

## EDITORIAL

### Por Victoria Ramírez Llera

Hace poco más de un año, en el Tallersol, conocí La Alternativa, una agrupación cultural variopinta, con integrantes de distintas edades y ocupaciones pero unidos por un interés común: posicionar la literatura y el arte como actividades al alcance de todos y no solo reservadas para las esferas intelectuales y academicistas. Con autogestión y un arduo trabajo, este objetivo se despliega día a día, en una labor que supo traspasar el idealismo para materializarse.

La revista Entre Paréntesis es el ejemplo perfecto de este proyecto hecho realidad: en sus páginas tienen cabida narradores, poetas, artistas visuales, organizaciones sociales, fotógrafos y todo aquel que tenga algo que expresar. Recordando a Oscar Wilde, quien decía que para escribir solo se necesita seguir dos reglas: tener algo que decir y decirlo, entonces podemos afirmar que esta publicación abre generosamente sus páginas cada mes, para acoger a quienes no encuentran otra tribuna donde dar a conocer su creación, sin discriminar por género, edad, ocupación ni procedencia.

Inclusiva y diversa, Entre Paréntesis aspira a ser un espacio de encuentro cultural y a llegar a la mayor cantidad de lectores posibles. Es por esto que circula gratuitamente y está disponible para lectura digital, constituyendo una importante vitrina para quienes publiquen en ella.

En esta edición, que además luce un renovado diseño que evoca la encuadernación artesanal, el lector podrá encontrar una amplia gama de poemas de distintos estilos, conocerá la historia y función de la Sintraloc y descubrirá las visiones de la artista Brujer Atrilea y la poeta Graciela Huinao en sus propias palabras, entre otros contenidos. Los invitamos, entonces, a leer Entre Paréntesis Mayo y a ser parte de este afán, porque en tiempos como los que nos tocaron la difusión de la cultura es más que imperiosa.

## PARTICIPA EN NUESTRA REVISTA

Tenemos las puertas abiertas a todos los artistas que deseen participar en la revista Entre Paréntesis Chile, publicación literaria de carácter mensual. Necesitamos tus aportes para que nuestro proyecto de difusión cultural continúe. La temática de la revista es libre: en sus páginas podrás expresar todo lo que quieras decir. Los parámetros para los trabajos se definen según el género, de acuerdo con los siguientes criterios:

### POESÍA:

El participante puede presentar uno o dos poemas de su creación, cuya extensión no deberá exceder los 30 versos o líneas, a una sola cara, formato Word, letra Georgia, tamaño 12. También deberá incluir, al final del escrito, su seudónimo o nombre de autor y, si lo desea, una pequeña reseña biográfica.

### CUENTO:

El participante puede presentar un cuento largo de un máximo de 3 planas, a una sola cara, formato Word, letra Georgia, tamaño 12; o 2 cuentos cortos de media plana formato Word, letra Georgia, tamaño 12. También deberá incluir, al final del escrito, su seudónimo o nombre de autor y, si lo desea, una pequeña reseña biográfica.

### ENSAYO:

El participante puede presentar un ensayo largo de un máximo de 3 planas, a una sola cara, formato Word, letra Georgia, tamaño 12. También deberá incluir, al final del escrito, su seudónimo o nombre de autor y, si lo desea, una pequeña reseña biográfica.

El plazo de entrega de los trabajos vence el día 10 de cada mes, y los textos publicados aparecerán el día 15 del mes correspondiente. Por ejemplo, si envías tu trabajo antes del 10 de abril, este se publicará en la revista de dicho mes, y los recibidos fuera del plazo quedarán para la próxima edición. (Si el texto es enviado el último día puede quedar para el siguiente mes y se dará preferencia a los más antiguos).

Los participantes se llevarán una edición impresa. La revista queda registrada y subida a Amazon con el nombre de cada participante.

Se imprimen mensualmente 100 revistas que se reparten de forma gratuita.

Envía tu aporte a:

entreparesis2017@gmail.com

## LIBRO

### Moisés Jorquera Vivanco

Cada hoja que se va escribiendo, guarda  
Encuentros de todos, nuestros.  
Sentimientos de amor y odios  
Esperanzas y consuelos.

No existe libro malo o bueno, cada uno  
Construye historias del tiempo.  
Opina el entendido que nunca escribió  
Lo mal que se ha hecho.

Dibuja el poeta, en sus líneas palabras  
De historias sin velos.  
Robando encuentros de parejas  
Desnudas sin tiempos.  
De niños con penas, sin sustento.  
De hombres y mujeres mintiendo  
Amores que solo se escriben en un cuento.

Al dibujar palabras, detiene al tiempo.  
Guardando entre líneas, quizás  
Su historia que esconde sin velos.  
Hojas a hojas un libro se va formando.  
Que en la imprenta otros hombres  
Opinarán que faltan sentimientos.

