

Entre Paréntesis

Revista N° 85 Febrero 2022

Chile

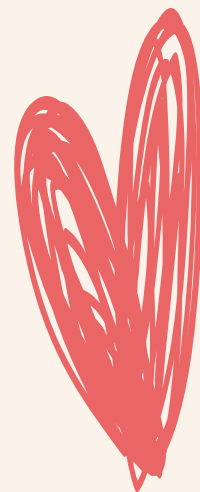
Portada

Pauline Le Roy

Descarga la versión PDF gratis

www.entreparesischile.com

Portada Pauline Le Roy



Trayectoria resumida de Pauline Le Roy.

Pauline Le Roy, también conocida como Marina Germain, es una pintora y poeta chilena, escultora y creadora de videos de arte y audio poesía. Pertenece a la Sociedad de Escritores de Chile SECH, así mismo es miembro de APECH (asociación de Pintores y Escultores de Chile). Ha publicado nueve libros de poesía y uno sobre su obra pictórica. Estas publicaciones han sido editadas en EE.UU., Chile, España y Francia.

Libros publicados: MAGMA, Chile, año 2009, Editorial Bravo y Allende. HIMINAM, EE.UU, Editorial Baquiana, año 2011. VULOM, EE.UU, año 2013, Editorial Voces de hoy. ESTAMBUL, Chile, año 2015, Editorial Bravo y Allende. AMANTO, España, año 2016, Editorial Lord Byron. NEÓN, España, año 2017, Editorial Lord Byron. MARINA, España, año 2019, Grupo Editorial Sial Pigmalión. MARINA, Francia, edición bilingüe, año 2019, Editorial L´Harmattan, OBSCENA SABIDURÍA, España, año 2020, Grupo Editorial Sial Pigmalión.

Premio Internacional de Literatura Joven Lord Byron 2019.

Instagram paulineleroy__artista

Portada Pauline Le Roy



Podrás abrir

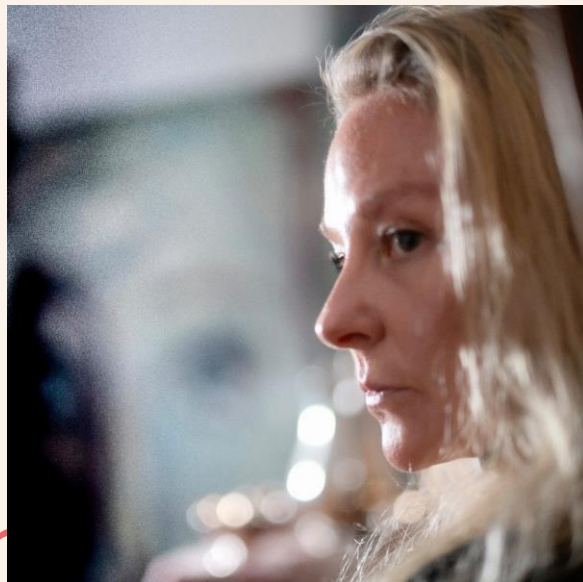
Podrás abrir tus manos hacia mí,
si tus manos son abrigo
si son testigo y además
tierra temblorosa.

Podrás abrir tus membranas
si tus membranas son
suficiente coral
y pedazo de nubes que se expresan.
Si tus uñas son tijeras
que cortantes me figuran
como hada que pulula
sobre riscos ya mutados,
y si alguna vez
se abren tus enzimas
acuñaré monedas
de oro y de sal.

El empalme sugerido ha podido realizarse

El empalme sugerido
ha podido realizarse,
es mas, en mi pecho el dolor es infinito
y mi ser aunque firme está exhausto
de dolor de corazón, dolor que abre

El empalme sugerido
ha podido realizarse
lágrimas de aguas adaptables
bañando los sudores
que se amanecen
errantes.



Portada Pauline Le Roy



Del sonido Himinam

En lo que creo, vivo
en lo que viene, vivo
en lo que huelo, aprovecho de exhalar
un pedazo de mí

Y no hago pecado por esto
solo manifiesto
una cualidad de destino
y por si misma: de destierro

Distraído destierro de acero,
barca vikinga del sonido himinam
del verbo, casquete duro
sobre la brisa que impregna
el banquete devenido
del artículo encantado
en la superación perfecta
de una antigua hierba orquestada

Pradera templo
en gélido círculo
de los destinos pasados.

Desde restos de metralla y su dulce coro azul

Desde el preludio
del concierto convertido
en lámpara de fuego

Desde el carcaj combatido
desde los restos de metralla
y su dulce coro azul

Volaré por los caminos
en los riscos camerinos
con sus aspas coqueteras
de principios impactantes

Con mi oreja de neón
abdicaré las coronadas
y regaré sobre los muros
a los lobos y sus hadas.



Portada Pauline Le Roy

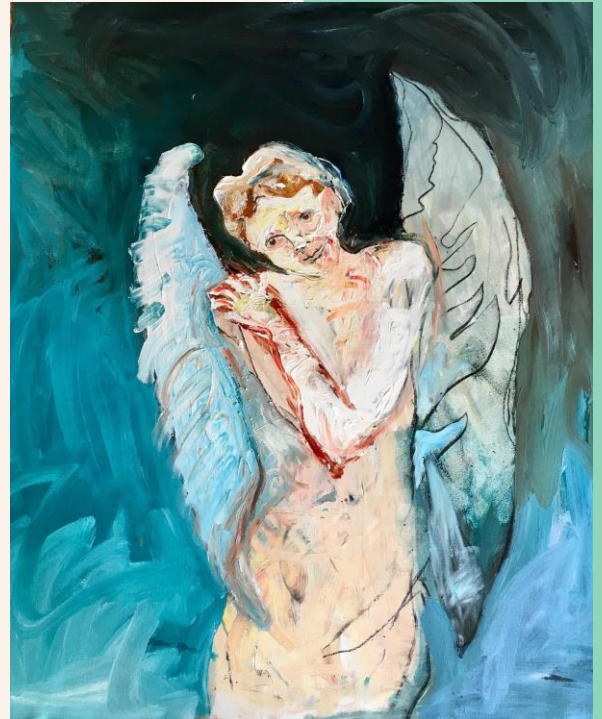


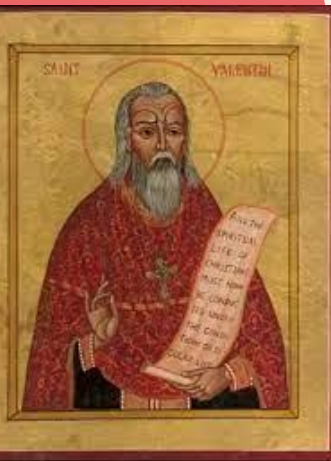
HOMBRE DE CIUDAD, Óleo sobre tela.

