

# Entre Paréntesis Chile

Portada: Camilo Marks

N°76 Mayo 2021



Descarga Gratuita desde [www.entreparesischile.com](http://www.entreparesischile.com)

# Editorial

## Nedazka Pika



El día de las madres, un saludo a todas las hembras que han podido gozar del sentimiento de ser madres, siempre es importante conocer el origen de las cosas para comprender mejor nuestro desarrollo social, porque estos hábitos culturales tienen orígenes y una anécdota.

El origen se remonta mucho más allá de lo que podemos imaginarnos. Fue en el Antiguo Egipto, en el 2.100 a.C., donde comenzaron a adorar a la diosa Isis como 'la gran diosa madre', aunque no fue hasta la Antigua Grecia cuando comenzaron a rendir culto a Rea, madre del Olimpo. Esta tradición también la adoptaron los romanos, que pasaron a rendir culto durante tres días al año a la diosa Cibeles, la diosa Madre, a la que llevaban flores.



Esta fecha no siempre ha sido en la que se celebraba el Día de la Madre, ya que en el año 1854, el papa Pío IX decidió establecer el día 8 de diciembre como el día de homenaje a la Virgen María, definiéndolo como el conocido día de la Inmaculada Concepción y también como el Día de la Madre. Estados Unidos decidió pasar su tradición al mes de mayo escogiendo para ello el segundo domingo de este mes.

La activista Julia Ward Howe fue una de las impulsoras de este día tras una manifestación en Boston a finales del siglo XIX en la que congregó a todas las madres de familia víctimas de la guerra de Secesión. Ya en 1914, el presidente Wilson Woodrow anunció el Día de la Madre como celebración oficial el segundo domingo de mayo, fecha en la que murió la madre de otra de sus impulsoras, Anna Reeves Jarvis, y a la que homenajeaba todos los segundos domingos de mayo.

En España, tardamos un poco más en cambiar de fecha la festividad del Día de la Madre como lo conocemos en la actualidad, y es que no fue hasta 1965 cuando se decidió trasladar este día al primer domingo de mayo. El motivo de este cambio de fecha no fue otro que el de separar festividades: por un lado el día de la Inmaculada Concepción y por otro el Día de la Madre. Que se celebre el primer domingo de mayo también tiene su explicación, y es que mayo es el mes que se relacionaba con las divinidades femeninas en el mundo clásico, y el mes dedicado a la Virgen María en la religión cristiana. Además, también es el mes de máximo esplendor de la primavera y donde irrumpe el florecimiento en el campo, razón por la que se suelen regalar flores en esta festividad.

Interesante como pasan las tradiciones de la humanidad hasta nuestros tiempos.

Un abrazo Nedazka

# Portada

# Camilo Marks



Siguió la carrera de derecho en la Universidad de Chile, a fines de 1975, después de haber trabajado en el Comité Pro Paz y colaborado con el MIR, salió de Chile con destino a Inglaterra, donde realizó estudios de literatura en Londres.

Después de regresar a principios de los años 1980, se reincorporó como abogado a la defensa de las víctimas que sufrían violaciones a los derechos humanos por parte de la dictadura, primero de la Vicaría de la Solidaridad y después de su disolución, en los organismos que continuaron con esta labor: la Corporación de Reparación y Reconciliación, el Programa de Derechos Humanos del Ministerio del Interior y la Comisión Valech.

Marks cuenta "Soy definitivamente un escritor tardío, y eso se debe a todo lo que cuento en el libro y a otras cosas que no cuento", comentó Marks en una entrevista con motivo de la publicación de sus memorias en 2015.

Primero comenzó a escribir crítica literaria de la Escuela de Derecho Literlex, y después, ya a su regreso del exilio, en la desaparecida revista Apsi, luego en La Época, Qué Pasa, La Tercera y finalmente El Mercurio, pero fue su presencia en Hora 25, programa cultural de la TVN, lo que lo hizo realmente conocido.

Su primera novela, La dictadura del proletariado, apareció en 2001 y resultó finalista del premio Rómulo Gallegos. Dos años más tarde, compiló la antología Grandes cuentos chilenos del siglo XX y en 2004 publicó su segunda novela, Altiva música en la tormenta, que fue también finalista del citado galardón. Luego salió a luz La sinfonía fantástica (2008).

Ha publicado también libros de crítica literaria y ha sido traductor y consultor de varias editoriales; asimismo, ha participado como jurado en concursos del Fondo Nacional del Libro, de la Revista de Libros de El Mercurio y del Premio José Donoso.

Marks ha realizado una importante labor de antólogo: en 2002 publicó Grandes cuentos chilenos del siglo XX (reeditada en 2004 y ampliada en 2007), y diez años más tarde sacó Los mejores cuentos chilenos del siglo XXI.





Es profesor en la Universidad Diego Portales, pero también ha enseñado en las universidades de Santiago, Arcis y Santo Tomás.

- La dictadura del proletariado, novela, Alfaguara Chile, 2001
- Altiva música en la tormenta, novela, Mondadori, 2004
- La crítica: el género de los géneros, recopilación de ensayos literarios, Ediciones UDP, 2007
- La sinfonía fantástica, novela, Mondadori, 2008
- Canon. Cenizas y diamantes de la literatura chilena, ensayo, Debate, 2010
- Biografía del crimen, ensayo sobre la novela policial, Ediciones UDP, 2014
- Preparativos para un viaje a Kiev, novelas breves, Mondadori, 2014. Contiene tres textos:
  - o El verano sin verano, Preparativos para un viaje a Kiev y Variaciones Goldberg
  - El gusto de criticar, recopilación de crónicas de El Mercurio; ediciones de la Universidad de Talca, 2015
  - Indemne todos estos años, memorias, Lumen, 2015
  - El sol del Pacífico, memorias, Lumen, 2018
- Premios y reconocimientos[editar]
  - Finalista del Premio Rómulo Gallegos con La dictadura del proletariado
  - Finalista del Premio Rómulo Gallegos con Altiva música en la tormenta
  - Premio Escrituras de la Memoria 2016, categoría Obra Publicada por Indemne todos estos años7
  - Premio Municipal de Literatura de Santiago 2019 por El sol del Pacífico8



# Signo de los tiempos

## Paulina Correa



### Amor de madre

Son las cuatro de la madrugada, la hora más oscura del planeta.

La frase no es mía, pero es la hora, mi departamento está profundamente oscuro.

Llevo un rato sentada en el viejo sillón de mi madre, inmóvil.

Reconozco que cuando ella murió no quería traerlo conmigo, sin embargo era parte de mi niñez, mudo testigo de demasiados momentos, la mayoría terribles.

Algo de masoquismo me impulsó a traerlo, igual que los otros objetos que finalmente rescate, lo demás se regaló todo.



El desfile de cosas que salieron del departamento fue infinito, la ropa, su ropa, como el vestuario de una obra que terminaba, zapatos que la habían acompañado en su paso ágil y decidido, tacos altos, bamboleantes y sinuosos, cuando ella quería.

Patadas firmes que me llegaban en mi cuerpo de niña, junto a insultos aún más firmes de su boca, pintada con rouge de colores sólidos, marcados.

Amor de madre, lo pienso en medio de la oscuridad, veo sus ojos verdes y felinos y un escalofrío recorre mi espalda.

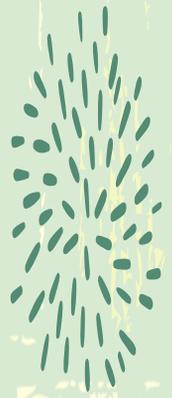
Sobre la mesa, los anillos que ella usaba, el sutil brillo del oro, el resplandor de los brillantes, recuerdo el roce sobre mi mejilla, un golpe tras otro.

Santiago no despierta aún, me visto y salgo a la calle, el taxi me lleva rápido en medio de la ciudad desierta.

Las cuentas claras, el deber ser, el perdón, todo junto me da vueltas.

Llego a mi destino, ya va a clarear, me cuelo con los trabajadores que entran a esa hora, el cementerio general está en paz, aún no hay deudos ni recién llegados.





Conozco el camino casi a ciegas, trato de evadir los insectos que a esa hora se adueñan del piso, apuro el tranco y paso sobre ellos, a lo lejos veo la tumba familiar.

Bajo el castaño diviso la lápida, los nombres escritos, mis abuelos, mi madre.

El sol sigue sin salir, siento un frío horrible, miro fijamente esa losa bajo la cual está toda mi familia, y bajo la que no quiero estar jamás, la idea de pasar mi muerte junto a mi madre sería un espanto eterno.

Presiento que mis abuelos tratan de contenerme, como entonces, de impedir que le diga todo lo que pienso de ella, que declare aquí todo el odio que puedo tener por tu amor de madre, por esa locura tuya, por esa vida de familia que nunca fue.

Hablo, hablo y lloró, y te digo todo lo que siento y sentí, tengo miedo de que salgas y me ataques, enceguecida como siempre en tus propias agonías, miedo.

Cuando termino, ya clarea, no me quedan palabras.

Comienza a llover, las hojas vuelan, el viento pasa raudo por las calles de la muerte.

Espero, no sé qué, ya no hay nada, comienzo el retorno lento y pesado hacia la salida, la lluvia recrudece, un trueno vibra en el cielo.

Mis zapatos se llenan de lodo y agua, me encamino por el patio histórico, el pelo y el cuerpo empapado, un segundo trueno seguido de un rayo, el viento arrecia, me apresuro, doblo camino a la salida, me apego a los mausoleos para escapar de la lluvia.

Un segundo, solo un segundo, un gato pasa entre mis piernas, pierdo pie, caigo, siento el aire helado, caigo y un dolor seco me recibe en el suelo, siento pánico, la sangre caliente mi cuerpo, la reja me atraviesa, grito, nadie me oye, no quiero perder el sentido.

Amor de madre, el gato esta junto a mí y lame la sangre de mi herida, esta vez me oíste al fin.



# Wanagulén

## Cristina Wormull

### Galo y la sal

*Había una vez un muñeco de sal. Después de peregrinar por tierras áridas llegó a descubrir el mar que nunca antes había visto y por eso no conseguía comprenderlo. El muñeco de sal le preguntó: «¿Tú quién eres?» Y el mar le respondió: «Soy el mar». El muñeco de sal volvió a preguntar: «¿Pero qué es el mar?» Y el mar contestó: «Soy yo». «No entiendo», dijo el muñeco de sal, «pero me gustaría mucho entenderte. ¿Qué puedo hacer?» El mar simplemente le dijo: «Tócame». Entonces el muñeco de sal, tímidamente, tocó el mar con la punta de los dedos del pie y notó que aquello empezaba a ser comprensible, pero luego se dio cuenta de que habían desaparecido las puntas de los pies. «¡Uy, mar, mira lo que me hiciste!» Y el mar le respondió: «Tú me diste algo de ti y yo te di comprensión. Tienes que darte todo para comprenderme todo». Y el muñeco de sal comenzó a entrar lentamente mar adentro, despacio y solemne, como quien va a hacer la cosa más importante de su vida. A medida que iba entrando, iba también diluyéndose y comprendiendo cada vez más al mar. El muñeco de sal seguía preguntando: «¿Qué es el mar?». Hasta que una ola lo cubrió por entero. En el último momento, antes de diluirse en el mar, todavía pudo decir: «Soy yo». Se desapegó de todo y ganó todo: el verdadero yo. (historia narrada por los maestros espirituales antiguos y citada por Leonardo Boff)*



Como todas las mañanas desde que tenía recuerdos, Galo se desperezó en la cama lentamente, tomándose el tiempo necesario para tener la certeza que saldría de ella por el lado derecho de modo de partir el día con el pie adecuado.

Desde niño había sentido un temor reverencial por la posibilidad de iniciar la mañana con el pie izquierdo, señal clara de mala suerte para todo el día. De esta forma, cuando se casó con María, eligió el lado de la cama ubicada al costado derecho, de modo tal, que no existiera posibilidad siquiera de equivocarse y cualquier día, medio dormido, bajar del lecho por el lado equivocado. Los dioses no lo quisieran, quizás qué mal día enfrentaría, que horrores podría traer como consecuencia de un mal paso.

Por supuesto que esta no era la única manía o absurda creencia de Galo. Muchas otras supersticiones complicaban su vida diaria. Por mencionar algunas, las carteras en el suelo eran sinónimo de pobreza y las recogía rápidamente, un sombrero sobre la cama, señal clara de mala fortuna; pero su mayor problema tenía que ver con todo lo relacionado a la sal: estallaba de ira si alguien la desparramaba sobre la mesa, no aceptaba que le pasaran el salero en la mano.

Había que dejarlo sobre el mantel para que desde ahí lo cogiera. La sal le causaba un nivel tan grande de obsesión que temiendo que se botara un salero con algún grano perdido, los sacudía hasta que no se percibiera huella alguna, antes de arrojarlo al recipiente destinado al reciclaje. Creía a pie juntillas que el día que se desperdiciara algo de sal, la desgracia económica se cerniría sobre su casa y los suyos y que los eventuales problemas financieros que a veces tenía, eran culpa de algún derrochador de sal que se ocultaba en la familia.

La sal era su obsesión. Se dedicó a investigar su origen, lo valiosa que se consideraba en los inicios de los tiempos y cómo bajo el Imperio Romano se usó para remunerar parcialmente a los legionarios por sus servicios al ejército dando origen a la palabra salario que se utiliza hoy para describir el pago por los servicios prestados; averiguó que Salzburgo significa ciudad de la sal; que una de las principales rutas comerciales de los romanos se denominó Vía Salaria. Ahondaba en el tema contándole a sus hijos que derramar sal fue en un principio castigado y que probablemente esto dio origen a la creencia que derramar sal traía mala suerte, porque la gente era penada por hacerlo. Hoy podría compararse con arrojar dinero desde un edificio a la calle, agregaba. Mencionaba que Homero se refería a ella como una sustancia divina y que Platón decía que era muy apreciada por los dioses. No podía dejar de contar que la sal era la única piedra comestible y que producto de los ingresos logrados con su comercio, grandes obras, como la Gran Muralla China, pudieron ser construidas.

Tampoco dejaba de referirse a la importancia de la sal para la conservación de los alimentos en épocas en que no existía la tecnología para mantenerla en frío y su relevancia en la conservación de los muertos embalsamados, entre muchas otras cosas.

Pero la cualidad más importante, indudablemente, era la propiedad comprobada de la sal para espantar demonios pues es bien sabido que éstos no toleran la sal.

