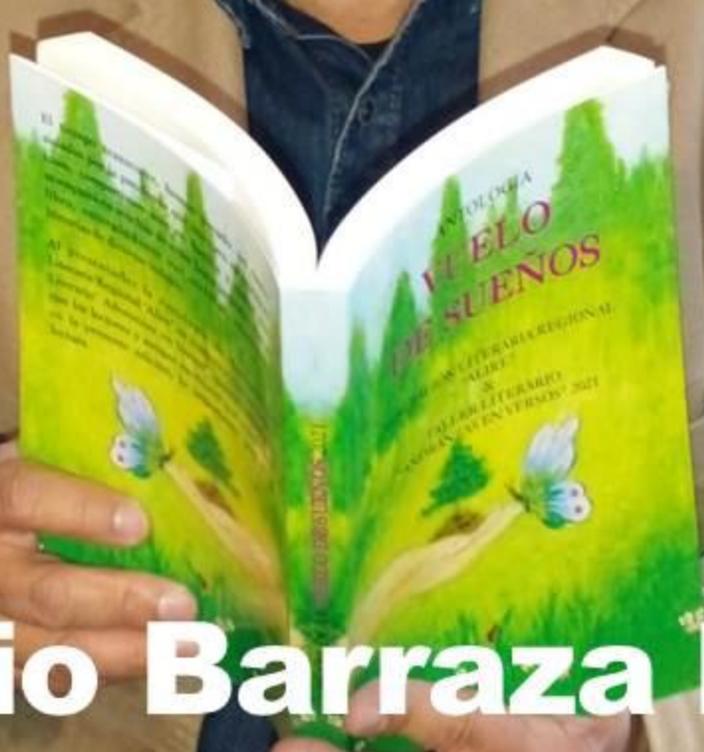


Entre Paréntesis

Chile

Revista N° 88 Mayo 2022



Portada

Emilio Barraza Durán

Descarga la versión PDF gratis

www.entreparesischile.com

Editorial

“ALFONSINA STORNI”

Nedazka Pika

Una mujer que fue docente periodista, madre soltera en patriarcado que miraba mal el hecho de no tener marido, actriz, pero por sobre todas las cosas una gran poeta, su rebeldía también están sus versos, tan calmos y furiosos como el mar, conocida como la poeta del amor ella es Alfonsín a Storni; nació el 29 de mayo de 1892 en Capriasca, Suiza hija de padres italo-suizos, nació allí casi por accidente, ya que la madre de Alfonsina, Paulina, era maestra, y su padre, Alfonso, había comenzado años antes un negocio en el que producía refrescos, hielo y cerveza en San Juan, Argentina, que les permitió ocupar un lugar de prestigio en la sociedad argentina en los primeros años de casados. Sin embargo, empezaron las estrecheces económicas y el padre empezó a beber y a desatender el negocio, por lo que el médico de la familia sugirió unas vacaciones, así que el matrimonio, ya con dos hijos, se fue a Suiza.

Cuando Alfonsina tenía cuatro años, la familia regresó a Argentina, primero a San Juan y luego, en 1901, a Rosario. Siete años después tuvieron su cuarto hijo, Hildo, con quien Alfonsina desarrolló un afecto materno. Pero a pesar de tanto cambio de residencia, la familia sobrevivió siempre con grandes dificultades económicas.

Alfonsina una niña curiosa y su imaginación no tenía límites, inventaba robos incendios crímenes y generaba problemas en su familia, una de sus travesuras fue invitar a una de sus maestras para las vacaciones, en una quinta imaginaria, su mamá no solo estaba preocupada por enseñarle a decir la verdad a su hija, sino también por los pensamientos de la pequeña, con 12 años Alfonsina escribió su primer poema, marcado por la tristeza de la vida que ve alrededor y centrado en la muerte. Lo dejó debajo de la almohada de su madre para que lo leyera, y a la mañana siguiente, su madre, enfadada, le riñe explicándole que la vida es dulce, pero para la poeta su mamá ocultaba una tristeza difícil de explicar, dicen que silenciosa las mujeres han sido de mi casa materna

En esos años la madre de Alfonsina intentó dirigir una escuela privada con 50 niños, pero el padre decidió que era mejor dirigir un café pequeño en el que la pequeña Storni servía y fregaba. Todo falló y las condiciones empeoraron cuando murió el padre en 1906.



Decide que tiene que sobrevivir por ella misma y con 14 años se traslada a Coronda para estudiar Magisterio. Trabaja en una empresa de gorras, en otra de aceites y también como celadora en una escuela, pero el dinero que le queda tras pagar la pensión no le da para vivir y hace escapadas a Rosario para cantar en un teatrillo como corista, a los 15 años hizo su debut como actriz en una obra teatral, el día del estreno uno de los protagonistas enfermó y la única que se sabía de memoria en los ensayos era la poeta, en la obra representaba Alfonsina a San Juan Evangelista no tuvo problemas para interpretar a un hombre y su actuación fue elogiada por la prensa de Rosario.

Como ya tiene clara su vocación de escritora, publica sus primeros versos en las revistas Mundo Rosariano y Monos y monadas, pero a la vez sufre su primer desengaño amoroso con un hombre casado, 24 años mayor que ella, y que además la deja embarazada. Alfonsina, avergonzada, se refugia en Buenos Aires pero decide tener al hijo que lleva dentro y con 20 años da a luz a Alejandro, la indiferencia de su amante la llevó a instalarse en Buenos Aires el 21 de abril de 1912 nació su hijo Alejandro su único y verdadero amor. La maternidad a los 20 años fue una experiencia más de intensidad que marcó su vida y la llevó a replantearse el rol femenino en sus libros abundan los poemas en donde el artista describía una mujer en una situación de clara sumisión, realizó algunas colaboraciones en la revista Caras y Caretas allí pudo conocer a grandes poetas y escritores como Horacio Quiroga y Manuel Hugarte que comenzaron a mirar la diferente esa persona delicada y cariñosa tenía un gran talento intelectual

El primer libro de Alfonsina Storni se publicó en 1916, cuando era pobre, madre soltera, sin contactos adecuados y considerada poco atractiva según los estándares de la época. Se publicaron quinientas copias por 500 pesos. Sus siguientes obras, El dulce daño (1918), Irremediablemente (1919), y Languidez (1920) expresan sus frustraciones con los estereotipos de las mujeres. Precisamente en este último proclamó en uno de los versos: "Señor, el hijo mío que no me nazca varón".

En 1920 Alfonsina Storni ganó el Primer Premio Municipal de Poesía y el Segundo Premio Nacional de Literatura por Languidez. En 1921, el Teatro Infantil Municipal Labardén creó un puesto para ella y en 1923 se convirtió en profesora de Lectura y Declamación en la Escuela Normal de Lenguas Vivas. Poco después obtuvo una cátedra en el Nacional de Música y Declamación.

Sin dejar de escribir, sus obras Ocre (1925) y Poemas de amor (1926) expresan el resentimiento femenino hacia el hombre que simplemente busca la comodidad. Comparadas con sus trabajos anteriores, estos son poemas más cínicos e irónicos que expresan su actitud cada vez más mordaz hacia los hombres.

a los 28 años logró atravesar las fronteras con el libro "Languidez" el reconocimiento le permitió dedicarse completamente a las letras y a viajar, recibió el primer premio municipal de poesía y el segundo premio nacional de literatura y se creó para ella una cátedra en el teatro municipal, dos años después fue profesora en la escuela normal de lenguas vivas e intervino en la creación de la sociedad argentina de escritores, Jorge Luís Borges y Federico García Lorca ya eran sus pares, a partir de ese momento su carrera como escritora no paró de crecer, libros en prosa poesías y obras de teatro le permitieron lograr el reconocimiento que merecía, a sus 43 años se estaba bañando en el mar y una ola le pegó en el pecho sintió un dolor muy fuerte y al tocarse ha sido cuenta que algo no estaba bien,

después de varios estudios en 1935 descubrió que tenía cáncer de mama y debían operar, la mastectomía le dejó grandes cicatrices físicas y emocionales. Alfonsina ya no era Alfonsina, se refugió en una casa en don Torcuato rodeada de amigas pero después de 20 días de reposo y habiendo pasado una noche de tormenta que la asustó, decidió volver a su hogar, su carácter cambió ya no visitó más a sus amistades y no podía admitir sus limitaciones físicas, hizo una sola sesión de rayos porque la dejó exhausta y no pudo soportar el tratamiento, no quería que su hijo la besara y se lavaba las manos con alcohol antes de acercarse a él o de cocinar, el dolor y la tristeza se convirtieron en sus oscuros compañeros, pero puertas para afuera Alfonsina ocultaba su malestar físico y emocional trabajando, el 19 de febrero de 1937 recibió la noticia que terminó de sumergirlo en la tristeza. su único amor, se había quitado la vida, Horacio Quiroga se suicidó, luego de que le diagnosticaron cáncer de próstata, el escritor bebió un vaso de agua con cianuro, el mismo día en que se enteró de su enfermedad, la leyenda cuenta que junto al vaso de agua había una carta para Alfonsina que nunca recibió, después el trágico destino los volvería a unir, los médicos le confirmaron que el cáncer había vuelto a su cuerpo y que sólo tenía seis meses de vida, la morfina era la única forma de parar el dolor, Alfonsina no iba a tolerar otra batalla, el 18 de octubre de 1938 en constitución al pie de un tren nocturno que partió hacia mar del plata, se despidió de Alejandro, ella decidió que su hijo no la acompañara y le dejó una serie de recados incluyendo el cobro en el diario la nación, Alejandro jamás reclamó ese dinero y entendió que su madre no regresaría, escribió su poema voy a dormir y lo despachó por correo al diario la nación, que lo publicó al día siguiente de su muerte "déjame sola o sea romper los brotes que acuna un pie celeste desde arriba y un pájaro que tras unos compases para que olvides gracias una en carga si él llama nuevamente por teléfono le dices que no insista", también le escribe una carta a su hijo y una nota a la policía para que no culpen a nadie de su muerte, esperó hasta la noche del 25 de octubre, a primeras horas de la madrugada llovía de manera torrencial, Alfonsina salió de su habitación, sin que nadie lo notara optó por el camino más corto, llegó al espigón de la perla y se lanzó al mar... uno de sus zapatos fue encontrado atrapado en la escollera, horas más tarde su cuerpo forzado, con tan solo 46 años, Storni fue mucho más que un triste final, Alfonsina se fue de este mundo luego de habernos regalado 34 años de carrera, más de 20 obras literarias y cientos de poemas que aún se siguen recitando, incluso sus últimos pasos fueron fuente de inspiración para una de las canciones más bellas "Alfonsina y el mar" de Ariel Ramírez interpretada por innumerables músicos de lengua española como Mercedes Sosa, sin importar el qué dirán dictó su vida con pulso propio y fue madre soltera, en una época que la condenaba socialmente, ella no se dejó avasallar y puso a relucir su espíritu feminista, con una pluma tan veloz, como su inteligencia la cronista y poeta desafió el sentido común de manera astuta e irónica, un ejemplo de lucha no solo por el reconocimiento artístico sino también por su lugar como mujer en la sociedad, su muerte marcó el nacimiento de la leyenda de la mujer de una pluma brillante introspectiva y crítica que supo abrirse camino en un mundo manejado por hombres y tomar las riendas de su vida hasta el punto de decidir cuándo terminar con ella.

Nedazka

La Loba

Alfonsina Storni

***Yo soy como la loba.
Quebré con el rebaño
Y me fui a la montaña
Fatigada del llano.***

***Yo tengo un hijo fruto del amor, de amor sin ley,
Que no pude ser como las otras, casta de buey
Con yugo al cuello; ¡libre se eleve mi cabeza!
Yo quiero con mis manos apartar la maleza.***

***Mirad cómo se ríen y cómo me señalan
Porque lo digo así: (Las ovejitas balan
Porque ven que una loba ha entrado en el corral
Y saben que las lobas vienen del matorral).***

***¡Pobrecitas y mansas ovejas del rebaño!
No temáis a la loba, ella no os hará daño.
Pero tampoco riáis, que sus dientes son finos
¡Y en el bosque aprendieron sus manejos felinos!***

***No os robará la loba al pastor, no os inquietéis;
Yo sé que alguien lo dijo y vosotras lo creéis
Pero sin fundamento, que no sabe robar
Esa loba; ¡sus dientes son armas de matar!***

***Ha entrado en el corral porque sí, porque gusta
De ver cómo al llegar el rebaño se asusta,
Y cómo disimula con risas su temor
Bosquejando en el gesto un extraño escozor...***

***Id si acaso podéis frente a frente a la loba
Y robadle el cachorro; no vayáis en la boba
Conjunción de un rebaño ni llevéis un pastor...
¡Id solas! ¡Fuerza a fuerza oponed el valor!***

***Ovejitas, mostradme los dientes. ¡Qué pequeños!
No podréis, pobrecitas, caminar sin los dueños
Por la montaña abrupta, que si el tigre os acecha
No sabréis defenderos, moriréis en la brecha.***

***Yo soy como la loba. Ando sola y me río
Del rebaño. El sustento me lo gano y es mío
Donde quiera que sea, que yo tengo una mano
Que sabe trabajar y un cerebro que es sano.***

***La que pueda seguirme que se venga conmigo.
Pero yo estoy de pie, de frente al enemigo,
La vida, y no temo su arrebató fatal
Porque tengo en la mano siempre pronto un puñal.***

***El hijo y después yo y después... ¡lo que sea!
Aquello que me llame más pronto a la pelea.
A veces la ilusión de un capullo de amor
Que yo sé malograr antes que se haga flor.***

***Yo soy como la loba,
Quebré con el rebaño
Y me fui a la montaña
Fatigada del llano.***

BIOGRAFÍA LITERARIA

Emilio Barraza Durán, Viña del Mar, Chile, 28 de Febrero de 1955. Realizó sus estudios secundarios en el Liceo Industrial de la Ciudad Jardín, y sus estudios universitarios en la Universidad Católica de Valparaíso, titulándose de Profesor de Castellano en el año 1983.

El año 1998 obtiene el primer premio por su obra teatral "Las tristes primaveras del humo" y la publicación de sus poemas en la Antología "Versos de viento y desamor" publicada por el Departamento de Cultura de Secreduc Valparaíso. El año 2000 realiza su pasantía "Un enfoque creativo para la Reforma Educativa Chilena" en la Universidad de Alcalá de Henares, España.



El año 2013 publica "El Callejón de los Corderos" (Editorial Magoeditores), libro crítico y antisistémico.

En el año 2014 obtuvo las siguientes distinciones:

Publicación de sus poemas en dos ediciones de la revista literaria La Palabra de la Universidad Estatal de Arizona, USA.

-Publicación de su trabajo "La bandera transgredida: una visión de los símbolos patrios en dictadura" en el libro "Memoria y perspectiva: a 40 años del golpe militar" editado por la Editorial Universidad de Playa Ancha de Valparaíso.

-Publicación de su trabajo finalista "Buenas noches, Rossana" en La "Antología L.A.I.A.V Ensueños" editado en Nueva York por Latin American Intercultural Alliance y Editorial Muse & Pen.

Antología Versos desde el Corazón, Editorial Diversidad Literaria Madrid, España.

-Ganador del primer lugar nacional de poesía en concurso organizado por la editorial chilena Verbo(des)nudo con el libro "Sueño ecuacional" en el mes de enero de 2015.

2015, aparece en la Antología Poetas Latinoamericanos de Editorial Imaginante, Argentina.

2016, sus poemas aparecen en la Antología No me inviten al cielo si no hay vino, Editorial La Gorra de Valparaíso.

Septiembre 2016, seleccionado en Antología La Paz Como Cuidado De La Creación con El Sueño de Nezahualcoyolt, Editorial United Peace Federation, Buenos Aires, Argentina.

Octubre 2016, ganador concurso Líneas de Vida de Editorial San Pablo. Su obra Only You aparece en Antología Los Tesoros del Alma 2016.

Enero de 2017, seleccionado y editado por Revista Furman 217, Universidad de Vanderbilt, Nashville, USA.

2017: Antología "Poética del Inframundo" antologado por Eduardo Embry Castro y Teresa Calderón en Editorial de La Gorra Valparaíso

2017: Antología "Convergencias" editada por el poeta y editor cubano Gino Ginoris, Editorial Verbo(des)nudo.

2018: Antología "Sin Fronteras" Editorial de la Gorra Valparaíso.

2018: poeta seleccionado para acto de adoración Solideo Gloria organizado por la Pastoral Universidad Católica de Santiago de Chile.

2019: "Escritura y Cicatriz: la poesía de Marcela Cortés Moyano", prólogo del libro Sangra Etérea Piel, presentado en la Feria del Libro de Viña del Mar.

2019: Antología After Poetry The Barbones, Valparaíso, Juan Antonio Huesbe, editor y compilador.

2019: Reseña del libro Totémica Insular de la poeta cubano-canadiense Lídice Megla editado por Amazon, Canadá.

2020: Reseña del libro Diálogo con el Espejo de Julianita Cisne, Editorial Letras al Viento, Miami USA.

2020: Antología de la Luz, Nedazka Pika y Entre Paréntesis editores, Santiago.

2020: Fragua de Preces, Antología Poetas Iberoamericanos, Alisios Cultural y Grupo Abra, Islas Canarias, España.

2021: After Poetry II, Antología, Juan Antonio Huesbe editor y compilador, Valparaíso.

2021: VerS.O.S , Antología, Editorial de la Gorra, Eduardo Embry Castro editor y compilador, Valparaíso.