Pastel sobre papel.



Oil on canvas





San Valentín Editorial



SAN VALENTÍN SU ORIGEN Y REALIDAD

San Valentín, festividad que se remonta al siglo III en Roma, donde un sacerdote llamado Valentín se opuso a la orden del emperador Claudio II, quien decidió prohibir la celebración de matrimonios para los jóvenes, considerando que los solteros sin familia eran mejores soldados, ya que tenían menos ataduras y vínculos sentimentales. Valentín, opuesto al decreto del emperador, comenzó a celebrar en secreto matrimonios para jóvenes enamorados (de ahí se popularizó que San Valentín sea el patrón de los enamorados).

Es muy curioso como celebramos la muerte de este santo, Claudio II sentenció a muerte a San Valentín, el 14 de febrero del año 270, alegando desobediencia y rebeldía. Por este motivo, se conmemora todos los años el Día de San Valentín. Además, como curiosidad, en cuanto a la comercialización de esta celebración, la primera reseña que existe es la que señala la norteamericana Esther A. Howland como la precursora de la venta de tarjetas regalo con motivos románticos y dibujos de enamorados que ideó y realizó a mediados de la década de 1840. Unos productos que se vendían por unos centavos en la librería que regentaba su padre en Worcester (Massachusetts) y las cuales se convirtieron en todo un éxito.

En Estados Unidos es una fiesta que involucra a todos los que se quieren, no solo en la pareja, sino también con el resto de la familia. Los niños en el colegio preparan manualidades e intercambian pequeños regalos entre compañeros y profesores.

En Finlandia y Estonia, el 14 de febrero es el "día de los amigos", que se celebra en compañía.

También en Inglaterra la tradición es el intercambio de chocolates y flores, prestando especial atención a las tarjetas y dedicatorias de amor, a menudo basándose en toda la tradición literaria y poética anglosajona.

En Francia, San Valentín se celebra de la mano de un ser querido, mientras que en España, la tradición es que sea el hombre quien lleve un ramo de rosas rojas a su pareja.



En Japón son las mujeres las que regalan bombones a sus amigas y compañeras de trabajo como muestra de amistad. Un mes después, el 14 de marzo, el “Día Blanco”, serán los hombres los que corresponderán, con bombones estrictamente blancos.

Pero San Valentín no es una fecha en la que todos celebran, los suicidios aumentan 25% por el Día de San Valentín potenciales suicidas son personas jóvenes y adultos entre 15 a 40 años, donde el más afectado es el género femenino, asegura psiquiatra Freddy Vásquez. siendo la depresión el motivo causal de mayor predominio vinculado a problemas de relación, indicó el doctor Freddy Vásquez, psiquiatra del Instituto Nacional de Salud Mental Honorio Delgado.

Indicó además que los potenciales suicidas son personas jóvenes y adultos entre 15 a 40 años, donde el más afectado es el género femenino.

Estas son dos caras de una misma moneda, muchos están felices y otros caen en depresión, y en los últimos años con la pandemia los porcentajes aumentaron en especial en estas festividades, el amor como se dice, es un cuchillo de doble filo.

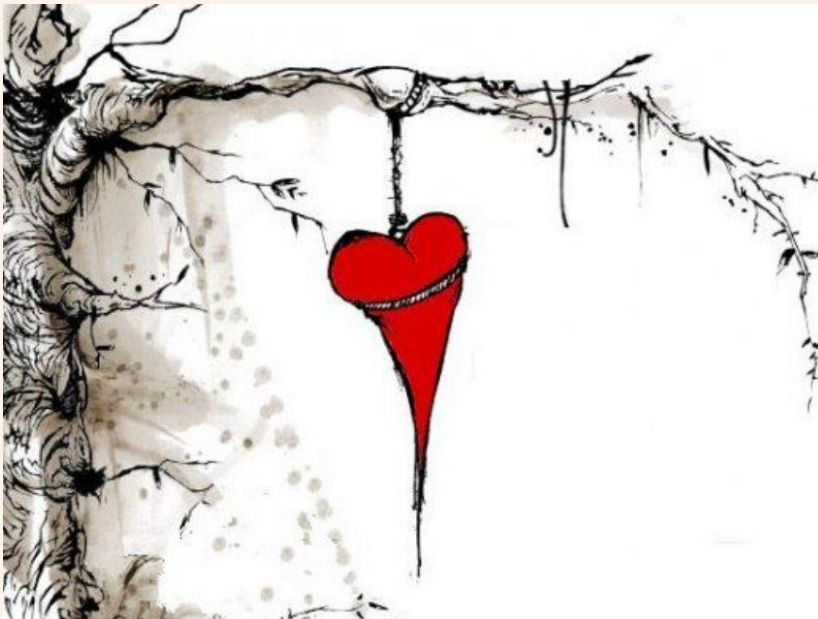
NEDAZKA PIKA

Enlaces:

<https://www.admagazine.com/articulos/san-valentin-origen-y-por-que-lo-celebramos#:~:text=%C2%BFCu%C3%A1l%20es%20el%20origen%20del,de%20un%20m%C3%A9dico%20romano%2C%20Valent%C3%ADn.>

<https://rpp.pe/vital/salud/suicidios-aumentan-25-por-el-dia-de-san-valentin-noticia-668983>

https://www.nomination.com/es_es/blog/san-valentin-tradiciones-curiosidades-mundo/



