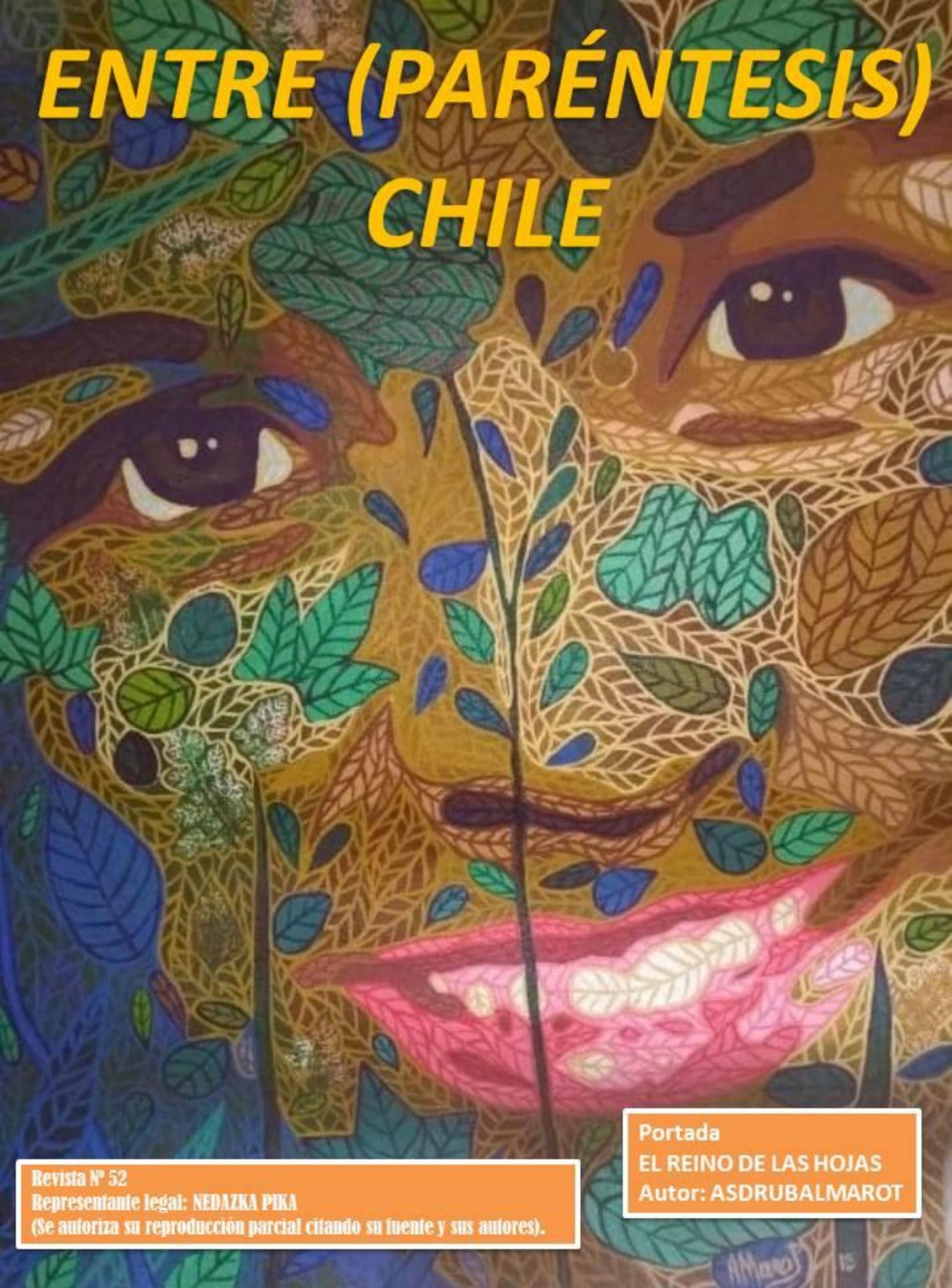


ENTRE (PARÉNTESIS) CHILE



Revista Nº 52
Representante legal: NEDAZKA PIKA
(Se autoriza su reproducción parcial citando su fuente y sus autores).

Portada
EL REINO DE LAS HOJAS
Autor: ASDRUBALMAROT

EDITORIAL

NEDAZKA PIKA

EL DÍA DE LAS MADRES

Este mes quise dedicar un poco a la investigación de la historia del día de las madres, considero importante conocer la historia del por qué existe, este sería un pequeño resumen del tema.

Las primeras celebraciones del Día de la Madre se remontan a la antigua Grecia, donde se le rendían honores a Rea, la madre de los dioses Zeus, Poseidón y Hades. Posteriormente los romanos llamaron a esta celebración Hilaria cuando la adquirieron de los griegos. Se celebraba el 15 de marzo en el templo de Cibeles y durante tres días se realizaban ofrendas.

Con la llegada del cristianismo se transformaron estas celebraciones para honrar a la Virgen María, la madre de Jesús. En el santoral católico el 8 de diciembre se celebra la fiesta de la Inmaculada Concepción, fecha que los católicos adoptaron para la celebración del Día de la Madre.

En Inglaterra hacia el siglo XVII, tenía lugar un acontecimiento similar, también relacionado con la Virgen, que se denominaba Domingo de las Madres. Los niños concurrían a misa y regresaban a sus hogares con regalos para sus progenitoras. Además, como muchas personas trabajaban para gente acaudalada y no tenían la oportunidad de estar en sus hogares, ese Domingo se le daba el día libre para visitar a sus familias.

En 1870 la poetisa y activista Julia Ward Howe escribió la Proclamación del Día de la Madre, un apasionado llamado a la paz y al desarme. Durante un par de años, Ward Howe empeñó sus esfuerzos en llevar a cabo un congreso de esta naturaleza.

Su origen contemporáneo se remitiría al "Día de la Amistad de la Madre" y las "Reuniones del Día de la Madre" organizadas en 1865 o 1868 por Anna Jarvis en que las madres se reunían para intercambiar opiniones sobre distintos temas de actualidad.

De todos modos, en 1873, mujeres en 18 ciudades estadounidenses realizaron una reunión del Día de la Madre. Boston lo siguió celebrando durante al menos una década más. Al paso de los años, se fueron apagando más festejos. Howe continuó trabajando por otras vías por los derechos de las mujeres y por la paz.⁸ El 12 de mayo de 1907 dos años después de la muerte de su madre, Ana Jarvis quiso conmemorar el fallecimiento y organizó un Día de la Madre para hacerlo. A partir de entonces encabezó una activa campaña que fue extendiéndose a todo el territorio de los Estados Unidos.

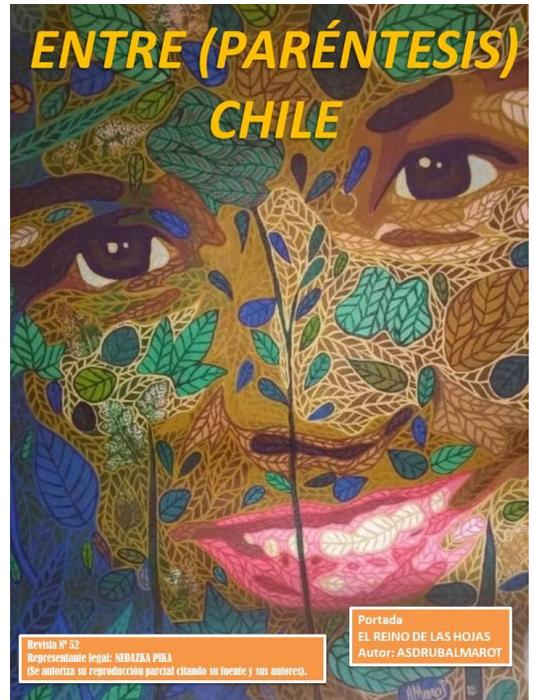
https://es.wikipedia.org/wiki/D%C3%ADA_de_la_Madre