Un libro que se escribe para ti  
No es solo un libro, es la historia  
De amor, que nadie sabe,  
Que vivimos sin fin.



## FRÍA COMO EL FRÍO

### Moisés Jorquera Vivanco

Desde una mirada quiero descubrir  
Los caminos de silencios  
Que te hacen ver tan fría como el frío.  
Silencios de miradas esquivas.  
Muerden el miedo a una sonrisa  
Cuando las palabras enmudecen,  
El mirar.  
Sé que no hay razón para culpar  
Al silencio del hablar.  
Una mirada fugaz corrompe  
Esperanzas de llegar.

Lejos se diluyen sonrisas,  
Sentir que penetra en los huesos  
El frío del hablar mudos.  
Se esconde una sonrisa leve  
Que aviva pensar.  
Sin prisa descubro que tienes alma  
Que las palabras adormecen, sentidos,  
Para encontrarnos en paz.  
Dulce como el néctar divagas  
Palabras que alientan el pensar.

Puedo equivocarme al pensar.  
Puedo equivocarme al hablar.  
Puedo mirar a tus ojos que sonríen  
Cuando los miro al pasar.

Dulce hielo que se derrite  
Cuando hablas sin mirar a los ojos.  
Y silencias tu voz por no decir  
Que tu corazón late más rápido  
A cada momento que pasas a su lado.

Del libro NUEVOS DÍAS

## **RESEÑA BIOGRÁFICA:**

### **Moisés Jorquera Vivanco**

Moisés Jorquera Vivanco nace un seis de diciembre del año mil novecientos cincuenta y nueve, el tercero de ocho hermanos. Vive en Chile, comuna de Quillota.

Desde niño le gustó la literatura, participando en diferentes concursos de poesía, a nivel local regional y nacional.

Con el tiempo, colaboró en letras de canciones para algunos músicos de la zona, obteniendo un segundo lugar con el poema "HABÍA IMAGINADO". Del concurso Poesía en música, siempre fue compatibilizando su trabajo con la poesía.

En el año 2008, junto a varios autores, participó del libro digital del portal Memoria Chilena ¿QUIÉN FUERA...? PIROPOS SELECCIONADOS

Sus letras son parte de la vida, historias robadas de momentos que se quedarán para siempre guardadas en estas líneas.

Miembro de Agrupación Literaria ALIRE y Chile País de Poetas y embajador de Chile País de Poetas, ha publicado poema en Ediciones Bellas Letras.

Otros Libros de poemas publicados:

- 1.-Algunas palabras que se juntaron.
- 2.- Esperanzas.
- 3.- Nuevos Días.
- 4.- Días Claros.
- 5.- Momentos.
- 6.- De a Dos.
- 7.-Algo Personal.

## **MICRORRELATO:**

### **La última gota que derramó el vaso**

**Edgar Díaz**

**(Nicaragua)**

Érase una vez una joven llamada Nicaragua. Su dolor había persistido durante mucho tiempo: una historia que cargó en sus hombros, llena de heridas, de muerte, lágrimas y plomo. Muchos de sus hijos la amaban, otros, en cambio, fueron cómplices de su dolor y sangre: le habían secuestrado el alma, la garganta, el pensamiento, la vida y la palabra. Pero un día, (19 de abril de 2018), un grupo de jóvenes decidió liberarla y recuperar su Democracia, Justicia y Libertad. El amor por ella corría por sus venas hasta el punto de entregar sus propias vidas y lograr el sueño de aquella República que hasta el mismo Rubén Darío había soñado.



## EXISTEN VIENTOS

**Daniel Cubas Romero**  
**(Perú)**

Existen vientos que llegan a mí  
Y me traen suspiros de todo lo andado  
Por las orillas de tantos caminos,  
Sé que he sembrado muchas sonrisas  
En inolvidables veranos.  
Existen vientos que llegan a mí,  
Tejiendo sus sombras con relieves  
En alas de colibrí y aroma de nardos.  
A través de todo este tiempo  
Mis huellas se han deleitado,  
Han danzado bajo las lluvias de invierno  
Al igual que las huellas de los amigos.  
He podido dibujar el perfil  
Completo de mi voz con mis cantos.  
He despertado a un eco somnoliento  
Grabando mi nombre y mis sueños  
En el octavo color de un arco iris  
Y nada de ello supiste entender.  
He amado y me han querido poco,  
He buscado la luz en tus ojos tan esquivos,  
La ternura de un día de abrazos  
Y solo encontré la penumbra de tu ausencia.  
Ahora que camino con la noche  
Que la llevo a cuestras,  
La llevo fría sin estrellas para comprender  
Que el légamo de esta soledad va muriendo  
Porque aprendí cerrar las ventanas  
De mis sombras mudas  
de mis extensas tardes líricas de amor.