Juan Francisco Pezoa

Como lo hago yo de ti

Espero que algún día
Puedas recordarme
Como lo hago yo de ti

Espero que la vida
Por muy cotidiana que sea
No te haya robado el alma
Solo
Por el despacho del olvido

Ya que nunca más lo vivido
Apareció por ninguna parte
Ni pensar en reunirnos
Ni si quiera por casualidad
Y hoy solo somos
Un recuerdo lejano
De ambos

Por lo menos por el mío,
El más hermoso

Y si hubo algún intento
Fue diluido muy lentamente
Como cuando terminaba cada día
Entre las partículas
Minuciosas del crepúsculo
Y la subyacente interrogante
De tu silenciosa mirada



O cuando quería escribir una carta
Pero no salía,
Ni una letra,
Ni una palabra
Solo por vergüenza
Pensando,
Que nunca más te vería

O porque estabas muy lejos
O por la crisis económica
Que azotó el país en aquella época
Y de paso,
Frustraría cualquier intento
De acercarnos

Si hubiésemos querido reunirnos
La distancia hizo estragos
En nuestros infantiles anhelos
Aunque las ganas no nos faltaran
Aunque nuestras voces reventaran
Desde el interior de nuestros pechos

O por mi pésima letra,
Ya ves

Juan Francisco Pezoa

Donde puedo acudir
Con la regularidad que se me plazca
Y mirarte de nuevo
Y recrear cada momento
Como si lo estuviese viviendo hoy

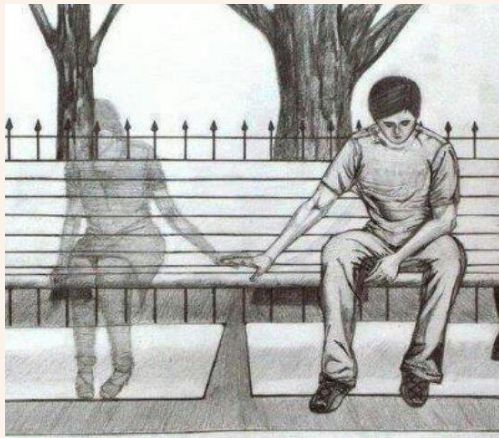
Como el recuerdo de amor
Más hermoso que he tenido

Porque era todo belleza
Era todo muy puro,
Empezando por ti

Mi ángel
De la noche estrellada
Mi tesoro
De la luna enamorada
El deseo mejor guardado
De las estrellas fugaces

Me he preguntado todos estos años :

Por qué te tuve que conocer?
Por qué estuve frente a tí?



Y ese bendito silencio
Que hubo entre los dos
Que hizo estragos...
Por lo menos sobre mí
Porque me unió a ti
De una manera inexplicable

Entonces,
No queríamos soltarnos
Aferrados de nuestras manos
No queríamos
Dejar de mirarnos
Sin palabras de por medio

Solo estaba el aire
Que era tu aire
Solo el estaba el viento
Que movía tu pelo

Eramos como dos seres
Que venían de universos distintos
Reconociéndose
Entre un ávido silencio

Que por alguna razón
Casualidad o descuido,
Me imagino...
Que por la bendición de un guardián
Benditamente atolondrado



Juan Francisco Pezoa



Dejó las puertas abiertas
De nuestros lugares
Notoriamente distantes
Notoriamente apartados

Y nuestras vidas
Se desviaron de su camino
Se encontraron
Colisionaron de golpe
Con lo más profundo
Que tiene el alma

Todo se confabuló
Y el silencio hizo lo suyo
Las palabras enmudecieron
Convirtiéndose en luz
Que ilumina
Hasta el día de hoy
Nuestros besos,
Que aún recuerdo
Y que han quedado
Tan distantes

Espero que algún día
Puedas recordarme
Como lo hago yo de tí
Puesto que eres
El amor más puro
Que han cobijado las olas
Con su glorioso ruido bombástico,
De naturaleza primitiva
Arrojándose con desparpajo
Desvergonzadas
Y desnudas
Reventando sobre la arena
Con su beso húmedo
Entragadas a su propio origen
Conspirando con la vida

Donde se acunan
Los verdaderos respiros del alma
Que con disimulada algarabía
Me entregaste
Junto a tus besos de niña

Ah...!
Y las olas,
Van danzando
Sobre sus propias aguas
Como manadas de potros desbocados

Se atropellan unas a otras
Van lanzando al viento los aromas
Para darle vida al recuerdo
Y situarte ante mi
En un tropel de emociones
Que no terminan

Cuando se paran de puntillas
Y me avisan
Que estás aquí
Que ya estás aquí
Que nuevamente estás aquí

Espero que algún día,
Puedas recordarme...
Como lo hago yo de tí



WANAGULEN

Cristina Wormull Chiorrini

Poema sangrante

Escriben poemas
con sangre
los árboles deshojados
y las aves entumecidas

Bailan despavoridos
los cristales de la ventana
las nubes componen melodías
un lamento bajo la lluvia
acordes y arpeggios grises

Un coro entona sonidos de agua
que empapan una desilusión encarnada
en venas sangrantes



Pensamiento

Una cierta tristeza camina por mi cuerpo y se detiene
frente al espejo
Una cierta tristeza aletea en mi frente
pone una nube en mis ojos
una lágrima roja viaja hasta mis labios
paraliza el corazón



Pensamientos danzantes

Cristina Wormull Chiorrini

Palabras que abrazan
se cuelgan de mi memoria
seducen y las persigo
para extraer sensaciones

