel,

algo habrá en ese alcohol
que hervía los olvidos.

Algo la muerte
escuchaba raso en el suelo del parque.
Y que hubo entonces
esa tarde

perdida entre los días
que las agitaciones y las médulas,
que las respiraciones
se nos quedaban cortas
por sentir que una raíz nos estaba siendo
arrancada de lo más hondo, sin sabernos ni vernos
pero sintiéndonos juntas,

desoladas por un silencio extraño,
porque todas hemos sido renegadas
y en ese acento roto encontramos
la sílaba quizá de nuestro parecer,
del mismo sonar dolido
que tuvimos pulsando un botón muerto
de esta horrible hiedra?

Algo habrá entonces
goteando en una sala vacía,
en la pizarra de los ojos que te vieron, excavando más allá de

algo más allá entonces habrá
quedado recitando tu nombre
para siempre.

sofo lasojascerrados
sofo lasojascerrados
sofo lasojascerrados
sofo lasojascerrados
sofo lasojascerrados

nadie

me

vio

amordazada

la

n

o

c

he...

sofo lasojascerrados
sofo lasojascerrados
sofo lasojascerrados
sofo lasojascerrados
sofo lasojascerrados

“p
ied
a d”

PIEDAD

pide

la

noche

o u e tu u !

grito

o

r

g

n

e

REFLEJO DE ADANCITO

A susurros ras de suelo
reuniéndose
cual lagarteria insidiosa
cuna de los aceros
se diese despierta a un llamado terrenal.
Oh aquí los susurros
flanqueando el universo
desde el verbo y primero fue el verbo.
La lozanía de los astros
y los pulpitos tropicales,
oh los susurros como ratas roídas escarbando la planicie.

La dan girada esta revuelta,
los pobres tristes susurros del silencio,
los pobres tristes escapes las pobres maracas fugas del diálogo vienen rodando por las
avenidas
porque clarísima mi vida mi piel blanca
dijiste:
“Y primero fue el verbo”.

Y yo entonces secular Adán con tacos Adán emponzoñado de travesti
entonces Adán miro el reflejo que da el derrumbe del cielo
sobre la comisura corrida del labio
Miro cariño cómo vierte la bíblica lengua su verbo sobre las cornisas y descuelga los
corpiños de sangre
hume hume humea
su clara trizada sobre los paisajes.

Mira esta copia feliz amado Adán estereotipo afásico
como decanta entre mis labios un aguacero cada vez que punza el reflejo de este Chile.

Cada vez que el horizonte refleja sobre mis dientes
la fregadera sucia de los platos sucios de Chile
el horror milagroso despercolando
caer hasta volverse tiernos
de afilados dientes
como si el reflejo fuera cariño el reverso de una espalda de puñales
apuntando como apuntando calladamente
de verte oh adancito mio tan macho
reírte con tu verbo suelto y lánguido
sobre la encarnizada de este revuelo sucio de jotes

LUAN GRAJAS

Y vienen rodando tal como susurros vestigios
De ese verbo amado ADAN, ya no son si no silabas creadas
de ti oh máquina de copias, y lo tiraste
bastardo te quedaste con las silabas a mansalva,
me lo lanzaste mi pobre Chile de largo tiembla
de palabras
porque tu perdónalos no saben lo que hacen: dijiste despapilado
“Y primero fue”,
y luego de esa mancha de sangre, más
de ti no hubo,
que este reflejo.

AMANDA JOFRE EN RABIA

Todes arrojades
Como el cielo.
Solo en el cielo,
En la noche grande,
manoseada,
secretada a sangres, solo en el cielo,
en la carilla de porcelana del país
repleto de caries,
solo en el cielo,
solo,
solo en el cielo,
Gustavo,
Amanda,
cuantas Amandas,
solo en el cielo yace el Diosito
machito,
barbarito,
barbarie,
armando noches de mierda
matándote Amanda,
Solo en el cielo,
Solo, él
Bonito, El (sin tilde por favor) el más grande,
El sentadito,
Relajado con el ombligo al aire,
gran café celestial,
El con los genes pudriéndose
en mi boca,
penetrándome su noche asquerosa,
ordeñándome el esperma verde, la pequeña
risa y el consuelo
del gran padre ausente de los cielos,
ayudanticio del alma pero
sin pensiones, nada,
ni un abrazo:
De lejitos maricón,
para ti es la nohecita sin derechos,
eso sí,

si le hace falta, le doy nieve,
de la buena nieve de las montañas,
tan fría de las montañas que
triza hasta la última esperanza de ser
porque usted es weco,
como si usted tuviera esperanza,
pa que se lo digo...
Solo en el cielo, el diosito,
marchitándome las venas,
con los tacos,
envuelto en sus tactos
mañana noche día, en el espejo,
en lo que no hay nunca en el espejo y estoy
rota/rote
suspendido en garfios,
con la carne abierta,
en mi sajada su risa,
embriagándome la nieve nivea y muerte.
Me dejaste en el vestíbulo padrecito,
vestido de reina
me mataste
¿Como se sana la muerte?
¿Cuál es el fármaco ahora amado mío
distante fui la nana la canción o la esclava?
Porque ese fue su mantra roñoso cuando me
vio contraída como la noche bíblica en la
boca
llena de espuma bendita,
me echó el veneno con tanta plata en las
uñas,
estuve aspirándole porque fui la nana,
aspirándole y sigue sucio usted lo sabía?
Deme la nieve ahora diosito que estoy
encima del alfombra,
tirade frente a sus ojos y usted solito solo en
el cielo hondo
mirando

PARTICIPAN DE ESTA EDICIÓN

PORTADA ROMINA BUGUEÑO
NEDAZKA PIKA
JORGE ETCHEVERRY
MARIELA RÍOS RUIZ TAGLE
YURAY TOLENTINO
MARCELA ROYO LIRA
ALEIDA GARCÍA CASTELLANOS
PAULINA GARCÍA
FRANCISCO CARRASCO ITURRIAGA
CRISTINA WORMULL CHIORRINI
LEONEL HUERTA
PAULINA CORREA
MACKLEIVOOX
MILO LÓPEZ BAHAMONDES
LUIS BERNAL
CONCURSO POESÍA ERÓTICA
ARTE POÉTICA LATINOAMERICANA
APORTES AL CORREO

