

Entre Paréntesis

The cover of the magazine 'Entre Paréntesis' features a photograph of a woman with blonde hair, wearing a light-colored bucket hat and dark sunglasses. She is wearing a black and white patterned jacket and is positioned on a boat, with the blue ocean and a distant city skyline visible in the background.

Revista N° 82 Noviembre 2021

Portada

ELINA TORRES VERDUGO

Descarga la versión PDF gratis

www.entreparentesischile.com



Editorial: Las Brontë

La presencia de las mujeres en la literatura varía según la época que se decida analizar. Al comienzo, las autoras estaban ocultas bajo seudónimos o recluidas en sus hogares. Con el avance del tiempo, y del movimiento feminista, se logró visibilizarlas y así, dar paso a obras fundamentales para el arte literario y a una escritura diversa, alejada de una visión divisoria de géneros.

En el siglo XIX, la opresión masculina sobre las figuras femeninas era una fuerza invisible. A veces tomaba forma en nombres de varones inexistentes que les quitaban el crédito de su trabajo y, otras, en un sometimiento constante que las mantenía ocultas y encerradas. El camino para las escritoras de esa época tenía pocas salidas: cambiar su identidad o llevar una vida de encierro. Para comprender las bases de la escritura feminista es necesario, entonces, mirar nombres masculinos porque es detrás de estos que se encuentran escondidas las grandes escritoras del siglo XIX: como resultado del rechazo a la creación femenina, las mujeres escritoras se convirtieron en escritores.

Uno de los episodios más fascinantes de la literatura: tres hermanas rozando la treintena se recluyen en casa huyendo de las rígidas ataduras de la Inglaterra victoriana para convertir su imaginación y vivencias en obras maestras como 'Jane Eyre' o 'Cumbres Borrascosas'.

En lo más alto del pueblo de Haworth, al norte de Inglaterra, allí vivieron y crearon sus obras, escondidas del mundo, tres mujeres geniales, las hermanas Brontë, Charlotte, Emily y Anne.

Nadie de su entorno lo sospechó. Las Brontë eran raras, desde luego. Tres solteras, como sin duda las llamarían entonces, a las que muchos recordaban de pequeñas, criándose de una manera un tanto salvaje en compañía de su hermano Branwell. Las hijas del reverendo Patrick Brontë –un irlandés de origen campesino que se había doctorado en Cambridge gracias a una beca– estaban bien educadas y eran corteses y decentes, pero desde niñas tenían costumbres extrañas. Quizá fuera porque habían perdido muy pronto a su madre y, casi de inmediato, a sus dos hermanas mayores, arrasadas por la tuberculosis. El caso es que, como cachorritos sin dueño, solían pasear solas por los páramos, bajo el sol o bajo la nieve, y algunos afirmaban haberlas visto declamando poemas en lo alto de una roca. Aunque lo más raro de todo era lo que hacían dentro de la casa, donde las crías se pasaban el tiempo leyendo y escribiendo.

Pero el destino de las chicas era otra cosa. Las hijas de un pastor tan sólo podían hacer dos cosas en la vida: casarse o, de no lograrlo, dedicarse a la enseñanza de niñas. Una mujer de su clase no podía permitirse ningún trabajo de tipo manual o que la obligase a estar en contacto con el público, exponiendo su honra. En cuanto a las profesiones de prestigio, las que implicaban conocimientos profundos y gran inteligencia y que conllevaban buenas ganancias y renombre, ese era territorio exclusivo de los hombres, absolutamente vedado al género femenino: una mujer no podía ser médica, ni abogada, ni juez, ni política, ni catedrática, ni ingeniera, ni nada que se le pareciese. Ni siquiera podía acceder a la universidad, aunque sólo fuera por placer.

Una joven de una familia decente sólo debía prepararse para cumplir con el gran cometido de la vida, ser buena esposa y madre. Pero casarse no era un asunto tan fácil: hacía falta poseer una dote aceptable, o belleza, o al menos un carácter sumiso. Las hermanas Brontë no cumplían ninguno de esos requisitos. Su padre no tenía ni un centavo, salvo su exiguo sueldo de párroco de la Iglesia anglicana. La belleza se había olvidado de detenerse sobre la casa rectoral de Haworth y dejar caer allí un poco de su preciado polvo dorado. Y el carácter de las muchachas, con su tendencia a querer saber de todo y a mantener sus opiniones en voz alta, no parecía hacer de ellas las mejores compañeras para un hombre de bien.

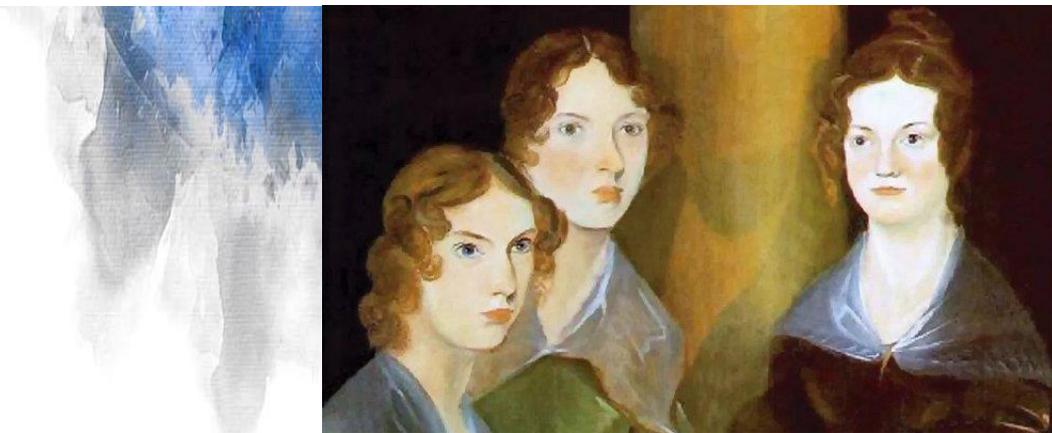
A medida que crecían, estaba cada vez más claro que iban a tener que dedicarse a la enseñanza. Al menos, Charlotte y Anne. Emily era demasiado huraña, demasiado sensible, y enfermaba gravemente siempre que se alejaba de casa y debía relacionarse con extraños. Se decidió que se quedase en Haworth, ocupándose junto a una sirvienta de las tareas domésticas y cuidando del padre. Ella convirtió ese espacio en un refugio en el que podía desarrollar al margen de cualquier mirada ajena lo mejor de sí misma: sus interpretaciones al piano, su extraordinaria poesía y, también, el aprendizaje del francés y el alemán, que estudiaba en la cocina, mientras pelaba papas y horneaba el pan.

Charlotte y Anne, en cambio, se vieron obligadas a alejarse de aquel hogar que tanto amaban para trabajar como profesoras en internados o como institutrices de los hijos de familias ricas, sintiéndose frustradas y humilladas: tenían la sensación de estar malgastando sus vidas. Lo peor era el trato de sus empleadores, gentes mucho más incultas que ellas y que, sin embargo, amparadas en su riqueza, las miraban con superioridad, considerándolas miembros del servicio. Anne parecía resignada, pero Charlotte vivía en una constante tensión, confrontando la realidad que le tocaba vivir con sus sueños, especialmente con el viejo anhelo de convertirse en escritora. Envidiaba la suerte de los hombres, que podían hacer lo que les diera la gana sin que nadie les pusiera barreras.

Buscando una solución, intentó organizar una escuela en la propia casa de Haworth, pero no pudo llevarlo a cabo debido al estado de Branwell: el muchacho en el que se habían centrado todas las esperanzas de la familia iba de fracaso en fracaso y se refugiaba cada vez más en el alcohol y el opio, utilizado entonces como analgésico y fácil de conseguir en las farmacias. Branwell se volvía violento, y sus hermanas se desesperaban.

Fue en medio de esa situación crítica, acuciadas por la necesidad económica y por su ansia de no volver a separarse, cuando las hermanas Brontë decidieron probar suerte como autoras. Puesto que llevaban escribiendo desde muy jóvenes, ¿por qué no intentar publicar? En 1846 editaron una selección de sus poemas. Pero lo hicieron bajo seudónimos: no querían herir a Branwell ni provocar suspicacias entre sus conocidos. Una mujer que se atreviese a publicar era vista con una enorme desconfianza, y toda clase de sospechas se abalanzaban de inmediato sobre su reputación. Firmaron con los nombres de Currer, Ellis y Acton Bell, como si se tratase de tres hermanos. El libro obtuvo buenas críticas, pero vendió un único ejemplar. Charlotte entonces animó a sus hermanas a probar suerte con la novela, un género que generaba más ingresos que la poesía.

Fue así como, a lo largo de 1846, las hermanas Brontë permanecieron encerradas en la casa rectoral de Haworth, repartiéndose las tareas domésticas para después, por las tardes, trabajar las tres juntas en el pequeño comedor de la vivienda, en secreto para su hermano y sus vecinos. Charlotte –que acababa de cumplir los treinta años– escribió *Jane Eyre*. Emily –veintinueve–, *Cumbres Borrascosas*. Y Anne –veintisiete–, *Agnes Grey*. Las tres utilizaron elementos autobiográficos para componer sus historias: experiencias, amores frustrados, sueños y deseos ocultos fueron vertidos por ellas en aquellas obras que, tras ser publicadas con sus seudónimos, provocaron intensos reproches morales por parte de los críticos literarios de la sociedad victoriana: ¿quiénes eran esos misteriosos tres hermanos que se atrevían a escribir unas novelas en las que las mujeres no eran seres pasivos y sumisos, sino personas complejas, llenas de ansias y rebeldía y autoconsciencia?

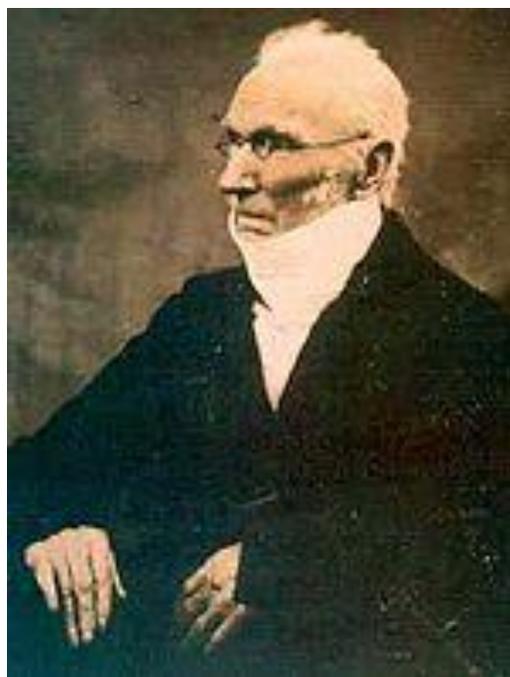


Aun así, las obras se abrieron camino entre los lectores, asombrados por toda aquella pasión que las hermanas habían sabido describir con un atrevimiento inaudito. Emily, molesta por las duras críticas recibidas, decidió sin embargo no volver a publicar nunca más, y regresó serenamente a su cocina, sus poemas, su música y sus lecturas en alemán, además de sus largos paseos por las montañas. Charlotte y Anne, en cambio, se animaron a seguir escribiendo. Charlotte inició Shirley, una obra con trasfondo político, y Anne, La inquilina de Wildfell Hall, una sorprendente novela sobre la capacidad de una mujer para superar los estrechos límites impuestos por la sociedad. Pero entonces, cuando creían haber alcanzado su sueño, la tragedia decidió dirigir su mirada perversa hacia aquella familia: en septiembre de 1848, devorado por el alcoholismo y la drogadicción, moría Branwell, con tan sólo treinta y un años. Emily no logró recuperarse de la pérdida de ese hermano al que había cuidado con devoción y, debilitada por una veloz tuberculosis, murió en diciembre, a los treinta años. Tan sólo cinco meses después, en mayo de 1849, fallecía también Anne, destruida por la misma enfermedad maldita.



Sin la compañía adorada de sus hermanas, Charlotte siguió como pudo adelante. Dio finalmente a conocer la verdadera identidad de los hermanos Bell. Continuó escribiendo –publicó en total cuatro novelas– y, como si el destino hubiera querido ser un poco clemente con ella después de tanto dolor, pudo disfrutar del éxito y del respeto de muchos escritores, a los que asombraba el inmenso talento de aquella mujer diminuta y de sus hermanas muertas. Incluso, a pesar de su edad y de la opinión en contra del reverendo Brontë, se casó a los treinta y siete años con el coadjutor de su padre. Unos meses después, en marzo de 1855, murió a consecuencia de las complicaciones de un embarazo tardío.

Patrick Brontë vivió aún seis años, viendo cómo la fama de sus hijas crecía de día en día y numerosos visitantes llegaban a Haworth en busca de algún indicio que aclarase la razón del misterioso genio de las hermanas Brontë, convertidas ya en mitos de la literatura inglesa. Cuando él falleció en 1861, la familia se extinguió al completo, como una rara planta que hubiese brotado con un esplendor inaudito durante un breve tiempo para luego desvanecerse, dejando tras de sí la huella de su belleza.



Portada:

ELINA TORRES VERDUGO



ELINA TORRES VERDUGO, es nacida y criada en San Fernando-Chile. Poeta, escritora y artista plástica.

Ha participado en Antologías, revistas literarias y grupos de poesías.

Publicaciones:

Año 1996,

Antología:

De mujeres que sueñan, nace un poema.

(Prodemu).

2012

Recital en San Fernando:

Desde las hebras de mi poesía.

Con la presencia del destacado poeta, Edmundo Herrera.

2013

Conferencia

sobre la obra poética de

Teresa Wilms Montt:

San Fernando, Hualpén,

Los Ángeles.



Año 2014, Antología Bilingüe:

El Amor en la Poesía,
publicado en EE.UU.

2014

Antología,

Una Plegaria por el mar, publicado en EE.UU.

Año 2014, Poemario CANTOS, publicado en
EE.UU.

2014

Exposición de Mascarones de Proa:

San Fernando, Pichilemu.

Año 2015, Inscripción en el Derecho de Autor de la
Obra Literaria para Orquesta Sinfónica y Coro
mixto,

Cantata a Cocholgüe, homenaje a los pescadores
artesanales de Chile, con la composición musical
del señor Luis Leiva Maturana.

2016

Antología:

Entre Espuelas y Camelias.

2017

San Fernando de Tinguiririca, sitios Patrimoniales.

2018

Cuentos infantiles,

Colección

El Zapato Roto.

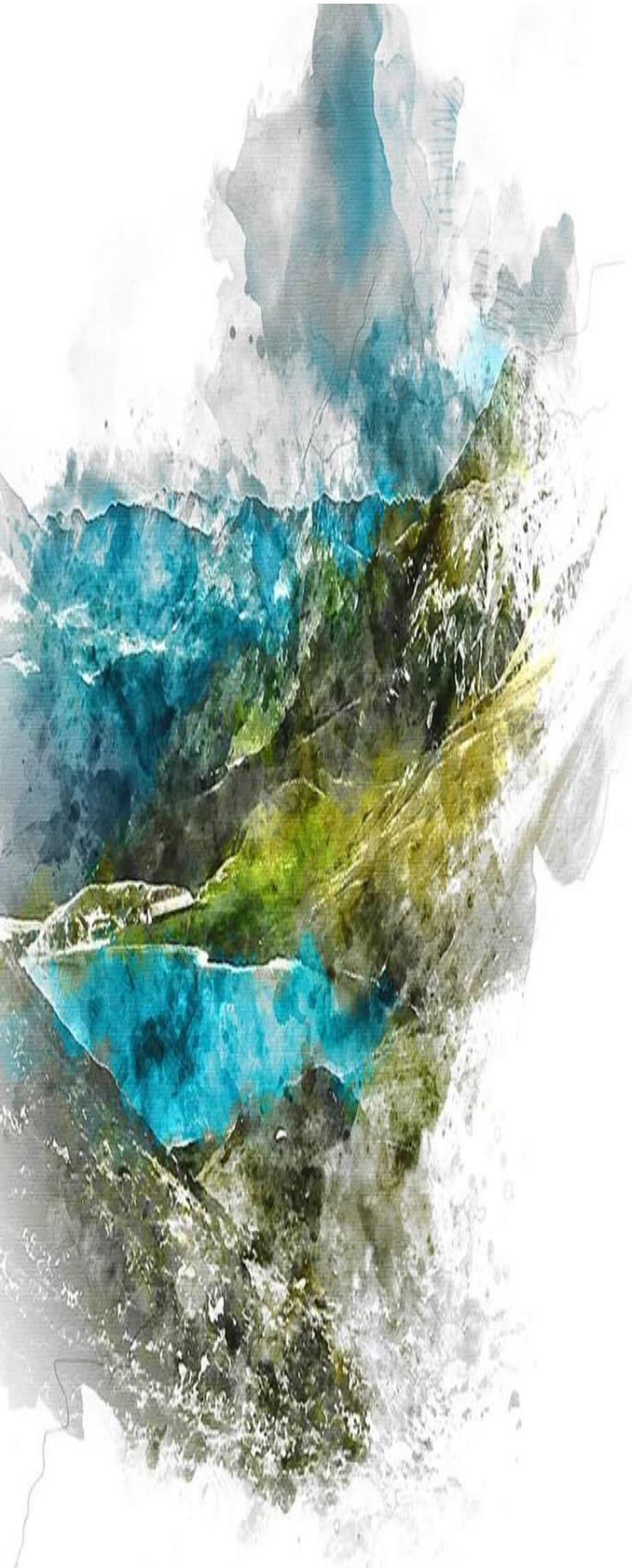
2019

Sus textos son traducidos al Bengalí y al Chino
mandarín.

