Entre Paréntesis

Chile

Revista N°110 febrero 2024

Portada

Eduardo Alvarado Martínez

www.entreparentesischile.com

Editorial: ECOFERIA LAGUNA VERDE

Una historia de emprendimiento

Localizada a 18 kilómetros al sur de Playa Ancha en los altos de Valparaíso, Playa Laguna Verde es un atractivo ideal para disfrutar del baño y el sol. Es posible acceder también a la Laguna El Plateado dotada de hermosos bosques y de equipamiento turístico.
Tiene una población de 3.686 habitantes.
El nombre proviene por la existencia de un gran humedal en medio de la planicie costera, el cual contrastaba con la aridez reinante en los alrededores, y visto desde las alturas el agua del humedal se veía verdosa por el reflejo de la vegetación. Se observaba entonces en el medio de la planicie una gran laguna verde.

Ecoferia fundadores del Alto, somos una agrupación constituida en su mayoría por mujeres jefas de hogar ,algunas con el apoyo de sus esposos y familia somos 19 locales con diversos productos de primera necesidad.
Está agrupación se construyó el 2 de septiembre año 2012.
Llevamos 12 años funcionando, pero hace 4 años qué estamos en el lugar actual qué ahora nos encontramos, qué con mucho esfuerzo hemos sacado adelante

LY-LJ-13

Salvatore

Bueno mi reseña seria los años de músico que tengo, me inicie en el año 1976 hasta esta fecha seria 44 años entregando arte ,bueno, toque 30 años en orquesta, estuve en muchos lugares del país de Arica a Punta Arenas, después me dedique a tocar como solista desde el año 2006 hasta la fecha.

Inalco Karu

El conjunto, se da inicio en el año 2010 con vecinos de Laguna Verde de hacer estudio de nuestro Folklor En la cual tenemos un trabajo de: Misa Chilena, Villancicos Campesinos, trabajo de Chiloé, poemas de Gabriela Mistral, danzas campesinas y zona huasa. El conjunto tomo el nombre de: INALCO KARU que en Mapudungun es: “A orillas del Agua Verde”

Nuestros artistas

Portada

Eduardo Alvarado

Eduardo Moisés Alvarado Martínez
San Bernardo 1966
Nacionalidad: Chilena
Eduardoalvarado10121966@gmail.com
Facebook Eduardo Alvarado Martínez
Twitter -Instagram - YouTube

Datos bibliográficos

Mayo 1984
Primer Lugar concurso literario de poesía a nivel escolar
“Pablo Neruda”, Instituto Comercial Pitágoras, Santiago.

Junio 1984
Primer Lugar a nivel regional de concurso literario “Pablo Neruda”
Organizado por la ilustre Municipalidad de Santiago.

Mayo
Taller literario en la SECH
Con el escritor Enrique Lafourcade.

Febrero1990
Entrevista del diario “El Metro “(ciudadanos).

Santiago 2008
Premio de Participación de cámara de comercio
Cuéntanos tu historia.

Junio 2010
Ganador del concurso emprendimiento pymes FOSIS

Septiembre 2017
Ganador del Tercer Lugar de Concurso Literario Poesía y Canto a nivel Nacional e Internacional Canto y Voz 100 años de Violeta Parra, Premiación Teatro Municipal de Chillan, más libros y dinero más diploma.

Septiembre 2017
Clases de teatro en el centro cultural la llave (Peñaflor)
Actuación y declamación
Profesora Erika Pacheco

2018
Entrevista del canal 42 de Malloco diploma de honor fomentar la cultura en Peñaflor

Septiembre 2018
Diploma y medalla. encuentro de escritores. En la Universidad de la Serena
Diploma, por participación unión comunal de adultos mayores UCAM, Peñaflor.

Mayo 2019
Editorial Latino Americano café Brasil
Premio Cóndor Mendocino Argentina 2019

Mayo 2020
Premio Cóndor Mendocino 2020.
A realizarse en san Rafael por segundo año nominado por mi trayectoria literaria, en forma virtual vía zoom, gala y premios.
Premios estrella argentina por mi trayectoria y talento 2020.
Antología escritores sin fronteras Argentina

2021
Antología san Lorenzo un faro para la palabra 2021 Argentina
Revista universo literario cultural Uruguay
Revista cultural proyección cultural Coatzacoalcos a Jenny Olivar
México.

Antología el faro de la paz argentina
Antología 19 girasoles antología digital café con letras

Extra en la película “Tengo Miedo Torero” ·· de la Novela de Pedro Lemebel
-Premios AWORD 2021

Socio de Chile País de Poetas

-Socio Centro Cultural y Estudios Sociales
“Pablo Neruda, Ñuble

Antología prosa y verso en Peñaflor
Poemario “Palomas de Papel”
Poesías en pandemia 2019
Nuevo libro la puerta del paraíso de laguna verde 2024
Junio 2023 Talleres de autoestima adulto mayor - circulo amor laguna verde
Y talleres de lanas verito

Varias publicaciones revistas digitales

Literatura

"LAGUNA VERDE"

En este trozo de tierra,
Aprendí que el sol
Y las aves
Y los arrecifes
Dialogan conmigo,
Con mi soledad Del alma,
Aquí pájaros de azul,
Aquí donde las casitas cuelgan como giraldas,
Aquí en mi laguna verde,
El viento se vuelve brisa marina,
Y versos
Y follajes de canción,
Aquí entendí y encontré
El paraíso perdido,
La tierra,
Me aúlla y canta con sus olas,
Y el najare de las cimas y cerros copiosas,
Las estrellas son colmenas de luces,
Aquí en mi laguna verde
Nacieron mis nuevos
Versos
Mis nuevos
Poemas
Para ustedes,
Para mis laguninos siempre habrá un verso para el alma,
Feliz Y triste para mis adultos mayores, para mis ferianos, coleros , aguateros
Y mis sueños.

"OREMOS POR GAZA“

Los niños de gaza están siendo asesinados y mutilados
El hombre En su infinito
Odio
Destruye al mundo
Por su Codicia
Por su Avaricia
El cielo
Y la tierra se cubre
De sangre
De almas
Inocentes
Padre nuestro
Que estas en cielo
Pido por GAZA
por la paz de estas tierras santas
No mas muertes
Almas acribilladas
Almas asesinadas
Almas destrozadas
Hospitales bombardeados
Por mentes
Asesinas
Pido por la paz del mundo
Por la paz de nuestros
Hermanos
No mas bombas
No mas bombas
No mas guerras
Gordura
Clamo justicia
Clamo
Un corredor solidario
No mas
Ya basta
Solidarizamos con nuestros
Niños
Mujeres
Y adultos
Mayores
Basta

Al cese
De las armas que destruyen hogares
Familias
Miles se muertos regados
Porque
Donde esta la conciencia
Humana
No mas guerras
Oremos por gaza
Oremos por nuestros hermano

MARIPOSA EN VERSO

Eres luz y nostalgia
Y melodía Al viento
De tu voz de lluvia
Inquieta
Como ninfas
Y Caracolas
De mar
Como estrellas navegando en el cielo
Este dulce verso
Que escribe mi aurora
Mi alma
Mi locura
Mi hora
Mi estancia
Dulce verso de mariposa
Flor de flor
Y cabellera
De lluvia
Eres aurora
Eres aroma
Eres sinfonía
Cielo azul
En mi alma
Guitarra de letras
Refugio en mi crepúsculo
Y el naufragando en mis lejanías
Verso
Pan
Arado
Tierra
Melancolías
Mariposa en verso
Mariposa de alma viva
Y canto
Preludio
Hojas
Tallos
Troncos
Universo
Recuerdo
Espacio
Infancia
Muerte
Destino
Equinoccio
De luna
En mis sueños de Alondra...

“TENER TUS LABIOS”

Tener tus labios entre mis labios
Tener tus manos entre mis manos
Tener tu alma entre mi alma
Tener tus ojos entre mis ojos
Tener tu risa entre mi risa
Tener tus años entre mis años
Tener muchos te amo entre tu amor
Tener tu mirada entre mis miradas
Tener tus caricias entre nuestras caricias
Tener tu vida entre la vida mía
Tener tu corazón entre mi corazón
Tener tus sueños entre mis sueños
Tener el silencio entre nuestro silencio...

Entre los mirlos del mundo
Me bebo el oleaje de azul
En la tarde muda sin silencio
Del viento rima la hora
Y la voz de la nieve cae Redonda y triste en mi alma.

Hay un canto de llovizna arriba
El fuego de los ojos de sol
Como la neblina sin rostro
Como la huella sin luz
Sin manos, sin brazos, Ni ramas.

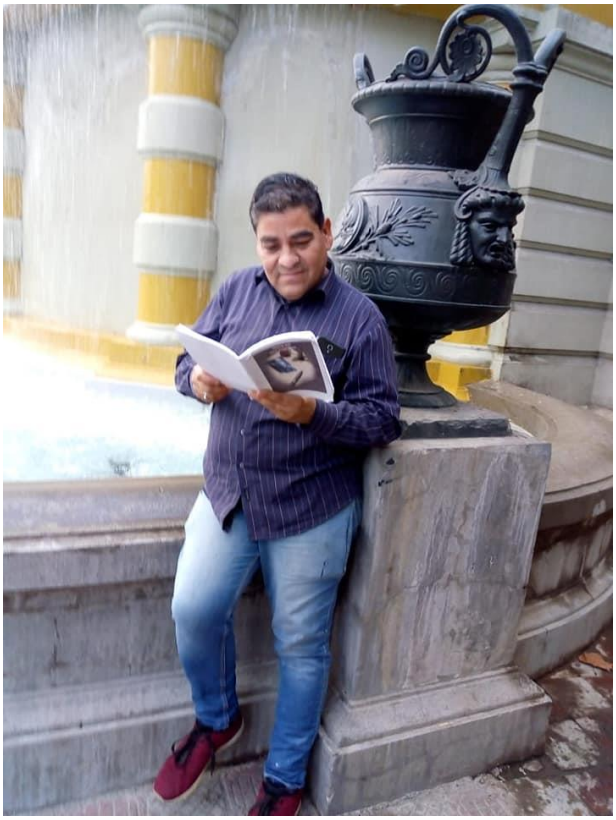
Soy como un huerto florecido
Soy el árbol de la memoria infinita
A la tranquila sombra del paisaje nocturno de la libélula
Y llevo el rubor del mar en mi alma.

Y es el olor de la voz del mundo y suena la campana desnuda
Y las estrellas pestañear en el preludio de los días.

Voy a caminar sin caminos
Voy a amar
Sin fin
Voy amar callado.

Yo quiero volverme tierra
Yo quiero volverme yo
Yo quiero volverme
Muerte...

" Éxodo“



El éxodo de mi alma ,
El tiempo y no tiempo de mis horas ,minutos, segundos,
Soy el mismo universo,
El mismo ser en mi existencia,
En mi propio universo,
Soy mi propia luz y
Mi propia vida,
Soy el éxodo de todas mis
Transformaciones,
De todas mis liras ,trovas,palabras,
Sueños,
Pensamientos,
Y caminos,
Es un viaje lleno de transformaciones ,
Soy como la metamorfosis ,
Amo mis cantos, mis cambios, mis constelaciones,
Yo vivo de beberme para mi crecimiento,
Para mi historia,
Para Sembrar y cultivar mis versos infinitos,
Soy la lluvia a latigazos,
La lluvia que grita,
Gime,
Colorea,
Humedece,
Revive,
Y Rasguña
Mi puerta.
Es la vida un tiempo invisible pero no visible en el tiempo,
Como las horas que no se sienten ,
Solo pasan y vuelan ,
Solo dejan memoria y recuerdo ,
De algo
De nada,
Es un éxodo
De sentimientos que viven en mi alma,
En el sino de mi vida,
En el universo perdido,
En la plenitud de mis días, de mis candilejas ,
De mis inquietudes ,
De mis albores ,
De mis cicatrices,
De mis momentos,
De no volver
A antes,
De no volver
A lo de ayer,
Y vivir solo
Hoy ,
Si falto
Si vuelvo ,
En sol
En luz
O lluvia ,
Lo he vivido ,
Como el éxodo de mis huellas,
De mis voces internas,
A la vida no le pido nada,
Solo dar gracias a ella y a Dios ...

"CON LA LLUVIA"

Con la lluvia
Se tejen olores a tierra y perfume de mar y humedad
Y hierbas
A versos mojados
A sopaillas
Roscas
Y pan trucas
Y pan amasado
La lluvia del amor en cama
La lluvia de la soledad feliz
La lluvia de los versos tristes
La lluvia melancólica
Y alegre
La lluvia del
Mate, mate con leche y cedros y canela y frio
El mate con aguardiente
El mate con cáscara de naranja
Y el fogón del calor familiar
Las noches de lluvias
Sábanas de noches y estrellas encendidas de sueños
Luna de lluvia
Y Lágrimas de sal en mi ventana de invierno
La lluvia del recuerdo
Mi niñez al camino de mi escuela
La tarde nublada
La tarde en Bruma mientras los pinos se bañan con la lluvia
La lluvia Poética y la lluvia nevada
La lluvia pájara
La lluvia de los cerros y montes y acantilados
Y fiordos en vuelo
Lluvia de tejidas historias de laguna verde.

José Recabarren
La búsqueda de la Felicidad

Leo Lobos

Fotografía de la obra escultórica de José Recabarren por Julio Fuentes Tamayo

El interés principal de la vida y el trabajo consiste en que nos permiten llegar a ser alguien diferente del que éramos al comienzo. José Recabarren Apablaza nace el 21 de mayo de 1898 en Los Ángeles, Chile y muere en San Bernardo, Santiago, Chile un 28 de julio de 1980, fue un profesor normalista y de Estado en Artes Manuales, escultor y artesano. Su trabajo como profesor marcó la vida de muchos estudiantes, pues su filosofía pedagógica se sustentaba en el lema “Saber hacer; saber vivir”. De esta forma educó en el trabajo de las manos y el desarrollo de las habilidades y fortalezas de estas, pues consideraba que el trabajo de las manos no sólo era una labor noble sino que también un aprendizaje fundamental en el desarrollo de los individuos de una sociedad, sus lemas: 'mente que crea, mano que realiza' y 'cree en ti mismo'.

Es entonces cuando además de talento o del genio el artista necesita de otros atributos espirituales, un nuevo estado del alma: el coraje para decir su verdad, la tenacidad para seguir adelante, una curiosa mezcla de fe en lo que tienes que hacer, una combinación de modestia y arrogancia, la necesidad de afecto y la valentía para estar solo, para rehuir la tentación pero también el peligro de los grupos, de las galerías y de los espejos. En el Instituto pedagógico comparte estudios con los poetas Romeo Murga y Pablo Neruda. Recabarren fue un hombre que siempre manifestó interés por el arte clásico y la espiritualidad, sumergiéndose en aquel mundo durante su época de estudios universitarios, disfrutando del arte y sus manifestaciones en el contexto de un Chile de los años 20. Aprende diversos oficios tomando como referentes las habilidades del sastre, del carpintero, del mueblista, concurre a talleres de escultores y así suma experiencia. El aprendizaje de este tiempo lo vuelca en su Memoria de Título de Profesor de Estado de Artes Manuales en el año 1925. De este trabajo recopilatorio de sus saberes surge la frase “La preparación de las manos es insustituible para la preparación de la vida del

trabajo”. Además de escultor y profesor, José Recabarren también fue un artesano que rescató el antiguo arte de la cestería. Luego de años de minucioso trabajo y perfeccionamiento de la técnica, Recabarren expone por primera vez sus obras de cestería artística en el salón del Círculo de Periodistas de Santiago en 1959, en la Biblioteca Nacional en 1977 y SERCOTEC reconoció esta artesanía artística, adquiriendo tres piezas para enviarlas a exposición internacional americana permanente en Japón.

Recabarren se establece como profesor de enseñanza manual en el internado Nacional Barros Arana y trabaja allí 10 años educando manos y mente. Posteriormente trabajó en el liceo Miguel Luis Amunátegui. Es en este momento de su vida profesional que crea y publica el libro “Cómo se enseñan los trabajos manuales” para la educación primaria y secundaria, libro que contiene valiosas enseñanzas. Este libro es la esencia de este profesor normalista y escultor, cuya vocación se refleja en cada página. Para hacer arte es imprescindible hablar del orgullo, del honor, del dolor, de la soledad y del amor, son artistas sin trascendencia aquellos que solo se quedan en la superficie de las cosas y por tanto su obra morirá con ellos o antes que ellos.

José Recabarren ha resistido a todo porque creía en el ser humano, sus potencialidades y que a través de la educación sí es posible cambiar la vida. Desarrollo el arte de conservar, en toda circunstancia, la calma y el equilibrio indispensables para intentar adquirir una perfecta maestría de sí mismo. José Recabarren fue un creador, un educador que comprendió que la felicidad es un estado de satisfacción que empieza por amarse a sí mismo y eso lo hizo eterno.

