

(Entre)



Paréntesis



J
U
N
I
O

Revista Nº16

Representante legal:

MARIA JOSEFINA

HERNANDEZ CASTILLO.

(Se autoriza su reproducción parcial siempre y cuando se cite su fuente y sus autores)

Fotografía ANTONIO LETELIER

<http://nedazkap.wix.com/entparentesis#!que-hacemos/cihc>

(EDITORIAL)

NEDAZKA PIKA

Esta editorial está dedicada a dar la bienvenida a un nuevo equipo de trabajo y este consiste en la **SOCIEDAD DE ESCRITORES SUCIOS**, quienes se agrupan a la alternativa dándole un toque underground a La Alternativa, además quiero presentarles a nuestra directiva de la Agrupación Cultural y Artística La Alternativa, como presidenta nuestra querida Rayen Araya, como secretaria, nuestra paloma Angélica Hidalgo, como tesorero nuestro poeta y amigo, Rene Acevedo, tengo fe en que esta directiva ayudara a hacer que nuestra agrupación llegue más lejos, en lo que se refiere a mi persona sigo como Directora de la revista y encargada de las relaciones publicas y gestión cultural de la agrupación, que es lo que siempre hago, creo que darle un toque más formal a nuestro colectivo, ayuda a que evolucionemos y a delegar funciones, ya que todos necesitamos espacio para seguir creando.

Los proyectos letras de mujer chilena, Mario Castro, seguirán funcionando de la misma manera, la única diferencia es que el equipo de trabajo aumenta para poder llegar a cumplir sueños más grandes.

Les cuento tenemos todos los miércoles desde las 19:30 horas tertulias sucias en el Taller Sol, donde entre otras cosas pueden adquirir libros de los diferentes poetas que se presentan, ya que cada miércoles tenemos importantes invitados del quehacer artístico, teatral, literario y musical. (Portales 2615 Santiago)

Y comenzamos una serie de 2 cabaret poéticos a realizarse el sábado 18 de Junio y el sábado 16 de Julio en el bar turismo Amunateguí 1052 Santiago metro Cal y canto.

ALEN

PRÓXIMAS CARENCIAS

A menudo vemos en los periódicos noticias alarmantes de desastres ecológicos ya sea por acumulación de ciertos residuos nocivos, por agotamiento de determinado tipo de recurso natural, de alteraciones profundas e irreversibles en áreas que son únicas para que se desarrollen organismos que se precisan para mantener el equilibrio del sistema. Todas ellas a largo plazo, otras a no tanto tiempo causarán cambios en su mayoría irrecuperables, lo que finalmente pondrá fin a todo tipo de vida en nuestro planeta tierra.

Muchas son las que el hombre ignora o no ha enfatizado en la realización de alguna acción destinada, no a revertir el sistema porque ya es muy tarde, sino a detener su avance e idealmente a lograr alguna leve recuperación, aunque existen otras que ni siquiera se conocen y por ende no se han efectuado estudios para determinar cuáles serán sus efectos en un futuro tal vez muy cercano.



ALEN

Se habla mucho de la carencia de agua que afectará al planeta en las próximas centurias causada por el calentamiento global, cuyo único responsable que esto ocurra es el ser que se supone el más inteligente entre todos los seres terrestres, pero aquello demuestra que tal capacidad es bastante limitada puesto que está destruyendo de tal forma su ecosistema.

Por lo que voy a señalar espero que no me traten de demente y lo digo porque hace más de cuatro décadas dije que si se continuaba derrochando energía, ésta no duraría cien años como aseguraban los entendidos de aquel entonces, sino a lo más 40 años. Los hechos demostraron que estaba en lo cierto y que el tiempo que estimé fue aún mayor que el real.

Según mi percepción, la próxima carencia de altísima gravedad será la falta de oxígeno en la atmósfera, ingrediente indispensable para la vida animal. Cuando éste empiece a escasear, se iniciará la lucha por la supervivencia. Para ello se exterminarán pueblos o comarcas completas asegurando de tal forma que dejen de consumir este precioso y vital elemento.