**Entre Paréntesis les desea
un muy Feliz día a todas la
madres**



EL OTOÑO COMIENZA DESPRENDIENDO LAS HOJAS... CON MANUEL HUMBERTO MAMANI

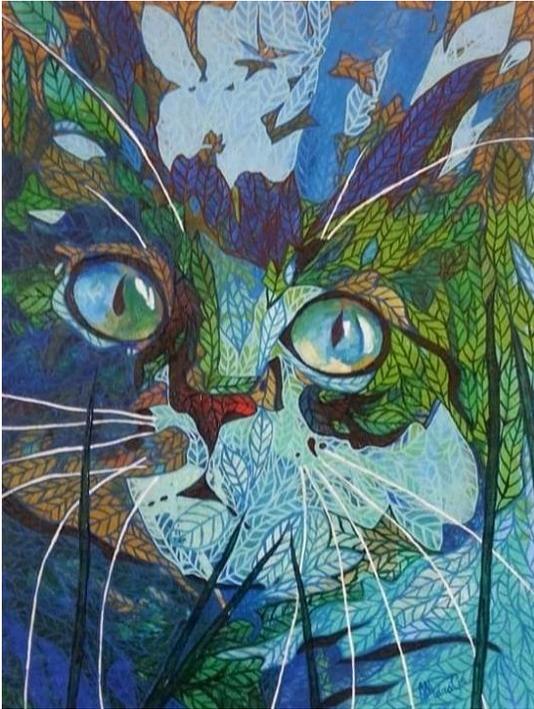
Asdrubal Marot, nace en Barcelona estado Anzoátegui-Venezuela, el 29 de enero de 1962, realizó sus estudios de artes en la Universidad de las Artes Decorativas Stroganov de Moscú Rusia, culminando sus estudios en diseño gráfico industrial y Magíster en crítica de arte, al culminar sus estudios regresa a Venezuela, donde se desempeñó como director de dos escuelas técnicas de artes plásticas, la Armando Reveron del estado Anzoátegui y la Eloy Palacios de Maturín, estado monagas, también fue coordinador del Museo etnográfico de Maturín, miembro fundador de la Asociación de artistas visuales de Venezuela, creador del taller de Arte Integral Marot, Agregado Cultural de la Embajada de Venezuela en Rusia, creador del Museo Peatonal Pedro Dellan en en el Estado Delta Amacuro, creador del grupo de artes visuales Pórtico, miembro de la Asociación Venezolana de Artistas Plásticos, (AVAP) y Asociación de Pintores y Escultores de Chile (APECH), miembro y fundador Prisma Internacional colectivo de artes visuales que agrupa a más de 50 artista, de 14 países de Latinoamérica, marot a participado en cientos de exposiciones colectivas en Venezuela, ha realizado mas de 15 exposiciones individuales, ha expuesto sus obras en Polonia, Bielorrusia, Ucrania, Uruguay, Chile, Argentina, República Dominicana, Panamá, Senegal y Venezuela entre otros países, actualmente está residiendo en Argentina.





¿SE NACE CON LA VOCACIÓN DE ARTISTA O SE VA DESARROLLANDO A TRAVÉS DE LOS AÑOS?

Yo estoy totalmente convencido que se nace con la vocación, en mi caso particular, cuando fui becado, para estudiar en la ex Unión Soviética, medicina donde al terminar la preparatoria comprendí que no era lo que quería, Propuse el cambio de especialidad y logré conseguir mi objetivo, siendo destinado a la Universidad de las Artes Decorativas de Strogonov en la ciudad de Moscú, obteniendo el título de Diseño Gráfico Industrial y una maestría en crítica de arte.



*Se hace lectura de manos ayuda espiritual precio \$5.000
Agustinas 1810 depto. 801,
Santiago
teléfono 955114011*

¿PUDO CONCRETAR SUS SUEÑOS, ESPECTATIVAS?

Unos de mis sueños era lograr un estilo propio en el arte y creo que lo logre, después de muchos años de trabajo. El otro era de visitar muchos países y mostrar mi obra. Logré exponer en Polonia, Ucrania, Bielorrusia, Senegal, Panamá, Uruguay, Chile, Republica dominicana entre otros. Estuve en Dakar, en Senegal donde viví la experiencia de recibir desde la embajada de Venezuela (mi país de origen) la designación como embajador de artes visuales, para los países africano, teniendo la dicha de compartir con más de 20 artistas de esa región en una actividad llamada “La villa de los artistas”, donde como musulmanes se consideran como los elegidos de Alá y en ése momento también me sentí “elegido”.

¿HAY ALGO ADEMÁS DE LAS ARTES PLÁSTICAS QUE TE APASIONE?

Además de las artes plásticas me apasiona enseñar, dictar clases y compartir mis conocimientos a las nuevas generaciones y buscar nuevos talentos que se pierden por no tener una orientación.

¿TIENE ALGUNA EXPOSICIÓN PRÓXIMA?

Próximamente, tengo previsto participar en una serie de exposiciones Internacionales en Latinoamérica, organizadas por el Grupo de Artes Visuales Prisma Internacional, comenzando en junio en una colectiva en Santiago de Chile.

¿CUÁL SERIA SU MENSAJE A LAS NUEVAS GENERACIONES DE ARTISTAS?

A las nuevas generaciones de artistas les pediría, que no se limiten solamente a conformarse con pequeños proyectos, que sean ambiciosos y que se propongan grandes retos, porque ellos tienen un futuro por delante y un mundo de ideas que pueden desarrollar si comienzan a ejecutarlo desde temprana edad.

¿EN QUE PROYECTOS ESTÁ TRABAJANDO?

Actualmente estoy trabajando en un gran proyecto internacional junto a más de 50 artistas de 15 países latinoamericanos en la creación de una Fundación llamada Prisma Internacional, que nació por cierto en Chile junto Karen Pinto de la Calle, artista Chilena y otros artistas chilenos fundando las bases de este proyecto que hoy se desarrolla en Argentina, donde me acompañan artistas de México, Chile, Argentina, Venezuela, República Dominicana, Cuba, Nicaragua, Guatemala, Costa Rica, EEUU, Perú, Ecuador, Brasil, Colombia y Uruguay, buscando como meta difundir nuestras obras por todo el continente americano inicialmente y luego por todo el mundo.

POESÍA
JORGE ETCHEVERRY
AUTOINVESTIDURA

*Por el presente edicto
Y haciendo uso de las facultades en mí conferidas
Me proclamo soberano
De las sombras de gatos que deambulan por la noche
Cantan a la luna luna estrella luna
De susurros de hojas mecidas por brisas otoñales
De conversaciones que no entiendo
Cuando las niñas hablan en un bus
En una lengua que no conozco
De todas las siluetas entrevistas en ventanas empañadas
De esos juegos de luce asimétricos
Que dibujan enanos en las veredas
En la madrugada
De esto y muchas otras cosas
Que no voy enumerar
Pero que se detallan
Exhaustivamente
En la nueva constitución que se redacta
En algún lugar del universo
O en la pieza del lado*



Masaje de relajación en silla
Sol Muñoz Oliva
+56974070249
Coquimbo 811, Santiago



ALMAS QUE SUENAN AUKAN MAPU ENTREVISTA A PABLO D HUIDOBRO



Pablo D Huidobro también conocido en el ambiente como Pablo ClarkeChilenoGustos Musicales: Queen - Erasure - Yazoo - Kraftwerk - Minimal - Ambient - Pop - Música Análoga Aficiones: Crear música, programar sonidos, la pintura, leer, coleccionar relojes me encantan, y realizar gestiones para apoyar la difusión de la música electrónica.

1. *¿Cómo nace esta necesidad de hacer compilados electrónicos?*

-La necesidad de realizar estos compilados nace por la motivación que siempre tuve desde adolescente de poder conocer mas exponentes de la electrónica en general, sentía que había muy pocas opciones y espacios donde esto pudiera concretarse de manera rápida y creo que funciona a la perfección. Durante mucho tiempo me planteé esta posibilidad que además me ha permitido conocer a muchos mas exponentes de diferentes partes del mundo especialmente de Latinoamérica y por supuesto de Chile, en donde el movimiento cada vez tiene mas adeptos y siento que de un tiempo a esta parte a crecido bastante desde ese entonces.

2. *¿cuál sería la finalidad ves tú de estos compilados?*

-La finalidad principalmente para mi es darle movimiento a música de bandas, proyectos o solistas que no tienen la oportunidad de llegar a mas personas y poder dar a conocer sus trabajos realizados, ha sido realmente sorprendente conocer a tantas personas con talento para este genero en particular lo que agradezco mucho.

3. *¿Cómo aprecias el nivel musical y creativos de los participantes?*

-Primero que todo como siempre digo, si quieres dar una opinión de un trabajo sea el que sea debes adentrarte en el y tomarte el tiempo de escuchar todo lo que llega, de principio a fin. Yo generalmente me doy ese tiempo él cual a veces es muy escaso pero me doy ese trabajo, es algo que me encanta por que jamás sabes con que te vas a toparque tipo de propuesta, nueva idea , etc., lo que siento me sirve primero como experiencia y segundo una retroalimentacion interminable. Actualmente siento que hay muchas nuevas ideas y muchas musica que debe darse a conocer, si hablamos de un nivel general hay propuestas muy interesantes e innovadoras.

4. ¿cuáles son tus próximos proyectos?

-Hablar de próximos proyectos de momento puedo mencionar el de DURAN&MARTIN que es un proyecto de música a distancia entre España y Chile, pretendo al menos este año ya tengamos un nuevo trabajo juntos. También me encuentro preparando el primer álbum de mi nuevo proyecto R-GRID es algo bien experimental pues no es un estilo electrónico definido, es como una mezcla de varias cosas que me han llamado la atención en algún momento y quise plasmarlas en el. Se viene la decima convocatoria para el grupo de Bandas Electrónicas Emergentes Oficial, aun pensando en como llamar esta nueva entrega, recordemos que ya existen 9 anteriores las cuales han sido siempre todo un éxito tal vez una que otra colaboración si es que se llega a dar y el tiempo lo permite.

5.¿Dónde podemos escuchar y descargar los trabajos?