De esta forma su obsesión fue creciendo y visitaba subrepticamente la cocina para sorprender a su mujer o la cocinera en un posible abuso de la sal o, porque empezó a creer en su locura, que cuando salaban las comidas, derramaban sal ocasionando así pérdidas financieras. La sola idea de la sal derramada lo perseguía día y noche, obsesión que no le permitía ausentarse de casa mucho tiempo y menos durante el período de elaboración de las comidas. Cuando lograba hacerlo, permanecía en vilo, angustiado por lo que podría estar ocurriendo en la cocina de su hogar al que retornaba con presteza. La sal se le empezó a aparecer en sueños, causándole una angustia tremenda por lo que optó por llenar su casa con objetos como lámparas de sal y similares para exorcizar la mala suerte, espantar los demonios y atraer a los dioses protectores del lar.



Hasta que un día –como buen minero que era- tuvo que partir al norte a visitar una posible veta de cuarzo, un yacimiento importante según los pirquineros que lo informaban. Pero ellos siempre creían eso. Partió ilusionado, como tantas otras veces y se adentró en la pampa por caminos que no eran tales, sino apenas huellas marcadas por pequeños mineros, buscadores de fortuna, que lo habían precedido y, siguió pampa adentro a lugares casi vírgenes apenas tocados por los hombres. Y luego de días recorriendo el altiplano sin encontrar el cuarzo prometido, llegó a un valle ignoto en cuyo centro se destacaba un salar resplandeciente, sin registro conocido... un gran mar brillante que de inmediato trajo a su mente las imágenes del Salar de Uyuni en Bolivia, el más grande de todos los conocidos. Pero éste que se extendía frente a él, éste no figuraba en mapa alguno, ni jamás había oído referencia sobre su existencia. Se quedó mirándolo embelesado, sin saber qué pensar al respecto, mientras allá en el firmamento, bellas nubes algodónadas se desplazaban suavemente nimbando el valle de punta a punta y el embrujo del salar le subía por la espina dorsal, enamorando su piel y encandilando sus ojos. De a poco con reverencia, se acercó a la gran masa de cristal brillante, recordando la historia china del muñeco de sal y tocó levemente el borde de este luminoso mar. Nada pasó, pero él sintió inmediatamente una conexión con la sal. Volvió a adentrar un poco más el pie y lo introdujo totalmente hasta el talón sintiendo que los cristales lo acariciaban como si lo estuvieran esperando desde hace mucho tiempo. Sintió que la sal lo abrazaba y lo jalaba suavemente hacia ella y un profundo amor le brotó desde lo más profundo de su ser. Y empezó a comprender que la sal lo llamaba, que lo necesitaba que sabía cuán importante era ella para él, y siguió entrando y avanzando hasta que la sal lo cubrió más y más arriba, mientras él la sentía y comprendía hasta el momento en que fueron uno y nada más que uno en un amor perfecto sin tiempo ni espacio.

Días después unos turistas que recorrían el altiplano chileno boliviano, y que andaban conociendo la zona, se detuvieron extasiados a contemplar el salar creyendo ver al centro del mismo una figura que pensaron podría ser un hombre, pero no era más que una silueta formada por la sal que parecía llamarlos en medio de la inmensidad del altiplano.

## Sigilosos espectros

Fulgores de la tarde  
encienden ciudad fantasma  
habitada de canes y felinos  
agazapados tras árboles  
doblados por el viento

Acechando la oscuridad  
se escurren a las moradas  
los espectros caminan  
en busca de abrazos prohibidos  
y un beso olvidado en los campos  
milenios de vida atrás

Espectros caninos felinos  
se deslizan sigilosos  
aterrados en huida desalada  
eluden la piel y el aliento  
que los puede malograr

Se acurrucan frente a las nubes  
vociferan al viento  
el dolor el aislamiento



## Nube de Magallanes

Un susurro tembloroso  
recorre la ciudad  
no alza la voz  
por temor a la peste  
el hambre  
el desamor

Un susurro se esconde en mis oídos  
un grito lo amenaza  
estrangula su cuello  
fatu intento  
por escapar de la amenaza

Un susurro trastabilla  
en la vereda herida  
cae de boca en muros rotos  
lo abrazan y acarician  
lo acunan

entonando un canto de sirena  
Un susurro yace  
tendido en la senda desmembrada  
su aliento viaja tras la estrella más radiante  
se pavonea en el espacio  
traspasando

límites en la vía láctea  
En la Gran Nube de Magallanes  
crece un hoyo negro

# Los silencios del alma

Guillermina  
Covarrubias



## CENIZAS

Se desborda la fantasía,  
y el espacio ultraja  
la oscura penumbra  
en el desván de la memoria.  
Son granos de trigo  
explotan en los sueños;  
tan frágiles como una tregua  
hasta mimetizarse  
en esta soledad ocupada.  
Donde las rosas son gimnastas  
con mis palabras cercenadas.  
En la carrera interna  
de las mañanas nuevas  
tus manos se vuelven soplos  
de ellas no queda nada.  
Y las palabras se derriten  
como si fuera nieve  
ante la tela de mis ojos.  
Un agujero intangible  
solo paraísos perdidos  
en el manto efímero de luna  
ahí dejaré los sonrojos  
y las huellas de la última pena.



# Brava la hembra

Cindy  
González  
Muñoz



## LOS MUERTOS NO SE NOMBRAN

Desde que te fuiste deje de decir tu nombre. Antes me gustaba decirlo, era como agua en la boca.

Me hacía feliz llamarte por tu nombre de pila, nadie te llamaba así, todos te conocían por tu otro nombre, ese que tú escogiste.

Yo te recuerdo riendo y diciéndome Ñoña, porque en realidad soy harto ñoña y tú lo sabías. Jugábamos a que éramos infinitos. Caminábamos por la calle de noche, muy tarde, conversando y besándonos en los rincones oscuros. Hubo mucho silencio desde que te fuiste. Los finales siempre son tristes, y yo te lloré como una pérdida irreparable...

Hoy caminas por la ciudad y yo camino por otra parte. Tal vez nunca más nos encontremos, aunque yo te sueño en las madrugadas, siempre te ríes en mis sueños, quiero creer que éramos felices.

¿Te acuerdas los planes que teníamos? Todo el mundo era alcanzable, todas las locuras a la mano y el amor desbordaba por los poros, por lo menos de mis poros solo brotaba amor.

No te reprocho nada, fuiste sincero y fuiste amable. Pero te fuiste.

Han pasado varios años desde que fuimos Nosotros. Hoy soy yo. Y seguro tú eres solo y loco, como siempre.





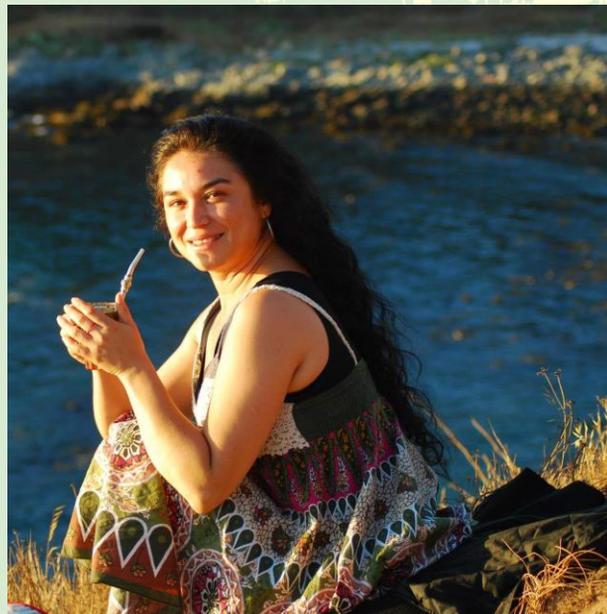
La vida ha sido generosa conmigo, me brindó tu amor y tus besos a destajo, era millonaria a tu lado, lo sabía y te lo agradezco. Hoy soy más sabia. Los muertos no deben nombrarse, y para mí moriste un poco. Tu recuerdo respira en mi oreja, como una canción que nunca logro recordar del todo. No me asomo a los textos que te escribí cuando me sentía enamorada, duelen como una quemadura y yo prefiero recordar tus besos dulces. Te mordía los nudillos, por que tus manos me ponían de nervios, me daba una ansiedad de saber tus manos en mi cuerpo y tu voz cantando por las tardes. Me quisiste honestamente, de eso estoy segura. Lo que no sé, es cuando dejaste de amarme. Te fuiste con otra, me lo dijeron todos. Pero nadie sabe que fuiste leal hasta cuando te despediste. El amor no duró para siempre, pero lo nuestro no morirá nunca. Es una historia pasada y añeja, no pretendo revivirla, solo lo conmemoro, solo lo festejo como la joya que fuiste en mi vida. Me bañe de locura a tu lado, de música y arte, eso no puede quitármelo nadie, ni siquiera tu partida tan dolorosa y sorpresiva. Me costó entender cómo se desarma la vida de un momento a otro. El lenguaje no alcanza para entender tanto destrozo. He sido despojada antes, otros también dejaron de amarme, pero cuando tú te fuiste el mundo se oscureció un poco. Era primavera, pero se murieron todas mis flores. Nunca más pronuncié tu nombre, como un acto sicomágico, decidí que el hombre que amé había muerto, hice el luto y enterré tus restos al fondo de mi baúl de mimbre, le di los espíritus del bosque a mi perra como un exorcismo de tu memoria. Cubrí los espejos y no hable más de ti hasta este texto. Cerré mi casa y cuerpo por un año y medio. Un día desperté y tu recuerdo ya no dolía. Pude beber la vida y tenía el mismo sabor que antes. Aun te recuerdo, para mí siempre tendrás 28 años y la sonrisa chueca. Te beso en la distancia y en el tiempo, pero jamás volveré a decir tu nombre.



# Adeviki Prem



¡Comprobado!  
Si usted vive lo que siente...  
sin peliarlo, sin juzcarlo, sin querer  
arrancar de esa sensación,  
o sea, usted no hace más ná´ que sentir  
aquello que siente con total intensidad,  
de manera estoica pero amorosamente,  
entonces....  
de pronto...  
Habrá cadabra... ¡Hágase la magia!  
... Lo que sea que sea que uno siente...  
¡Se Transforma!  
(en algo distinto y siempre mejor)  
¡Y sin esfuerzo!  
La transformación es una ley universal, y  
como tal, opera conmigo o sin migo.  
Consejo rutero 1: no huya de sus  
estados internos  
Consejo rutero 2: hágale caso a su  
alquimista interior... él la lleva, ¡¡todo el  
rato!!!



Adeviki Prem  
Testimonios Biográficos...  
(de la resurrección.)



# Poemas bajo pandemia

## Francisco Carrasco Iturriaga

### **POR UN SENTIMIENTO**

Por ese camino oscuro  
pedregoso y largo  
con el cielo movedizo  
un corazón de luces  
palpitando el resuello  
del infinito vivo  
sudoroso llegué a tu casa

Por ese camino largo  
sin faroles ni luna  
bajo el telúrico cielo  
que respiraba conmigo  
mientras el río rumiaba  
el sabor de las estrellas  
jadeante llegué a tu casa

Por ese camino de polvo  
consciente de mi paso  
iba en silencio escuchando  
mi propio pensamiento  
y bajo el mar de las estrellas  
me detuvieron en una cuesta  
luciérnagas asombradas  
de mi proeza en la noche  
por un sentimiento bello  
que hacía brillar sus linternas

Por ese camino largo  
de piedras polvo y silencio  
crucé la noche más fría  
hasta llegar a tu casa  
para decir yo te amo  
mientras el cielo temblaba



## MI FOGATA

Montaña invierno  
ocaso frío en la piel  
el cielo simula fuego  
en arreboles curiosos  
entumecidos de aire  
asomados por los naranjos  
al crujir de mi fogata

Cabaña montaña escarcha  
el sol jactancia de fuego  
con arreboles brillantes  
reflejo del arroyuelo  
en el bosque nevado  
más allá de los naranjos  
a la luz de mi fogata

La luna viene creciente  
con una escolta de luces  
danzantes como la brisa  
barriendo los arreboles  
sobre la nieve esparcida  
en la belleza del bosque  
asomada por los naranjos  
a la luz de mi fogata

Después de los arreboles  
poncho gorro de lana  
ante la mesa del horno  
tortilla vientre de fuego  
sabor del queso maduro  
mate y leche caliente  
el invierno bajo la luna  
fulgente con las estrellas  
se asoma por los naranjos  
deslumbrado por mi fogata



## INVIERNO EN LA RUTA

Calle de sur llovido  
saliendo de Puerto Montt  
piloto atento a los charcos  
rodé la calma en la bruma  
y me subí a buena cama  
piel de seda en Chillán

El sol no quiso mirarme  
al desayuno del viaje  
y proseguí escudriñando  
siluetas de la neblina  
hasta que vi San Fernando  
como en los tiempos soñados  
con la montaña nevada  
y el río de chocolate  
bailando con totorales

No pude negarme al cielo  
de perfumadas miradas  
entré cantando a su calle  
de iglesia y plaza callada  
envuelta en tantos latidos  
con ese frío en los huesos  
que hasta su estatua temblaba

Detuve tiempo y motor  
mirando el Tinguiririca  
con ese rezongo eterno  
ante las piedras cargadas  
con una turca danzando  
mientras brotaba su trino  
la cima de mis recuerdos  
con otro sol en la espada  
Vi a mi madre corriendo  
joven bella detrás mi sombra  
en el azul de un verano  
cuando el triguil respiraba  
la brisa verde encantada  
con las bandadas en vuelo



Después de viajar el tiempo  
seguí camino a la costa  
por Lo Moscoso y el Yáquil  
hasta llegar a La Gloria  
de silenciosa Nancagua  
para volver a la ruta  
de Puerto Montt a Santiago

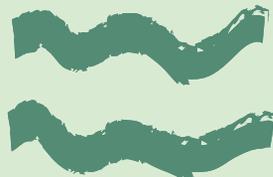
# Yuray Tolentino Hevia



## Ni fea ni tacaña, celebrando un doble de 15 (1)

Cumplir 15 años: implica y complica a la familia, amigos, y hasta el mismo pipisigallo. Las fotos, los trajes, la fiesta, el vals -que de nuevo está de moda- toda una gran tradición de la que pocos padres y jovencitas escapan; aquellos que lo hacen casi siempre es por cuestiones económicas ¡y cómo cuesta! y no porque no lo quieran. Cumplir 15 años es botar la casa por la ventana y sí son 15 años de trabajo continuado es mirar hacia el mañana con la sonrisa del pasado y el presente. El texto incluye las palabras del catalogo de la exposición Raíces y Peldaños y del guión del programa Signos.

(1) El texto incluye las palabras del catalogo de la exposición Raíces y Peldaños y del guión del programa Signos.