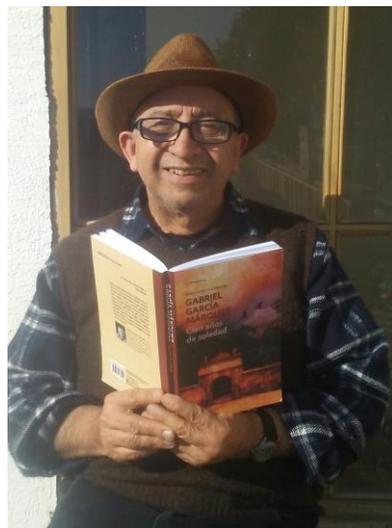
2021: Palabras Necesarias, Humanidad Poética Antología Internacional, Viajero Ediciones, Ramón Lizana editor Valparaíso.

2021: Antología Vuelo de Sueños, Dora Miranda y Agrupación Literaria Regional Editores.

2022: Lectura de Poemas en Feria del Libro de Viña del Mar.

2022: Lectura de poemas Homenaje a Gabriela Mistral, Museo Gam, Vicuña.

2022: Newenke Kura, Antología de las Piedras Vivas, Nedazka Pika y Entrepárrasis Editores, Santiago, Chile.



Emilio Barraza Durán



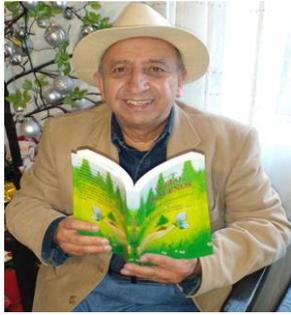
PAÍS DE (ES)CLAVOS

NO poeta NO seas optimista
tus textos equivalen al cero absoluto
aquí sólo importan los clavos, los tornillos
y las tuercas que afirman los motores Diesel.

Los serruchos
son más necesarios que los versos
los maestros
dan clases magistrales levantando paredes
y un gásfiter
es el ángel protector de las santas cañerías.

Tus poemas NO tienen
valor ni plusvalía en el mercado accionario.

Este NO es un país para poetas
aquí solo importan los títeres pragmáticos
los que pasan horas y horas mirando la tele
y se revientan tomando cerveza los domingos.
Para qué complicarse la vida dicen los borrachos
la poesía no tiene nada que hacer
en este país de políticos corruptos
drogadictos perdidos
e ilustres ladrones que ocupan altos cargos...



FÁBULA DE LOS CERDOS FELICES

Los cerdos
son declarados
hijos ilustres de las carnicerías
los carniceros los alimentan
con cáscaras de frutas
y otras porquerías que ofrece
el mercado financiero
les sonrían
con gestos amistosos
les avivan la cueca
cuando aparecen en la tele
ustedes son ciudadanos honrados
les dicen
queremos que estén gordos
y felices.
Cada cuatro años
hay elecciones
en el país de los marranos
y cada cuatro años
los cerdos
eligen a un carnicero
para que dirija los destinos
de su querido y amado chiquero...

Portada

Emilio Barraza Durán

FÁBULA DE ASNOS

Los burros
estaban perdiendo el poder
no salían electos
para ningún cargo público
todas
sus estrategias políticas
fallaban inevitablemente.

Entonces
en una importante reunión del partido
decidieron pintarse rayas y hacer
una fuerte campaña comunicativa.
Desde entonces
todo el país vota por una cebra
que de vez en cuando rebuzna
las mismas promesas incumplidas
de sus correligionarios asnos...



Yuray Tolentino Hevia

Azules que son versos

Dar a luz a los límites.

Poema Sudor de Rini Valentina.

Hay colores que nos definen y absorben, todo depende de su psicología y contexto. Mucho se habla del azul, de esa sensación de paz, estabilidad, libertad y por ende amistad, sabiduría, confianza pero también de tristeza, nostalgia, espiritualidad... que trasmite este color, amado por el arte y los artistas.

En 1888 el poeta nicaragüense Rubén Darío nos dejaría una de las grandes obras de la literatura universal, considerado el detonante del modernismo, me refiero al libro de cuentos y poemas Azul. Años después desde Indonesia una mujer nos convida a un Azul en la Oscuridad, libro de poemas de la escritora, políglota, editora y compiladora de decenas de antologías internacionales en inglés, indonesio y español Rini Valentina, quien además es la fundadora y presidenta de la Fundación Asih Sasami Indonesia Escritores Globales.

Azul en la Oscuridad es un libro de poemas de sensible belleza artística y cotidiana que atrapa desde el verso libre conjugado con temas universales del macrocosmo de esta mujer que escribe desde la oscuridad, el amor y el bregar de la vida con sus golpes y alegrías. Verso a verso es este libro nacido de la piedra semipreciosa lapislázuli, libro para nada oscuro. Sobre el monologo del corazón va Rini Valentina con un impresionismo descriptivo que seduce y arrastra de principio a fin.

Al decir de la autora: "El velero sigue solo en medio del océano". No tan solo –en mi opinión– porque en ese océano Azul, aparentemente frío, solo y oscuro; están los lectores que acompañarán a Rini.

Güira de Melena, 25 de abril, noche húmeda en Cuba.



Sudor

Por ejemplo sin palabras eres feliz

Si por accidente me olvido, te ríes

Feliz

no puedo ver mi sudor

Volar para tocar las nubes

Decepcionado

Cautiva en el amor, dos colores

Criticando el anhelo que debe disolverse,

cantado en la noche

Tal vez reacio a ir

Aunque el tiempo tiene conciencia

Dar un rasguño fino

Para que mi sudor, deje tus mil excusas

Pegar un trozo de madera

Dar a luz a los límites

Entre nosotros es diferente

No más romance

¿Para qué?

Rini Valentina

Yuray Tolentino Hevia

Grito de esperanza con olor a río

A las márgenes de un río ha renacido la esperanza, los sueños y las palomas blancas que puede ver quien camine por el “El Fanguito”, barriada de cubanos humildes y trabajadores que viven en las riberas del río Almendares, ubicado en el Consejo Popular El Carmelo, perteneciente al municipio Plaza, en la capital de todos los cubanos, La Habana.

Desde Güira de Melena salimos con voz de mujer y convocamos al tercer evento de Grito de Mujer que se realiza en Cuba. Sus coordinadoras –nuevamente- a golpe de corazón y de amigos abrieron puertas y unieron voces, dijeron entre TODOS: NO A LA VIOLENCIA contra mujeres, niños y niñas. Codo con codo estuvo la Federación de Mujeres Cubanas (FMC) en la organización de este evento, que en su versión cubana fue dedicado a la eterna Vilma Espín Guillois quien este 7 abril hubiera cumplido 92 años.

Grito de Mujer 2022 tuvo lugar el día 31 de marzo a partir de las 11 de la mañana en la Comunidad “EL Fanguito. Justamente ese día también hubiera cumplido años el escritor y artista de la plástica Samuel Feijoó, nacido ese día pero en el año 1914, y en igual fecha se celebra en la Isla el Día del Libro Cubano, pues un 31 de marzo de 1959 se fundó la Imprenta Nacional.

En Grito de Mujer, 2022 se escucharon voces de hombres, en especial de Jesús Ismael Írsula, Presidente de la Comisión Nacional de Cultura Comunitaria de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba, (UNEAC) coordinador general en la barriada y quien además presentó la revista Mujeres que dedicó en este último número un artículo a esta comunidad. Claudio Aguilera quien impulsa el proyecto cultural de la UNEAC en esta localidad y fomenta la transformación del barrio a través de la cultura. El trovador Raúl Torres y el cantautor y artista de la plástica Oslier Pérez Miralles dejaron escuchar sus canciones, verdaderas odas a las mujeres. La cantante Mariela Santana fue otra de las grandes voces que hizo levantar de sus asientos al público participante en cerrados aplausos.

El festival Grito de Mujer, con sede en la República Dominicana y creado por Jael Uribe ha servido para sensibilizar a las personas ante la gravedad del flagelo de la violencia contra las mujeres y las niñas, a través de distintas campañas, eventos relacionados y temas de interés. A este evento está sumado el Movimiento Mujeres Poetas Internacional (MPPI).

Como es de suponer la poesía estuvo presente y nada menos que una familia de mujeres hacedoras de versos, tradición que vive en tres generaciones bien diferentes a la hora de conformar el poema. Encarnación de Armas quien a los 83 años mantiene firme su pluma y la distingue como una de las grandes decimitas no solo de su natal Jaruco, de su provincia Mayabeque y de Cuba, Selene Perera de Armas, hija y maestra primaria de profesión y Arianne Medina Perera, nieta y estudiante en el Instituto de Relaciones Internacionales; mientras Linet Amalfi llegó desde Bauta para sorprendernos con un verso fuerte y tierno apenas conocido. La reconocida y premiada poeta Dimarys Aguila hizo la presentación de todas estas mujeres y regaló también sus versos. El teatro y las artes plásticas, no faltaron a esta cita. A través de un video nos llegó la actriz Nachy Valle con el poema "Verdades" y la poeta y curadora Yuray Tolentino Hevia presentó la ponencia "No soy una mujer doméstica", texto que relata cómo desde las artes visuales ha sido tratado el tema de la No Violencia por cuatro creadores de la provincia Artemisa, son ellos Dania Fleites, Darexis Valle, Arley Perera y Williams González Chávez. Todas las manifestaciones unidas en un mismo evento y Causa.

Ha cerrado Grito de Mujer 2022 en Cuba pero no la lucha, no las voces de tantos creadores (mujeres y hombres - hombres y mujeres) y el apoyo de instituciones y comunidades como El Fanguito, donde ya se respiran otros aires.



Juan Francisco Pezoa

Las formas del éter

Voy a alegrarme cuando te alegres
Y ser feliz con tus felicidades

Mi tristeza será de tu origen
Solo para que no estés sola

Si no me quieres ver
No importa

Estaré ahí
Para hacerte compañía
Cuidarte,
Pretejer tus risas
La secreta tristeza
La espera en la lejanía

Seré callado y taciturno
El compañero perfecto
Para la sugerente silueta
Que engalana tus sombras

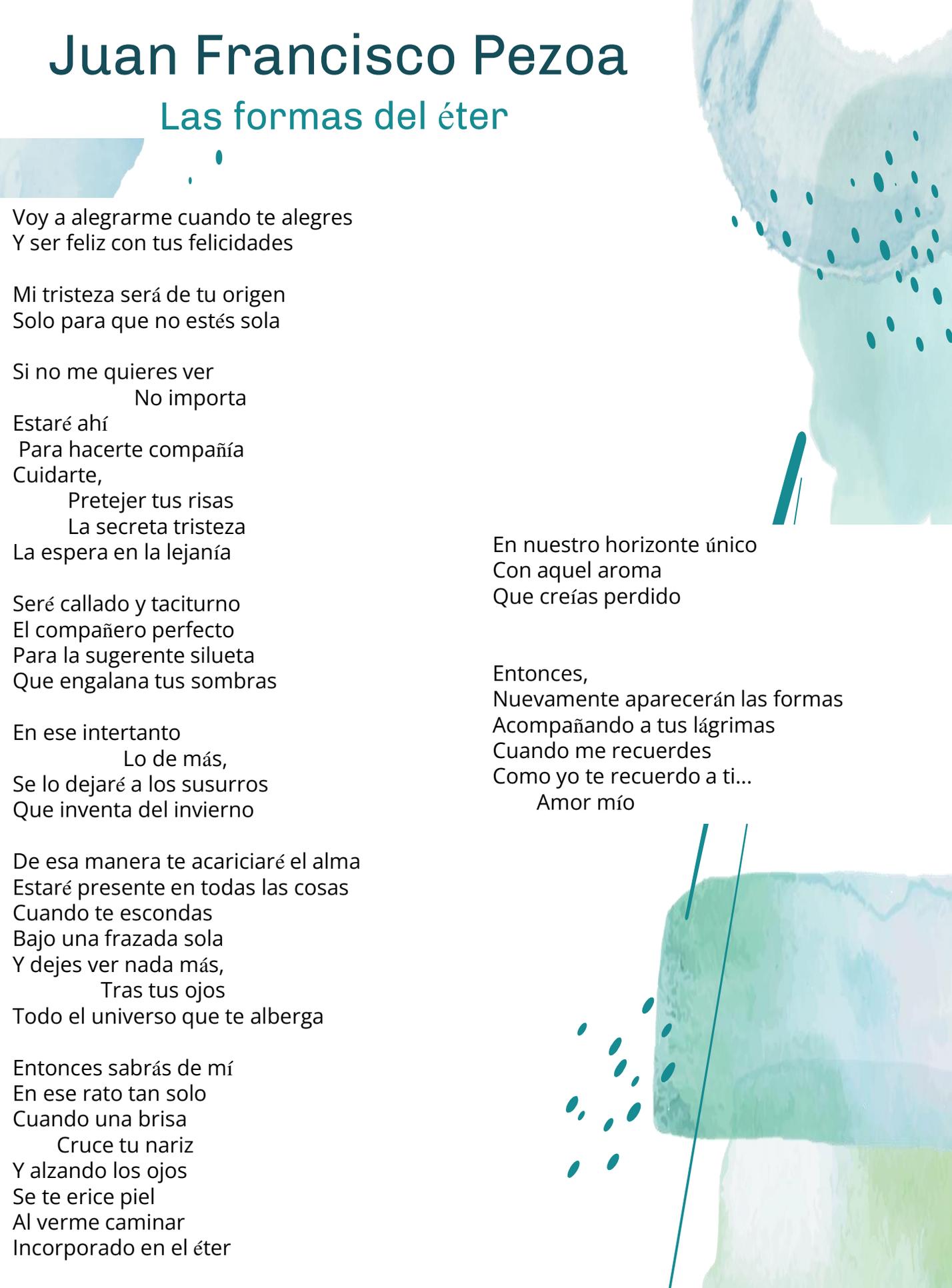
En ese intertanto
Lo de más,
Se lo dejaré a los susurros
Que inventa del invierno

De esa manera te acariciaré el alma
Estaré presente en todas las cosas
Cuando te escondas
Bajo una frazada sola
Y dejes ver nada más,
Tras tus ojos
Todo el universo que te alberga

Entonces sabrás de mí
En ese rato tan solo
Cuando una brisa
Cruce tu nariz
Y alzando los ojos
Se te erice piel
Al verme caminar
Incorporado en el éter

En nuestro horizonte único
Con aquel aroma
Que creías perdido

Entonces,
Nuevamente aparecerán las formas
Acompañando a tus lágrimas
Cuando me recuerdes
Como yo te recuerdo a ti...
Amor mío



Francisco Carrasco

DÍA UNO SIN CALLE

Nunca lavé mis manos
con tanta prolijidad
después de batirme a duelo
con el telar de rincones
y las perillas del aire
donde un recuerdo brotaba

De tanto lustrar la vida
del piso bajo los muebles
de mi escoba mata larvas
tan solo quedó su mango
con la mirada pulcra
en el reflejo de un balde

Primer día sin calle
limpiando las ampolletas
y muros del pensamiento
me voy a dormir aseado

DÍA DOS

El gris del bosque talado
hinchido de sol en vuelo
deslinde con mis persianas
como rayo delirio azul
se me fugó de las manos

Segunda noche cuaresma
y cuarentena obligada
por mutante cuchillo en ristre
que desborda la encrucijada
en la osamenta de más camino
se fue sin mirar relojes
en las pupilas de mi aire

Segundo día en la historia
de la ciudad contagiada
segunda noche a mi paso
voy a la cama sin ver la luna
pero en mi vuelo llevo tus ojos
como el cerezo pinta sus flores
tejiendo el cielo de otra mañana

DÍA TRES

Esquivo de ruidos contagiosos
que pueden al vecino molestar
busqué mi sueño roto en los armarios
y solo me detuve al desayuno
seducido por el don de una ciruela

Sumido entre tornillos desatados
metí por las ranuras del olvido
preguntas de lija y escofina
y de tanto subirme al escenario
del parque confiscado tras la puerta
no pude escuchar la voz del tiempo
y el día tercero en cuarentena
se fue como blusa de fantasma

Después de mi jornada contundente
detuve mis zapatos en la ducha
y al ver que el sol se había marchado
pensé que por milagro en cuarentena
la noche junto al alba vino a verme

Francisco Carrasco

DÍA CUATRO

Anoche dormí profundo
como bebé amamantado
y me levanté con los trinos
del ceibo que agonizaba
antes de cuarentena

Al desnudar mi ventana
de la persiana celeste
me sorprendieron las calles
vacías de ojos y piernas
huyendo de los abrazos
y la gresca del otro embate
que se comió hasta el cemento

Consciente de mi limpieza
por culpa del invisible
lavé mi fruta madura
para comenzar el baile
de tantas horas cautivo
soñando con tu mirada

DÍA CINCO

Con la llegada del alba
me levanté al desayuno
y sin confundir la orquesta
de los zorzales del parque
pulsé la nota del vuelo
en mi teclado sin voces
sumido en la cuarentena

De mi despertar profundo
tras la ventana sellada
y mis persianas abiertas
me fui volando a la iglesia
y al ver sus puertas de acero
blindadas como los bancos
supuse temor de dioses
ante la furia de un pueblo

DÍA SEIS

El mar del cielo
rodó mi casa por el aire
cayeron los bosques en mi cama
no pude salvar el rododendro
florecido en la cocina
y mi gata navegó sobre mi espalda

Ese golpe de martillos
en la calle desterrada
me sacó de la tormenta
y corrí de mi sueño retorcido
al dintel de mi puerta clausurada
para ver si estaba humedecida
o tenía salada mi ventana
por la furia del mar contra mis huesos