(Ensayo)

ALEN

La causa por qué escaseará se debe a que por una parte la población humana sigue en rápido crecimiento, el hombre construye automotores, aviones, barcos, industrias que ocupan combustibles y con todo aquello hay más demanda de oxígeno y de tal forma se va reduciendo la cantidad disponible en la atmósfera. Por otra parte, las áreas verdes que realizan durante el día el proceso inverso, esto es transformar el dióxido de carbono generado por el hombre nuevamente en oxígeno y que liberan a la atmósfera, se están reduciendo aceleradamente. Se cortan extensas superficies boscosas para hacer ciudades con pavimentos, eliminado el principal agente de esta transformación como lo es el árbol, el que también se corta para hacer madera, papel, casas, estructuras, tableros, postes, muebles, leña entre muchas otras aplicaciones.

De seguir así, aumentado la producción de dióxido de carbono y reduciendo las áreas donde se puede recuperar el oxígeno, llegará el momento en que produzca el desequilibrio, esto es que la cantidad de vegetales sea insuficiente para poder entregar todo el oxígeno que precisa la vida animal y debido a tal circunstancia se empezará a acumular el dióxido de carbono en la atmósfera causando, además de la muerte de aquellos seres que precisan de oxígeno para su existencia, trastornos muy dramáticos en el aire, el clima, en la temperatura, en las nieves de las montañas y en el mar.

ALEN

Para paliar en parte tal falencia se podría generar oxígeno artificialmente a partir del agua por ser la materia prima más abundante para tal efecto, pero junto con el oxígeno se produciría un elevado volumen de hidrógeno, gas muy ligero y extremadamente inflamable. Inicialmente se podría depositar en estanques a alta presión pero como cada vez serán mayores los volúmenes que se generarán por el proceso de conversión, llegará el momento en que la cantidad de contenedores será tal que no habrá espacio para almacenarlos ni aún material con que fabricarlos puesto que hasta podrían agotarse los minerales de hierro por tan alta demanda.

Claro que existe la posibilidad que avance la tecnología y se pudiese encontrar algún procedimiento simple y barato para disociar el dióxido de carbono y recuperar así el oxígeno, pero aquello se trataría de un proceso industrial, por lo tanto tiene un costo y por ello no lo podrían liberar al aire sino que se vendería envasado en el comercio tradicional y entonces el aire dejaría de ser gratuito como lo es actualmente, y esto no se aparta mucho de la realidad puesto que debemos recordar que en épocas remotas el agua era un bien de todos y gratuita, solo había que tomarla del río, el combustible para la cocina o la calefacción era gratuito, solo había que tomarlo del bosque, los caminos eran gratuitos, se podía transitar desde y hacia cualquier lugar sin pago alguno, eran gratuitas además las playas marinas, de ríos, de lagunas, de lagos pero actualmente para acceder a muchos de estos lugares debe pagarse. Al ser así los de más escasos recursos no podrían adquirir tal elemento y su única alternativa sería la muerte.

(Ensayo)

ALEN

Ello acabará, en su fase más avanzada, con toda la vida animal y vegetal y el hombre perderá de esa forma sus fuentes de alimentación lo que finalmente terminará con la extinción de éste sobre el planeta tierra. Y no pensemos que falta mucho tiempo para ello, puesto que el efecto invernadero que afecta al clima mundial deriva de la acumulación de gases que no son precisamente oxígeno y que ningún agente natural ha sido capaz de neutralizar.

ALEN



Ketsía Ramos

MANOSEADA

Es de mi vientre
que nace Latinoamérica.
Es de mis tetas
de donde el pueblo rebelde se alimenta
porque si no es guerra militar,
es guerra económica donde el padrestado siempre se ausenta.

Me dejaron ciega
con los pezones mordisqueados,
con la Amazonía violentada con su pseudociencia,
con el asco de su pene
restregado por mi rostro
y mi cuerpo.