2020

Preparación de murales en arpillera con textos
literarios bordados.

Francisco Carrasco Iturriaga



PROFUNDO

El grito dijo soy grito
vengo de adentro gritando
deja que grite tu aliento
este dolor cicatrices
que ni un suspiro lo calma

Rostro el abismo confuso
que se refleja en sí mismo
sacude médula y sangre
deja que a truenos y charcos
salga gritando de adentro

Todos los miedos fundidos
como una roca entre lava
duelen carencias herrumbre
grita este grito en silencio
que al pensamiento desangra

Tripas aullidos al viento
el infinito colgando
cimbra la muerte de un hilo
con las astillas del ojo
viene de adentro gritando

Se desmoronan riñones
salpica el talón mordido
por una hoguera rugiente
se ha incrustado en la carne
con este grito esta muerte

ARREBOLADOS MATICES

Relindo fue ver la gloria
en esa fiesta del beso
almibarado en el sauce
como panal cosechado
en un chasquido de labios
mientras volaba una trenza
con la fragancia del aire

Tan lindo fue ver tu boca
como sandía madura
en un chamanto de sueños
que vino el sol del ocaso
a ver la dicha en los ojos
con los jardines del río
estremeciendo las manos

De trinos y mariposas
volaron los trebolares
arrebolados matices
en un suspiro del agua
Relindo fue ver la gloria
en esa fiesta del beso
almibarado en el sauce

BAJITO

Quise decirle
que mis ojos volaban
al ver sus cabellos al viento
que su presencia estremecía
el árbol de mi pecho
de solo verla sonreír
y se apagó mi lengua

Idealizada como el jardín
promesa de tiempos
me subí al árbol palpitante
decidido a ver la luz
de su expresiva mirada
ante mi habla insipiente
y se doblaron los juncos

Dilo bajito
seré oído del agua
en los destellos de la luna
sin miedo dilo bajito
y yo que me sabía muy alto
perdí mi lengua esa noche



GUERRA DECLARADA

Órale cabrones
hijos de la chingada
mataron a mis carnales
la guerra vino a mi puerta
grita el gobernador
con sus pistolas legales

Las trocas decomisadas
por los cuicos sedientos
con los pinches traidores
venganza desorbitada
jura por Jesús Malverde
el honrado gobernador

Alianza plomo en el aire
la sangre riega nopales
pedregales y coyotes
los que buscan el paraíso
al otro lado del muro
sabrán del gobernador

Las trocas decomisadas
la muerte de mis carnales
por tropas de los gabachos
verán mi puño de acero
naiden se roba mi lana
grita el gobernador



ENTRE NOPALES

Le gusta el mezcal
habla de pinches y madres
y este policía no sabe
de dónde viene la morra
argumento argentino
con disfraces de Colombia

Lana Merca Chingada
su acento del Río Bravo
y este policía no sabe
de dónde viene la morra
con su valija y palabras
de misteriosos caminos

Órale pinche cuico
dime de dónde vengo
y este policía no sabe
de las maniobras tejidas
cerca de la frontera
múltiples niños esclavos

Órale Güey repite
morra bella mirada
dime de dónde vengo
y el policía duerme
ante su diestra pistola
sangrante sin aire vivo





FLORES SECAS

Zopilotes ronda huesos
la frontera y sus pistolas
misteriosos asesinos
de uniformes y civiles
esclavizan soñadores
al cruzar los roquedales

Empolvada la miseria
coyotes van y vienen
documentos disfrazados
violadores sangre garras
los esclavos niños tristes
sin más rumbo que la muerte

La carnada sol a cuesta
disparos tienen hambre
alambradas flores secas
la política dos lenguas
entre muros se arrastra
el desierto en el estiércol

Gritos llanto coima fama
contrafuertes escarpados
aderezos del enjambre
que a poderes fortifican
tras montajes mercenarios
en la sal de un escritorio

Signo de los tiempos

Paulina Correa



VIDA PERRA

Él espera arrinconado en la oscuridad, no respira casi, las piernas le tiemblan, las contiene con sus manos para que nada, ni el roce de sus ropas, lo pueda delatar. Afuera, en la calle, el perro huele el aire, su miedo y sus intenciones, con un ladrido alerta de su presencia.

El muchacho creía haberlo despistado, haber borrado su olor bajo el chorro del carro lanza aguas, pero no. El perro mide con la mirada el alto de la cerca, ve el cable sobre ella.

El chico está cansado, en la carrera se ha torcido el tobillo y comienza a hincharse.

El animal encoge los cuartos traseros, el cable brilla, las orejas erguidas, se apresta a dar el salto.

Él sabe que detrás del perro van a llegar ellos, ya no puede correr, siente el roce de las patas del animal en el cemento al saltar.

Solo queda la apuesta final, el muchacho aterrado ante las fauces, el perro en el aire mirando la presa, en medio el cable eléctrico también espera su oportunidad.

Yuray Tolentino Hevia



La libertad de Eros y Tesla

Este texto fue el guión del programa Signos transmitido por el Canal Educativo 2 de la Televisión Cubana en agosto del 2014.

Nunca ha tenido un barco pero sabe nadar y encontrar el norte por las estrellas; Osneldo es de los que muere y renace en cada movimiento; de los que dice “hasta luego” y no adiós. Su mundo hay que aceptarlo tal cual es, y el que no entienda, puede salir por la puerta o la ventana de la cocina. Es un piloto de Fórmula 1, en el recorrido de la vida. Un hombre acostumbrado a la máxima velocidad y ha sorprendernos. Basta con mirar el Austin Healy y... ¡pobre del que no haga y voltee la cabeza! Al final... atrás está dejando, el mundo de Eros y Tesla; y la libertad de los sueños.

Osneldo García Díaz nació en Mayajigua, Santi Spíritus, - realmente- el 10 de noviembre de 1931. Hijo de Eustaquia y Juan, un emigrante de origen canario que llegó a Cuba con solo 16 años; y devino en comerciante y carretero, además de artesano, al trabajar el cuero y la madera. Habilidad manual que sin dudas, heredó el quinto de sus diez hijos. Desde niño Osneldo fue apresado por las formas, de ahí que siempre andaba buscando entre las piedras, aquellas que se asimilaran a animales u otros objetos. A los 11 años ya era capaz de ganar su propio sustento, y ayudar a la economía familiar. Con boniato confecciona los primeros animales, y de la corteza del jobo, las pequeñas esculturas que vendía a los huéspedes del balneario de Mayajigua.

En 1947 conoce un viajante de Ciego de Ávila, quien a través de la asociación de viajeros lo trae a La Habana, con el objetivo de que matriculara en la Academia de Bellas Artes de San Alejandro; al no conseguirlo, el joven Osneldo regresa a su pueblo pero... perseverante y cabiz-duro como es, regresa a la capital, y en 1955 se gradúa en San Alejandro. Entre sus maestros estuvo Juan José Sicre.

Con solo 22 años, en 1953 Osneldo García es apresado junto con varios compañeros, por tomar la Academia de San Alejandro y hacer reclamas estudiantiles. Al siguiente año ejecuta importantes y diferentes trabajos en madera y mármol de carrara. Realiza el busto de Domingo Rosillo del Toro, quien fuera el primer piloto en volar de Cayo Hueso a La Habana, y con su nombre quedaría inaugurado el hoy: aeropuerto internacional José Martí. También en una sola pieza de caoba esculpe, la imagen de la virgen de Fátima, que aún se encuentra en la iglesia de Charco Redondo, en Bayamo. Talla además en estos años una réplica de la Virgen del Cobre, laminada en oro y plata, que tras el Triunfo de la Revolución es llevada a San Juan, en Argentina, donde permanece.

Miembro de Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) y de la Asociación Internacional de Artistas Plásticos, Osneldo García Díaz, realiza en 1962 estudios de postgrado en el Instituto Superior de Arte de Arte de Hale, Alemania, por dos años. A pesar de que ya había expuesto en la propia Alemania; Checoslovaquia; Polonia; en Bellas Artes; en la Galería 3 + 2 en París, Francia; y de haber participado en algunas Bienales en el 61: como la de México y la VI Bienal de Sao Paulo en Brasil; no es hasta 1968 que tras la muestra personal exhibida en Galería Habana que la obra de Osneldo García, impacta en la crítica y público cubano por la libertad y novedad -en la Isla- de la muestra. Con una poética personal y un sello de humor; estas primeras piezas hacen énfasis en el erotismo, al abordar de forma onírica, con total desenfado, el libre albedrío y equilibrio del sexo. Al igual de Níca Eiriz con sus ensamblajes y Umberto Peña, en la pintura y el grabado; las esculturas de Osneldo resultaron un "bombazo" en esos años.



El enunciado estético-temático de en su obra parte de la unificación que logra entre los materiales: hierro, chatarra, plástico..., donde los rasgos tropológicos sexuales, se unen en total armonía, entre volúmenes y la incorporación de elementos mecánicos. Del físico, ingeniero e inventor austrohúngaro Nikola Tesla, toma uno de sus descubrimientos: el motor eléctrico, y lo combina con la escultura. La sensualidad de las piezas, dispone que sean vistas sin mojigatería y falsas morales pudoristas. Pues el sexo, es una acción común plena y disfrutable -excepto en algunas culturas- sin importar edad ni orientación sexual. El cientismo es un factor determinante, que define y diferencia la obra de Osneldo García en la plástica cubana. El movimiento que da a la obra, hace que obtenga el morbo y el caos de la unión de los cuerpos. Sabe como provocar al espectador; al ir de la representación de vulvas arácnidas hasta los falos ensamblados que penetran.

Al hablar del escultor Osneldo García Díaz hay que hablar del maestro durante 25 años en la enseñanza artística; razón por la cual le fue entregada la Medalla a los 50 profesores más importantes de Cuba. Ostenta la Distinción por la Cultura Nacional; la Medalla Raúl Gómez García y el Premio Nacional de Artes Plásticas en el 2002; pero también hay que hablar de su labor revolucionaria como miembro del Movimiento 26 de Julio, entre 1956 y 1958. Del organizador de una guerrilla que tomó el Central Nela; del capitán Osneldo dirigente y combatiente del ejercito rebelde que se unió a las tropas del Comandante Camilo Cienfuegos; y participó en los combates de Yaguajay, Zulueta y Meneses.

Importante en lo particular resultan las esculturas cinéticas ambientales de Osneldo García, caracterizadas por ser objetos estructurales-sociales- perceptivos, que no escapan del iris de ningún espectador. Los movimientos virtuales diseñados como fenómenos sociales, dependen del espacio de emplazamiento. Comprometido y consciente, sabe que este tipo de obra ayuda a transformar y rediseñar la realidad cultural, no como un espectáculo de mercadotecnia, sino como espectáculos ideológicos e identitario. A partir de una base rígida combina (según la pieza), verticalidad, hieratismo, recursos eólicos con íconos, tela, hierro, aluminio..., para mover en el inconsciente de grandes y chicos el placer por el gusto estético. En 1979 quedó inaugurada la escultura monumental cinética del Teatro





Nacional, un año después cuelga del techo a la entrada del edificio del Palacio de los Pioneros el “Zun – Zun”. En el 2003 participa en la creación de la inmensa galería al aire libre que se encuentra en la Universidad de Ciencias Informáticas. “A corazón abierto”, es el nombre de la pieza con la que rinde homenaje a la labor humanista de los médicos internacionalistas cubanos.

La amistad es crisol de vida, a decir del Apóstol Nacional José Martí. Cada quien tiene su propio abrevadero para que solamente los dinosaurios elegidos, en el plano terrenal y personal, puedan beber de él; y Osneldo es fiel predicador del pensamiento martiano. Desde febrero de 1967 vive en una casita de Santa Fe, donde llega ese olor a mar que hipnotiza y adormece; junto al susurro del viento y el maullido de los gatos. Muchos amigos - insustituibles- han entrado y salido en su vida; algunos han viajado a otra dimensión y desde ahí, continúan riendo a su lado, y cuidándolo de los golpes tan fuertes de la vida.

Durante años fue su casa “cuartel general” de grandes artistas, por los que la patria se tiene que sentir orgullosa, al tenerlos como hijos: Antonia (Ñica)Eiriz; Jorge Ramón Cuevas; Umberto Peña; Ana Mendieta; César Massola; Julio Girona; Ever Fonseca; Reinaldo González; Bossa y... tantos otros que hicieron de la casa de Osneldo y Hannelore García -su esposa alemana durante 25 años-, la casa de todos. Sólo Dios sabe cuántas ideas para grandes proyectos, nacieron de las reuniones, los almuerzos, los juegos de disfraces..., entre los anfitriones y sus amigos.

En Santa Fe están para siempre las palabras y risas, alguna que otra lágrima, y discusión, de esos hombres y mujeres por los que vibra la cultura de la nación cubana.

Una Piedra en tu camino

Milo López Bahamondes

Existen minerales que tienen la capacidad de convertirse en el nombre de un color debido a cualidad tan característica que tienen.

Hoy les quiero presentar la malaquita



Es posible que muchas personas no conozcan este mineral por su nombre; sin embargo, al momento de admirar una de sus piedras, es difícil olvidar que este color en particular corresponde al verde malaquita. Este carbonato, que posee cobre en su composición, curiosamente posee su nombre debido al griego malaqh, que significa malva, palabra que hace alusión a su color verde. Debido al cobre en su composición, también se le usa como mena de este mineral; esto quiere decir que en un lugar donde se localice malaquita, es muy probable que exista un yacimiento de cobre.



No solamente el intenso color verde de esta piedra lo hace característico, también las bandas que se desarrollan al formarse los cristales; estas poseen colores que bailan en el mismo espectro de tonalidad, dotando a los cristales de un brillo y tridimensionalidad muy atractivo a la vista; en general, los coleccionistas buscan aquellos patrones que sean más curiosos y poco usuales, como los círculos concéntricos con un cierto sentido. La industria de la joyería y la ornamentación ha fabricado una serie de adornos con este mineral; realizando un pulido detallado y muy cuidadoso, es posible formar cuentas para todo tipo de adornos, y en algunos casos se han llegado a elaborar bases que lucen su atractivo color. Uno de los objetos contemporáneos más conocidos que utilizan en su base este material es el trofeo de la copa mundial del fútbol.



Otra cualidad interesante de este mineral es que se presenta en cristales con distinta forma: la más habitual de ella es en cristales microscópicos, aunque también se puede presentar en astillas, masa, en forma botroidal, como una delgada película que recubre otro mineral, e incluso en forma de estalactitas.

Espero que les haya gustado este paseo por un mineral muy especial; nos encontramos el próximo mes para conocer otra joya natural de la tierra.

Emilio López B. Escritor, contador de historias, coleccionista.

COMPAÑÍA DE TEATRO ACCION Y ARTE

*Expresión artística
para el desarrollo humano*

¿Quiénes son?

Son un grupo de actores y trabajadores del área social que hace 10 años nos reunimos para compartir experiencias y aportar a nuestra comunidad espacios de diversión y dialogo reflexivo, filtrado por el cedazo artístico.

Crecimos como grupo por la necesidad de poder expandir herramientas educativas, socializadoras y de reflexiones grupales acerca de los temas que están presentes y a la vez ocultos en la sociedad.

La acción teatral para nosotros es una herramienta poderosa, el diseño y construcción de las obras que nosotros creamos y proyectamos están inspirados en historias reales, de las cosas que están ahí y que nadie se atreve a decir.



NELSON ROJAS PONCE DIRECTOR ACCIÓN Y ARTE

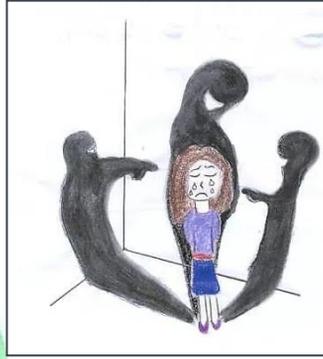
La realidad nos conmueve, nos afecta, la experiencia artística la creamos desde esa realidad, desde esa comunión con “el otro”, “con los otros”, nuestros productos artísticos se convierten de inmediato en una ACCION y la capacidad de abstracción del publico y las posibilidades de creación capaz de reflejar, de jugar, de divertir desde una estética determinada, da como resultado el ARTE que cada vez, se asoma como el resultado de toda esta experiencia.



MONTAJES TEATRALES

Nuestros trabajos teatrales son productos artísticos desde la creación en la dramaturgia y en la experiencia colectiva. Hemos realizados montajes teatrales macizos, con una dramaturgia que permite que el espectador presencia obras de calidad, estéticamente diseñadas para que el publico entre en un espacio teatral del que sale con una reflexión, del que sale distinto que como entró. Nuestros trabajos actualmente en cartelera se han difundido por distintos escenarios y festivales a través giras y temporadas teatrales.