Caminante sin escombros
me arrimé al nuevo día en cuarentena
y pensando que no todos tienen casa
después de vivir la pesadilla
que tuve en el alba de mi cama
encendí los recuerdos favoritos
al son de The Beatles a la mesa
le hice un guiño al virus del fantasma



Jorge Etcheverry

Los mitos con serpientes

Se enroscan
se deslizan y anillan de pueblo en pueblo
de mito en conseja
de leyenda en monumento

Ellas frías amamantan mamíferos
de sangre caliente
que nos incluyen
o se aparean con pájaros
su carne
que todavía no he probado
también ayuda a sustentar
a las cohortes de primates de poco pelo
que se nos comemos el planeta

Es así que ellas mismas prefieren morderse la cola
y así figuran en sagas y épicas

en vano las perseguiremos
por selvas, desiertos, pantanos, pastizales
ya que crecerán siempre otras cabezas
ovaladas, brillante y escamosas
de veloz lengua bífida
de ojos sesgados que hipnotizan
o se encarnarán en hidras
brotarán de cabezas de medusa
y nos ofrecerán quizás de nuevo
la manzana del saber

Jorge Etcheverry

Mar la mar

océano cantado por innumerables voces cuna de la vida—al menos en este planeta
nuestra sangre mamífera y primate lleva tu composición química que desmiente nuestro
tan cacareado origen celestial
como un vientre ubicuo y améxico generas especie tras especie
trabajosamente algunas se van aventurando por las playas de las costas de más fácil
acceso

generan apéndices al comienzo amorfos
engruesan la epidermis para resistir la radiación solar
eso toma mucho mucho tiempo
nos brotan pulmones para procesar la atmósfera de gas de este otro ámbito de la vida en
el planeta
siempre deudores con la mar los multiformes animales nosotros incluidos
deambulamos reptamos sobrevolamos
la proporción de agua en los tejidos las memorias originales marinas anidadas en el centro
mismo de nuestra arquetípica
como un sordo rumor de olas
de mareas menguantes y crecientes
guían a la postre nuestros pasos
nos convocan una y otra vez a las playas

nuestra entrada paso y dominio son precarios en la sequedad de la tierra
siempre está presente tu agua salada
que recorre otra vez nuestros tejidos
que se secarán si logramos nuestro empeño de destruir este mundo

y así el mar surcado por embarcaciones de muerte
depredado por las hambres ciegas de multiplicantes rebaños humanos
desde cuyos genes se cierne su ocaso como un sol negro
que proyectara su antiluz sobre el superpoblado mundo esclavo del futuro
que quizás no alcancen a salvar las máquinas

pero el mar en sus más hondas cavidades
filtrando venenos alterando composiciones
en sus insondables matraces combina y recombina
quizás las futuras cohortes de la vida

sea Neptuno la única divinidad
las sirenas sus hijas

quienes habrán de urdir la malla genética
que iniciará una nueva manvantara del planeta

Aleida García Castellano

Nenita, la costurera

Una vieja historia con sabor agridulce. Una historia de otros tiempos, cuando no se hablaba de empoderamiento de la mujer, cuando se decía que era “mala” la joven que tenía relaciones sexuales antes del matrimonio, cuando se consideraba una deshonra ser madre soltera. La protagonista de esta historia de tesón y coraje, fue alguien muy especial para mí, tía Nena, la más querida de mis tías, una mujer admirable. Desde muy pequeña conoció los rigores del trabajo. Era la segunda de nueve hijos, en una humilde familia de campesinos sin tierra. Todos, a medida que iban creciendo, contribuían a la precaria economía familiar. Los varones apoyaban al padre en las labores del campo. Ella, la mayor de las hermanas, ayudaba a la madre en los quehaceres de la casa. Todavía no alcanzaba al fregadero y ya fregaba la loza, subida en un rústico banquito. A falta de muñecas, cuidaba de los hermanitos menores. Con apenas doce años ya sabía hacer todas las tareas hogareñas y en lugar de seguir estudiando, comenzó a trabajar, como empleada doméstica, en la casa de unos parientes adinerados que vivían en la cercana ciudad.

Tres años después, convertida en una esbelta jovencita, llamó la atención de un vecino de la misma zona rural, amigo de los dueños de la casa donde ella trabajaba. Casi le doblaba la edad, pero era simpático y ocurrente. La adolescente se enamoró perdidamente de él. Los padres no estaban de acuerdo con esa relación, no solo por la diferencia de edad, sino porque el hombre era bastante mujeriego. No obstante, permitieron que la visitara e iniciaran un noviazgo, que no duró mucho, porque a la primera falta del pretendiente, le prohibieron las visitas y presionaron a la muchacha para que rompiera la relación. Solo consiguieron que la pareja siguiera viéndose a escondidas, con sus inevitables consecuencias. La chica inexperta quedó embarazada y el cobarde novio se desentendió del asunto. Sus empleadores la despidieron sin contemplaciones, a pesar de que no ignoraban que el romance no había terminado y en cierto modo, lo habían propiciado. La madre puso el grito en el cielo y de no haber sido por la firme oposición del padre, la hubiera botado de la casa, preocupada por el escándalo y el mal ejemplo que daba a las hermanas. A los dieciséis años, se convirtió en madre, después de un parto traumático, que la obligó a estar un mes hospitalizada. De nuevo los buenos sentimientos del padre tuvieron que imponerse a la intolerancia de la madre, que no quería recibirla con la recién nacida. .



Aunque todavía era casi una niña, enfrentó el enorme reto de la maternidad con suma responsabilidad. Y como no quería ser una carga más, buscó la manera de salir adelante. Enterada de que una amiga había matriculado en un curso de corte y costura, le pidió que le enseñara lo que iba aprendiendo porque ella no podía costearlo. Los sábados en la tarde, con la bebida en brazos, caminaba un tramo bastante largo hasta la finca donde vivía la aprendiz, para que le transmitiera los conocimientos adquiridos en la mañana de ese mismo día. Pocas lecciones bastaron para que la alumna superara a la improvisada maestra. Al mes ya dominaba los rudimentos del oficio que desempeñaría casi hasta el final de su existencia, mientras sus condiciones físicas lo permitieron.

Empezó cosiendo las ropas suyas, de su hijita, de su mamá y sus hermanas. En el funeral de un familiar, una prima suya admiró los lindos modelos que ellas vestían. Cuando supo quién era la costurera, no dudó en encargarle algunas costuras. Ese hecho fortuito cambió su vida para siempre, porque esa parienta estaba casada con un rico comerciante y alternaba con señoras pudientes, que a su vez se interesaron por lo bien confeccionados de sus vestidos y solicitaron sus servicios. Mucho antes de que existieran las redes sociales, la joven de buenos modales, discreta, seria y responsable, se hizo tendencia, convirtiéndose, en poco tiempo, en la modista preferida por la clase alta de la ciudad. Dotada de un talento innato, no se limitaba a coser con excelente calidad, sino que también sugería los colores y diseños que se adecuaban más a la figura de cada una y como realmente funcionaba, todas aceptaban encantadas sus recomendaciones. Eso sí, no era tonta, cobraba bien caro por su trabajo, conocedora de que a aquellas clientas no les importaba el dinero que gastaban en satisfacer sus gustos. Con tantas demandas, tuvo que organizarse para poder cumplirlas. Dos veces a la semana se trasladaba en ómnibus a la ciudad, siempre llevando a la niña consigo. Los lunes, entregaba los encargos terminados y recogía los nuevos pedidos, en los que laboraba durante los tres días siguientes. El viernes, ya listos para el entalle, los llevaba a probar y durante el fin de semana les daba los toques finales. A menudo coincidía, en el autobús en que viajaba, con la hermana del padre de su hija, que gozaba humillándola. Entre otros insultos, a ella la tildaba de puta y a la pequeña, que era su sobrina, le decía bastarda. Ella, avergonzada, sufría en silencio los vejámenes injustificados de aquella mujer tan cruel. Podría haberse librado de ofensas y menosprecios aceptando la propuesta de un viudo de mediana edad que insistía en que se casara con él y que, además, gozaba de una buena posición económica, por lo que no tendría que agotarse cosiendo durante largas jornadas. Pero aquel hombre, siempre vestido de negro, en su automóvil, negro también, no le atraía en lo más mínimo, así que evitaba su presencia y nunca le dio esperanzas. Prefería mantener su libertad, aunque fuera a costa de tanto esfuerzo y sacrificio. Trabajaba sin cesar, pero veía el resultado de su éxito laboral. No dependía de nadie e incluso, cuando su padre lo necesitaba, le prestaba ayuda.

La guajirita, con solo una instrucción básica, madre soltera aún adolescente, sin otro apoyo que su espíritu emprendedor, quince años después, podía sentirse satisfecha de sus logros. Era una reconocida costurera, con una clientela establecida, donde figuraban damas de alcurnia, incluida la elegante alcaldesa de la ciudad. Con el fruto de su trabajo había comprado una buena vivienda y su hija estudiaba en un exclusivo colegio privado, codeándose con las hijas de sus acaudaladas clientas. Al decir de una condiscípula suya, la hija de la costurera no se distinguía por su belleza, simpatía o inteligencia, pero era la que mejor se vestía. Tras años de duro bregar, había alcanzado prosperidad económica, además de ser respetada y estimada por su generosidad y buen carácter. Entonces regresó, arrepentido, el amante infiel. En su madurez, cansado de las andanzas de picaflor,

había terminado con sus amoríos y quería sentar cabeza casándose con ella, la madre de su hija, la elegida para ser su esposa. Supongo que a muchas les gustaría leer que aquella mujer emprendedora, independiente, empoderada, lo había mandado lejos, manifestándole toda su repulsa. Pero no fue así, ella lo perdonó. Si era el único hombre al que había amado, si nunca había deseado estar con otro, ¿quién podría juzgarla? Hacía mucho tiempo que se había ganado el derecho de tomar sus propias decisiones. En honor a la verdad, fue un buen esposo. Tuvieron otra hija, una muñeca rubia que era el orgullo de su papá. El matrimonio duró muchos años, hasta el fallecimiento de él. Ella le siguió siendo fiel hasta después de muerto. Ya viuda, rondando los 70 años, un reconocido abogado, viudo también, le propuso matrimonio y aunque aquel señor, al que apreciaba, cortés, culto y amable, quizás hubiera sido una agradable compañía en esa etapa de su vida, con mucha delicadeza lo rechazó, porque según sus propias palabras, ella siempre sería mujer de un solo hombre. Algo ridículo su argumento, pero, al parecer, además de valiente y luchadora, también era irremediabilmente romántica.

No solo perdonó a su marido, también perdonó a su cuñada, lo que resulta muy difícil de entender. La mujer odiosa y prepotente, que en su juventud se divertía acosándola y despreciándola en público, después sufrió una serie de calamidades. Su única hija murió muy pronto, dejando dos niños huérfanos, de los que el padre jamás se ocupó, así que ella y su esposo tuvieron que asumir el cuidado de los nietos. El mayor, totalmente incapacitado por una parálisis cerebral que había sufrido al nacer. El menor, con evidentes problemas síquicos, era un inadaptado social, no estudió y antes de la adolescencia ya deambulaba por las calles. Para colmo de males, su cónyuge, que nunca tuvo un empleo estable, no pudo jubilarse. Resumen, estaban viviendo una vejez miserable y no tuvieron más remedio que internarse, con el nieto discapacitado, en un hogar de ancianos. Allí iba todos los meses a verlos la magnánima costurera, con algunas golosinas, para proporcionarles un poco de alegría y consuelo. Para entender su ilimitada capacidad de perdonar habría que tener una nobleza y una bondad tan grandes como la suya, algo que no abunda entre los seres humanos comunes.

Tiempos difíciles

*Existió la época
en que el remedio común
seguía siendo la risa
Nos reíamos de políticos falsos
encorvados de etiqueta
muy serios
fabricando a la ironía
Hoy por hoy
los papeles han cambiado
y aunque se puedan ver payasos
saltando en el senado
no es lo mismo
Nada nos da risa
¡Hemos enfermado!*

Luis Bernal

El Grito de Orolonco

Paulina García

En ti

Mi cuerpo un mar en ti
viento tus manos
que hacen mover mis olas a tus impulsos
para luego volverme tormenta pura que explota y se eleva toda
mientras tú, te vuelves luna llena
haciendo que mis aguas suban hasta casi tocar el cielo que te cobija
como un alquimista transmutas mi cuerpo
cambiándolo desde un vaso frío de agua a un mar lleno de vida
algas, corales brotan de mis labios cuando se mezclan con los tuyos
arrasa esta marejada con todo en tu cama
tsunami en tu alcoba
vamos creando fenómenos naturales dentro de ella
tú, volcán que estalla en medio de mi océano
yo, tempestad que avanza a huracán categoría 5
me enredo en ti, en ti, en ti
y mi nombre se vuelve recipiente de tu néctar
boca, sexo, sudores
hasta que las aguas de mi mar tranquilo reposan sobre la orilla de tu
playa

El Grito de Orolonco

Paulina García

Benedetti leyó mi diario de vida

Le contaré a la prensa
esto debe saberse

Benedetti leyó mi diario para hacer sus Inventarios
al menos varios de sus poemas que están en ellos
él supo lo nuestro y lo divulgó sin permiso ni consentimiento
supo de nuestra historia

en algún café en california se tomó un café con Kip Thorne
y traspasaron el agujero de gusano al futuro
Thorne para adelantarse a la imagen telescópica del agujero negro y
Benedetti para buscar inspiración de un nuevo libro
fue allí donde se topó con mis diarios, estoy segura
y creo la "Ultima noción de Laura" con ese tributo a tus manos mi

Martín Santomé

y "Vas y venís" a ese lugar donde no llega el sol y yo sí, con mi
bufanda y mis encargos

y "Amor de tarde" cuando me impaciento por salir de la oficina
estoy furiosa, se ha invadido mi privacidad
quiero contarle al mundo

pero tu voz sabia, ronca y que eriza mi piel, me llama a la calma
mejor mantener el secreto, sería perjudicial para los dos
el que come callado come dos veces

La historia de los sellos musicales en Chile.

Por Macleivook



Los adelantos tecnológicos del finales del siglo XIX y previo a la 1era Guerra Mundial fueron determinantes para el génesis del desarrollo de la industria cultural en esta larga faja de tierra. El nacimiento del fonógrafo o el gramófono junto con la posibilidad de sacar copias de discos en serie, transformaron la relación entre la humanidad y la música. Convirtiéndolo en un producto de consumo que podía generar millones.

El boom económico producido por el salitre o nitrato de Chile, como se le llamaba en el mundo, la apertura al mundo y la aceptación de nuevas modas provocó que Chile se involucrara de lleno en el naciente mercado mundial del negocio de la música. Esta etapa producida por editoriales y almacenes de música durante finales del siglo XIX llevó irremediamente a la instalación de los primeros sellos locales.

Una de las primeros se llamó Fonografía Artística creada por el empresario ruso Efraín Band en los primeros años del siglo XX, este sello contó con un catálogo exclusivamente de artistas chilenos.

En los años 20 del siglo XX, se inauguraron en Santiago las primeras filiales de sellos multinacionales como Odeon, Columbia y Víctor. A ellos les siguieron sellos nacionales como Cóndor, Royal, Mundial, Águila y Mignon que abrieron estudios de grabación y se transformaron en un órgano de difusión primordial para el surgimiento de artistas nacionales.

Con la popularidad de la radiodifusión, surgen fenómenos musicales masivos como la Nueva Ola, el rock y figuras de la canción, además nace la Feria del disco en donde la gente puede comprar los discos directo desde las bateas

Al mismo tiempo a mitad de los 60s manifestaciones musicales alternativas asociadas al contexto político de izquierda motivan la creación de la Discoteca del Cantar Popular (DICAP), que agrupó a artistas de la Nueva Canción Chilena.

Hoy por hoy la industria musical posee otras fisonomías, la Internet, las redes, la posibilidad de poder difundir y descargar información han hecho que los sellos como los conocimos ya no existan.

Lo único que está claro que la música con sello o sin sello siempre estará acompañándonos y forjando la sociedad como lo ha hecho desde que el mundo es mundo.

👁️ con el libro

De Marcela Royo Lira



YUXTAPUESTOS, POEMAS Y RELATOS.

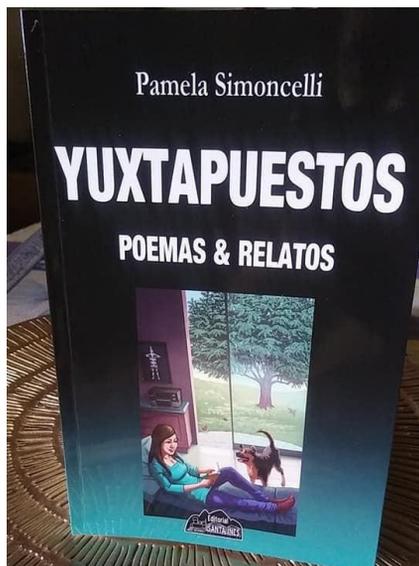
Pamela Simoncelli nos presenta un libro notable, ella es esencialmente poeta, no obstante, esta vez incluye algunos relatos, novedosos y atrapantes por la originalidad de su escritura. Confeccionado en un hermoso diseño por la Editorial Santa Inés, de la comuna de Nos, en San Bernardo. Su portada atrae la mirada, el interés en cogerlo y saber qué nos cuenta allí dentro. Luego, ya abiertas sus páginas, se lee obsesionado por las historias que encontramos. A la autora le gusta jugar con las palabras, presentarnos otros mundos, personajes cercanos e inolvidables. De allí su título: "Yuxtapuestos", que es nada menos un modo de unir dos oraciones simples para formar una oración compuesta, y ella lo logra a cabalidad.