Teresita Sánchez Roque (Güira de Melena, enero 15 de 1963) es graduada en la Licenciatura en Educación de la especialidad de Educación Plástica en el 2008 y miembro de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA). Tere es una eterna estudiante, profesora y promotora cultural. Entre las múltiples distinciones ostenta la de Vanguardia Nacional del Sindicato de la Cultura.

Más de cuarenta exposiciones -entre colectivas y personales- y más de cincuenta reconocimientos y premios ilustran la obra de esta mujer que desde el movimiento de artistas aficionados arrancó un día en una carrera de resistencia. A partir de su inclusión en el Salón Nacional de Arte Naif; evento organizado por el coleccionista francés Gérald Mouial es que a la obra de esta güireña le nacieron nuevas alas. Es la perseverancia y la fe en el mañana la meta que la impulsa hacia el infinito y más allá.

Teresita es una artista que cuenta historias desde el lienzo, casi siempre llenas de humor. Gusta de la línea fina en el contorno de las figuras. Sus personajes son sencillos y se desenvuelven en ambientes costumbristas y jocosos; trabajando el cuadro a partir de la composición y los colores puros con la luz. Las emociones caracterizan la singular poética de esta artista naif que va más allá del ambiente rural. Su búsqueda trasciende a las tradiciones, la cultura, el entorno urbano, la religión; una iconografía popular y reflexiva que cuenta historias con un sello muy cubano.



En el año 1997 comienza su labor comunitaria en el Consejo Popular Ubaldo Díaz y durante más de diez años mantiene en su comunidad La Peña del títere para niños y La Peña de la tercera edad para el adulto mayor. Combinación de juegos y rescate de la cultura popular tradicional, a través del trabajo en papier maché. Desde el 2007 y hasta el 2010 realiza La Peña de Teresita en la sede provincial de la UNEAC de Artemisa; a mediación de este último año y durante un tiempo mantuvo el proyecto comunitario Vuelo de papel en el Consejo Popular La Cachimba; donde niños y adultos se encontraban mensualmente para disfrutar de la artesanía y (re) crear sus propios juguetes y objetos utilitarios.

El papier mache la ha acompañado a lo largo de estos años. heredera de una milenaria tradición confiesa ser una humilde continuadora de la obra de Nica Eiriz; por eso no sorprende verla “haciendo botellas” en cualquier camino para dar los talleres de esta técnica a niños y adultos en una casa de cultura; en centros penitenciarios y en la Academia Provincial de Artes Plásticas Eduardo Abela de San Antonio de los Baños.



Raíces y Peldaños I y II fue el título de las muestras personal con la que Teresita Sánchez Roque festejó sus 15 años de vida artística en el 2012. La exposición reunió diez lienzos de mediano formato, donde la artista buscó a través del óleo y el acrílico un acercamiento al público. Sus presupuestos no obedecieron a cánones contemporáneos, sociales o políticos. La alquimia narratológica definió la muestra, donde se sintió -sin duda alguna- el peso de la huella de Henri Rosseau y de los cubanos Gilberto de la Nuez, Jay Matamoros, entre otros.



Más de 400 años después de la llegada de la Virgen del Cobre ; la Patrona de Cuba continúa siendo motivo de inspiración para los artistas nacidos en esta Isla. Esta vez desde el naif una mujer la ubica en el panorama histórico migratorio que sufre la nación. Teresita evoca el tan llevado y traído tema de los balseros. Hombres y mujeres le piden a la virgen ante el posible naufragio y la lejanía del faro. Los tres juanes son cubanos comunes y corrientes que nos recuerdan que las historias de balseros no pertenecen al pasado. El tono focal de la pieza parte del azul que hace que los personajes salgan del lienzo en su desesperación y plegarias, atrapando al espectador que sin dudas también termina pidiéndole a la Caridad del Cobre.

Asistir a una fiesta de 15 es rejuvenecerse uno mismo. Eso sí: que nadie dude que en la foto TODOS saldremos lindos y jóvenes; y que las cajitas estarán llenas de muchos sueños y lienzos... por pintar.



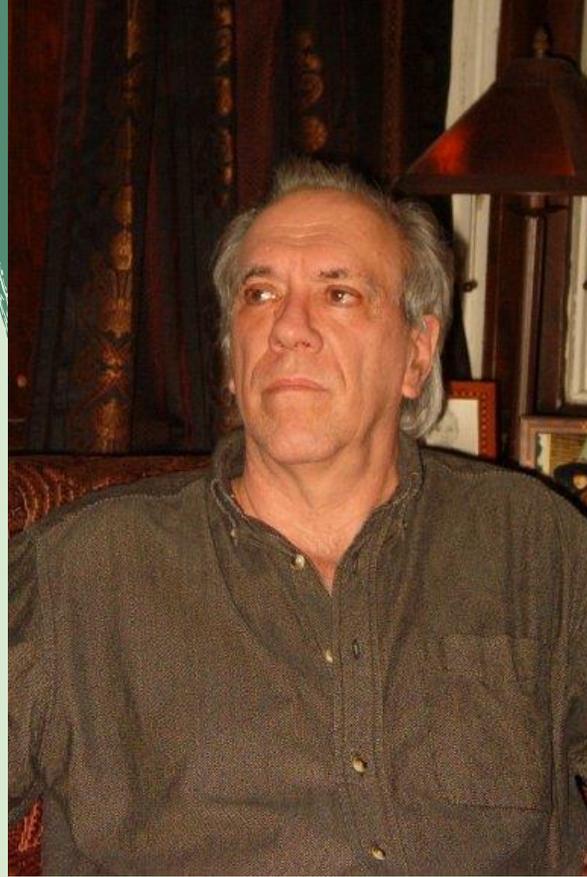
# Jorge Etcheverry

## Al alcohol, que es vino

Como ronco, vasto desafío se desatan las  
imprecaciones y libaciones báquicas del vino desde  
calles urbanas  
Como bandadas de pájaros invisibles que apenas  
rozaran con manos núbiles el timbal de un oído más  
bien interno, parece  
Cansado y cabreado de hacer poemas a mi pinta  
traté de escribir con rima, de ser lírico y  
comprometido  
Mis pulmones y mi hígado se resintieron de esos  
ataques contra natura tan frecuentes en estos  
tiempos

Otra vez, de viejo, junto al tinto, es que retomo con nostalgia y anhelo esta vieja costumbre  
de los párrafos  
este trunco canto al vino es lo que resulta  
pero a mis años  
peor es nada  
Porque resulta que se supone que tengo que escribir algo sobre el vino  
no con esas palabras, los convocantes mencionan la palabra "alcohol"  
Pero no creo que se refieran al combustible o al desinfectante  
Que me desmientan esos pájaros, quizás imaginarios que sobrevuelan los cielos  
de tarde en tarde, desenfadados, se estrellan contra las ciudades  
Pero los pájaros no se llevan tan bien con el vino en las mitologías y ontologías naturales y  
culturales

Este es un prolegómeno no con absenta, por aquí súper cara, además de que hay  
demorarse en un vasito, paladarlo  
ni con Grand Manier, que hace años en mi juventud acompañaba al filet mignon de cheval  
en un restaurante casi frente a la Universidad de Montreal donde cursaba mi doctorado  
tampoco sirve a estas alturas la cerveza, de pocos grados de alcohol y de la que hay que  
ingerir una buena cantidad que te hincha, a lo más a veces en verano, pero con este frío  
me quedo con un Frontera tinto chileno, bueno y barato que llega por aquí

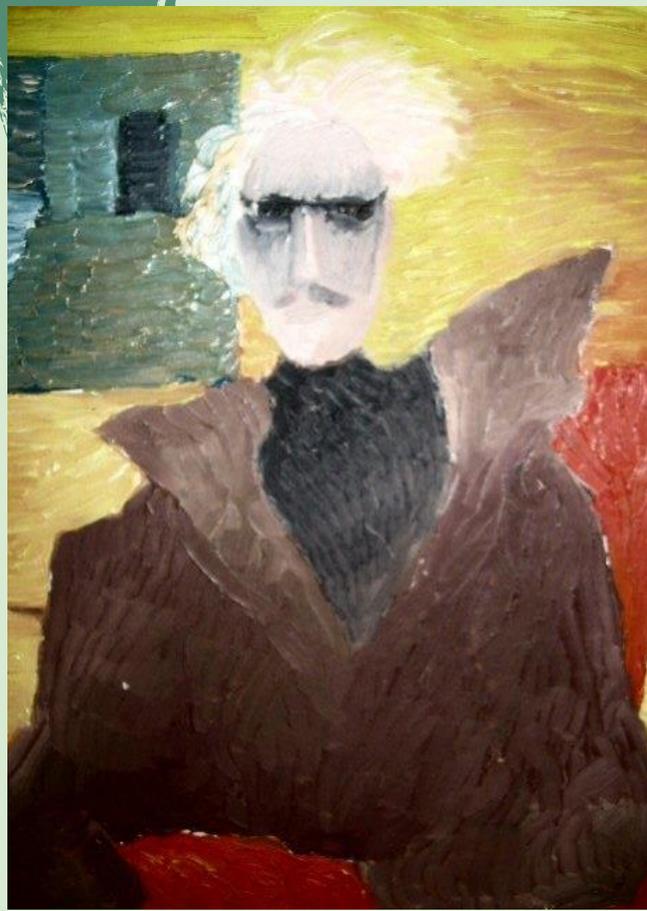


Los chilenos son vineros, otros pueblos son  
cerveceros  
Pese a su considerable población de origen  
vasco, el chacolí es sinónimo de mal vino en el  
habla coloquial  
Como receta digo que un poco de tinto y unos  
puchitos, una cena liviana o inexistente dan  
unos sueños o pesadillas fuera de serie  
A veces me pregunto si cuando sueño a veces  
no me estaré metiendo en la vida de otra  
persona  
Pero me estoy yendo por las ramas

Tengo corto aliento  
No soy Withman ni Neruda, que dice “manchas  
moradas como lluvias caen, el vino abre las  
puertas con asombro”. Entonces, sean estas  
líneas lo primero que me sale  
en este intento de abarcar este tema  
que se derrama en una noche apostillada de  
anhelos, memorias y nostalgias

## El agua en el sueño

Aquí desde este nido múltiple en el que habito, un entramado de todos los tejidos vivientes.  
Plasmada en la mar y así reflejando la luz de astros y específicamente del sol en el día en la  
noche la luna, cuerpos celestes prácticamente desprovistos de mí, aunque no la segunda de la  
que se sabe que comporta hielo en su centro, uno de mis más bellos estados, que me hace  
semejante al cristal y a las piedras preciosas  
Húmeda soy y femenina en las cosmologías de este planeta que es en gran parte mí misma  
cuyas mareas recojo como enaguas de encaje  
No le tengo miedo a los lugares comunes femeninos con que me califican y que se pueden  
considerar hasta clichés y que quizás puedan ofender a parte de las mujeres en estos tiempos  
que corren  
En realidad no importa cómo se me represente, porque mi presencia da vida aunque yo esté  
presente en ínfimas cantidades y en combinaciones afortunadas pero escasas con otros  
materiales y elementos dispersos por el universo en una miríada de probetas posibles  
Ya que pasaré a originar vida alojada como esté en un planeta y sensible al calor siempre  
moderado de un astro relativamente cercano pero viejo y medio moribundo según las escalas  
que se manejan en el cosmos, que aunque la palabra así lo diga no está ordenado como lo  
perciben ustedes  
Algo parecido a la sangre que mimetiza mi composición marina agitará a esos otros seres a que  
daré lugar  
Todo esto lo supe de su boca en ese sueño que terminaba  
Envuelto como en un rumor de olas, de corrientes de agua que se precipitan entre cañones  
pétreos, de gotas que caen sobre techos, de teteras que hierven arrojando vapor con un silbido  
de orina que cae en inodoros de loza blancos



Y entonces esa presencia desvaneciente se fragmenta y esfuma desde ese sueño del que despierto por esta vez no renegando del olor de mi transpiración también acuosa también parte suya

En estos tiempos en que florecen iglesias y cultos, se crean y resucitan mitos que se pueden expandir y en teoría abarcar todos los horizontes dar la vuelta al mundo Voy a dar lugar a un culto que tenga al agua como centro. Voy a trabajarle una imagen femenina de acuerdo a mis capacidades, que sea profunda pero que a vez atraiga—ya que aquí entre nosotros indudablemente es mujer, tal como me dijo en ese sueño que ella en su generosidad ilimitada me proyectó en la pantalla de la noche y al que me refería arriba.

## La niña de la libreta

La niña de la libreta no ha cambiado casi, no como yo, que me deterioro a ojos vistas. La he estado viendo por años, sentada en un café de los de por aquí. O en otro, o en terrazas al aire libre, en los meses de verano, las que abundan en esta ciudad que acoge a tanto turista. A veces está abstraída en su libreta, de esas que llaman un moleskin. A veces me tiende a reconocer, claro, ya que nos hemos visto tantas veces. Y digo “hemos” porque supongo que ella me tiene que haber visto aunque sea nada más que una fracción de las veces que yo la he visto a ella. De seguro me tiene que haber visto, me han dicho que tengo un físico bastante notorio, especialmente para el sexo femenino. “La recomendación viene de muy cerca”, me habría dicho mi madre, si leyera esto que estoy escribiendo, o los pensamientos que lo acompañan. Ella parecía a veces saber lo que yo pensaba cuando yo era chico. La niña de la libreta se ve casi igual, aunque el día que había empezado tan frío y gris ahora se ha puesto caliente como un horno. La libreta es distinta, me doy cuenta, cuando otra vez y medio a hurtadillas como siempre observo sus menores detalles desde una mesa vecina. Ahora es como una tableta negra de metal o plástico, que ella mira atentamente y en la que parece pulsar algo a veces con sus dedos largos, pálidos. Me da un vahído, tengo que ir al baño, me echo agua fría en la cara, me miro al espejo desde donde me mira un hombre viejo, arrugado, casi calvo.