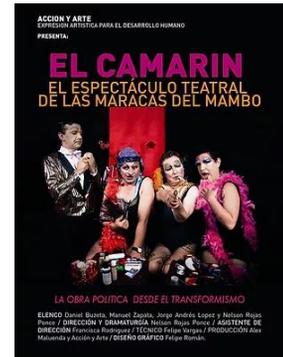
1, 2, 3 X MI Y POR TODOS MIS COMPAÑEROS



Elenco:
Paulina Tobar -
Katherine Flores -
Rodrigo Rojas - Nelson
Rojas

EL CAMARÍN: EL ESPECTÁCULO TEATRAL DE LAS MARACAS DEL MAMBO

Elenco: Daniel
Buzeta - Manuel
Zapata - Jorge
López - Nelson
Rojas



EL NIÑO Y EL PEZ



Elenco: Daniel Buzeta -
Rodrigo Rojas - Diego
Araya - Manuel Zapata
- Nelson Rojas -
Daniela Caniullán -
Paulina Tobar

HERMANAS DE SANGRE: CUATRO VIDAS PARA LA CRÓNICA ROJA

Elenco: Katherine
Flores - Mirtho
Cartagena -
Gabriela Lorca -
Pamela Muñoz





Elenco:
Daniel Buzeta
Diego Araya
Quique Arancibia
Rodrigo Rojas

ANIMACIONES Y EVENTOS

Acción y Arte está al servicio de la sana entretención de los niños en familia. Para esto hemos dispuesto una producción muy diversa y entretenida.

Además tenemos los mejores juegos inflables y trajes de fantasía para la entretención con concursos para grandes y chicos.

CONTACTO:

Expresión artística para el desarrollo humano
accionarte@gmail.com

<https://accionarte.wixsite.com/teatroeventos>



Revoltijo Mental sonoro Mackleivoox

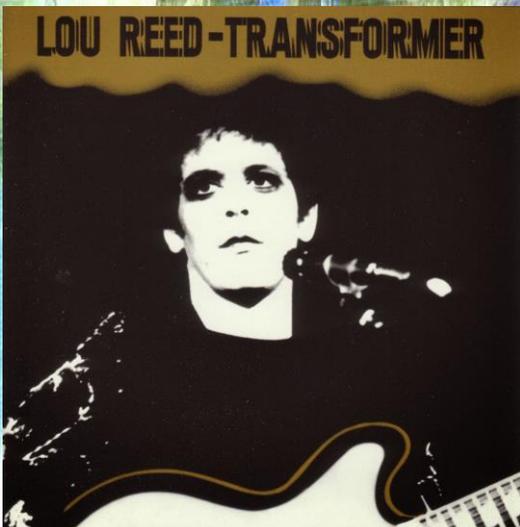


EL MAQUILLAJE Y LA ALCANTARILLA, LA HISTORIA DE "TRANSFORMER".

Hace 8 años, un 27 de octubre del 2013, a los 71 años nos dejaba alejado de los excesos que cimentaron su leyenda y acompañado de su última compañera la también artista Laurie Anderson, uno de los músicos y poetas más rupturistas de toda la historia. Lou Reed, nacido en New York el 42, fue un tipo que mostró lo más feroz y descarnado de lo suburbano, de lo humano pagano y divino, sus letras hablaban de putas, dealers y bajos fondos, fundador de la Velvet Underground, era considerado como un héroe transgresor para los círculos intelectuales y vanguardistas del arte desde finales de los 60s, todo por ese mítico 1er álbum, "el del plátano en la portada", obra de Andy Warhol, que los había apadrinado en ese New York candente, excitante y visceral del 65-66, ese disco que hoy es un disco de culto, que es considerado precursor del punk, el indie, la New Wave y el grunge no tuvo éxito comercial, pero provocó que Reed se transformara en el héroe de algunos célebres rupturistas que si tenían un poco más éxito comercial que él, sobretodo al otro lado del charco. Uno de esos tipos era David Bowie. Hoy hablaremos de su obra maestra o al menos la que más éxito comercial le trajo,

"Transformer" de 1972, su "álbum glam". Grabado y editado durante el cenit del glam británico en 1972 en algunas de las más narcóticas y festivas sesiones de grabación de la historia, fue producido por el Bowie de la época de Ziggy Stardust y tiene de banda de soporte en buena parte del disco a los mismísimos "Spiders from mars" la banda que en ese momento acompañaba a Ziggy. Lou Reed en una entrevista en los 90s dijo no acordarse de casi nada de la grabación de este discazo que carga con ese "aire" de protopunk, despilfarro y cocaína muy típico de la vida de Rock and roll Star de los 70s, con letras que hablan sobre dealers,

bajos fondos, travestis, rollos existenciales y submundo. Hay temas muy "Romparamos todo, no nos importa nada, aguante el rock and roll!" y otros bajones, listos como para apretar el gatillo en la sien, onda: "me voy a matar, mi vida es un completo fracaso", el sarcasmo no falta, hay toques de música de cabaret y el vuelo letrístico de una de las plumas más notables de toda la historia musical del siglo XX en uno de sus momentos más lúcidos. El disco contiene 3 de los temas más conocidos de Reed: "Perfect day", "Satellite of love" y la increíble "Walk on the wild side", con ese solo de saxo al final interpretado por el profe de saxofón que Bowie tuvo en su adolescencia, pero hay mucho más que esas 3 canciones, "Vicious" que abre el disco es rock and roll puro, "Wagon Wheel" es otra joya, "Goodnight ladies" que cierra el disco es corolario ideal para tanto desenfreno. El éxito comercial fue casi instantáneo, lo elevó a un sitial de leyenda que si bien ya lo tenía, ahora se graficaba en dinero y despilfarro constante y sonante, al menos por una buena época. Nunca más Reed tendría tanto éxito comercial como con este álbum, siguió haciendo obras maestras increíbles como "Berlín" de 1973, disco que siguió a Transformer, pero su búsqueda sería mucho más artística y personal, llevándolo muchas veces a ser destruido y vilipendiado por la crítica que siempre esperó un nuevo "Transformer", en el 75 sacó "Metal Machine music" considerado uno de los peores discos de la historia, todavía se dice que quién toma el desafío de escucharlo entero es porque tiene mucho aguante, el que no cualquiera tiene. Lou Reed hoy es lejos uno de los grandes artistas que dió el siglo pasado y lo recordamos hoy porque hace 8 años nos dejaba un legado de proporciones inconmensurables.



Jorge Etchevery

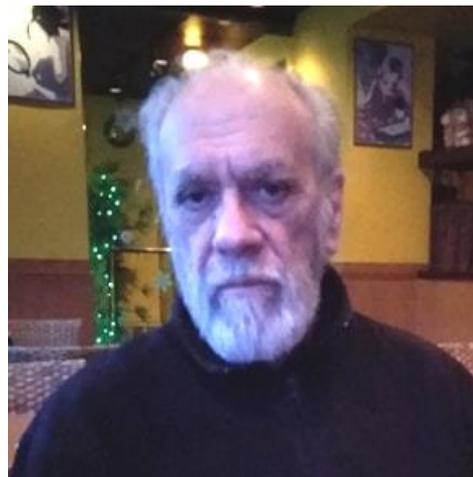
Lunch poético

La poesía
Esa chiquilla de Ñuñoa
Llega a almorzar al boliche
Pide una ensalada de tomate con cebolla
anticuchos de corazón
como plato de fondo
Y para terminar
sopaipillas pasadas con almíbar extra
No toma nada
“gracias, mira
tengo que volver luego a la pega”

Pero me acepta un café

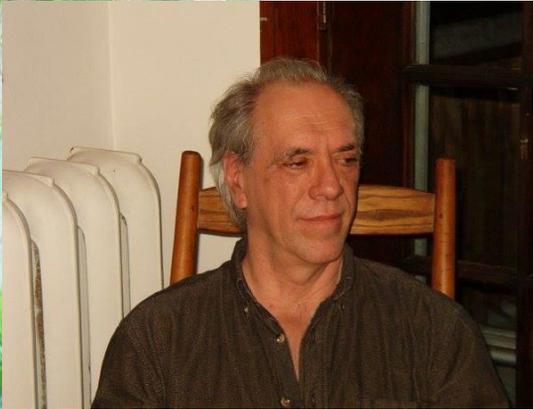
La última botella de tinto

Lo juro
Que se fue en dos horitas
y seis puchos
aunque oficialmente no fumo
Pero
Por mi madre y mi abuela que en paz descansen
es la última minifarra
privada
quizás la penúltima
Para mi cumpleaños
que se avecina
va a ser la definitiva
Después vendrán las caminatas
el pescado y el tofu
Me embarga la vergüenza
de sacar mis trapitos al sol
Si la poesía no sirve para esto
mejor me jubilo de veras



La vida en sueño

Me despierto
A lo mejor no
La veo sentada al borde la cama
Me dice
“mira Jorge
Ya sé que soy conmovedora
y ando siempre ocupada
Pero no invoques mi Santo Nombre en
vano
Para sacarle el poto a la jeringa”

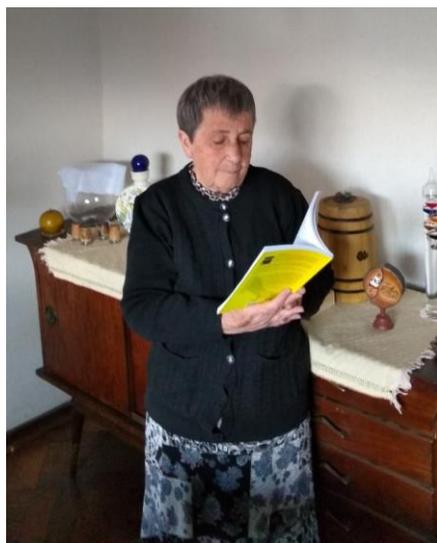


Leyendo a Rimbaud

Hay un poema en las iluminaciones
No lo voy a consultar textual
aunque debe estar en la red
se llama en español Oración de la tarde
Al final el poeta sale a mear
Y hay unos heliotropos
En otro del mismo libro
Arturo empieza a hacer un inventario
poético de flores
al final se cabrea
y manda al lector a buscarlos en el libro
De un especialista
en flores y plantas
Lo cotidiano empapa la poesía
Terminar un poema es una lata

Ojo con el libro

Marcela Royo Lira



MI PROPIA VOZ

Este es un libro interesante de conocer. Los diferentes autores pertenecen al Taller Literario “Mi primer libro”, bajo la dirección de Mireya Machi, publicado por Valdivia Ediciones. Los talleristas son tres de Rancagua, uno de Quinta de Tilcoco y otro de Chimbarongo. Estos dos últimos, con lluvia y frío o calor viajaban entusiasmados cada viernes a escribir un texto arrancado de los recuerdos.

Mireya Machi confiesa que es primera vez que acepta el reto de enfrentar a novatos escritores y sacar lo mejor de cada uno, cuyo resultado es el presente libro. La mayoría son relatos autobiográficos, otros escribieron poesía. Además, hubo una invitada especial, la excelente payadora chilena Angélica Myriam Arancibia, quien agregó el humor a las veladas. A medida que se avanza en la lectura vamos conociendo a los autores y sus personajes, cómo transcurría la vida de antaño y las viejas costumbres, el quehacer campesino y el acontecer en los pequeños pueblos, las familias años ha, con sus alegrías y pesares. Es un libro que reúne en sus páginas a la vida misma.

Mención especial (sin desmerecer al resto) son los textos de Angélica Myriam Arancibia, “Perros mutantes” y “Don Julano de tal”, de una creatividad de excelencia.

Como dije al comienzo, un libro interesante de leer.

Taller de autobiografías para inmigrantes

En lo Hermida, comuna de Peñalolén, nos encontramos con este taller que tiene la particularidad de hacer visibles y sacar la voz de los migrantes que recorren las calles de nuestro país, en este caso, de Santiago de Chile. Más específicamente, de una de las comunas populares en los faldeos de la cordillera.

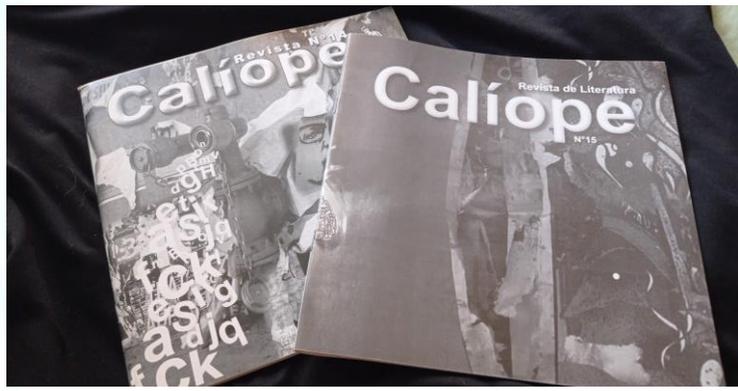
Quien hizo posible la presente publicación es la Agrupación Cultural Barracón, financiada por Iber Rutas. El autor del prólogo y profesor del taller es Rodrigo Leiva Cepeda, quien confiesa que la autobiografía es un viaje hacia el interior del ser. Cada persona que emigra se enfrenta al desarraigo y a la esperanza de encontrar una nueva oportunidad, El primer texto es poesía: "El Inmigrante", de Nora Salazar Rojas, nicaragüense.

En este libro hallamos poemas y relatos de inmigrantes haitianos, peruanos, de Uruguay, Nicaragua, colombianos, cubanos, de República Dominicana y Venezuela. Leer cada uno de los textos es adentrarse en los deseos e ilusiones de otro, que por alguna razón tuvo que dejar su tierra en busca de un destino diferente al señalado en su propio país. En las páginas finales, leemos textos de chilenos emigrantes, quienes dejaron la patria por diversas razones.

Partir dejando atrás parte de su vida es iniciar un camino doloroso, un camino pedregoso que no da tregua ni sosiego; no obstante, aunando fuerzas se tiene el deber de avanzar, siempre avanzar. A través de la historia y de los siglos hemos leído cómo pueblos enteros han migrado buscando el verdor de la tierra prometida. Solo que hoy en día, el hambre y la miseria, impiden que en algunos lugares sean bien recibidos. Los relatos y la poesía de este libro recalcan los buenos y malos momentos, hay instantes de alegría y otros de llanto, como es en sí la vida. No hay ficción, nos presenta la cruda realidad y cómo cada autor debió enfrentarla para salir adelante.

En otras palabras, es un libro que nos abre al extranjero, aceptarlo. Una buena iniciativa haber abierto este taller.

CALÍOPE, REVISTA LITERARIA N° 16



La “Agrupación Cultural Barracón”, de Lo Hermida, comuna de Peñalolén, presenta un nuevo número de la Revista Literaria Calíope, el número dieciséis. La particularidad de esta edición es que en ella se publicaron los poemas seleccionados y ganadores del Concurso Literario “Las Letras de Peñalolén”, 2016.

Esta revista tiene el orgullo de haber nacido en los años ochenta, plena dictadura, con el propósito de no acallar las voces de poetas y narradores, quienes sentían el derecho de dejar por escrito lo que ocurría, a las generaciones posteriores.

La presente edición contiene los poemas de niños y jóvenes estudiantes de algunos colegios de la comuna, de jóvenes participantes en organizaciones comunitarias, además de adultos y vecinos de Peñalolén. Infaltable, por supuesto, el poeta popular, aquel que recorre las calles de la comuna regalando versos.

“Las Letras de Peñalolén” es un reconocimiento al hecho que en esta comuna viven escritores de todas las edades y que a través de sus textos retratan la historia del lugar, ya sea a través de vivencias, personajes de sus calles, imágenes del paisaje en rededor. En otras palabras, en los textos descubrimos la vida y sueños de los vecinos de la comuna.

La presente revista contribuye a la difusión de la creación literaria y a la promoción de la lectura y escritura en niños, jóvenes y adultos.

Emociona leer emotivos poemas de niños de cuarto básico, darnos cuenta que uno de ellos obtuvo el primer lugar, otro el segundo y el siguiente el tercero; además de muchos otros que sin ser ganadores fueron seleccionados para esta publicación. En la siguiente categoría, de quinto a octavo, reconocemos el crecimiento no solo de la palabra si no también de las adversidades de la vida. Más adelante adolescentes y adultos, todos grandes creadores de la palabra. Por supuesto, también presentes, los adultos mayores y la riqueza de tener tanto para contar.

La Revista de Literatura Calíope, es un ejemplo para otras comunidades: cuando se ama el arte todo es posible, desaparece el obstáculo y la adversidad.

El Grito de Orolonco

Paulina García



Desconcierto

Se que ninguna voz emanará más silencio que la tuya
Ni otros recorrerán las entrañas de mi tierra
Las mariposas revolotean alrededor de tu cuerpo
Que se ha tendido sobre sus flores
Siento que toco el viento y es tu sonrisa la que viaja por el espacio
Hoy todo se vistió de blanco
Como boda de ángeles celestiales
Y la tierra nuevamente me recuerda su posición sobre mí
Y mi pequeñez ante ella
Se ha confabulado con la naturaleza
Para rendirle tributo a mis penas

¿Mejor Niñez ? (#No+Sename)

Quiero dinamitar esos negros túneles por donde hicieron pasar tu sonrisa
quisiera fundir los gruesos grilletes que aprisionan tu libertad a diario
¿dónde se ha ido tu ángel de la guarda esta y las últimas tardes de tu infancia?
¿dónde están los querubines encargados de resguardar tu inocencia?
tal vez se durmieron drogados con el humo de la “pasta” que inunda tu barrio
o quizás sus alas quedaron atrapadas entre las rejas del abandono

Leonel Huerta

“



El otro habitante

«Ni chicha ni limoná», canta Víctor.
A veces,
así camino.
Ni macho ni hembra
ni tierra ni urbe
ni mestizo ni mapuche.