+ información sobre el profesor José Recabarren en:
https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Recabarren_Apablaza
Leo Lobos es poeta, ensayista, traductor, artista visual y gestor cultural

Nelly Zamorano

El baúl de los recuerdos

ANGROGNA

A fines del mes de octubre llegamos a Angrogna, un pueblito italiano en medio de Los Alpes. Está situado en el Valle de Angrogna, a cincuenta y cinco kilómetros de Torino, entre el Piamonte y Francia. Es el lugar más importante de la Iglesia Valdense. Tiene un significado histórico y cuya existencia desconocíamos. Es un valle estrecho, alpino, que comienza en Valle Pellice y termina en el pueblo Pra del Torno que fue la ubicación de un centro de misión valdense durante la Edad Media. Debido a su estrechez, el valle fue un refugio militar y religioso para los valdenses y Pra del Torno fue el centro de resistencia valdensiana desde los siglos XIII al XVIII. Como evidencia de sus persecuciones todavía hay una especie de catacumba ubicada cerca del Pueblo de San Lorenzo.
Los valdenses llegaron de Francia durante la Edad Media, entre el siglo V al siglo XVIII, en que se desarrollaron duras persecuciones. Para pacificar el territorio fue necesaria la intervención del rey Carlos Alberto de Saboya, quién concedió la libertad de culto el 17 de febrero de 1848.Cada 17 de febrero, se lleva a cabo una representación teatral de carácter histórico, una tradición que desde 1972 está a cargo del grupo de teatro Angrogna a la que pertenecen los valdenses.

Los valdenses de Angrogna sufrieron una feroz persecución a los largo del siglo XVII, pero fueron apoyados por Oliver Cromwell y William Orange. En 1686, Vittorio Amedeo II, de acuerdo con la política de Luis XIV de Francia, comenzó la expulsión sistemática de los valles. Las tropas locales destruyeron las casas de los valdenses y sus tierras en el valle fueron expropiadas y vendidas a los católicos procedentes de otras partes del Piamonte. Después de reconciliarse con Víctor Amedeus, los valdenses regresaron a sus tierras. Carlos Alberto de Saboya les dio finalmente la libertad de culto en febrero de 1848
En el siglo XIX, los partidarios británicos de los valdenses, que financiaron la sede de Waldensian en la cercana Torre Pellice, fundaron una escuela primaria para niños valdensianos que viven en Angrogna.
Al llegar nos recibió un grupo de personas pertenecientes a esa religión, que con sus guitarras y cantos hicieron menos ingrata nuestra estada en esas tierras tan lejanas. Todas las tardes nos hacían compañía, ninguno de nosotros conocía el idioma, pero con ayuda de un diccionario nos hacíamos entender. Cantábamos las canciones del Inti-illimani, emocionados al darnos cuenta que ellos también las conocían
El clima de otoño era agradable, el viento todavía era tibio, las mañanas eran frescas, pero en las tardes cálidas aprovechábamos para permanecer en el patio de la ¨cascina¨ que nos había destinado el gobierno italiano, mudo testigo de la lucha de la resistencia contra el fascismo. El Valle de Angrogna albergó los primeros grupos de partisanos, así como allí se efectuó la primera impresión clandestina del vespertino ¨Pionere ¨
Mis hijos, de ocho y diez años, rápidamente se insertaron con sus pares, aprendieron la lengua italiana mucho antes que nosotros los adultos. Yo los iba a dejar todos los días a la escuela del pueblo que no quedaba lejos de la “cascina” en donde vivíamos.

Nos habíamos organizado de manera tal que algunos hacían las compras, otros el aseo, la cocina, la comida. En las tardes, cuando no estaban nuestros nuevos amigos italianos, jugábamos ping-pong, aprendíamos el idioma, o simplemente paseábamos por el valle pisando las hojas de otoño. Así pasábamos los días, recordando y añorando la patria lejana. Teníamos la esperanza de regresar pronto, sin embargo, el exilio se fue alargando por años. Se fue el otoño y llegó el invierno portando el frío, la lluvia y la nieve que cubrió todo el lugar. Cada vez se hacía más difícil llegar hasta la zona escolar, pero los niños no querían perder clases, además, adoraban la nieve. Sin embargo, en una ocasión se quedaron mis botas en la nieve mientras yo seguía corriendo tras ellos. La razón era que al salir de Milán hacia Angrogna, nos regalaron ropa adecuada para este clima, y no siempre coincidían las tallas o los números del calzado, casi siempre eran mas grande que nosotros. Pero se les agradece ya que nuestra ropa era completamente inadecuada. Para escapar un poco del frio de la noche, dejábamos encendida la cocina a leña, que era grande y su calor llegaba hasta los dormitorios del segundo piso. Servía para deshumedecer las sábanas antes de acostarnos. Lo peor era lavarnos en las heladas mañanas con agua tan fría. A cambio del frio, había en esa casa, un tremendo calor humano.

Entre nosotros los chilenos refugiados, era difícil mantener la tranquilidad, todos estábamos mal, habíamos escapado de la dictadura militar y sufríamos mucho las ausencias. Los más silenciosos traían secuelas de las torturas. Sin embargo, tratábamos de mantenernos unidos desarrollando labores que nos permitieran interrumpir los recuerdos.

Llegó la primavera y con ella un poco de alegría esperanzadora. A instancias de nuestros amigos italianos, salimos a los cerros aledaños para recoger la primera flor de la época, la prímula. Nos habían repartido canastos para su recolección, de manera que, ante nuestra sorpresa, ellos hicieron unas exquisitas tortillas con las flores recogidas, les llamaron “fritatas”. Y durante esta particular experiencia, se escuchaban los cantos alpinos tan característicos de la gente de la zona.

En otra ocasión, el grupo nos invitó a ver una obra de teatro representada por ellos mismos, la verdad es que entendimos muy poco porque recién estábamos aprendiendo la lengua italiana. La obra la presentaron en Torre Pellice otro pueblo montañez muy cercano a Angrogna.

Ahora que estamos en Chile nuevamente, el recuerdo de ese período en nuestras vidas se hace presente en cada uno de nosotros. Aunque fue una época triste, la recordamos como una experiencia enriquecedora, gracias a la cual, hicimos grandes amistades que conservamos hasta el día de hoy.

IGLESIA VALDENSE

Se creó en 1177 por Pedro Valdo en la ciudad de LYON, Francia. Comerciante adinerado casado , con dos hijas, católico devoto y practicante. La leyenda dice que según el Evangelio Mateo 19;21, Jesús le dice al joven rico: ”Si quieres ser perfecto, ve, vende tus bienes y da a los pobres y tendrás tesoro en el cielo y, ven, sé mi seguidor”
Después de proveer para el sustento de su esposa y colocar en un convento a sus dos hijas, comisionó a dos sacerdotes para que tradujeran los libros de la Biblia al idioma que se hablaba en las regiones de Provenza, el delfinado.. Distribuyó el resto de sus posesiones entre los pobres y se puso a estudiar las escrituras. Predicó en las calles de Lyon invitando a los habitantes a que despertaran espiritualmente y regresaran al cristianismo según él lo entendía en las Escrituras. Se dice que ponía énfasis en la declaración de Jesús: "No podéis servir a dos amos, a Dios y al Dinero" (Mateo 6:24, Lucas 16:13).
Él consiguió que los Evangelios y otros libros de la Biblia fueran traducidos al habla común y se atrevió a predicar en las calles, donde hizo muchos discípulos, tanto hombres como mujeres.
Pronto tuvo un grupo de seguidores que se alegraron de escuchar el mensaje de la Biblia en su propio idioma. Antes de esto copiar a mano cada Biblia demandaba al menos tres años. 1
. Muchas personas convinieron en renunciar a sus bienes y dedicarse a enseñar la Biblia en el idioma de la gente común. Se les llegó a conocer como los "Pobres de Lyon". Para ellos, cualquier cristiano, fuera hombre o mujer, podía predicar siempre y cuando tuviese suficiente conocimiento de las Escrituras..
Aquella predicación laica hizo que en 1179 el papa Alejandro III, al que el propio Valdo había apelado, prohibiese a Valdo y sus seguidores predicar sin el permiso del obispo local. El obispo Bellesmains de Lyon rehusó dar su consentimiento por considerar que se estaba predicando un evangelio diferente. Los registros históricos indican que, ante esta proscripción, Valdo respondió a la jerarquía usando las palabras de los Hechos de los Apóstoles: "Tenemos que obedecer a Dios como gobernante más bien que a los hombres."
Valdo y sus asociados continuaron predicando pese a la amenaza de excomunión y persecución. Así, el papa Lucio III los excomulgó en 1184 y el obispo de Lyon los expulsó de la diócesis.
El edicto de excomunión, que se extendió contra ellos en el año 1181, les obligó a salir de Lyon, lo que fue beneficioso para su causa. Pedro Valdo llegó hasta Polonia en la misma frontera de Rusia, donde murió en 1217 después de cincuenta y siete años de predicación de las doctrinas valdenses.
Recién el 17 de febrero de 1848, con cartas patentes, el rey de Saboya Carlos Alberto, reconocía los derechos civiles a los valdenses acontecimiento fundamental para la historia religiosa de Italia y por supuesto para el pueblo valdense.

TIA ANGELINA

Nació el dia del terremoto más grande que azotó el sur de Chile. Eran las 15.11 horas del domingo 22 de mayo del año 1960, cuando se escuchó un ruido subterráneo y ronco que interrumpió la tranquilidad dominical de la ciudad. En medio de las sacudidas, la madre de Angelina parió una hermosa niña que a pesar de las circunstancias, llegaba a este mundo con ciertas características extraordinarias que se notaron enseguida, en lugar de llorar, Angelina dibujó una radiante sonrisa en su redonda carita. Su padre, perplejo, no se atrevió a tocarla, le parecía irreal lo que estaba sucediendo, su madre, en cambio, la tomó en sus brazos como lo más natural del mundo. La sonrisa de Angelina solo se desdibujó cuando sintió que tenía hambre, cosa que la madre entendió inmediatamente.
La infancia de la niña fue perfecta, sin ni siquiera atisbos de enfermedades, sus padres dichosos, sentían que se auguraba un hermoso porvenir para esta hija tan particular, que nunca abandonó su cautivadora sonrisa. Pero había algo que no estaba bien en la vida de esta chiquilla, su color de piel, era tan oscura que a no ser por su sonrisa habría pasado desapercibida de noche. En la escuela tuvo sus primeras decepciones, nadie quería jugar con ella, algunos niños le decían que estaba sucia, a lo que ella respondía que se bañaba todos los días con jabón que estaba limpia, aún asi los niños la rechazaban. En lugar de llorar y contarlo en su hogar, se sentaba al piano a tocar bellas melodías dejando a todos asombrados, nunca había estudiado ese instrumento, se dieron cuenta que Angelina era una niña prodigio. Su infancia y adolescencia las pasó solitaria pero siempre acompañada de la música. Sus padres decidieron inscribirla en el conservatorio, nunca pensaron que su hija superaría hasta los maestros. Le otorgaron una beca para Alemania. Una mañana gris de Septiembre los padres prepararon su equipaje y la acompañaron en su viaje, al menos para dejarla instalada dijeron, pronto se regresaron al ver que su hija necesitaba un poco de independencia. La beca era muy importante para los padres de Angelina, ellos nunca hubieran podido enviarla a especializarse en el extranjero. El padre se desempeñaba como conserje en el palacio de Bellas Artes, allí donde Angelina cuando era niña tocaba el piano muchas veces a escondidas.
En Alemania le sucedió todo lo contrario a su país, todos querían conocerla, nadie se fijó en su color de piel, solo en sus manos y en su sonrisa. Tocaba a Bach, a Mozart y a Beethoven como nadie. Sus conciertos, que dividía en dos partes, primero tocaba música docta, Bach, Schuber, Beethoveen, y la segunda parte la dedicaba a tocar música popular latinoamericana.
Para evitar la nostalgia al recordar su lejano hogar, se inició en el yoga y posteriormente se hizo budista, fueron el soporte que la mantuvo serena lejos de su casa.
Era el tiempo del comienzo de la caída del muro de Berlín, durante 28 años el muro se convirtió en un símbolo de la división alemana. Los jóvenes alemanes comenzaron a realizar actos para dar cuenta de su descontento, Junto a ellos se unieron los extranjeros que estaban becados. Asi fue como Angelina conoció a Rudolf un joven alemán que tocaba el violín. Juntos corrieron por las calles de Berlín, escapando de los guardias militares hasta el 9 de noviembre de 1989 en que cayó finalmente el Muro de la Vergüenza, como solía llamarse.
Rudolf y Angelina siguieron juntos durante mucho tiempo. El quería que su novia conociera a su familia pero ella siempre se negó, tenía mucho temor al rechazo, le había pasado tantas veces que no quería correr el riesgo, él no entendía la negativa de Angelina, en su

familia todos querían conocerla pero ella seguía negándose. Ellos estaban enamorados pero las cosas no podían sostenerse debido al comportamiento de Angelina, quien nunca imaginó que su novio le hiciera una encerrona. Habían quedado de juntarse a tomar el té después de un concierto. Ella llegó unos minutos más tarde, al ver que su novio conversaba con una pareja muy sencilla, en la misma mesa, quiso retroceder, pero Rudolf no la dejó, presentándole a sus padres, que la recibieron con los brazos abiertos, su hijo la amaba y era lo que importaba.

Esta historia tiene un final felíz, asi fue como Angelina venció el racismo. Con Rudolf ya convertido en su esposo, fueron a Chile, que ya no era el mismo país, había tanto extranjero, de todos colores, que ya nadie se fijaba en el color de piel de nadie. Sus conciertos fueron recibidos con grande aplausos y desde entonces ellos viven entre Chile y Alemania, en donde están sus familias. Angelina nunca perdió su bella sonrisa!

TIA ELBA

De las tres hijas ella era la más parecida a la madre, con las mismas características, su tremenda fortaleza y el gran antagonismo hacia las personas que ella consideraba inferiores, los marginados, los pobres diablos como decía.
Con autorización de la madre se decidió que Elba sería la segunda jefa del hogar. Tenía poder para regañar a sus dos hermanas si éstas no le obedecían. Esto hacía más liviana la carga de la madre que tenía que lidiar con tres hijos varones y su marido quién a veces parecía más otro hijo en lugar de un marido, un hombre tranquilo que se desentendía de la administración de la casa, para qué, si su mujer lo hacía tan bien! A él le bastaba con tener la ropa limpia y bien planchada, la comida servida en la mesa y el silencio necesario a la hora de las comidas, en esos sagrados momentos en que la familia comía en silencio para no molestar al dueño de casa. Era gerente de una empresa familiar y se daba el permiso para ir a almorzar todos los días a su casa con su familia, después de lo cuál, se dormía una cortísima siesta que le reponía de sus sacrificados deberes. Era muy estricto con sus hijos en relación a sus estudios, pero ellos lo amaban tanto como temían a su madre.
Elba tratando de parecerse cada día a la madre, obligaba a sus hermanos a rezar el rosario todos los días, éstos le obedecían porque sabían que nada sacaban con reclamar. Además había que acompañar a su madre a pagar una manda todos los años hasta el Santuario de la Compañía. Debían salir muy de madrugada y caminar los cuatro kilómetros que los separaban del lugar de penitencias.
Elba solo terminó la enseñanza media y solo tenía en mente acercarse más a la Iglesia católica, hasta que vió a su primo Manuel. Después de muchos años de ausencia, su primo y sus padres se habían ido a vivir a un país de Europa debido a los acontecimientos políticos sucedidos en el país años atrás. En la familia de Elba ninguno pensaba como Manuel y su familia, todo lo contrario, desde el primer momento en que éstos llegaron comenzaron las discusiones políticas, de las que Elba se restaba porque no entendía porqué se peleaban, si solo hablaran de Dios sería distinto, pensaba ella, para qué hablar de política que nadie entiende! Sin embargo la hechizó su primo, por su pasión al hablar de las personas como la lavandera de la casa, gran sorpresa para Elba que álguien pensara en doña Rosita cuando estaba tan bien en su casa lavando sus ropas y tendiéndolas para luego planchar y dejar todo perfecto. Doña Rosita nunca se había quejado de mal trato, su madre la trataba tan bien como a las otras empleadas domésticas a las que nunca les faltó nada. Manuel y su familia fueron huéspedes de la parcela mientras encontraban un lugar para quedarse. Este tiempo bastó para que a Elba se le llenaran de pajaritos los oídos cada vez que Manuel se acercaba, sin entender una palabra de lo que su primo quería decirle, estudiaría historia porque no quería que nunca se olvidaran los tristes acontecimientos del ´73 cuando él apenas tenía 8 años y tuvo que salir al exilio con sus padres. Elba ni siquiera sabía que significaba el exilio, era de una ignorancia espantosa, aunque no era culpa de ella, había vivido siempre en una burbuja, no sabía lo que pasaba desde la puerta para afuera. Por esa razón estaba subyugada con las palabras de su primo tratando de entender cuanto éste le dijera. Todas las tardes Elba y Manuel tenían largas conversaciones en la leñera. El le contaba acerca de lo que sus padres y él habían vivido durante el ´73, ella no daba crédito a lo que escuchaba, su padre siempre les dijo que su hermano vivía muy bien en Bélgica, tenía un estupendo trabajo como ingeniero pero nunca

habló acerca de la razón de vivir en otro país. Manuel le contó que habían tomado preso a su padre y que su madre y él lo buscaron muchos meses por diferente campos de concentración, finalmente lo encontraron y lo sacaron con ayuda de unos militares amigos de su abuelo, quién estaba de acuerdo con el golpe de estado pero sin embargo hizo lo imposible para sacar a su hijo del país. Elba no se daba cuenta que estas conversaciones y la lectura aconsejada por su primo estaban cambiando su manera de pensar. Esto fue lo más cercano al amor que tuvo Elba, aunque siempre se trató de un amor platónico.
Llegó la despedida, la familia de Manuel había encontrado una casa muy cómoda y bonita para trasladarse. Después de los abrazos y agradeciendo la hospitalidad la familia se despidió de tíos y primos. Después de esa partida Elba cambió, al menos en lo que respecta al trato con sus empleados domésticos, Manuel le había enseñado a valorar a las personas y aunque ella insistía que no todos éramos iguales, al menos trató de mejor manera a las personas que socialmente siempre las había mirado como inferiores
Para consolar a Elba sus padres que se habían dado cuenta del enamoramiento de su hija, no correspondido, la integraron en la práctica de la zarzuela donde ellos participaban desde hacía años y que siempre presentaron en el teatro de la ciudad. Elba tenía una voz privilegiada de soprano, no educada, pero una voz preciosa. Eso fue un remedio para la nostalgia de la hija que según la madre ésta merecía alguien mucho mejor que Manuel que andaba defendiendo a las empleadas domésticas, cuando se ha visto?
Lamentablemente el padre sufrió un ataque al corazón tan severo que murió en unos minutos, su viuda desolada lo seguiría dos meses después. Elba quedó al frente de la casa, nunca perdió el control con su fuerza logró salir adelante con sus hermanos, éstos se casaron, se fueron con sus familias, las hermanas también se fueron poco a poco. Entonces decidió retomar los hábitos. Esta vez en un convento que ayudaba a madres de desaparecidos!