07

## MARIPOSAS PLASTIFICADAS

**Juan Pablo Rudolffii Ugarte**

Traicioné mi instinto  
Mi verde agua arrastrando  
Con los nervios de punta  
Hacia la puerta de la calle  
Pues me enteraba  
Que volvías a desaparecer.  
/Toda la vida he deseado una eternidad de  
descanso en el olvido/  
Guardaba tus plastificados  
Y los vi volar con el viento  
Eran todas mariposas  
Las sombras y los comentarios  
Una suerte de veneno  
Tatuado en mi frente  
/toda la vida he deseado estar sobre ese  
cerro, lanzarme a los farellones/  
Mi sangre es verde agua  
Y te la di como ofrenda  
La tomaste casi toda y aun así  
Sigo en este tranque apestoso  
De cigüeñas convertidas al filo  
De sanciones y cartas firmadas  
Con nicotina  
/toda la vida he deseado desaparecer,  
ocultarme al fin en la cueva del claustro/  
Te recuerdo tan cerca  
En la noche de mi destino  
Y me cortabas la lengua  
De tus hombros salían alas  
Eras mariposa entonces  
También sumergida en el pantano

08

/toda la vida he deseado terminar, como los  
pájaros de espalda, mirando hacia el cielo.

Jotes, mi carne ofrezco/

Una medalla egipcia

Colgaba de tu cuello

Y mi mesa de pobre

Manchada de tinta

Tus dibujos en mis cartones

Tus colillas en mis ventanas

Tu rastro entre mis huesos

Tatuado el abandono

Sin quebrar jamás el pacto

En que yo me hacía el muerto

Y tú al fin

Con alas volando

/toda la vida he deseado estar muerto,  
dentro de tus cuadernos, sin ojos, sin  
nombre/



09

## LA LOCA INFANCIA DE GALHI

### Juan Pablo Rudolff Ugarde

Volví a ver a Galhi, después de mucho tiempo

En la explanada del balneario de la costa de  
Arica

La vi desde lejos, paseaba un perro

Era inconfundible, quizá la misma de hace  
tantos años

Yo cuidaba una pila de maletas y bolsos

Que me encargó el grupo de escritores con los  
que me movía

Mientras algunos pasaban a un baño y otros de  
compra.

El cielo es siempre el mismo

Con el ondulado deslíz de las nubes que  
parecieran ser olas

Cuando se le mira y se escucha el mar

"te fijaste que es como lo mismo" me decía una  
joven Galhi

Hace unos quince o dieciséis años atrás

Cuando salir de la niñez era urgente

Como si la adultez fuese el gran premio de la  
vida

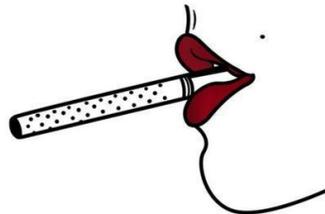
Luego uno entiende que no era así

Pero por esa época queríamos ser viejos

Ella le robaba los cigarrillos al papá

Para luego fumarlos escondidos tras el quiosco  
azul

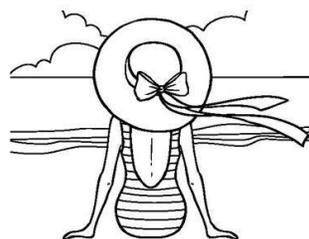
Y tener conversaciones hilarantes sobre las  
profundidades



10

La existencia de animales  
Y discutíamos por colores que de pronto  
parecían ser otros  
Para Galhi nunca nada era lo que parecía  
Y todo se lo tomaba muy en serio  
decía tener la clave para resucitar a los muertos  
alguna vez se vio de niña limpiándole la tierra de  
la cara al abuelo  
que según ella habían sacado del cajón junto a su  
hermana  
en uno de los cementerios abandonados  
de los pueblos fantasmas  
del tiempo de las salitreras  
pero no le dio resultado  
Seguiría practicando  
y eso significó que pasara los días  
robando peces muertos en el mercado  
para guardarlos en cajas que luego enterraba  
para ser abiertos cuando al fin lograra manejar  
bien sus dotes de resurrección  
yo la seguía en todo, le creía  
jamás cuestioné ninguna de sus teorías  
pensaba que eran ciertas  
una vez tuve la mala ocurrencia de contarle en  
casa  
todos se rieron  
escuché a una vecina decirle a mi madre  
que no me deje verla mas  
"esa niñita tiene esquizofrenia  
Los esquizofrénicos son peligrosos"  
ese día entendí que Galhi no estaba quizá del  
todo bien  
pero no importaba  
de seguro era como las nubes que parecían mar  
cuando se les miraba  
en la playa

"¿te fijaste que es como lo mismo?"  
Porque Galhi se las creía y era valiente  
Sus propias visiones  
Sus propias miradas  
Era un ángel auténtico  
y no le hubiese importado sacrificarse  
Siempre por causas que en realidad tenían  
alguna lógica  
mirar seriamente, imponerse con sus hermosos  
ojos amarillos  
más fuertes que el sol  
y quemar más que el sol  
y decir  
siempre la última palabra  
siempre certera  
hasta poética  
ondulando sus manitos pálidas  
con uñas cortas mal pintadas azules  
haciéndolas girar  
con sus pómulos pecosos de día pintado con  
Rayfilter rosa  
y esa costumbre de jamás pestañar  
como si no quisiera perder tiempo a oscuras.