«¿Qué sabes de cordillera?», dice Patricio.
A veces,
así me cuestiono.
Sin saber nada
sin entender el por qué
sin mirar al norte.

«Las ideas solo pueden levantarnos», rapea Ana.
A veces,
así despierto
Dispuesto a todo
a decir la verdad
flotando sobre engaños.

«Al mirar atrás puedo ver el camino», recita Huinao.
A veces
así recorro los días.
Mirando un sendero antiguo
buscando la ruta que viene
maldiciendo el presente.

«Soy el otro habitante», lo digo yo.
A veces,
así respiro.

EL RAP COMO HERRAMIENTA DE DIFUSIÓN Y DESARROLLO CULTURAL “FLOWRIDA ESCUELA”

FLOWRIDA ESCUELA es un proyecto de desarrollo cultural y creación artística, compuesto por un colectivo de jóvenes unidos por su interés por el HipHop, la cultura, la música y la idea que un mundo mejor es posible. Nuestra misión es promover e incentivar el arte, la cultura comunitaria, la educación popular y el pensamiento crítico.

HISTORIA

Flowrida School o Escuela surge en el 2009 como una iniciativa colectiva y autogestionada que buscaba visibilizar a los distintos exponentes del Rap de La Florida.

Nuestro primer trabajo de articulación fue la realización del DVD documental “Flowrida School”, producción que fue lanzada y distribuida con copias físicas el 2011.

Este precedente de trabajo cooperativo nos impulsó el 2014 a buscar financiamiento en la municipalidad para grabar y producir un 2do DVD de HipHop Floridano “Flowrida Escuela 2”.

Frente a la falta de recursos y políticas públicas que aseguren la permanencia del trabajo cultural que se estaba haciendo, a principios del 2016 y tras la realización de un taller de HipHop con diversos raperos y productores en la casa de MC Egrosone se propone la idea de constituirnos con Personalidad Jurídica y fundar el espacio como el “Centro juvenil cultural Flowrida Escuela” con la finalidad de postular a fondos y obtener mejores condiciones y herramientas para nuestro desarrollo artístico y cultural. Desde ahí hasta la fecha, la organización se ha mantenido vigente realizando una variedad de proyectos artístico-culturales, como talleres, eventos, producciones musicales, audiovisuales, murales, así como la participación de múltiples redes a nivel territorial y regional.







OBJETIVOS

Garantizar el acceso y el desarrollo de los derechos culturales de adolescentes, jóvenes y adultos de la comunidad a través de talleres y actividades artístico-culturales.

Difundir el poder transformador del arte, la cultura para la paz, la conciencia social y ambiental. Fortalecer profesionalmente nuestras actividades y producciones en búsqueda de autonomía y sostenibilidad.

Incidir en las políticas públicas a través de la articulación con agrupaciones locales, regionales, nacionales e internacionales, desde la cooperación y el trabajo colectivo.

VISIÓN

Llevar nuestros proyectos culturales a distintos establecimientos educacionales o espacios culturales de la comuna, la región o el país. Consolidarnos en 5 años más como una escuela cultural sostenible y sustentable con espacio propio o en comodato.

Contacto:

flowrida.cl@gmail.com

Araucanía #8010, La Florida.

+56 9 8549 1235

Haz tu donación: Centro Cultural Flowrida Escuela
Rut 65.118.881-4, Chequera Electrónica Banco
Estado N°3147008138-7



Florylly Escobar



HE VUELTO

Por qué irrumpe la noche
y yo con las manos repletas.
Por qué se repliega la luna
detrás del cardumen de estrellas?
Por qué no trastorna mi oído
tu voz que me parece ajena?
El hilo que ovilla mi sueño
se enreda y anuda la mente
que antaño tejía tu nombre.
Será que descubrí el camino.
Será que he tornado a mi norte.
Será que he vuelto a ser la niña
que no le temía al invierno.
Será que florece en mi pecho
la rosa de la primavera...

PUNTOS ...

Amanezco al margen de la vida mía.
Ausente del tiempo, de todo, de nada...
Siento mi peciolo arraigado en la hoja
seca del olvido, sin memoria fija.
Será rebeldía de oscuras raíces
bebiendo en el lago de la fantasía
o aquel raudo paso de eviternos
sueños
que nunca se rinden, que jamás claudican.
O será, me digo, que yo me despierto
todas las mañanas, pegada a mi niña...
Y, qué importa aquello si el pecho palpita?
Por eso envejeczo, sin tiempo, sin prisa
tocando una estrella... jugando a la vida.



SIMPLEMENTE

¿Por qué la sal en mis labios
cuando la felicidad se mece
en el columpio etéreo del amanecer?
El sol me saluda con su sonrisa de
fuego encandilando mi pupila;
el sonido que afuera agita su colorida
vestimenta es una cotidiana invitación...
Entonces sonrío frente al espejo, que nunca
sabrás de mí, porque soy nada mas que su reflejo,
como esa nube que no conoce su destino,
como esa rara floración, en el desértico
paisaje de la vida.



ES POSIBLE

Es posible que, como pájaro ciego, esté
anidando yo en tu soledad;
o que mi barca yazga sumergida
en las profundas aguas de tu océano.
Es posible que tú me sigas pensando,
a pesar que mi nombre esté atrapado
en tu lengua y
que temas descifrar los misterios que
me habitan
o perderte en los senderos de mi alma.
O quizás, nada de eso que imagino,
puede ser que tu barca no llegó a mi orilla
o se ha marchado al refugio de tu otoño...
En todo caso, o en cualquiera de los posibles,
es posible que tú me ames todavía
y que yo amor mío, te siga amando.

LO SIENTO

La pasión y la impalpable herida que pusiste en mi
se ha trocado en dolor inmanente que exuda
una especie de rencor y vacío;
la espada que atraviesa mi costado se oxida
y ya no puedo extraerla.
La lluvia arrecia y no tengo ganas de salir a mojarme.
No sé que es lo más doloroso, si la herida
o la nostalgia.
El amanecer es siempre incierto.No sé si podré levantarme hoy,
para atrapar el día y fraccionarlo a mi antojo.
Las sombras de la noche se escabullen
y me enfrentan con un dejo de burla al observar
el temor de mis pupilas.
...Y ahora vienes tu a decir que nada ha pasado...
y observo en tus ojos una ansiedad que aborrezco.
Me llena de repugnancia tu servil presencia.
Para que sepas y te quede claro
ya nada me lleva a ti, vagabundo redomado
de mis pensamientos.

Aleída García Castellanos



Una noche inolvidable

Siempre fue cascarrabias. Sus conocidos lo atribuían a las vicisitudes sufridas en su infancia y primeros años de juventud. Nunca supo quiénes fueron sus padres. Al nacer, lo habían abandonado en un orfanato, de donde escapó a los 12 años. Escondido en la bodega de un buque mercante, llegó a aquella isla lejana, sin conocer a nadie. A fuerza de mucho trabajo, tesón y sacrificio logró salir adelante. Al cumplir 35 años, convertido en un próspero comerciante, se casó y formó una familia. Ya desde entonces se distinguía por el carácter ríspido y déspota, que se acrecentó con el transcurso del tiempo. Más que respetado, era temido por familiares y empleados. A los 70, retirado de los negocios, con una buena cuenta bancaria, disfrutaba de una vejez tranquila, sin mayores preocupaciones. Había enviudado y vivía con su hija, el esposo de esta y un nieto ya adolescente, que soportaban sus malas pulgas porque gracias a él gozaban de una buena posición económica. Por eso, su repentino cambio de actitud, sorprendió a los allegados.



Parecía distraído, no refunfuñaba tanto, a veces lo escuchaban silbar una vieja copla que jamás le habían escuchado. Seguía frecuentando todas las tardes un bar cercano, donde se reunía con contemporáneos suyos, la mayoría inmigrantes españoles como él, para pasar las horas entre tragos, tabacos y discusiones políticas o económicas, pero ahora salía más temprano, dejando una estela de perfume en toda la casa y regresaba después de la hora acostumbrada. La hija, intrigada, le pidió al marido que averiguara lo que estaba pasando. Pronto las pesquisas dieron resultado: el viejo estaba ridículamente enamorado de una veinteañera que hacía tres semanas trabajaba de mesera en el bar. Aunque primero se escandalizó, después razonó que si el padre quería gastar su dinero con busconas, estaba en su derecho. Él no era ningún tonto, se entretendría un rato y después la dejaría.

Pero un mes después, puso el grito en el cielo, la mañana en que el anciano le anunció que ese mismo día, su novia vendría a vivir con ellos. ¿Estaba loco, meter en la casa a una cualquiera que aún no hacía dos meses que la conocía? Una chiquilla que solo buscaba su dinero. Ella no estaba dispuesta a convivir con esa fulana. El padre, tajante, le aclaró que solo se lo estaba informando, no le estaba pidiendo permiso. Era el dueño de la casa y decidía con quién vivir. Si ella no estaba de acuerdo, podía irse cuando quisiera. Y aunque no tenía que darle explicaciones, le advertía que no iba a permitirle que insultara a esa joven, que era decente, solo había tenido un traspies en su vida, por inocente la habían engañado. Había encontrado en él a un hombre maduro, serio, responsable, era lo que necesitaba. Estaba escarmentada de hombres jóvenes. ¿Acaso nadie podía creer que todavía una mujer lo quisiera? La hija, ofendida, no le habló más. Se marchó al mediodía, junto al marido y al hijo. Evidentemente, no quería presenciar la llegada de la intrusa. El nieto, al despedirse, le dijo que se iban para la casa de sus abuelos paternos. Al quedarse solo, reflexionó en la ingratitud de su familia. Siempre había satisfecho los caprichos de su única hija, que había crecido sin privarse de nada. Ahora no solo la mantenía a ella, sino también al inútil de su yerno, que tenía estudios, pero no buena cabeza para los negocios, y al nieto, un niño mimado, criado como un príncipe. A la edad de ese chico, mucho que había trabajado él, solo, en un mundo desconocido. En fin, pronto estarían de vuelta, cansados de las incomodidades en una vivienda mucho más chica y sin los lujos de la suya. Y si no volvían, mejor para él, que estaría disfrutando de la compañía de aquella belleza que había aparecido para alegrar su vejez.



Desde el primer instante en que la vio, desplazándose con gracia entre las mesas del bar, con su linda figura de bailarina, quedó prendado de la rubia y risueña jovencita. Tenía muchos admiradores la mesera, pero él había sido el elegido. Claro que lo había ayudado darle las propinas más espléndidas y a diario obsequiarle flores, bombones o perfumes caros. Qué mejor uso del dinero acumulado durante tantos años, que invertirlo en algo que lo hiciera feliz. Sus viejos amigos también desaprobaban ese amor tardío, seguramente movidos por la envidia. Insistían en que una chica tan joven y bonita, solo podía aceptarlo por intereses mezquinos. Es que no la conocían como él. Ella le había contado su triste historia. Saliendo de la adolescencia, se había enamorado de un joven que sus padres no aprobaban, porque no tenía buena fama. Creyendo en sus promesas de amor, había huido con él, dejando atrás a su familia, en el pueblo de campo donde nació. Ahora el tunante la había abandonado, después de haberla hecho sufrir en una tormentosa relación, y no podía regresar, porque los padres, demasiado rectos, no la aceptarían deshonrada. Había empezado a trabajar en el bar para poder subsistir y pagar el alquiler de la pequeña habitación que ocupaba en el peor barrio de la ciudad, lo más barato que había conseguido. Su sueño era encontrar un hombre bueno, que la amara y la representara. Si se aparecía delante de sus padres, del brazo de alguien así, entonces la perdonarían. Estaban muy equivocados los que suponían que se trataba de una prostituta encubierta. Si lo sabría él, que aún no había tenido sexo con ella. Se negaba a entrar a posadas o moteles, ni siquiera a los mejores hoteles. Tampoco, por el qué dirán, le permitía entrar a la miserable cuartería donde vivía. De todos modos, él rechazaba la idea de estar con su amada en esa covacha. Esos lugares lo deprimían, le traían amargos recuerdos de un pasado que prefería olvidar. Siempre que la acompañaba hasta la entrada, se preguntaba qué hacía allí una princesa como ella. Lo más lógico es que teniendo una hermosa residencia, su novia fuera a vivir con él. Se lo propuso y la muchacha estuvo de acuerdo, pero con la condición de ser tratada y respetada como su mujer, no como una amante.



Aunque no se lo había dicho, él estaba pensando pedirle matrimonio, después de un tiempo de convivencia, si todo salía bien, como esperaba. La verdad es que ya no podía vivir sin esa mujercita dulce y pícaro a la vez. Por lo pronto, ya no trabajaría más en el bar. No soportaba las miradas lujuriosas de los clientes, sentía celos cuando los atendía, sonriente, con aquellos hoyuelos encantadores en sus mejillas. La quería solo para él. Lo sacó de sus reflexiones una llamada de la novia para coordinar la hora en que debía pasar a recogerla. Él le contó el altercado con su hija, pero ella no pareció molestarse por el desaire. Era demasiado joven para albergar resquemores. Quién sabe si en un futuro, cuando se conocieran, se llevaran bien.

Al atardecer, como habían quedado, fue a buscarla. De regreso, conducía orgulloso, como siempre que llevaba a la muchacha a su lado. Le gustaba que la vieran en su compañía, aunque en una ocasión se ofendió cuando le preguntaron si era su nieta. Cuando entraron, la vivienda pareció iluminarse. Los rizos dorados cubriéndole la espalda, le daban una imagen angelical. Se deleitó viéndola recorrer toda la casa, alborozada, como una niña feliz. La mezcla de ternura y pasión que le inspiraba, nunca antes la había sentido por otra mujer. Ni por su esposa, tan buena, que había soportado sin chistar sus desplantes y exabruptos, ni mucho menos, por las mujeres de la calle con las que había tenido aventuras ocasionales. Cuando ya no esperaba nada, la vida lo sorprendía con aquel espléndido regalo. ¿Qué hombre, con los pantalones bien puestos, lo rechazaría? Finalizado el recorrido, la novia abrió la maleta donde traía sus pertenencias y extrajo una botella de champán y otra de coñac, para celebrar el inicio de una vida en común, con buenos tragos de “España en llamas”. Aunque de la Madre Patria solo guardaba en su memoria tristes vivencias, agradeció que ella, ignorante de su pasado, tuviera ese detalle tratando de agradecerle. Sin dudas, esa sería la mejor noche de su vida. Una noche inolvidable...



Al día siguiente, bien temprano, vino la hija, con el pretexto de buscar más ropas y objetos necesarios, aunque en realidad le preocupaba su papá. Ya se había arrepentido del arranque impulsivo del día anterior. No debió dejarlo solo con una mujer que ella ni siquiera sabía quién era. Le extrañó ver la puerta entreabierta. Había un silencio total en la vivienda. En la sala, notó la ausencia del televisor y la colección de figuras de porcelana que había pertenecido a su difunta madre. Presa del pánico corrió al dormitorio de su papá. Allí lo encontró, en la cama, como Dios lo trajo al mundo. Dormía plácidamente, como un bebé, después se supo que a consecuencia del barbitúrico que halló la policía en el fondo de una de las copas. Además de todo el dinero en efectivo, era extensa la lista de artículos que faltaban en toda la casa, exceptuando las habitaciones del nieto y de la hija, que, previsoramente, las había cerrado con llave antes de partir. En el espejo del tocador aparecía escrito con labial rojo y en letra de molde: "BIEJO BERDE".

Un vecino trasnochador relató que esa madrugada, cuando llegaba, había visto a una joven pareja subir a un camión estacionado frente a esa residencia. Ella de rubia cabellera, él, moreno. Inmediatamente, partieron. En las investigaciones, el casero de la cuartería declaró que habían vivido alrededor de un trimestre allí y que no se relacionaban con nadie. Esa noche, el marido le había liquidado el alquiler y le había entregado las llaves, informándole que se mudaban. Con anterioridad, al anochecer, la mujer se había ido con una maleta, en el automóvil de un viejo que a menudo la llevaba hasta allí. A pesar de las diligencias policiales, nunca pudieron dar con ellos. Demás está decir que después de este incidente, el anciano dejó de ir al bar y su carácter se agrió aún más.

Mariela Ríos Ruiz-Tagle



EL OJO DE HORUS

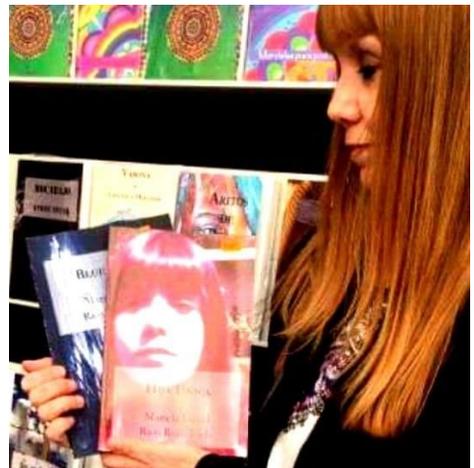
Enterré a muchos en el Día de los Muertos, algunos vivían aún, sus máscaras relucían como el oro, aunque no todo brillaba en su interior. Dicen que los demonios se visten de belleza, y lo considerado feo no se disfraza.