Cada sábado un nuevo capitulo desde marzo por nuestra Fanpage Mirada del arte

LA PIEDRA DE LA DISCORDIA
Carlos Lizama Peña

Una gigantesca roca descansa en el frontis del Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA). Se trata de la intervención “Palabras Mayores” creada por Enrique Matthey, artista visual con una trayectoria de cuatro décadas, las cuales incluyen la docencia en el Departamento de Artes Visuales de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Es un proyecto que fue financiado por FONDART.

Sin duda que ha sido una de las instalaciones públicas más polémicas y discutibles que se ha llevado a cabo en nuestro país durante estos años pos pandémicos.

La colosal estructura invisibiliza y anula la escultura “Unidos en la gloria y en la muerte”, de Rebeca Matte, que fue donada al MNBA en 1930, un año después de la muerte de la escultora chilena. Cubre completamente la escultura de bronce como si fuera una gran cascara de huevo, con referencias a la cultura selknam estampadas en uno de sus costados, expresadas en las características líneas blancas del arte rupestre. La obra no ha dejado indiferente al público que deambula por el barrio. Por estos días, la estructura de 8 metros de largo por 4,30 metros de ancho y 3,9 de alto luce rayada, con un grafiti enorme con la leyenda “Jesús te ama” y consignas que emplazan directamente al autor como: arte penca, wea penca, autor hijo de papito.

PALABRAS MAYORES

enrique matthey

Frontis Museo Nacional de Bellas Artes

desde martes 14 de noviembre 2023

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (FONDART) 2023.

UNIVERSIDAD DE CHILE

La piedra de la discordia tomo ribetes cuestionables en las plataformas digitales en donde se repudia y se argumenta principalmente por el alto valor concedido por el Fondart: el autor fue premiado con $22.950.000 en el marco de la convocatoria 2023 del concurso.
Se abre nuevamente un gran paradigma y discusión que es oportuno preguntarse en nuestros tiempos. ¿Qué es el Arte Contemporáneo en Chile? ¿Es válido apoyar estos tipos de expresiones, pensando en sin número de proyectos de artistas y colectivos talentosos que no lo son otorgados? ¿Es posible anular una obra escultórica que es parte de nuestro patrimonio cultural y artístico del país?
Luis Alarcón Codirector de la Galería Metropolitana, responde a mi pregunta de forma lucida, clara y sensata con respecto a esta problemática.
El arte contemporáneo es todo el arte que se está produciendo actualmente. Por tanto, todo el arte es contemporáneo. Dentro de este amplio espectro, está el arte más experimental (de elite normalmente) donde la obra de Enrique Matthey encajaría.

Es válido apoyar (desde el Estado) a todas las formas de expresión artísticas, incluido el trabajo de Matthey. El problema de fondo no es el fondart asignado a la piedra (símil de fibra de vidrio) del artista aludido. El problema es cómo hacemos para que los recursos del Fondart (Mincap) lleguen también a los sectores más postergados (para que no queden siempre en las mismas manos o sectores sociales). Los 22 millones de Matthey se ven como una cifra gigante, pero, nadie se complica con los dineros del futbol, de la TV o incluso del mismo sistema del Arte. Matthey lo más probable es que termino poniendo plata de su bolsillo para llevar adelante su idea, el costo de producción de la pieza y el transporte deben haber sido altísimos.

La obra de Enrique Matthey se puede entender o leer de muchas maneras. Una de ella seria como un ejercicio de crítica institucional (poner en tela de juicio o tensionar a la institución Museal). A partir de ello se entiende el haber tapado e invisibilizado por un periodo (y protegido) la obra patrimonial de Rebeca Matte, obra emblemática del MNBA. Más allá de los juicios de valor sobre la pieza (buena o mala), más allá de las intervenciones a las que estuvo sujeta (grafittis, soporte para otra obra, uso como baño público etc.), incluso más allá de las intenciones iniciales del artista, podemos decir que la obra finalmente funcionó. Generó polémica pública a través de las redes sociales, generó una discusión sobre ¿qué es el arte? (es hasta probable que hayan interesados en comprar la obra) lo que la vuelve un buen ejemplo de arte en la contemporaneidad.

Texto: Carlos Alberto Lizama Peña
Licenciado en Artes Visuales
Departamento de Artes Visuales
Universidad de Chile
Director: Programa Mirada del Arte

OjO con el libro

SI DESEAS ENVIAR TUS LIBROS PARA UNA RESEÑA DE OJO CON EL LIBRO:

FORMATO PDF
AL CORREO
ENTREPARENTESIS2017@GMAIL.COM

FORMATO FISICO
DIRECCIÓN:

NEDAZKA
GUERNICA 4560 TORRE A DEPTO.11
ESTACIÓN CENTRAL
SANTIAGO – CHILE

EL NENACER DEL ÁRBOL… MI VIDA

La autora de este libro es una persona especial, ella a través de estas líneas da su opinión de lo que es el amor y la muerte. No son conceptos que se contraponen, al contrario, el amor es lo que hace de la vida digna de vivirla. La muerte, en cambio, para muchos es un final, para los creyentes el comienzo de algo maravilloso.

Me decepciona este libro, nadie puede obligar a otro a pensar como “él” quiere, a cada una la vida le va enseñando, según el camino trazad. Es un camino largo su pasar por el doloroso cáncer, lo vivió como muchas lo han vivido y salen adelante.

Son varias las páginas en que Silvana va transmitiendo sus pensamientos, es decir relata parte de su vida y cómo fue descubriendo lo que significa amor y muerte, el amor no es sexual, es lo que sentimos por lo que nos rodea y por quienes están a nuestro alrededor.

La vida es una batalla que hay que vivirla lo mejor posible, aceptando lo negativo. Y, perdónenme eso sí es personal. Lo curioso es que ella misma escribe el prólogo, generalmente se lo pedimos a otro escritor para escuchar o leer su opinión.

El libro es repetitivo, lleno de preguntas sobre ¿qué es la vida? ¿Estoy conforme con mi vida? ¿Soy quién quiero ser? ¿Me acepto? Mi pasado ¿es un fracaso? Todas preguntas muy personales.

¿La muerte es el final de la vida? Bueno, como dije al principio depende de los conceptos morales de cada uno.

Lo lamento, Silvana Menchini, por el título del libro esperaba obra cosa. Y esto no es literatura.

Seguro me van a preguntar qué entiendo por literatura. “Literatura es una forma de expresar sentimientos, historias, imágenes, hechos reales o ficticios, valiéndose del uso artístico del lenguaje de la imaginación. Es crear belleza, aunque esta duela. Lo no literario expone información sin ninguna pretensión más allá de lo relatado”.

LA SOMBRA DE TU LUZ

Este título posee una belleza extraordinaria, conmueve, emociona. Su autor. Ricardo García Ramírez, es un poeta consagrado, años en el oficio y al leer sus versos lo comprobamos. Un poeta de luz y sabiduría que conduce al lector por el camino de la belleza literaria. Un placer leerlo, dejarse llevar por ese don especial que posee el verdadero poeta.

Editado bajo el sello Grupo Fuego de la Poesía, destacados poetas unidos por la musicalidad de la palabra de auténticos poetas que enorgullecen a la Sociedad de Escritores de Chile,

La portada es una ilustración de una pintura de William Blake “Caín”, que nos invita a coger el poemario e iniciar su lectura.

El poeta en este poemario entrega una visión amarga de la vida que hoy en día estamos viviendo, sin embargo, al final se vislumbra la esperanza. Y ello, por supuesto, nos hace amar al autor. “Deambular las almas ya sin fe ni esperanza” “Absoluto vacío para siempre jamás”.

“Ceremonia del tiempo”

“Se luchará a brazo partido

tanta garganta rota en mil pedazos,

se hundirá hasta los ojos la prestancia

sin saber de dónde viene la bala”.

Algunos de los versos conmovedores, dolorosos, que nos dejan con el alma herida, sangrando. Sin embargo, conociendo al autor y sus otros libros, sabemos que aún tenemos esperanzas.

Un libro digno de leerse con la calma de un crespúsculo, del anuncio de un nuevo amanecer.

LA CASA BAILARINA

La casa bailarina es uno de los poemas más bellos que he leído. El poeta no se forma NACE Y Leo Lobos lo es. Le conozco hace años y vivo enamorada de su poesía. Ser poeta no es cualquier cosa, es jugar con las palabras y enganchar al lector en el recorrido de sus poemas. Además, Leo Lobos es artista audiovisual, sus trabajos son extraordinarios por el colorido que él les impregna. Llaman la atención. Hizo una labor increíble con las esculturas que dejara en vida el Profesor Recabarren, en el hermoso pueblo de Nos. Digno de ser visitado, una casa Museo de los tiempos de la Reconquista.

Pero hoy hablaremos de “La Casa Bailarina”, poema inspirado en “La casa Danzante” de la ciudad de Praga. Una construcción que llama la atención por su forma, pareciera que en cualquier momento se pone a bailar. Tuve el privilegio de verla cuando con mi hermana visitamos Europa.

Y ahora Leo Lobos se inspira en un bello poema

Está escrita en tres idiomas: español, portugués e inglés.

La portada del libro también la ideó Leo, una imaravillosa y verdadera explosión de colores, su forma de entregar belleza pictórica, que me enloquece (creo que a muchos) Es un poemario original, novedoso, atrapante. Poemas breves, profundos, que nos hacen pensar y desear un mundo libre de odios, del consumismo, de la maldad. Porque donde hay belleza, hay amor.

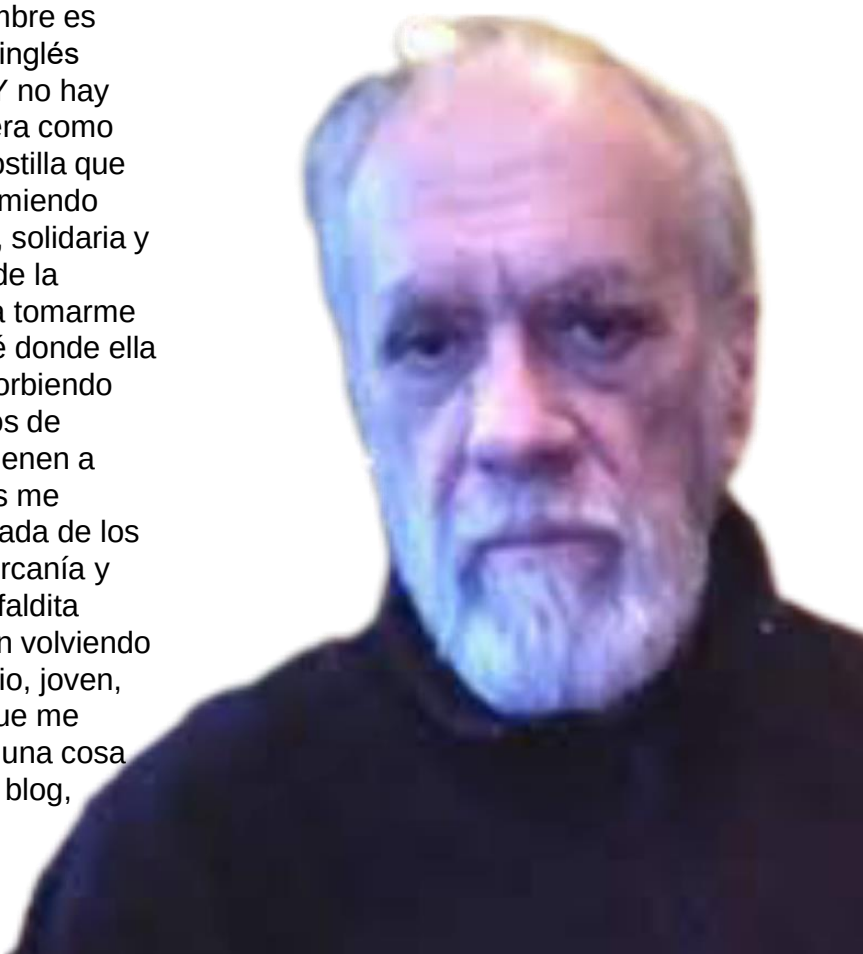
“Poemas/para espantar/el odio/la rabia/y la locura”. Es una declaración de paz del poeta, de recuperar el equilibrio perdido. Memoria, sensibilidad y honestidad es lo que pretende el vate y para ello busca constantemente la música secreta en las palabras, la constante conquista de la belleza.

Un libro, una obra de arte.

JORGE ETCHEVERRY
Café con Apocalipsis provocado

Hace más de un año que no escribo una crónica, que así se pueden llamar estos textos, pese a que son bastantes sueltos y disparados. A veces yo mismo leo algunos escritos antes y no veo para dónde van. Bueno. Mi amiga Guagua L'Amore ya no trabaja de estriptisera, desde que pasó un susto con un traficante de drogas local, quei se la violó en su camarín a vista y paciencia del manager, casi en presencia de varios policías de civil que estaban tomando cerveza en una mesita casi al lado de los camarines. Pero no nos vamos a explayar sobre esa relación confortable e implícita entre la policía y muchas instancias sociales con el crimen organizado, o desorganizado, tan común ya no tan solo en América del Norte o en la Europa Central o del Este, la misma Italia y si nos fijamos bien un poco por todas partes.

Bueno. Pero otra vez se me está yendo la onda. Cosas de la vejez, supongo. Ella (Guagua, nom de guerre profesional), cuyo verdadero nombre es Evangeline, pero le dicen 'Line', que en inglés quiere decir 'línea', o Eve, que es Eva. Y no hay duda que es tanto una hembra de primera como una mujer de corazón. Ella no es una costilla que le sacaron a un redneck que estaba durmiendo siesta, sino una mujer plena, inteligente, solidaria y nurturienta, una Eva en todo el sentido de la palabra. Entonces ahora paso a veces a tomarme a veces un jugo con un sándwich al café donde ella está trabajando, igual de monona y absorbiendo como loca las propinas de los empleados de gobierno de las oficinas cercanas que vienen a tomar café o a almorzar (lunch), muchos me imagino eligiendo este café entre la miríada de los de este sector por razones obvias de cercanía y quizás también por la portadora de esa faldita negra y cortita de las que ahora se están volviendo a usar y que me presenta a ese tipo rubio, joven, vagamente familiar no sé de dónde, y que me pregunta si le puedo traducir al español una cosa cortita que va a publicar él mismo en su blog, porque no es una



teoría muy convencional, y que él ya tiene muchos lectores que lo siguen, en Facebook, Twitter, en Instagram. Ahhh, le digo, ahora que me acuerdo, yo lo he visto varias veces por ahí en las noticias locales. Hace un par de años fue candidato a concejal por el Partido Verde, pasó por mi departamento con una rubia estupenda, y yo le dije que no tenía para qué convencer a un convencido, que la única beneficencia pública a que contribuía era justamente al Green Peace, ya que todos los meses me descuentan una módica suma de mi cuenta de ahorros que va a dar directamente a las arcas de dicha organización, que ojalá se viera preñada con innumerable otras donaciones grandes y pequeñas para alguna vez dar a luz un hijo verde, mejor un Mesías verde que cree un infierno para tostar a muchos, entre otros a los dueños, ejecutivos y accionistas grandes de las compañías petroleras canadienses y extranjeras y una gran parte de la minería de este mismo país, que en el extranjero ejerce prácticas que recuerdan a sus antepasados filibusteros. Mientras me guardaba en el bolso el sobre con el texto para traducir me pareció raro que recurriera a mí, ya que me imaginaba que los verdes estaban bastante conectados, tenían medios y debían contar con su propia infra, como le llamábamos a este tipo de cosas en un pasado más bello.