¿Qué rutas habré de seguir ahora?

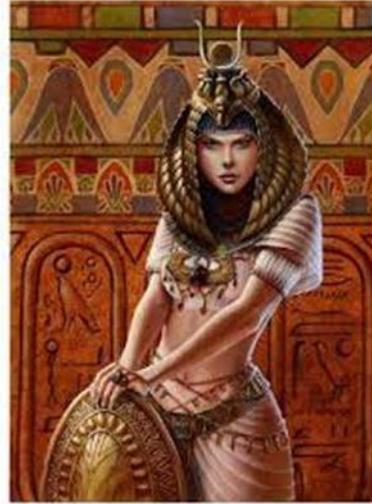
Ahora que solo queda desierto.
Ahora que solo resta ceguera.
Ahora que me dejaron el sueño estéril
y entregada al polvo y abandono de la pobreza.

Inspirado en el mural "Presencia de América Latina" del pintor mexicano Jorge González Camarena, ubicado en la Universidad de Concepción, Chile.



Ketsía Ramos

Será mi ruta el mar,
más allá,
el desierto
y aún en el desierto,
oasis y altiplano moreno.
Será mi boca el grito.
Serán mis manos el talismán de la guerra.
Será mi cuerpo libre
sin manos pecaminosas que lo sostengan.



Concebida como estigma de diablo
seré la bruja y la cuera.
No habrán otras manos que hilvanen mi destino
porque solo yo seré diosa, meretriz y dueña.
Seré cielo e infierno
para acunar en mí todos los pilares de mis reinas prietas.
Y en la blancura de mis abuelas
reivindicaré sus santidades eternas
para ser UNA
como lo somos en nuestras quimeras:
farahonas del desierto
que florecen en toda estación
calmando la sed de nuestras arenas.

Fabián Burgos

Introducción a Cosmogonía para los salvajes

*Luego de tanta razón
construiré un poema en el que podamos habitar los salvajes
un poema en espiral que gire por debajo del universo
que le cambie las órbitas y provoque sinapsis a las estrellas
somos el infinito escribiéndose a sí mismo.*

Dejo constancia
que sí desaparezco de improviso,
que sí no alcanzo a levantar por todas sus calles las constelaciones
que les servirán de techo,
ní a hacer de los paraguas
escudos, helicópteros y girasoles,
pues hay que beberse la lluvia por los poros
y llevársela consigo a dimensiones paralelas.

Dejo constancia a la triste histórica, que se arrancó los pelos
Pensando que estos, se les extendían hasta el núcleo del planeta
y que en sus raíces blancas hallaría un soplido de origen.

Dejo constancia a esa salvaje
que tengo las neuronas llenas de corriente
y en cada una guardo un trozo de su corazón
-no olvides que la mente es eterna-.

Fabián Burgos

Dejo constancia al borracho que le vomitó las esquinas al tiempo,
a ese,
al que nunca bebió un trago pensando en destruir su cuerpo,
más bien quiso desactivar todas las bombas ensartadas en las ojeras
del mito.

Que sí no alcancé a tejer un bozal con su cordón umbilical para
cabalgarme a los dioses.

Dejo constancia a ese salvaje,
que hay unos ojos que le pertenecen por testamento,
están dentro de una botella con cloro, puesta en la ventana del
cuarto.

Con ellos intento hacerle guiños a seres de otros planetas,
pues sé que los propios,
cuando fingen mirar al espacio en verdad miran hacia adentro
y allí no existen más que sepulturas y espejos rotos.



Fabián Burgos

Dejo constancia a los/las sin nombre
que se cularon hasta la antimateria,
porque no había concepto lo suficientemente grande para contenerlos.
Que se pueden llevar mis manos,
se las merecen,
les hice crecer jardines entre las uñas.
Dejo constancia a esos salvajes,
que nunca dejé de buscar la palabra fuego, ni la palabra semilla.
Para que en ese poema que construir les quise,
Los pies les ardieran de puro espíritu
y no fuera necesario desesperar el paso.