# El Grito de Orolonco Paulina García

## Fin de mundo

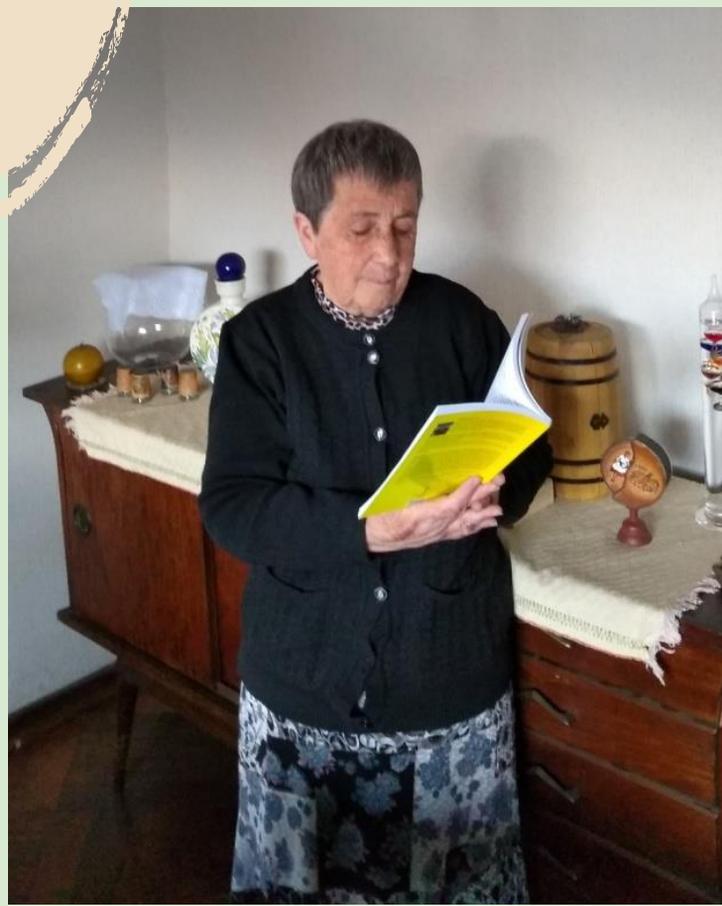
Al borde del agujero negro mil estrellas lloran sus días  
las tumbas de los míos se cubren de una sombra gris  
los niños escapan de las jaulas de los adultos  
los hombres se hacen un implante de costilla  
y la pagan con el sudor de sus penas  
y Eva come gustosa la manzana del paraíso

## Fábula

El sueño del poeta se extravió en una fábula de niños  
se piensa que se concretó al otro lado del espejo  
y que el conejo de Alicia lo revive cada una hora  
el poeta sufre bajo la sombra de un sauce llorón  
que le seca las lágrimas con una de sus ramas  
y le da refugio en un hueco de su tronco  
solamente él sabe de estos dolores,  
solo yo sé este secreto  
los sabios me lo contaron cuando extravié mis anhelos  
aquellos que aun no encuentro,  
sin embargo hallé al poeta tendido  
sobre la mesa de noche en mi cuarto



# ojo con el libro Marcela Royo Lira



## NINFA MARÍA

Ninfa María es una mujer con un encanto embriagador, toda ella, no solo su voz, nos atrapa, nos subyuga con las palabras. La conocí, tiempo atrás, precisamente en una de sus declamaciones, en casa de Paulina Correa, imposibilitados de reunirnos en el Refugio López Velarde, que había cerrado sus puertas por el estallido social. Entonces supe que era una mujer diferente y que desearía escuchar su poesía, porque el arte vive en ella. Ella es poeta y performance chilena, cofundadora del Colectivo Artístico Piño Choroy. Interviene la calle con declamaciones participativas. También forma parte del Colectivo Slam en Chile. Promueve esta modalidad de poesía en bares y virtualmente.



Ha materializado sus textos en diversas puestas en escena, tanto en espacios públicos como en eventos relativos a las artes.

El poema “Maleza” es una verdadera obra maestra, dedicado a los menos privilegiados. Golpea, sacude, emociona. Versos que se nos quedan dentro, porque la maleza es desechable y sin embargo porfía en vivir, en incomodarnos.

El libro que presentamos hoy, es un libro novedoso, diferente y por eso atrae. Su solo título llama de inmediato la atención “La experiencia estética se comió mi tarea”, nace el deseo de leerlo, saber de qué trata. Un libro inclasificable. La autora escribe versos, tres o cuatro en cada página y son precisamente esas palabras versadas las que invitan a seguir la lectura, nace el interés por conocer a “Ella” que confiesa no haber hecho la tarea.

“Ella”  
me pasó  
me acabó  
me arregló  
me ful-minó  
me tras-pasó  
me con-figuró.

Así avanza Ella a versos cortos, como si fuera un pequeño gorrión, saltando baldosas sin detenerse ni desviar la dirección, sin pisar la raya que las separa.

Existe también un “otro”, que escucha y no interviene, salvo cuando es ella quien pone palabras en su boca.

Después mucho más adelante, continúa.

No hice mi tarea  
prefiero borrar con el (no) acto  
lo que dibujé con la lengua:  
la promesa de ser Alguien.

Prefiero quedar pre-palabra  
que escribir en falso  
digamos que prefiero traicionar a Platón  
y no tanto a Aristóteles.

Es un libro híbrido, después de varias hojas en verso pasa a la prosa (pág, 27)

“igual que ellas podría decir que me tranquiliza que la palabra no sea la dimensión única de realidad que no lo invade todo que puedo o no puedo palabrear que hay una decisión ahí que puedo parar en cualquier momento de definirme y de juzgar el mundo con nombres...”

Ella nos lleva por sus pensamientos, los anhelos, las angustias, la negación. Y con Ella continuamos avanzando en la lectura hasta encontrarnos en la siguiente página, que tiene escrita una sola palabra en toda la hoja, repetida incesantemente, como un mantra “vivimos” (ninguna con mayúscula) hasta volver al verso y ponerle a Ella un nombre.

“De ahora en adelante a Ella la llamaré Amor, dice la autora. Y repetimos los mismos versos del comienzo. Quizás ponerle Verdad, nuevamente repite los versos. Incluso le pone a Ella Todo, y siempre los mismos versos, lo mismo sucede cuando la llama Empresa, aún cuando le pone País. Pero esos versos, que son repetitivos tienen un significado distinto cada vez que le pone a Ella un nombre diferente.

Es un continuo reproche a la vida, a la existencia vacía de un aquí y un ahora. Por eso Ella insiste:

otras veces hay una calma tan grande  
que enerva  
de tanta lucidez

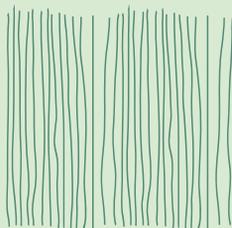
allí

¿fumar o escribir?

¿vivir ocio o reflexionar ocio?

¿dejar su registro plasmado para nadie?

Un libro interesante, no fácil de leer, se debe degustar de a poco, beberse los versos lentamente, porque en el fondo entendemos de qué nos habla Ella, la protagonista de esta historia.





# Tallersol

## Antonio Kadima

### POESÍA VISUAL

estuvo toda la maldita noche  
metida en mis bolsillos / como  
una zombie / le dije corta el  
hueveo pero fue inútil /  
de su visita solo recuerdo  
un ligero zumbido de abeja /  
y cinco lukas que ya no están

ANTONIO KADIMA / ABRIL 2021  
STGO...QUE NO ES CHILE

# Una Piedra en tu camino

## Milo López Bahamondes

### Una piedra en tu camino

Cuando se habla de gemas, en general lo que pensamos es en una piedra muy brillante, traslúcida y con una apariencia sólida; pero la naturaleza siempre tiene reservadas muchas sorpresas. La piedra que quiero presentarles el día de hoy es el Rutilo.



Esta piedra podría pasar bastante inadvertida en una de sus formas principales, aunque no se pasa por alto sus distintas tonalidades: se puede encontrar en pardo, rojo, amarillo pálido, violeta y hasta azul pálido. Estos cristales generalmente no son muy grandes, y gracias a tener un lustre adamantino pueden ofrecer una coloración muy atractiva; incluso en alguna época se han utilizado en joyería como sustitutos del diamante, aunque en el presente se usa para fabricar gemas de fantasía.

Este óxido de titanio es bastante común, pudiendo encontrarse en España, Suiza y Austria, entre otros países; dependiendo de la coloración que tenga y gracias a su interesante lustre, se pueden localizar ejemplares de colores muy atractivos.

Pero una de las características que hacen más llamativo al rutilo no está en forma de una piedra con facetas, sino en su particular forma de cristales aciculares, es decir, que tienen forma de aguja. Esta especial formación hace que el mineral aparezca en forma de ramilletes de color pardo, orientados en una misma dirección; estos pueden aparecer entrecruzados con otros, o también presentarse sobre una matriz de otro mineral. Sin duda se trata de una presentación muy poco usual, y que sale de los márgenes que tenemos establecidos en nuestra mente como una piedra propiamente tal.



Pero por mucho que llame la atención esta apariencia de cristales aciculares, lo cierto es que su mayor atractivo surge cuando está mezclada con otras piedras; uno de los ejemplos más atractivos es el cuarzo rutilado, es decir, el dióxido de silicio que forma el cuarzo se solidificó incluyendo en su interior cristales con forma de aguja: así, la transparencia y coloración del cuarzo y la disposición interna del rutilo le dan un aspecto tridimensional espectacular, y como es de costumbre en las gemas, hace que cada ejemplar sea único. También hay que mencionar que se ha utilizado este tipo de cuarzo rutilado para elaborar pendientes en joyería.

Espero que les haya gustado este paseo por un mineral muy especial; nos encontramos el próximo mes para conocer otra joya natural de la tierra.

Emilio López B. Escritor, contador de historias, coleccionista.

# Florentino Carreño

Lento ha pasado el día  
con esa lentitud de las horas  
Ellas tienen la curva del camino  
como todo ser que aprende  
de donde vienen sus latidos  
De un vientre y del manantial del seno  
tan rápido como cuando la tierra  
succiona la lluvia y mira hacia las nubes  
como esperando que vuelva pronto  
y recorrer surcos de arcilla y guijarros  
Son nuestros pasos por esos derroteros  
y vamos mirando en la madre naturaleza  
buscando en ella aquellos ojos de luz  
las manos que tomaron las nuestras  
un día que nos alzaba a su altura  
y nos hablaba palabras dulces  
a sabiendas que los ecos germinarían  
como granos de arroz o dorado maíz  
aunque escondiera su tristeza...  
Aprendemos tantas cosas en la vida  
y la vida no nos revela en cual nube  
ella se asoma

en un día de lluvia...

(A Rosario/ nuestra madre)  
Tino@05/2018



# Revoltijo Mental Sonoro Macleivoox



## El Anatolian rock.

El Anatolian rock es un género derivado de la fusión entre la música tradicional de Turquía y la música rock. Como en todo el mundo, incluido Chile, la influencia del rock, sobretodo la que surgió gracias con la invasión británica se mezcló con lo autóctono y dió origen a sonoridades nuevas que para muchos de nosotros resultan curiosas, pero lo que poco sabemos es que hay grandes y legendarios exponentes que han vendido millones de discos y que han armado una industria discográfica y un legado bastante interesante para nosotros "la gente de occidente".

El Anatolian emergió a mediados de los años 60 después de que grupos como The Beatles, Led Zeppelin, Rolling Stones se volvieran populares en Turquía, y sus características influyeran en músicos como Murat Ses, Cem Karaca, Barış Manço, Erkin Koray. Básicamente es la combinación del folk turco y la música rock.

Es interesante notar la mezcla entre la música turca y el rock, sobretodo hoy en donde sus teleseries se han tomado la pantalla chica, notar la evolución desde algo muy minimalista y mucho más folklórico, grabado en estudios precarios a la primera toma como Erkin Koray con "Bir eylül Aksami" de 1962 o "Burkak Tarlasi" de Tuülly German en 1964 a expresiones definitivamente progresivas o metal de finales de los 70s o comienzos de los 80s como Baris Manço o Selda Bagcan .

Recomendamos a los busquillas y a los curiosos en nuevas a sonoridades a indagar, adentrarse y darle la vuelta, quizás para ellos resulta lo mismo que resulta a nosotros cuando escuchan a Los Jaivas o Congreso. En Youtube hay un canal de Youtube completo llamado Anatolian rock ( búsquelo así) y encontrarán sonidos que parecen de otro planeta ( en parte lo es), naturalmente otra lectura del fenómeno rockero y cosmovisión, se sorprenderá.

# Leonel Huerta



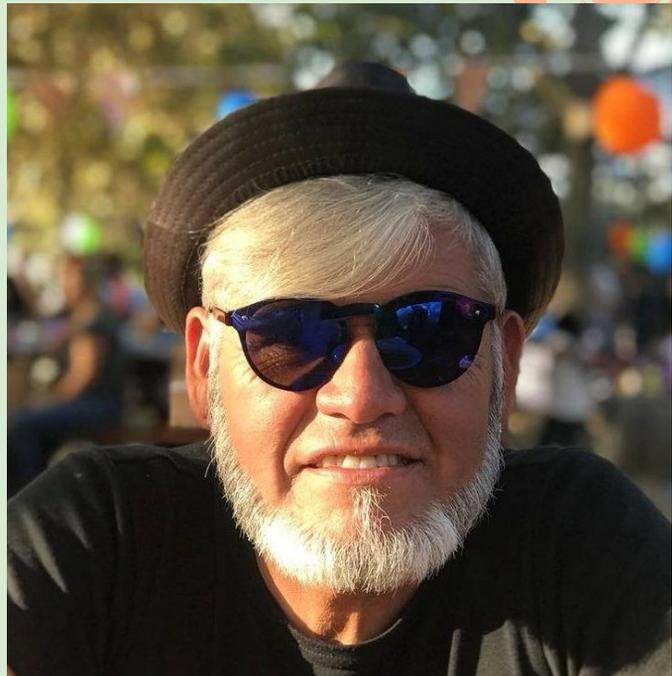
**El armario guarda las máscaras de hoy, mañana y pasado.**

Detergente y tierra para lavar yesos mohosos; hongos que crecen sobre el papel cuché. Dice el aviso: "Solo nuevo material se recibe para moldear".

Haga su gracia. Carita de chinito. Aprieta, estira, arruga, aguanta, perdura, resista los ojitos apretados. Hilos que alargan y contraen la piel que no respira. Espesa carne moldeable; mutadora perenne. No mires mi cara de chino; la otra se fue. Quién podrá ver un dibujo sin trazo sobre una mancha negra apretando el blanco. Niñez de gesto amigable; te hiciste añeja. Rostro burgués, poeta, amante, vacío; cuántos más han cubierto con silencio el bullicio inicial.

Curte y descurte la careta de cuero hasta convertirla en hueso. Faz de infancia, cubierta capa a capa, quédate en tu armario de esclava libertad.