Una vez que se instaló, me acomodé para escucharlo. Cuando comenzó a explayarse, tuve la impresión de no entender, o de entender mal. Debo decir que últimamente he leído unos textos bastante raros y que estoy acostumbrado. Al entrar a un Mall en el centro hay un adonis negro afroamericano que una vez me entregó con reluctancia un par de hojas. Una versión preapocalíptica de Louis Farrakhan. Textualmente se afirmaba que sobre cada ciudad grande de Estados Unidos hay una nave interplanetaria en acecho, onda Independence Day, y no estamos hablando de perros chicos, ya que ese profeta tiene cientos de miles de seguidores. Allá ellos. Por eso es que a las finales lo que me decía este otro fulano no me pareció tan asombroso. Él se había cambiado de trinchera, no es que le hubiera llegado un cheque de alguna corporación petrolera o automovilística. Su razonamiento era más o menos el siguiente: la naturaleza a nivel microcósmico—o medio, ya que no estamos hablando de átomos ni partículas intraatómicas, sino de planetas, y del planeta tierra—tiende al equilibrio y a una evolución o cambio más o menos lentos, si es que no cae un cometa y borrón y cuenta nueva (caso dinosaurios). El ser humano rompe este equilibrio y con su expansión demográfica, consumo de recursos y modificación del medio ambiente, está poniendo en peligro el ecosistema. Cosa bastante conocida y yo ya estaba empezando a bostezar, pero el fulano siguió diciendo que lo que separaba al hombre de toda la materia cósmica encarnada en astros y constelaciones, hoyos negros, enanas blancas y gigantes rojas, etc., era su intervención en el plano natural, ese acto destructivo del hábitat de un planeta. Eso le daba la distinción de ser absolutamente único, de ir más allá del aburridor ciclo animal de vivir, reproducirse y morir. Mediante este acto surrealista supremo—la destrucción de la vida en un mundo—obtendría una potestad semidivina: si no podía crear al mundo en siete días, al menos lo podía destruir en setenta o cien años. Yo no podía creer lo que me decía este potencial líder de los medioambientalistas, que me trajo a la memoria a otros chaqueteros memorables, por ejemplo a Judas, al Torquemada, judío converso que dedicó su vida a la destrucción de su pueblo, y a otros caracteres de la historia y la ficción, mientras medio oía al joven que me decía que además estaba bastante deprimido, que casi no salía de su pieza, como esos centenares de miles de jóvenes y niñas japoneses que se dejan vegetar en sus diminutos cuartos roídos por la angustia, el rechazo social y la impotencia en esa sociedad de pesadilla. Entonces agarré mi bolso, me levanté y me acerqué a Guagua que coqueteaba con unos empleados públicos jóvenes desde detrás del mostrador, la llevé a un lado, le pagué mi consumo y el del fulano cabizbajo que seguía sentado a la mesa, y le dije que me iba a desaparecer del café por un tiempo, que no le diera a nadie mi número de teléfono.

Cristina Wormull Chiorrini

Wanagulem

SUEÑO DE ESTÍO

Apartada del ruido y de la prisa
descalza y cubierta de azules lágrimas
sueño
escapo del cuerpo
vuelo a horcajadas en las nubes
olvidada del tiempo y el espacio

Intangible sin límites ni destino
diluida en el aire,
adquiero mil voces
trino de pájaros

Danzo entre una bandada de jilgueros
acaricio las hojas de los árboles
mi cuerpo se hace tormenta en la montaña

Desde la cumbre más alta
me vuelvo agua que fluye
torrente que ruge
río amable que alimenta prados y valles
penetra la tierra generosa

Renazco en el ocaso soñoliento
arriba del roble frondoso
con una rosa en el pelo

Poema sangrante

Escriben poemas
con sangre
los árboles deshojados
y las aves entumecidas

Bailan despavoridos
los cristales de la ventana
las nubes componen melodías
un lamento bajo la lluvia
acordes y arpegios grises

Un coro entona sonidos de agua
que empapan una desilusión encarnada
en venas sangrantes
.
Poema sangrante
Escriben poemas
con sangre
los árboles deshojados
y las aves entumecidas
Bailan despavoridos
los cristales de la ventana
Las nubes componen melodías
un lamento bajo la lluvia
acordes y arpegios grises

en clave de fa

Un coro entona sonidos de agua
que empapan desilusión encarnada
en venas sangrantes
desfallecidas en llave de sol

Tristeza en el Viento

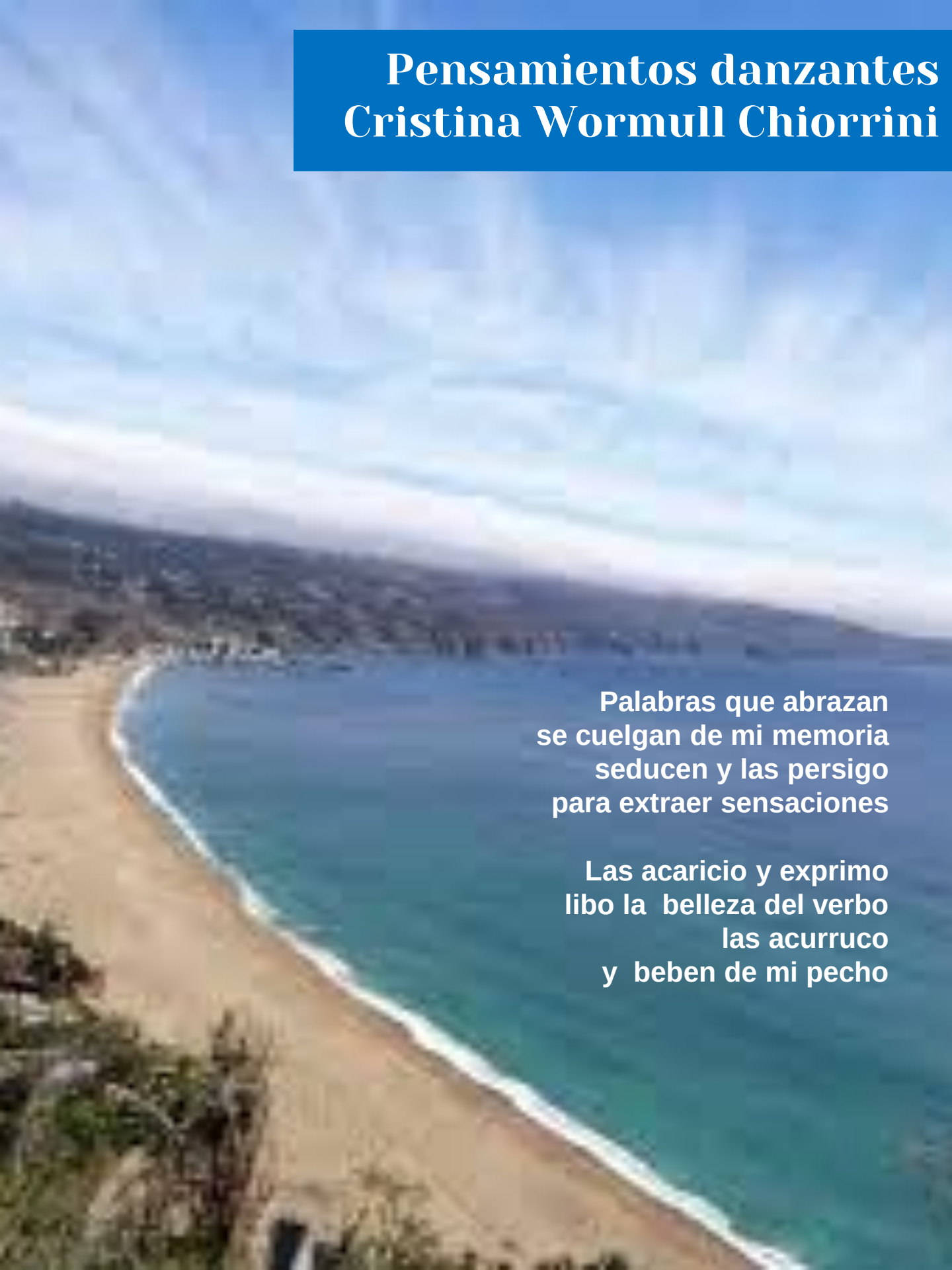
Tristeza sonámbula
Bonjour tristesse
Francoise Sagan en una sonrisa
Alfonsina navega sus sueños
Pizarnik escribe el dolor

Tristeza en azules y verdes
diseño de mi piel
bajo la danza de los árboles
la brisa de la tarde
y el sol del anochecer

Tristeza de día soleado
sin razón ni pasión
encarnada en la sangre y la piel
al viajar por el tiempo
para cantar en azul

Tristeza bajo la luz en la quietud
que se siente y se presiente
en días de sol
el calor abraza
una ansiedad sin verbo
un dolor de piel reseca
en alas de la inmutable tristeza

Pensamientos danzantes
Cristina Wormull Chiorrini



Palabras que abrazan
se cuelgan de mi memoria
seducen y las persigo
para extraer sensaciones

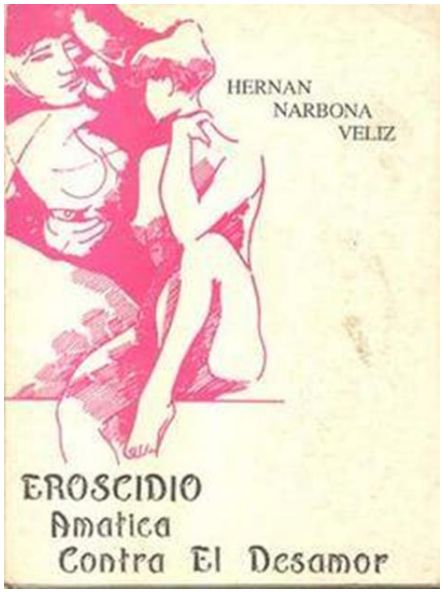
Las acaricio y exprimo
libo la belleza del verbo
las acurruco
y beben de mi pecho

Hernán Narbona Veliz

Del Libro EROSCIDIO, AMÁTICA CONTRA EL DESAMOR, 1988.

Eroscidio. Amática contra el desamor.
Hernán Narbona Véliz. 1988
Propiedad Intelectual N° 69092
del 29 de Febrero de 1988

Portada y Dibujos: Camilo Carrizo Opazo.
Diseño Gráfico: Rivera Composición, Valparaíso.
Edición de 500 ejemplares.
Se terminó de imprimir en los Talleres de Ediar Cono Sur.
Fanor Velasco 16.
Santiago de Chile, Abril de 1988.



El profesor universitario publicó "Eroscidio. Amática contra el desamor"

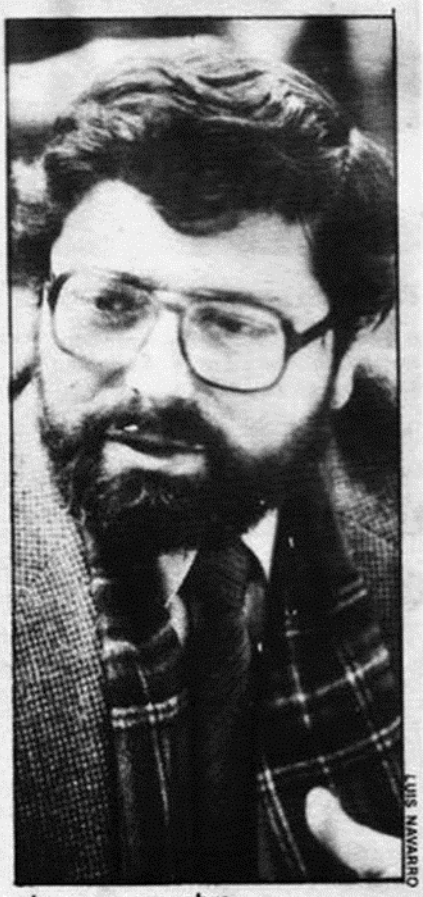
La única aritmética de Hernán Narbona Véliz es algo de amor

Tiene los títulos de administrador público y licenciado en relaciones internacionales, pero Andrés Sabella en el prólogo del libro habla de la confesión "de un varón de números".

Hernán Narbona Véliz es profesor en la Universidad Católica de Valparaíso y sus títulos son el de administrador público y licenciado en relaciones internacionales.

En 1987 apareció su libro *Miedo al miedo*, con el subtítulo de *Poemática para abrir nuestras ventanas*. Ahora publica su *Eroscidio. Amática contra el desamor*.

El autor de 38 años afirma pertenecer a una "generación renegada y desperdigada. Somos maduros, en la paternidad y con hijos adolescentes; tenemos una visión tranquila y reposada. A lo mejor ya no gritamos, pero no hemos perdido los ideales y esa es la fuerza que podemos aportar a los procesos contemporáneos".



Hernán Narbona Véliz y la portada de su nueva obra.

El desamor ambiente

Su nuevo libro tiene como eje el "desamor ambiente de nuestra sociedad". Son 88 páginas y 43 poemas, con un prólogo de Andrés Sabella:

—Narbona Véliz se desenvuelve en su vida profesional en áreas donde las palabras no se alzan em marejadas mágicas, pero su poesía le permite reflejar lo hondo de su sangre: en *Eroscidio. Amática contra el desamor*, trabajado con entusiasmo y libertad, el hombre que es se eleva en pasiones y en audacias de hombre en primavera de instinto.

Dice el autor que la obra trata de "distintos estadios de amor social y se trata un poco de ir al rescate del amor sin envolturas, sin prejuicios".

En sus poemas —*La piel es un paisaje*, *Peluche de amor*, *Amiga*, *Invitación a mi musa*— ve el amor en lo cotidiano, en las cosas más simples y "sin perder de vista que el amor es libertad".

El bombardeo consumista

También habla sobre el erotismo y el juego amoroso. Frente a esa reivindicación, dice Héctor Narbona Véliz, que "existe un bombardeo consumista de la pornografía que destruye la realidad de la piel".

En el prólogo de *Eroscidio. Amática contra el desamor*, Andrés Sabella escribe a propósito del autor, del administrador público y del hombre números y de tablas:

—Y el varón de números confiesa, finalmente, que su "única aritmética" es la que "los muslos de seda" le inspiraron, revelándonos, también, que la piel amada "es un paisaje". Sobre el dorado paisaje de una mujer, Narbona Véliz firma su declaración de *Administrador de sueños cotidianos*. Nosotros lo testificamos.

MIS IMPUNTUALIDADES

¡Oh, mis impuntualidades!
Las llevo como cencerro,
siempre anuncian mi visita.
Desde mis idilios me consagré
impuntual por doquier.
A muchas novias sorprendí
recapacitando citas anheladas
e increpándome tras sus telarañas.

En mi matrimonio lucí
mi impuntualidad más destacada.
Mi mujer la colgó en un marco de ira
sobre nuestra cabecera
y la archivó solemne
en su enciclopedia del rencor.

No podía yo ser menos
si mi abuelo bucanero
perdió su bergantín allá en Papudo,
ancló en Salamanca sus amores,
sedujo brujas y lució por Aconcagua
su impuntual prestancia
de corsario galo.

Como él
me consagré impuntual por doquier,
perdí aviones,
en las misas con gran suerte alcancé los ofertorios.
Rechacé con alergia el reloj control.
Decidí ser poeta independiente.
En el ciclo del aura orbité de contramano.

Mi impuntualidad vistió sus acuarelas.
Descifró auroras a mediodía
y fue crepuscular rayo de sol
en madrugadas.

Mis atrasos me anticiparon a cada minuto,
hasta que le hurté al planeta
un circuito vital.

Desde entonces
me congratularon las gaviotas
por mi reencarnación aventurera.
Yo venía del ayer con mis apuros,
priorizando lo simple,
jerarquizando los besos escondidos.
Ellas me pensaron –pobrecitas-
portero secular de la mañana.

¡Oh, mis impuntualidades!
Tintineantes certificaciones
de mi corta burocracia,
de mis insensateces blancas,
de la cartomancia que distrajo
mis deberes.

¿Cómo les explico ahora a los rectores
que si llego a tiempo
es por traslación de un siglo entero?

¿Cómo convencerlos de mi acierto,
si impuntualidad mediante,
hoy llegué primero?

PRIMISTAD

Dejó su perfume de diosa dormida,
desazón primaria,
precoz fantasía.
Chiruca era prima
de albos zoquetes,
sus muslos, columnas
de brisas ardientes.

Rococó, quillay,
su pelo de arenas,
la prima dormía entre veinte almenas.
Manzana, cristal,
mazorca temprana,
luminoso juego
su piel pregonaba.

Laberintos de aroma muy tibio,
tobogán de lunas,
callado erotismo…

Trepado en su lecho,
de bronce y perillas,
yo era Tex Selenius,
ella mi cautiva.

Intuición de almíbares,
yo era el vigía,
ella mi afrodita,
mi rosa encendida.

Sin fanal ni brújulas,
en el gran navío,
fue sensual durmiente,
yo, su duendecillo.