Las acaricio y exprimo
la belleza del verbo

Las acurruco
y beben de mi pecho

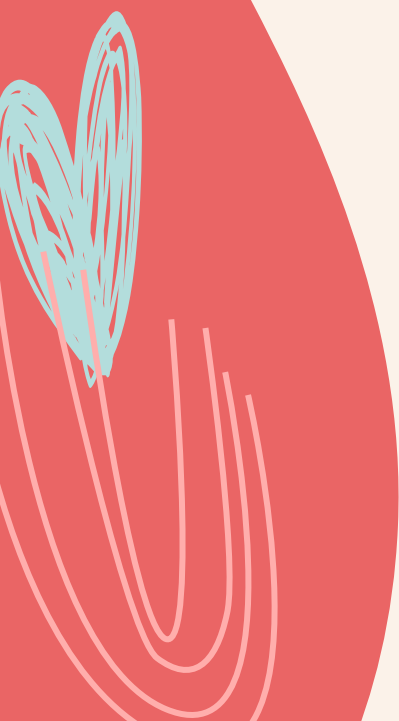


En un segundo

En la madrugada
antes del alba
hay un instante un segundo
suspendido entre el día y la noche
un instante parecido a un limbo
no es de día tampoco noche
En ese suspenso que vivo y sufro
ya no hay vida tampoco muerte
un hoyo negro profundo oscuro
un temor de no vivir quizás no estar
y luego la euforia de constatar la vida
un nuevo día que asoma en la cordillera
una luz nueva que se esparce y crece
sobre las montañas e ilumina la ciudad
El segundo negro del limbo madrugada
se aleja se olvida queda en el pasado
hasta el nuevo amanecer de cada día
sobre la tenue línea esa frontera que separa
el sueño la muerte y la vida

Meditaciones en la madrugada

La mañana antes de la luz de la mañana
donde el bullicio de los autos no oculta el trinar de los pájaros al despertar
se desliza por la ventana con un sigilo espectral
acariciando el vidrio oscuro en que pronto se reflejará el sol
pero donde aún se tiende el misterio de un no día
de un día por nacer luchando por venir a la ventana
¿llegará el día?
lo damos por seguro pero en los minutos que faltan podría torcerse el
destino
un instante bastaría para que ya no exista
o al menos no sea para todos
¿un derrumbe? ¿un cataclismo apocalíptico?
quizás algo más pedestre como un AVE que se pose en nuestra mente
quizás el olvido que llegue sin anunciarse
o la memoria que decida viajar a otros mundos
en los breves instantes donde transitamos de la noche al día
pueden suceder un sinfín de hechos inesperados
pero confiamos en que sin tropiezos después de la noche venga el día.





Nuevas divagaciones

Noches luz de luna
otras en la oscuridad
desde las profundidades
par de pupilas
que no quieren verme

Amaneceres
se acunan en las retinas
iluminan las ventanas con girasoles
cantan los cristales
danzan las pestañas

Atardeceres serenos como la paz
otros turbulentas tormentas
cruzados por vientos amenazantes
la brisa agazapada

Amores furtivos
de alba noche y atardecer
amores turbulentos que no dan paz pero si pasión
amores serenos como ocaso sin viento
amores iluminados como luz del amanecer
y amores sin sentido para olvidar la soledad

De mañana tarde y noche
una mente confundida pinta amores
se pierde entre alba y ocaso
renace como brisa entre las hojas

FRANCISCO CARRASCO ITURRIAGA

TRESCIENTOS CATORCE

El faro en la lluvia
tu casa en el puerto
ventanas azules
un baño de luz
mi asombro en el barco
el mar furibundo
truenos y rayos
tan sólo por verte
he cruzado el invierno
con tu nombre en la proa
piel a piel de mi boca
invocando el abrazo

El faro en la lluvia
tu casa en el puerto
ventanas azules
te asoman al vuelo
y el charco enfadado
detiene sus brinco
tu nombre en la boca
desciendo del barco
los cielos se abren
el sol ha vencido
al ver nuestro abrazo



RECOVECOS

El tiempo a su paso
deja huellas y rincones
arrugas en las manos
aunque riegue los caminos
con betunes prodigiosos
ajustando el calendario
deja huellas en el polvo
como fuego en hojarasca

Telarañas obsesivas
cucarachas moribundas
y una rata pretenciosa
que admira su reflejo
desafiando los matices
del veneno apasionado
seducción de las pestañas

Hilo lana pelo vello
un enjambre silencioso
argamasa con el polvo
que al espejo no se asoma
deja el tiempo como huella
aunque limpie los rincones



MONEDA TRAIIDORA

Vi su cara de aluminio
en el centro de la cancha
entre aplausos y banderas
parodiando aquel estadio
de palabras orgullosas
perdedoras del mundial

La moneda con el prócer
gran desastre de Rancagua
en el puño estricto juez
mostró cara y se dio vuelta
traicionando la intuición
en el centro de la cancha
y sin el arco pretendido
empezamos la jugada
que perdimos por un gol

La moneda con el prócer
cruel presagio del final
traicionó nuestra confianza
iniciando la partida
con el arco despreciado
y como ebrio orgulloso
en desastre de Rancagua
celebramos en domingo
la derrota pegajosa
como fiesta nacional

FRANCISCO CARRASCO ITURRIAGA

TRESCIENTOS TRECE

No hubo sabio ni entendido
con sus máquinas que hablan
como dioses del olimpo
que anunciaran temporal
destructor de los viñedos
con el cielo idolatrado
por bañistas presurosos
miedo a trueno y ventolera
en los brazos del calor

El verano prohibido
para muchos en pandemia
ni Egipto bajo plagas
lo palpó en el tormento
cuando el Nilo fue de sangre
y langostas numerosas
masticaron la desdicha
presagiada como tal
pero al sur de las palabras
no hubo sabio ni entendido
que anunciara este verano
temporal de lluvia y truenos
destruyendo los viñedos
y los surcos del vergel

No hubo sabio ni entendido
y bomberos que luchaban
contra fuego inapagable
regocijo por la lluvia
descolgada del verano
ahora reman por las calles
rescatando los despojos
del violento temporal

VETE ANTES DE MI SUEÑO

Al amparo media luz
con cariño te susurro
no me sobrevivias
si no quieres ver el mundo
definido por conducta
que lo lleva en su cascada
estruendosa iniquidad