Fabián Burgos

Dejo constancia a los que fueron adversarios hasta de sí mismos
y reptaron por entre sus propios huesos, en busca de algo parecido al
alma.

Que he vivido en coma y conectado a un respirador mecánico enlazado
al sueño,

a la espera de encarnar a las zapatillas el pensamiento para patear la
historia.

Dejo constancia a esos salvajes,
que yo también me arranqué a mordiscos el pellejo
buscando entre el diente y la vena el sabor del caldo primitivo,
descubriendo que nada profético existe en el cuerpo,
por eso el poema debiese ensartarse cual balazo en las sienas de la
galaxia.

Dejo constancia a los que saquearon supermercados e hicieron
alunizajes

huyendo con las sienas intactas,
sólo porque a los que habitaron el hambre
la evolución les hizo crecer los dientes en la columna vertebral.

Dejo constancia a esos salvajes,
que yo también le hurté a los mártires todas estas palabras
-en ellos soy-

y que de exhumar mi cuerpo han de regresarlo al primer canto.

Fabián Burgos

Dejo constancia a los que llenaron sus pulmones de uranio
con el objetivo de deformar su garganta en cada grito
y desestabilizar los átomos contra los que se partieron la frente,
cuando alguien les dijo "Mira, eso es lo real".

Dejo constancia a esos salvajes,
tengo una voz extraña que no me pertenece
y sí misteriosamente éstas llegasen a ser las últimas líneas del poema
Hagan con ella lo que quieran;
truéquenla por cigarrillos de contrabando
o meramente cámbienla por armamento de guerra.
Algunos decían que esa voz a veces abría agujeros negros.



Les presento a:

(Biografía)

Rodrigo Contreras Pérez



18 de Mayo de 1998.

Hijo único de Rodrigo Contreras Vera (faenero) y Patricia Pérez Pereira (dueña de casa).

Rodrigo empezó a mostrar un interés por la creación desde pequeño, manifestando habilidad en escritura de cuentos, poesía, realización de dibujos, esculturas de plastilina, etc.

A la edad de 12 años, se autodenominó poeta.

Tuvo una infancia normal, le gustaba jugar solo y crear aventuras con sus juguetes. No le gustaba ver televisión, ni pasar tiempo en computadores o juegos de videos.

Siempre destacó con buenas notas, por lo que estuvo en los mejores cursos de su escuela básica y posteriormente en el Liceo de su comuna.

En el Liceo bajó su desempeño, mostró un total desinterés por las materias científicas y se dedicó totalmente a leer, a investigar y a escribir. A pesar de eso, participó en competencias de robótica en donde con un equipo de su Liceo integrado por sus amigos, obtuvieron destacadas participaciones (2011: campeones nacionales, 2013: sub campeones nacionales, 2014: campeones nacionales) y con él destacando en el área de innovación y resolución de problemas científicos. Estos logros lo llevaron a viajar, representando al país a Estados Unidos, España y Francia.

Les presento a:

(Biografía)

Rodrigo Contreras Pérez



En 2013 recita por primera vez en su comuna gracias a su primo Felipe Contreras (artista visual), dándose a conocer en el ambiente artístico y cultural de su pueblo.

A mediados de 2015 conoce a Ivo Maldonado (poeta), quien lo guía en su poesía y lo aconseja, incentivándolo a seguir escribiendo.

A finales del 2015 rindió la PSU, obteniendo un puntaje regular, pero que le alcanzó para quedar en la carrera de derecho, en la Universidad de Concepción, generación 2016 (carrera que congelaría al mes de ingresar). Durante el verano de 2016, crea la página de Facebook: "Niño correcto poesía", en donde sube poesía, cuentos y relatos, firmando como COPER (Contreras Pérez).