Y mientras sus labios
musitaban noche,
eran poesía,
yo, con mis tres años,
para poseerla
tan solo la olía.

MUERTE PRESUNTA

Fue decisión del absurdo censor
de las fantasías rosas
y la amatoria,
publicar en el Diario Oficial,
junto al horóscopo,
mi muerte presunta.

Quise asumirme muerto,
pero se rebeló mi savia de labriego.
Dejé de existir por un decreto
y pasó como un soplo
el dolor de mis amigos.

Mustia mi estrofa
fue rebotando féretros.
Por los rincones quedaron
mis fósiles cuadernos,
se oxidó mi medalla,
se apolillaron mis diplomas.

Mi foto se archivó
con ropas viejas y así
transité por baratillos,
disecado, huérfano,
pasado a naftalina
y amarillo.

Mi muerte en nada varió los ascensores.
Las ferias encarecieron sus limones.
Un ministro recomendó usar vinagre
y en otro decreto omnipotente,
junto al mío,
fijaron recetarios oficiales.

Mi muerte nada varió,
Mas, mi sombrero
se lastimó apolillado
en el granero.

No toleré el hielo legal
sobre mi frente
y morí de verdad,
porfiadamente.

Los responsos compartí
de cuerpo ausente,
incrédulo testigo
de los discursos últimos.
En la misa desertaron
mis parientes,
la falta de gloriado
se hizo evidente.

Mi suegra arregló bien su peinado
celebrando en las páginas sociales.
La socia flaca se fue con mi negocio,
y siguió sus fofos amores torturantes.

Descansé de avalar tanto descaro
y al buen rato disfruté confiado
el flamante status
de finado.

Con qué ironía se ha escrito mi epitafio,
inflando el ego
del buen sepulturero,
para mentir de últimas
que fuiste un hombre íntegro,
que martillaste lunas
y que moriste a tiempo.

Así partí,
cayendo a mis mazmorras.
Hasta que Él llegó
a compartir mi mesa
y mis hijos …
viendo Tele
se quedaron.

YURAY TOLENTINO HEVIA

FEBRERO DE AMOR

Al hablar del mes de febrero se piensa en el mes del amor y la amistad, sobre todas las cosas en el amor hacia la pareja. Este febrero no es el mejor mes para hablar de amor carnal pero sí de otros amores. Esos amores que como espadas sobre la piel siempre de acompañan; el amor a mi familia. Mi talón de Aquiles.

A mi madre.

Mi madre tiene peces en la cabeza
la Yuray niña, le presta sus juguetes
ahora que las películas de violencia
y la jauría de la calle
no florecen en su memoria
dónde solo guarda dibujos animados
y la familia que levantó
desde su vientre y con sus manos.

Quisiera tener siempre flores
para adornar sus derrumbes
y secar las lágrimas que me estrujan
el corazón
cuando sonriente le lavo sus trapos
llenos de orine y mierda.

Mi madre es mi hija
a la que le busco los cigarros.
A veces
sueño pasar por el ojo de la aguja.
La vida
se va de fiesta
y yo estoy sentada
en un sillón
frente a ella.
La miro y vuelvo a salir
por la misma aguja
feliz
porque las puntadas de su amor
son las únicas verdaderas
y
eternas.

A mi hermano Ichi.

(marzo 23 de 1971 - agosto 15 del 2009).

Mi hermano puso el amor
dentro de cucuruchos de merengue
entre claras de huevos, batidas.
En azucares mezcló su corazón
-errante-
de hombre pez fuera de su océano
sin manecillas y calendarios
que le hicieran regresar.
Ichi fue un eco de tiempo
un machete de doble filo
que a pesar de la apariencia
no cortaba una flor.
Un gallo con espuelas
rojas y negras.
un elegguá que salió
hacia tierras desconocidas
sin conocer la puerta de regreso.
Mírame hermano.
¡Mírame!
a esta hora soy el jarro de tilo
que se gasta en el fogón
donde se sumergen los paisajes
que de niños construimos
al lado de la línea del tren
y bajo la mata de mamoncillos de la abuela.
El jarro de tilo
donde hiervo mis versos
para fabricar el horcón de comejenes locos
que me apuntalan.

La vez que John Lennon pudo venir al Festival de Viña

MACLEIVOOK

Some Time in New York City

LATE CITY EDITION

WEATHER: Congress shall make law respecting an establishment of ligion, or prohibiting the free exerc thereof; or abridging the freedom speech, or of the press; or the right the people peaceably to assemble, a to petition the Government for a dress of grievances.

Established 1984

ONO NEWS THAT'S FIT TO PRINT

There are no birds in Viet-Nam

JOKO PRES

John & Yoko/ Plastic Ono Band

With Elephant's Memory

Plus Invisible Strings

SISTERS, O SISTERS

Ono

We lost our green land
We lost our clean air
We lost our true wisdom
And we live in despair.

Sisters, O sisters
Lets stand up right now
It's never too late
To start from the start.

Wisdom, O Wisdom
That's what we ask for
And yes, my dear sisters
We must learn to ask.

Middle 8:

Wisdom, O Wisdom
That's what we ask for
That's what we live for now.

Sisters, O sisters
Let's wake up right on
It's never too late
To shout from our hearts.

Freedom, O Freedom
That's what we fight for
And yes, my dear sisters
We must learn to fight.

Middle 8:

Freedom, O Freedom
That's what we ask for
That's what we live for now.

Sisters, O sisters
Let's give up no more
It's never too late
To build a new world.

New world, O New world
That's what we live for
And yes, my dear sisters
We must learn to live.

Middle 8:

New world, O New world
That's what we live for
That's what we must learn
to build.

New world, O New world
That's what we live for
That's what we must learn
to build.

Woman is the Nigger of the World

Lennon/Ono

Woman is the nigger of
the world
Yes she is...think about it
Woman is the nigger of
the world
Think about it...do
something about it.

We make her paint her
face and dance

If she won't be a slave, we
say that she don't love us
If she's real, we say she's
trying to be a man
While putting her down we
pretend that she's above us
Woman is the nigger of the
world...yes she is
If you don't believe me, take a
look at the one you're with
Woman is the slave to
the slaves
Ah, yeh...better scream
about it.
We make her bear and raise
our children
And then we leave her flat for
being a fat old mother hen
We tell her home is the only
place she should be
Then we complain that she's
too unworldly to be
our friend
Woman is the nigger of the
world...yes she is
If you don't believe me, take a
look at the one you're with
Woman is the slave to
the slaves
Yeh (think about it).

We insult her every day on TV
And wonder why she has no
guts or confidence
When she's young we kill her
will to be free
While telling her not to be so
smart we put her down for
being so dumb

Woman is the nigger of
the world
Yes she is...if you don't
believe me, take a look at
the one you're with
Woman is the slave to
the slaves
Yes she is...if you believe me,
you better scream about it.

Repeat:
We make her paint her
face and dance.
We make her paint her
face and dance.
We make her paint her
face and dance.

ANGELA

Lennon/Ono

Angela, they put you in
prison
Angela, they shot down
your man
Angela, you're one of the
millions of political
prisoners in the world.

Sister, there's a wind that
never dies
Sister, we're breathing
together
Sister, our love and hopes
forever keep
on moving oh so slowly
in the world.

Angela, can you hear the
earth is turning?
Angela, the world
watches you.

Angela, you soon will be
returning to your sisters and
brothers of the world.

Sister, you're still a people
teacher
Sister, your word reaches far
Sister, there's a million
different races but we all
share the same future
in the world.

Chorus:
They gave you sunshine
They gave you sea
They gave you everything but
the jailhouse key.
They gave you coffee
They gave you tea
They gave you everything
but equality.

Register to Vote

WE'RE ALL WATER

Ono

There may be not much
difference
Between Chairman Mao and
Richard Nixon
If we strip them naked.

There may be not much
difference
Beween Marilyn Monroe and
Lenny Bruce
If we check their coffins.

There may be not much
difference
Between White House and
Hall of People
If we count their windows.

There may be not much
difference
Between Raquel Welch and
Jerry Rubin
If we hear their heartbeat.

Chorus:
We're all water from
different rivers
That's why it's so easy to meet
We're all water in this vast,
vast ocean

Someday we'll evaporate
together.

There may be not much
difference
Between Eldridge Cleaver a
Queen of England
If we bottle their tears.

There may be not much
difference
Between Manson and the P
If we press their smile.

There may be not much
difference
Between Rockefeller and yo
If we hear you sing.

There may be not much
difference
Between you and me
If we show our dreams.

Chorus:
We're all water from
different rivers
That's why it's so easy to me
We're all water in this vast,
vast ocean
Someday we'll evaporate
together.

The entire world is a musical instrument, the pole of the world celestial is intersected where this heavenly chord is divided by the spiritual Earthly music is an echo this cosmic harmony. It relic of heaven—UNKNOWN

En 1972 Chile vivía la efervescencia del gobierno de la Up que ya empezaba a mostrar los primeros baches. En ese contexto el gobierno de Allende era visto como una experiencia innovadora al ser el primer gobierno socialista elegido por la vía democrática y como una manera de apoyar culturalmente ante los ojos del mundo el proceso se empezó a fraguar una idea que finalmente no llegó a buen puerto, pero que al menos dejó un buen mito urbano.John Lennon y Yoko Ono a finales de 1971 deciden vivir en Nueva

York, Lennon decía que la ciudad era tranquila y que le recordaba Liverpool, en Estados Unidos gobernaba Nixon, era plena guerra fría aún y a la CIA no le cae muy bien el discurso activista y las reuniones y mítines en que Lennon se ve involucrado públicamente, se junta mucho con los Panteras Negras, con Ángela Davies, habla en contra de Vietnam y lanza en 1972 su disco más teñido de rebeldía política "Sometime in New York City".Lennon vendría para la edición del Festival de 1973, salió en la prensa incluso, vendría hasta gratis prácticamente en apoyo a proceso socialista chileno, en algo muy improvisado, por muy pocas horas y nada más. Vendría, tocaría y se iría. Nunca sabremos si la prensa público para envolinar la perdiz o si realmente hubo alguna gestión plausible, lo cierto que finalmente Lennon no vino, al poco tiempo se separaría de Yoko y comenzaría su fin de semana perdido. El festival de 1973 quizás el más candente y polémico de la historia por el contexto de un gobierno que ya se caía a pedazos tuvo en Miriam Makeba a su exponente internacional más contestario y Quilapayún tuvo su rechifla más histórica. 8 meses después Allende sería derrocado, pero esa es otra historia.Recomiendo escuchar "Sometime in New York" de Lennon Ono, hay temas que hablan del IRA, de Ángela Davies y Attica State. También en Youtube está un fragmento de audio histórico hecho por radio Portales de la actuación de los Quila .

MARIELA RÍOS RUIZ TAGLE

Comentario de serie

MERLINA

Director: Tim Burton
Primera temporada.
Netflix.
Año: 2022.
Actores principales: Jenna Ortega, Catherine Zeta Jones, Luis Guzmán, Isaac Ordóñez, Riki Lindhome , Jamie Mcshane.

“Limpiaré mi cuarto. A cambio de tu alma inmortal”

Wednesday (Merlina)

No todos saben que el personaje de Merlina surgió de la historieta del dibujante estadounidense Charles Addams, publicada en el diario New Yorker, año1938.
El sentido del humor negro de la familia Addams giraba alrededor de lo gótico y lo fantástico.
A Merlina, por ejemplo, le encantaba decapitar muñecas y poseía una, llamada María Antonieta, por la reina de Francia decapitada durante la Revolución francesa, además de criar arañas.
“Los locos Addams”, la serie original para televisión fue transmitida por ABC en la década de los 60. la canción introductoria compuesta por Vic Mizzy, es conocida por generaciones hasta el día de hoy.
De ahí proviene el nombre de la familia y sus personajes: Morticia, Homero, Wednesday y Pericles.
Tim Burton ha dirigido varias películas de estilo gótico. Oscuros, con tramas de cierta intrigante tenebrosidad no carentes de inquietante humanidad y humor negro.
"Batman" (1989) "El joven manos de tijera" (1990) entre otros, muy conocidas.
Merlina no es la excepción.
Cuando aceptó dirigir esta serie, quiso recrear ese mundo fantástico, en capítulos de entretenido contenido.

Merlina (adaptación del nombre Wednesday al español) es un personaje cautivante. Sus predecesoras, tanto en la serie de los años 60, como en la película del año 1991, poseen características similares, si bien Jenna Ortega otorga un sello muy propio, sarcástico, humano, inteligente, adecuado y adaptado al mundo actual.

Merlina, a instancias de sus padres, es inscrita en Nevermore, una institución escolar para jóvenes con extraños poderes, marginados y aislados por la sociedad. Aunque ella intenta dominar sus habilidades psíquicas se empeña en desentrañar una seguidilla de crímenes que tienen aterrorizada a la ciudad y el misterioso caso, paranormal, de sus padres acaecido hace 25 años atrás. Y todo esto complica sus relaciones escolares.

Jenna Ortega, caracterizada como Merlina es inolvidable, su sentido del humor negro, su carácter impredecible y su fascinante personalidad, cautiva al espectador, independiente de su aspecto misterioso y detectivesco.

A diferencia de los personajes anteriores, la Merlina de Burton no está centrada en el sadismo sino en el poder psíquico y la fuerza física que posee. La relación cariñosa con su tío Lucas la hace feliz y eso se expresa en la serie, lo que otorga un cariz humano a la protagonista, que junto a él no siente que "ser diferente" sea un obstáculo en su objetivo de desentrañar casos policiales, o sea, ser una exitosa detective.

Esta serie no permite cerrar los ojos ni por un instante, atrapa y entretiene desde un comienzo con la fabulosa fotografía y música, ágil, dinámica que envuelve y encanta.

Esperamos con ansias una segunda temporada y adentrarnos nuevamente en su mundo fantástico, gótico, pleno de intriga, suspenso y misterios por resolver.

MARIELA RÍOS RUIZ TAGLE

Poesía

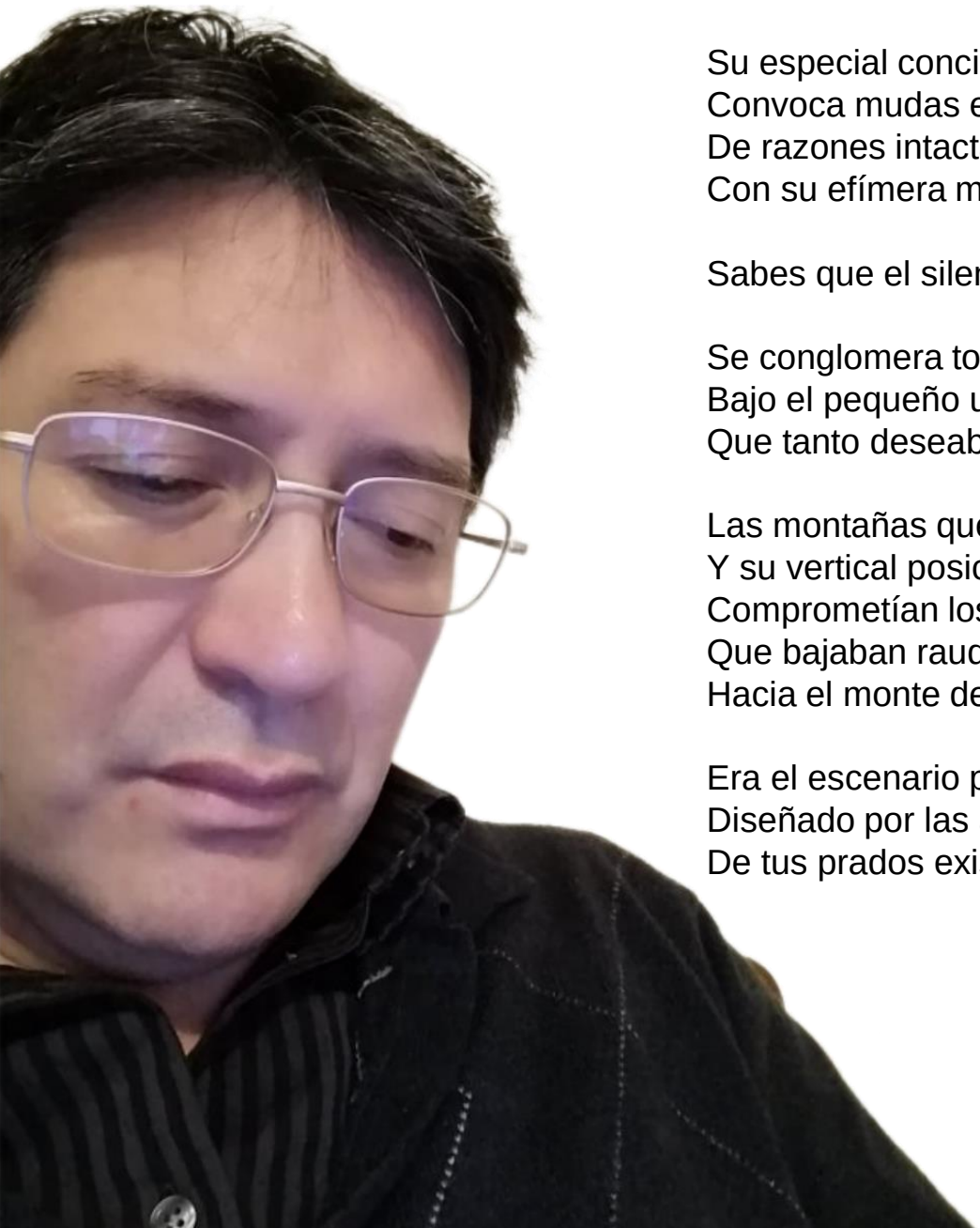
DEVENIR

El tiempo se escurre
Entre mis dedos cenizas
Era que parió corazones
Que latieron un segundo
Luego fueron relegados
A los relojes infernales
Con sus ropas, almuerzos,
Casas, habitaciones, dormitorios,
carpas, vagón
Dónde hicieron el amor
Queriendo doblegarlo
El tiempo es un junco
No lo derriban las nubes
Cimientos de aire
Es eterno en el fuego
Danza en los mares
Tiembla en la tierra

HOJAS AL VIENTO

Este verano será corto
Las doradas hojas caerán
del cielo
El pavimento se disfraza
Fue ayer y será mañana
Las estaciones no tienen
tiempo para nacer
Este verano será corto
Un milagro pasajero tenue
Pintado por manos invisibles
Desde un paisaje lejano ignoto
Este verano será corto
Pestaña sobre el ojo
Uña trizada triste
Parpadeos insistentes
Días como rejas en el mar
Las estaciones no tienen tiempo para nacer
Eternas hojas al viento

Juan Francisco Pezoa



EL SILENCIO NO EXISTE

Era el ruido de la noche
Que no paraba de llenar
Todos los espacios

Su especial concierto
Convoca mudas esperanzas
De razones intactas
Con su efímera mordaza

Sabes que el silencio no existe.