-Todos los trabajos que han sido publicados en el grupo de BANDAS ELECTRÓNICAS EMERGENTES OFICIAL, se pueden encontrar en el canal de YouTube donde se mantienen siempre, también por SoundCloud los mas recientes y también en MixCloud.

6. Deja una invitación

-Les dejo la invitación hecha a todos quienes deseen integrarse a este grupo donde damos difusión a sus trabajos, estén atentos a la nueva convocatoria del decimo álbum compilado del grupo que espero tenga una masiva recepción así como el primero que conto con cerca de 40 participantes siento que seria una excelente forma para coronar tantos trabajos que se han difundido a lo largo de los años y bandas hay por montones solo falta que se integren y participen acá todos son bienvenidos.



POESÍA

FRAN ARRIAGADA

PARRAL

*No porque la mesa del patio esté salpicada de hojas de parra
tiene que haber sobre mi cabeza una parra como objeto funcional
por más que yo esté parado arriba de la mesa
y manotee como un idiota y sigan cayendo
yo no sé de adónde la verdad*

*Alguien tiene que haber abierto alguna cañería del fondo de la tierra
y pasar por el aire circular en botones del otoño es una gran hazaña
Alguien tiene que estar vertiendo la verde vida de la vid cavernosa
de alguna carretera de doble maniobrar que actúa como ducha
sabiamente camuflada en su propia delgadez ultrapisoteada
por el pensamiento de un dios campestre (llamémosle Cultivo Privado)
actuando por inercia zodiacal o percibido como un tronco
-si hubiera un bastón de sarmiento equilibrando los cuernos de Algo-
Alguien tiene que estar tan harto de estar arriba de esto
y de abajo recibiendo estos ásperos lengüetazos
sin sentirse amado ni acariciado por eso...*

Las pinzas !!! ...

*Por más que digan que soy la vergüenza
que le cubre el espacio oval a Eva..
pues lo siento mucho camaradas
No lo soy esta vez!*



POESÍA

FRAN ARRIAGADA

DAÑADOS

*Cuán dañado estamos?
Si usamos como cuerda de rescate el corazón
nos estrellaremos contra el vacío..
pero eso ya lo sabes bastante bien tú
según la experiencia.
Si es un vacío gris y neblinoso nos ocuparán
los mismos sujetos en impermeable blanco amarillento
y sacarán sin apuros las hojas de cortar
bajo la herida de madera roja del alerce que nos paraliza.
Caeremos los mismos
otra vez sucios y cortados en trozos
ya sin el agravante del nacer aferrándose al pecho heladamente fijo.
Baja el peso - me advertían
y bájalo hasta un montón de mucho fardo
de eléctrico modelo.. Bien?
Tómame ahora de mi dulzura con gobierno
y luego dispárame en el Ser
¡detónalo!
con las manos en la masa de la energía
que sólo deseo moverme a uno y aquietarme
para siempre
en el marenostrum: Dios-Último. . . Sin embargo
no puedo hacerlo si soy flor y vidrio cortante a la misma vez..
Comprendes entonces
que sólo me deseo a solas nada más
que con mi deseo
y que me penetre entero con servidumbre
hasta la semilla de mi boca de adentro
Y Eso quiero..... hasta convertirlo en presente
aunque no nos hayamos soltado aún
de nuestra imagen real embadurnada de símbolo
Porque creo no ser más que el escondite
de mi cuerpo
y esto sí es aumentar nuestro color guardián
sin los matices que al final
lo arruinan todo.*



ENTREVISTA DE RENATO SALINAS A: *Federico Shopf*

Federico Shopf es uno de los poetas y críticos literarios más importantes de los últimos 25 años amigo principal de escritores de la talla de Nicanor Parra, Jorge Edwards, José María Elguea, ha llegado a ser parte del canon nacional con libros fundamentales como del vanguardismo a la antipoesía una serie de críticas literarias que le valieron la confianza y gran elocuencia de grandes escritores Chilenos



ENLACE PARA LA ENTREVISTA
www.entreparesischile.com
https://www.youtube.com/watch?v=uXn_EL2agt4&t=57s



Federico Schopf (Osorno, 1940) es un poeta, ensayista y crítico literario chileno. Estudió en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, para seguir la carrera académica en su universidad y otros centros de educación superior de Alemania. Pese a contar con pocas publicaciones de poesía -sólo tres (Desplazamientos, Escenas de Peep show y La nube)- es reconocido como un poeta importante de su generación y apreciado como uno de los principales conocedores de la poesía de Vicente Huidobro y Nicanor Parra. Su ensayo Del vanguardismo a la antipoesía del año 1986 es uno de los referentes para el análisis de la poesía chilena del siglo XX.

Sus principales obras son:

Desplazamientos (1966)

Escenas de Peep show (1985)

Del vanguardismo a la antipoesía (1986)

La nube y otros fragmentos En: Poesía, Colección Géneros (2009)

La nube (2009), de próxima aparición en la Editorial Cuarto Propio, Santiago, Chile.



Comienza la entrevista con la mención de sus 3 libros, y el anuncio de su próximo libro Derrumbes, que esta en manos de Gonzalo Contreras, al que se refiere como el malo, de la editorial étnica, continuando con la entrevista, Renato le pregunta a Federico de sus orígenes Alemanes, de lo que responde lo siguiente:

Si pero a ver yo tengo 2 abuelos Alemanes, y los demás son todos Chilenos o sea, eran emigrantes que llegaron al sur de Chile y que se integraron en ese espacio digamos en realidad a comienzos de siglo, digamos 1910, 1920 y mi abuelo murió en 1935, yo no lo alcance a conocer, esa es como mi trayectoria, y viví en Osorno hasta 1947 en que se produjo una incisión familiar, no se puede decir motivo de escándalo pero motivo de gran expectativa porque mi padre se quedó en Osorno y mi madre se vino a Santiago y puso una pensión para señoritas, así se llamaban y eran señoritas que venían de provincia a alguna a hacer algunos estudios, la minoría porque estamos hablando de los años 40 y en esa época no era frecuente ver mujeres en las universidades, entonces venían a estudiar otro tipo de cosa.

¿Dónde quedaba esta pensión ?

En calle Cummings, no recuerdo bien si era 895 u 893, de modo que allí se recibían estas señoritas de provincia que no venían a estudiar en las universidades, venían a estudiar idiomas, o secretariado o a buscar novio jajajajaja eso es impresionante pero es así, ahora en esta pensión era súper estricta con las visitas de Varones, de hecho se recibían en el living, que en esa época se llamaba salón y se mantenía una prudente vigilancia , todo era muy convencional ahí viví hasta que tenía 9 años, hice la preparatoria en la alianza Francesa...

A pesar que eras Alemán entraste a la alianza Francesa ?

Qué bueno que hayas dicho eso, porque mi papá era anti nazi, incluso había sido excluido en Osorno que estaba lleno de Alemanes y de tendencia Nazi, razón por la cual yo estudiaba en la alianza Francesa en Osorno, hasta que se separaron y mi madre se vino a Santiago y puso esta pensión para señoritas...

Federico tu después ingresaste al internado nacional Barros Arana

Si en 1952

Tuviste a Gonzalo Rojas como inspector ?

Ahí conocí a Gonzalo Rojas y a Nicanor Parra, Nicanor Parra no era precisamente un inspector, si bien vivía en el internado Barros Arana que tenía un pabellón en fin una casa que se llamaba el pabellón de los Suizos, porque el internado Barros Arana lo fundo el presidente Balmaceda como modelo para la instrucción en Chile y se les construyo una casa bastante elegante y después que se fundo el instituto y se fueron los Suizos allí quedo esta casa que era muy bonita entre paréntesis muy bella que era el lugar donde dormían los inspectores que oficialmente habían sido contratados en el pabellón suizo, yo estuve del primero de humanidades al sexto en el Barros Arana.

El Barros Arana tenía alguna academia literaria ?

No, no tenían academia literaria pero había un director de la biblioteca que digamos con las conversaciones uno pedía libros, él rápidamente formaba círculos de lectores, que se yo, por ejemplo yo pertenecía a esos círculos que no tienen lugar fijo pero que en las salas de clases como ellos eran inspectores tenían también el acceso para tener ahí reuniones literarias y yo estuve allí 6 años interno y lo curioso es que me acuerdo de las fechas porque yo fui sorpresivamente llevado desde la casa materna a un internado lo cual no dejó de ser bastante difícil, pero el director de la biblioteca era un hombre interesado en la literatura y tuve la suerte que gracias a él comencé a leer libros recomendados por él y eso me permitió tener una, que es muy divertido decirlo, sale como cómico, tener una cierta formación literaria desde los 12 años en adelante, porque este hombre me hablaba de los escritores, sobre todo en esa época Neruda que se yo, Vicente Huidobro y como era un internado y todavía no existían todos los medios técnicos que hay ahora, lo que uno hacía era leer o asistir a algunas presentaciones teatrales y musicales, había un edificio muy hermoso, creo que ya lo dije, que había sido construido especialmente para estos profesores Suizos, que era parte del proyecto de Balmaceda que era reformar la educación Chilena que este internado iba a ser modelo para esta educación laica ya que hasta ese momento la educación estaba en manos de la iglesia, tanto la pagada como la que era sin costo, o sea ese internado cumplió un papel muy importante para el desarrollo de la cultura en Chile y a mí me tocó la suerte que el director de esta biblioteca conversó conmigo se dio cuenta de que yo tenía algún interés en leer tenía 12 años no más y se debía en parte que uno en la provincia en el campo no había cine por lo tanto lo que se hacía era leer y leía libros infantiles y después viví en la ciudad y también pasaba lo mismo para mí era un acontecimiento que cada fin de semana salía en la tarde llegaban de noche las revistas y el suplemento gritaba "El peneca" y uno salía a la calle a comprar el peneca, mi madre leía el Fausto, mi padre leía novelas, mi mamá compraba algunas revistas femeninas, eso estaba muy establecido en esa época, era inimaginable las revistas que se publican ahora.