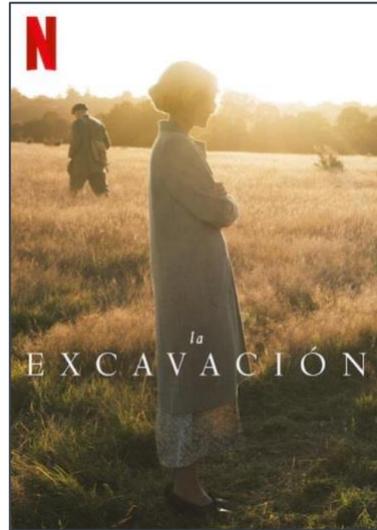
Enterré a muchos en el Día de los Muertos, a algunos les llevé flores, a otros, comida y a otros, nada.

Ninguno se resistió al entierro, aún muertos, sus muecas amargas no resistieron mi mirada.

ÑU YORK

Mi barrio, ese latido estival.
Vendaval de primaveras.
Ciudadelas de la infancia.
Recovecos de niños deslumbrados.
Putas abandonadas en azuladas esquinas.
Guerrilleros camuflados en las enredaderas.
Detectives pálidos que apalean mochilas.
Miles de hormigas que invaden en verano las cocinas.
Esa araña asustada que masacraste en el baño.
Mi barrio, el de tantos, es una ilusión perdida.
Un tiempo deslavado con aroma a trenes.
Esos rieles abandonados en San Eugenio.
Cuando violamos sus vagones trémulos
Los autos abandonados en la comisaría.
Esos que nunca se vistieron de verde.
Y los aromos bajo los cuales te di el primer beso.
O cuando dije que te amaría por siempre.
Sin saber que esa palabra no estaba en tus libros.
Ñu York te nombro,
con voz delgada y blanca,
como las palomas grises, que mi madre
alimentó en su balcón.
Y que ahora no existen.
Tampoco los zorzales ni aquel ave pariente del
tío Agustín.
Aún nos quedan los parques, tan sólo algunos
parques,
y con la mirada, quizás, retornar.





TÍTULO: LA EXCAVACIÓN.
DIRECTOR: SIMON STONE.
AÑO: 2021.
ACTORES PRINCIPALES: CAREY MULLIGAN, RALPH FIENNES.
BASADA EN LA NOVELA DE JOHN PRESTON.
(NETFLIX)

El protagonista es Basil Brown, excavador inglés, autodidacta, sin un título profesional, el cual es contratado por una joven viuda, Edith, para realizar excavaciones en su finca durante los inicios de la Primera Guerra Mundial, el año 1939. Edith Pretty es una mujer culta, terrateniente, que intuye que en los túmulos de sus campos existen restos arqueológicos de relevancia cultural.

La historia se centra en gran parte en las relaciones humanas que se van estableciendo entre los protagonistas: la viuda, su pequeño hijo y Basil. Se expresa además la lucha que el excavador debe emprender frente a la comunidad arqueológica universitaria, reconocida académicamente, que desea atribuirse todos los créditos de su trabajo.

COMENTARIO DE CINE



El descubrimiento histórico de un barco anglosajón en la finca inglesa, de época merovingia, es relevante y conlleva una serie de interrogantes existenciales, filosóficas, en cada uno de los protagonistas, que intrigan al espectador. El rol del hijo único de Edith, Robert, es importante, ya que es el nexo entre los protagonistas que desencadena, en gran parte, el meollo de la trama.

La fotografía, música, los paisajes ingleses, maravillan y conmueven.

El barco de épocas remotas, simboliza el afán constante del hombre y sus obras por perdurar en el tiempo y nos invita a reflexionar acerca de lo que cada uno ha hecho con sus vidas y sus propósitos.

Un drama histórico, basado en hechos reales.

Basil Brown fue reconocido mundialmente por su importante descubrimiento arqueológico.

Esta película es altamente recomendable, no solamente para disfrutar de su historia, sino que constituye una invitación para estudiarnos, ontológicamente, "excavando" en nuestras particulares y finitas almas, en una especie de "arqueología personal" de nuestro espíritu, nuestros actos, nuestras motivaciones y nuestra propia historia individual.

Destacables las actuaciones de Ralph Fiennes (Basil) y Carey Mulligan (Edith).

Wanagulen

Cristina Wormull Chiorrini



Vagando el cementerio

Quizás es porque es el día de todos los santos
la muerte ronda vestida de gala
y mi piel se estremece frente a los espectros
que danzan al ritmo de una banda fantasma

Quizás es porque los muertos han cruzado el
Estigia
y navegan sus aguas en busca de luz
encuentran el camino la ruta
para volver a los brazos
al calor animal

Quizás es por eso y por preguntas sin
respuesta
que a mi lado se sientan fantasmas
parlanchines
y narran sus vidas y penas
bajo los álamos centenarios que danzan
en la sombreada senda
por la que nunca regresaron

PASIÓN DE AMANECIDA

Me gustan los amores malditos
aquellos donde estalla la adrenalina
donde el estómago parece palpar
cada día en un segundo
mientras especulas qué pasa dónde está
el objeto apetecido el hambre sin saciar

Estará solo
quizás no
se esconderá de tus brazos
quizás no
estará ansioso deseará tus labios
su piel y tu aroma
quizás no

Hay gentes que persiguen el riesgo excitan la piel
imaginan el vértigo de alturas y simas
hay otros que se sumergen en la ansiedad
aguardan el tacto un leve contacto
la piel entusiasmada sobre el cuerpo asombrado
el asombro estremecido por el susurro de las yemas
del sutil sobrevolar sobre los poros y la vida

La sensación de unos dedos que no abrazan
se deslizan sobre la piel enervando los sentidos
apenas rozan poros y encienden cada esquina
para subir entre el éxtasis a la cima
pellizcar el paraíso y descender el abismo
en tan solo un instante



GIRASOL

Un girasol en la feria me coquetea
mientras mi carro se colma
de alcachofas digüeños y cilantro

El girasol sonrío
y en su centro oscuro
entre los estambres
encontré tus ojos
 que se marcharon un día
sin dejar una última caricia
en los míos

El girasol amarillo observa
desde un rincón de mi pieza
crecer tu ausencia
 a la sombra de tu mirada

Mi cuerpo ya no espera
navega entre tinieblas
de historias lejanas
duerme en la tarde enrojecida





DE AGUAS CERRO ABAJO

El agua derramada entre las piedras
verde azul clara en sus manos
abrazo los pies congelados
acaricia calma tierna largamente
la punta de esos dedos temblorosos
falange y empeine amoratados

Un rumor un torbellino
sube y baja apasionado
desde la montaña
y hacia la montaña

Se desliza por la piel toda aterida
se estrella en la salvaje y crepitante
cascada
allá
muy
abajo

El agua corre por la loma desde lo alto
desde el cerro más alto



HAY SUSPIROS

Ay no queda más que suspirar
inhalar hondo aguantar la respiración
y no exhalar hasta pasados los días

Hay que tener el esternón resistente
aguantar el aire por múltiples jornadas
entre jadeo y jadeo crear sueños nuevos
abrir el presente y construir para el futuro
un sueño quizás una esperanza

Ay pienso y cavilo
me asombra lo que discurro
parecen desvaríos
descubro soy humana

Hay que saber cómo sobrevivir el día
imaginar un mundo sin abrazos
sin besos ni caricias
un mundo donde la ausencia
salva y la presencia mata

Juan Francisco Pezoa



LO QUE SUCEDE, ES QUE TODO ME RECUERDA A TI...

Lo que sucede,
Es que el descubrir las letras
Que se escapan de tu cuerpo
Viene a ser
Como una catarsis renovadora

Es como contar las gaviotas
Que vuelan a lo lejos
Escuchar
Como su graznido se transforma
En un lenguaje eterno

Es como sentir
Cuando tus pies se hunden
En la arena
Solo así te das cuenta
Que cada grano
Sí importa



Como sí importa
El primer beso que te ha dado el mar
Y de la nada
Sube nerviosa la felicidad
Y tan suave

Te araña el escalofrío
Que se queda a jugar
Entre las colinas de tus pechos
Y hurgando en el ombligo
Se escapa

Como se escapan
Las mariposas con tu risa

Entonces,
Con la silenciosa avidez de tus ojos
Te enteras,

Sabes por ti misma
Que ha sido el mejor regalo
Que te ha entregado la vida

Todo eso
Va instaurando la necesidad constante
De examinarte a cada momento
Como cuando te desprendías de la oscuridad
Y caminabas hacia mí

En línea recta
Bamboleando tu cuerpo
Muy provista
De natural sutileza

Y entre las sombras implacables
Escuchar siempre
El tierno raspado de tus zapatos
En su breve lucha con la tierra arenosa,
Acercándote

Lo que sucede
Es que aquello transforma
En pequeños suspiros
Los gritos
Que van soltando las hojas de los eucaliptus





Así como los árboles
Exhalan la hipertrofia que tienen
En su corteza seca
Que como la mía
Se regenera a cada momento
Negándose al olvido
Del perfume de tu cuerpo

Sucede digo,
Que cuando el aire se eleva contigo
Inevitablemente llegas...
Y me agrada
Aunque venga provisto
Del filo dulce de la nosgalgia
Que también corcovea
Como los caballos invisibles
Que galopan a la orilla del mar
Tan resueltos
Tan briosos
Y Con tanta gracia

Son hermosos
Cuando hacen salpicar las olas
Con sus coces tangibles

Y resulta que me agrada...
Aunque ya no estés aquí
Aunque parezca que nada sirve

Lo que sucede
Es que todo,
Todo me recuerda a ti

Como éstas letras
Que se escapan de tu cuerpo
Y vienen desde tan lejos
Volando como mariposas,
Y se posan frente mí



Aportes al correo

POESÍA, CUENTO, ENSAYO, FOTOGRAFÍA

El participante puede presentar uno o dos poemas, cuento o ensayo de su creación, de una extensión máximo de 3 planas, a una sola cara, formato Word, letra Georgia, tamaño 12; También deberá incluir, al final del escrito, su seudónimo o nombre de autor, fotografía y, si lo desea, una pequeña reseña biográfica.

El plazo de entrega de los trabajos vence el día 5 de cada mes, y los textos seleccionados aparecerán el día 15 fecha en que aparece en nuestro sitio web

entreparesis2017@gmail.com
www.entreparesischile.com

Aportes al correo

**MAYRA CRISTINA
GÁLVEZ B.**



Amor prohibido.

Eres amor
prohibido
por eso es
atraído.

Me siento
tán diferente
y eso que estoy consciente.

Que hermoso
sería tenerte
para poder
amarte.

Pero tu amor
es para mí
prohibido
y no me está
permitido.

Aportes al correo

**MAYRA CRISTINA
GÁLVEZ B.**



MENSAJERA.

Mensajera
de palabras
que vuelan
por el viento
y llegan al mundo.

Mensajera
de paz, amor
y bienestar.

Mensajera
de unión
de prosperidad.

Mensajera
de buenos
deseos.

Mensajera
de canciones
de ilusiones.

Aportes al correo

**JOHANNA EVELYN
LEÓN LABARCA**



HALLAZGOS

- ¿CÓMO ME DESCUBRÍ?
- ¿POR QUÉ ME CUESTA TANTO QUERERME Y VALORARME?
- ¿CÓMO LLEGUÉ HASTA AQUÍ?

Siempre había vivido en una burbuja, no quería reconocerlo, pero era así. Ese era mi mundo, todo mi universo estrellado que rodeaba el infinito y que daba tantas paz mirar hacia él desde aquel parrón familiar, en las noches de verano. Algunas de las visitas hasta carpa traían para poder quedarse a contemplar la inmensidad de aquella constelación que era un deleite para nuestros viajeros santiaguinos que anhelaban algún día volver a sus tierras.

Yo nacida y criada en el campo, en los tres parrones que el abuelito había construido día a día, mes a mes, año tras año, con diferentes sabores de uvas blancas, negras, rosadas y que desde pequeña yo no las podía comer, tan mañosa que era decía mi madre y mis tías, si hasta me obligaban a comer un par de granitos, pero no me apetecían, por aquellos años era tan común ver a niños delgados o casi desnutridos y comiendo poco, yo era una de ellas, flacuchenta hasta los huesos, criticada por todas las tías que nos visitaban y cuál de todas preocupadas porque la niña comía poco, si uno era así, mañosa o bien con poco apetito, pero eso no era lo esencial. Aquellos parrones eran mi refugio.

Vengo de mi burbuja pronuncié en voz alta una vez, sin percatarme que alguien me oyera...

Aportes al correo

**JOHANNA EVELYN
LEÓN LABARCA**

SOSPECHA



Ahora estoy comprendiendo cómo se han sentido muchos. Ser apuntados con el dedo por el sólo hecho de tener sospecha de que has adquirido el “Virus”. Emiten juicios, sacan conclusiones sin saber antecedentes, no les interesa escuchar e indagar, solo emitir sus opiniones, críticas de por qué, dónde y cómo... y el nerviosismo, la poca fe y la inseguridad comienzan a apoderarse de sus días, comentan por doquier lo que están viviendo, solo les recomiendan tomar “paracetamol” como si eso fuera el primer paso que se debiese hacer. Me es extraño estar viviendo esta situación ahora, porque siempre pensé que algún día, pero antes,  me pudo haber sucedido y eso no ocurrió. Igual haciendo memoria con todo lo que nos hemos cuidado, pero igual, gracias a un Dios supremo no estamos contagiados, no hay síntomas, solo que hay que hacer cuarentena preventiva, eso es extraño ya que no en todos los trabajos debe cumplirse eso, sino que antes tu resultado “negativo” debes regresar de inmediato a trabajar y en otros lugares que por favor no regreses hasta haber cumplido 11 días (aquí hubiera sido útil haber tenido un emoticón con alguna imagen alusiva a mi frase).

Yo igual viví ese miedo innato, al saber de alguno de mis estudiantes y sus familias, ese temor estaba presente tan solo con ir a dejarles cosas afuera de la reja de sus hogares o enviar ayuda a ellos con algún intermediario. Viví ese miedo y no sabía por qué, igual me arrepentía de ese sentimiento, porque tarde o temprano todos, creo que viviríamos esa sensación o padeceríamos algún contagio... pero solo era cosa de que pasara el tiempo y se recuperaran y todo como si nada volviera a la normalidad, ahora ya estamos en fase 5 ¡Qué atrocidad! Pero bueno hay que seguir viviendo y salir adelante, no queda de otra, cuidándonos obviamente, siendo precavidos y ser felices con lo que la vida te ha dado.

Aportes al correo

**JOHANNA EVELYN
LEÓN LABARCA**

BIOGRAFÍA LITERARIA

Soy Johanna Evelyn León Labarca, tengo 43 años, soltera con dos hijos, una niña de 8 y un niño de 11 años. Nacida y criada por mi mamá y mis abuelitos maternos en la localidad del Alto del Río, en la cual viví hasta los 33 años, luego nos vinimos a vivir a la Villa German Castro, de la comuna de Quinta de Tilcoco, región de O'Higgins, un cambio totalmente diferente, que nos costó de igual manera acostumbrarnos.

Desde pequeña me ha gustado mucho escribir, me es agradable y fácil escribir acrósticos con nombres de conocidos dándoles una connotación especial para cada uno de ellos, al igual que poemas y relatos donde hace poco, me atreví a darlos a conocer y algún día poder difundir.

Hace 13 años que desempeño mi vocación como Profesora de Educación General Básica, en diversos establecimientos de la comuna, actualmente cumplo mis funciones en el Liceo República de Italia, enseñanza básica, de mi comuna;

Y me siento muy alagada con esta bella oportunidad que la vida me ha dado de conocer a estas personas hermosas y nobles y juntos poder crear nuestro primer libro colectivo, con la mirada y asesoría de

nuestra Profesora, Poetisa y organizadora, Srta. Mireya Machi.

Ahora me siento más empoderada y ansiosa de conocer nuevos horizontes de crecimiento, de conocer otras personas que tengan este sentimiento en común de escribir y hacer danzar el lápiz y dejar volar la imaginación y creatividad. Aún hay mucho que entregar y expresar.

DANIEL CÉSPEDES GÓNGORA

ESTA ANDANZA PROSAICA DE GIORGIO AGAMBEN

Idea de la prosa (Adriana Hidalgo editora, 2015), de Giorgio Agamben (Roma, 1942), pudiera catalogarse con justicia de breviario ensayístico. Acaso el título sugiera una pretensión intelectual de grueso cuerpo. Pero el quinto libro del filósofo italiano legitima el placer y riesgo de los apuntes. Apuntes que son compendios de reflexiones anotadas durante un tiempo.