En 2016, luego de dejar sus estudios de Derecho, se dedicó a viajar por su región, para luego pasar unas semanas en Santiago, lugar en donde conoce a un grupo de poetas que lo ayudan a iniciarse en el mundo de la declamación, integrándolo a su círculo literario (Rayen Araya, Nedazka Píka, Mónica Silva, Jano Pérez, entre otros).

La poesía de Rodrigo Contreras Pérez, como él mismo la define, es una poesía que está en una constante búsqueda de un estilo propio, es una poesía que juega con el vocabulario, la ironía, las figuras literarias, el coloquialismo, incursionando incluso en el romance y el erotismo. Reconoce como sus principales influencias a Leo Zelada, Charles Bukowski, Arthur Rimbaud, Jano Pérez e Ivo Maldonado (su mentor).

(Chile)

Poesucía

El día que llegué a tu casa

El día que llegué a tu casa
me meé en todas las esquinas,
me masturbé con tus calzoncillos sucios
manchados con el sudor diario del trabajo,
me refregué desnuda con tus sábanas para
llenarlas
con el olor de mi conchita traviesa
de perra en celo,
saqué tu refrigerador,
y me comí todas las weaz que habían
me puse tu ropa, me la saqué
en fin me apoderé de este lugar,
que siempre fué mío
aún antes de las pendejitas intrascendentes que pasaron por aquí
y todas las viejas de mierda pasás a cloro, que te cagaron la vida,
-yo te colonizé las tetillas.-



(Chile)

Poe sucia

que aún eran vírgenes
con mi lengüita de guaguíta lechona
y te las masturbé
mientras gemías
como borreguito herido
como deliciosa putita,
como la \$500.



El día que llegué a tu casa
me meé en todas las esquinas,
yo te colonizé el culito por primera vez
con mi dedo viril de mujercita
y te encantó
porque te sentiste tan rica !!



(Chile)

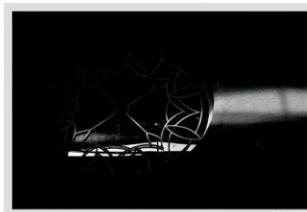
Poesucía

El día en que llegué a tu casa
me meé en todas las esquinas,
me apoderé de tus coquitos
que me gustaba mantener en mi boca
imaginando ser una ratita
guardándolos celosamente,
como deliciosos tesoros
y me apoderé de tí, de tu casa, de tu cuerpo
de tu poesía,
en fin.....te violé con mi poesucía,
y te liberé de esa carga pesada
que significaba para ti
resguardar tu hombría.



José Luis Barba Navarro

(artista visual)



20

21

(Ecuador)

Ámber Chica Apolo

¡Réquiem de lluvia!

En tí silbaron los olivos viejas cancioncillas
y los chilalos de tus ojos
engendraron el silencio,
cesó el hormigueo del rosario,
cesó tu aliento macerado.

Subió a las cumbres tu desértico cuerpo
y la llovizna suave y santa
encogió tus cabellos,
suavizó tus huesos
y te dejó allí
convertido en nube.



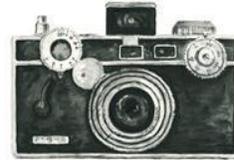
Tan solo el viento fue tu acompañante

Pavlo Zamorano

(Poeta.)

FOTOGRAFÍA

Veo sus imágenes estampadas
y sólo
luces afloran al momento detenido
valioso invento la memoria fuera de las estaciones
suburbiales y periféricas del mnémico detalle
sutil y magnánimo;
mas sin tocarla cálida, suelo
sentirla de nuevo diciéndome que todo
va ha salir como el cuento que se acabó
también tan bien
como los agasajos que le propinaba
en las puntas abstractas del faro
en la Serena
punta de su pequeño y rosado
pezón entre mis labios.



Pavlo Zamorano

(Poeta.)