Federico tu después egresas del internado nacional Barros Arana e ingresas al pedagógico de la Chile a estudiar literatura?

Claro en esa época se llamaba instituto pedagógico, ahora se llama facultad de humanidades y básicamente era una entidad también fundada por Balmaceda para la formación de profesionales de la enseñanza y estaba en Macul ubicada o sea en avenida José Pedro Alessandri pero todo el mundo le dice macul.

Todavía, y durante ese periodo que tu eras estudiante conociste a Humberto Díaz Casanueva

Si o sea digamos como se podría decir, primero conocí a Nicanor Parra porque Parra era profesor en esa época en el instituto y se paseaba por los patios y era bastante comunicativo y ahí lo conocí y cuando yo estaba estudiando en esa facultad, prácticamente lo veía todos los días o sea me volví en acompañante permanente, perpetuo una cosa parecida y en verdad digamos mi formación literaria estuvo repartida entre lo que yo aprendía en el instituto pedagógico, literatura, lingüística, filosofía y lo que me hablaba Nicanor Parra, a tal punto que llegué a conocerlo bastante yo tendría unos 22 años no más, y en ese tiempo él estaba construyendo su casa en la reina que la construyó en base a puros desechos, no sé si han ido alguna vez a la casa de Nicanor, como nos paseábamos junto con Nicanor, y me invitó a su parcela de la reina, en esa época habían unos buses del estado que llegaban hasta cierto lugar y uno tenía que subir la cuesta y Nicanor empezó con una cabaña que la hizo con los maestros y después la fue ampliando.

*La entrevista completa puede verla en nuestro sitio web www.entreparesischile.com

EL SOVIET ANTI PROGRE

ARTURO RUIZ ORTEGA

EL SECRETO DEL ÉXITO EN CHILE



Las vidas llenas de sentido son pocas. Para saberlo es cuestión de ver la ausencia de sonrisas en la calle, o manejar en cualquier calzada para ver como un conductor estresado tapa a los demás a insultos y bocinazos por cualquier cosa. Incluso muchos de quienes han podido ganar dinero y acceder al endeudamiento y los bienes de consumo lo han hecho a costa de ese sentido que ya no recuerdan que existía o que buscaban.

¿Existe algo así como un secreto del éxito en Chile? Es algo que todos de alguna manera buscamos, no necesariamente para establecer una regla general, pero sí el secreto para tener éxito en particular nosotros. Hablo de un éxito de naturaleza sencilla, es decir, de poder hacer algo que no solo nos dé qué comer, sino además alguna clase de satisfacción personal al hacerlo, algo así como un sentido.

Se leen cosas en los diarios sobre gente realizada, lo mismo en las revistas como "Capital" o "Cosas". Se sabe de chefs que son considerados genios, de directores de medios de comunicación que dejaron todo por una vida dedicada a la artesanía, a la que ven como un verdadero arte y hablan llenas de plenitud; de historias de esa clase de éxito está llena últimamente la prensa chilena. Esas personas exitosas suelen decir cómo "se atrevieron", "arriesgaron" y, finalmente "se liberaron" o usan expresiones afines. No, no voy a decir nombres, pero hay incluso personas que se han atrevido a vivir una sexualidad no heterosexual y que son consideradas "choras", mientras que a todo el resto de la comunidad LGBT la discriminan. ¿Será que viven en un país distinto del nuestro, al menos del que vivo yo, porque proyectan imágenes luminosas y llenas de esperanzas? No digo nombres porque tampoco quiero desconocer los méritos que, en muchos casos, estas personas sí puedan tener.

Pero sucede que yo vivo en cambio en el país indignado. En ese país en que, cuando marchas, tienes que huir de la policía y ellos no te toman fotos con tu propio celular. Vivo en un país en el que los posgrados duramente ganados pueden ser un problema llamado sobrecalificación. Vivo en un país que no me pertenece, sino que pertenece a otros. Tal vez a la gente que nombro más arriba, tal vez a sus padres.

Cuando uno quiere tener éxito en lo que sea, busca a personas que lo ha tenido antes para aprender de ellos. Eso es lo que se debe hacer. Sin embargo, el escritor que ganó un solo concurso literario, que después tuvo su portada en una revista y luego el contrato con la editorial multinacional no es un ejemplo para un escritor emergente.

Por otro lado, ese otro que luego de décadas escribiendo, publicando y haciendo performances en la escena under, y pasando por ello las pellejerías más grandes hasta lograr reconocimiento –un Lemebel o una hija de perra cualquiera– tampoco sirve como ejemplo a alguien que aspira a pagar sus cuentas y mantener a su familia hoy.

Algunos no podemos darnos el lujo que se dio Nietzsche y vivir como hombres póstumos. La cuenta del médico del niño, que no está enfermo, pero que debe revisarse, como todos, apremia. Para quienes no tenemos acceso a las portadas de las revistas de papel couché, además de excelencia en lo que hagamos se nos pide hacer sacrificios. Es muy similar a lo que viven los profesores: no basta con que sean buenos educadores, trabajar por poca plata es parte de la “vocación”.

Hace poco revisé el blog Cuicoterapia de Josefina Reutter. El texto es demasiado simpático para ser tomado como denuncia, pero lo es. En una entrevista dada por la autora a The Clinic Online, ella declaró en clave cuica:

“Si al gallo se le ocurre estudiar una cosa rara, que no tenga futuro, igual lo hace, porque sabe que en el fondo tienen el respaldo de su red de contactos que lo albergará si se queda sin plata. Los cuicos nunca quedarán abandonados a su suerte.”

Así, la novel cineasta tiene su propia productora antes de los treinta años o poco después, el joven chef abre inmediatamente su propio restaurante. Pero entre las mentes que brillan en Chile no hay muchos Bill Gates ni Steve Jobs; nadie que haya salido de una humilde clase media –a no ser que consideremos a Piñera clase media– para alcanzar el éxito.

Cuicoterapia me recordó mi propio texto Breviario de la Derecha, que era una sátira publicada en 2013 acerca de la visión de mundo de los sectores más conservadores (ahora publicado por entregas en un blog). En su momento lo hice como sátira a ciertas actitudes de algunos personeros del gobierno de Piñera, sin embargo, a la luz de los últimos acontecimientos, creo que expresa más bien el sentir y el actuar de una clase, independientemente de sus ideas. Si no, es imposible explicarse toda la serie de revelaciones que hemos tenido ahora último sobre la clase política, que ha demostrado ser, independientemente de las ideas, una extensión del cuiquerío chileno. Con las debidas excepciones, espero.

Parece ser que el secreto del éxito en Chile estriba en pertenecer a ese grupo, o en cargar sus maletines hasta que nos tiren algunas migajas. Así, muchos se cansan y se pierden para Chile numerosas personas talentosas que abandonan sus sueños para sobrevivir, obligados a conformarse, o que abandonan el país para realizar sus sueños en otra parte, lo que es una pérdida para todos los que se quedan en Chile.

La vocación artística, científica o creadora de cualquier índole requiere siempre hacer ciertos sacrificios, pero no debe ser el sacrificio de décadas antes de lograr algo, porque la vida es corta, porque hay personas que dependen de nosotros y porque siempre acecha la muerte, ante quien debemos presentar una vida llena de sentido para no temerle.

Las vidas llenas de sentido son pocas. Para saberlo es cuestión de ver la ausencia de sonrisas en la calle, o manejar en cualquier calzada para ver como un conductor estresado tapa a los demás a insultos y bocinazos por cualquier cosa. Incluso muchos de quienes han podido ganar dinero y acceder al endeudamiento y los bienes de consumo lo han hecho a costa de ese sentido que ya no recuerdan que existía o que buscaban. El éxito en Chile se traduce solo en ganar dinero según ese modelo neoliberal “exitoso” que incluso según Sebastián Edwards ya se agotó y parece que la búsqueda del verdadero éxito, de una auténtica felicidad interior con financiamiento decente en el exterior, es solo una cosa de cuicos.

Publicada originalmente en El Quinto Poder.