Sin embargo, el camino corto y fragmentario no le impide a Agamben conceder armonía estructural a su volumen. Compuesto de tres capítulos donde prevalece el término idea, acopla con libertad y tregua sus imágenes de conceptos abstractos y (des)aciertos simbólicos de la humanidad. Antes, ha retomado la noción de umbral no solo cual principio circular (el libro inicia y simula concluir con un «Umbral») o de entrada siempre continua del conocimiento, sino a modo de desafíos por el influjo de otras personas e incluso por las propias exigencias. Es por lo anterior que en el primer umbral —narrativo por historiográfico— se lee: «En el año 529 de nuestra era, el emperador Justiniano I, instigado por fanáticos consejeros del partido antihelénico, decretó por medio de un edicto la clausura de la escuela filosófica de Atenas» (11). En cambio, en el del cierre —específico del ensayo que relata—, esta vez con título («Kafka defendido de sus intérpretes»), el autor rememora: «Nuestros ínclitos padres —los patriarcas—, en efecto, al no encontrar nada que explicar, buscaron en sus corazones cómo podían expresar este misterio y no encontraron, para lo inexplicable, ninguna expresión más adecuada que la explicación misma» (155).

Aportes al correo

**DANIEL CÉSPEDES
GÓNGORA**

Preguntas, cuando no certezas que variarán en sus libros, Agamben enseña a ratos su proceder mediante interpelaciones que pronto argumentará. Los argumentos comprenden el linaje de la sentencia oportuna que asiste a esos conceptos fijos en el avance textual, cuando no conclusivos, caso de: «La fidelidad en cada oportunidad debería salir de la mente en el preciso instante en que el allí se afirma» («Idea de la vocación», 33) o «Toda verdad última que pudiera ser formulada por medio de un discurso objetivante, aunque fuera también en apariencia feliz, tendría a la fuerza, por destino, el carácter de una condena, de un estar condenados a la verdad» («Idea de la verdad», 44).

Logrará Agamben un equilibrio entre lo descrito y la cimentación de lo que representa algo o alguien. Se lo impone el orden elegido en virtud del acierto y brevedad de los textos. Por ello, así se crea lo contrario, este es uno de sus libros más generosos —Agamben no es para todo el mundo—, con vivaz atención a un lector menos constante o familiarizado con su escritura. Pero se evita con ganas la sujeción a una filosofía moderada. Los que se mencionan (Moisés, Damascio, Orígenes, Aristófanes, Platón, Aristóteles, Menandro, Petrarca..., también Melville, Derrida, Kafka, Camus, Italo Calvino, Walter Benjamin, Celan..., Martin Heidegger por supuesto) y los influjos no necesariamente nombrados si bien presentes de Aby Warburg por ejemplo, recorren el espíritu de Idea de la prosa. Entradas, salidas y retornos a los reinos de la creación más exigente. No obstante, Giorgio Agamben lo hace a su manera. Con dudosa medida, negada a veces por su extraordinaria erudición, audacia y libertad las más, confluyen en beneficio de la belleza del pensamiento.

Aportes al correo

**DANIEL CÉSPEDES
GÓNGORA**



BIOGRAFÍA LITERARIA

Daniel Céspedes Góngora. (Isla de la Juventud, Cuba, 1982)

Licenciado en Historia del Arte. Desde el año 2008 empieza a colaborar como crítico cultural en varias publicaciones impresas: Cine Cubano, La Gaveta, Cauce, Revolución y Cultura, Honda, La Gaceta de Cuba, Palabra Nueva, La Letra del Escriba, así como en las revistas digitales El Caimán Barbudo, Cubaliteraria, Esquife, La Jiribilla, Hypermedia Magazine, Inter Press Service en Cuba - IPS Cuba, Cubacine... Ha prologado a Rufo Caballero, Alberto Garrandés, José Alberto Lezcano, Roberto Méndez, Marta Rojas, Rubens Riol, Oscar Wilde y Charles Baudelaire. Compiló El crítico como artista y otros ensayos, de Oscar Wilde (Editorial Arte y Literatura, 2017) y Memoria del desnudo. Ensayos cubanos sobre visualidad corporal (DISSET EDICIÓ y Collage Ediciones, España, 2018). De su autoría es la selección y el estudio introductorio de María Zambrano: El nacimiento de la conciencia histórica. Conferencias en la Universidad del Aire (Editorial Primigenios, Estados Unidos, 2020). Textos suyos han aparecido en las antologías Lenguaje sucio. Narraciones críticas sobre el arte cubano. Edic, Andrés Isaac Santana (Hypermedia Antología, Estados Unidos, 2019) y 1968 y el cine. Memorias del 3er Encuentro de la crítica cinematográfica. Coordinado y prologado por Pedro Noa (Editorial Primigenios, Estados Unidos, 2020).

Aportes al correo

**GIANPAOLO G.
MASTROPASQUA**



VIDA EN LA CALLE ZARAGOZA



Te he visto caminar por la calle Zaragoza,
marcharte a paso rápido
y desaparecer en los cabellos rizados de la
noche
que danzaban y reían como hojas,
y yo como un niño huérfano al columpio
reía sin motivo y no te alcanzaba,
tú, alemana, española, belga, italiana,
tú, eslovena, danesa, francesa, india,
Anka, Thasala, Noemi, Suemi, Maria
Macarena, Ramona, Rachele, Zamora, Chiara,
eras pobre y bellísima como una foresta
veraniega,
lujuriosa y esquiva como el océano en
tempestad,
tú, madre, novia, hija, niña como una niña,
tú, rubia, negra, roja, castaña, gitana, teñida,
tú, blanca, tú oriental, lapona como la nieve,
y yo no podía más que amarte entre los
rincones
de lo incomprensible, como los gatos sobre los
techos con la luna,
porque el idioma del alma y del cuerpo es uno
y habla a las paredes, a los árboles y a los
pájaros,
y se va como la sombra sobre tu rostro antiguo.

Aportes al correo

**GIANPAOLO G.
MASTROPASQUA**

MERCURIAL



Tú, mujer indecible del primer día
gritado, cuando te vi, lloré y nací
extraído al azar como sinfonía láctea
de la orquesta de una madre en el anfiteatro
terrestre, en el golfo místico de los elementos.
Tú, que procedes de la sombra y de la luz
incomprensible como herrumbre,
como mueca en un código irreplicable
en el mapa cromosómico del cielo.

Tú, primitiva como flor rara,
como una idea nunca surgida, esquiva
como una revolución no revelada,
como un secreto en una tumba vacía.

Te escondes en los desvanes con los
antepasados,
irónica como una gitana, paciente
como una ladrona, danzas dando la síntesis
a las plantas, a las raíces, las manos a las
hojas.

Tú, que das saltos mortales con las nubes,
cantas como atardeceres a la puerta de la
noche,
das forma a la materia y ya no eres materia,
eres eterna metáfora de la metáfora que era
luz.

Tú, como un mendigo a la casa de los cuerpos
celestes, como un primogénito puro brotado
del abismo, tú vuelves a la fiesta de las
rotaciones.

Y yo, que era un niño de luz, cada año
celebro la última representación de la luz, me
pongo

la ropa del niño sagrado y pruebo la talla exacta
del nacimiento, y pruebo el vértigo
del último aliento, aquel pasaje
a los años luz en el que regresaré luz.

Aportes al correo

**GIANPAOLO G.
MASTROPASQUA**

INVOCACIÓN A LAS SÍLABAS



Oh, mujeres inesperadas como hierba entre rocas,
querría llevaros en mis bolsillos rotos.
Oh, violas de la misma sinfonía del pan
recogidas entre los arcos nocturno de las
hogueras.
Oh, arpas de los abismos vigilados da la
oscuridad,
querría entrar en vuestras cuerdas de gracia
para atarme a lo desconocido y vibrar por la
eternidad.
Oh, tuba de luna por donde brota el primer
sonido
donde el fruto se anida en el suelo impalpable,
y el macho y la hembra se acuerdan al unísono
por el único amor posible en el vientre de los
nacimientos.
Oh, guitarras del duende de los dedos de tierra,
un día seré la madera que tendréis que
hechizar
y todavía seré instrumento para vuestras
profecías,
seré el puente o el atril que tendréis que cruzar,
danzaremos por las calles del silencio milenario
para robar la lengua genial de los ángeles.
Oh, manos agilísimas y perennes como
arbustos,
vosotras que tejéis los hilos del sonido y del
tiempo,
vosotras que sonáis los cuerpos hasta el último
segmento,
haced de mi clarinete un poema de ceniza
y lanzadme sonido entre las blancas páginas.
Elena Virgen Hidalgo Figueredo (16 de enero
de 1959, Holguín, Cuba)

Aportes al correo

GIANPAOLO G. MASTROPASQUA

BIOGRAFÍA LITERARIA



Gianpaolo G. Mastropasqua (1979) Poeta, Médico Psiquiatría y Maestro de Música ha nacido en Bari, ha vivido en Santeramo in Colle, Sevilla, Brescia y hoy en día vive en el Sur . Ha publicado *Silenzio con variazioni* (2005) *Andante dei frammenti perduti* (2008) *Partita per silenzio e orchestra* (2015), *Danzas de Amor y Duende* (ed. Enkuadres, Valencia, 2016), *Dansuri de dragoste si duende* (Ed. Anamarol, Bucarest, 2017) *Viaggio salvatico* (Ed. Fallone, 2018, prefacio de Giuseppe Conte, Premio Internacional Nabokov), *Holograma en La menor - afinación orquestal de 432 Hz* (Ed. Caosfera, 2019, notas de Tomaso Kemeny y Valentina Colonna, Premio Especial del Presidente de la Jurados de Bolonia en letras). Presente en una treintena de antologías italianas y extranjeras, en el Atlas de poesía contemporánea "Ossigeno nascente" de la Universidad de Bolonia, en el VIP (Voz de la poesía italiana) de la Universidad de Turín y en la Biblioteca de Poesía Sonora - Mapa poético-sonoro de la Poesía Mundial, durante la Expo de Milán entre los poetas italianos por el "Bombardeo de Poemas sobre Milán" del colectivo chileno Casagrande. Concibió y codirigió, entre otros, el Grand Poetic Tour. Es uno de los 7 poetas italianos contemporáneos protagonistas del documental de la directora Donatella Baglivo "El futuro en un poema" presentado en el Festival de Cine de Venecia. Traducido al español, rumano, alemán, inglés, griego, turco y chino. En 2021 recibió los premios internacionales del Premio a la Excelencia en la Cultura "Citta del Galateo" en Roma, la "Luz de Galata" de Estambul Arte, Cultura y Turismo, otorgado a 65 artistas de 19 países del mundo por ser "Luz brillante en el campo de las Artes" y el Premio Literario de Creatividad Naji Naaman.

Aportes al correo

**ELENA VIRGEN
HIDALGO FIGUEREDO**



TE ESPERO

" Con los ojos llenitos de abril,
se paró tu reloj infantil..."
Joan M. Serrat.

Te espero en el dobléz de los caminos
donde aguardan restos de inocencia,
en la rosa que finge su partida
y en la orquídea que encuentra en los
colores



la sangre de la tarde desarmada.

Te espero fugitivo,
sin regreso bendecido.

Te espero en polvorientos
vestidos para el frío;
con el canto de las grutas
que tocan a la partida de las rocas
el himno de inquietud en la mirada,
en ese ir y venir de ruedas, cuando
pasan.

Te espero enajenado, infiel,
sagrado e inconcluso,
inalcanzable en lo infinito;
inútil en las llamas del silencio;
de azul, tenaz o florecido,
quizás sin pretenderlo; te espero!

Aportes al correo

**ELENA VIRGEN
HIDALGO FIGUEREDO**



PARQUE "EL QUIJOTE"

Desde un banco saludo las alturas
donde está la calle que lo nombra
entre árboles reposa con su sombra
Cervantes renacido en esculturas.

Gigantes, cual molinos dos figuras
besan el paso verde de la alfombra.
El Quijote se yergue cuando nombra
el escudo de Sancho entre armaduras

Holguín, viste sus hierros. Alucinantes
al trote de caballos. Rocinantes
convocando al idioma y su festejo.

Añoran el instante como espejo
del idioma. Más fiel, cuan más añejo,
los rostros en molinos de Cervantes.

Aportes al correo

**ELENA VIRGEN
HIDALGO FIGUEREDO**



EL CHOFER DEL METRO

Te vi crecer al sol, entre campanas
que tocan los sentidos
y entre huesos
roídos por los años y los trenes
que pasaron crispantes
entre pegotes de cemento.

Te vi erguir ante el pecho la mañana
que vestía de rosa con tus dedos
y el camino del día que mutaba
al paso del silencio.

No podía hacer swing a los oídos
ni a las lenguas,
ni a esas ganas del aire en que flotaba.
No podía siquiera renombrar el silbido del aire
en tus cabellos.

Sólo un toque de cristales era poco, a tus
besos.

Yo era un montón de vírgenes atuendos
y me inspiraba todo lo que sabe a locura.
Era pregón que esculpen tus antojos
en el huevo derecho.

Yo era la tarde triste
y tú el chófer del metro.



Aportes al correo

ELENA VIRGEN HIDALGO FIGUEREDO

Graduada de Licenciatura en Derecho por la UHO; Escritora poetisa, decimista y declamadora. Corresponsal de Radio y prensa escrita. Ha realizado trabajos periodísticos para diferentes emisoras de radio y prensa escrita del Oriente cubano. Fue miembro de la AHS en Santiago de Cuba.

Actualmente Miembro de la Agencia de Información Argosls-Internacional en la Red y corresponsal de la misma. Formó parte de los Talleres Literarios 21 de abril en el Municipio Mella, de Santiago de Cuba y el provincial, José María Heredia también de Santiago de Cuba; así como de la Escuela holguinera de la décima. Instructora del Taller literario infantil " Los Luceritos y jurado en Concursos de poesía infantil y de las FAR. Ha participado en diferentes eventos nacionales e internacionales; entre los que se destacan el Festival Grito de Mujer, Forum Latinoamericano de Oratoria y técnicas literarias, Festival Internacional de poesía de la Habana y otros.

Ha obtenido numerosos premios en Concursos nacionales de poesía y décimas, entre los que destacan el Premio Especial del Concurso Nacional Rubén Martínez Villena, el Jose Maria Pérez Capote y el Jesús Menéndez .Sus obras han aparecido publicadas en El Perfil Santiaguero (Tabloide Cultural del Periódico Sierra Maestra, de Santiago de Cuba, Boletín literario " El Cañaveral" y Ediciones Hoguera, todas de Santiago de Cuba; en el Tabloide Cultural Quehacer, del Periódico 26 de Julio de la Provincia Las Tunas. Más recientemente en el libro " A CUATRO MANOS", de la Editora Argos Internacional; en la Revista chilena Es_Kupe y en Antología homenaje al día de la tierra, de Ecuador. Sus obras también han sido difundidas por la radio y TV cubana.

De su quehacer literario fundacional en la Provincia de Santiago de Cuba se le dedica un espacio en el libro " Santiago Literario" por los 500 años de la fundación de esta ciudad, del escritor santiaguero León Estrada y Editado por Ediciones Oriente, con el auspicio de la " Fundación Caguayo. Es miembro de Escritores por la paz global (CUPAEA)

Aportes al correo

**JUAN CARLOS
PÉREZ DÍAZ**



OFICIO DE ESPERAR

Tengo un ser no conveniente en mi garganta,
que es como tener un centinela
pendiendo de la última sílaba de la última
palabra
que callé.

Es también ese ser polvo de antorcha.
Llegó de donde inventaron la osadía,
una noche invadida por los agradecimientos de
un secreto:

alegre y más rentable que un soldado sin lanza.
Yo andaba con la cabeza apretujada en el
ombligo,

 intrépido y cautivador;
e igualmente sin juicio, equivocado, rebelde
y sin paz en las alarmas.

Ese ser y yo multiplicamos las villanías.
No capitulamos.

No revocamos tropas,
pues no siempre los navíos que se hunden van
al fondo
ni un grito de desespero es un llamado de
auxilio.

Ese ser y yo, la noche de su arribo,
nos tendimos las manos como versos
y dijimos adiós.

Aportes al correo

**JUAN CARLOS
PÉREZ DÍAZ**



TENDIDO POR EL FUEGO

Así de simple: lloro porque te amo.
Pues el tiempo
(desnudo donde sobreviven mis secretos)
se me fuga poniéndole ramas a camino
equivocado.
De nada han servido
los talismanes para cada primavera,
mi lista de palabras,
tus proyectos, los encuentros con Rembrandt,
la foto de Bob Marley,
cada una de las madrugadas
de viaje por París, Madrid y Bagdad sin la
ocupación
para que no nos devorasen los mosquitos de
los apagones.
Nos bebimos los ojos, nos apretamos las
manos
y nos quemamos las pingas con los roces
cuando parecía que habíamos librado
el combate final.
Así de simple: lloro y me moqueo,
en este bar local,
donde me he empeñado en propinarle
un nuevo topetazo a la ternura.

(En "El Perdigón", Tampa, Florida, abril
de 2017,
cuando te llamé a Cuba y me dijiste que
me querías).

Aportes al correo

**JUAN CARLOS
PÉREZ DÍAZ**



EL VIAJERO QUE IBA.

Si mañana cuando te vayas
me ves donde tantas veces nos tendimos,
no te detengas.

Si descubres que a la mesa
disfruto este ayuntamiento apoyado en lo
vivido,
prosigue.

Si distingues una sola de mis urgencias,
continúa.

Yo estaré guisando tu prisa,
mientras amaso y amanso mis rompientes
en el lugar donde termina tu camino.