Cuando me despedí de ella como a las siete de la tarde

La esperé justo atrás del quiosco azul para el ritual de cada día

Yo solo tenía treinta minutos antes de que volviera a Calama

Con mi familia, a marzo, a lo común

Esa vez llegó con el pelo trenzado y una jardinera de cuadritos rojos y verdes

Y en el fondo sabía que me tendría que ir

Pero no me miró ningún segundo

Tenía la mirada fija en un punto ciego

Quizá qué pasaba por su cabeza

Tal vez había descubierto una nueva estrella en el cielo

U otra teoría para rescatar al mundo de la mortalidad

Quizá ya estaba cansada

De que no la entendieran

De que algunos a esa edad y sobre todo a esa edad

Se burlaran

Y siempre la dejaran sola

Sola

Tan sola con ese manto rojo

Con espinas de rosas atravesadas

Que ponía sobre la arena para sentarse

Pero ella era fuerte

Más fuerte que yo

Más fuerte que muchos

Era quizá la persona más fuerte que conocí

Le dije adiós y sin mirarme dijo:

"te fijaste que es como lo mismo"

En fin, me fui

Ella se quedó.

Ahora quince o dieciséis años después

Era parecida

Seguía sola,

Al menos de humanos

Paseaba un perro

Caminando por los mismos lugares de siempre

De la misma manera de siempre

Lenta, tranquila

Con los ojos encendidos

Más encendidos que el sol

Cuando pasó frente a mí

Sentí un miedo

Ganas de llorar

De desaparecer

Dejé caer el cigarro de mi boca

Ella pasó a mi lado

Muy cerca

Pero esta vez yo ya no era yo

Ni ella mi dulce Galhi



## Biografía

### Juan Pablo Rudolffi Ugarte

(1990). Nace en la ciudad campamento de Chuquicamata, Chile. Narrador y poeta, es una de las plumas jóvenes que se abre paso por el resbaladizo campo de la literatura Chilena. Emigra a la capital nacional para cursar estudios de Arte y Literatura, posteriormente amplía su carrera siendo publicado en diversas antologías internacionales y algunos de sus libros reeditados en Buenos Aires, Argentina, donde también dieron a luz sus últimas publicaciones. Actualmente reside en la ciudad de Calama.

Autor de las novelas Tierno Resplandor (Primera edición -Eldiariodeantofagasta-Antofagasta -Junio-2011/ segunda edición- Capuchas ediciones- Buenos Aires 2016).

Conversadores Platónicos (Primera edición- Ediciones del mal-Antofagasta-2014/ segunda edición-Puntos Suspensivos ediciones- Buenos Aires-2015).

Los Libros de Poesía: Nostalgia de Lupanar (Eldiariodeantofagasta- Antofagasta-2014).

Los Tiempos del Pájaro (Ediciones del Mal- Antofagasta- 2014).

Narcosis Bermellón (Ediciones Croupier- Buenos Aires-2015).

Marina Disforia (Capuchas Ediciones- Puntos suspensivos Ediciones-Buenos Aires -2017).

El libro de cuentos breves: Sabor a Frutilla (Eldiarioantofagasta-Antofagasta-2013).

Los cuadernillos de poesía:

Pupilas distantes y Recolección inhumana (Cumshotrecords- Santiago-2011).

Caravana de la Muerte (Calama-2018).

Y el Álbum de poesía musical: Erizo Juan Rudolffi & The Thelemas Band (Cumshotrecords 2016).

15

1995

### Antonio Letelier

Estoy recién amando la sal que se fue  
con la ola  
Me puse a perseguir su quietud invisible  
y lejos del movimiento del mar  
me puse a llorar  
Recordaba la fototeca de Concepción  
Diez de mayo  
de mil novecientos noventa y cinco  
Cuando me cerraste los ojos con los labios  
y dijiste  
los muertos no existen  
no existen  
no existen  
Mucho antes de eso  
yo me había olvidado de morir  
Y anduve enfermo por la costa larga  
castigando a las infecciones con mi soberbia  
y tocando el violín  
Mucho después llegaste tú  
con tu nombre con grietas  
por donde entraba el aire  
con sus letras  
y el sentido sin fin