El camino literario de Pamela comenzó muy niña, a los 10 años el Suplemento Icarito del Diario La Tercera publicó uno de sus primeros cuentos: "El gato que perdió sus siete vidas", desde ya el solo título engancha. ¿Cómo y por qué?

Fue el puntapié inicial para que naciera en ella la escritora que es hoy en día

En sus escritos se percibe, llena de vida, la comuna en la que pasó la mayor parte de su infancia: Ñuñoa. Nos hace ver las calles amplias, el colegio, los frondosos árboles, el gorjeo de los pájaros, las casas grandes, de amplios patios y hermosos jardines; en especial una que llamó su atención y que hizo personaje en uno de sus textos de excelencia: "La página del silencio". Es un poema-relato, de interesantes descripciones, donde pareciera que viven fantasmas y, ella sentada frente al inmueble, comienza a imaginar lo que sucede dentro. El poema "Cerebro" es genial, impacta. Lo mismo sucede con "Silla madura" y "Mutante". Engancha "Bicho raro".

Veintiséis poemas y ocho relatos, todos destacados en la perfección del lenguaje y las metáforas. Versos profundos, que se nos quedan dando vueltas como un mantra.



OJO con el libro

De Marcela Royo Lira

“El color de la “vida”
Me gustan los árboles, las hojas cayendo...
Y queriendo comer al sol.
Me gustan los chanchitos de tierra,
los caracoles rápidos, lentos, perceptivos y creativos.
Me gusta la vida, que es un arcoíris.
“Los sin cuerpo, los sin sombra”
Algo o alguien decía
con voz de sentencia:
“Y así fue y así será,
algún día saldrán
los sin cuerpo,
los sin sombra”.

Versos que sobrecogen, nos sacuden de la cotidiano, nos dejan la inquietud.

En la narración “Habitación Roja”, la autora en un monólogo interno se pregunta: “Sin duda, éramos “muñecos de porcelana” intocables, ingenuos, armoniosos. Primavera de carne y hueso. Si giro uno, tres o cinco veces parece que aún siento el dolor del crecimiento. ¿Por qué cambiamos tanto? ¿Por qué la respiración se hizo tan honda, compleja, desconocida?”

Y así, a través de estos poemas y relatos Pamela Simoncelli nos abre su yo interno, nos señala sus dudas frente a la vida tan esquiva y al mismo tiempo opresora, sin embargo, ella valientemente la enfrenta con la jovialidad que le caracteriza.

Yuxtapuestos, poemas y relatos es un libro que se debe leer.

Si deseas una reseña de tu libro puedes
enviar tu manuscrito en formato PDF a
ENTREPARENTESIS2017@GMAIL.COM
o puedes entregar el libro en Guernica
4560 / 11 A
Estación Central Santiago
Especificando para
OJO CON EL LIBRO



👁️ con el libro

De Marcela Royo Lira

TALLER SUBVERSO, antología

La pandemia no solo trajo dolor, enfermedad y muerte, en muchos casos nos unió como seres humanos. La mayor muestra la encontramos entre los escritores que ante la imposibilidad de reunirnos presencialmente buscamos el modo de hacerlo virtual. De ese modo, la palabra siguió estando presente, buscando el modo de ser escuchada y valorada a través de la poesía y la narrativa. Cada día, al caer la tarde, el zoom revivía en las pantallas y entre risas, la amistad y el cariño la literatura se instalaba entre nosotros.

El presente libro es un ejemplo, en él escritores conocidos dan a conocer sus textos. Los días sábados, al anochecer, se reunían para escuchar al otro, valorar su lectura y la propia. Once literatos, la mayoría poetas, tan solo tres narradores. Pareciera ser cierto lo que dicen: Chile país de poetas. Sin embargo, los narradores insistimos en nuestro granito de arena a donde vamos. Por eso valoro a los integrantes del libro: Sebastián Clementi y su "Pelota Pinchada"; Leonel Huerta con "Harina para el pan"; Jesús de Caín "El juguete de greda", entre otros textos narrativos, todos de excelencia.

No olvido a los vates y sus bellísimos poemas. Yo no escribo poesía, pero escuchar a un poeta leer su trabajo es para mí un privilegio, me sobrecogen sus versos y la voz del que lee. Así tenemos a Rayén Araya Cavieres (poesucia) "Niña Diente de León"; Pukem Llalincon con "Huaipe y Cartón"; Simón Marambio "Recuerdo mi infancia, recuerdo a Eli"; Felipe Arancibia y "Hambre de piel"; Ingrid Córdova "Provocación"; Pavlo Zamorano "(Mi) Niñez"; Matilde Kuramil "Cuerpo escombro"; J.J. Cartagena "Niños temerarios". Una poesía fuerte, que estremece, impacta.

Para trabajar durante los meses de encierro, los protagonistas del taller se daban un tema; así leemos: Infancia, Cuerpo, erotismo y desnudez, Cocina, Naturaleza, Pandemia, Locura/Cordura. Todos ellos dieron origen a excelentes textos.

De ese modo, tal como se lee en la editorial "la literatura es un mono porfiado, que demanda su voz y el espacio territorial, como tabla flotante, salvavidas, gesto triunfal frente a esta bestia civilizatoria". La literatura siempre triunfa, ni la pandemia detuvo su andar. Lo comprobamos en este libro: "Taller subverso, antología", que merece ser leída.



👁️ con el libro

De Marcela Royo Lira



RUBIA CENICIENTA

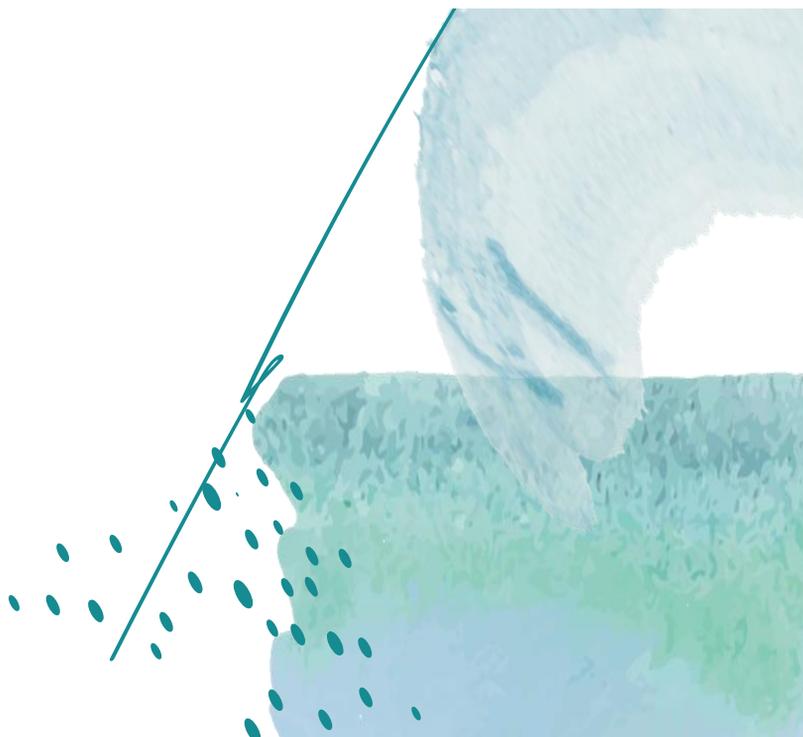
Este libro es pequeño de porte en lo físico, tiene además tan solo 46 páginas, su autor es Fernando Pez Era, publicado en Santiago de Chile por Ediciones de la Justa Media de Judith. Lleva un epígrafe de Christina Rosenvigne, que encierra a la perfección lo escrito en su interior:

“Alicia sueña que baila
entre filos y cuchillas
busca algo suave en la radio
y se traga otra pastilla”.

Cada página lleva escrito un breve párrafo, algunos de tan solo tres líneas. Pero la historia avanza, un camino que el autor recorre y nos obliga a ir con él para saber qué se trae entre manos, Qué es lo que pretende con la “Rubia Cenicienta” que comienza a describir con osadía, otorgándose ese derecho, inclusive lo que él siente por ella, el cómo la espía al verla pasar, el deseo sexual y el por qué necesita de ella. Entonces nace el erotismo, rayando casi en lo pornográfico, es un hombre joven y carece de la delicadeza necesaria para decir lo que siente, las reacciones de su cuerpo ante esa mujer que ve a la pasada.

Una narrativa diferente, abierta al sentir erótico del macho frente a una hembra que desea y al mismo tiempo lo cohibe. No tiene el valor de hablarle directamente. Es el monólogo de un hombre que vive su sexualidad en solitario.

Un libro pequeño que posee el enganche necesario para leerlo hasta el final.



¡Ojo con el libro

De Marcela Royo Lira

LITERATURA DE MUJERES

En mis manos una edición especial de la maravillosa revista "Literatura de Mujeres". Nace de un proyecto comunitario y colectivo Pac Entre Líneas, cuyo propósito es fomentar la lectura y difundir la creación literaria entre los vecinos y vecinas de la comuna Pedro Aguirre Cerda.

Un grupo de habitantes de dicho lugar se reunieron preocupados del desarrollo cultural de la comuna. Como primer paso, fue necesario el encuentro y el diálogo a fin de encausar la cultura desde su perspectiva territorial y popular. Les era necesario comunicar a otros quienes eran y mostrarse. Y el resultado es este tipo de revista literaria, donde mujeres de Pedro Aguirre Cerda dan a conocer sus inquietudes y nos cuentan historias femeninas. En el presente ejemplar, leemos a Pamela Farias "La historia de la tribu de parto"; una contribución anónima "Sin título"; Indira Córdova Alberca "Amigos, amigovios y amigantes"; Rayén Ormeño Robles "Lo que me hace mujer"; Camila Álamos Mubarak "Esas mujeres"; Margarita Navarro A, "Pachamama o Gea finita". Todos los textos muy bien logrados, transmiten la inquietud de ser mujer en una sociedad patriarcal. Pac Entre Líneas lleva más de tres años de funcionamiento, han realizado eventos literarios, lecturas de escritores, concursos, invitando a los vecinos y vecinas a participar de la cultura de la comuna. La presente revista fue financiada por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través del Fondo del Libro, convocatoria 2017.

En la editorial leemos: "Cuando éramos niñas nos leían cuentos que hablaban de amores ideales, con princesas indefensas que iban a ser rescatadas por un príncipe azul. Al crecer pasamos a las telenovelas y las historias seguían siendo las mismas. Con el pasar de los años nos fuimos desprendiendo de algunas ideas que tanto daño causaron a la mujer y al abrirse nuestros ojos aprendimos a abrir la boca y levantar la voz". Me encantó leer esta editorial valorando el crecimiento de la mujer a través de las últimas décadas.

Una revista que da gusto leer e imaginar a esas mujeres que pese al agobio cotidiano no abandonan los sueños y las ganas de ser valoradas.





Pielago

*Melodía que arrulla
Desde el centro de la vida
Rugiendo
Desde el fondo de la muerte.*

Mariela Ríos Ruiz-Tagle

Mariela Ríos Ruiz-Tagle

EL RESPIRO DEL AGUA



Sonidos que tiemblan
Intermitencia del alma
Traspasan vestiduras
Impactan los valles
Desnudan las hojas
Sorprenden a ciegos
Levantán las piedras
Recogen penurias
Amparan una ilusión
Destrozan los harapos
Acarician relojes de oro
Disfrutan la danza
del fauno
del nenúfar
del barro

Las hadas frías se mojan
Sus alas resbalan mudas
Sobre prostitutas que sonrían
Cada gota es un vacío inocuo
Unida al trueno inclemente
Reinan los relámpagos vagos
Y la naturaleza crece y vive
Y la naturaleza crece y muere
Las aves anuncian sin espanto
La unión férrea del rocío espeso
El imperio del agua se despliega
Cae el firmamento en abanicos
Sin
Rumbo
Tajo del aire respirando
Sobre unos labios morados

Mariela Ríos Ruiz-Tagle

LUNA AZUL



Si todos los gemidos
Se incrustasen en la luna
Quizás el dolor fuera menos
En la lejanía, perdido, solo
No nos abatiría su metralla
Ni su clamor extraño, ni sus signos
Ocultos en la avenida de los lamentos
Los que desdeñamos, evitamos,
En la superflua escenografía,
Entre láminas de huesos quebrados,
Los tuyos, los míos, los nuestros,
Esas calaveritas que dormidas bajo la tierra,
Aguardan el más mínimo error,
Para que la larga sombra oscura,
Nos absorba sin destino,
Inevitable es volver a ser,
Lo que fuimos y seremos,
Lo que veremos, nosotros los ciegos,
Todos juntos y separados en una línea,
La noche es día, el día noche,
Y el mar se ríe desde su altar,
Una risa triste de mar ausente,
Bajo la mirada sombría de una luna azul

Comentario de cine

De Mariela Ríos Ruiz-Tagle

Título: "King Richard: Una familia ganadora".

Actores principales:

Will Smith; Aunjanue Ellis; Saniyya Sidney y Demi Singleton.

Director: Reinaldo Marcus Green.

Guion: Zach Baylin.

Año: 2021

HBO Max.

Richard Williams, padre de las famosas tenistas Venus y Serena Williams redactó un plan, un método, que constaba de 78 páginas, antes que nacieran sus hijas -ya que nunca dudó serían mujeres- y su objetivo fue que ellas, por medio de su peculiar técnica, obtuvieran el éxito mundial que lograron en su carrera tenística, deporte que siempre fue liderado por tenistas blancas.

Cualquier familia afroamericana, compuesta por un padre, una madre y cinco hijas viviendo en Compton, barrio conocido en Estados Unidos por sus pandillas territoriales que imponen reglas y atemorizan a la comunidad, tiene una vida difícil. Ambos padres son atletas y trabajan en otras labores para tener una mejor calidad de vida con sus hijas que también reparten guías telefónicas. Esa lucha por la subsistencia está bien retratada en la película, así como los valores y principios que siempre inculcaron a las niñas por sobre cualquier adversidad.

Ambas hermanas lograron la fama y mantienen la forma de vida inculcada por sus padres. El método exigente, obsesivo y casi terco de su padre, se refleja muy bien en el rol de Will Smith, lo que le significó ganar el Oscar 2022.

La película, aunque actuada correctamente por los protagonistas, es muy lenta por momentos y básicamente está sustentada por las enseñanzas del padre a sus hijas y también de la madre, que no ejerce un rol secundario como pareciera.

Rescatamos una de las reflexiones que Richard dice a sus hijas cuando ellas presumen de un primer trofeo y que es extensible a todas las actividades de la vida: "Ahora, vamos a jugar estos partidos y vamos a competir. Pero vamos a ser humildes o no vamos a hacerlo".

Sin ser una gran película, destaco la intensa lucha de Richard Williams, su honestidad y principios para encaminar desde niñas a sus hijas en el tenis y triunfar a nivel mundial.

El rincón de los recuerdos

Hilda Zamorano

LOS QUINCE AÑOS

En casa de Lucía y Jaime, se preparaba la fiesta de los quince años, un evento muy particular que se ofrecía para Adela, la hija mayor del matrimonio.

Se había adornado el salón con papel picado de colores, que representaba la alegría. Un arco de guirnaldas de rosas y girasoles, adornaba la entrada al jardín por donde pasaría la festejada con su padre.

Se esperaba la visita de muchas personas entre familiares, amigos y compañeros del colegio de Adela.

Se había dispuesto hermosos centros de mesa con flores y toda la casa estaba adornada con globos, plantas y velas.

Gran cantidad de dulces dentro de jarrones y vasos de vidrio.

En la mesa se veían las manzanas confitadas, los alfajores y exquisitos bombones, además de helados y panqueques, para deleite de los invitados.

Unos jóvenes amigos de la quinceañera, preparaban el video que se daría a conocer a los invitados, con los años vividos de la niña. También se preocupaban de la música que se escucharía durante la fiesta.

La madre recordó que había que preparar la ceremonia del Árbol de la Vida, que consistía en la entrega de las quince velas a las personas más apreciadas por su hija, ella sabía quienes eran las personas que su hija más amaba, por lo que comenzó a entregarles inmediatamente las quince ofrendas, una por una.

Los mayas y los aztecas realizaban esta fiesta durante la época precolombina, como un rito de pubertad, en que se indica el término de la niñez y la entrada a la vida adulta. Llegaron los mariachi cantando la canción preferida de Adela. Su padre salió a recibirlos enfundado en un traje muy elegante.

Jaime tomó la mano de su esposa y juntos iniciaron la procesión, que los conduciría al camposanto, en donde reposaba Adela fallecida días antes de cumplir los quince.



El rincón de los recuerdos

Hilda Zamorano



EL SILENCIO DE MI LÁPIZ

He esperado días completos una señal para empezar a escribir, pero ha sido inútil, ¡la señal no se presenta!

Sé que tengo que buscarla entre mis recuerdos, ¡son tantos! Debo elegir uno y desde allí empezar a escribir sin detenerme hasta llegar al final de ese recuerdo. Pero, ¿siempre hay un final? Escudriñando en mi pasado veré la forma de poner fin al silencio de mi lápiz.

Finalmente! Sabía que vendrías inspiración divina!

Recordé que al cumplir yo los dieciséis años ya me sentía una jovencita, sin embargo mi hermano algunos años menor era todavía un niño. El era la adoración de mi madre, entre ellos existía un apego del cual yo carecía pero, no me hacía sentir celos porque yo tenía el amor incondicional de mis abuelos con quienes viví por quince años. Además nuestro padre no hacía ninguna diferencia entre nosotros.