Alguna vez dispondré de todas las aguas
y no me faltarán islas para atracar.

Ah,

pero si mañana cuando te vayas,
escúchame bien,

me adviertes en donde tantas veces
cabalgamos,

cuídate, aléjate pronto.

Entre asaltos, aleteos, mordiscos,
lisonjas y reproches abriré tus puertas

y no solo penetraré sin avisar,
sino que, una a una,

quebraré cada barrera que frenó mis méritos.

Te agitaré senos y caderas,

llenaré de manchas y costras tus vellos más
oscuros

y de vez en cuando

le daré un brazo a tus cariños.

Ahora, duérmete.

Aportes al correo

**JUAN CARLOS
PÉREZ DÍAZ**



BIOGRAFÍA LITERARIA

Nace en La Habana, Cuba, 1969. Narrador y poeta. Licenciado en Gramática y Literatura Hispánica por la Universidad de La Habana. Premio David y Nacional de Literatura de la UNEAC. Cuentos y poemas suyos han sido incluidos en antologías dentro y fuera de Cuba y traducido a varios idiomas. Es miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC).

VERONICA QUEZADA



NUESTRA HISTORIA



Nuestra historia
se inició,
en la primera mirada,
y un primer beso en la mejilla.
Tu voz
colmada de relatos
y risas cómplices,
unieron sentimientos
difíciles de resistir.

Nuestra historia
se escribió,
rodeada en madera,
música y amigos.
En tierra de fértil sembradío,
ciudad y valle.
Entre fuentes y jarras de greda, al calor de
leños.

Nuestra historia
trascendió,
bajo la sombra de la luna,
promesas y silencios.
En el ayer de mil abrazos,
melodías, bailes y cantos.

Aportes al correo

VERONICA QUEZADA

Nuestra historia
sobrevive,
En el hoy de distancias,
en esta dura pandemia.
En una triste agonía
de dolor punzante
que no dejaré que logre,
de mi corazón alejarte.

Esquiva a tu mirada
atrapaste mis sentidos.
Me envolvió tu encanto,
tu figura afable
y no pude resistir.
Robaste mis besos
y mi ser, para nada,
sintió molestia.

✧ Quise corresponderte
pero el tiempo,
se opuso a ello.

Aún siento el calor
de tu compañía.
Tu voz al oído
susurrándome tu amor,
ese amor descrito y dedicado,
en aquella canción
donde quisiste resumir
el sentir de tu existencia
sin mí.
Existencia, que se hizo mía...

Y a medias hoy,
camino entre mis días,
en penumbras,
sin la certeza
de volver a verte,
de estar a tu lado,
de sostener tus manos,
de hacer lo suficiente,
para que no te vayas,
para que por favor,
no te vayas!
tan pronto de esta vida...

Aportes al correo

La libertad no admite excusas
ni tiene sentido si se cuestiona
No tiene vida si es sesgada
y no respira restringida.
Se abre a todo pensamiento
mas no se cierra al suyo propio
No se encadena a normas
que no estén conectadas al sentido común,
al criterio o a leyes naturales.

La libertad no concibe
presiones de ningún tipo.
Abre sus alas para volar
a una inmensidad de destinos y oportunidades,
elegidas al azar o concienzudamente,
con el consejo
de una madura sensatez
o el instinto de una inmediatez sana.

La libertad no presume ni se vanagloria.
No necesita hacerse notar.
Vive intensamente
movidada por sus impulsos,
por sensaciones profundas
y la sencillez más absoluta.
No quiere adornos ni ceremonias,
ni vestir a la moda
ni oler al mejor perfume.
No quiere el deportivo más caro
ni la joya más fina.

La libertad quiere viajar sin fronteras,
sin gastar de más.
Sentir el viento en sus cabellos
oler flores y pastizales,
Recorrer campos, mares
ríos, montañas...
Juguetear con nubes
y pájaros.
Caminar desnuda bajo la luna.
Preparar comida sana, sencilla e incluso, de
gourmet.

VERONICA QUEZADA

La libertad quiere ser y estar.
Hacer oír su voz, sin discursos aburridos.
De manera clara y directa.
Quiere cambiar este mundo,
sabiendo que es difícil.
Crear conciencia donde se ha perdido.
Rescatar valores y dignidades.
Sentarse a la mesa con todos,
sobre todo con aquellos
que nada tienen.
Quiere amar y ser amada.
Tan respetada por ser vital.

La libertad que viene luchando,
desde hace siglos,
no tiene parangón ni admite teoremas.
Su fluidez escapa a toda ciencia y matemáticas.
Es simple, natural,
es verdad enunciada, universal, pura,
que entre masa y volúmen
no tiene consistencia,
y sin embargo, pesa mucho si no está,
Su ausencia se siente demasiado.
Deja un vacío inconmensurable

La libertad, por supuesto,
es libre de todo prejuicio
y por ser inherente
o haber perdido autonomía,
solo quiere tener derecho a voto,
protestar con el pueblo,
que no le pisoteen sus derechos,
traer justicia, paz y amor,
aunque con ello se exponga, sin duda,
a que la vuelvan a encarcelar.

La libertad no quiere que olvidemos
que nacemos con ella
y que no debemos perderla
porque en esencia,
es nuestra facultad
que nos hace
verdaderamente LIBRES!!

VERONICA QUEZADA

BIOGRAFÍA LITERARIA

Verónica Quezada Varas es una escritora y poeta nacida en Santiago de Chile.

Co-fundadora del Grupo "Conversando con Versos y Cuentos" de Chillán.

Vicepresidenta en Chile de la Organización Mundial de Trovadores.

Embajadora de "Chile País de Poetas".

Integrante del Directorio de Poetas Jotaberos de España.



Miembro de Paz-IFLAC Latinoamérica.

Ha sido publicada en Antologías de Chile, España, EEUU, Colombia y Argentina.

Premiada en Concursos de Trovas, Poesía Clásica, Neoclásica, Libre y Microrrelato, en Chile (3); Brasil (8); EEUU (3), Cuba (1), Uruguay (2), Argentina (2), Venezuela (1), Panamá (1), México (4), Portugal (2), Ecuador (1), España (2), China (1), Costa de Marfil (1), Japón (1), Francia (1) y Colombia (1).

Está próxima a publicar un poemario y un libro de relatos.

Su pseudónimo es Agatha Varas y comparte algunas de sus creaciones en su blog "Nacida Libre" y en su instagram @agathavaras

Aportes al correo

Concurso mini antología

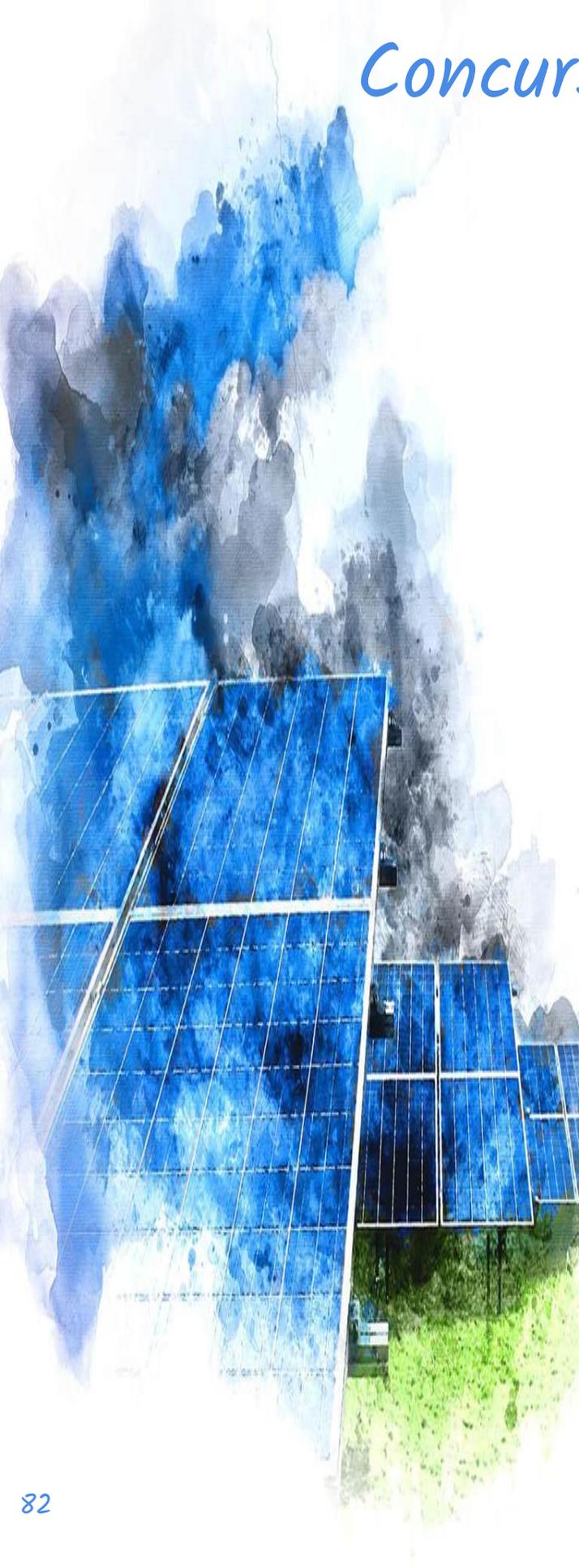
SANTA CLAUS

Cuando sardino, en épocas navideñas, me fascinaba la figura de papá Noel, Santa Claus o San Nicolás. Mis ojos se quedaban lelos cuando lo veía volando los cielos, montado en su carroza elegante, repleta de regalos, llevada por sus renos o alces.

Con el correr de los años, papá Noel, se fue deteriorando en mi materia gris, y se ha ido formando una figura muy nuestra, criolla: rostro humilde, bonachón, tierno, con barba blanca, sombrero volteado o vultiao sobre su cabeza, un pañolón enrollado en su cuello, la ruana, camisa y pantalón caqui o blanco, en sus pies las memorables alpargatas y un zurriago pulido de puro guayabo, figura de verdadero arriero, que navegue los caminos de herradura, trochas y atajos de mi patria, teniendo como marco terráqueo, los cafetales, los llanos, las tres cordilleras, las costa y sus innumerables ríos, montado en una carretilla decorada de motivos precolombinos y en su trasero ramos de bellas orquídeas, y cabresteadas por una cuadrilla de robustas mulas acarameladas.

No sé si es pedir mucho o alcance a ver esta dicha, pero si le diré a la parca que en mi país tendremos un papá muy nuestro, sin pizca de parecido al Papá Noel clásico e importado.

Jesús Antonio Gutiérrez Rodríguez



Concurso mini antología

LA TIA ROMUALDA

Romualda siempre fue una mujer de mucho trabajo y responsabilidad y quería mucho a todos sus sobrinos desde que eran niños y pasaban la Navidad en casa de la abuela, su madre, donde vivía junto con otras tías solteras.

Aunque no se había casado, vivía una existencia muy alegre, especialmente en la temporada de diciembre.

Ahí, Los tíos varones gustaban, como todos de ponerse *hasta el gorro* con las bebidas alcohólicas y las mujeres, sobre todo la tía Romualda siempre mantenían la cordura y nunca se excedía y se quedaba con todos hasta que se iba el ultimo invitado.

Generalmente los últimos que quedaban eran sus sobrinos preferidos y otros parientes, quienes jugaban a las cartas mientras bebían con moderación, en un plan familiar y sano

Los pasados de copas ya se habían ido y los que quedaban hacían sus ridículos delante de todos o se quedaban dormidos.

La Tía Romualda que nunca perdía el glamour era muy alegre, pero sin necesidad de alcohol y además les daba muy buenos regalos que les entregaba al día siguiente por la mañana muy temprano pues siempre se levantaba con ellos para ver que era lo que había traído Santa Claus. Cierta vez, el juego se prolongo hasta las cinco de la mañana, la tía Romualda bebía whiskey, en aparente calma. Los niños fueron vencidos por el sueño y a la mañana siguiente se les hizo raro que la tía predilecta no estuviera despierta como siempre lo hacía, la buscaron en la casa y no estaba en ninguna cama. Recogieron los regalos del árbol y mas tarde empezaron a despertarse los demás.

Pero la Tía Romualda no estaba.

-¿Habrà ido a misa o a algùn lado?- se preguntaba la abuela.

Empezaron a llegar los demás familiares que siempre iban al recalentado y la tía aun no regresaba.

-¿Pues a donde iría?, ahí esta el carro y su bolsa, .no creo que haya ido a hacer una visita a los vecinos-

Cerca del mediodía una de las damas visitantes se despedía.

-Déjame ir por un suéter- le dijo a l marido

La dama se dirigió al closet a traer una chamarra y al abrir el puerta lanzo un grito espantoso. Ahí dentro del closet, en el fondo y a todo lo largo del mismo, estaba dormida la Tía Romualda,

Roncaba como en un susurro, y con las huellas inequívocas de una enorme regurgitación, desparramada sobre su vestido negro de terciopelo. Sin embargo, su rostro mostraba la placidez de un sueño tranquilo, de haber tenido, sin duda, una envidiable Nochebuena y una muy Feliz Navidad.

BALTAZAR

Concurso mini antología

UN NUEVO HOGAR

En un momento del invierno, la nieve espesa y gruesa caía de una manera frenética y se mantenía quieta al entrar en contacto con las capas de nieve subyacentes en la superficie. Entretanto la tormenta lentamente arrasaba a su paso, lo que parecía una figura humana o algún tipo de animal de color negro que se abría camino manteniéndose erguida con la poca fuerza que le restaba.

Abandonada por su familia a su suerte en aquellos inhóspitos parajes, buscando algo que comer e intentando protegerse del frío intenso con el pelo que le cubría.

Su cuerpo se tambaleaba y su mente flaqueaba, si no comía y encontraba refugio pronto, no duraría mucho.

De pronto encontró un portón abierto... en otras circunstancias jamás se habría atrevido a hacer lo siguiente, pero no le quedaba otra opción.

Dentro de la casa predominaban los colores rojos, verdes y blancos. En el medio de la sala estaba un enorme árbol muy bien decorado.

Era agradable estar ahí, con la chimenea encendida que proporcionaba calor por todos los rincones de la estancia.

Sin previo aviso, apareció un hombre grande y barrigudo; con una larga barba blanca y un traje rojo que no paraba de decir: ho, ho, ho.

_ Pero miren que linda cachorrita que encontré aquí. __, les dijo a sus duendes que a pocas hora de la navidad no paraban de fabricar juguetes.

Un poco asustada lo mirò. Su mirada solo demostraba bondad y su voz era como de un suave terciopelo.

_ Me llamo Santa Claus. __, continuó diciéndole. _ y soy tu nuevo amo.

Èl puso dos cosas ondas en el suelo era Comida! Y; jagua!

Empezó a comer y todos le dijeron:

_ Feliz Navidad y bienvenida a tu nuevo hogar!

Entonces supo que nunca màs volvería a estar sola.

Silvia Carùs

Arte Poética Latinoamericana

Arte Poética Latinoamericana, o APL, es un espacio para poetas noveles, consagrados y poetas mayores, pensado y creado desde la necesidad de despertar, motivar, fortalecer y visibilizar aún más, el uso de la poesía como instrumento de comunicación, en ejercicio de la paz y de la libertad.

Misión:

Crear y difundir la poesía como elemento integrador entre los pueblos latinoamericanos y del mundo, evidenciando al creador poético mediante espacios virtuales, digitales y presenciales, en los que se priorice el buen uso de la palabra y la belleza en su máxima expresión estética, con las premisas del respeto y la cordialidad.

Visión:

Constituir un espacio intercultural de relevancia, con reconocimiento y posicionamiento internacional, que contribuya al desarrollo de la imaginación, el conocimiento y la creatividad, estableciendo entre las personas vínculos de paz y libertad a través de la palabra.

Objetivos fundamentales:

1. Divulgar la poesía como elemento intercultural integrador del ser humano.
2. Visibilizar a poetas noveles, no consagrados y poetas mayores, desde este espacio virtual.
3. Realizar un encuentro virtual internacional todos los meses con los poetas de APL.
4. Publicar creaciones poéticas en editoriales virtuales reconocidas.
5. Realizar conversatorios y talleres con temáticas inherentes a la poesía.
6. Propiciar un encuentro presencial cada año, en el país que el órgano administrativo determine.



Adalin Aldana Misath (Colombia)
Director General



María Inés Iacometti (Argentina)
Coordinadora

Arte Poética Latinoamericana

DIMARYS AGUILA GARCÍA



(15 de agosto de 1979, Güira de Melena, Artemisa, Cuba).

Graduada de Lengua Inglesa. Periodista. Corresponsal de prensa de la Agencia de Información Argosis Internacional y Directora de la Editora Argos Iberoamericana. Profesora de talleres literarios y crítica de arte. Editora de la revista chilena Es-kupe y columnista de la revista italiana "Artística y Literaria Poetas por la Paz y la Libertad de los Pueblos", y de la revista argentina "El Bullicio".

Representante en La Habana, Cuba, de Arte Poética Latinoamericana.

Miembro de la Asociación de Poetas del Mundo (WPA). Coordinadora en Cuba desde el 2019 del Festival Internacional Grito de Mujer.