Se conglomera todo
Bajo el pequeño universo
Que tanto deseabas

Las montañas que te gobiernan
Y su vertical posición
Comprometían los temblores
Que bajaban raudos
Hacia el monte de Venus

Era el escenario perfecto
Diseñado por las argucias
De tus prados existentes

La nostalgia sin duda
Sería el resultado
Del eterno compromiso de quererte

Sí,
El silencio no existe.

Hasta el más mínimo movimiento
Tenía tanto ruido
Que llegaba a estremecer los huesos

Sin ir más lejos:
El parpadeo de tus ojos
Eran como pequeños huracanes
Causando estragos
A su paso

Era el más bello concierto
Del silencio entregado

Era la más bella destrucción
Que provocaste;

Al mirar
Con aires de distraída...

Todo el universo

Pamela Simoncelli

TIERRA INCÓGNITA

Y observe, las costas secretas
de La Patagonia que con furia se abrían ante mí.
Tierra incomprendida, desalmada, tierra incógnita
ya vamos…
Me mantuve alerta ante todo lo que vi…
Y en esas benditas tierras de inexplicable lejanía.
Había astrónomos, biólogos, hechiceros
y hombres de la edad de piedra.
Este es un viaje incierto entre dos continentes…
pero, con la misma sangre machacada y humillada,
sangre humana.
Todos comíamos lo mismo…
comíamos hambre.
Y yo, deseaba comer otra cosa…
quizá justicia, a lo mejor libertad.
La insolencia de la horas caía implacable en mi rostro,
en mi alma…
Había llegado desde África hasta La Patagonia.

Libertad

En todo ese mestizaje, en ese correr de sangres…
estas tú, estoy yo.
Está toda América.
Vamos rompiendo las épocas,
las fronteras mi querida hermana.
Claramente vamos más allá del bien y del mal…
porqué buscamos el amor en nuestras letras.
¡Ya, tu tierra…que era mía
ahora, ya no me habla…!
¡Quisieron omitir a los negros, a los Selk`nam
pero lo que Dios a creado no lo borra nadie…!
Tanta discusión y distancia…por qué tú eres negra, y yo
Selk`nam, …¿acaso, no fue el mismo Dios que
nos hizo…? entonces simplemente somos hermanas.
En mi alma…están grabados a fuego
todos los cantos de libertad. ¡Ninguna cadena es capaz
de doblegar mi alma, gritando dignidad, libertad!
¿Crees que habrá algún futuro… después de tantas cadenas,
hermana mía?
El sol occidental beso mi rostro, con sangre nueva…
quise correr, quise matar…
huir por las entrañas de la Patagonia
Quinientos años con memoria…
¡Porque no creo en la historia truncada, de libros empastados,
creo en mi memoria que expresa libertad!

Nedazka Pika

EL DILEMA

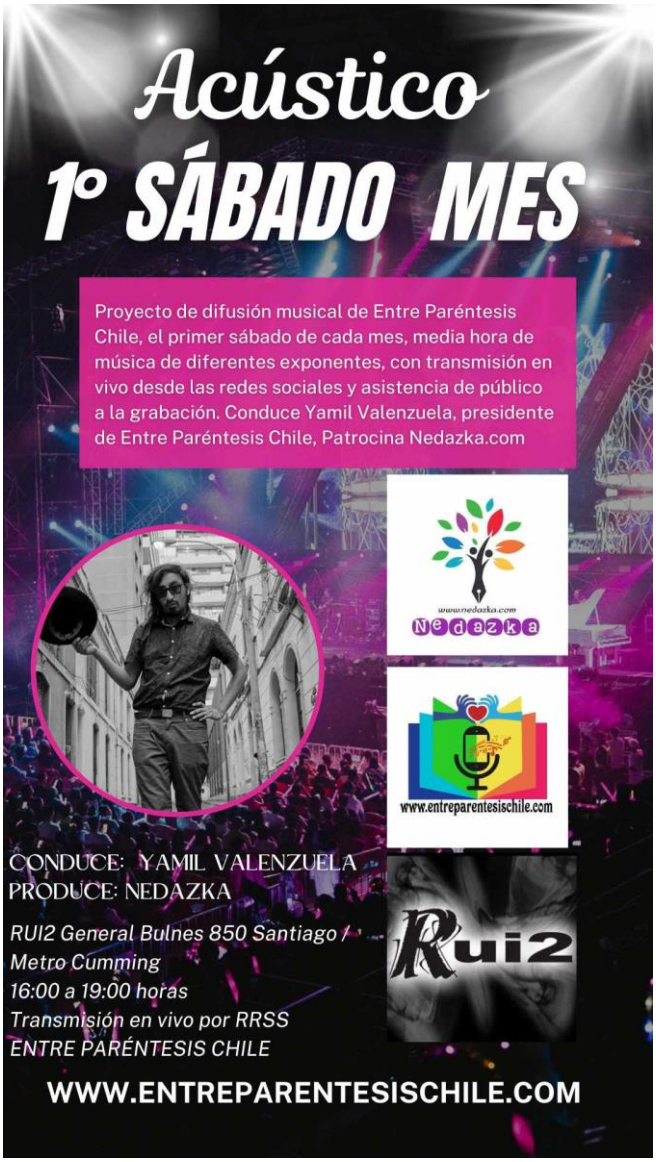
Siempre la humanidad fue un enigma, cada ser tiene un propósito formando un ecosistema, haciendo un planeta estable, pero la humanidad, que perdió su propósito una y otra vez, por cada milenio, la verdad es que supervisar su desarrollo, más que un deleite, es una bolsa llena de decepciones.
Al aterrizar el Camahueto sacude la tierra para recibirlo, todo está distinto, incluso los aromas que rodean la recta provincia.
Tras una pequeña mirada al actualizado planeta, nota el exterminio de animales y plantas, así como las instruidas culturas, creadas para la protección del planeta, casi no quedan calcus y machis, la expansión de la violencia y autodestrucción ha sido el afán más grande de la humanidad, han creado religiones, basadas en castigos y constricción, llenas de otros humanos encarecidos de valores y capaces de destruir huesos, carne y alma, han creado gobiernos que son creadores de dinero a cambio del sacrificio de la madre, antes más sagrada para los humanos, la madre tierra, incapaces de sentir empatía, sus civilizaciones una y otra vez repetidas, siempre llegan al mismo punto, su desaparición.
Al salir a recorrer, ve los grandes templos construidos, de los que había escuchado, también notó los grandes cambios geográficos que habría causado la visita de sus compañeros, por ahí por el año 1960 de los humanos, se sentó un momento en la plaza de Quemchi, miro desde lejos, como los niños jugaban en la plaza, de pronto por esas razones inexplicables notó una pareja de turistas, estaban sentados en el pasto, eran adultos, ella parecía de unos 40, el un poco mayor, se alimentaban, de pronto la pareja se levanta, pero deja toda la basura al costado, haciéndose los desentendidos caminan rápido, sonríe levemente pensando en “No tienen arreglo”, cuando ve que los niños, al notar la basura la toman y la botan adecuadamente en el reciclador que correspondía, se abalanza para alcanzar los comentarios de los niños, que golpean sus manos sonriendo: “Bacán, salvamos al planeta una vez más”.
Encoje los hombros y agarra vuelo, la mirada se escapa entre pensamientos y probabilidades, se posa a orillas del mar, a esperar la noche y aparezca el caleuche, piensa que a lo mejor puede sacar alguna conclusión al compartir perspectivas con otros pares, estando a orillas de la playa, ve a un grupo de pescadores organizando la pesca en diferentes paquetes, después observa como empiezan a llegar mujeres y ancianos a quienes los pescadores comparten, intrigado se aproxima, escucha como el pescador le explica a la mujer: “No se preocupe si no puede venir, tenemos una camioneta que reparte en las casas, aunque estemos en crisis, nadie pasará hambre”, la mujer agradecida, toma la bolsa que lleva a medias con su hijo.
Decide tirarse al mar, transformado en Millalobo, recorre las heladas aguas, buscando algunos de sus pares que habrían quedado, sin embargo se topa con un gran buque

pesquero, que entre sus redes arrasa con todo a su paso, disminuyendo considerablemente la pesca de todos los artesanales, de pronto una sirena traviesa le sonríe atrayéndolo hacia lo profundo, es joven debe ser adolescente, no comprende su idioma, demás está decir que las sirenas bajo el mar se comunican por sonidos, como el canto de las ballenas, que muchas veces se confunde con el de ellas, llegan hasta el "Sakarah", un barco hundido, donde se detienen a conversar, el lenguaje a cambiado, emite sonidos desconocidos que lo confunden, aun así le entiende, ella le explica que son pocas las que quedan de su especie y que ahora hay algunas que no pueden salir a la superficie, porque el aire esta tan contaminado que fallecen al asomarse, también señala, dentro de lo mucho que dijo, que algunos con la capacidad de “elevarse a la superficie” se habrían cruzado con la humanidad, perdiendo las características místicas de su especie, dando frutos de seres mezclados, que la mayoría de los humanos asesinó, por considerar peligrosos para su raza.
En el recorrido se da cuenta de que las aguas, inclusos las más profundas están contaminadas de humanidad.
Vuelve a la orilla y la luna alumbra la desfigurada silueta del caleuche, sin embargo el solo lo observa a lo lejos. Sentado en la arena entre las rocas ve una pareja, se besan y acarician, indiferentes ante su presencia, ella emocionada posa la mano del joven en su vientre comunicándole su embarazo, él la abraza y besa, con lágrimas en los ojos, le dice “Juntos haremos un mundo mejor”, la pareja se aleja feliz, inmóvil en la playa analiza cada situación, recuerda incluso cuando le encomendaron a Noé el arca, trata de tomar una decisión compleja.
En la mañana despierta con el sonido de gritos de jóvenes voluntarios que limpian la playa, se aleja rápido, no quiere contaminarse de humanidad, como les paso a las sirenas, tiene que pensar si vale la pena que esta civilización continúe o destruirla para salvar el planeta, pero no está claro si es que a esta humanidad le faltan siglos de madurez o la estupidez es algo que permanecerá como una constante en sus vidas, además ver si la tierra resiste hasta que esta humanidad pueda comprender que su existencia depende de su convivencia en armonía con otras especies, que las construcciones sociales en las que se ha encarcelado, solo hacen perder tiempo, hasta el punto que simplemente pasan a ser una variante en la ecuación que tiene que desaparecer, necesita una razón para esperar o para simplemente gatillar la desaparición.

En un arranque se va a la isla friendship, al llegar es bien recibido y observa como otro de sus pares, les hace tratamiento a algunos humanos desahuciados por la medicina, humanos que en sus mentes piensan que están en manos de chamanes y brujos, con poderes desconocidos, siendo que solo es una tecnología más avanzada, al conversar le pregunta ¿Cuál es la razón por la que los salvas? Y él le explica que no toda la humanidad está contaminada, incluso le muestra los grandes avances en su tecnología de energía no contaminante, pero que al igual que él considera que le falta madurez a su raza, y desarrollo intelectual, - Tienes que pensar que ni siquiera pueden usar todo su cerebro-, comenta con tono irónico.
Se pone la conversación seria, es que algo tengo que hacer, la humanidad es quien más ha matado humanidad, tampoco creo que la tierra pueda resistir mucho esta situación.
Hermano, le toma el hombro, los niños y jóvenes pueden salvar la tierra, a la humanidad le hace falta tiempo, que aprendan, que se unan entorno a algo.
Lo único que puede salvar a la humanidad es la humanidad y la única que puede destruirla es la misma humanidad, comenta sonriendo, gracias hermano, la humanidad no necesita desaparecer, necesita recordar que son una raza, necesita madurar, tiene muchas características positivas, su perseverancia, su fuerza frente a las crisis y una inteligencia que necesita desarrollar, se abrazaron fuertemente, corrieron hasta lágrimas, nos vemos el próximo siglo.
Ese año en China se desato un virus que puso todo el planeta de cabeza, relegando a toda la humanidad a sus casas, como al principio, cuando ni siquiera salíamos de la cueva.

MIRADA DEL ARTE

Visitas guiadas a diferentes exposiones proyecto conjunto con APECH, SUYAY TV, Produce Nedazka.
Director Carlos Lizama Peña



INVITACIÓN AL FANZINE

Se invita a todos los jóvenes de máximo 25 años a participar del Fanzine Entre Paréntesis Chile, los textos no pueden exceder las 2 páginas tamaño carta letra Arial 12, ya sea cuento, poesía, ensayo, comics, u otro tipo de expresión escrita, los trabajos seleccionados aparecerán en el primer número del Fanzine que se presentará en abril. El plazo de entrega vence el 31 de marzo. Cada participante se llevará de regalo 10 Fanzine.

entreparentesis2017@gmail.com

Proyectos

DOMINGO DE LETRAS

Florylly Escobar realiza entrevistas a diferentes artistas y gestores de la cultura contemporánea

Literatura a la calle

Sacamos nuestros textos a la calle

Proyectos

PUBLICA GRATIS

Desde 2024 publica gratis evoluciona y comienza una nueva etapa subiendo los libros de los participantes a Amazon con el objetivo de maximizar la difusión y mejorar la calidad de los libros.

Proyectos

Socias / Socios

Para ser soci@ debes aceptar nuestro reglamento interno.

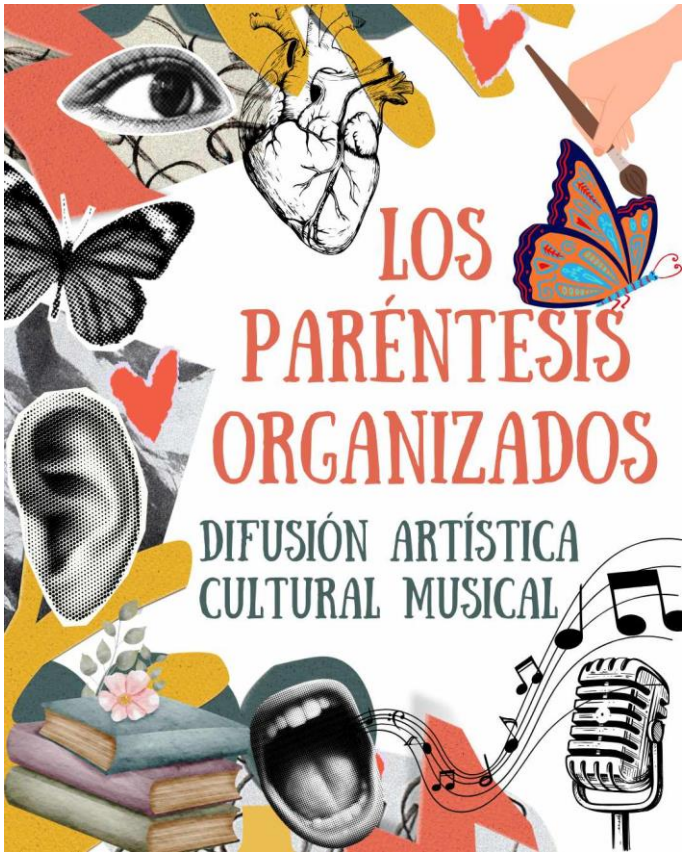
Debes ser Chileno o extranjero con RUT nacional.