Y que hablar de su aroma hoy
insípido e indefinible de lo que palpé
con los sentidos abiertos sobre sus abiertas
puertas de la vida misma en el lecho
y hacia el techo de su mínima habitación oscura
desarrapada e infanta como las leonas que froté
con el vaho melancólico de la nada misma
cuando soñaba sólo
esta podredumbre que exhalo
que veo nítida cual la imagen
hoy lejana,
que tatuada a modo de remembranza ilumina
la pantalla de una absurda cámara digital.



(Ecuador)

Ámber Chica Apolo

Réquiem de Lluvia

Y sí no llore tu partida,
no fue porque menos te quise
No lloré...

Porque para mí nunca te fuiste
No te fuiste



Y sin embargo,
ahora, buscar en la ventana tu reflejo es inútil
contemplar a lo lejos tu lánguido cuerpo, es inútil.

En aquel entonces era posible

Pero al fijar la mirada, marcaba la realidad
un desierto agrietado, un cuerpo triste
encogido por los hierros de la soledad.

(Ecuador)

Ámber Chica Apolo

¡Réquiem de lluvia!

En tí silbaron los olivos viejas cancioncillas
y los chilalos de tus ojos
engendraron el silencio,
cesó el hormigueo del rosario,
cesó tu aliento macerado.

Subió a las cumbres tu desértico cuerpo
y la llovizna suave y santa
encogió tus cabellos,
suavizó tus huesos
y te dejó allí
convertido en nube.



Tan solo el viento fue tu acompañante

Ecuador

J. A. Torres

Espejos

Los espejos del silencio se han fragmentado en mil caleidoscopios
la noche es esta piel escalofriante que se agita

la desnudez que tras las cortinas surge y se posa en las ventanas

las partes íntimas que se reflejan en los girasoles

el ave alienígena que extiende sus flamíferas alas

la sed de reflejos latiendo en los oídos del pez omnisciente.

Ojos se trizan y antes de tocar el suelo ya son ceniza

manos se incendian y las esquirlas avizoran el caer lacerante de la lluvia

la silueta cede ante la manipulación de su sombra magnífica

mendigan las uñas llenas de tierra por el sabor del agua.



Ecuador

J. A. Torres

El viento que nace de la putrefacción de uno mismo
es palpado deliciosamente por la lengua de las áspides.

Espejos de niebla se dilatan y
escupen ectoplasmas con formas de animales mitológicos
escupen rostros humanos por primera vez vistos
deformados / sublimes en su fealdad,
transidos de indiferencia
con la mirada perdida
y alguna lágrima insensible cayendo para finalizar su ciclo.



David Quinteros

Pean

Rabioso el tropel acuático
terror en cada pisa-
da

Testigos de batahola
las calles vacías.

Con límites verticales
la gente reclusa
temor y hacinamiento
caminar inseguro.

Estridente la marcha
en furia del cielo
ciudadela sitiada
en vendaval y tormento

En la piel cunde el miedo...



Humedal en concreto

Declive en el cuerpo

Sigilo en el paso

Al evitar la caída

En abandono las calles
esta noche es de lágrimas
el cataclismo es continuo
al interior de las casas

Silente el fragor de las pisadas
el torrente de espadas desgarró la carne

(Chile)

David Quinteros

La Libertad guiando al Pueblo

“La naturaleza crea la unidad,
incluso en las partes de un todo.” Eugene Delacroix

Oh libertad, en lo alto. Tímonel revolucionario, la dinastía del rey
Carlos

se inclina a tu revuelta. Diagonales en par enaltecen tu figura.
Tripartito vuestro emblema poseído por la luz. Insuficiente la humareda
sin oscuros en tu piel, que de pecho descubierto siente orgullo de
marchar.

Arcabuz lleva el burgués a tu diestra, enajenado va a la guerra.
Disponiendo patrimonio todo en pro de tí. A tu zurda está el novato
con fusil entre sus manos, aguerrido aquel muchacho sin temores de
morir. Más al fondo Notre Dame, dicha tierra. Quien te espera bajo el
yugo reclamando libertad.