Fue miembro del jurado, del Concurso Nacional de Décima Francisco Riverón, Cuba, 2021.

Premios:

Premio Internacional, Premio Único "La Pluma de Oro de 14k", Perú 2021.

Finalista del VII Concurso Literario "Un calidoscopio de letras", España, Mayo, 2020.

Premio Anca María David y Premio Archivo Literario, Rumanía (2021).

Mención de Mérito en el II Concurso Internacional de poesía, Poetas por la paz y la libertad de los pueblos, Italia, 2021.

Primer Premio del VII Certamen de Poesía "Mesa de Otaña", Toledo, España, 2021.

Mención en el XIII Concurso Nacional de Glosas Jesús Orta Ruiz, el Indio Nabori, (2021).

Ha escrito innumerables prólogos de libros de escritores cubanos y de otras nacionalidades.

Arte Poética

Latinoamericana

DIMARYS AGUILA GARCÍA

FASE MENGUANTE (GLOSA)

"Me desordeno amor, me desordeno
cuando voy a tu boca demorada
y casi sin por qué, casi por nada
te toco con la punta de mi seno".
Carilda Oliver

No me niegues muchacho el beso pleno
que recorra mi cuerpo con tu boca
y en su ascenso y descenso me provoca.
Me desordeno amor, me desordeno.

No me niegues muchacho la estocada,
no le temas al borde al infinito
libera los titanes, al maldito;
cuando voy en tu boca demorada.

Quiero subir. No basta te lo ordeno
cual luna llena, abierta, encaramada,
y casi sin por qué, casi por nada

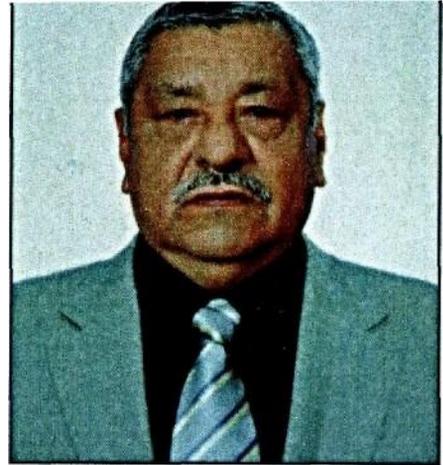
con el beso la sed casi me cura,
en la fase menguante de locura
te toco con la punta de mi seno.

HASTA SIEMPRE (A LEONARDO BAÑOS)

Yo me iba por las noches a encontrarte
y conmigo llevaba a Gulliver
el mañana distante del ayer.
No pretendo escribir versos como arte,
quisiera con mi filo desafiarte
no fue gloria marchita el conocerte
ni tampoco maldigo nuestra suerte,
y si acaso tu rostro se borrara
aunque verte de nuevo no esperara
en mi pecho renaces sin tu muerte.

Arte Poética Latinoamericana

JOSÉ DOLORES JUÁREZ
ARRÓLIGA



Nacido en Esteli en 1945. Ha dedicado gran parte de su vida a su formación profesional. Primeramente realizó estudios de Agricultura y Zootecnia en Matagalpa, posteriormente, trabajo para el Sistema Financiero Nacional, ocupando cargos de técnico de campo, agente de crédito rural, delegado departamental y regional en Las Segovias. Asimismo, fue miembro activo en la lucha de liberación y precursor del Movimiento Cooperativo de Matagalpa (1970).

Se graduó de Contador Mercantil y Mecnógrafo en Somoto-Madriz (1978), ocupé el cargo de Gerente en el Banco inmobiliario de Esteli (1981). Cursó estudios de Posgrado en Dirección de Economía y Planificación Nacional en la Habana, Cuba (1986) y de Licenciatura en Biología y Ciencias Naturales en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. UNAN-Managua (1987). En 1991, se acoge al Plan de Conversión Ocupacional y labora como consultor en diferentes organizaciones no gubernamentales.

Arte Poética Latinoamericana

JOSÉ DOLORES JUÁREZ
ARRÓLIGA

CAUTIVERIO

Perdí mi libertad por volar a tierras lejanas.
Jamás pude volver con los míos para ver el
cielo mío, más de lejos solo vi melancolía.
Caminé por grandes ciudades y vi cómo los
hombres juegan con la libertad de las aves
exóticas
y animales silvestres en extinción.
Los venden en las calles, mercados
y caminos, posando en vara y en la mano, o
bien, acariciándolos con sus manos
o sentados en sus hombros,
otras veces en cajas, sacos o jaulas.
Vi en sus ojos la tristeza de las aves, casi
hablaban, escuché en silencio que pedían
auxilio,
pero no pude darles libertad, porque era grande
la suma que pedían.
Se llevaron la lora, la lapa, los chocoyos y el
halcón.
En silencio medité sobre el cautiverio, es
horrible estar privado de libertad.
Es muy cruel condenar al confinamiento a
quienes Dios dio alas para poder volar
y lindos colores para adornar el azul celeste.

No sigan sufriendo de hambre y maltrato, les
dije, busquen unidos cómo vencer al hombre
malvado.
¡hablen, griten, canten himnos de libertad!
Consulten a los hombres con sus mascotas y
aves privadas de libertad, si quieren seguir
prisioneras.
Abran sus jaulas y déjenlas ir. Salvo en el caso
que el miedo las invada y no quieran volar,
serán de ustedes, cuídenlas y quíéranlas
mucho.

Arte Poética Latinoamericana

JOSÉ DOLORES JUÁREZ
ARRÓLIGA

FERIA DE LA TIERRA

Ya se escucha el rugir de la tierra,
a las olas del mar se alzan al cielo
y cubren a pueblos, aldeas y costas.
Los volcanes rugen cual león mal herido,
ansiosos de reventar del ciclo gestante,
cual mujer embarazada dispuesta a parir.

La humanidad de los pueblos está en peligro.
Los hombres siguen tratando de conquistar el
espacio,
A costa del hambre de pueblos y naciones enteras.
Las radiaciones nucleares que amenazan al mundo,
se suman al plan destructivo del hombre.
Aquella no quiere entender que está en peligro.

El mercado de la tierra amenaza a los hombres de
llegar a las guerras por los pocos recursos que hay
que explotar y que es son de los pobres; y la
escasez de las aguas y el derecho
a su uso, cada día será más restringido...

Arte Poética Latinoamericana

VERA MOLINA BERMÚDEZ



Vera Molina Bermúdez nacida en San José, capital de Costa Rica. Actualmente reside en Heredia. Le gusta caminar entre las montañas, disfruta el día a día, docente en Educación Primaria y miembro de Arte Poética Latinoamericana, Luz de Faro Puntarenas. Ha participado en diferentes medios culturales internacionales. Destacada con mención Honorífica Cultural en Argentina.

Arte Poética Latinoamericana

VERA MOLINA BERMÚDEZ

NO ES FÁCIL CUANDO SE AMA.

La mañana fría, el viento quieto
el astro sol deja de brillar
a lo lejos una carroza fúnebre
almas caminando en silencio
caminan sin prisa
su vestimenta oscura
expresa el dolor
que invade el camino .
El último lugar por llegar
se viste por lapidas blancas
flores frescas , flores secas .
Hoy reciben un visitante
alguien amado .
A su amada le corren
Como el amazonas .
Sus ojos perdidos
miran como su gran
amor ya no estará a su lado.
Con su mirada perdida
Entre oraciones solo expresa
te extrañare amor mío.
Dejaste parte de ti en mi vida
fruto de nuestro amor .
No es fácil decir adiós
cuando se ama.

Arte Poética Latinoamericana

VERA MOLINA BERMÚDEZ

CUERPOS HÚMEDOS

Recorres mi espalda
cabalgando mi cuerpo
beso a beso borras
mi dolor .

Lentamente ante el tic tac
del reloj ,se acelera mi corazón
mi piel erizada ante tu susurro.

Nuestros cuerpos húmedos
estremecidos ante las caricias
que recorren mis muslos.
Mi vientre como huracán ante
el quejido ,sintiendo desgarrar el alma .
Un solo cuerpo ante la luz de la luna
ansias entre mis labios besos atrapados
como lava ardiente entre sabanas rojas.
Desentierras entre cuatro paredes
mis instintos ocultos de quejidos
humedeciendo nuestros cuerpo
susurras erizando mi piel te amo.

Arte Poética Latinoamericana

WILBERTH BERMÚDEZ
CHAVARRÍA



Nació en Golfito, Puntarenas
Costa Rica.

Es un poeta polifacético, escribe
cuento corto infantil rimado,
poesía campirana, y social.
Ha publicado en Antología
poética Puntarenense, revistas
digitales en México, es miembro
de Arte Poética Latinoamericana
capitulo Costa Rica, integra los
colectivos Faro Cultural y Luz de
Faro en Puntarenas Costa Rica.

Arte Poética Latinoamericana

WILBERTH BERMÚDEZ
CHAVARRÍA

OLOR A AUSENCIA.

Son tus silencios los que conquistan mi oído.
Ese olor a ausencia que emana de tu recuerdo
Me conduce al límite de mis escuálidos sentimientos
de impotencia.

El sol se asoma sin mostrar su rostro
Mientras el color de tu sonrisa da luz
a mi necesidad de amarte

Tus promesas surcaron los aires
para tocar mi oído

El vicio de tus besos carcome mi cordura
Asfixia mis huesos.

Borro a tientas las huellas que dejaron tus malos
pasos
en la frágil senda de mi vida.

MILAGRO DE VIDA

Una oruga en un capullo de una hoja colgaba.
El viento la balanceaba haciendo un leve murmullo.

Me acerqué para observarla
y dentro la pude ver...
no logré entender

pensé liberarla al fin... decidí no hacerlo
darle tiempo y esperar

no sabía que iba a pasar
pero pronto iba a saberlo.

quería ver que había pasado

pero ahí seguía colgado como cuando lo encontré.

Hasta que un día temprano,
como siempre me acerqué

noté que se rompía pero ya no había un gusano.

Era una criatura hermosa que del capullo salió.

La oruga se convirtió en muy bella mariposa.

Precisamente ese día me sentí tan bendecido

Dios me había permitido ver un milagro de vida.

Desde entonces aprendí a dar gracias
cada día por el milagro de vida que el señor realizó
en mi.

Arte Poética Latinoamericana

MARIELA LUGO GARCÍA



MARIELA LUGO GARCÍA

Profesora, poeta, ganadora de premios nacionales e internacionales, genero poesía, embajadora de Arte Poética Latinoamericana Venezuela, presidenta asociación de poetas y escritores de Yaritagua Venezuela. Miembro sociedad escritores argentina, buenos aires; miembro de plumas y letras de Curumaní Colombia.

Arte Poética Latinoamericana

MARIELA LUGO GARCÍA

ASTILLA

El tiempo recorre
la nebulosa de un espacio
donde la huella de la gente viaja
por el camino sinuoso,
los pies cansados
se pierden en la esperanza
de un espinar menos agresivo
del que dejó en las zarzas andadas
entre semblantes ocultos
en cavas de palabras falsas.
El dolor irrumpe en las ausencias
la liviandad emborrachada
de promesas recorre
las calles vacías de los pueblos.
En cada ventana se deja una ilusión
que inquiera en un mañana que no ve llegar.
Se esparcen las fragancias de los temores
y los pedimentos se multiplican
en una agenda repleta de hojas a desechar.
Se cruzan los surcos.
la piel quemada sigue allí,
envejecida al mirar banquetes ajenos,
transeúntes de otras sendas,
con un idioma que no entiende.
Se hacen mueca a la mano estirada..
Astilla que duele en una herida
que no termina de sanar...

Arte Poética Latinoamericana

MARIELA LUGO GARCÍA

MENDIGOS

Se oye la risa sórdida
del bullicio exótico,
cruzan las calzadas
las casacas frías
ellas no resguardan
el frío de la soledad,
es el flemático paso del abandono
atónito de las tinieblas sin lunas,
encuentran el hambre de la noche mezquina,
se crispan las manos de los sonámbulos sin
techo
sus cuerpos llagados se visten de hastío,
caen los antifaces pintarrajeados de
compasión.
Te dan un mendrugo y siguen su paso
taciturno y oscuro.
La mendicidad hierde mi piel,
te doy mano también carente de soluciones,
Te doy el amor de los caminos.

Arte Poética Latinoamericana

WILBER EFRAÍN ANTONIO
GRANADOS



Wilber Efraín Antonio Granados
(Poeta: Wilber Antonio)

PERTENCE AL - MOVIMIENTO LITERARIO
SIRAMA,
(Ciudad de San Miguel, El Salvador, es mi
cuna, casa y cimiento de desarrollo literario,
San Miguel, mi palacio de inspiración.). Y
COLECTIVOS LITERARIOS VIRTUALES: APL.
(Arte Poética Latinoamericana)

Escribe desde los 15 años,
Wilber Antonio: es escritor, poeta, escribe
(Poesía) en sus escrito literarios le escribe al
amor en todas sus expresiones, ámbito social y
a la naturaleza. Cuenta con un considerable
número de escritos literarios inéditos, entre los
que se destacan,

“Soy yo” “La moneda de la vida” “Poeta” “Tu
sombra” “Soy como quiero ser.” “Papa se fue,”
”Mi alma de poeta”. Entre otros. Ha recitados
en diferentes ocasiones en Teatros, Centros
educativos, Plazas, Presentaciones literarias
virtuales.

Arte Poética Latinoamericana

WILBER EFRAÍN ANTONIO
GRANADOS

“LA MONEDA DE LA VIDA”

¡Así es la vida! La que vivimos y aceptamos
como nos afrontamos y un así nos la jugamos.
Así es la vida, la que vivimos y aceptamos,
corremos nos rebuscamos
Por vivir un mundo mejor
Sanamos corazones por muchas razones
de jóvenes luchando y saliendo de esta pobreza
Que no la merecemos.

¡Tenemos que tener sueños por qué vivir!
Oportunidades para mis hijos y así poder sobrevivir,
No se trata de pobres y ricos No más queremos ser
feliz
así es la vida, la que vivimos y aceptamos
merecemos más en la vida y que más sonreír.

¡Rechacemos el odio y salvemos más vidas!
Basta de muerte pobreza
Que mucha gente lucha por su suerte
y no seas tropiezo de muerte,
La otra cara de la moneda es mi lucha donde sea,
así no es la vida, La que vivimos y aceptamos

! Así, es la vida Por la que tenemos por qué luchar!
un salario digno y prestaciones tenemos que llevar,
tener algo más en la vida y así ganar,
Y darnos cuenta que hay que sobrellevar,
¡no hay que morir, al final debe haber más en la
vida!

¡La esperanza en la vida nunca hay que alejar!
¡tenemos que tener sueños mucho más por que
vivir
La otra cara de la moneda y así es la vida!
Celebremos. Vivamos, juguemos y sonriamos,
¡La moneda de la vida!

Arte Poética

Latinoamericana

WILBER EFRAÍN ANTONIO
GRANADOS

TU SOMBRA

Si te comentaron que desde el mismo momento.
Que cerraste la puerta, ella se apodero de mi
sentido,
no te murmuraron entro a mi alcoba
justo al instante de tu retirada.

¡Nunca me pidió permiso entro en mi vida!
Y se quedó en mis sentimientos
se aprovechó de mi desesperación,
de mi tristeza y sigue aquí dentro.

¡Si te cuentan que me acompaña!
A cada momento de lo que es hoy mi vida,
no te insinúan pues como mi nostalgia
me acompaña nunca me abandona,
te conocía sabía, ¡Como fuiste tú!

Quien le asiste saber y al verme por ahí
no titubeó en apoderarse, si, en visitarme
Se arres cuesta en mi cama, me acompaña hasta
el amanecer
y me acobija en silencio y tu intimidad
en mi alcoba luego me insinúa,
por ti, si, te deje de amar, me contempla,
me lleva hasta la terraza y me dice ¡Que tengo que
cambiar!

¡Y me aprieta a su cuerpo, mi calor cambio!
sus manos recorren mi piel, te apoderas de mí ser,
te ciento feliz.
Y creo que te aprovechas de mí,
te juntas a mí y siento que debo alejarme de ti.

¡Hoy que te encuentro! Me dices que aún me
amas
que no has dejado de extrañarme,
Me pides explicación quien te ha hecho compañía
Desde mi ausencia, no más, solo te digo mira mí
alrededor...

¡Y tú veras quien ha estado junto a mí!

COLABORAN EN ESTA EDICIÓN

PAGINA	DETALLE
1	EDITORIAL
4	PORTADA ELINA TORRES VERDUGO
6	FRANCISCO CARRASCO ITURRIAGA
11	PAULINA CORREA
12	YURAY TORENTINO HEVIA
17	MILO LÓPEZ BAHAMONDES
19	ACCION Y ARTE
23	MACKLEIVOOK
25	JORGE ETCHEVERRY
27	MARCELA ROYO LIRA
30	PAULINA GARCÍA
31	LEONEL HUERTA
32	FLOWRIDA
35	FLORYLLY ESCOBAR
38	ALEIDA GARCÍA CASTELLANO
43	MARIELA RÍOS RUIZ-TAGLE
47	CRISTINA WORMULL
52	JUAN FRANCISCO PEZOA
55	APORTES AL CORREO
81	CONCURSO MINI ANTOLOGÍA
84	ARTE POÉTICA LATINOAMERICANA