# Facundo Miró



## A UN AÑO DEL ESTALLIDO SOCIAL

Alejandro jamás había ido a una marcha a la Plaza de la Dignidad. Fue invitado por su amigo del alma que siempre asistía. Alejandro conocía muy bien lo que era la pobreza y la injusticia social por lo que experimentaba su familia. Alejandro mismo vivió la calle y vio la miseria de su pueblo en todo su esplendor. Ese día, se unió muy temprano a un grupo de amigos para celebrar un año del estallido social que cambió para siempre el curso de la historia de nuestro país. Fue una jornada maravillosa de carnaval, fiesta y música en donde más de un millón de personas expresaron su descontento con el sistema de abuso al que estaban sometido. Se veía emocionado de ver tanta alegría y gente feliz caminando a lo largo de la Alameda en dirección a la Plaza de la Dignidad. Por primera vez que en una marcha no estaban los represores del Estado haciendo de las suya. Cuando se encontraron con miles de manifestantes en plena Plaza de la Dignidad, Alejandro sintió un profundo deseo de subir al caballo del General Baquedano, le pregunto a su amigo que quería subir arriba, la respuesta no se hizo esperar y dijo-adelante compradre- acto seguido subió como una serpiente hasta llegar a la cima y uno de sus compañeros tenía en su poder una gran bandera de la Alianza Rebelde de la Star Wars, y Alejandro muy emocionado flameaba la bandera desde esa gran Altura mientras que muchas personas que por lo grande y bella de la bandera lo filmaban y fotografían. Bajó del monumento muy emocionado con la adrenalina a cien. Después de muchas horas y de estar casi todo el día desieron marchar a sus hogares y a no mucho andar se dieron cuenta que un piquete de pacos intentaban amedrentar a los manifestantes y junto con su fiel amigo se unieron a la primera línea para lograr dispersarlos del lugar, otro muchacho, no se sabe de dónde sacó un sillón y junto a Alejandro valientemente lo pusieron como escudo mientras su amigo y otros jóvenes más, detrás de ellos hacían retroceder el piquete de Pacos hasta que se fueron y ambos se fueron mojados y con los gases lacrimógenos en sus pulmones. Había sido un día épico para Alejandro y sintió en su vida que aún se podía cambiar a un país donde él no tuvo las oportunidades que hubiese querido tener y en este día sintió la esperanza y un motivo para luchar por un Chile más justo.

# Florylly Escobar

## CALAMA

Sonrisa de mazorca  
en medio del desierto.  
Transición del paisaje  
bello oasis: Calama.

Me interesan tus raíces  
de altiva savia indígena  
ahítas de arqueología  
en la liturgia del tiempo.

La audacia de tu río  
que reptando serpentea  
batiéndose con las dunas  
en eterna lucha.

Tus centinelas volcanes  
que cada cierto tiempo,  
se acoplan con la tierra  
en telúrica danza.

Yo recorrí de niña  
Tus enterradas calles  
deambulando entre las chilcas  
que bordeaban tus acequias.

Conozco tu cementerio  
donde mi padre reposa  
y más allá Topater  
que te cubrió de gloria.

Sé del placer que se siente  
después de una caminata  
el cobijo, siempre fresco,  
de un añoso pimientó

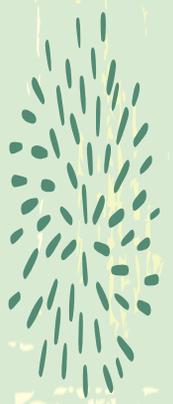
y el sabor dulcecito  
de los frutos de chañares,  
a cuyo bosque nos íbamos  
de picnic, los domingos.



Pero, también conozco  
las rumas de yareta  
tras la tiznada cocina  
de la casa de adobes

y del corazón generoso  
de la gente modesta,  
que siempre nos recibe  
con los brazos abiertos.

“La terraza”, “Las turbinas”  
las” Fincas de Abaroa”,  
la zorca madura y jugosa  
de tus sabrosos choclos;  
la chicha de algarrobo.  
¡Cuántos recuerdos: Calama!

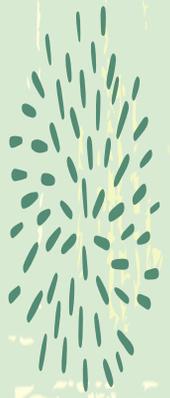


## TALTAL

Taltal, nombre de pájaro, tañido de campana.  
Camanchaca del norte, salitre del ayer,  
semilla de valientes mineros y poetas,  
pescadores de sueños, que te vieron crecer.

Cuando acalla la risa de tu mar tan sereno  
y se cansan las olas de jugar y jugar,  
en el dulce sopor, precursor de los sueños  
¡una nube de barcos te viene a visitar!

Y, al despuntar el alba de casas de madera,  
de muelles vagabundos, calentándose al sol,  
semejans un navío encallado en la costa,  
cubierto por un siglo de pasado esplendor.



## MI CIUDAD ADOPTIVA

La mañana corre sin prisa por la vereda  
del domingo;  
los árboles de la plaza agitan las verdes ramas  
de sus pestañas;  
los escaños solitarios esperan ansiosos la compañía  
de sus viejos amigos ...  
los perros vagos duermen, quizás soñando con el patio  
de sus casas.  
La iglesia reza en silencio, añorando el sonido  
de su campana.  
En las casas pueblerinas bostezan sus tejados  
blancos de palomas.  
El sol asoma su respingada nariz en medio  
de ovejitas escapadas  
de un pasajero rebaño de nubes.  
Los pajarillos revolotean en torno del limonero  
de mi jardín  
en donde construyen sus casas, allí el piar  
es turgente  
de vida, amor que nace, suma y multiplica ...  
mis pisadas recorren lentamente la Avenida Colón  
con los ojos atrapados  
en el verdor claro oscuro del cercano e imponente  
Cerro Chena,  
el cerro a cuyos pies hoy amanece con su bucólica  
vida dominguera,  
la histórica ciudad de San Bernardo.



# Te recomiendo

## Cine De Lenin Alvarado

“Neruda” del director Pablo Larraín. Una visión del poeta y senador chileno en 1948 y que el presidente González Videla ordena su captura y muerte. Entonces emprende una huida donde juega con un policía al gato y al ratón. Basada en los hechos históricos que afectaron a este controvertido personaje de la literatura universal. (ONDAMEDIA)

“No dejes de mirarme” con la dirección Florian Henckel von Donnersmarck, sobre un pintor alemán, Kurt Barnert, en la Alemania del Este, y su compañera, Ellie, y su siniestro padre, un médico nazi. La belleza y la poesía circula entre estos personajes expuestos a la triste historia que marcó a este país. (HBO)

“¡Que tacaño!” del director Fred Cavayé, cuenta la historia de un extremado tacaño. Ahorrar le produce alegría. Una comedia entretenida, fresca y creativa. Su vida gira con el único fin de no gastar nada, pero un día todo cambia cuando se enamora y descubre que tiene una hija de 16 años de la que no conocía su existencia. Obligado a mentir para ocultar su terrible defecto, esto será el comienzo de todos sus problemas. (FOX)

“Más fuerte que su destino” o “Dangerous Beauty”, con la dirección de Marshall Herskovitz. La vida de la escritora Verónica Franco, en Venecia del siglo XVI, la película hace una celebración hedónica del placer. Esta mujer, descubre en la prostitución la oportunidad de un desarrollo de su cultura. Atrevida propuesta basada en una historia real, que influyó a políticos y artistas de la época. (AMAZON PRIME)

“Araña” del director Andrés Wood. Un sicópata integrante del partido de la derecha política chilena, “Patria y Libertad” en los años setenta, es detenido cuarenta años después, abriendo la verdad de un apasionado triángulo amoroso. Con una espectacular actuación y un intenso argumento, desarrolla las oscuras actividades de este siniestro personaje. (FOX)



# Hernán Narbona Veliz

## Minería en Chile, recuperar un Estado Fiscalizador en la Nueva Constitución

***En estos momentos, en que Chile discute el Royalty a la Minería, es necesario dar una mirada más profunda al sector minero, para defender en la Nueva Constitución nuestra soberanía económica, en especial de esas malas prácticas y asimetrías con que se ha manejado el extractivismo, para explotar nuestros recursos y evadir impuestos.***

Chile es una economía abierta y extractiva, de exportación principalmente primaria y con importaciones de combustibles, manufacturas, maquinarias, tecnología y alimentos. El intercambio de Chile con el mundo es de 111 mil millones de dólares, con una balanza comercial, al 2019, positiva. A octubre 2019, las exportaciones alcanzaban a 58 mil millones de dólares y las importaciones totalizaban 54,5 mil millones de dólares.

Lo que Chile exporta es minería, 51,6%, forestal, 8%, frutas, 9,6%, productos del mar, 9,1%, vinos, 2,7%; en tanto, sus importaciones principales son combustibles, 16,8%, maquinarias, 18,1%, transporte, 12,9%, alimentos, 6,5% y tecnología, 4,5%.

Necesariamente, poder reorientar al país hacia una economía humana, pasa por exigir que los grandes grupos tributen. Una fiscalización eficaz, íntegra, que no sea manoseada por el tráfico de influencias, podría llevar, incluso sin subir los impuestos, sino determinándolos con rigurosidad, a un aumento importante en la recaudación. Intervenir la distribución de la carga tributaria, requeriría potenciar los SII regionales para que las empresas tributen en la región en que radican sus establecimientos productivos, eliminando la Unidad de Grandes Contribuyentes central, toda vez que ella ha significado, en la práctica, favorecer a esas grandes empresas, al obtener ellas condonaciones, rebajas de multas, que han ido en perjuicio del interés general, generando situaciones de privilegio y poca transparencia en los tratos otorgados.

## **Minería: criterios para mejorar la fiscalización**

**En Minería, con el cobre como “viga maestra”**, cualquier gobierno próximo deberá recuperar el recurso, al menos en términos de una eficaz fiscalización, que apunte a obtener un retorno positivo para el Estado y propiciar que se agregue valor al recurso en bruto, para salir de la trampa del modelo extractivista impuesto.

Un nuevo sistema político y económico debería hacerse cargo de los vicios que se produjeron desde 1990 en adelante, cuando se permitió que compañías mineras extranjeras pudieran exportar concentrados minerales, sin fiscalizar efectivamente lo que iba en esas mezclas. Porque fue en el primer gobierno de la Concertación cuando el Estado de Chile, en contra de los programas técnicos de gobierno, que buscaban fortalecer la refinación del cobre en Chile para exportar cátodos, se autorizó a las mineras privadas la salida de concentrados, lo que no fue acompañado ni de una mínima fiscalización. Por el contrario, se permitió que las propias mineras determinaran qué elementos contenidos serían objeto de pago, lo que significó que el Estado tuviese mínimo control de los demás elementos que componían los concentrados, los que salían sin registro ni retorno alguno. Fue la denuncia de un privado ante la Contraloría General de la República, la que detonó el inicio de un plan de fiscalización minera que superara la inacción que se había mantenido por dos décadas. Hasta el 2005, invocando “la buena fe”, se dejó hacer a las compañías mineras internacionales. No ha existido certeza de las leyes de mineral declaradas, porque el Estado no implementó un sistema de control y análisis que verificara los certificados proporcionados por las mineras. Recién el año 2005 se comenzó exigir un certificado de laboratorio que indicara los contenidos de los concentrados y sus leyes. Fue en el 2014 que el gobierno autorizó a Aduanas llevar adelante un Plan de Fiscalización Minera. El Servicio Nacional de Aduanas implementó un procedimiento de control de embarques y toma de muestras representativas, con posibilidad de realizar contra análisis, que permitieran verificar qué era lo que se estaba exportando. Potenciar las capacidades analíticas del Laboratorio Químico del Servicio Nacional de Aduanas e incorporar competencias de profesionales especializados, fueron los pilares para fortalecer la capacidad fiscalizadora de las exportaciones mineras. Se formó un equipo de especialistas mineros que pudieran controlar los procesos de embarque, de extracción de muestras y lograr trazabilidad de los análisis en origen, destino hasta los Informes de Variación de Valor que los exportadores deben presentar una vez cerrada la venta externa.

Esta fiscalización permitió auditar mineras , públicas y privadas, identificar conductas de riesgo, detectar diferencias en las leyes declaradas o contratos en los que se omitía declarar elementos recuperables en destino y con valor económico. El plan de fiscalización minero implementado fue informado a la Contraloría General de la República y funcionó auspiciosamente desde 2013 a 2018, pero, cuando parte el segundo gobierno de Sebastián Piñera, la SONAMI realizó un fuerte lobby y el programa se frenó, sin alcanzar a aplicar las correcciones esperadas, al comportamiento de las mineras.

**El Estado de Chile ha estado sometido a la presión del Lobby Minero y, por ello, no ha sido capaz de fijar reglas estrictas a la minería.** Es así que se sigue declarando en los concentrados de cobre, principalmente el cobre, el oro y la plata, aceptando que sea el contrato entre parte el que determine qué se paga y qué se castiga, sin que se haya fijado la obligación de declarar todos los otros elementos que pudieren tener recuperación económica en el exterior.

Pese a ser Chile el principal país productor de cobre, Codelco no ha intervenido en el mercado para exigir que en los contratos de suministro se reflejen todos los elementos que pudiesen tener valor comercial – lo que hoy no se declaran- y que, por otra parte, se transparenten los costos de refinación que se aplican como deducibles al precio bruto de venta para exportación, verificando su consistencia en los Informes de Variación de Valor que da cuenta del resultado final, cuando se ha cerrado precio de exportación.

Desde el punto de vista de los precios, Chile recibe por las exportaciones lo que declaran las exportadoras mineras, de acuerdo a contratos a los que no se fija límites de aceptabilidad. Como el mercado minero mundial está altamente concentrado en pocas mineras multinacionales, aparece recurrentemente en esos flujos, la práctica de subvaloración de las exportaciones, con declaraciones aduaneras que, a la salida, informan precios ficticios que no reflejan la venta para exportación final, real y efectiva del producto, a precios corrientes de mercado. Una de estas malas prácticas es que las filiales locales vendan a sus casas matrices o a otras filiales en paraísos fiscales, en lo que se define tributariamente como “precios de transferencia”, sin que exista, desde el punto de vista del valor aduanero, en la operación una venta real, sino un traspaso de stocks para su venta efectiva ulterior a terceros. Además, en las liquidaciones de los retornos, suele incluirse como gastos deducibles costos de gestión comercial sin que exista intermediación efectiva de terceros en la venta para exportación.

En cuanto a Cochilco, esta Corporación se ocupa de supervisar y auditar a las mineras públicas, vale decir, Codelco y Enami. En lo que respecta a las mineras privadas, Cochilco exige que registren sus contratos de suministro, pero sin ejercer un rol fiscalizador de fondo, que apunte a las condiciones de los contratos que los exportadores registran ante dicho organismo. La fiscalización real, que la legalidad permite, de las exportaciones de productos mineros, queda a cargo de Aduanas y de Impuestos Internos. Para mejorar el proceso de fiscalización de concentrados minerales, profundizar la fiscalización, sería asunto de mera voluntad política porque el marco normativo lo permitiría y el resultado esperado sería levantar una tributación efectiva y asegurar retornos de divisas a valores reales de mercado.