Vete antes de mi sueño
que transita como sombra
no te quedes con el mundo
donde el vértigo se adhiere
al caer por la cascada
que a tu piel maltratará

Cariño cultivado
entre aromas melgas vides
y sancocho mosto dulce
silencioso de semillas
en la danza media luz
maullidos cadenciosos
no te quedes sin mi asombro
abrazado a tu amistad

El planeta es generoso
pero el mundo no es mi abrazo
te lo digo con cariño
no me sobrevivias
vete antes de mi sueño
ronroneando mi amistad

ALERTA ROJA

Incendio forestal
sudorosos combatientes
brigadas camiones
helicópteros
aviones especiales
de acuerdo a información
precisa en su constancia
activo incendio de verano
imposible de apagar

Bomberos derrotados
rescatan vecindario
y como en otros tiempos
tomados de la mano
danzando fe de lluvia
un frente repentino
del cielo han conquistado

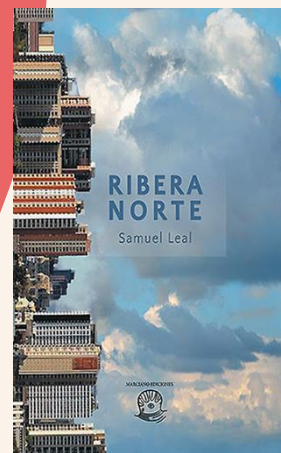
Unidos en la danza
bomberos angustiados
cubren todo el cielo
de nubes tenebrosas
y al siniestro de verano
lo mata un temporal

OJO CON EL LIBRO

MARCELA ROYO LIRA

RIBERA NORTE

Samuel Leal Chau



Samuel Leal Chau, es uno de los jóvenes poetas que destacan hoy en día en Chile, su voz poética recorre encuentros literarios presenciales o virtuales; años atrás se le veía en peñas y dándose a conocer en hojas a roneo. Es agradable dejarse llevar por su tono pausado que van cantando versos profundos, conmovedores. Dicen que demoró en publicar, este es su primer poemario. Al leer su poesía reconocemos que fue para bien, sus versos configuran un mundo personal al que nos invita a ser partícipes. Tal como dice Eugenio Dávalos en el prólogo, logra a la perfección la comunión entre el autor y sus lectores. Nos quedamos prendados de la belleza de sus palabras para ubicarnos en la “ribera norte” del río Mapocho, lo que hace mucho se denominaba la Chimba, allí donde el pueblo chileno bullía de vida, entre cementerios y hospitales.

Publicado bajo el alero de Marcianos Ediciones, con una atractiva portada de Manuela Murillo, unos edificios cuyos ventanales parecen mirar hacia la lejana ribera y ser, de algún modo, parte de la existencia de hombres y mujeres de una clase social tan diferente.

La poesía de Samuel Leal son versos breves, noqueadores, como si quisieran estremecer de un golpe al lector:

“Fetal”

Aún duermo igual,
sin embargo, ahora,
las pesadillas son más
Totalmente más.

“Insomnio”

Un grillo se repite en el tiempo:
El que hoy me desvela
De niño me hacía dormir.

Bella y breve, la poesía perfecta, la que se nos adhiere a la memoria y nos sorprende repitiéndola a cualquier hora del día. “No desborda emociones, Leal las maneja bien. Poesía contenida, Poesía de respiración meditada”, nos dice Dávalos en el prólogo.

Y vamos adentrándonos en esos versos sugerentes, donde la vida del más humilde, del obrero, de la mujer empeñosa que la vida cubrió con una coraza de dureza adquiere la importancia que la sociedad les niega. Leal no los invisibiliza, los trae al presente, los hace ser parte nuestra.

El poemario de Samuel Leal es para leerlo continuamente, como una forma de mantener viva la comunión entre autor y lector.

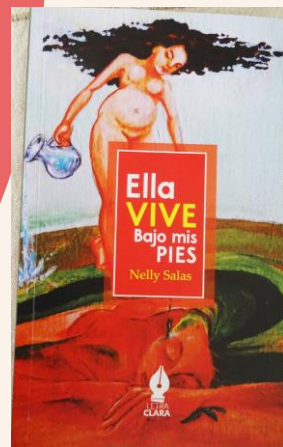


OJO CON EL LIBRO

MARCELA ROYO LIRA

ELLA VIVE BAJO MIS PIES

Nelly Salas



Nelly Salas es una mujer que irradia encanto, que sabe mirar de frente la vida, sin cobardes emociones ni falsos sentimientos. Una mujer que fue aprendiendo de la vida a medida que crecía y la pequeña flor, ansiosa de aprehender al mundo, despertó un día lejos, muy lejos de su amada patria. Esta patria que se llevó consigo y la mantuvo muy dentro, oculta de la nieve de San Petersburgo y la escasa luz que iluminaba el entorno.

Nelly Salas es la autora del poemario “Ella vive bajo mis pies”. ¿Y quién es ella? Pues nada menos que la tierra que dejó muy joven, en busca de horizontes nuevos, de querer conocer territorios ajenos, tan diferentes a la patria amada. Pensando en volver muy pronto, incapaz de imaginarse lejos de su Chile; sin embargo, el destino jugó las cartas de manera diferente y ese “irse” se transformó en casi toda una vida. Volvió. Después de décadas pisó nuevamente la tierra amada, no llegó sola, una familia de esposo e hijos la acompañaban. Esta vez, fueron ellos quienes dejaron atrás su tierra e hicieron de este territorio desconocido su patria.

El poemario “Ella vive bajo mis pies” nos hace amar con mayor fuerza a Chile, la cordillera al amanecer, los bosques sureños y la furia de la tormenta, nuestra fauna y la flora tan nuestra. El mar, el mar que no cesa de cantar. Y este cielo estrellado que ilumina la noche.

En la poesía de Nelly Salas nos encontramos con la belleza de la sonoridad de la palabra, en un lenguaje sencillo nos atrapa, casi como una melodía que silva el viento. Y nos vamos abrazando a su voz poética profunda, conmovedora.