La cuota es de 20.000 pesos anuales.

entreparentesis2017@gmail.com

ALGUNOS BENEFICIOS:

- **PAPELERÍA PERSONAL**
- **PARTICIPACION EN LOS DIFERENTES PROYECTOS DE DIFUSIÓN: ACÚSTICO, PUBLICA GRATIS, ENTRE LITERATOS Y OTROS**
- **DOSSIER VIRTUAL DE ARTISTA**
- **SER PARTE DE UNA ORGANIZACIÓN QUE BUSCA APOYARTE SIEMPRE**



PARA DEPOSITAR ESTOS SON LOS DATOS :

NOMBRE : PAULA RAMIREZ
RUT: 13362720-0
INSTITUCIÓN: BANCO ESTADO
TIPO DE CUENTA: RUT
N°DE CUENTA: 13362720
CORREO:
entreparentesis2017@gmail.com

Carmen Tornero Silva

“Tornerito”
De Santiago de Chile. Actriz, Cuenta-historias, Biodanzante. estudió en U.de Chile Actuación (arte dramático) y en U. Adolfo Ibañez Administración Financiera e Inversiones. Miembro del Pen Club de Chile, colabora con Comité de Mujeres del Pen Chile. Y con Comité LGTBQ de Pen Chile. Ha publicado dos libros de Cuentos “Voz y Alma al Desnudo” y “Suspiros al Oído de Mujer”. Ha colaborado con la Revista “Entre Amigos”, participó en Antología “Desde el encierro” PEN de Puerto Rico, en Cuaderno Literario N° 5 del PEN Chile, en Antología LGTBQ “Así Vivimos” de PEN Argentina, Antología “Plumas sin Máscara” del Taller de Cristina Wormull y algunas actividades literarias en Redes Sociales, “Poetas, bolivianos, peruanos chilenos”. Coordinadora Editorial de Antología “Plumas sin Máscara”, Organizadora de la Biblioteca de Eco-aldea Matriz de Empatía en Cunco, Araucanía. Colabora con Revista “Entreparéntesis” colabora en revista “ La Otra Costilla” , Conversatorio en Radio Universal Home programa Plumas al viento, y en otros espacios como mi voz interior del comité Mujeres Pen-Chile. Gestora y moderadora de Conversatorio con Escritoras Pen Guatemala y Pen Ecuador, en conversatorio escritoras Pen- Colombia, Pen-Sto. Domingo; nacionales y en varias comunas de Santiago.
Sus relatos dan una mirada humana y social a diversos personajes y a sus historias, en espacios y lugares propios del país donde vive.

HOY

Es desagravio cuando en el presente no estás y cuando estás, dices que no te irás. Son años de vejez y endemia, son los quehaceres de tal, son los años que estamos juntos… se quedan y con el viento se van, toco con mi mano tu pecho para entibiar luego el mío que aunque está, no está; entrelazo con tu brazo alzando una copa de vino al cielo que alivia lo eterno y encadena el presente, anestésico divino, olvido momentáneo, me llevan al vuelo de mis pájaros que anidan en mi pelo, mientras mis pies vuelven a la tierra humedecida con el llanto de mis pesares.

Camino a penas, descanso a penas y el puño de la realidad estremece mi cabeza, hace explosión en mis emociones y caigo; lucho porque aún vivo, a veces muero, los días pasan las horas son eternas, los minutos noches y sigo, me levanto, arreglo mi pelo encanecido, plateado por la luna de mis noches en vela, me visto de muselinas transparentes, que al trasluz dejan ver mi cuerpo cansado, me deslizo por la quebrada borrascosa de mi alma y me sumerjo en los manantiales de agua dulce que con mis manos refrescan mi rostro, los árboles de la ventana del cuarto miran con sus verdes ojos y sus ramas danzan ante mi en un espléndido espectáculo.

Callo, me hundo en el silencio de las tumbas de los muertos, cuerpos inertes como el mío, el sollozar de mis lamentos no se oye y sigue pasando el tiempo que marcan los brazos del reloj de la sala de música donde espero la luz del sol que se encamina al atardecer y que invade sutilmente mis pupilas, mis párpados se disipan poco a poco en la penumbra de mis iras y mi desconsuelo, vislumbro un aura caliente que envuelve mi ser hasta dormir, huesos que sueltan su peso y se acomodan entre los cojinetes de mis muslos y piel, cae mi lengua entreabriendo mis labios y me dejo ir.

Tornerito

SI NO FUERA MAYOR

Dicen que soy un viejo malpensado, cascarrabias y amargo como el natre.
No digo la edad cuando me la preguntan, en todo caso son algunas decenas. Digamos que soy mayor en buen estado físico, fuerte como un toro y tengo que demostrarlo. Los niños me molestan, hacen mucho ruido, se mueven demasiado y perturban mi paz; también los perros, ladran en cualquier momento y van dejando su caca por doquier. Sin embargo, tengo una gata que vive conmigo, me gusta y creo que he llegado a quererla porque me acompaña y comprende, es independiente, pasea sola, defeca en su cubículo de arena en el patio, cuando no le hago comida, sale a cazar y no reclama; pájaros y ratas hay demasiados en este mundo. Cuando quiere entrar, me avisa con un leve maullido, Renata empuja la puerta de la cocina, entra y se acomoda cerca del sillón donde veo fútbol y películas en la televisión, mis favoritas son las de guerra.
No tengo que darle cuentas a nadie y necesito a nadie. Tengo recursos suficientes, soy jubilado de las fuerzas armadas, enviudé hace ocho años y mis hijos me achacan que yo maté a su madre con tanta demanda y malos tratos. Yo le tenía de todo, hasta auto le compré, la saqué de un callamperío. Cuando me casé, la traje a vivir a las Pircas de Peñalolén, a un exclusivo condominio de oficiales. A ella y a mis hijos les rellené el estómago y les pagué uno de los mejores colegios privados del sector, y así me pagan, palabreando a diestra y siniestra, cabros malagradecidos.
Se casaron los dos, y no me traen los nietos, porque dicen que los reto mucho, son bien malcriados y mis nueras, unas tipejas insoportables, levantadas de nariz, que no se preocupan de ser dueñas de casas y de enseñar a sus hijos; andan en gimnasios y peluquerías y no atienden a sus maridos. Ah, pero cuando se casaron, la mejor fiesta en el club militar, aprovechadoras, ahí si que si, no arriscaron la nariz, el suegro pagaba todo.
En una ocasión, uno de mis hijos trató de convencerme que debía ir al sicólogo para que me ayudara con mi problema ¿qué problema? Dice que necesito tratamiento, que no es normal lo que me pasa. Fijo que fue idea de la mujercita que se gasta, que se cree la muerte porque es profesional de la salud, como si ser oficial de ejército no fuera una gran profesión. Soy Mayor retirado, a mucha honra ¿habrá creído este calzonudo que estoy loco? Lo mandé a freír monos.
Soy feliz, apenas contesto el teléfono, sólo cuando me llaman del club de oficiales retirados, para juntarnos los de mi generación, a tomar unas copas y recordar épocas de gloria cuando los militares roncábamos fuerte en este país. Me las arreglo sólo y muy bien.
Un día de juerga hace unos años en un puterío en la calle San Martin, me traje una empleada para todo servicio, no era fea, pero entrada en años, la convencí que trabajara en mi casa puertas adentro, con un buen sueldo, no sería tanto como el que obtenía de prostituta, pero este trabajo le duraría mucho más. Una vez a la semana me mandaban un pelao para que me hiciera el jardín y el aseo profundo en la casa, pero como estos rotos son malnacidos dicen que se enamoraron y me dejaron botado, andaban calientes los desgraciados. Ahora contraté un restorán del barrio y me traen almuerzo todos los días y en las tardes comparto con la Renata un picoteo y unos buenos tragos.
Exigí me mandaran un nuevo ordenanza para que me hiciera el aseo y el jardín una vez por semana, hasta el momento el pelao cumple bien órdenes, por algo soy oficial de Ejercito, aunque esté retirado y sea como sea las jinetas se respetan.
Hoy, para ser franco, me he sentido sin ánimo, pero sé fehacientemente que será por un rato…Sigo decaído y me duele un poco el brazo derecho (jamás el izquierdo) …me voy a recostar y un trago me va a ayudar... me estoy mareando un poco y el techo se me viene encima… tropecé con la alfombra y apenas pude llegar en cuatro patas a mi sillón, la gata no aparece…Muchas ideas me dan vueltas en la cabeza, y las manos me hormiguean, parece que puedo morirme ¿Tendré el teléfono de mis hijos en el celular? Si, a dios gracias los tengo, no sé si tenga la suerte que me contesten…los voy a llamar…Aló…Aló.

Carlos Lizama Peña

EL LIENZO

El pintor Contempla
su lienzo por siglos

el taller se encoge
en sombras
que hablan
otros idiomas

retorna a escalar
el viento

el pincel recorre
la tela inerte

un cráneo azul
gira retorcida
en el laberinto
entramado

sus dementes pupilas
crecen a escala humana

autorretrato de surcos
metamorfosis
corpóreo
desolado aire
vitrificado

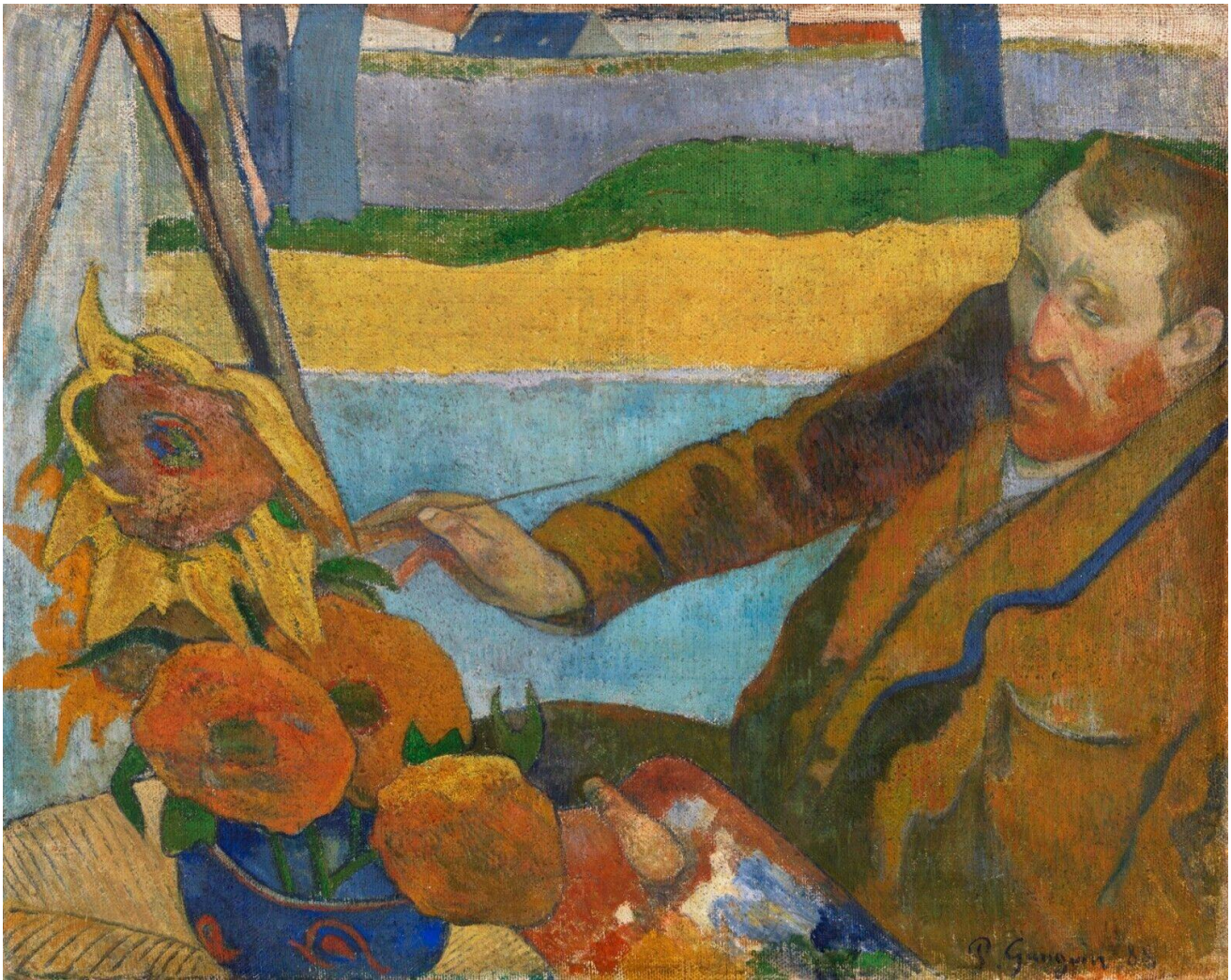
entelado de espejo
observa al pintor
rodeado
por la vorágine
del pasado

fisura fronteriza
lienzo fracturado
absorbe
el cuerpo del pintor
encarcelado
por su propia creación

observa el taller
desde su propio
lienzo atormentado

el estudio se desintegra

en partículas
que se apagan
por el pulso
del corazón.



Aportes al correo

PARTICIPA

www.ENTREPARÉNTESISCHILE.Com

Nuestra revista aparece cada mes y es una convocatoria abierta y gratuita para todos y todas las personas que quieran exponer su trabajo literario o artístico

INSTRUCCIONES

El participante puede presentar uno o dos poemas, cuento o ensayo de su creación, de una extensión máximo de 3 planas, a una sola cara, formato Word, letra Georgia, tamaño 12; También deberá incluir, al final del escrito, su seudónimo o nombre de autor, fotografía y, si lo desea, una pequeña reseña biográfica.

PARTICIPA

Escribe tu texto

Agrega tu biografía

Envía el correo:
entreparentesis2017@gmail.com

ENTREGA

El plazo de entrega de los trabajos vence el día 5 de cada mes, y los textos seleccionados aparecerán el día 15 fecha en que aparece en nuestro sitio web y redes sociales como Facebook e Instagram

CORREO

Participa:
entreparentesis2017@gmail.com
www.entreparentesischile.com

Camila Luna

Camila Caro Pinilla
Profundamente Cronopia, alma musical y voladora, con 33 vueltas al astro mayor.
Intento poco riguroso de poeta, mamá feminista y enfermera de profesión.
Laburanta del verso libre.
Caótica, rebelde, eternamente soñadora, amante permanente del mar y coleccionista itinerante de atardeceres.

TENUE Y SUBLIME

Me cuesta esta estampa
De ser verde y radiante
Tan mutable
Vulnerable
Imponderable
Cuando llueve dentro
Y las calles suburbiales
Del alma se anegan
Tejen cauces que balsean
Todo junto el torbellino
Y la niebla
Tanto charco
Venidero que me tiembla
Entonces soy la tan sensible
La que aúlla sola
La quieta
La oveja negra
En este feudo de fantasmales apariencias
Seres incoloros que hablan de nada
Lo juzgan todo y gobiernan
Con sus criterios
Con sus mandatos de mierda
Bien calladita
Bien señorita
Cierre las piernas
Hable bajito
No se entrometa
Ría bajito, piense bajito
Exista bajito
Y al qué dirán siempre tema
Me cago en todo
Sus burocracias, las tristes madres
Tanta cadena
Que oprime el pecho
Silencia el cuerpo
Que brutalmente va vulnerando
Mi propia esencia
Renuncio al sacrificio
De existir muerta
En el vigor vivo de mi matriz
Su imperialismo no entra
Me niego a cederles

El jardín llano de mi consciencia
Me niego a parir mandatos
A dar teta a mi niño
Para su guerra
Este es mi cuerpo
Mi voluntad
Mi libertad
Mi territorio
Libre de emblemas
Soy esa flor
Tenue y sublime
Que brota firme en cada latido
Tan putamente silvestre
Que no conoce fronteras
Que nace mil primaveras
En este jardín
Escuche bien
Su breve brocha
De machito neoliberal
Jamás penetra

LO COSMÉTICO

Lo cosmético me nubla,
Me estremece,
Me inquieta,
Me atormenta,
Me lástima.

¿Puedo maquillar el alma de mis miedos?
¿Puedo adulterar mis ojos frecuentes y mi rostro callado?

Sólo por venderte el amor como quiero,
Sólo por contarte que soy suelo fértil
Para que me vendas un suelo de asfalto

¿Puedo dejar yo de ser lo que he sido
Para consagrarme en un bosque de extraños?
Para poder ser un gesto vacío
Una mueca, un te sigo,
un primor sustantivo,
Un verbo adulado...