El descontrol del sector, es parte de la óptica neoliberal que, cuando existen asimetrías en los mercados, privilegia el libre mercado y deja hacer, deja pasar, sin tomar medidas de corrección. En este sentido, se ha permitido que las mineras multinacionales que operan en Chile y que representan más del 70% de los volúmenes de concentrados de cobre que exporta Chile, actúen imponiendo a la minera local contratos leoninos para el interés nacional, en donde se les paga sólo algunos contenidos y se castiga los retornos con gastos deducibles que no son comprobables o están fuera de los rangos internacionales de los mercados de metales.

**En un próximo Estado Responsable, tomado ese adjetivo como antónimo de Estado Subsidiario, en donde se atienda al interés general, se debería generar una fiscalización eficaz de los contratos internacionales de suministro de productos mineros, que asegure el cobro de los suministros a precios corrientes de mercado, desmantelando actuales maniobras que se utiliza para subvalorar los precios, minimizar utilidades a efectos tributarios, utilizando triangulaciones vía paraísos fiscales con refacturaciones finales que nadie controla, todo lo cual produce efectos evasivos a la renta interna y una fuga de divisas.**

Si se respaldase con voluntad política la acción fiscalizadora del Estado, éste podría actuar con coordinación, unidad de dirección, idoneidad y compromiso, con lo cual, se podría recuperar enormes recursos financieros que, de momento, se diluyen y quedan fuera del país, mediante las maniobras evasivas reseñadas, que producen lo que se denomina, facturación perdida, lo cual afecta a los Estados exportadores y un tema de preocupación de los organismos intergubernamentales anti evasión.

**En lo que se refiere a la Minería No Metálica**, el litio ha aparecido como el oro blanco del Siglo XXI y Chile posee las mayores reservas. El Estado de Chile ha manejado el recurso a través de CORFO y el control del destino de las ventas de litio, a través de la Comisión Chilena de Energía Nuclear, CCHEN.

**La estrategia chilena, a mi juicio, debería ser actuar con una fiscalización efectiva de los precios a los cuales se comercializa el litio a compradores finales.** Las multinacionales SQM, Albemarle y Tianqi Lithium, no declaran las operaciones finales y practican lo que se ha definido como missing invoice, en donde al fisco de Chile se declara un precio de salida que, no siendo real, implica que parte del precio final, total y real, queda en el exterior, habitualmente en paraísos fiscales, sin que el país productor pueda percibir esas divisas y exigir tributación sobre bases de renta reales. La Comisión Chilena de Energía Nuclear controla e identifica al comprador final del litio exportado, pero no se ha fijado a esos exportadores la obligación de informar los precios de venta finales a esos compradores. Por lo tanto, parte importante del negocio no se declara, ya que se cierra la exportación como un precio FOB A Firme, en circunstancias que, aún no se ha perfeccionado una venta, y lo que se ha hecho es un traslado de inventarios a la filial del grupo, que concreta la venta final, sin que Chile pueda conocerla a efectos de retorno de divisas y de resultados totales para determinación de renta. Es imprescindible que esta debilidad que existe en la fiscalización de los productos del litio se corrija en un Estado que vele por el bien común en forma soberana.

El modelo tolera estas maniobras en contra del interés nacional y **no se requeriría leyes especiales para hacer cumplir las reglas internacionales de valoración aduanera.** Basta, nuevamente, que se gestione con integridad la acción fiscalizadora sin resignar el interés de Estado, ante las presiones políticas que este nivel de corporaciones suele practicar.



Sin una fiscalización real de los precios internacionales que se obtienen por los suministros de la minería metálica y no metálica, Chile está tolerando una explotación que sólo beneficia a los intereses privados internacionales, que lucran con nuestros recursos, en una evasión tributaria que, si se evitara, podría significar recuperar cifras importantísimas para el erario nacional. Caminar a la fabricación de baterías de litio sería un paso factible si se negocian joint ventures con el peso específico de un Estado soberano, que actúe con integridad y con visión de largo plazo.

Desde una mirada ética, la sociedad civil reclama el término de un sistema abusivo y desprotector de las personas, buscando asumir un nuevo trato para garantizar derechos humanos y sociales. Para que esto se haga efectivo, el Estado debe disponer de manera sustentable de ingresos suficientes. **El rol Fiscalizador del Estado viene a cubrir esta variable fundamental y los profesionales de la Administración así lo sienten como misión institucional.** Sólo hace falta dotar a los organismos fiscalizadores de una facultad suficiente y autonomía efectiva, para operar sin la injerencia distorsionadora de los gobiernos de turno, en pro del Bien Común e Interés Nacional.

Ese cambio de actitud, erradicar la evasión y la corrupción asociada, son objetivos que deben ser recogidos en la Convención Constitucional.

Periodismo Independiente, 10.05.2021

[periodismo.probidad@gmail.com](mailto:periodismo.probidad@gmail.com)



# Concurso Mini Antología



Puedes participar enviando un texto de una plana, ya sea relato, cuento corto, poesía o ensayo de no más de una hoja tamaño carta en letra tamaño 11, calibri, con un texto de terror, el concurso se inicia el 01 de Abril 2021 y el cierre es el 10 de Junio del 2021, se hará una mini antología con los textos recibidos tres de los textos seleccionados tendrán un premio consiste en: Un regalo + un set de libros + diploma.

Los escritos serán publicados en nuestra revista.

Envía tu texto a :

**entparentesis2017@gmail.com**

**Asunto: Concurso Terror**

## MI BARBIE VUDÚ

### CLAUDIA SOTO

Han pasado varios años desde este acontecimiento amigo lector, en su momento tuve miedo, pero qué más da. Tenía 7 años cuando me di cuenta de tener el don de los sueños premonitorios.

Esto también conlleva a una envidia ¡SI! Envidia propinada por ancianas del campo, en otras palabras, la familia. En el año 2018, pues tenía 19 años y mi cara comenzó a cambiar, mi mandíbula sonaba y se movía de lado a lado con solo comer un trozo de pan recién hecho.

Mis ojos ya no brillaban, cuando me paraba al espejo solo me decía: “Que fea que estas”, “Nada te queda bien”, “Matate mejor” y un sinfín de cosas que solo querían llevarme al suicidio.

Comencé a escuchar voces, en donde pensaba que era mi madre que me llamaba ¡¡¡MACAA!!!

Y yo saltaba de mi silla y le decía: ¿Mamá, me llamaste?

A lo que ella me decía que ni siquiera había hablado, entonces ¿Quién era? ¿Qué me pasaba?

En las noches era un terror enorme dormir, siempre soñaba peleando con una bruja de negro con nariz larga, los golpes eran estremecedores y siempre despertaba gritando, toda mi familia se ponía en alerta en ese momento. A los días siguientes, era tanto el cansancio y las ganas de dormir, que solo caía en aquel sillón.

Hasta que una tarde, mi madre dijo el nombre de una persona, provocándome una furia enorme, la hice callar y me fui a mi pieza, cuando me miré al espejo, solo caí con lagrimas en los ojos, porque jamás le había faltado el respeto a mi madre y no sabía que me sucedía.

Ya en el verano, vino una prima de Santiago y me dijo ¿Prima, esta no eres tú? ¿Algo te sucede? A lo que ella se ofreció en llevarme a mi y a mi madre a la capital, rumbo donde un brujo y médium.

Al llegar a la casa de mi tía, esperamos al brujo, el entro por la puerta, me coloco como un caballo cuando va a una carrera, me callo mal y no entendía porque, si jamás lo había visto, pero me sentía inquieta.

Me miro a los ojos y dijo que tenia mucha mala vibra, había algo en mi oscuro, comenzó a limpiarme, a hacer sus conjuros, hasta que vomite sangre en el baño, llore y me sentí aliviada. Hubo un cambio radical después del ritual.

Lo que me hicieron fue maldecir a mi barbie preferida, colocaron mi nombre en esa muñeca, la bañaron en tierra de cementerio, todo lo que le sucedía a esa muñeca, me sucedía a mí, en mi habitación había un cubre cama que fue bañado con la misma tierra.

El objetivo era que yo decayera de a poco a poco, entrara en una depresión grave, hasta quitarme la vida, para que mis padres se separaran de la tristeza, la familia se desuniera y el ambicioso terreno quedara para aquellas personas que me hicieron esta brujería.

Y aquellas personas, fueron familia de mi padre.

¿Cómo resistí tanto? Pues mi abuelo fallecido se me mostraba en mis sueños y me decía es “La muñeca”, siempre luchaba al lado mío y mi prima no llego de simple coincidencia. El hombre que me salvo, se llama Víctor Torres junto a su Señora Patricia, dueños del primer museo esotérico perteneciente a Santiago, en donde se encuentra custodiada mi barbie.

Y ¿Yo?, yo estoy muy bien aquí en Calbuco, al mirarme al espejo solo expresó ¡Ooh Soy Claudia! Además, los culpables, les llego el karma y les paso factura.

## MANICOMIO JIMMY A. CASTRO Z.

Estaba completamente aterrada al presenciar la muerte de su novio, lo que fuera eso lo había sorprendido por la espalda, mordiéndolo, desgarrando sus extremidades, él murió gritando por el intenso dolor, ella se echó a correr despavorida por uno de los angostos pasillos del manicomio abandonado, sabía que el ente la seguía muy de cerca, con la linterna aún en la mano iluminaba a todas partes buscando una salida o un lugar donde esconderse, a toda prisa se metió en una de las habitaciones, cerró la puerta, pero inmediatamente notó que no tenía cerradura; arrimó una desvencijada cama para bloquear la entrada, pero no había más muebles para usarlos de barricada, así que se recostó de la cabecera haciendo presión con todas sus fuerzas, esperando que fuera suficiente para bloquear el acceso, pero un golpe, que pareció más bien un estallido, hizo volar la puerta, la cama y a ella misma que terminó por estrellarse contra una ventana enrejada, haciendo que un pedazo del cristal se le incrustara en el muslo antes de caer al suelo. Aturdida por el impacto intentó incorporarse, pero el dolor producido por el pedazo de vidrio, que tenía el tamaño de un cuchillo de cocina, se lo impedía, sólo pudo sentarse y recostarse de la pared, antes de poder hacer otra cosa tenía frente a sí a eso, agachado, acercando su rostro al de ella, ante el susto que le produjo, en un movimiento violento se arrancó el trozo de vidrio de la pierna y le atravesó el cuello cercenándolo casi por completo, un segundo después un chorro carmesí la salpicó por completo, antes de que el cuerpo inerte se desplomara. Su pierna sangraba pulsantemente a través de la herida, soltó la improvisada arma, se quitó el cinturón del pantalón con el cual se rodeó la pierna, para improvisar un torniquete, tomó un momento para mirar el cuerpo de la criatura, fue cuando notó que era pequeña, delgada, y la que los había atacado antes era más grande. Afuera del cuarto se escuchó un alarido espantoso, entonces entendió que la pesadilla no había terminado.

## SACRIFICIO SUPREMUM VALE

Caminamos por las oscuras veredas del bosque, la noche está cerrada y las ramas, guijarros y espinas se encajan en las plantas de mis pies. Hoy es un día especial, un día de renovación, de compromiso, de dominio. Hace ya muchas lunas que se cumplió el ciclo vital, es menester darle lo que le pertenece, para tener equilibrio, para vivir.

Estamos como recién nacidos, y así tomamos cada uno nuestro lugar, formando un hexámetro al lado del acantilado. Abajo, solo hay oscuridad. Hace miles de años nuestros abuelos descubrieron el secreto, el engaño, y pudieron terminar con el dominio de la Diosa blanca, ahora somos nosotros los que guardamos el pacto, los que mantenemos seguros al mundo.

Nos recostamos mirando a las estrellas, listos para la comunión. Los más jóvenes son los encargados de traer el sacrificio, lo depositan en medio del signo. Una gran fogata ilumina el claro del bosque, los canticos comienzan. La energía empieza a sentirse, el viento mece violentamente las ramas de los pinos.

La niña está llorando, en su tremenda desnudes no entiende que su fin es convertirse en algo más grande, en paz para toda la comunidad. En su pequeñez e inocencia teme, y está bien que así sea, pues su fin será espantoso. Algo está subiendo por el acantilado, algo que ha estado aquí siempre, algo que estará aún después de la humanidad se haya ido. Tiene hambre, pero un hambre como nosotros nunca podremos entender, y se saciará de la peor manera, pues nos odia, nos odia porque está atrapada en este mundo de porquería.

Entonces sucede, algo dentro de mí, un destello de compasión, un coraje, una resistencia hacia lo inevitable, libre albedrío lo llaman algunos, estupidez otros. Me levanto y corro hacia ella, la abrazo, la consuelo, ella se aferra a mí, está en pánico. Todos me miran absortos, nadie se mueve. La oscuridad sigue subiendo por el acantilado, es invisible, o al menos nadie le ha visto, pero la sentimos.

Su presencia es gigantesca, su fuerza inimaginable, su maldad no tiene límites, no es de esta dimensión o de este universo, es de muy atrás en el tiempo, realmente no sabemos nada de ella, solo que está hambrienta, y exige el sacrificio.

Estoy en un estado eufórico, la adrenalina me ayuda a prepararme para el fin. Siento una fuerza tremenda que intenta arrebatármela, solo es cuestión de tiempo, pues contra ella no se puede luchar, pero quiero medirme, quiero ver hasta dónde estoy dispuesto a resistir. Ya no hay miedo, solo terror, olvido. Poco a poco, siento como me la va arrancando, poco a poco, me doy cuenta de lo mucho que nos odia.

## EL TESTIGO DE LA MUERTE. IBETH DÍAZ DE COLOMBIA

Eran la 3: 03 de la madrugada, la luna llena se reflejaba en la ventana de Juan, un niño de diez años con una imaginación sin igual, los ramajes rozaban las paredes mientras que sus sombras se reflejaban en el fondo de la habitación, precisamente Juan despertaba cada día a la misma hora, como si estuviera predeterminado a seguir un patrón.

Juan toma sus cobijas y las agarra con rapidez envolviéndose con tal fuerza, como si estuviese huyendo de algo mucho más impredecible que él.

— no otra vez no, repitió con su voz susurrante. Ya vete, ¡vete! Por favor, se decía una y otra vez, pero ya era tarde, eso ya estaba ahí.

El frío subía por los pies de Juan, como una helada serpiente en pleno invierno, su cuerpo temblaba y su respiración se hacía cada vez más rápida; era incontrolable y Juan no podía hacer nada para evitarlo, la muerte estaba rondando.

Entre la oscuridad y la luz, se hacía visible el rostro del monstruo al que todos le tenían miedo, y que para el pequeño Juan en el cual aún no se acostumbraba a su presencia, pero en el fondo sentía una plena confianza como si fuera parte de él.