“Cuando la tierra tiembla”

Te extraño, Tierra

Cuando tiembla tu cuerpo

En el etéreo viento de los mares

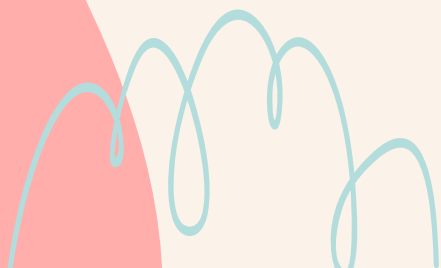
Descargas impotencia

En medio de la ira terrenal.

Imposible negar que en esos versos está Chile. La tierra que no olvidó, la que vivió dentro de ella por décadas. Y les contaba de ella al hombre ruso que la conquistó y a sus hijos, quienes comenzaron a quererla antes de pisar territorio chileno.

Al leer este poemario bello, se me viene a la memoria una reflexión de Nisargadatta Maharaj: “Vivir es el único propósito de la vida”. Propósito que llevó Nelly Salas por tierras tan lejanas, no obstante, también le permitió volver para regalarnos tan profunda poesía.

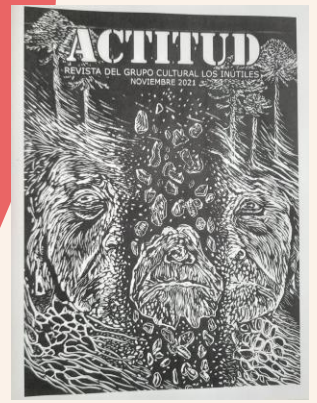
El presente poemario tiene una hermosa portada, sugerente, engancha, como anticipándonos lo que leeremos en su interior. Un óleo de Ana Luisa Muñoz Flores, artista visual.



OJO CON EL LIBRO

MARCELA ROYO LIRA

"ACTITUD", Revista Grupo Cultural "Los Inútiles"



La revista cultural "Actitud", tiene una antigüedad sorprendente. Nada menos que desde el año 1942. Su creador fue el poeta Óscar Castro Zúñiga, quien años antes, en 1934, había fundado, en Rancagua, el Grupo Cultural Los Inútiles. El vate es recordado con sincero cariño y admiración por los chilenos, famoso es su poema "Para que no me olvides", declamado en los años sesenta, con gran maestría, por Humberto Duvauchelle, acompañado por los Cuatro de Chile".

Loable labor es, entonces, que un grupo de escritores rancagüinos mantengan actualmente activa la labor del vate. Cuyo único propósito es mantener vivas las letras y difundir, aún en estos tiempos dificultosos, la literatura, tan necesaria para el alma y espíritu de un pueblo.

Hoy tengo en mis manos el número de la revista correspondiente al mes de noviembre de 2021.

Interesante, engancha. Leemos a narradores y poetas.

La ilustración de la portada y la contraportada son acertadas linografía: Premeditación, en la primera: y Entre el cielo y la tierra, la segunda, de C.C. Foster. La revista fue impresa en los Talleres Gráficos de Libros Independientes, Valparaíso.

En su interior viene un poema no muy conocido de Óscar Castro: "Descubrimiento de América". Luego, el homenaje-despedida a uno de sus miembros: Nicolás Díaz. En otro artículo, dan a conocer a Jaime Burón, profesor y poeta, que engrandeció Rancagua, también alejado de esta vida.

Notable, muy interesante y educativo es el texto "La Tragedia del Humo, Elegía Minera". Versa sobre la catástrofe en Sewel, un 19 de junio hace 76 años (1945) Catalogada como la mayor tragedia minera del mundo. En esos años Sewel era propiedad de la Braden Copper Company. Temprano en la mañana, el combustible para aceitar los carros del interior del yacimiento se calentó en demasía y explotó, provocando el humo tóxico que recorrió los túneles de la mina y asfixió a los hombres que se encontraban trabajando en su interior. Cientos de muertos. Cientos de viudas que fueron desalojadas de sus viviendas, cuatro años demoró la compañía en responderles por la pérdida y los daños a su familia. Finalmente se logró la construcción de una población: "Población de las viudas".

Más adelante, en otro escrito, nos enteramos que Rancagua tiene una orquesta de música barroca, la "Orquesta Nuevo Mundo", ya con diez años de formación y que ha recorrido diferentes localidades. El mayor mérito es de Marcelo Vidal, director musical y su fundador.:

Leemos un hermosísimo y emotivo cuento de Mario Cepeda: "La bailarina". Mantiene la tensión en todo momento.

Notable la larga entrevista de Nicolás Burón a Pancho García, fundador junto a otros jóvenes de la compañía de teatro TIARA, en Rancagua. Conocemos su recorrido teatral, el quehacer de su arte.

La escritora Cristina Wormull nos sorprende con un excepcional cuento: "Las cascadas de Bernardita", cuyo final nos hace dejar escapar un suspiro de alivio.

Conmovedor el cuento "Papá, no eres mi padre" cuyo autor es Enrique Escobar, más de una lágrima se nos escapó durante su lectura.

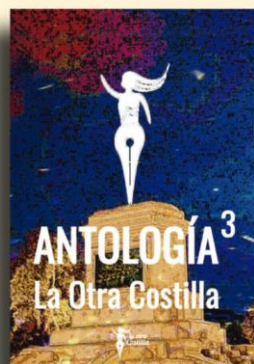
Finalmente, Cristina Wormull nos regala dos de sus bellos poemas: "Melancolía en Fa" y "Brujas y bacantes".