16

## ENGUATACIÓN

### Jorge Etcheverry Arcaya

Privilegio de pocos  
Quizás cada vez menos  
Aunque ahora con la comida chatarra  
Se puede engordar a gusto  
De manera bastante económica  
La Venus de Willendorf era gordita  
Donde cuentan  
Las capacidades reproductivas  
El "de dónde agarrarse"  
La gordura es parte de la hermosura  
Se decía hace mucho  
Por aquellos andurriales  
De donde vengo  
La comida se bota  
Hay pueblos enteros que viven  
De lo que escarban en los basurales  
Hoy por hoy  
La delgadez ideal  
De los Cat Walk es carísima  
La gordura es parte de la desnutrición  
Pero  
Comer hasta enguatarsé  
Sigue siendo un privilegio  
Del que gozan pocos

## LA POESÍA

### Jorge Etcheverry Arcaya

Pone al centro al género humano  
Si no, no es poesía  
Dice el vate  
-tienes razón, poeta  
Ayer sin ir más lejos  
Hablé con ella a la hora del lunch  
Me dijo  
"Mira Jorge  
Me encanta la gente humana  
La encuentro de lo más que hay"  
Mientras cruzaba y descruzaba las  
bronceadas piernas  
Y prendía un cigarrillo

## INFORME DEL TERCER PLANETA

### Jorge Etcheverry Arcaya

¿Cómo van las cosas en el sector?  
Perdone que lo despierte  
No me había fijado que son las dos de la mañana  
En la hora local  
"Más o menos lo mismo  
Los primates siguen ocupados  
Con sus cosas nacionales  
Y religiosas  
Están las mismas guerras  
Se multiplican en forma acelerada  
Están matando o comiéndose a todas las especies  
Llenan los océanos de plástico y otros materiales  
No muy biodegradables"  
—Entonces  
por lo que veo  
Es business as usual  
Perdone que lo haya despertado  
Y le tengo una buena noticia  
El próximo período solar  
(que creo que ahí se llaman años)  
Lo vamos a relevar  
Trague saliva  
Respire con alivio  
Ya no le queda mucho que soportar



## CONOCE ORGANIZACIONES:

### ¿Qué es la SINTRALOC?

El Sindicato Nacional de Trabajadores Independientes, Ambulantes del Transporte y Anexos - SINTRALOC- que fue fundado el 27 de noviembre de 1987, y que dentro de sus objetivos tiene el trabajar para el bienestar de sus afiliados, luchando por sus intereses a nivel local y nacional; también es ahora el responsable de la coordinación regional de los afiliados en el Continente Americano. Anteriormente esta responsabilidad había sido encargada a la CTCP, Nicaragua, sin embargo, en un proceso democrático de diálogo y discusión, SINTRALOC fue electo por la mayoría de los afiliados para realizar este trabajo a partir de este año.

SINTRALOC ha venido trabajando en Chile para legalizar la actividad laboral de sus miembros y frenar la persecución y criminalización de que han sido objeto. Uno de sus logros ha sido obtener el reconocimiento por parte del gobierno central de su calidad de trabajadores con todos los derechos del resto de los ciudadanos. Actualmente están discutiendo la cuestión del mono-tributo, figura que les permitiría ser incluidos en los beneficios de salud, previsión social, acceso a la vivienda, etc.

El proceso que los llevó a ser electos como la organización de punto focal de la región se inició poco después de la reunión regional de agosto 2013, que se llevó a cabo en Managua, Nicaragua y consistió en una discusión multilateral entre SINTRALOC y las otras organizaciones afiliadas y discusiones grupales a través de teleconferencias, llegando a la conclusión y acuerdo de que la responsabilidad del punto focal debía ser rotativa y no permanecer en un solo país, sino que todos debieran tener la oportunidad de trabajar para la coordinación regional.

Luego, los afiliados se manifestaron en relación a proceder a una votación entre todos para elegir la próxima organización que asumiría la responsabilidad durante el año 2014. Los participantes en esta elección fueron FOTSSIEH, Honduras y SINTRALOC, Chile.

La mayoría consideró que era SINTRALOC la organización que en la coyuntura actual podría tener empuje y realizar un plan de trabajo consensuado. Con esto se daría un espacio de apertura para un punto focal fortalecido, mejorando la comunicación regional y solucionando las deficiencias estratégicas hasta ahora cargadas. La rotación del punto focal se debió a una necesidad sentida por la mayoría para poder darle un funcionamiento más dinámico al punto focal de la región.

Posteriormente, en la reunión del Consejo Internacional de StreetNet, se informó la decisión tomada por todos los afiliados de la región y se ratificó que SINTRALOC Chile lleva ahora la responsabilidad de coordinar la región a través de una comunicación dinámica y la ejecución de su plan de trabajo. También tendrán que buscar sus propios fondos para manejar la oficina regional, mantener una lista actualizada de los afiliados en la región y todos sus datos de contacto; discutir y formular junto con los miembros regionales las estrategias necesarias para cada zona e informar al Congreso sobre los avances en la estructura regional.