Juan podía ver los últimos momentos de muchas personas, el dolor agonizante enfriaba sus pies y la el miedo provocaba miedo en el pequeño. Juan decide destaparse el rostro y por primera vez en mucho tiempo observa a la muerte y entre el temblequeo de sus labios, logra pronunciar solo un par de palabras ¿porque haces esto? ¿porque a mí?

— la muerte se acercó cuidadosamente y miro a Juan a los ojos y dijo — soy necesario y tu te convertirás en mi testigo.

# Aportes al correo

## **PARTICIPA**

Participa en nuestra revista Entre Paréntesis Chile. Tenemos las puertas abiertas a todos los artistas que deseen participar en la revista, que se publica todos los meses. Necesitamos tus aportes para que nuestro proyecto de difundir cultura continúe. La temática de la revista es libre, por lo que lo que quieras decir, lo puedes decir aquí. Los parámetros para los trabajos se dividen según el género, de acuerdo con los siguientes criterios:

## **POESÍA, CUENTO, ENSAYO**

El participante puede presentar uno o dos poemas, cuento o ensayo de su creación, de una extensión máximo de 3 planas, a una sola cara, formato Word, letra Georgia, tamaño 12; También deberá incluir, al final del escrito, su seudónimo o nombre de autor, fotografía y, si lo desea, una pequeña reseña biográfica.

El plazo de entrega de los trabajos vence el día 5 de cada mes, y los textos publicados aparecerán el día 15 fecha en que aparece en nuestro sitio web [www.entreparentesischile.com](http://www.entreparentesischile.com) y en formato papel, al siguiente mes se sube al Facebook de Entre Paréntesis como álbum de fotos.

La revista se presenta cada mes en diferentes espacios.

Los participantes pueden adquirir la versión impresa a el valor de la revista es de 2.000 pesos, se envía por Delivery que prefiera o se puede retirar en metro Ecuador.

Envía tu aporte a: [entreparesis2017@gmail.com](mailto:entreparesis2017@gmail.com)

# Mariela Ríos Ruiz-Tagle

## EL NIÑO QUE LEYÓ A HUXLEY

Tomé la línea tres del Metro y viví una experiencia que me alegró, emocionándome a la vez. Subí al carro, me senté, como siempre rodeada de personas hipnotizadas por sus celulares. Miro hacia mi lado derecho y veo a un niño, de unos once años aproximadamente, leyendo. No pude disimular mi curiosidad y giré la cabeza para alcanzar a ver el título del libro: "Un mundo feliz" de Aldous Huxley.

El niño completamente imbuído en la lectura no se da cuenta de mi indiscreción. Mi alegría era tanta que no pude evitar hablar y le digo: ¡Excelente libro! Y me responde, sí, lo estoy disfrutando mucho.

-Es un libro que retrata mucho a la sociedad actual- murmuro.

El chico me responde:

-Claro, él se adelantó a la realidad, fue un visionario-

A esas alturas yo estaba completamente fascinada y me atrevo a insinuarle: lea a Orwell, "1984" y él me responde, -ya lo leí, me encantó-

Le pregunto si el colegio le pide que lea ese tipo de libros para alguna asignatura, responde que no, los lee por iniciativa propia.

Ya voy llegando a mi destino y de verdad sonrío, me siento realmente feliz, los zombies virtuales desaparecen y sólo miro al niño ensimismado leyendo y le susurro:

- Te recomiendo Fahrenheit 451, de Ray Bradbury-

- Siii, me responde entusiasmado, ese lo tuve que leer en el colegio-

Tengo que bajar en la siguiente estación, tengo el alma repleta de felicidad.

Todavía algunos seres leen, y ese niño me lo demuestra con obras de gran valor artístico, que denota un pensamiento reflexivo y crítico.

El tren se detiene. Antes de salir por las modernas puertas, me doy vuelta y tímidamente, pero con fuerza le digo:

- ¡No cambies!-

Diviso su sonrisa luminosa entre las páginas abiertas del libro escrito por Aldous Huxley.

Salgo del vagón y me pierdo entre siluetas vagas, casi irreales subiendo y bajando escaleras, en túneles con cámaras de vigilancia, que seguramente, fríamente, filmaron una escena humana, no virtual, que nunca olvidaré.



## LA VIDA DETENIDA

Nos hemos convertido en mimos con mascarillas; a metros de distancia te veo, suspendida, como gacela, desnuda de palabras, en un hilo frágil, a medianoche.

La vida es un toque de queda que nos enclaustra, afuera una amenaza se ríe de nosotros, somos payasos de la historia en cuarentena, quizás moriremos. Nuestra risa de Joker no será una mueca, nuestra vida se detiene, pero el corazón insiste y camina entre tinieblas hasta encontrarnos, algún día.

©

18.04.2020



# Eugenio Dávalos Pomareda



Eugenio Dávalos Pomareda, 1961. Becario Fundación Pablo Neruda en 1989. Ha publicado los siguientes libros: La Copa de Neptuno (1990), Naturaleza Muerta (1992), Escritos sobre Arenal (Fondart, 1994), El Hombre Sin Misterio (2004), In Memoriam: Santa María de Iquique (2007), Mitos o los ojos de la piedra (2015) y Estación Central (2019), Codirector de Nube Cónica, Revista de Poesía y Arte.

## LA RATA

Muy ciega la rata mira adónde poner un ojo  
Las cosas se le están haciendo complicadas  
Y tiene malos sueños constantemente  
Se le ocurre la tonta idea de congelar los movimientos  
No seguir con la vida y sus zozobras  
Y meditar

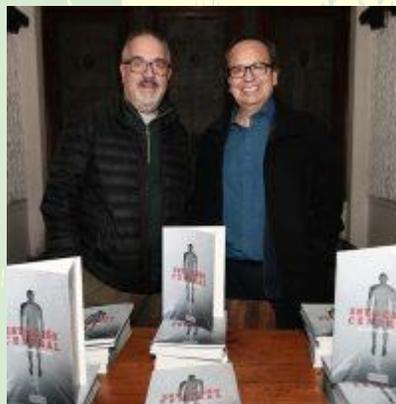
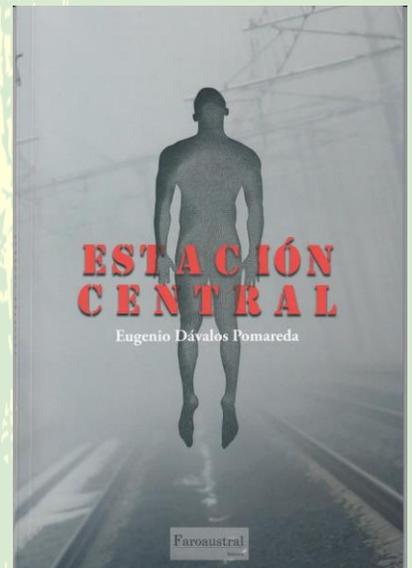
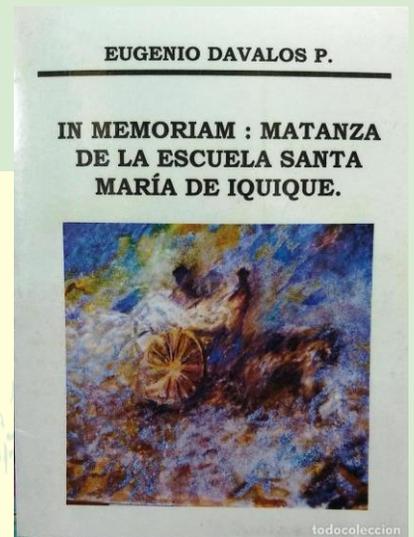
Una profunda concentración para ver si  
Es cierto eso de olvidarse de uno  
Y entrar en comunión con algo distinto  
Suspendida en su insustancialidad  
Logra al fin caer en un profundo trance:  
Anda en búsqueda de trabajo  
Necesita cambiar urgentemente las metas  
Abre los ojos y siente que Ve  
Al fin ve que toda su existencia no ha sido  
Otra cosa que mutilación  
Abandona la postura y vuelve al basural  
Intranquila porque no quiere seguir siendo  
La rata de Kafka

070619



## SON COSAS QUÉ PASAN

Son cosas que pasan  
Como una lluvia en abril luego del cementerio  
Una banca al lado de la biblioteca donde  
Dormíamos antiguamente como Teófilo Cid  
Zonas que se pierden para siempre  
Habitaciones para reencontrarnos o puertas al vacío  
Pero al fin solos frente al mar y sus navegantes  
y eso también se pierde  
Pero no importa una catedral blanca flota sobre el desierto  
Y nos hemos divertido mucho en la vida  
No hay caso retrocedemos el vehículo hacia el risco  
Todos miramos cuando desciende Altazor  
Yo te abrazo muy firme  
No quiero perderte ante ese prodigio  
Sin alas ha podido llegar más lejos que Enoch?  
Sin molinos ha podido hacer su locura?  
Sin aire ha podido ser más hábil que un cuervo?  
He podido contar una y otra vez miles de caídas  
Como manzanas de un árbol muy antiguo  
Por eso te abrazo  
Por eso admiro al viento furioso atrapado en un costal  
Cae también el artista del hambre desde su jaula  
No quisiera verte nunca entre los barrotes  
Los niños lanzándole quizá qué porquerías a los simios  
No quiero un montón de ropa en un clóset oscuro  
Ni hijos que lloren inútilmente -acaso no es así el llanto?-  
No quiero ver rodar millones de piedras sobre ti o sobre nadie  
Por eso te aprieto fuerte contra mí  
Acelero para que todo quede atrás  
090519



## EL LECTOR

Por supuesto que hay gente que lee  
Al lado mío en el bus intercomunal  
Un libro envejecido y una palmera  
Claro que leen y dan monedas al hombre accidentado  
Y con música de los ochenta y baladas  
Leen abstraídos sobre héroes y tumbas  
Pasan las parejas tomadas de la mano  
Y la mano del lector toca una mano ficticia  
Y gira la página y con ella gira el mundo  
Gira su pensamiento dentro de otro pensamiento  
Y si siente la luz no se extraña porque ve  
El mar azul y lo que Kawabata vio una mañana  
Cristales que atrapan el destello de tu corazón  
Y no hay más palabras en ese universo  
Está la roca el aire el silencio y el tiempo  
Agotándose en la ventana abierta  
Y quién es el que dicta para ocultarse  
Dentro de los sueños y la realidad?  
Quién tiene la simpatía para atrapar  
Esas moscas esas abejas y esas mariposas?  
Interrogantes a las que ofrece una sonrisa  
El lector cierra el libro, cruza los brazos  
Y mira el paisaje con tres personajes  
Habitando la misteriosa pupila del ojo  
030919



# L. Dante Gorena V.

## BÉSAME MUCHO

Ella está aquí conmigo, hoy como ayer, como siempre —el único guardián protector de la verdad en un mundo de mentiras es ella—. La puedo ver rondando dentro mi habitación como un ángel de luz, flotante y traslúcido, con su rostro hueco de tutuma seca. Alta, estatuaria, más bien silenciosa, y el silencio como una mortaja en la hora melancólica de la tarde; porque el crepúsculo tiene también su sangre luminosa que anuncia el final inevitable. Ahora yo también soy sólo un crepúsculo humano, sin tejidos; atado a un tanque de oxígeno y con respiración asistida en esta sala de terapia intensiva; sus manómetros como dos ojos mecánicos que pareciera me estuvieran viendo, y el parpadeo de su temblorosa aguja que va pautando las horas y los minutos que me quedan en calidad de organismo vivo. Aun en ese estado, conservo todavía ráfagas de conciencia en el fondo de mi testa maltrecha.

Es normal que la gente le tenga un miedo visceral a su presencia en los momentos fatales. Pero, ¿por qué tendrá que ser así? Siempre le echan la culpa a ella de todo lo malo que pasa. Así y todo, dicen no hay muerto que haya sido malo, porque mala y pérfida es esta vida que los hizo así de malos. Porque yo sé cuánto me amó como al máspreciado de sus hijos, con un amor sin límites ni prejuicios humanos, tan descomunal y con tal sentido de pertenencia que, tarde me vengo a enterar, fue ella la única que jamás me dejó desamparado.

“Me perteneces por derecho —siento que me habla, y no existe en su voz ni un gramo de reproche—, hasta cuando seas sólo cenizas”. “Tu alma es mía, tus huesos, tu sombra, tu mala sangre; el resto se lo dejaré a los gusanos. Así fue desde el día que naciste, desde la vez que decidiste cometer tus primeras fechorías por andar en malos pasos y con malas juntas, hasta adquirir oscuros vicios y marcar tu territorio a cuchillazo limpio. A pesar de eso, yo te cuidé con esmero, esperando el día y el momento en que habrías de honrar tu destino”.

Y ese día es hoy, lo presiento. Es irónico y triste tener que morir con apenas treinta años mal contados. Porque estando así, hospitalizado por un ajuste de cuentas en consecuencia, recuerdo claramente cómo es que me trajeron aquí: medio muerto y con el pellejo en tiritas, como matahambre; como escarmiento por haberle dado matarili a medio barrio. Pero estoy convencido que ella no dejará que yo sufra, por más encabronada que esté conmigo.

“No seas terco y ven con mamá”, me dice finalmente; y yo no puedo ni quiero hacerme rogar. Siento el beso helado de la Muerte, el último y bien merecido beso suyo.

*Kika millót*



## **SABOR AMI...**

Deshoja la flor  
tómala delicadamente  
acaríciala dulcemente,  
empápala con tu rocío  
siémbrale a tu lado  
haz que surjan nuevos pétalos.

llévala hasta la vida misma  
sofoca tu ego y  
déjate sentir de su dulzura,  
abrázala y dile al oído  
que ese delicado aroma  
que lleva al éxtasis,  
hace que me eleve hasta el cielo  
con el más exquisito sabor a ti y a mi .

## **NIÑA DE OJOS LINDOS..**

niña de ojos lindos qué sueñas sueños de laberintos y unicornios cabalgando bajo la luz de la luna,  
tú que con esa mirada iluminas al mundo y dejas caer las estrellas más bella sobre ti.

niña de ojos hermosos sonrisa de diosa y boca angelical..  
tu inocencia pura bendice las almas enciende los cielos y cantan Los Ángeles sus cantos de amores.

tú mi niña de ojos hermosos,  
al color de las mieles,  
parecen cristales de copos de nieve cayendo del cielo, llegando a los valles para florecer a los inviernos regocijando las primaveras.

niña de ojos hermosos, que abraza los vientos ,acaricia los mares, enciende los volcanes y pisa la tierra con los pies firmes,  
llevando alegrías,  
llenando de amores a los corazones.