El amor de mi madre hacia mi hermano lo hacía sentir inmune frente a ciertos comportamientos. Por ejemplo, cuando algún pretendiente me pasaba a buscar, Manolo cogía una escoba y lo perseguía amenazándolo con ella en alto hasta la siguiente calle. Cuando se enojaba conmigo, me gritaba que regresara al campo de donde venía, yo no le hacía mucho caso a sus rabietas, entendía que él había sido único hijo por muchos años y yo había llegado a invadir su territorio.

Sin embargo, algo nos unía todas las tardes cuando junto a nuestra madre tomábamos la once con pan amasado calentito con mantequilla y miel. En esas ocasiones escuchábamos en la radio, la serial más entretenida del momento: "Tarzán" que nos hacía volar con el pensamiento hacia otras lejanas tierras.

A Manolo le gustaban los deportes, jugaba básquetbol con sus amigos tan sanos y deportistas como él. Cuando ya era un joven muy buen mozo, se enamoró de una chica bien atractiva que vivía en el barrio. Con los años se casaron y tuvieron dos hijos. Mi hermano estudió todo lo referente a la mecánica de los aviones y comenzó a trabajar en una línea aérea. Nunca se imaginó que le correspondería viajar en el avión presidencial en sus giras internacionales.

Mayor fue su sorpresa cuando le correspondió viajar con Fidel Castro en su visita a Chile. No podía estar más orgulloso por esos acontecimientos.

Pero el destino le tenía preparado algo terrible. Estos hechos que tanto placer le dieron a mi hermano se convirtieron en "delitos" para los militares chilenos durante la dictadura.

El rincón de los recuerdos

Hilda Zamorano

Primero estuvo detenido en el Estadio Nacional convertido en campo de detención, recuerdo el abrazo de despedida entre él y mi madre cuando los militares autorizaron una breve visita antes de transferirlos a ochenta kilómetros al interior de Antofagasta, al campo de concentración de Chacabuco.

Mi hermano cuenta que los subieron esposados al avión de LAN en donde sus antiguos subalternos le sonreían subrepticamente con piedad y simpatía.

Llegaron a Antofagasta y desde allí los subieron en unos camiones malolientes y piso resbaladizo para trasladarlos finalmente al campo de concentración. Allí los esperaba un oficial con cara repulsiva junto a un contingente de soldados para darles "la bienvenida", que consistía en hacerlos desnudarse, a las 12:00 de la noche en el frío desierto y hacerlos pasar corriendo a través de una fila de soldados que les propinaban insultos, escupos y patadas. Los más viejos se caían al suelo, Manolo trató de ayudar a uno y recibió en compensación una patada en la espalda que lo inmovilizó. Se levantó con esfuerzo y siguió corriendo y temblando. Las manos atadas hacían más difícil cualquier maniobra.

Finalmente el silencio de la noche nortina los envuelve y los arropa.

El campo estaba cubierto de minas alrededor y por dentro enteramente electrificado.

Dos mil chilenos traídos de diferentes partes del país sobrevivieron durante años los vejámenes de los militares traídos también de distintos lugares de Chile. Mi hermano vivió en el Pabellón 23, Casa n.90 junto a siete compañeros

Rápidamente entre los residentes se organizó un Consejo de Ancianos desde donde nacieron las distintas Comisiones que gobernarían administrativamente el lugar.

Se creó un Policlínico a cargo de los médicos y enfermeros detenidos con el fin de resolver algunos problemas de salud. Se inventarió la existencia de libros y revistas para formar una biblioteca. Se organizó una Pulpería. Se habilitó una casa para prensa a cargo de periodistas y estudiantes detenidos en el campo. Se organizaron actividades deportivas a cargo de un profesor de educación física. Además de actividades culturales a cargo de Angel Parra quién creó el grupo folclórico "Los de Chacabuco" En este contexto se crea también el Diario Mural Chacabuco ` 73

Después de muchas gestiones se logró la ansiada libertad de mi hermano no sin antes haber sido advertido que si se quedaba en el país lo tomarían de nuevo y esta vez sin salida.

Gracias a la Embajada de México, Manolo logró salir al exilio junto a su esposa e hijos. Lo más interesante de este relato es que, estando en México le ofrecieron desempeñar el mismo trabajo que hacía en Chile, servicios a bordo, esta vez en el avión que trasladaría al presidente mexicano en sus viajes por el mundo.

Finalmente creo que mi lápiz se portó a la altura de las circunstancias, logró salir de su ostracismo, bien por él!

El rincón de los recuerdos

ROSITA

Hilda Zamorano

Después de un frustrado intento de suicidio, la mujer regresa a su pobre y solitario hogar. Había estado entre la vida y la muerte pero, gracias a sus vecinos, que la socorrieron a tiempo, logró salvarse.

Rosita era una mujer solitaria y a pesar de que hablaba solo lo socialmente necesario, sus vecinos le tenían afecto, especialmente las mujeres, quienes siempre recurrían a ella cuando recolectaban víveres para las ollas comunes. A pesar de su precariedad, Rosita siempre aportaba con algo para los más necesitados que ella, un poco de yerba mate, algunos huevos, lo que tuviera.

Cuando Rosita estaba en el hospital, su vecina más cercana, contó que esta mujer había sufrido mucho, que después que quedó viuda, se dedicó a trabajar cosiendo ropa para sostener a su hijo chiquito cuando quedó sin padre. Al crecer el niño la madre se da cuenta que era retrasado, nunca pudo aprender a leer y a escribir, todo se le dificultaba mucho. Tuvo una adolescencia complicada, debido a las burlas de sus compañeros pero creció con todo el amor que Rosita pudo darle. En su adultez, Nachito, ya había cumplido los cuarenta, se dedicaba a cuidar autos, y llegaba a su casa con los bolsillos llenos de monedas y algunos billetes que recibía por su trabajo, con satisfacción se las entregaba a su madre. Como era muy alegre y enamorado, rápidamente hizo amistad con sus compañeros de trabajo, en especial con una morenita que limpiaba vidrios en el restaurant de la esquina.

Un día de protesta nacional, sus compañeros lo invitaron a realizar una barricada, Nachito aceptó gustoso al darse cuenta que la niña de sus sueños también participaba. Estaba feliz acarreando neumáticos y riéndose con las arengas de sus compañeros cuando los encerró la fuerza policial, disparando balines a diestra y siniestra, uno de estos le llegó al cráneo al pobre hombre, que ya había sido investido con todo el rigor con los palos de la policía. Fue herido a tal punto que lo tuvieron que llevar a la unidad de salud más cercana. Fue imposible su recuperación, el joven falleció dos días después, dejando a su madre sumida en una infinita tristeza.

Después de esa tragedia, la mujer no sentía amor por la vida solo quería ir a reunirse con sus seres amados.

Rosita se recupera de sus heridas, pero camina lentamente cabizbaja, y su mirada triste pareciera decir que ella no quería ser salvada.

Sin embargo con el tiempo, su participación comunitaria en el lugar de las ollas comunes es cada vez más frecuente. Allí, Rosita encontró la oportunidad para socializar con las mujeres que en su mayoría organizan colectivamente la única fuente de alimentos del sector. Incluso, a veces ella misma se preocupa de alimentar calladamente a las personas que llegan hasta la sede de la Junta de Vecinos de la población: inmigrantes, asesoras del hogar, obreros de la construcción, adultos mayores y desempleados. Todas estas personas que apenas se conocían, ahora están unidos por la cocina, donde cada día se prepara comida para cincuenta personas.

De haber sido una mujer amargada, cada día Rosita se siente más solidaria y dispuesta a seguir con vida, sintiéndose útil ayudando a los demás.

Pie Forzado:

Mujer silenciosa, vieja, solitaria, amargada, mirada triste, bondadosa, no comparte con nadie.--
Hombre cuarentón, alegre, bonachón, enamorado, pobre, cuida autos

Wanagulen

Cristina Wormull Chiorrini

Hado inevitable

El día se aleja sin ruido ni aspavientos
un nuevo aniversario se pierde en el ocaso
no regresa a mi piel el cuerpo ausente
apenas lo entreveo entre cúmulos y nimbos
danzando un adiós tras la partida

Volverán a trenzarse los días
como siempre como si nada hubiera ocurrido
el mundo seguirá en sus luchas demenciales
tratando de ganarle al aciago destino
pero toda lucha es batalla perdida
dice el pregonero de la noche

Otro día, otros días vendrán uno tras otro
a instalarse en el tiempo extraviado
en inútiles afanes huidas en estampida
una danza macabra de la vida
para escapar de la muerte
de la brújula perversa
esa que orienta a la Parca
a encontrarlo
donde quiera que lo lleve su fortuna



Fotografía: Pedro del Fierro

Ilusoria fuga

Un susurro temeroso
recorre las calles
no alza la voz
por temor a la peste

Un susurro en mis oídos
sobresaltado por un grito que amenaza
y estrangula el cuello
fatuoso intento por escapar de la amenaza

Un susurro tropieza en la vereda
cae de boca en los brazos del mal bicho
que lo abraza y lo acaricia
lo acuna entonando canto de sirena

Un susurro yace en la senda
su aliento viaja en pos de una estrella
radiante se pavonea en el espacio
traspasa
los límites de la vía láctea
Más allá un hoyo negro guiña un ojo
siniestro presagio

Wanagulen

Cristina Wormull Chiorrini

Agonizar el alba

Amanece en los cristales
la aurora luce encajes y transparencias
la mañana gentil e iluminada
viaja cabalgando el celaje que corona la
montaña

El tiempo teje con urgencia la vida
vuela bandadas en torno a mis ojos
se aleja confuso entre quimeras
caricias borradas la piel olvidada
el cuerpo agoniza de vieja nostalgia
pintando los ojos con lágrimas rojas

Ausente presente me traes me llevas
en ancas de un potro feroz desbocado
se aleja espantado de la piel abrasada
aullándole al viento impúdico deseo
te traigo tatuado en rosa pasión



Medianoche en celo

La noche
camina
callada
entre acequias plañideras
y tristezas
de todo tiempo
engarzadas en ignotas hierbas
Silencio oscuro
caricia que asesina
ausencia y terror
mientras muere un sueño
y florecen cardos
entre los maizales
Sin presencia
ausente en la tierra
esperando un sueño
el agua me abriga
la niebla me esconde
entre los riscales

Signos de los tiempos

Paulina Correa

MAR EN LAS ROCAS

En las rocas, con una bebida blanca y sin resolver,
contundente, taxativo,
así partimos la conversación.

El bar comme il faut, con una luz exangüe,
la mesa de madera con claras heridas de guerra,
mi mano y la tuya,
el mozo nos examina en el aburrimiento de la tarde,
nos lanza un comentario, *se ven interesantes*,
comienza a inquirir sobre nuestras vidas,
luego nos abandona a roer su información.

Nos miramos, interesantes,
si tal vez, impredecibles,
tal vez inesperados,
quizás afortunados, muy libres.

Me tomas la mano,
pides otra ronda con gesto profesional,
nos miramos a los ojos sin hablar.
El alcohol nos pone aun mas interesantes,
el mozo parlanchín pide más detalles,
y nosotros ahí condescendientes,
le regalamos unos datos,
fascinado no rellena los tragos.

Tú me demuestras tu interés con un beso en los labios,
yo el mío acariciando tu nuca muy despacio,
Va la tercera ronda, el bar vacío,
Y nosotros interesantes

En La Ruta

En La Ruta es un proyecto que se inicia con un grupo de amigos que desea salir a diferentes festivales de cultura, en el año 2016 ya teníamos circulando un año de la revista y nos faltaba difusión, Renato Varas, más conocido como TrovaMundo, es quien parte con la idea, reuniendo diferentes artistas, pintores, músicos, escritores y en conjunto con Nedazka desarrollamos En La Ruta, nos contactamos con David Carvajal quien tiene un furgón y nos transporta, desde ese verano organizamos salidas cada sábado, recorriendo Valparaíso, Quinta Tilcoco, Rancagua, Casablanca, Viña del mar, Concon, Horcón, San Fernando, y diversas comunas de Santiago como La Pintana, La Cisterna, La Granja, San Bernardo, Santiago, Quilicura, Renca, Recoleta, entre otras. El proyecto sin financiamiento, más que rifas hechas con donaciones de los mismos participantes, para bajar los costos, funciono de manera impecable hasta en la actualidad que post-pandemia se ha vuelto a reconectar. Si desea apoyar económicamente este proyecto puede hacer un depósito a:

BANCO ESTADO CUENTA RUT
RUT: 6613473-3
NOMBRE: MARÍA IRRAZABAL ARROYO
CORREO: Soledad-irra@hotmail.com
ASUNTO: EN LA RUTA

También puede comprar algunos de nuestros plaquette o libros.

Cada mes en nuestra revista estaremos presentando a los diferentes artistas que forman parte de este proyecto.

En La Ruta

María Soledad Irrazabal



2006, cofundadora del colectivo
Círculo de Escritores de la Legua.
2017 se retira después de participar en
4 antologías y muchos trabajos
menores.

2017 empieza a participar en
Colectivo La Alternativa dirigido por
Nedazka Pika

Fiel asistente a tertulias en Taller Sol.

Actualmente, lanzó su plaquette Delito.

En La Ruta

María Soledad Irrazabal

FRENTE AL MAR

Sentada en esta roca
lo espero
como siempre lo esperé

Cuantas veces me viste saltar, hacia su barca
Cuantas veces nos viste
saltar desnudos hacia ti

Me viste ayudar con la pesca
el ayer, siempre es un recuerdo

Y tú mar, celoso
mar veleidoso
lo llevaste lejos
lejos de mí

El viento aulla como un martillo
tu luchas
por abrazarme
con tus olas

Un día, ya no vendré
mi venganza será
enterrarme lejos

Donde ni toda tú agua
ni todo tu mar
me bañe.

GOTAS SALADAS

Envuelta en tus brazos
al abrigo del viento costero
dedico horas
a saborear gotas saladas
que caen de tu pecho

Mi lengua las recoge
mis labios las atesoran

El mar nos incita
a tomar el bote
y dejarnos llevar
por su vaivén

Olas empecinadas
en marearnos
con su espuma

Y nos adentramos
en ese oleaje de pasión

Nuestros cuerpos
flotaban felices

Así, nos encontraron
Ahogados de
tanto amor.

Aportes al correo

El participante puede presentar uno o dos poemas, cuento o ensayo de su creación, de una extensión máximo de 3 planas, a una sola cara, formato Word, letra Georgia, tamaño 12; También deberá incluir, al final del escrito, su seudónimo o nombre de autor, fotografía y, si lo desea, una pequeña reseña biográfica. El plazo de entrega de los trabajos vence el día 5 de cada mes, y los textos seleccionados aparecerán el día 15, fecha en que aparece en nuestro sitio web y redes sociales.

Si deseas una versión impresa \$5.000 pesos

entreparesis2017@gmail.com

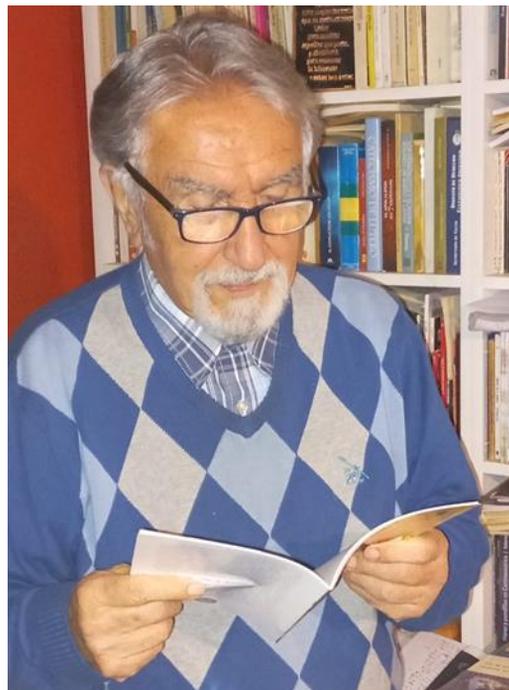


HUMBERTO LAGOS SCHUFFENEGER

Biografía

Antecedentes Académicos y de Estudios:

- Estudios básicos y medios en ciudad natal de Nueva Imperial (IX Región), período 1948-1960.
- Universidad de Chile, Sede Regional Temuco, titulado en Administración de Empresas en período 1961-1964.
- Universidad de Chile, Egresado en Facultad de Derecho en período 1970-1976.
- Instituto Latinoamericano de Doctrinas y Estudios Sociales (ILADES), Chile, Licenciatura de post grado en Ciencias del Desarrollo (Ciencias Políticas) con mención en Teología, en Convenio con Universidad Católica de Lovaina, Bélgica; período 1975-1976.
- Universidad de Ginebra en Convenio con Instituto Ecuménico de Bossey del Consejo Mundial de Iglesias, Suiza, Diplomado en Estudios Teológicos, período 1978-1979.
- Universidad Católica de Lovaina, Bélgica, Doctorado y Licenciatura en Sociología, período 1979-1983.
- Universidad Complutense de Madrid, España, Facultad de Ciencias Jurídicas, Licenciatura en Derecho, período 1982-1983.
- Universidad de Chile, Registro de profesión de Sociólogo, 1994.
- Abogado en Chile, Corte Suprema, 1984.