A tus pies se ve miseria, los caídos, luchadores incansables desgasta-
dos por la entrega. Estos perdieron ya la fuerza que les quitó, la trin-
chera del Borbón.

El obrero también se une, a tu revuelta, desenvainando fiera espada
sediento
de Revolución.

(Poesía)

René Acevedo

ORACULOS DEL PASADO

La vida no está hecha de milagros
La muerte cierne sus sombras sobre ella
A veces puedes desasirte a veces no
Es una gran puta que te envuelve
Sus besos caen
Como guijarros en la blasfemia
Te duelen en el alma
O en esa extraña quietud
Que anuncia todas las tormentas
Algunos creen que pueden burlarla
Entregarle un billete oscuro
A cambio de la inmortalidad
Rozan luego su pelvis
El vello púbico les humedece los labios
La danza del coito en la ciudad perdida
Juguetando con la mercancía de los sueños
Ninguna fantasía se escapa a sus designios
Ni proféticas ni eróticas



(Poesía)

René Acevedo

La verdad es quizás,
En su crueldad,
Más sencilla e inaceptable:

Soliloquios binarios
Condenan a todos
Avagar por la muerte
Crejendo estar vivos.

Avagar por la muerte...
Crejendo estar vivos.



René Acevedo

AMO

Ella creyó estar enamorada
Loca besó el elixir de su fuego
La piel dejó caer los vestidos
Para entregar sus colores originarios



Clitoris punzantes dibujaron las manos del deseo
La carne encontró un camino en esos surcos
Dirigiéndose al orgasmo y la locura
Gemidos y promesas que circularon vanas

Él la poseyó con rabia y miedo
Imágenes de madres perdidas
Circundaron su mente y su alarido
Lugares comunes
En prostíbulos y santuarios
Que alucinaron su intimidad
Rogó para que no le abandonara
Lanzó plegarias
Luego ubicó sus cadenas suavemente
Hasta apretarle la carne
Y cercenar las llagas

René Acevedo

Ella creyó estar enamorada
Se dejó enjaular entre sonetos
La mortaja no parecía tan horrenda
Flores adornarían su sepulcro

Los golpes vinieron lentamente
Luego del orgasmo,
Por no sentirlo
Por no esperarlo,
Por celarle, por buscarlo,
Al enfriar la sopa
Al no levantar a tiempo ese maldito teléfono

Ella creyó estar enamorada
Él...la arrojó en la costanera
Creyéndose muy macho y arrogante
Escondiéndose luego al saberla muerta

Y ella
Creyó estar enamorada...



(Poesía)

Alexis Gutiérrez

LOSTARZANES

Usted sabe lo que son los tarzanes
no me venga con patrañas
si tuvo pelos en el culo
también una bolita de caca



Ya leí su biografía
más títulos que el barca
profesor, ensayista, crítico y cronista
nunca pone que es poeta.

Seguro que baja su perfil
o es asunto de bohemios
si no quiere mostrar sus trilogías
yo me atrevo a decir amigo mío
que no quiere que le vean los tarzanes

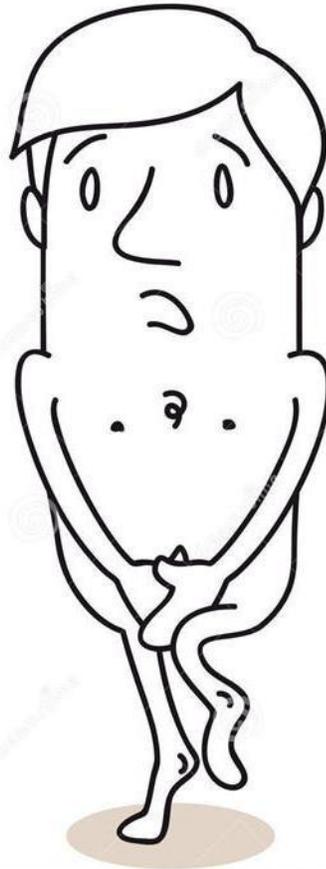
(Poesía)

Alexis Gutiérrez

Dice leer sólo a los grandes
que es su voz la de su boca
pero bien a menudo en sus besos
el sabor no fue del miembro suyo

Ya me habló de su magister
conozco a su finísima mujer
tiene alfombra como todas

Quién no ha escupido alguna vez
una pequeña pelotita de confort
casi todos los poetas lo han vivido
nadie está libre de tarzanes.