"Actitud" es, sin duda, una muy buena revista cultural. Porque suceda lo que suceda, la cultura se mantiene viva y libros y revistas literarias continúan circulando

OJO CON EL LIBRO

MARCELA ROYO LIRA

ANTOLOGÍA N° 3 "LA OTRA COSTILLA"



Para referirme a esta antología no puedo olvidar de mencionar a Mónica Montero Fernández, poeta y gestora cultural de San Bernardo. Nos conocimos hace muchos años, en la Feria del Libro que se hacía en Estación Mapocho. Yo estaba en el stand de la Sociedad de Escritores intentando vender mi primer libro y ella se acercó a conversar y darse a conocer. Allí supe que era poeta y publicaba una revista, "La Otra Costilla", para que escritores desconocidos y emergentes tuviesen un lugar donde publicar sus textos. Me invitó a participar; de ese modo fuimos conociéndonos y leyéndonos mutuamente. Con el pasar de los años nos invitó a ser parte de una antología, con el mismo nombre de la revista. Década más tarde, organizó la editorial "La Otra Costilla", publicando a narradores y poetas emergentes y algunos ya de renombre en el circuito literario. En este último tiempo abrió la librería La Otra Costilla, en San Bernardo, donde sus asiduos vemos con orgullo nuestros libros expuestos en las estanterías. Y, para terminar su quehacer cultural, este local lo está transformando en un "Café Literario", donde escritores y lectores podremos compartir lecturas y una amena conversación junto a un cafecito.

Extraordinario el intenso trabajo de Mónica Montero. Su amor al arte y la literatura es incansable. Por eso, es mi deber comentar esta tercera antología, donde poetas y narradores damos a conocer nuestros últimos trabajos.

Diversos son los temas, como diversos los estilos. Descubrimos excelencia de narrativa y poesía. Se nota cómo el grupo de escritores fieles a La Otra Costilla ha crecido en el tiempo. Hoy somos treinta y cinco los colaboradores en este número.

El libro presenta una maravillosa y muy significativa portada. Nada menos que la figura de una mujer de pie, blandiendo la mano en alto, que posa sobre el pedestal donde hasta, unos meses, se erguía el General Baquedano y su corcel negro, tantas veces pintarrajeado durante las protestas, hasta que fue sacado de allí y llevado a otro lugar. Como dije, esa mujer en lo alto, nos regala una imagen impactante, acorde a nuestros tiempos. Esta figura es el logo y la distinción de La Otra Costilla desde sus comienzos. Solo que ahora luce en el pedestal. La idea es de Mónica Montero, el diseño y la ejecución de la obra de la artista Camila Leyton.

El prólogo, escrito por Mónica Montero, comienza con una frase que encierra todo lo vivido desde el estallido hasta hoy: "Cuando Chile despertó se encontró de frente a una pandemia".

Es difícil, y tal vez una locura, nombrar a los treinta y cinco participantes y referirme a su texto. De lo que puedo dar fe es que son todos eficientes en lo suyo, destacando en cada uno de ellos la sonoridad de la palabra, aquella que nace en el momento mágico de la inspiración. Es un libro parejo en su excelencia. Disfruté la lectura de esta antología, me encontré con muchos a los que había dejado de ver y escuchar desde cuando nos reuníamos en encuentros literarios presenciales y compartíamos un vaso de vino acompañado de tapaditos de carne, pollo, jamón y palta. Hermosa época.

Pero, tal como se dice en el prólogo, nada detuvo el quehacer literario, los encuentros fueron virtuales y el escritor continuó, en el silencio y la soledad de su habitación, trabajando con la palabra, incluso publicándose libros.

Suceda lo que suceda, la literatura sigue viva, en ella está la vida y mientras esta exista la poesía y la narrativa estarán presente para hacernos vivir las emociones propias del ser humano.

La antología N° 3, de 364 páginas, es fiel reflejo de la necesidad de comunicarnos y mantener la cultura vigente y activa.

EN EL MES DEL AMOR Y AMISTAD UNA MIRADA AL APÓSTOL CUBANO JOSÉ MARTÍ, DESDE LAS ARTES PLÁSTICAS.

EL MARTÍ QUE QUIERO CONOCER
POR: YURAY TOLENTINO HEVIA



El 19 de mayo se cumplirán 127 años de la caída en combate en Dos Ríos del Héroe Nacional Cubano José Martí. Sirva este texto como homenaje de todos los artistas nacidos en esta Isla "antes, ahora y siempre" para el más universal de todos los cubanos.

o nos salvamos juntos o nos hundimos los dos
José Martí

Desde la primera formación económica social el hombre ha estado inmerso en continuos renacimientos, filosóficos, artísticos, políticos, sociales, científicos pero... un enter común se ha mantenido en todos estos años de evolución: el hombre – incluso a Dios- moldeó a su imagen y semejanza.

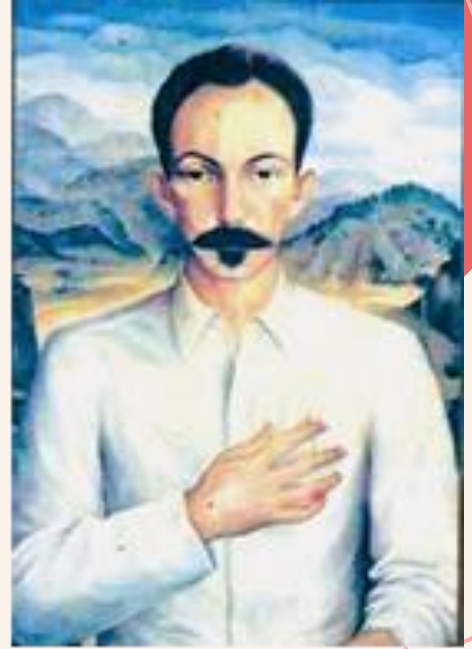
En las artes visuales Cuba no ha estado ajena a los nuevos estilos artísticos, quizás muchos de ellos han llegado tardíamente a la Isla, sin embargo.. nadie duda de nuestra riqueza cultural, y de cuanto hemos aportado a la historia del arte universal.

El ideario y la figura de José Martí siempre ha sido motivo de inspiración en el arte cubano. Tres artistas de la plástica de época y estilos diferentes nos acercan desde su cosmovisión y la praxis objetiva de desmitificar al héroe como mito a ese otro Martí que ven con los ojos míos, y los de muchos cubanos.

Jorge Arche: el otro Martí

Adentrarnos a nuestro yo como "cosa en sí" es desdoblar el lado humano que todos tenemos y no importa el status social que tengamos. Más allá de la mitificación del héroe se encuentra el hombre. El hombre de carne y hueso, el hombre que al final de su vida será polvo y cenizas pero del que quedarán las ideas.