HUMBERTO LAGOS SCHUFFENEGER

Historia, Sociología, Religión, Teología, Política, y otros:

- "Comprometidos con Cristo", Junta Bautista de Publicaciones, Buenos Aires, Argentina, 1973. Coautoría con el Psiquiatra Rector del Seminario Teológico Bautista de Argentina, Dr. Daniel Tinao.
- "Herejía en Chile, Evangélicos y Protestantes desde La Colonia hasta 1925", Ediciones Sociedad Bíblica Chilena, Chile, año 2010.
- "Crisis de la Esperanza, Religión y Autoritarismo en Chile", Edición de Programa de Estudios Socio-Religiosos (PRESOR) y Literatura Americana Reunida (LAR), Chile, año 1988.
- "Ecos del Bicentenario: El protestantismo y las nuevas repúblicas latinoamericanas", Edición KAIROS, en Argentina, de Universidad Nacional Autónoma de México y Fraternidad Teológica Latinoamericana (FTL), coautoría, año 2011.
- "La Libertad Religiosa en Chile, los Evangélicos y el Gobierno Militar", Investigación histórica, 3 Tomos, Edición de Vicaría de la Solidaridad y UNELAM (Unión de Iglesias Evangélicas de América Latina, Chile, 1978).
- "Chile y el Mito del Estado Laico", Edición ICTUS, Chile, año 2005.
- "El general Pinochet y el mesianismo político", Ediciones LOM, Chile, año 2001.
- "Sectas Religiosas en Chile, ¿fe o ideología?", Ediciones PRESOR y LAR, Chile año 1987.
- "Sectas Religiosas en Chile": ¿opresión o liberación?", Ediciones PRESOR, Chile año 1985.
- "La religión en las Fuerzas Armadas y de Orden", Ediciones PRESOR, entre otras publicaciones, de poesía y narrativa

HUMBERTO LAGOS SCHUFFENEGER

REGRESO SUBTERRÁNEO

Me fue negado
el aire de mi pueblo.
Quisieron tapiar,
con clavos de cobardía,
mis calles, ríos, cerros,
mis bosques, mi voz y mi palabra.

Pero regresé, sin embargo,
infinitas veces a lo mío.
Me descolgué en sus otoños
me hice humus y
caminé en humedades
subterráneas.

Broté en pétalos
y rocíos que todo
lo miraban.

Fui gorrión dicharachero
y amainé ala inquieta
en cada ventana vieja.
Fui brisa burlona
oxidando las armas
opresoras.

Regresé en las noches
y amanecí en mugidos
tempranos, en gallos
indomables cacareando
conmigo certezas
de nuevos días.

Hoy regreso
en cuerpo presente a
mis calles, ríos, cerros,
a mis bosques, a mi voz y a mi palabra,
y me reciben las manos
ásperas de mis padres,
abriendo las amplias vertientes
del jolgorio definitivo.-

PADRE NUESTRO...

Padre Nuestro
que estás... (dónde?)
en el universo de las dudas,
deseo hablarte con la sinceridad
de mis vacilaciones.

Has mirado el hambre
que exhiben los huesos infantiles?

Has mirado las torturas
de los presos latinoamericanos?

Has mirado la voracidad
de las naciones opulentas?

Has mirado los mares tristes
con crema de petróleo en los ojos?

Has mirado el napalm,
la demencia atómica y la talidomida?

Has mirado el amor deshecho
y las madres-niñas solteras?

Has mirado el clamor
de los prisioneros desaparecidos?

Has mirado las misas de acción
de gracias de los gobiernos militares?

Has mirado los muros de odio que
impiden el libre paso de los hombres?

Has mirado el rojo geyser final
de las tiernas ballenas?

Has mirado el látigo surcando
la piel inversa de tus hijos de ébano?

Y si has mirado... has visto?

HUMBERTO LAGOS SCHUFFENEGER

BIENAVENTURANZAS

Bienaventurados los asesinados
porque ellos son palabra viva.

Bienaventurados los enamorados
porque ellos tienen amor...
y se tienen.

Bienaventurados los presos
porque ellos son
de la libertad la praxis.

Bienaventurados los no violentos
porque de los locos es la cordura.

Bienaventurados los que lloran
porque ellos salan la tierra
y las conciencias.

Bienaventurados los no-creyentes
porque ellos viven como si
Dios no existiera.

Bienaventurados los humildes
porque entre ellos no medran
los dominadores.

Bienaventurados los que creen en
Dios, paz, violencia, pueblo y
vino tinto, ... porque ellos
tienen esperanza.

Bienaventurados los pobres
porque sólo un pobre
puede decir a otro pobre:
¡Bienaventurados los pobres!

Sudhakar Gaidhani.

Biografía

Nació en la India. Sudhakar Gaidhani is M.A., M.F.A.from Nagpur University-Maharashtra. Su lengua materna es Marathi. Sus poemas han sido traducidos a varios lenguajes. Ha recibido varios premios nacionales e internacionales incluyendo WILLIUM BLAKE INTERNATIONAL AWARD del diario internacional del contacto de Rumanía, el " SILVER CROSS para CULTURE-WORLD MEDAL " de la unión mundial de poetas -- Italia.

Avisar el diario internacional ha dedicado su asunto Oct.Dec.2021 a la poesía de Gaidhani con el honor como --; El año celestial 2021 CONTACT internacional es llamado como nuestro LAUREATE, THE GREAT INDIAN EPIC POET SUDHAKAR GAIDHANI

La ciudad de Municipality Khapa ha abierto un jardín bello en el dos la finca al lugar de nacimiento de Gaidhani en su nombre y el honor - " MAHAKAVI (poeta épico) SUDHAKAR GAIDHANI GARDEN " en 2006.

La academia mundial de las letras y cultura - EE.UU./el congreso mundial de poetas haya conferenciado sobre él el grado honorario de doctor en literatura (Litt.D.) tenido en 2017 en Mongolia.

Trabajó en varias bibliotecas mundiales incluyendo la biblioteca de Congress-Washington, EE.UU.

WORLD SUMMIT-España-2022 (niños y empresarios de f de Yung para la paz)

Reconocido le para su participación como el "líder de paz mundial" -- 2022.

Traducción al español: Anabel Kluny



Sudhakar Gaidhani.

El Ángel.

Fragmento del Libro: Devdoot
Poema Épico Marathi original en cinco cantos (555 páginas).

"Oh excelente asceta,
cada temporada llega a la mayoría de edad intoxicado por su savia.

Una austeridad hambrienta
no engendrara liberación, querida.
Oh estrella entre los penitentes,
las lluvias no caen de un cielo seco,
y cuando el tallo se deseca
los cogollos no florecerán.

Entonces dices eso
como un río en las corrientes de las inundaciones y se aferra al mar, yo
también debería
antes de que estos densos bosques suelten la noche, aferrarse a ti?"

"Pero oh hechizo vivo,
después de regalar mi cuerpo
¿dónde pondré mi alma?"

Ven, oh rishis de lujuria,
siembra esta noche en todos mis miembros.
Oh estrellas, dame hoy tu manto.
Regala, oh grandes Vedas,
esta virtud nacida de la penitencia en cada una de mis células a los
miserables condenados al infierno."

Polluelos,
todo el mundo sabe
que es perjudicial escarbar una Haga;
y sabiendo esto bien
lo escarbaron cada vez más.

Ahora, así como uno encuentra un placer culpable en rascarse un picor,
también un Adán tiene hambre de una Eva y ella para él.

Una de esas bellezas había,
muy querido para mí.

"Las estrellas eran como joyas en su olfato",
ella tenía dos lunas llenas de otoño en sus dos lados de matiz eran de un
blanco lechoso.

Ahora como ella era tonta

Sudhakar Gaidhani.

actuó como una potra.
En cada parto
se reía como un tamarindo gordo y verde; y en temporada ella otra vez
coquetearía
con diecisiete admiradores.

A menudo la vi
le había comprado una tobillera de esmeralda
comprometiéndome con el océano.

Por fin un día
tome coraje en ambas manos
y vio cómo se sintió esta señora al dirigirse. Rápidamente, en ese
momento, vio como
se sintió tenerme en su abrazo.

Por un gusano de lujuria
el placer es imprescindible:
Un cuervo de buen gusto
ruina de si mismo.

Oh, el mejor de los pájaros de tierras lejanas, aplaudo tus ojos
seductores

que hieren a las doncellas tímidas
bañarse junto a arroyos de perfumes;
aplaude sus emocionantes explosiones de alegría
y la personalidad de tus sueños
que debería hacer cosquillas a cualquier belleza engreída; todas estas
cualidades que desafían a una doncella a una pelea de camas, aplaudo.

Oh corona entre los pájaros,
alabo tus encantos sobrehumanos,
la regia que estableciste sobre el país de las tetas, y las feroces
invasiones de los nidos

de loros de un verde intenso en los bosques de mangos.

Pero es una lástima recordar, oh más noble de los pájaros, que en esa
luna llena de abril, durante el eclipse lunar te negaste, consciente de que
estabas ganando una batalla cerrada, esos cientos de mujeres tristes
pero deportivas del campo de los perdedores.

Ojala hubieras dejado por un momento
tus espadas ensangrentadas
y los besos a todos rápidamente, uno por uno.

Mónica Gómez

Biografía

Mónica Gómez, poeta, narradora y agente cultural, hizo estudios de periodismo en la Universidad de Chile, comenzó en la literatura en el Taller del escritor argentino Humberto Costantini, participó del curso de cuento fantástico de Oscar Hahn y realizó su Diplomado en la Escuela de Escritores de la Sociedad de Escritores de México.

Escritora chilena de nacimiento ha viajado intensamente y vivido en España, Argelia y México.

Actualmente vive en Santiago de Chile y se desempeña como evaluadora de proyectos literarios del Fondo del Libro del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile y Jurado del Concurso literario de la Municipalidad de Las Condes.

Es miembro de la Sociedad de Escritores de Chile, del PEN CLUB INTERNACIONAL (Sedes Chile y México), de la Sociedad General de Escritores de México, del Grupo Fuego de la Poesía, de Católicos en el Arte, de La Red Mundial de Escritores en Español REMES con sede en España, parte del Consejo Editorial de la revista cultural Palabras Diversas y colaboradora habitante del sitio cultural WWW. SitioCero.cl, WWW.Escritores.cl y Orizont Literar Contemporan

Mónica Gómez

El retorno

Sé que la verdad está oculta
negada
entre los confines de los pliegues
del sueño
y busco la verdad
incesantemente
y sueño

Y sueño
bajo la luz del mediodía
al sueño del ensueño
al filo de la medianoche
y a la lucidez de la vigilia

me guía una luz de oro
arcángel luminoso de la infancia

Y despierto al sueño
de la luz del mediodía
y busco la verdad
en el espejo de agua
de la vertiente del sur
y las aguas de la vertiente

del sur
puras en su origen
caen formando un gigantesco
charco
negro y sucio
en el que emergen
cabezas de niños mutiladas
y miradas dementes
y veo sobre la superficie
verde negrosa del agua flotar
flotar una mandrágora
cuyas bayas carnosas de color
anaranjado

que contienen la verdad
son arrancadas por la mano
invisible de la mentira
y en su chillido de estertor
aterrada la mandrágora por su
muerte
prematura
grita la verdad buscada
pero la verdad es acallada
por el grito aun más alto de la
mentira
y se me niega la verdad
y el sueño de la luz de mediodía
es devorado por el carcelero de las
pesadillas
y despierto al sueño del ensueño
y busco la verdad
en el espejo de la tierra del sur
en la eternidad de la tierra
y me sumerjo en la tierra
y mis ojos se llenan de arenisca
negra y húmeda
y me encuentro con la muerte
y descubro que la muerte no es
hembra
sino un andrógino que me mira
pero me oculta su mirada
un andrógino se asemeja casi en
similitud
a otro que un día me robó
el extraviado amor de la caverna de
Kor
y siento que me oculta su mirada
porque la mirada es la verdad
y la verdad es muerte
pero escucho risas a mi alrededor
que denotan la burla de
(esta vez)
la trampa mortal

Mónica Gómez

voces que al parecer ríen de mi
ingenuidad
por creer que la muerte existe
y la burla me revela nuevamente
la mentira
y se me niega la verdad
y el sueño del ensueño es devorado
por el carcelero de las pesadillas

Y despierto al sueño
del filo de la medianoche
y busco la verdad en el espejo
del viento del sur
y el viento del sur murmura
sordamente
en mi oído
deseo profundo-dice- matricaria
agrimonia
agua de vertiente del sur
magnolia
canela vino rojo tierra del sur
y amor mucho amor
transmutado todo en el crepitar del
fuego del sur
y reconozco en esta pócima
el bálsamo de la verdad
pero no la verdad
y el sueño del filo de la medianoche
desaparece devorado
por el carcelero de las pesadillas

Y despierto al sueño de la lucidez de
la vigilia
en el espejo de fuego del sur
en el purpúreo resplandor del fuego
del sur
en el que crepitan con sus lenguas de
llama
infinitas salamandras
piel de cobre
oro rojo

con vetas de malaquita
y veo entre el fuego
el nacimiento de una gigantesca ave
con alas doradas
que es a la vez la luz de oro
arcángel luminoso de la infancia
la que emprende su divino vuelo
y me guía
y me guía a través del sendero
corpóreo
de la verdad
y me encuentro con mi origen
con el vientre materno de mi origen
y el sueño de la lucidez
de la vigilia
se transforma en verdad
y retorno
y ante mí se eleva diamantina
la verdad

en la
cadena de azules montañas
cubiertas de brillantes pedazos de
arcoíris
enigma
del origen
de la búsqueda
y del fin

Isilda Nunes

es una artista y escritora portuguesa galardonada mundialmente. Recientemente ha ganado, entre otros reconocimientos en el área literaria, los siguientes Premios: "Kairat Dusseinov Parman 2020", "César Vallejo 2020", "Grito de Mujer Lisboa 2021", "Águila de Oro 2021", "Escudo de Plata 2021", "Especial Lusofonia 2021", "Premio Latinoamericano a la Difusión Educativa, Literaria y Cultural 2021", "Mihai Eminescu 2022" y el Premio "Huang Yazhou 2022". Sus poemas han sido traducidos a varios idiomas y publicados en varios países de todos los continentes. Es coautora de unas sesenta antologías nacionales e internacionales y autora en solitario de poesía y prosa. Ha participado en programas de radio y televisión, ferias del libro y festivales literarios en Portugal y en el extranjero. Fue coorganizadora de eventos literarios nacionales e internacionales. Entre otros cargos, es presidenta ejecutiva colegiada de la Unión Hispanomundial de Escritores (UHE), presidenta de la UHE-Portugal, miembro de la "World Nations Writers Union", embajadora de la paz y la humanidad (IFCH) Marruecos, directora ejecutiva de MEL (Mulheres Empreendedoras da Lusofonia) y editora asociada de la "Chinese Poetry Circle Magazine".



Isilda Nunes

El último tren

De nosotros solo queda el dolor
que azota, con avidez, mi alma.
¿Dónde está el aroma del jazmín?
¿Dónde vive la primavera anunciada?
Hoy, el cadáver de mi
sobrevive en la tormenta de emociones.
Polvo translúcido
se arremolina en las grietas cavadas,
en la cara lacerada,
en el cuerpo torturado.
A manos del pseudo amor,
el sagrado femenino ultrajado.
La carne flagelada.
El alma inerte, en el atajo inducido.
En la curva del camino,
el último tren,
apela al desapego.
¿Y tú?
Fríamente aplastas el cigarrillo.

En la ciudad muerta

En la ciudad muerta,
en la cruz de la indiferencia,
desembocan los sueños en crematorios
líquidos.
La locura decretada pasea
deseos naufragados
en pasarelas comunes.
En la ciudad muerta,
el hambre, a la sed, invade hospicios.
Fantasmas juegan a los niños
y viejos sorben infancias.
Han emigrado los abrazos.
Ya no hay puentes para cruzar la noche.
hay ventas en este río,
dolor en este barco.
Caronte fuma un cigarrillo en la fosa principal.
Simplemente apagón.
Simplemente silencio.
Sólo sepulcro
en la ciudad muerta.
¿Y yo?
¿Y tú?
¿y nosotros?

Annery Rivera Velasco.

Biografía

Nace en La Habana el 26 de julio de 1987. Poeta, periodista independiente y activista por los derechos de la comunidad LGBTQ. Graduada de la Licenciatura en Estudios Socioculturales. Es Diplomada en Derechos Humanos con enfoque feminista por la Universidad Austral de Argentina. Especialista en Estudios y Políticas de Género con enfoque Queer por la Universidad Nacional de Tres de Febrero (Argentina). Poemas, ensayos y artículos de crítica cultural de su autoría han sido publicados en revistas y antologías como La Gaceta de Cuba (Cuba), Cubanow (Cuba), Q de Quir (Cuba), Antología de la Editorial 3K (México), entre otras publicaciones.



Annery Rivera Velasco.

Amar lo inasible

Amar lo fugaz y lo inasible,
Como ceder el paso ante las hojas muertas
Que abrigan la dureza del asfalto.
Guardar la tempestad en los bolsillos
Junto a las llaves o un par de monedas,
Las ganas enredadas en los hilos de la ropa
Meter la mano buscando el origen del hueco descosido y
Sacar el alma latiéndome en el puño.

Amar lo itinerante y lo furtivo
Como el beso que no llego a fusilar contra tu boca
El dolor que los sonidos
De tu aliento y tu voz libran en mis venas
Y sentir la sangre brotando por el tajo
De la camiseta sobre la silla.

Amar lo ausente y lo infinito
Amarte como el brillo sobre el pelo engomado o
Sobre las alas del gorrión humedecido por la llovizna

Amarte entre las cosas de cada día
Amarte como amo el café en el desayuno, tibia
Y espesa como el follaje que cubre por dentro mi campera de invierno.