Augusto Blaui
Junta de Vecinos Nº 17
La Cisterna

JUNTA DE VECINOS AUGUSTO BLAUT
Pedro Aguirre Cerda 0575 La Cisterna

TODOS LOS JUEVES
A LAS 19:00 HORAS

TALLER
DE
POESÍA

GRATIS

MICROFONO ABIERTO

INFO:
www.nedazka.com
nedazkap@gmail.com
-50952570157

PRISMA
INTERNACIONAL
ARTISTAS VIBRANTES

SIN
FRON
TERAS

6 al 21 de junio 2019

Sala de la Victoria, Teatro Municipal de Maipú
Santiago de Chile

prismaintl.wordpress.com

CUENTO

ALEIDA GARCÍA CASTELLANOS

El golpe bajo de la discriminación



Coincidimos en el cumpleaños de un amigo común. Me asombró la habilidad con que se desplazaba ágilmente sobre sus muletas. Al notar mi admiración, el anfitrión nos presentó, comentando: “Ahí donde lo ves, este hombre, hace casi 40 años, fue noticia en todo el país. Pídele que te muestre los recortes de viejos periódicos que relatan su hazaña”. Ante mi interés, Ernesto Hidalgo me contó su historia.

Había nacido en la ciudad de Ovalle y contaba pocos meses cuando enfermó de poliomielitis, temible flagelo que hasta 1964 causó estragos, sobre todo en la población infantil, a nivel mundial. Como secuela, le quedó, de por vida, la incapacidad para caminar, por la parálisis y atrofia muscular de sus piernas. Solo recuerda, de sus primeros años, los largos períodos de hospitalización y las numerosas intervenciones quirúrgicas, hasta que al fin, a los 7 años, pudo movilizarse con la ayuda de sus inseparables muletas.

Agradece a su mamá, sabia mujer de pueblo, porque en una época donde los discapacitados generalmente permanecían recluidos en sus casas, ya que los familiares se avergonzaban de ellos o pensaban que era la mejor forma de protegerlos, en algunos casos, de la curiosidad, en otros, de las burlas ajenas, ella hizo todo lo contrario. Dotada de una inteligencia natural y aptitudes de psicóloga, con la frase “tú puedes también” le animó siempre a valerse por sí mismo, a ser independiente, a superarse, a no considerarse, jamás, inferior a nadie. Regañaba a sus hermanos cuando intentaban ayudarlo en cualquier tarea que le resultase trabajosa, reiterándoles que él era capaz de alcanzar las metas que se propusiese en cualquier actividad. Y así fue, incluso practicó fútbol y junto a su equipo, logró clasificarse para el mundial juvenil de los juegos para limitados físicos que se celebraron en Brasil en aquel entonces.

El suceso al que se refería nuestro amigo y que se registra en las páginas amarillentas que guarda celosamente, ocurrió en 1982. Para promocionar la Teletón, que hacía pocos años se había iniciado y no gozaba de la divulgación con que hoy en día cuenta, decidió recorrer, auxiliado solamente de sus muletas, la distancia que separa a Ovalle de Santiago, en largas y agotadoras jornadas. A su paso por los distintos pueblos y ciudades era ovacionado por las multitudes y recibido por las autoridades locales. A su vez, la prensa de la época se encargó de dar a conocer los detalles.

Con su tesón y el apoyo familiar, pudo estudiar, trabajar, ser útil a la sociedad. En su trabajo se destaca por su eficiencia, responsabilidad y puntualidad. Es querido y respetado por todos. Formó una familia y tiene dos hijos universitarios que son su orgullo. No se queja de la vida que le tocó. Sin embargo, hay un hecho que, aun con los años transcurridos, no puede olvidar y aún lo hiere, lo lastima en lo más profundo de su sensibilidad.

Recién graduado de Programación, optó por una plaza vacante en una empresa. Envío sus documentos y fue aceptado, para gran felicidad de toda la familia. Allá se fue, lleno de ilusiones, el día señalado para iniciar sus labores, elegantemente ataviado con un terno que su hermano le había comprado para la ocasión. Al presentarse en la empresa, el jefe de personal lo observó de arriba abajo, preguntándole si le habían dicho que para acceder al lugar donde estaba situado su puesto de trabajo tenía que subir un escalón. Le respondió que sí, que ya lo había visto y que eso no era obstáculo para él. El directivo meneó la cabeza dubitativo y sin ambages declaró que no lo iba a contratar, porque no lo consideraba apto para desempeñar la plaza. Esas palabras fueron como una bofetada en pleno rostro para él. El mundo se le vino abajo. Con amargura e impotencia, sintió que a pesar de sus esfuerzos, la absurda discriminación le asestaba un golpe bajo. Y de allí se fue, frustrado, con sus sueños destrozados, sin decir una palabra. Sin argumentarle al estúpido personaje que para él, que practicaba deportes, que con sus muletas había recorrido durante un mes 480 kilómetros, un simple escalón no significaba nada.

Reconoce que hoy en día hubiera rebatido las arcaicas ideas de aquel señor, pero en esos tiempos un jefe inspiraba tanto respeto que a nadie se le hubiera ocurrido alegar.

Narrando los hechos, se conmueve. Sangra de nuevo la vieja herida.

Mientras le escucho, mi mente vuela hacia el discriminador. ¿Qué habrá sido de él? Si aún vive, será un anciano. ¿Experimentará en carne propia el menosprecio de los demás por alguna limitación física o mental? ¿Recordará alguna vez al muchacho al que sin miramientos, le negó, injustamente, una oportunidad?



Se venden neumáticos usados.
Alfredo Mackenney 84 La Cisterna
Fono 986977285



BRAVA LA HEMBRA CINDY GONZÁLEZ LA PENA SE VISTE DE RABIA..

Muchas ves me pregunté ¿Qué es Quererse Bonito?..

Más allá de los que nos han enseñado sobre el amor, ese amor que todo lo puede, ese amor que todo perdona...

Galán de Turno me quiere, lo sé. Pero a veces me quiere como las pelotas...

Convengamos que quererme no es nada fácil, pero todos somos difíciles de querer en algún momento, esos momentos donde nos odiamos a nosotros mismos y a todo lo que nos rodea, o cuando somos una pila de tristeza y autocompasión que no se aguanta.



Yo por ejemplo me levanto algunos días con ganas de pelear, porque sí no más... Y llevo a las pobres personas que se topan conmigo a discusiones tediosas y sin sentido, luego me avergüenzo y trato de arreglarlo... No todas las veces puedo.

Pero cuando soy esta mujer odiosa y peleona, cuando soy la oscuridad de mi misma, ¿No merezco amor? Pues sí, lo merezco y es ahí cuando más lo merezco.

Pero es cuando soy la peor versión de mi misma que nadie me quiere como se debe. Galán de turno es una prueba de ello. Se encoje, se empequeñece.

Estaba yo en mis días de "Señorita Furia" y me topé con Galán, debe aclarar que mi odiosidad no iba dirigida hacia él, pero si hacia todo lo demás, como por ejemplo que el té que tomaba estaba demasiado caliente, cosa que me enojó aún más, entonces todas las palabras que salían de mi boca eran una auténtica pesadilla.

Galán de Turno muy amoroso me preparó ese té, pero yo lo único que registré fue que estaba demasiado caliente, y que él no recordaba que tomo el té tibio. Lo miré con odio y desprecio.

Fue entonces cuando olvidamos querernos bonito.

Galán de turno como buen macho esperaba que se le premiara por atenderme. Yo no dije nada... pero mi cara era suficiente, Galán, inmediatamente me dejó sola con mi furia, no me escuchó más, no me quiso más. Se vistió de sí mismo y cortó todos los puentes hacia mí.

(No voy a entrar en el análisis de cuanto debemos soportar de las parejas que escogemos, porque es para largo y no tengo las credenciales para aquello.)

La Pena a veces se viste de Rabia.

Lo que yo necesitaba era contención, un abrazo bien apretado, tal vez un dulce... La rabia no es lo que parece, es el escudo de nuestro inconsciente para protegernos, porque nos han enseñado que estar triste, que ser vulnerables, que estar agobiados es malo y vergonzoso, entonces nos auto flagelamos por sentirnos así, por ser en definitiva un Ser Humano Sano, que se cansa, que se entristece, que no todas las veces gana las batallas.

Quererse Bonito, también incluye quererse a sí mismo de esta manera, ser amable con uno mismo, tratarse bien, perdonarse. Y parece bien simple, pero es la madre de todas las tareas que debemos realizar en la vida. Porque nosotros nos conocemos, sabemos que no somos tan buenos como aparentamos, sabemos que mentimos, que somos mezquinos y envidiosos. Pero, y esto nos salva de la ignominia, también conocemos lo bueno que tenemos, ese lado que nos hace divinos e inmortales, conocemos la medida de nuestra bondad y nuestra capacidad de redención.

Por eso cuando estoy en estado de "Señorita Furia", espero de mi Galán, un abrazo que me recuerde que puedo bajar los brazos, que puedo contar con su amor aunque no lo merezca por peleona y malcriada. Merezco que recuerde que es solo un rato y que aguante mi cataclismo.