Este proceso ya se ha iniciado con innovadoras propuestas, comunicación permanente con los miembros de la región y principal preocupación en realzar la participación de género.

<http://www.streetnet.org.za/show.php?id=644&lang=spa>



## BIOGRAFÍA

### Graciela Huinao

Graciela Huinao, nacida el 14 de octubre de 1956 en la localidad de Rahue de la comunidad de Walinto, ubicada a 36 kilómetros de Osorno, es reconocida por su publicación de 1989 “La Loika”, además de su primer libro “Walinto, bilingüe mapudungún-español” (2001), el que fue reeditado en 2008 en mapudungún, español e inglés.

Dentro de sus escritos literarios se encuentran también “La nieta del brujo, seis relatos williche” (2003), la coedición en 2006 de la antología “Hilando en la memoria, 7 poetas mapuche” y en 2009 “Hilando en la memoria, epu rapa. 14 mujeres poetas mapuche” y en 2010 “Desde el fogón de una casa de putas williche”, siendo su último libro Katrilef, vida de una mujer williche. Mientras que en la actualidad se encuentra escribiendo “Küllüñ Epeu, Cuentos de Animales”.

La poetisa chileno-indígena comentó que la sociedad en general debe recordar que la lengua española también ha insertado en su vocabulario palabras que provienen del idioma indígena, las cuales han sido mal aplicadas, por lo que su labor se centrará en aportar transparencia y justicia en el correcto uso de los términos acogidos por los chilenos.

Huinao, reconocida como miembro de la Academia Chilena de la Lengua a partir del 27 de marzo de 2014 por su mérito como poeta, enfatizó que “muchas personas desconocen esto (el uso de palabras en mapudungún) y creo que, como soy indígena mi rol también pasa por reivindicar nuestra lengua, por eso también es importante mi participación en la Academia”.

## HIJO DE NAZKA

### Elizabeth López

Con tus ojos grandes  
Negros y fuertes

Tu cara llena de cerros  
Tus manos

Llevan el arte de la tierra  
Hijo de Nazca

Tu voz se escucha entre  
Nosotros  
Tu mensaje

Déjame compartirlo  
Déjame sentirlo

Déjame que me enrede  
Entre tu sangre  
llena de victoria

Hijo de Nazca  
Déjame internarme entre tu selva  
Sin que las espinas  
de esta

Me toquen  
Déjame sentarme entre tu pasto  
Suave y cálido por siempre  
Hijo de Nazca

Hijo de la tierra  
Hijo de los corazones

Escúchame, te lo imploro  
Llenaré tu campo de flores  
Acariciaré  
tus ríos

Aunque me enfade hijo de Nazca  
Siempre dejaré marcas  
De sabiduría en tus tierras, en tu gente

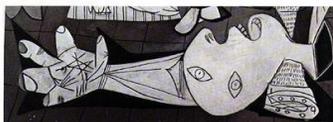


## NO SÉ SI ESTO ES POESÍA

**Elizabeth López**

No sé si esto es poesía, ya me da lo mismo  
Solo sigo en la búsqueda de expresar lo que  
tenga en mi interior

Sea cucarachas, chanchitos de tierra  
O estrellas, flores, mar  
De alguna forma la poesía  
Me ha permitido mostrar costras  
Que no se ven, o se ven con solo mirarme  
La poesía es la Oreja a quien le susurro mis  
secretos  
la convertí en mi oreja de van Gogh  
en mi pintura  
en mi alter ego  
o en ego mismo  
fluye la bala a través de las manos y la  
garganta  
esperando reposar en algún cuerpo  
en alguna vibración distinta a la distancia  
lo sé, es ruido,  
ese ruido que te despierta en las mañanas  
con la boca seca en busca de agua



23

## HOMBRE DE BAR

**Elizabeth López**

Quiero a ese hombre de bar,  
lo quiero sirviéndome el copete que más  
me gusta  
Dándome besos con su olor a cigarrillo  
y a otros seres  
Quiero ser ese hombre que me toca suave-  
mente la pierna  
y juguetea con mis cañones  
Quiero ser ese hombre  
El que te mira con ojos oscuros  
El que se vuelve loco  
El que te da besos con mordiscos  
Quiero ser él  
Quiero ser yo  
Queremos únicamente  
Ver el sol  
Con un pisco a las rocas  
Mojando las patas a la orilla  
De la realidad y ficción



24

## Artista visual

### “La Brujer Atrilea”

Su nombre es Pía, de profesión psicopedagoga y cuyo nombre artístico es “La Brujer Atrilea”. Aprendió a pintar a los 9 años, y su vida siempre ha estado ligada al arte.