Amarte allí donde no estás, justamente en cada huella silenciosa
Que dejan mis zapatos en la acera
O entre las cicatrices invisibles de mi espalda
Que rasgaste para abrirte camino y habitarme los huesos.
Para estallarme dentro como un grito en plena madrugada.

Annery Rivera Velasco.

Leve murmullo

Debajo de mi piel, si te acercas despacio, se escucha un leve murmullo.
Es casi un susurro, un canto lejano y oscuro,
Como la voz de la glorieta donde abandonamos la infancia.
Debajo de mi piel fluye un río de aguas verde-azules,
Y al fondo, en la cicatriz
Que me dejó el vidrio roto
Hay una cueva profunda entre las piedras
Que es la casa de millones de peces diminutos.
Debajo de mi piel, si llegas como quien viaja
Sobre una estera de brisa,
Se escucha el transcurrir de las aguas
Traslúcidas como mi sangre. Un torrente liviano por donde cruzan
Las criaturas mitad alma mitad pez
Que reinan en mis venas.
Debajo de mi piel fluye un río de flores y hojas en primavera. A veces
Un ave se sumerge en la corriente
Y se aleja dejando pedazos de alas y raíces quebradas.
Bajo la piel un mundo singular me habita, una ínfima existencia
Donde apenas llega el sol y la bulla de los mapas.
Sutil como el más recóndito de los planetas.

Wayna Escobar

Venenosos

Necesita un antídoto que frene tanto oportunismo.
Por las venas serpenténticas,
por favor que lo proteja del puñal amigo,
indulgencia solapada de los Socios,
letales mandíbulas traicionero hermano,
dale Dios amor para combatirlo.

Esquizofrenia monetaria,
paranoia política,
importancia social,
apariencia obligatoria.
No dejes que ensucie la limpieza.
Su adicción al ego,
vacantes cerebros,
pobres de dignidad.
Qué no le quiten las ilusiones,
qué no le envidien la humildad,
Qué no le saboteen el amor.
Amor?
Acaso padre lo conocen ellos?
Negro fluido arterial,
desprende vocablos nocivos.
Perdónalos Padre,
evítales el virus.

Espérame

Esperanza bruta
me llevo tu rostro.
Te dejo el freno,
los mejores zapatos.
En algún metal me voy.
Es tu alianza, promesa.
Te dejo la cama, la mía,
gotas de mi ropa íntima,
memoria portatil, puertas;
No me olvidarás
por mucho que me olvides.
A cuesta llevaré mis dudas,
me entorpeceran recuerdos,
lágrimas, risas, amor,
dolor que me llevo...
Dolor.



Ahí estoy contigo cuando te consumes, cuando una
parte de ti me recuerde tanto.
Cuando se te pierda la mirada en el viento y ya no
puedas atraparla.
Entonces estoy ahí sobre montones de nubes,
En el polvo, junto a un río,
en las raíces del árbol que oculta nuestros nombres,
bajo su piel,
en el mar,
ahí nomás.

Eva Petropoulou-Lianou.

BIOGRAFÍA

Nació en Xylokastro, Grecia. Inicialmente amaba el periodismo y desde 1994 trabajó como periodista para la revista francesa "Le Libre Journal" pero su amor por Grecia la ganó, y la poetisa regresó a casa en 2002. Ha publicado una gran cantidad de libros y ebooks: "Yo y mi otro yo, mi sombra" (Editorial Saita), "Geraldine y el duende del lago" en inglés y francés así como "La Hija de la Luna" - en las 4 ediciones en griego, inglés y serbio (Editorial Oselotos). Sus obras se han incluido en la Enciclopedia griega Haris Patsis en la p. 300. Sus libros han sido aprobados por el Ministerio de Educación y Cultura de Chipre, para la biblioteca de Estudiantes y Profesores. Sus nuevos libros, "Myrtia, un hada amazona" dedicado a Myrto, una niña discapacitada, y "Lefkadios Hearn: mitos e historias del Lejano Oriente", ilustrado por la pintora sumi-e Dina Anastasiadou, se publicaron en 2019. Recientemente publicó el libro "Las aventuras de Samurai Nogasika-san" en inglés por la editorial OntimeBooks, con sede en Inglaterra. La escritora también colabora con la revista literaria electrónica "The Poet". Es copresidenta de la Unión Literaria Internacional con sede en Estados Unidos. Promotora de la literatura griega. Eva Petropoulou-Lianou es Miembro de Honor de las siguientes asociaciones culturales: "Alia Mundi" (Serbia), "La Sociedad Internacional de Escritores y Artistas de Grecia", "Sociedad de las Artes del Pireo", así como "La Sociedad de Escritores de Corinto". Presidente para Grecia de "Mille Minds" (México). Embajador internacional de la revista "Namaste India". Asesor y editor en jefe de la revista "Hubei" (China). Asesor miembro del consejo de la editorial "Las Olas del Arte" (Bélgica).

Traducido al español por Anna Caniá.



Eva Petropoulou-Lianou.

UNA NOCHE...

Una noche
yo tuve un sueño –
me vi envejeciendo como un árbol,
floreciendo con pequeñas flores,
los pájaros cantaban por mí.

Una vez me miré al espejo –
me mostró tu cara,
tu sonrisa,
y tus ojos.

Todos nosotros somos almas
deseando ser amadas y respetadas.
yo cometí un error,
pero seguirás viviendo en mi corazón
como mi jardín sagrado y dorado.

El Perdón

El perdón es la palabra
que sale del corazón bravo
no rezo yo
para poder perdonar como una mujer,
oro para poder perdonar como Dios.
porque el Señor es bondadoso y generoso
aunque la gente cometa errores.

No quiero aprender a perdonar como
humana,
pero como un ángel
que viaja de la tierra al cielo
todos los días y noches
y no necesita una carta –
ni azul, ni verde.

Puedo ver a través de tu corazón –
me dejas verlo,
yo percibo tu silencio
que tiene color plata.

Estoy condenada en todos los mundos,
mi alma sólo puede morar sola
y viajar buscando la absolución.

Eva Petropoulou-Lianou.

LA POESÍA ES LA TERAPIA

La poesía habla a nuestros corazones
como los ángeles hablan con Dios.
La poesía nos pertenece a todos,
y todos pertenecemos a la poesía.

Los versos pueden ser tristes,
los versos pueden ser felices,
los sentimientos no pueden herirnos,
pero las palabras pueden destruirnos.

La poesía es mi idioma,
la lengua que une a los pueblos.
Puede abrir todas las puertas
en todos los momentos duros.
Si la verdad se embriaga,
todo es un sinsentido.

La poesía abrió una ventana
a mi vida solitaria –
ahora yo tengo hermanos
por todo el mundo.

Mis oraciones y mis bendiciones
por todos vosotros –
juntos somos guardianes de la Luz,
abrazamos el universo,
alentamos la verdad.

Soy el espejo de tu alma,
eres el espejo de mi alma,
permaneceremos para siempre.

La poesía es mi terapia,
la poesía es mi vida colorida.

Porotos granados

Desgranar "porotos granados" bajo el sol intenso sentada en el pasto, es una delicia! un acto poético. Lo hacen las mujeres paradas en el mesón de la cocina, en la feria para luego embolsarlos y venderlos ya desgranados, los niños también ayudan salpicando uno que otro poroto que se les escapa con risotadas.

Es en aquel verano que recuerdo el momento donde supe que desgranar porotos es un acto de amor, en sentir como tú llegaste a mí cuando al inclinarme para alcanzar la fuente de las vainas ya vacías, advertiste la tibieza de mi escote.

Gabriela León

Rosa Amelia González Baeza

1-

Dormir sobre todo este pasado mustio que habita
como testigo cierto de la infundada expulsión
Sentarme frente a la presencia vacilante
y resucitar en el beso amoroso de Judas
como si la muerte fuese una estación transitoria
y el viaje eternidad indestructible

Nacer victoriosa del gusano y la carroña
ensimismada por todo el amor que espera
al otro lado de la negra conciencia

Ni diosa ni demonio sólo un ser humano
Energía de los otros iguales que hablan
a media voz entre penumbras
Un instante de divina complacencia
con la tirana historia que engendre

Al fin tengo la clave de estos versos amados
en la palabra anciana de la señal sempiterna
en el animal nocturno que reside
al reverso de la otra memoria

Entonces basta un repentino instante
para sobrevivir más allá del infinito
y ser el divino soplo de los ángeles caídos
en busca de la redención prometida
Hoy después de tantas dudas
vuelvo a creer en la voz prístina e inocente

Todo el cielo ampara y arrulla
entre la tibia canción del viento

Todo es carne más allá de la furia
hogueras de muertes suicidas
pero luego viene la vida como recién parida
a reconstruir en verbo una y otra vez
en nombre del santo velo que nos cubre

Todo será dicho en el idioma primigenio
hasta que Dios recupere su verdadero sexo
Sólo entonces dejaré el lápiz sobre el altar
de la diosa que siempre debió amamantarnos.

Elena Virgen Hidalgo Figueredo.

Biografía

Holguín, Cuba, 1959. Graduada de Licenciatura. en Derecho por la UHO. Escritora poetisa, decimista y declamadora; corresponsal de Radio y prensa escrita; actualmente miembro de la Agencia de Información Argosis Internacional en la red y corresponsal de la misma. Ha participado en diferentes eventos nacionales e internacionales; entre los que se destacan el Festival Grito de Mujer, Forum Latinoamericano de Oratoria y técnicas literarias 2021(Coahuila, Mexico); Festival Internacional de poesía de la Habana 2021 y Huharichaca 2021(Perú), entre otros.

Ha obtenido numerosos premios en concursos, entre los que destacan el Premio Especial del Concurso Nacional Rubén Martínez Villena 2003, de su país, en el José María Pérez Capote y en el Jesús Menéndez Larrondo. Ha publicado en varias revistas y periódicos nacionales e internacionales, dentro de ellos en las revistas Es_Kupe y Entre Paréntesis de Chile y en Revista Artística y Literaria "Poetas por la paz y la Libertad (Italia) y los libros " A CUATRO MANOS" y " LUNA DE OTOÑO, de la Editorial Argosis Internacional Iberoamericana, así como en las antologías " CIEN OJOS QUE MIRAN" ,"POESÍA POR BIRLAND" y otras obras antologías. Es miembro de Escritores por la paz (CUPEAE), por sus siglas.



Elena Virgen Hidalgo Figueredo.

¡Suelta tu corazón!

Suelta del corazón el ancla viva
que le ata los dos brazos a la mente
y déjalo correr por el torrente
de amores que a las vísceras cautiva.

Déjalo que se pierda a la deriva,
que rompa las amarras en el pecho
y duerma en el delirio, ya deshecho
en cuna de caricias perdurables
en rojo, sobre lienzos adorables
y muera de placeres satisfecho.

Que muera de placeres satisfecho
el corazón que flota entre cenizas
y enséñale a que exhiba una sonrisa
de amores ensalsada en buen provecho.

Arrímale esos goces, junto al lecho
que fluyan con la sangre amaneceres.

Adórnalo con luces y saberes
y rómpelo en pedazos cuando estalla.

¡Consigue flechas, arcos y metralla
pero nunca le quites los placeres!

Elena Virgen Hidalgo Figueredo.

El fruto de tu suerte

A las madres.

Avanza, que en mi vientre está la vida
la plácida esperanza y el consuelo
irradia en cada lámpara el desvelo
que junto, por la sangre va escondida.
Prepara en nueve meses la salida
y cuando un parto fluya en la almohada
entregate por siempre a la cruzada
y llama niño al fruto de tu suerte
Acúnale en tus manos, hazlo fuerte
enséñale a que triunfe con tu espada.

El niño es la esperanza y el sosiego,
la vértebra que falta a tu sonrisa
el fruto perceptible de la brisa
y un ala que se extiende de tu fuego.
Adorado por siempre, en cada juego
por el vasto sendero de la suerte
encamina sus pasos al perderte.
De que la vida señalara caminos
de humildad y sin miedo a los espinos.
De valores, sin miedo de la muerte.

Pamela Simoncelli

Demencia

En la premura
del hipotálamo
he de encontrarte,
bebiendo una canción.

¡Y con tu tierna mirada,
descuartizas
toda mi razón!.

Me dices te quiero...
Más yo, no lo siento.
¡Una mirada,
mata todos mis sentidos!
Todo esto, no sé que es...
amor y odio tal vez.

Más caen mis lágrimas
por calles de ocre,
sin contención.
¡Mirada envuelta, en pasión!
Ya los siento venir...
estaban todos,
¡sobre mi concepto,
mi intelecto,
porvenir!
¡tu demencia, me abraza
de par en par!
Yo, me quedo en tu alma,
y en tu frente.

Lorena Rioseco



BIOGRAFÍA

Poeta, narradora y declamadora del alma. Comunicadora Social, egresada de derecho.

A fines de 2015 publica su primer libro de poesías, cuentos y haikú "Ecos errantes" En 2016 junto a 18 mujeres poetas Chilenas publica su obra poética en la Antología "Mujeres al fin del mundo"(voz poética de la mujer Chilena), premiada por la Sociedad Chilena de Escritores con el "Fondo nacional de la lectura", con presencia en todas las Bibliotecas Nacionales. En 2017 junto a destacad@ poetas nacionales presenta su obra en la Antología " Inframundo " "Sangre cófrade" , " Sin fronteras" (Sociedad de Escritores "Sin fronteras ".2018), " After poetry, en 2019 y "After Poetry:la fiesta de la poesía", el 2020 publica su obra en la Antologías Poética Internacional "Palabras necesarias", 2021, entre otras.

La artista participa con ímpetu en actividades de difusión literarias, tertulias poéticas, culturales y medioambientales. También en diferentes foros de poesía, donde mantiene un activismo literario y poético constante en redes sociales y grupos de poetas de América y Europa. El 2021, publica su segundo libro de poesía bilingüe " Sé un poema (be a poem). Desde 2017 es miembro de la corporación cultural de escritores y artistas" Les enfants terribles" y de la Sociedad de escritores de Chile (SECH). Poeta invitada al II Encuentro Nacional de Poesía, 2021.

Lorena Rioseco

CANTO VESTIDO DE NEGRO

Trágame tierra antes que la muerte
Canta gorrión que aún hay tiempo
Canta mi música

Dame una canción que aleje mi pesar
Cántame vida que aún respiro
Cántame sol que aún tengo frío
Canta el canto de clamor que ha dejado el amor

Cántame de consuelo
Cántame de rosas
Canta con un último arpegio
Ya no hay tiempo
El fruto no creció
Las quimeras están de añejo
Se añejó el vino
Canten las iglesias
Traigan al salvador
Al hacedor de sueños
Al mago que todo lo puede

Quiero ver como de engaños se construye
Cántame desde el cielo, veamos si mi oído es
agudo
Cántame ,tú que creaste al hombre a tu imagen
y semejanza
Cántame un adiós que marchó a tierra de nadie
Cántame suave
Canta que yo no canto...

La manzana prohibida

*Tu recuerdo, envuelve y desenvuelve
extrañamente momentos indispensables*

*Tu sangre es un pecado capital o
varios, lujuria, hedonismo, quién
faera alma para entender la historia
donde descubrimos que ambas
volábamos...*

Lorena Rioseco

Arte Poética Latinoamericana



Adalin Aldana Misath
(Colombia)
Director General



María Inés Iacometti
(Argentina)
Coordinadora

Arte Poética Latinoamericana, o APL, es un espacio para poetas noveles, consagrados y poetas mayores, pensado y creado desde la necesidad de despertar, motivar, fortalecer y visibilizar aún más, el uso de la poesía como instrumento de comunicación, en ejercicio de la paz y de la libertad.

Misión:

Crear y difundir la poesía como elemento integrador entre los pueblos latinoamericanos y del mundo, evidenciando al creador poético mediante espacios virtuales, digitales y presenciales, en los que se priorice el buen uso de la palabra y la belleza en su máxima expresión estética, con las premisas del respeto y la cordialidad.

Visión:

Constituir un espacio intercultural de relevancia, con reconocimiento y posicionamiento internacional, que contribuya al desarrollo de la imaginación, el conocimiento y la creatividad, estableciendo entre las personas vínculos de paz y libertad a través de la palabra.

Objetivos fundamentales:

1. Divulgar la poesía como elemento intercultural integrador del ser humano.
2. Visibilizar a poetas noveles, no consagrados y poetas mayores, desde este espacio virtual.
3. Realizar un encuentro virtual internacional todos los meses con los poetas de APL.
4. Publicar creaciones poéticas en editoriales virtuales reconocidas.
5. Realizar conversatorios y talleres con temáticas inherentes a la poesía.
6. Propiciar un encuentro presencial cada año, en el país que el órgano administrativo determine.

Arte Poética Latinoamericana

MARY ELY MARRERO-
PÉREZ



Nació y vive en Puerto Rico. Poeta, novelista, cuentista, ensayista, guionista, dramaturga, editora y artista de la plástica puertorriqueña, con estudios en artes de la pedagogía, italiano, creación literaria y filosofía y letras. Enseña literatura, lengua, italiano, creación literaria y estrategias pedagógicas. Dirige la fundación sin fines de lucro llamada Lamaruca, Gesta Cultural Vitrata, dedicada al cultivo de las bellas artes. Es la autora de EL ABRASO, HAMBRE, INAMABLE, DIEZ BOCADOS, TE AMO A MORIR, BAJO TIERRA, CUANDO LA MEMORIA TOMA VACACIONES, OJOS DE NIÑA y MAESTRO DE SUS VENEROS. Es coautora de antologías poéticas como DERRÁMATE, UNIVERSOS, FUEGO, HUMO, CRIANZAS, PEDAZOS DEL CORAZÓN Y VIOLENCIA NUESTRA DE CADA DÍA. Como puertorriqueña, embajadora del colectivo Arte Poética Latinoamericana y representante en el colectivo Isla Literaria: ERGO Puerto Rico.