Lo cosmético me nubla
Lo cosmético me hiere

Porque me obliga a vestir mis palabras
Crudas y desnudas
siempre de serlo
Porque me pierdo a mí misma
Y me ato a la tertulia
de permanentes y pletóricas orfandades
Al filtro de lo trivial
De lo somero, lo insustancial

Lo cosmético me irrita
Lo cosmético me cansa
Porque me niego a habitar mi locura
A sangrar mi ternura
A ocultar lo que oculta todo lo adecuado
Porque me ausento de la vida plena
Del viento que mece
Al adjetivo lozano

Porque me niego sólo con mirarme
Al espejo, que inconmensurable ríe,
Altanero juez del tiempo,
De lo efímero y de lo vacuo

Porque me niego
Y niego al sol
Que me esgrime
Su tono tan simple
Su temple invisible
Su cielo ordinario

CREDO

Hoy me reconozco
Pájaro y espina
Hoy me reconozco cauce
Hoy me reconozco pez
Y golondrina
Vuelo, primavera
Sortilegio y pluma
Me reconozco llave
Hoy me reconozco
Y me contemplo,
Me entrego al coraje de mirarme
De sentir piel bajo los huesos
De sentir sangre en la sangre
Beso, sombra y luz altiva
Ser luna, ser boca, ser hambre
Reconozco el lodo de mis charcos
Reconozco el amor que me nace
Habitar la costra y el camino
Huella sobre el viento
Azaroso itinerante
Flor de caracola
Verso silvestre, que pulsa,
Que arrastra, que arde
Hoy me reconozco pies de bailarina
Tejedora de nanas y de enjambres
Hoy me reconozco
alma distraída
mujer de fuego, mujer de mar,
Mujer indómita y salvaje
Hoy me reconozco
Hoy me sé y la vida me sabe
Y me regalo este instante
De la pausa
Sagrario del tiempo
Refugio profundo
Para fundar el credo
Y profesar absoluto
De esta forma de amarme
Creo en ti Camila
Creo en ti
Y en el corazón
Que en abrazo
Te late

DE MAR Y TIERRA

Salvajes
Los pies me nacieron
Sin raíces sin anclas
Voladores
Deseosos de conquistar
Aguas desconocidas
Espesuras verdes y altivas
Coraje de sol y vida

Serigrafeando el vuelo
Serigrafeanfo el cielo
Bailar en playas vacías

Diluirme tierna y brutalmente
En el sueño constante
del mar en la montaña
En el color suave del viento
Zambullirme

Dejarme la sombra
Cansada en la otra orilla
Coleccionar piedras
Tejer la intimidad del suelo
Trenzarla cuales cabellos
Enseñarle a hacer canciones
Vagar por el universo
Sin estación y sin puerto
Tan solo el refugio eterno
Bajo esta piel de semilla
Que es desvestirme los ojos
Quitarme cualquier cerrojo
Y ser de mar y de arcilla

VALENTINA A DOS CORAZONES

A Valentina le laten dos corazones
Tan frágil
como semilla de amapola
La vida se abre paso
Y hace flor en sus entrañas

Y el vientre se le hace mundo
Para acunar la tierra entera
Ella florece cuales praderas
En su amor de caracola

Y le nacen diez temores
Mientras entre luna y luna
Entre marea y espesura
El brotecito verde crece

Pero la vida es la vida
Y el mismo sol hoy la besa
Porque como primavera o vendaval
Progresa a trancos, aguerrida

A Valentina le laten dos corazones
Y es tan tenue, tan nueva, tan hermosa,
En su paso lento adormilado
De vulnerable mariposa

Hoy sus alas iluminan la mañana
Con un brillo distinto angelizado
Porque todas las hadas
Tejen nido en su regazo

Mayerling Meneses

Escritora independiente, autora de la novela “La casa y el Silencio”, cuentos infantiles “Quiero ser princesa” e “Isabella”. Participante de convocatorias literarias internacionales y nacionales, en donde sus poemas han sido elegidos para ser plasmadas en antologías.

VALPARAISO

Una brisa suave se desplaza
cada mañana golpeando
ventanas que brillan por
los rayos del sol.

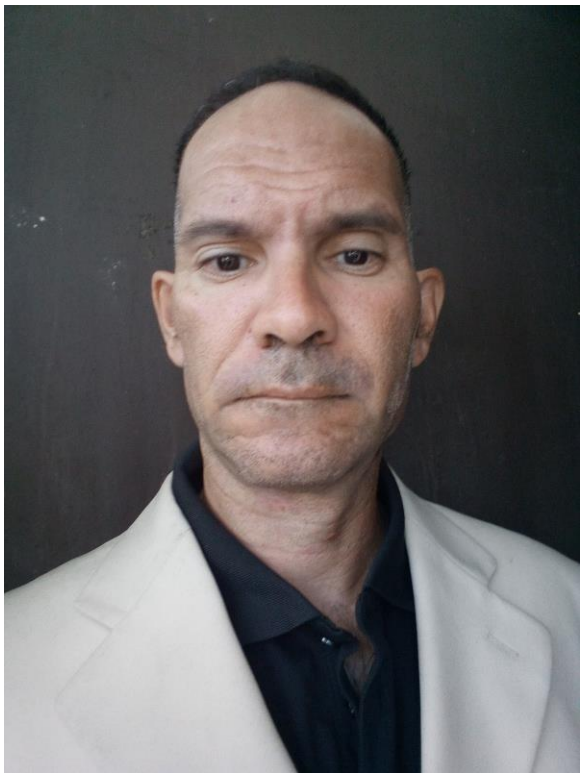
Colores mágicos despiertan
a los habitantes, quienes
descansan bajo la melodía
de las olas y el sonar de
barcos que avisan su llegada.

Lágrimas y alegría vuelan
a lo lejos, buscando el amor
del pasado o de un comienzo.

Largas calles, subidas
y bajadas que llevan
historias de tristeza y agonías,
de muerte o esperanza que
claman venganza a través del
viento que se mece junto a las aguas.

Ciudad de los puertos,
ciudad del amor,
ciudad de casas con colores
que junto a sus cerros alegres
sonríen al viajero.

José Lopez



Nacido 8 junio 1971
Graduado en Ciencias Secretariales
Grado Asociado en Oficina Automatizada, Puerto Rico Junior College, Rio Piedras (1993)

Bachillerato en Secretario Ejecutivo, Universidad Interamericana de Puerto Rico, Recinto Metropolitano (1998).

Director Ejecutivo/Cónsul de Puerto Rico (Confederación Latinoamericana Escritores Poetas Mundo)

Doctor Honoris Causa (Federación Internacional Escritores y Artistas por la Paz del Mundo) Venezuela

Doctor Honoris Causa (Foro Creatividad y Humanismo) Marruecos

Miembro equipo Editor poético (Glitterati Quillwithspark-India

Embajador de Puerto Rico (Empoderamiento atravez de la Palabra Hablada) Estados Unidos de Norteamérica

Embajador Los Heraldos de Paz y Amor (Bolivia)

Embajador Foro Creatividad y Humanismo (Marruecos)

Presidente Filial Real Academia Internacional Artes y Literatura Puerto Rico (Mexico)

Publicación: Participación 4 antologías: Poemas Romances y Amor (2007), Entre Voces y Poesía (2022), Primera Antología Poética Sueños de Piel Desnuda y Segunda Antología Poética Sueños de Piel Desnuda (2023)

Declamación: Invitado dos veces (Luna 9 Radio-Revista FEM International (New Jersey USA, Radio América Visión (Chile), Entre Amigos (España), Radio La Enamorada (Mexico), Ecos Poético (Colombia)

Revistas Virtuales: Gliteratti Quillwithspark(India),Letras de Parnaso (España), Revista Netrazol (Portugal), The Panache (India), Entreparentesis (Chile), Real Academia Internacional Artes y Literatura (14 ediciones, Mexico), Azahar (España), Círculo Literario de Escritores (México). Loja Grita Arte (Ecuador), Innombrable (Mexico), Margen de Luz(Bolivia).

DUELOS

Nadie está dispuesto a dejar que un familiar o amigo abandone esta etapa de la vida. Nadie hubiera pensado jamás que la muerte podría llegar inesperadamente y en segundos... lo que más amas... ¡DESAPARECIÓ!
¿Por qué es esto? ¿Por qué tenemos que morir?

Cualquiera que sea el escenario que desencadena las consecuencias, cualesquiera que sean las personas que hayan participado o no en el asesinato de la muerte individual, podemos anticipar cualquier cosa porque ni siquiera podemos saber adónde irás ahora ni a algún lugar ni en algún momento, a pesar de las momento, tenemos que vivir cada momento de la vida.

Doloroso, hiriente, ABSOLUTAMENTE, INDESCRIBLE, INCONTROLABLE E IMPARABLE SENTIRSE DERROTADO, INDEFENSO Y CON GANAS DE IR CON ELLOS TAMBIÉN. Afirmativo, todos vamos al Cielo, y tenemos que olvidar y perdonar lo que has sentido, y qué acciones arrepentidas no has hecho, tienes que soltar, purificar esa entidad que llevas dentro.

SÍ, SÍ, ver a ese ser humano luchando por vivir, y los segundos minutos son cruciales para encontrar esa ayuda inmediata que asegure que la persona volverá a vivir, y en el proceso, hay que aceptar lo que puede terminar, cómo puede ocurrir.

El único poder MÁS GRANDE del universo es DIOS. Pero, como humanos necesitamos estar alertas para actuar en la dirección correcta y tener la capacidad de demostrar ese apoyo espiritual para sobrellevar ese DUELO inevitable que tendremos que sufrir.

AÑO 2010, DIJE MAMI, ¡ADIÓS!

Estés donde estés, cuando puedas estar, hagas lo que hagas, no hay escapatoria para recordar: ¡Ella estaba allí!

Como hijo único, sin hermano ni hermana, viví la tragedia que nadie jamás hubiera pensado ni querría sentir jamás: ¡perdí a tu mamá!
Fue como un diario abierto de cada detalle que hemos sentido, vivido y pasado como una sola familia.

Seguramente mami estaba repugnante, y al tener que lidiar sola con ella, quedó enormemente devastada, porque la ayuda adecuada llegó al final de su corta vida.

Recordé que le pedí a DIOS: ¡NO QUIERO ESTAR PRESENTE CUANDO ELLA MUERA! y Dios me apoyó cuando recibí la noticia de su fallecimiento. Su muerte fue por causas naturales, además contrajo una infección por sepsis y le provocó insuficiencia cardíaca, además de un cuadro prediabético y digestivo.

Además de eso, me remitieron al sistema de atención domiciliaria para intentar que sobreviviera, pero no hubo tiempo para prolongar su vida. La trágica información me fue dada en una funeraria debido a que nunca tuvimos ningún seguro para su procedimiento funerario.

Sé que Dios siempre estuvo conmigo y ella está con Él, por tiempo infinito. Sí, pienso en ella y tengo que dejar todo donde estaba y centrarme en el hoy y en hacer más cosas por realizar.

OBITUARIO

De alguna manera no somos conscientes de la vida y los beneficios de ella. De alguna manera tenemos la más mínima posibilidad de sobrevivir, pero hemos sido extremadamente inestables, desatendidos y menos cautelosos con la humanidad entre nosotros.

Ciertamente puedes. Podría haberte dado la oportunidad de inhalar cada soplo de libertad, y desafortunadamente no dejamos que la mente trabaje para asegurar nuestra sociedad ni nuestro medio ambiente estabilizados.

¿La pregunta aquí es? ¿Seremos capaces de manejar todo lo contrario a nuestra psiquis? ¿Vamos a ser lo suficientemente maduros para soportar cada información sobre las condiciones de salud que tenemos o las de nuestros familiares, si este informe es negativo o positivo?

Sin duda, no podemos afrontar la genuina realidad de la misión que aquí nos hemos encomendado. Estamos teniendo una fiesta titánica, probablemente interminable, que tal vez nunca llegue a concluir. Cuando dejamos de pensar, no podemos respirar y ni siquiera podemos mover el cuerpo, inevitablemente nos viene a la mente el obituario incómodo, no deseado e impredecible.

AISLAMIENTO

Rara vez la gente me miraba como si fuera un lunático o un vagabundo surgido de la nada, pero la realidad es que observo todos los días y a cada persona que me rodea. ¿Por qué? No me gustan mucho las malas vibraciones y los lugares llenos de gente porque hay demasiada energía inesperada de civiles subconscientes desconocidos.

¿Comportamiento? Ésa es otra cuestión. Esta era es muy propensa a ser irrespetuosa y descuidada en gran medida con la naturaleza.
Podrías estar en un parque, podrías ser un bosque y estar en contacto con una cascada. Y fluyen muy pacíficamente y tienen su propio espacio de libertad que a la humanidad no le importaría.

¿Edificio y estatuas? Has visto estructuras gigantescas desde cualquier lugar que hayas visitado, y siempre están aisladas. Si no eres importante para la cultura, nadie asistirá al paisaje destacado.

Eso incluye a los individuos, y nadie se ha centrado nunca en esto. Los pastos están aislados para decorar, los pastos, las colinas, las montañas, cada obra maestra de la naturaleza, están siempre aisladas.

TÚNEL DE LO DESCONOCIDO

Fue una madrugada, entré en una pared profundamente invisible a la que me empujó mi inconsciente, y me trajo recuerdos de situaciones inesperadas que había vivido antes, y dije a mi ser: ¿POR QUÉ ME PASA ESTO? ¿POR QUÉ HE RECIBIDO ESTE EPISODIO OTRA VEZ?

La respuesta fue definitivamente silenciosa y la película era tan realista que no pude encontrar la solución asertiva para terminar con la vibra.

No tengo idea de por qué este evento me transfirió a la situación subconsciente desconocida en la que no he solicitado nada.
Lo único que puedo decir es recordar todo lo que he vivido y del pasado tengo que tener cuidado con la actividad que tengo que hacer y qué me espera para los nuevos comienzos.

ESPECTRO

Estaba este individuo rodeando un centro comercial, e inesperadamente apareció otra persona, una dama, aparentemente encuentro de romance...pero ese tipo no era, lo que parecía ser...la dama terminó quemada..

El día parecía como cualquier otro día, y este chico nuevo... estaba caminando por la ciudad, estaba vestido con ropa diaria y, curiosamente por toda su área, registrando, revisando... otra vez... otra vez. .

Visitó un lugar de compras, y los clientes sospechaban de su apariencia... entonces se le acercó el de seguridad, el tipo que les advirtió: ¡NO SE ATREVAN A TOCARME! ¡PODRÍAS MORIR AL INSTANTE!

El guardia no le creyó, lo agarró e inmediatamente se quemó: los clientes gritaban y salían corriendo... entonces el tipo no tuvo opción de saciar sus necesidades...
uno por uno, devorando a cada persona que tocaba...

De repente... ¡nadie sobrevivió! El tipo tenía tanta hambre... salió y tomó otro lugar... entonces, una persona que observó el escenario, donde atacó, le pidió que desapareciera del centro comercial... el tipo respondió a su pedido... ambos salgan...

Luego, estaban hablando de lo que pasó. El chico sabía que esta persona no era natural y le dijeron que no lo tocaran. Aceptó sus condiciones y le preguntaron por qué ocurrió esto, la respuesta fue: estaba conjurando desde un espectro para sobrevivir y la única manera era alimentarse quemando a cualquiera que lo rodeara. No se le podía detener ni controlar.

Ambos machos terminaron la conversación y cada uno tomó su propio camino, por separado.

NO LE GUSTABA SER VIEJO, NO NACER.

Recordé que una vez mi madre me dijo esa frase, porque una compañera de trabajo hacía comentarios negativos sobre la apariencia de todos y nunca se veía como alguien que estaba teniendo el viejo escenario.

Desafortunadamente, algunas personas que tienen un grado meticuloso de estima tienden a evaluar a los demás para ver cualquier trastorno o diferencia física no apreciada, y toman decisiones desagradables para no convertirse en uno de ellos.

La vida es buena pero tenemos que aceptar el hecho de que todos somos diferentes y no necesitamos ser amados por nuestras acciones ni vivir según la perspectiva de nadie.

Vergonzosamente vamos a ser VIEJOS, porque tenemos un círculo sobre el cual caminar, y no siempre la reacción individual no es la adecuada para digerir ni para soportar lo que puedan pensar de ustedes ni lo que tendrían que proyectar de acuerdo a sus dictamen.

Todo ser humano está hecho de principios y respeto por sí mismo pero en la sociedad general en la que vivimos, la mayoría de la humanidad decide tener una relación distinta con su pareja según su estima, aprobaciones y evaluación física.

¿Por qué tenemos que tolerar la conducta poco apreciada de alguien que se desagrada a sí mismo y trata de imponerte cómo debes ser amado y aceptado?
¿Independientemente de la edad que tengas, del país en el que naciste, de la religión que prediques, del origen familiar del que provengas?

Si no quieres tener un círculo de vida, si no quieres que te den de baja y dejas que todos manipulen cómo debes ser,
entonces no estabas preparado para tener una vida biológica normal.

DESNUDO EN UNA PLAYA / PICASSO

PARTICIPAN DE ESTA EDICIÓN

1	EDITORIAL ECOFERIA LAGUNA VERDE
6	PORTADA EDUARDO ALVARADO
15	LEO LOBOS
18	NELLY ZAMORANO
26	CARLOS LIZAMA PEÑA
30	OJO CON EL LIBRO
34	JORGE ETCHEVERRY
36	CRISTINA WORMULL CHIORRINI
40	HERNAN NARBONA VELIZ
47	YURAY TOLENTINO HEVIA
49	MACLIVOOK
51	MARIELA RÍOS RUIZ-TAGLE
55	JUAN FRANCISCO PEZOA
57	PAMELA SIMONCELLI
59	NEDAZKA PIKA
62	PROYECTOS
65	LOS PARÉNTESIS ORGANIZADOS
66	CARMENTORNERO
69	CARLOS LIZAMA PEÑA
72	APORTES AL CORREO
73	CAMILA LUNA
78	MAYERLING MENESES
80	JOSÉ LÓPEZ