Finalmente, y por qué Galán me quiere, se bancó mi odiosidad y me abrazó, le tomé más tiempo del que yo esperaba (porque siempre espero que me adivinen), pero me trajo desde el odio hasta mi misma, esperó a que me reconciliara con lo hermoso de cada día y nos encontramos para seguirnos queriendo.



REVOLTIJO MENTAL SONORO

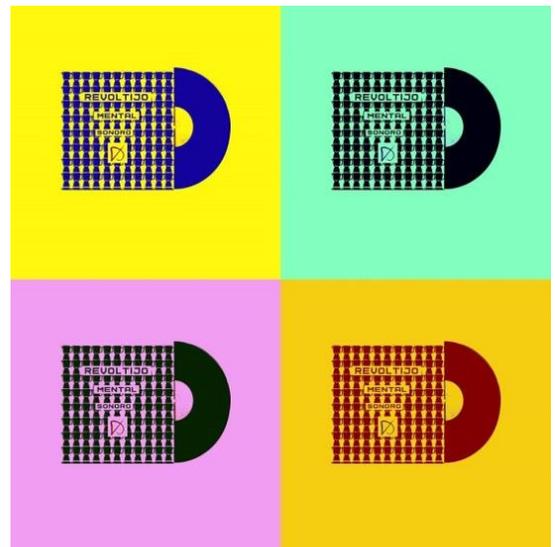
MAKLEIVUX

Aukan Mapu – Pasta base para el pueblo (2018)

El sexto disco del gran Aukan Mapu viene a representar un quiebre respecto a su disco predecesor "Folclor contaminado" (2017), un disco plagado de experimentación, esta vez Aukan Mapu no abandona la crítica cruda y la sátira pero nos acerca a una entrega mucho más pop y tal vez menos visceral, sin dejar el sarcasmo y el análisis de la sociedad a la que tan bien nos tiene acostumbrados en su obra. Pero hagamos un análisis de esta entrega, partamos con el tema que le da el nombre a este disco grabado en un estudio de calle Lira en 3 horas y en donde Aukan grabó todos los instrumentos. Pasta base para el pueblo: Una base de batería de canción pop clásica nos recibe en el tema que le da el nombre al disco, con una letra punzante que analiza como las estructuras de poder y el capital mantienen al pueblo adormecido en la más completa estupidez para llevar a cabo sus maquiavélicos planes. Funciona como la mejor forma para conocer la apuesta de lo que quiere expresar el resto del disco, uso de samplers, guitarras afiladas y ganas de salirse de los convencionalismos típicos de lo que supone debería ser según el establishment un disco. "Hdp", tercer tema del disco es una canción que es parte del repertorio de Aukan y aquí adquiere otra dimensión totalmente distinta a lo que escuchamos en vivo y en directo, personalmente considero de que es uno de los mejores temas del disco, rock- electronic-metal-punk, pero sigamos: en el 4to track "De tierra y sangre", aborda la temática de la lucha en Wallmapu y la mezcla entre el rock y la música mapuche siempre será un acierto, otra gran canción para este álbum en el que Aukan, según sus propias palabras no quiso dejar la música contestataria pero si quiso abordarla desde un lado más "accesible". "Desorden en el cielo", un ritmo robótico en el que podríamos estar vacilando mucho rato acompañado de una guitarra distorsionada y de una letra en donde se abordan temas que tienen que ver con en el cielo visto desde el prisma del pecado, me imagino a los ángeles en el medio de un pogo, tiene también unas

***Se arriendan equipos de
amplificación, animación de
eventos Karaoke***

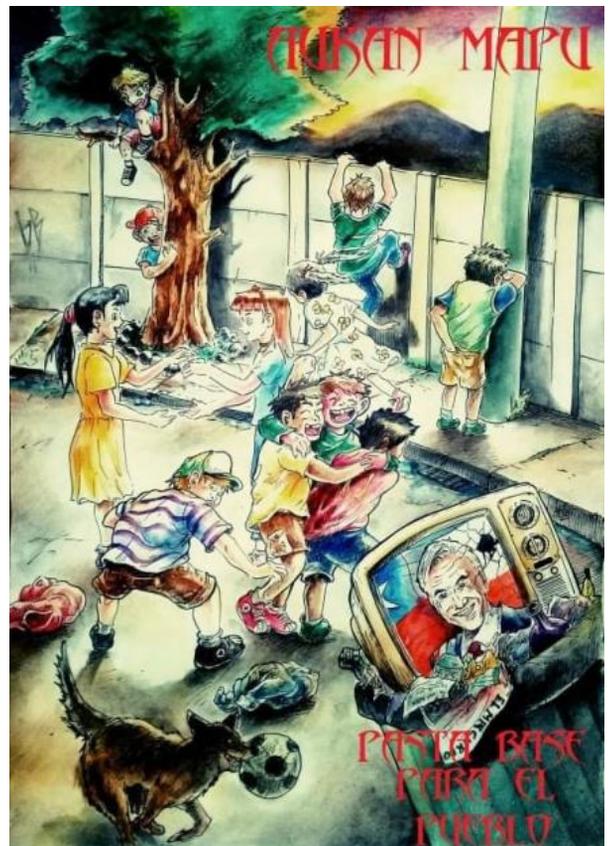
***Agustinas 1810 depto.801
Santiago teléfono 955114011***



líneas de bajo muy interesantes por no decir "muy piolas", "El Hombre Maduro", una vez aukan confesó que era su padre, habla de esa supuesta madurez, de la supuesta adultez, del camino a que las estructuras sociales y morales han querido llevar a la humanidad: A ser un número más , carentes de sueños, cómodos, conformistas anti-rupturistas y sin ganas de dar vuelta el tablero, sucede algo similar con "HDP" en que Aukan suele tocar en vivo y en este disco suenan distintos, en ese sentido podríamos decir que es totalmente la antítesis a cualquier forma de querer grabar un disco para sonar fielmente en vivo y minimalista, a pesar que aunque suenen varias guitarras y suene mecánico por momentos no carece de la crudeza que piden a veces las letras de Aukan. El disco cierra con "Personas" otra radiografía de la sociedad alienada, admiro la capacidad de Aukan en este disco de poder relatar de una forma sarcástica, directa, cruda la decadencia, la visceralidad de estos tiempos en que pareciera que el capitalismo nos tiene con lentes negros adentro de los ojos y en la piel un código de barras. Es un disco que dura 25 minutos, tiene que escucharlo y ojalá que entero, dese el tiempo y hágase una propia opinión, yo podría decir que me gusta que suene mecánico, rockero, metalero, punk, mapuche, industrial, con sampler utilizados de manera muy bien pensada y sin abusar, con guitarras afiladas y bajos volcánicos y letras que son una radiografía de la sociedad vista desde un obrero de la música. Por ahora, el disco solo está en portaldisc y youtube, pero prontamente podremos tenerlo en Spotify y en las demás plataformas alrededor del orbe, mencion aparte el arte del disco, un dibujo excelente que gráfica todo y en el que Piñera se salva, hecho por el multiartista Alejandro Loika. Quizás que nos tendrá deparado el próximo álbum de Aukan Mapu ?



**TV SATELITAL CLARO \$21990
LLEGAMOS A TODOS LADOS
CONSULTE +56976658415.
TAMBIÉN TENEMOS
INTERNET**



SANDRA SANZ PONCE DE LEÓN

Pechocha (preciosa)

Tanto tiempo transcurrido y aún duele recordar tu risa...

Recordar... el arroz con espinaca o cuando dividías dos papas y un tomate en cuatro niños. Apagando su sed sólo con té.

Tus manos tiemblan mientras cocinas, ves a tus nietos jugar entre la lluvia. Al corre el anillo o al columpio, una bufanda amarrada a la rama más alta del olivo.

Inocentes e indiferente van saltando con el viento.

Te veo revolviendo la harina, colocando agua hasta formar tu dichosa crema, la que viertes con amor sobre esas papas. El gran banquete para los niños que te quitan el sueño y te hacen reír. ¡Gritas ¡-Ya, entren, ¡la cena esta lista! –

Los chicos están bien, poco les afecta la humedad o la falta de pan. Siguen jugando en la mesa, inventando nuevas travesuras.

Recuerdas otro tiempo, en que eras princesa y sólo lamentas no tener esa cuchara de plata para alimentarnos de mejor manera. Esa, en la que te daba de comer tu padre. Pero ellos gritan y ríen, dejando de importa la gotera en el pasillo o que el corriente entre, traspasando el cholguán en la ventana.

Siempre la Sra.... así, te conocían en la población. La abuela de piel muy blanca.

Caminado muy erguida, partías y pedías fiado en cada negocio a tu paso. A don Hugo pedias los lápices para la escuela a don Nano las verduras. Nada te detenía por tus nietos, incluso galletas de champaña una vez al mes junto con la coca cola de litro que comprabas cuando recibías tu montepío. Muestras de afecto para los nietos, cual, de todos más regalón, perdido en un mundo imaginario que tu fabricabas sin ninguna mala intención.