Mary Ely Marrero-Pérez

PRESUMIDA

“No me muero. Tal vez
tantos, tantos derrumbes,
tantas muertes, tal vez,
tanto olvido, rechazos,
tantos dioses que huyeron
con palabras queridas
no me dejan morir definitivamente”.

-Idea Vilariño
(1920-2009)

Montevideo, Uruguay
Poema: Quiero morir

He de volver de la muerte
para extrañarte,
para añadir a los saberes de la vida
el fallecer.

He de volver sin alas verdes
y sin un verbo personal
como perfumar;
como el viento
en la oración exclamativa,
como el arte se torna
de menor a mayor en la poesía.

He de volver de la muerte
para llorarte,
para añadirte a mis poemas,
a mis rincones de vigencias envinadas.
He de volver como fruta podrida
a embriagarme
consumiéndome y pensándote,
con el arte de partir ejercitado.

He de volver de la muerte
para sentirte en la almohada
que guarda el extracto de tu nuca,
para deidarte y orarte arrodillada,
para negarme a exiliarte
de mi sesera de poeta,
tan voluntariosa que visita
al amor platónico
para llamarlo
su hombre,
su mujer
o su yo.

He de volver de la muerte
para agonizarte,
desplazándome en el viento
con el sonido de tu llamado en el túnel,
con la luz que parpadea
al final del camino...
esa imagen que narran los que presumen
haber conocido la caída.

He de volver de la muerte
para amarte
con tus referencias en la piel,
con tu poesía en los labios afiebrados,
con tu maldad de juego
en mi memoria arriesgada,
para aferrarme a ti,
que me correspondes hasta muerto,
y existir presumiendo que aún te tengo.

Mary Ely Marrero-Pérez

ESTA VEZ, NO MUERO

Tengo la piel de zorra en la mira del cazador.
En una búsqueda incauta de compasión,
le muestro mis sienes heridas por la maldad,
por la lascivia de otros perdigueros.
Sé que apunta directamente a mi carne
herida,
que sabe que en mis cueros se esconde
mi mirada de venado capturado
por la inocencia interrumpida tan temprano.

Anticipo que la bala me penetrará la
impavidez
hasta hacerla fruta curtida, servida,
sangrienta.
Reto al fusil que me clava su maldad
en la sentencia de muerte.

De la sesera brava me surge, como ave,
la querencia de escapar del designio
impuesto por el salvaje que me ha de
ultrajar.

De la rabia ardorosa me surge, como ave,
el arrojo de vencer al presente
imputado por la costumbre maldita
de cazar mujeres para comer.

El arma me registra valiosa
y descarga su munición.
El viento la acerca criminal a mi existencia.

Pero, me hago de aire y vuelo,
como mujer de piel de zorra,
como mujer de ojos ingentes,
como mujer de alas que huyen
de los caníbales perversos,
que posan sus miras sobre mi cuerpo.

Ahora, reto al cazador.
Esta vez, no muero.

Arte Poética Latinoamericana

**MARGRETH JIMÉNEZ
MARÍN.**



Nació en Turrialba, Cartago.

Reside en Puntarenas, Costa Rica. Docente de primaria y comerciante.

Multifacética en Arte, teatro, pintura, artesanías y literatura. Colabora en Radios y Editoriales internacionales. Embajadora de Arte Poética Latinoamericana de Costa Rica. Embajadora Internacional de la Paz. Embajadora de Valores Universales.

Embajadora Cultural del III Festival Internacional de Poesía y Declamación – Huarichaca 2022. Miembro de CIESART (CÁMARA INTERNACIONAL DE ESCRITORES Y ARTISTAS) Directora y Fundadora del Proyecto Cultural: CHISPAS CULTURALES PUNTARENENSES.

Directora en Costa Rica de World IFLAC. Coordinadora y secretaria general de JUNTOS POR LAS LETRAS en COSTA RICA.

Ganadora en primer lugar en varios Certámenes Internacionales en Poesía.

Margreth Jiménez Marín

CAMBIOS

Era una gotita insegura
que no sabía adónde llegaría,
a pesar del dolor que atravesó
en su viaje discurría.

Por montañas y laderas
llegó a ser río,
bañando paisajes
en su recorrido.

No aguantó la presión
por las piedras atravesadas,
que se convirtió

en una cabeza de agua.

Consiguió tranquilidad

cuando llegó al mar,

allí se transformó

y comenzó a disfrutar.

Se tiraban en ella,

desnudos la gozaron

y complacida se siente

porque de amor rebozaron.

Un mar de amor

que muchos disfrutaban,

pero puede ser peligrosa

sí se inundan.

No todos

alcanzan el fondo,

así disfruta verlos

en su gran tentación.

¿DOMINADA?

Una hoja le acarició,
sintió estremecer,
se disocia y encapsula
todo su ser.

Siniestra manera
de hacerla viajar,
vuelan los pensamientos
y la hacen suspirar.

La oscuridad es deseable,
para poder atacar,
el instinto es tremendo,
la hace sudar.

La sensación no puede
sostener más,
la misma hoja la ha despertado
y ella quiere más.

Las espinas la han atacado
pero no la detendrá,
porque su aroma de rosas
la hace arder más.

Aunque el dominado es otro,
que no la quiere soltar.

Arte Poética Latinoamericana

**BELKIS M. MARTE
MARTICH**



Nace en el tablazo, San Cristóbal, República Dominicana. En su carrera literaria se ha destacado en el mundo de la narrativa, la poesía y la literatura infantil. Es fundadora del proyecto “El Tablazo Lee”, una biblioteca ambulante que consta de puntos de lectura en lugares marginados de la República Dominicana. Marte ha publicado, hasta el presente, siete libros, incluyendo un libro de cuentos. (Memorias de mi infancia, 2021, dos poemarios (De Ti Depende El Color de la Noche, 2018 y Por Si No Amanece, 2021), y cuatro libros infantiles (El Girasol Haragán, 2019; Banana y Zanahoria Sueñan Ser Libres, 2020; Una Chiquita Gigante, 2020; Aire y Árbol, 2021). En septiembre del 2021, Marte fue reconocida por el señor presidente de la República Dominicana, Luis Abinader, como dominicana destacada en el extranjero.



Belkis M. Marte Martich

EL VERDADERO VALOR DE UNA MADRE

El valor de tu madre
no se puede medir por la cantidad
de besos que no te dio
ni por las sonrisas que hicieron falta.

No se puede medir
por los chancletazos que propagó
ni por las veces que corrió detrás tuyo
con la intención de castigarte.

El valor de una madre no se puede medir
por las veces que traicionó tu confianza
contándole a tu padre algunas de tus faltas.

No se puede medir con la justicia del niño
Los ojos de los niños
ven maldad en el cuidado.

El verdadero valor de mi madre
está en cada pañal que lavó con agua de lluvia,
con agua del río.

El verdadero valor de mi madre está
en sus años de soledad,
cuando mi padre, ya ángel, ya cielo ausente;
y ella adornada de cincuenta noviembres.

Mi madre guarda lágrimas tras la sombra.
Sus ojos imperturbables al norte.
Fortaleza de hierro, conformidad.
Y una sonrisa esconde el desvelo
y el llanto oculto entre carbones,
de un fogón que siempre arde.

Su poder es de leona, cañón en mano.
Su título de amor: hijos.

Ahora,
noventa y seis años yacen sobre su rostro marchito
y su poder florece sobre sus doce hijos.

EL BESO DEL VIENTO

El viento posa un beso en el cristal
marcando la alegría con su aliento.
Con frescura y placer
nos deja de sus viajes los encantos.



Arte Poética Latinoamericana

ROMI CARRIZO.



Nacida en San Miguel de Tucumán. Argentina.

Soñadora. Docente. Especialista en organización y gestión de escuelas. Directora de institución escolar.

Autora del proyecto del primer jardín de infantes municipal en Las Talitas.

Impulsora de la creación de la primera escuela municipal en Las Talitas.

Gestora Cultural. Cofundadora de Multiespacio cultural Tu Punto de Encuentro de la ciudad de Las Talitas. Donde se organiza y desarrolla diversos talleres destinados a los miembros de la comunidad.

Durante el año 2019, como miembros del espacio cultural, participó de un encuentro de muralistas desarrollado en La Ciudad de Las Talitas.

Participó del primer programa radial cultural *Tu Punto de Encuentro al aire*. A través de fm89.5 Las Talitas

Autora y coordinadora del taller literario "Los niños y las letras" destinado a niños y jóvenes, cuyo objetivo es fomentar la lectura y escritura.

Autora y coordinadora del grupo infantil Acción poética Infantil

Durante el año 2020 publicó el libro "Universos del corazón". Poemario.

Participó del Certamen Vamos viendo. Edición 10.

Insurgencia Cultural 2020

Antología La voz de tus escritos Gladis Vega Herrera.

Coordinó el Encuentro Intergeneracional de escritores y ensayistas. "Generación z"

Produce. Ensayos ilustrados.

Participó de publicaciones en distintas páginas online.

En el diario Cuarto Poder

En la revista marginales.

En la revista Entre Paréntesis

En programa de radio fm 89.5

En programa Super USA TV

Embajadora de Arte poética latinoamericana en Argentina.

Romi Carrizo

TIC TAC

Aquel tic tac detuvo su alma
En algún sitio,
Por alguna causa...
en su voz temblorosa
Las perlas se enhebran,
Tocando recuerdos
Y fibras de fuego.
Y ese bermellón de las cicatrices
Tiñen los momentos
no son invisibles,
se abren, se sienten...
Desnudan el alma
Exhala sentires.
Quizás por el vuelo
de un amor de rosa
O la súbita huida
de tus manos hacia otras.
Enmudecí sin querer...
Tus palabras silenciaron las mías
Erizaron mi piel
Por esa, tu lenta agonía.
Envío plegarias al cómplice viento
Que esparza esperanzas
allí cerca
Del lugar q habitas
Que toque sutilmente
Las fibras de tu cuerpo
Que despierten soles
Y cierren las heridas

SONRISAS POSTERGADA

Tenemos por ti,
Sonrisas postergadas
Aluviones de recuerdos
Y llantos en las espaldas

Pensamientos grises
tatuados en el alma
Desolaciones en los campos
En las llanuras y las montañas

El tiempo quiso levantar vuelo
En las mentes y los pensamientos
Que soplen vientos de esperanzas
La libertad victoriosa se fundió en bonanza

A lo ancho
y a lo largo del inmenso territorio
Cultivamos sin medida
hermandad y libertades

Hoy desplegamos las alas
Con ansias de llegar al cielo
Que aleteos sincronizados
Nos eleven como pueblo...

Arte Poética Latinoamericana

OMAIRA FERNÁNDEZ
RIVERA.



Es representante de Puerto Rico en Arte Poética Latinoamericana. Nació un 10 de diciembre en Jayuya. En el año 1995, se graduó en la Escuela Superior de Josefina León Zayas. Ha publicado el poemario "Inspiración de vida" en el año 2014, en el año 2018 publicó su segundo poemario "Compilación dúo de amor"; además, su obra también fue incluida en la Antología "Fronteras de lo imposible", de la Editorial "Casa de los poetas". En el 2021 publicó "Detrás del silencio" bajo la Colección Saturnia de Lamaruca, gesta Cultural Vitrata. Con su trabajo literario, intenta inspirar a otros para que hagan lo que no se atreverían a realizar; es por ello que su lema es el pasaje bíblico que dice: "Para quien cree, todo es posible"

Omaira Fernández Rivera

ESTOY OLVIDANDO TÚ ROSTRO

Llegó el momento más temido,
el que nunca desee que llegara,
el que jamás pensé:
estoy olvidando tu rostro,
y miedo hay dentro de mi

Este sentimiento inexplicable
traspasa mis sentidos, traspasa mi piel,
y, aún más: mi corazón.
Han pasado largos años
de tu partida terrenal.

Pareciera que fue ayer...
un sueño de cual no quiero despertar.
Aún escucho el sonido de tu voz
y el vacío que dejaste ese día inesperado.

Solo queda la alegría de saber
que con Dios estás morando,
el poder saber que algún día te veré.
Allá, tú junto a Él estás esperando.

DÉJAME SER

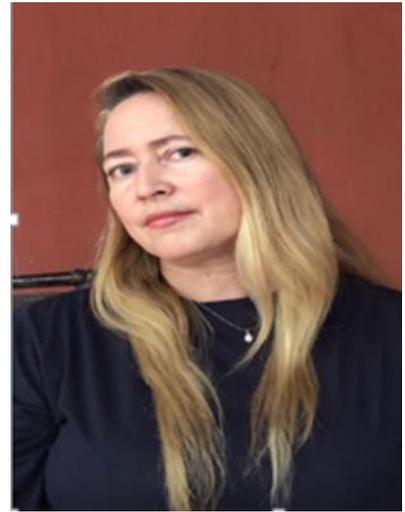
Déjame ser
esa que recorra tu mente.
Déjame acariciar tu alma,
escribir una historia en tu corazón.
Déjame llenar tu espíritu
con las palabras de amor.
Con caricias suaves recorrer tu cuerpo,
apagar las ansias de tu corazón.

Déjame ser
rocío en tu mañana
y en tus noches tristes;
tu almohada déjame ser.
Déjame ser tu calma
cuando tus manos tiemblen,
cuando cansado estés,
tu remanso de paz.

Déjame ser el rocío
que baña tus entrañas,
la mejilla donde tus lágrimas secar,
donde naufraga tu barca,
déjame ser tu mar.

Arte Poética Latinoamericana

LIZ ALEJANDRA
COLMAN, (PARAGUAY)



Poeta, Educadora para Jóvenes y Adultos, esposa y madre.
Creadora, de Grupos literarios "Plumas Libres PY."
Participación en antologías nacionales e internacionales. Editora Literaria Antología Bilingüe Español - Guaraní - "Plumas Libres Originarias" en el XVII Encuentro de Escritores del Mercosur en el marco de la conmemoración del Año Internacional de las Lenguas Indígenas
_ Representante para el Py Antología Poética Paraguaya "La Palabra Provocada-ICI (España).
_ Embajadora Cultural de Arte Poética Latinoamericana en Paraguay-Colombia. Coordinadora del Primer Encuentro Literario con escritores Internacionales del (CdPL) Club de Poetas de Latinoamérica (Argentina)(Uruguay) en Luque, Paraguay.

Liz Alejandra Colman, (Paraguay)

AUSENTE

Y la muerte sutilmente traspasó el limbo de la cordura
y por instantes, mi mente... montó sus nubes blancas.
La razón alzó su última copa y bebió su propio veneno.
Un árbol me obsequió su sombra donde enterré tu nombre.
Mañana, quizás recordarán el mío,
perdido entre juncos junto al río, y sonrío, sonrío...
No voy a apagar de mis tardes sombrías el delirio.
Que canten en mis alas aquellas aves pasajeras
sus últimos cantos de amor.
¿Para qué seguir? _ si quedo en demencia
_si estás dormido en el viento...
Mejor suplicar la muerte
si te siento ausente.

ESPÉRATE

Si fuera la musa dormida
en que suspiran tus arpegios,
y mis cabellos de tragal, liras al sol
como libres mariposas,
danzando en tus manos de bohemio...
Te despertaría en silencio
por las noches perladas
de grillos cantores.
Y con mis caricias sueltas
al toque del viento
calmaría las ansias
de tu pecho inquieto.
Besaría dulcemente,
la escarcha de tus recuerdos
susurrándote al oído,
las notas renacidas, de un te quiero...
Y que jamás dejaría en exilio
la promesa de esperarte
al filo del olvido...

COLABORAN EN ESTA EDICIÓN

- PORTADA EMILIO BARRAZA DURÁN
- NEDAZKA PIKA: ALFONSINA STORNI
- YURAY TOLENTINO HEVIA
- JUAN FRANCISCO PEZOA
- FRANCISCO CARRASCO ITURRIAGA
- JORGE ETCHEVERRY
- ALEIDA GARCÍA CASTELLANO
- LUIS BERNAL
- PAULINA GARCÍA
- MACLEIVOOK
- MARCELA ROYO LIRA
- MARIELA RÍOS RUIZ-TAGLE
- HILDA ZAMORANO
- CRISTINA WORMULL CHIORRINI
- PAULINA CORREA

EN LA RUTA

- MARÍA SOLEDAD IRRAZABAL

APORTES AL CORREO

- HUMBERTO LAGOS
- SUDHAKAR GAIDHANI
- MÓNICA GOMEZ
- ISILDA NUNEZ
- ANNERY RIVERA VELASCO
- WAYNA ESCOBAR
- EVA PETROPOULOU-LIANOU
- GABRIELA LEÓN
- ROSA AMELIA GONZÁLEZ BAEZA
- ELENA VIRGEN HIDALGO FIGUEREDO
- PAMELA SIMONCELLI
- LORENA RIOSECO

ARTE POÉTICA LATINOAMERICANA

- MARY ELY MARRERO-PEREZ
- MARGRETH JIMÉNEZ MARÍN
- BELKIS M. MARTE MARTICH
- ROMI CARRIZO
- OMAIRA FERNÁNDEZ RIVERA
- LIZ ALEJANDRA COLMAN

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

NEDAZKA PIKA

WWW.NEDAZKA.COM