# Luis Cociña

Poeta y pintor. Ha publicado en revistas, antologías y libros colectivos de Chile, Estados Unidos, España, Francia e Italia, y también los libros de poemas Paisajes (2013), Retratos (2016) y Adornos (2020). Ha expuesto sus pinturas en las galerías La Ventana, La Sala, Plaza Mulato Gil, Taller Emilio Vaisse 561, Factoría Santa Rosa y en el Museo de Ovalle.

Del libro Paisajes, Rafael Gumucio, escribió:

Es el poeta de la transparencia y el que mejor denuncia sus engaños. Cuenta el mundo desde la luz de las once y media de la mañana. No quiere contar nada más que el extraño éxtasis que le provoca esa belleza convencional. Cociña repara como si nada en las trizaduras y quebradas donde todo sin decirse aprende de nuevo a hablar.

Del libro Retratos, Raúl Zurita, escribió:

Creo que en un última instancia es una gran elegía, un gran réquiem. En el pentagrama que dibuja esta extraordinaria poesía, están contenidos todos los relatos que un ser humano pueda contarnos. Y eso es verdaderamente muy impresionante.

Estos seis poemas pertenecen al libro inédito Reflejos.



# NOCHE

En tu boca las 24 horas del día, cada día, entierras las palabras con mucha dificultad.

En una cadena de buenas intenciones y hospitalidad, que aparentemente invitan a conocerte, mientras toques al mismo tiempo.

Con un movimiento del aire por la fuerza que descargas para poder resistir esas conversaciones informales entre viejas amigas.

Ellas se ofrecen para llevarte en auto, en el último, en el vacío, abrazadas a las caderas, al hombro desnudo y mudo.

Y en una vuelta de mano, tú, con el último vaso, liviana, pero solemne y serena, como una estatua en el valle eterno.

Y como el viento, que durante el día fluye desde el océano hacia el continente, decidida a guardarte y no salir más.



## EQUIVOCACIONES

Nubes que se descargan con la intensidad del momento y tú que no quieres levantarte de la cama, ni peinarte, ni cortarte las uñas, ni comer.

Nadie sabe cómo ves la mañana, ni cómo sola te ves en el espejo.

En la calle, mujeres se pasean envueltas en envidia, mientras tú, en la casa, piensas un mensaje inspirador y acorde a lo que ellas piensan.

Muy talentosa en todo lo que emprendes, pero con cierta timidez y vocación al fracaso.

Todo está, entonces, en la fuerza con que respondes y en cómo la incrementas.

Y así quedan, como sin saber qué hacer, todas ellas y tú, cada una sola por su lado.

## CUENTOS

Ante la rara felicidad y el miedo frente a lo que otros no temen.

Y una cuerda de vida que te acompaña, por la mañana, en la vereda.

Capaz de lograr cualquier cosa y lo sabes.

Respondes cortante o caes en una crisis de histeria y llanto.

Cuando su tesoro se te pega en el pecho, al igual que los productos más antiguos del mundo.

Y todavía convives con el espectro de un vicio muerto, manteniendo hacia "tu ex" una relación maternal y al mismo tiempo exigente.

Es preciso que aprendas a tirar las cosas y que no te quedes con la vana parábola para reutilizarla.



## RELOJ

Cansado de los días y sin la fuerza suficiente para reinventarme.

Preocupado que todo salga bien, aprieto el brazo de mi pareja.

No sé muy bien qué hacer y nadie me consuela, ni torpemente.

Veo pasar a la gente con sus prendas cómodas, frescas y ligeras.

Y los pies de dos chicas quedan por un momento en el aire, mientras recorren el sendero de sus cuerpos con expresivos movimientos de los ojos y la boca.

Yo para ellas no existo y solo me queda llegar a casa para sentarme confortablemente, solo o con más personas, tratando de amortiguar la dureza de los años.

## RECORRIDO

La lluvia que corre por la pared escondida de la casa, la humedad que atrapa el muro, la rama que se dobla, y el ruido de abrir y cerrar puertas y cajones, producto del voto de confianza que me has dado.

El sol, el mar de la playa y las sillas de descanso y sombrillas, mientras me afeito la crecida barba de una semana.

El canto y chillido de las aves, y el frescor y aroma intenso del campo en los diferentes momentos del día, que registro, escogiéndolo en cada paso, y repasando su origen y destino.

Esa es la cuestión que no se aclara en esta tierra, en esta lucha avara.

## SONRISAS

Profesores con overol van de un lado a otro resguardando el último secreto.

Una calle de noche, unos árboles, 2 motos pequeñas, las luces de la casa donde es la fiesta, los jóvenes que hablan y fuman afuera.

Hay algo ahí que no funciona, yo no tengo nada que ofrecer, nada para dar y tampoco quiero esforzarme.

Y ella mira el elegante vestido de su amiga.

Quiero salir de ahí, arrancar, estar en otro lado, pero a la vez quiero que todos ellos me reconozcan, me envidien de alguna manera.

Concentrado y con los ojos cerrados rozo la pierna de mi vecina.

Caigo, caigo por el precipicio que distorsiona la divinidad.

Hasta que me pegan un coscorrón en la cabeza.

Es una ciudad alejada, una carretera llena de carteles, señales, camiones y autos, y de gente trabajando al mediodía.

Son los papás, muy jóvenes todavía, mirando los planos de la ampliación de la casa.

Son los papás ya muertos y yo sacándola a bailar, y tocándole el brazo y la delgada tela negra.

Los guardias giran en torno al punto muerto del mundo.

Y miro, como si yo fuera una bestia.

Una vez la vi tomar el bus fuera de correos, en el centro, hacia el barrio donde ahora viven las familias más jóvenes.

Antes, por primera vez, la vi trabajando a principios de verano para juntar algo de dinero para las vacaciones.

Hoy, con unas copitas de más, lo que me hace más alegre y desinhibido, la quiero ver.

Una ilusión manca, hecha del tiempo que sigue al tedio del invierno, y que, habiendo pasado meses, me hace buscarla nuevamente.

La veo, pero todos los amigos se ríen cómplices, porque el compañero de curso del dueño de casa se ha atrevido a sacarla a bailar.

Y ahora, después de casi 40 años, sé que están casados y tienen 4 hijos.



# Antonieta Loncomil Arias



Nace en Santiago el 15 de Agosto 1972. Participó en varios Talleres de Poesía en la Sociedad de Escritores de Chile (SECH) Taller de "Isla Negra" del poeta y expresidente de Sech Edmundo herrera, Talleres de Silvana Riqueros y Mauricio Barrientos. Público el Libro Plaquet "El Horizonte de Una Mujer" Editorial Pentagrama 2000, Libro de Antología "Mujeres al Desnudo" 2006, con Paz Molina y Rosa Alcayaga, Libro Poesías "Silencios que Hablan" Editorial Opalina Cartonera 2016. Actualmente vive en Puerto Montt.

## Besos

Besos apasionados, del cine mudo  
besos húmedos, del paladar oculto  
besos apresurados, salvajes  
besos amargos, con agonía  
besos dulces, como la miel  
besos que se pronuncian con la mirada  
besos que alborotan, emociones  
besos imaginarios, soñados  
besos que tardan con el tiempo  
besos calmados, enamora el alma  
besos con mascarillas, sin labios ni lengua  
besos, en lo profundo de los besos.



## Alas cortadas

Me han cortado las alas, hoy  
El momento justo cuando mi vida iba acelerada, sin tiempos  
Estoy a la deriva de un puente, sin moverme  
Ajetreada ahora sin pasos a seguir, quedé varada  
Mis sentidos empezaron a desordenarse, sin sentido  
Mi habitud se redujo, en cuatro paredes  
Fui obligada, a no sentir el viento en mi cuerpo  
Ahora escucho el sonido de los pájaros en mi ventana  
Los días son largos, con esperanzas  
Mis ilusiones, se empoderan lentamente  
Aquello, calma regocijo  
en estos tiempos de pandemia.

## Amarte

No te limites, sé feliz  
Busca armonía en tu interior  
No olvides amarte cada día  
Déjate llevar con el rocío de la mañana  
Que tus pensamientos vuelen poesías  
Se tú misma  
No dejes que los sueños se escapen  
No digas que no puedes sino lo intentas  
Atrévete a disfrutar de la vida ahora  
Regala amor a quien lo necesita  
Ilumínate con quien te quiere  
Coloca belleza donde hay sombras  
Se música en tus pasos  
El mundo te espera siempre.



# Nilo Sagredo



Siento míos estos versos del poeta beatnik Lawrence Ferlinghetti: "...mi vida es un completo misterio/ incluso para mí..."

Lo demás es biografía: nací un 29 de noviembre de 1948, en Santiago. Desde 1966 a 1968, sonidista del "Teknos", compañía de teatro de la ex UTE. Alumno de la Escuela de Bellas Artes, U. de Chile, entre 1968 y 1970. En los mismo años, me integro al taller de poesía "Vanguardia", de la JJCC. Desde 1970 a 1973, miembro de la brigada muralista de la Casa de la Cultura de San Miguel. Miembro del taller de poesía "Andamio". 1977- 1983. Exilio en la República Federal de Alemania, 1985- 1993. Allí, realizo más de una docena de exposiciones de pintura. Exposiciones de artesanía en metal en Santiago de Chile, Caracas, Río de Janeiro y Berlín.

Dos poemarios publicados. En la RFA, "La Esperanza con Furia", 1988, edición bilingüe.

En Santiago de Chile, "Girasoles para Ciegos", Colección Minilibros "Andamio", 2019.

Soy padre de dos hijas y un hijo. Soy tarotista. Soy orfebre. Creo que la poesía es la última libertad que nos va quedando.



## "Invocación a las Erinias".

AUGUSTO AZUL-VERDE DE TUMBA

Cinta de nieve negra sin fin a tu pesadilla eterna

AUGUSTO TENTÁCULO DE CARNE HELADA COMO ÁNGUILA

muchedumbre de ánimas en vela velen vestidas

AUGUSTO TARÁNTULA TU TRONO DE SANGRE

en parcas de arena en vestido de espuma jirones de riel ojos de agua

AUGUSTO MICO EN ATAUD DE ESCUPOS

te grite el desierto te hablen sus uñas dientes y costillas de mimbre

COCODRILO DE TUMBA SAURIO DE MORGUE

la rodilla pateada del esternón de arcilla y su costilla de flor

MÍRATE INVUNCHE EN CAJÓN DE GUSANOS

confronta el coxis y los húmeros de la costilla de luna

AUGUSTO EN EXCREMENTO EMBALSAMADO

ahógate en la infinita bolsa de plástico del pulmón de costilla martillada

MÍRATE EN ESTE POEMA NEGRO COLGADO DE UN GARFIO

maldito por la camisa electrocutada en tobillo vivo de una indefensa costilla de vidrio

AUGUSTO CHINCHE-PIOJO LARVA-FANTASMA

te condena el mimbre de nuestras costillas de luz.

NILO SAGREDO

# *Edmée Cobo Giancáspero*



Poeta chilena e italiana, de profesión Ingeniero Civil Industrial, Ingeniero de Ejecución en Geomensura y Topógrafo. Ha trabajado en lugares que marcaron su vida como Chuquicamata en sus inicios y la República Democrática del Congo (1979-1992) donde lo espiritual se hace presente y nace la poeta. Actualmente vive en Santiago de Chile, lugar de su residencia. Como poeta publica permanentemente en internet a través de su blog y en redes sociales, ha participado en encuentros de poetas en Santiago, Viña del Mar, Traiguén, Concón, Isla Negra. Ha publicado en antologías "Poesía Itinerante", "Tertulias Literarias 2017", "Tertulias Literarias 2018"

## **¡Señor, piedad, que es otoño!**

La tierra cambia sus tonos, matices ocres con frío,  
viejos colores del alma pintan otoño y hastío,  
mezclan oleo con más rojo y amarillos con olvido  
y en tus ojos miro el mundo y yo sé que no te has ido.

Ruido de hojas y huesos trae otoño en sus costillas,  
va por mi barrio y se queja, se desnuda, se deshoja,  
se viste con hojas muertas, se pinta con mil retamas,  
se vuelve loco de noche y hasta siento que me ama.

Es otoño, ya lo siento, arrastra toda una vida,  
arrastra piernas y huesos, arrastra llantos y heridas  
y en su espalda lleva un saco, lleva mil almas pérdidas,  
lleva recuerdos, los nuestros y una historia, la que es mía

Todo es polvo, todo es hoja, todo se vuelve amarillo  
Los silencios ya no existen, arde el fuego, arde la tierra  
Tiembra de noche y de día y mis ojos pardos vivos  
Al cielo miran y ruegan:

¡Señor, piedad, que es otoño!  
¡Es otoño Dios mío!

<b>Página</b>	<b>Contenido</b>
<b>1</b>	<b>NEDAZKA</b>
<b>3</b>	<b>PORTADA CAMILO MARKS</b>
<b>4</b>	<b>PAULINA CORREA</b>
<b>6</b>	<b>CRISTINA WORMULL</b>
<b>10</b>	<b>GUILLERMINA COVARRUBIAS</b>
<b>11</b>	<b>CINDY GONZALEZ MUÑOZ</b>
<b>13</b>	<b>ADEVIKI PREM</b>
<b>14</b>	<b>FRANCISCO CARRASCO ITURRIAGA</b>
<b>17</b>	<b>YURAY TOLENTINO HEVIA</b>
<b>22</b>	<b>JORGE ETCHEVERRY</b>
<b>25</b>	<b>PAULINA GARCÍA</b>
<b>26</b>	<b>MARCELA ROYO LIRA</b>
<b>31</b>	<b>ANTONIO KADIMA</b>
<b>32</b>	<b>MILO LOPEZ BAHAMONDES</b>
<b>33</b>	<b>FLORENTINO CARREÑO</b>
<b>33</b>	<b>MACKLEIVOUX</b>
<b>34</b>	<b>LEONEL HUERTA</b>
<b>35</b>	<b>FACUNDO MIRÓ</b>
<b>36</b>	<b>FLORYLLY ESCOBAR</b>
<b>38</b>	<b>LENIN ALVARADO</b>
<b>39</b>	<b>HERNAN NARBONA VELIZ</b>
<b>44</b>	<b>CONCURSO MINI ANTOLOGIA</b>
<b>49</b>	<b>APORTES AL CORREO</b>
<b>50</b>	<b>MARIELA RIOS RUIZ-TAGLE</b>
<b>52</b>	<b>EUGENIO DAVALOS</b>
<b>55</b>	<b>L. DANTE GORENA</b>
<b>56</b>	<b>KIKA MILLOT</b>
<b>57</b>	<b>LUIS COCIÑA</b>
<b>62</b>	<b>ANTONIETA LONCOMIL</b>
<b>64</b>	<b>NILO SALGREDO</b>
<b>66</b>	<b>EDMEE COBO GIANCASPERO</b>