Fundación Juan Luis Martínez y After Poetry The Brighton,
presentan :

JUAN LUIS MARTÍNEZ

VIERNES 17 DE MAYO, 22 HRS - PASEO ATKINSON 151/ CERRO
CONCEPCIÓN

■ "Cantando al revés los pájaros desencantan el canto hasta caer en el silencio ..."

APORTES AL CORREO DE ESTE MES

ARTURO HÉCTOR ESPICHÁN

La duda del unicornio

Al regreso,
después de estar perdido
un unicornio en medio de espeso bosque,
se preguntaba si la gente existe de verdad;
si existen los transportes publicos
y si dormir en una cama se podía soñar.

El unicornio se preguntaba si era real,
que algún día pueda ser fatal,
que alguien lleno de desesperación
te pida ayuda, te parezca trivial.

El unicornio se preguntaba si era real,
después de ver paladines y dragones,
castillos flotando en el aire
y de ver duendes jugando con la luna.

El unicornio se preguntaba si era real,
después de ver ondinas desnudas en un lago azul,
mientras desde la orilla, uno a uno
se acercan minotauros a enamorar.

El unicornio se preguntaba si era real,
al caminar por los límites prohibidos
entre lo mitológico y humano
encontrará una horrible caja
que muestra como normal lo inhumano.

El unicornio se preguntaba si era real,
si uno u otro mundo,
pudiera ser más fantastico,
pudiera ser más real.



**Clases particulares de
Matemática de Enseñanza
Básica: Profesor Hugo Morales
M. Cel: +56976900417**

Aquí anda la Santa Cruz

Aquí anda la Santa Cruz

visitando a sus devotos

con un cabito de vela

y un cantarito de mosto

y el dos de mayo nos juntábamos los niños del barrio de Pueblo Nuevo, bajo el atardecer, frío y ventoso, en las escalas del atrio de la Iglesia de la Virgen del Perpetuo Socorro, equipados con canastos y cacharros. Luego nos iríamos por las casas a pedir, en nombre de la Santa Cruz de Mayo, una limosna para ayudar a los más desposeídos. En el nuestro, que era un sector en donde vivían, mayormente, trabajadores de Ferrocarriles (“fogoneros”, “carrilanos” y “matasapos”), no era difícil encontrar vecinos con apreturas económicas.

Si tiene no lo niegue

ni dé lo sobrado

pasaron las Tres Marías

por el camino sagrado

al escuchar estos versos se abrían las puertas para dar a los “cruzados”, lo que fuera: un almud de papas, algo de harina, un pichintún de grasa, unas manzanas. Y hasta algo de vino.

La pandilla de pedigüeños era encabezada por el padre Guillermo, cura de la parroquia, y director de la escuela “san Vicente Pallotti”, flanqueado por los monaguillos más altos, todos vestidos con los ornamentos propios de la ocasión; de no ser así, el espíritu de la peregrinación corría el peligro ser mal interpretado y terminar en reyertas entre solicitantes y no erogantes, debido a los insultos tradicionales emanados de los primeros, ante la negativa de dar de los segundos.

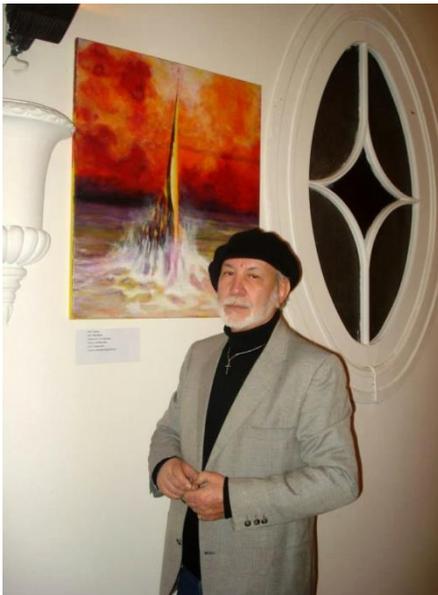
También se daba que los que recibían los “aportes solidarios” no se sintieran conforme con lo recibido. El señor Cura era garantía de seriedad y ecuanimidad.

**Esta es una casa maldita
donde viven las cochinas
pa no dar a la Cruz bendita
se esconden en la cocina**

y ante la implícita negación demostrada por las ventanas cerradas, saltaban desde la columna, algunas no muy santas palabras alusivas a lo tacaño de los habitantes de la dicha casa sorda.

Y al son de las guitarras y tras la tranquilizante voz de don Guillermo, caminábamos tras nuestra Cruz de Mayo, madero “vestido” con las últimas flores del verano recién pasado, algunas de papeles de colores, cintas y oraciones, por las calles barrientas, y heladas, de mi infancia en Pueblo Nuevo, cerca de la salida norte del Temuco de los 50.

**Ya viene la Santa Cruz
llega desde el cielo divino
anunciando que Jesús
vive en el Pan y en el Vino**



*El atardecer es tinta que sube
a quebrados trazos
desde la Catedral*

*(los posos del vino saben a aceite rancio
a motores)*

*Una muchacha -en fa-es algo como un blues
o un sorbo de nostalgia*

*(Se me amarga el aire
Y extraño la lluvia
mientras se enfría a gritos el café)*

CARMEN BERENGUER

Carmen Berenguer (Santiago, 1946) es una poeta, cronista y artista visual chilena. Figura prominente de la poesía chilena desde la década de los 80'. Galardonada con el Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda en 2008.

Se descubrió poeta en su juventud, al escribir «aquello que no podía comunicar por otros medios».

Antes de publicar su primer poemario, Berenguer estuvo en dos oportunidades residiendo en Estados Unidos con su marido, el científico Carlos Jerez, la primera, en 1969, cuando lo acompañó a hacer un doctorado a Iowa City. La segunda vez viajó de nuevo por estudios de su esposo, pero también para "arrancar del horror de Chile", en 1979, a Nueva Jersey.

Pertenece al grupo de poetas que irrumpió en la literatura en los años 1980, en plena dictadura de Augusto Pinochet. Miembro activo de la bohemia de esos tiempos, solía frecuentar el bar Jaque Mate.

Sobre aquellos tiempos recuerda: «Me la pasaba ahí. El Jaque Mate era un bacanal. Lo pasábamos el descueve. Llegaba todo el mundo: Los Prisioneros, el Beto Cuevas, el rock, los muralistas, llegaban todos... En el Jaque Mate se discutían las performances que hacíamos. En ese sentido, reemplazaba la academia, que se había trasladado del Mulato Gil al Jaque Mate».2 También era íntima de las Yeguas del Apocalipsis, el irreverente dúo formado por Francisco Casas y Pedro Lemebel.

Fue en esos años que Berenguer se convirtió en un personaje ineludible del paisaje poético chileno al publicar tres obras: Bobby Sands desfallece en el muro (1983) —libro homenaje al poeta irlandés que falleció en una huelga de hambre y en el que Berenguer reconstruye el camino del revolucionario hacia la muerte—; Huellas de siglo (1986) y A media asta (1988).





Paralelamente, fue editora de las revistas *Hoja X Ojo* (1984) y *Al Margen* (1986); además, organizó en 1987 junto con otras escritoras el Primer Congreso de Literatura Femenina. Ha sido editora de las revistas *Hoja X Ojo*, 1984; y *Al Margen*, 1986. En el año 1987 organizó junto a otras escritoras el Primer Congreso de Literatura Femenina. En octubre de 1989 participa en Estocolmo, Suecia, en el Festival Internacional de Poesía: *La reconstrucción del tiempo*, organizado por el poeta Sergio Badilla Castillo y la escritora Sun Axelsson.

En los años 1990 sacó dos poemarios, *Sayal de pieles* y *Naciste pintada*, libro este último donde utiliza cartas de presidios y testimonios prostibularios.³

La poeta chilena Berenguer durante un recital con la música Carolina Jerez, 2015

En el siglo XXI ha seguido publicando y le ha llegado el reconocimiento oficial con el Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda —la segunda mujer y primera chilena que ha ganado este galardón— y con su nominación al Nacional de Literatura.

Eugenia Brito ha señalado que «el aporte de Berenguer a la literatura chilena, en especial a la literatura femenina chilena, consiste en la ruptura del verso, por una parte con la escritura graffiti, que se hace eco, grito, testimonio de una tortura. La escritura parece entonces padecer el mismo rigor del hambre: es breve, no obstante exhaustiva y eficiente. Por otra parte Berenguer imita la oralidad, la forma más desembozada del habla común y corriente en la poesía».⁴

Su poesía ha sido recogida en varias antologías y traducida a diversos idiomas. Su obra creativa no está limitada a la lírica: ha incursionado en la crónica, practicado el arte audiovisual y realizado performances. En 2003 presentó en el Congreso Nacional el documental *Delito y traición*. Discurso de la mujer en la política y en el arte.