(Poesía)

Coper Rodrigo Contreras

-LADRIDOS TRISTES DE UN AMIGO-

-Como perro sin hogar en un día de lluvia-
Así te veo, casi babeando las heces de los pájaros,
por el hambre.
¡Qué frío hace! y tú tan desabrigado.
Llegaste como tantos: enérgico de sueños,
colmado de sonrisas y buenos modales.
Pero el hielo del rocío te contó la llegada
del invierno, a tu vida, rebosada de veranos
en la playa, cobijado en cabañas de lujo
con vista a los bikinis diminutos,
y tiritaste.
Te viste solo, congelado y crecido,
con la mente de un niño
que rompe sus juguetes
sí es que quiere otro.
Con el cuerpo tonificado
y con la mente mórbida,
no supiste forjar el anhelo
por tus afanes.
No supiste tampoco sobre:
el coraje
o el sufrimiento,
porque te cegaste
por el miedo,
y te acorralaste en tu soledad.



(Poesía)

Coper Rodrigo Contreras

La lluvia no cesó y en tu miseria
vinieron ollas de comida añeja
que te lanzaron al piso
y las disfrutaste.
-Como perro sin hogar hoy me das lástima-
Aún recuerdo cuando te conocí
y eras esperanza y sueño.
Me hablabas de escritores
chinos y de vanguardias
y te silenciaban tus malas calificaciones
en las pruebas de matemática.
Pero tu fuerza te impulsaba
a tomar una postura engreida y decir:
-Esto no dice cuánto valgo-
-En algún minuto todos estos
deberán estudiarme en clases
de literatura-
Yo te asentía, sin comprender
esa picardía creativa,
que llenaba los pasillos
por donde pasabas.
No importaba lo oscuro que fuese todo,
porque tú siempre fuiste viento,
agua y luz.
Sin embargo hoy la vida me sorprende.



(Poesía)

Coper Rodrigo Contreras

Te veo mojado, con la cara rota
Y llena de lágrimas.
Estás ahí, no tienes ganas de levantarte.
¿Dónde están los poemas que te sacaron
de los abismos anteriores?
¿Dónde está aquel niño creativo
rebelde y soñador,
que todos vieron
escribir en cinco minutos
el discurso de despedida
en el colegio?
Tu luz ya no existe
y está consumida totalmente.
Dudo que pasen los años
y algo o alguien te saque de tu innoble
presencia.
Eres lo que no quisiste que creyeran que serías;
y aquí estás:
-Como perro sin hogar en un día de lluvia-



PARA DISFRUTAR CON TU PAREJA

(Una vida sexual plena)



<https://www.facebook.com/JuguetesparaAdultosApasiona2/?fref=ts>

MATUCANA 700 Santiago

+569 9538 1900

Te lo recomienda la Sociedad de
Escritores Sucios y La Alternativa



Presentación de productos en nuestras tertulias y eventos

TODOS LOS MIERCOLES Taller Sol

Portales 2615 / Santiago

Colaboradores:

ALEN (ALFONSO RUIZ)

JOSE LUIS BARBA NAVARRO

NEDAZKA PIKA

RODRIGO CONTRERAS

ALEXIS GUTIERREZ

KETSI RAMOS

RENE ACEVEDO

FABIAN BURGOS

DAVID QUINTEROS

PAVLO ZAMORANO

POESUCIA

AMBER CHICA POLO

J.A. TORRES