La artista nos explica: “Mi nombre artístico es una combinación semántica, un juego de palabras que hace alusión a la fuerza de la mujer y a la belleza de crear diferentes mundos y expresiones”.

Nos dice: “Brujer nace en un sentido reivindicativo, el patriarcado ha enseñado la figura de la bruja como un ícono de maldad y terror, sin embargo eran mujeres sabias y sexualmente libres, pues tenían conocimientos curativos, se encargaban de la natalidad y ayudaban a mujeres campesinas y pobres a abortar. Con el advenimiento del capitalismo estas mujeres fueron acalladas, torturadas y asesinadas brutalmente por ser consideradas rebeldes. Ellas desafiaban el orden patriarcal y combatían en contra del saqueo y apropiación de las tierras. “Brujer” representa entonces la fuerza e inteligencia de las mujeres que se atreven a sacar la voz. Por su parte, ‘Atrilea’ viene del atril que es el soporte que sostiene los lienzos al pintar”.

Sobre su arte nos dice: “Mi arte no se escinde de la política, es una herramienta de lucha que intenciona develar la fuerza de la clase trabajadora en un sistema que nos arroja a miserias, poniendo al centro a la mujer como sujeta revolucionaria”.



25

“Hace alusión a un feminismo que va de la mano con el socialismo, una orientación política de clase obrera en su conjunto, ya que es ilusorio pensar en terminar con el patriarcado que mata, oprime y menosprecia a las mujeres, dentro del capitalismo. En consecuencia, si queremos vivir en una sociedad libre de explotación y opresión tenemos que plantearnos una perspectiva de clase, trabajar en conjunto con los compañeros teniendo en claro cuáles son nuestros verdaderos enemigos, que en definitiva no están entre nuestra clase, sino en quienes con los bolsillos llenos nos siguen robando y explotando”.

“Y creo que la belleza se puede materializar, es decir, sentimientos y deseos que están dotados de belleza, como querer igualdad y libertad, pueden traducirse en concreto a colores, formas, trazos, dibujos y expresiones que entreguen placer para la vista”.

Su exposición la denomina como FUERZA Y LIBERTAD: “del sentir, al querer ser”. Nos dice que “mis obras son como un rompecabezas, al unir las gritan fuerza y libertad. Es decir, todas están unidas bajo esos dos conceptos, conceptos que nos hacen trascender”.

Expresa: “Que dentro de la amplia gama de emociones que existen, la fuerza y libertad dan un sentido conductor a la existencia y a su vez son emociones que nos movilizan, nos sacan de la pasividad”.

En relación al sentir “con Fuerza logramos objetivos, nos enfrentamos a la realidad y superamos desafíos, y el sentimiento de Libertad nos arroja a un estado de múltiples elecciones, flujos, desapegos, y sobre todo a mundo de ‘posibles’, a una existencia con posibilidades de ser y hacer. Expresa que la mayoría de personas viven disueltas en el anonimato repitiendo todo lo que ven y escuchan, siguiendo una vida rutinaria, un sin sentido que devora toda posibilidad de pensamiento crítico, entonces la fuerza y libertad nos movilizan a salir de ese letargo”.

“A su vez ambos conceptos no solo se sienten, sino que develan un Querer ser, una lucha hacia convertirnos en esa persona fuerte y libre que todo lo puede. Creo que todos y todas deseamos ser fuertes y libres, pero son pocos los que se atreven a dar el paso, a salir del estado de confort y dar esa lucha”.

“En tanto Fuerza y Libertad son sentimientos y a su vez un querer ser, y todas esas ideas salieron y se plasmaron en los lienzos.”

26

## LATIDOS

### Nedazka Pika

¡Siento tus latidos!  
la tormenta con sus relámpagos  
originaron la caída,  
el cuello fue rebanado,  
el dueño de circo se ha convertido  
ahora comulga y bebe el vino de la cere-  
monia,  
ellos están aquí desenterrando enigmas,  
momificando palabras artísticas,  
convirtiéndonos en una bolsa de sangre y  
excremento,  
trago la tierra roja,  
vomito epitafios que a veces llaman,  
que a veces pierden,  
compartimos cama, palabras, saliva  
bebo whisky con el hombre de fuego  
y sigo sintiendo tus latidos.

## TUMI

### Nedazka Pika

Yo no soy cualquier cosa;  
a mí me puedes haber encontrado  
recogiendo amor en una esquina,  
pero tienes que tener claro  
que yo no era la que pagaba por un poco  
de compañía.  
Que yo no era la que te buscaba  
perdido por las calles de Vespucio  
que yo no te obligué a pasear en tu auto,  
ni menos a amarte como te amo.

## CREO

### Nedazka Pika

Creo en Dios padre nada poderoso, creador  
de la angustia, el odio y el hambre

Creo en Jesucristo, como creo que existió  
Hitler, como creo que existió Lennon.