Berenguer sufrió de un cáncer que la tuvo alejada de las actividades públicas, a las que se reintegró una vez superada la enfermedad. En 2012 fue elegida presidenta de la Sociedad de Escritores de Chile (Poli Délano, que obtuvo la primera mayoría, declinó encabezar la Sech); Berenguer compartió el segundo lugar junto con Víctor Sáez, quien la reemplazó en el cargo a partir de abril de 2013, quedando la poeta de vicepresidenta y reelecta en 2015 para el mismo cargo. Actualmente es parte de la directiva de la Sech.

En 2016, se alzó por segunda vez su nominación al Premio Nacional de Literatura, contando con el apoyo de un gran número de artistas, intelectuales y lectores en general. Finalmente, el reconocimiento recayó en Manuel Silva Acevedo.

EN LA RUTA

VISITA A LOS AFTER POETRY EN EL BRIGHTHON HOTEL

Esta vez viajamos a Valparaíso a visitar a Juan Antonio Huesbe en sus AFTER POETRY en el Hotel Brighthon en el corazón del cerro Concepción, Esta es la segunda visita que realizamos como revista esta vez, gracias a la gestión del poeta Renato Salinas, hemos traído a Thomas Harris para compartir, quiero a su vez agradecer toda la buena onda y la gran acogida tanto del hotel, como de este incansable gestor cultural de Valparaíso Juan Antonio Huesbe.





Con un lleno total y con grandes personajes comienza esta noche de poesía abriendo las lecturas con el poeta Thomas Harris, poeta Chileno miembro de la llamada generación de 1980, sus poemas han sido traducido al ingles y al sueco. Lo sigue en las lecturas nuestro querido poeta Renato Salinas para seguir con un gran descubrimiento el poeta Miguel Lahsen, a quien le pedimos una reseña biográfica



Miguel Lahsen nace en Santiago en 1986, y hasta 2011 vive en Santiago, entre 2011 y 2016 en Buenos Aires y desde 2016 a la fecha en Valparaíso. Licenciado y maestrando en literatura, se ha dedicado a la docencia e investigación y la edición y difusión. Poeta, ensayista y reseñista, con un libro de cuentos y dos prólogos publicados; dos libros de poesía inéditos; y poemas, ensayos y reseñas aparecidos en antologías, revistas y periódicos; ha sido reconocido con galardones en tertulias literarias y académicas y citado de jurado en lecturas poéticas.



Fotografía de Patricio Elea

HOROSCOPO

Por akzaden

ARIES – SIGNO DE FUEGO: Un muy buen comienzo de mes para los Arianos en general, ya que tendréis a la Luna posicionada en el signo de Leo el día 12 en su fase Creciente. Os encontraréis más perceptivos y sensibles de lo habitual, gracias a esta Lunación. Con lo cual el hecho de tomar determinadas decisiones que fueran muy importantes, podrían ser realizadas ya que sabréis con mayor seguridad donde podría surgir el error y donde no. El Arcano que os regirá durante este mes será La Sacerdotisa, el Número que os regirá será el 2 y el color será el Violeta.



TAURO – SIGNO DE TIERRA: Los mejores días del mes para los Taurinos serán, 13 y 14 respectivamente, con la Luna posicionada en el signo de Virgo en su fase Creciente. Una de los mejores meses astralmente y energéticamente para ser vividas y obtener grandes logros, en casi todos los aspectos de vuestras vidas. Muy buen momento para realizar cualquier tipo de trámite administrativo. El Arcano que os regirá será durante este mes será El Mago, el número será el 1 y el color será el Azul.



GEMINIS – SIGNO DE AIRE: Si bien este mes se presentará en su primera mitad, sobre todo, algo inestable, tendréis la energía suficiente para lograr derribar cualquier obstáculo que se presentara. Los mejores días serán 15 y 16, con la Luna transitando sobre el signo de Libra en su fase Creciente. Dicha lunación sumada a la buena aspectación astral que tendréis, os ayudará a mejorar mucho vuestro estado de ánimo que podría decaer un poco. El Arcano que os regirá durante estos días será La Luna, el número será el 18 y el semanal será el Carmín.



CANCER – SIGNO DE AGUA: Un comienzo de semana muy inestable como para gestionar trámites de mucha importancia. Si bien podríais tener mejores días los cuales os devolverán la tranquilidad, sería conveniente tomaros todo con mayor calma de lo habitual. Los mejores días de la semana serán 17 y 18 respectivamente, con la Luna posicionada en el signo de Escorpio, en sus dos fases Creciente y Llena. El Arcano que os regirá durante esta semana será La Luna, el número regente será el 18, y el color semanal será el Carmín.



LEO – SIGNO DE FUEGO: Un comienzo de semana estupendo para los Leoninos en general, ya que tendréis la Luna transitando sobre vuestro propio signo en el comienzo de la misma, el día 12, en su fase Creciente. Esta lunación será estupenda para la toma de decisiones que fueran de vital importancia. Aquellos que tengáis como objetivo comprar o vender un bien inmueble, tendréis también la gran oportunidad de realizar la gestión con éxito. El Arcano que os regirá durante este mes será El Carro, el número regente el 7 y el color será el Azul.



VIRGO – SIGNO DE TIERRA: Este mes tendrá la tendencia a mejorar de manera continua, los mejores días de la misma serán 13 y 14 respectivamente, con la Luna posicionada en vuestro propio signo en su fase Creciente. La aspectación en general astral, será lo bastante beneficiosa para los Virginianos, ya que tendréis la posibilidad de comenzar a lograr metas que parecieran algo complejas. El hecho de llegar se encontrará en vuestras manos. El Arcano que os regirá durante esta será El Carro, el número regente será el 7 y el color será el Dorado.



LIBRA SIGNO DE AIRE: Durante este mes podríais experimentar dos tipos de sensaciones que no os dejarían del todo conformes en un principio. Llegando a la mitad del mismo, la situación comenzará a mejorar gradualmente, y sentiréis más ánimo para realizar diferentes actividades. La mejoría se deberá a la Lunación que tendréis, los mejores días serán 15 y 16 respectivamente, con la Luna transitando sobre vuestro propio signo en su fase Creciente. El Arcano que os regirá será La Justicia, el número será el 8, y el color será Rosa Viejo.



ESCORPIÓN- SIGNO DE AGUA: Durante los próximos días, la escasa estabilidad en la vida de los Escorpianos, podría provocar malestares inesperados. Eventualmente los mismos serán de corta duración. Cabe destacar que tendréis días muy buenos como el 17 y 18 respectivamente, con la Luna posicionada en vuestro propio signo, en sus fases Creciente y Llena. Cuidado con la toma de decisiones de manera apresurada. El Arcano que os regirá será La Casa de Dios, el número será el 16 y el color de los próximos días será el Verde.



SAGITARIO – SIGNO DE FUEGO: Durante este mes tendréis la oportunidad de tener un comienzo estupendo para conseguir algunas de las metas marcadas desde hace tiempo atrás. El mejor de los días será el 12, con la Luna posicionada en el signo de Leo en su fase Creciente. Esta lunación podría ayudaros a mejorar mucho si vuestra energía se encontrara algo baja de hace días atrás. No perdáis el optimismo que os caracteriza. El Arcano que os regirá durante estos próximos días será El Mago, el número regente será el 1 y el color será el Ámbar.



CAPRICORNIO – SIGNO DE TIERRA: Los mejores días serán 13 y 14 respectivamente, con la Luna transitando sobre el signo de Virgo. Esta lunación será perfecta para poder comenzar a lograr a concretar algunos movimientos legales, y/o administrativos que podrían encontrarse algo retrasados. Los resultados serían en absoluto positivos y dejarían las puertas abiertas para algo más interesante. El Arcano que os regirá durante todos estos días será La Justicia, el número regente será el 8, y el color será el Carmín.



ACUARIO – SIGNO DE AIRE: Un mes que comenzará de manera inestable para los Acuarianos en general, y retomara esa estabilidad tan necesaria, llegando la segunda mitad de la misma. Los mejores días que tendréis serán 15 y 16 respectivamente, con la Luna transitando el signo de Libra en su fase Creciente. Sería conveniente realizar un viaje de corta duración que se estaría presentando a la brevedad de la semana. El Arcano que os regirá durante estos días será El Mago, el número 1 y el color el Violeta.



PISIS – SIGNO DE AGUA: Los mejores días para los Piscianos serán 17 y 18 respectivamente, con la Luna transitando sobre el signo de Escorpio en sus fases Creciente y Llena. Esta Lunación, será la que os acompañe a mejorar la inestabilidad de días anteriores, que hasta podrían haber sido algo tediosos y molestos en general. La tranquilidad regresara de manera paulatina. El Arcano que os regirá será La Sacerdotisa, el número regente será el 2 y el color será el Castaño claro.





COLABORADORES:

**ARTURO H. ESPICHÁN
FRANS GRIS
FRAN ARRIAGADA
ALEIDA GARCÍA CASTELLANOS
CINDY GONZALEZ
YAMIL VALENZUELA
JORGE ETCHEVERRY
MANUEL HUMBERTO MAMANI
AUKAN MAPU
HUGO MORALES
ARTURO RUIZ
SANDRA SANZ
RENATO SALINAS
NEDAZKA PIKA**