Creo que fue concebido por obra o desgracia  
de un orgasmo, violación o similar de una  
niña del Sename, padeció bajo el poder de  
Sebastián Piñera.

Fue jaqueado, desconectado y bloqueado;  
descendió a Facebook, invirtió en WhatsApp,  
resucito en las redes sociales y está sentado a  
la derecha de Apple todopoderosa, desde allí  
juzga a los vivos y a los muertos.

Creo en el neoliberalismo, que la iglesia  
católica está llena de pedófilos, en la  
comunión de la carne, y que no hay pecados  
que se puedan perdonar, creo en las nuevas  
oportunidades, y en vivir la vida al máximo.

Amén



## SLAM POÉTICO-MUSICAL

### PARA CLASIFICAR

*Músicos: Todos los martes en el Tallersol, en el programa de Yamil Valenzuela, Revoltijo Mental Sonoro, se realizará la clasificación de los músicos. Solo hay 16 cupos para participar y solo los clasificados participan de la final.*

*Poetas: Debes participar en las tertulias del día miércoles. La clasificación estará encabezada por el escritor Arturo Ruiz, del colectivo La Alternativa. Son solo 16 cupos.*

### EL SLAM

*3 minutos por poeta y una canción por cantautor.*

*El Slam se celebrará con dos poetas y 2 músicos por ronda.*

*Los seleccionados son por:*

1. Jurado
2. Voto en la página de Facebook de La Alternativa.
3. Aplausos del público

*Son solo 16 personas por temática, quienes se clasificaran para la final del Slam.*

### JURADO:

*Arturo Ruiz Ortega – Escritor*

*Yamil Valenzuela - Músico*

*Cristián Condemarzo – Artista Visual*

### PREMIACIÓN

*Hay un primer lugar para los poetas y uno para los músicos, cada primer lugar se lleva un mini parlante de 20 w de potencia de salida.*

### PREMIOS:

*Primer lugar: Parlante karaoke.*

*Segundo lugar: 2 set de libros y 1 obsequio.*

*Hay 10 vales por 1 plaquette de imagen kultural para los que no clasifiquen.*

*LA PRE-SELECCIÓN COMIENZA PARA LOS MÚSICOS EL MARTES 15 DE MAYO DESDE LAS 20:00 HORAS EN EL TALLERSOL. PORTALES 2615 SANTIAGO, A CARGO DE YAMIL VALENZUELA.*

*LA PRE-SELECCIÓN COMIENZA PARA LOS POETAS EL MIÉRCOLES 16 DE MAYO EN EL TALLERSOL, PORTALES 2615 SANTIAGO, EN LAS TERTULIAS DE LA ALTERNATIVA A CARGO DEL ESCRITOR ARTURO RUIZ.*

*LA FINAL DEL SLAM SE REALIZARA ELVIERNES 07 DE JULIO DESDE LAS 20:00 HORAS.*

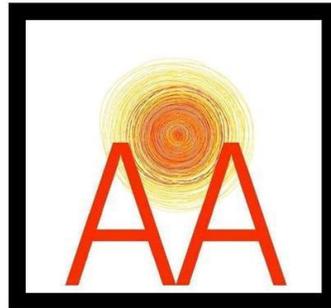
## Información y Contactos



COLECTIVO LA ALTERNATIVA

[alternativacorporacion@gmail.com](mailto:alternativacorporacion@gmail.com)

<https://www.laalternativa.org>



ACCION Y ARTE

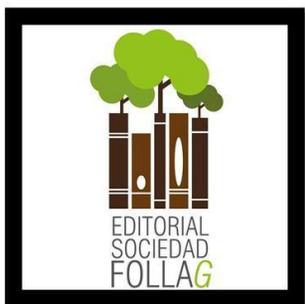
CENTRO CULTURAL

[Accionyarte@gmail.com](mailto:Accionyarte@gmail.com)

<https://mlvaleria.wixsite.com/accionyarte>



BAR  
EL ANDÉN YUNGAY  
Esperanza 320  
Santiago—Chile



EDITORIAL SOCIEDAD FOLLAG  
EDITORIAL  
<http://follag.blogspot.cl>



LIBROS DE OCASIÓN  
LIBRERÍA  
San Diego 1177  
Santiago de Chile  
Llamar (2) 2442 8070

31



CENTRO CULTURAL  
TALLER SOL  
Portales 2615  
Santiago de Chile  
Llamar 56-2-6823349  
celular 88054268



BAR  
EL CHANCHO SEIS  
Huérfanos 3025 esq Maipu  
Santiago de Chile  
Llamar (2) 2681 2238



MIL IDEAS  
CENTRO CULTURAL  
José Joaquín Pérez 6195 (esquina Lo  
López)  
Cerro Navia  
Llamar (2) 2773 5686

32