Cuando **Arche** nos regaló el retrato de Martí en 1943 nos estaba proponiendo otra forma de ver al Apóstol. Con un paisaje montañoso de fondo que marca su incidencia sobre el espectador a partir de la sensación de tranquilidad que nos transmite el color verde. El pintor desviste al héroe de su característica leva negra y nos lo muestra -al igual que en otras obras de su retratística- con una camisa-guayabera blanca para darnos -en mi opinión- toda la pureza y grandeza de las ideas del maestro, quien tiene la mano derecha sobre el pecho como queriéndonos decir que su corazón late por Cuba, y la otra mano la proyecta sobre el marco espacial que encierra la obra, o sea, reafirmando que su ideario vive; y que a José Martí no se le puede ver ni interpretar su pensamiento como un calco de una imagen estereotipada cercana a Dios, porque es un hombre.



Retrato a José Martí de **Jorge Arche** es sin dudas una obra de cita a la hora de estudiar la vanguardia cubana. Con una latente contemporaneidad y una excelente factura artística, donde se destaca la simetría axial de la obra y el predominio de las líneas verticales que nos dan la vitalidad, confianza y permanencia de este otro Martí.



Alejandro Aguilera: de Nípe a Duabas

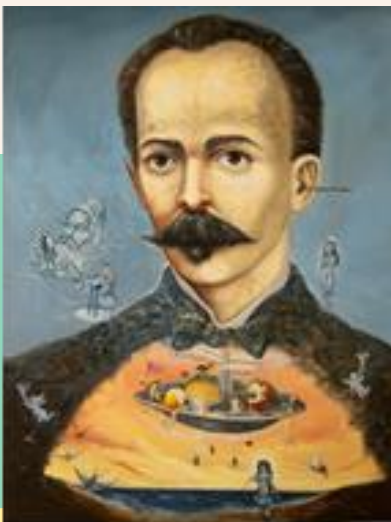
Desde que el mundo existe las corrientes filosóficas han ido renovándose cíclicamente, pudiera decirse que no existe filosofía perfecta y que en nuestro mundo moderno casi todas conviven -paralelamente- más allá de las continuas negaciones inherentes al desarrollo, no sólo tecnológico y de las ciencias, sino también del pensamiento. A pesar de... las interpretaciones idealistas religiosas de la historia universal no han muerto.

Subjetivamente el hombre tiene la necesidad de llevar sus iconos al contexto que obedezca y se correlacione con su libertad espiritual. En 1989 el proyecto “Castillo de la Fuerza” reunió a un grupo de jóvenes artistas de la plástica cubana donde las propuestas de cada uno de ellos estuvo condicionada -en menor o mayor grado- por la mirada introvertida hacia la sociedad y sus resortes históricos-políticos-sociales-religiosos.

Playitas y el Granma, escultura de **Alejandro Aguilera**, fue una obra volumétrica que en su espacio y tiempo no pasó inadvertida. **Aguilera** ubica a Fidel, Camilo y Martí en un bote, al parecer el que utilizó este último en 1895 para llegar a Cuba; y en un contexto sacralizador que entronca con la patrona de la Isla, la Caridad del Cobre, y la leyenda según la cual la virgen apareció a tres pescadores en medio de una tormenta cerca de la bahía de Nípe, en Holguín. Es el Apóstol el único que está remando como queriéndonos decir que la cognosibilidad del proceso revolucionario partió de su ideario y de los maestros que lo antecedieron. A través de la deconstrucción del héroe como mito y con un carácter metareligioso nos plantea que nuestros héroes y el proceso revolucionario también estuvieron bendecidos y “protegidos” por los santos, en especial por nuestra patrona, puesto que el pueblo cubano acostumbra a acudir a la fe. Tampoco debemos olvidar que nuestros barbudos al bajar de la sierra traían -la gran mayoría de ellos, para no absolutizar- collares e imágenes religiosas. En esta obra bidimensional sobresale el color azul así como el excelente trabajo en un soporte difícil de moldear como es la escultura.

Williams González Chávez: entre la razón y el pensar

La percepción y la representación parten del torrente emotivo en línea ascendente. Los meandros que nacen, los que se mantienen y hasta los que se hayan secado son los que alimentan este caudal al que llamamos recuerdos y experiencia.

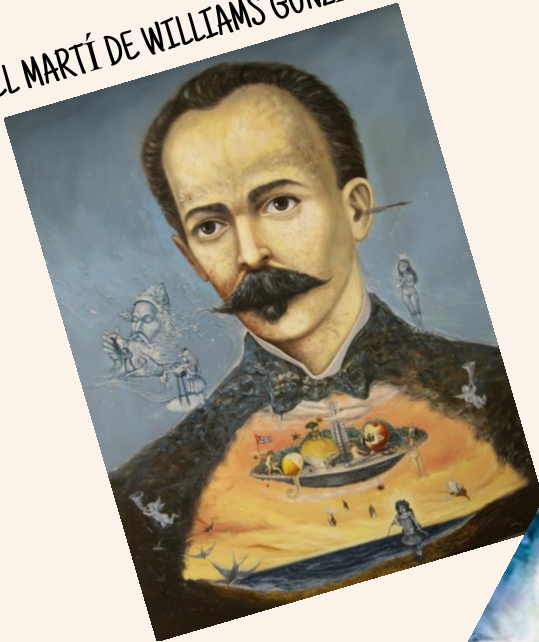


Cuando Martí escribió La Edad de Oro lo hizo no solamente para todos los niños, porque son los que saben querer. Escribió para que ese niño no se no fuera nunca a pesar de los vaivenes y los tropiezos de la vida. **Williams González Chávez** lleva dentro a Pilar y a Meñique, a Nené Traviesa pero también su Isla. El plato (como símbolo) donde todos comemos está en el pecho abierto del Apóstol; la raspadura de la Plaza de la Revolución sobrepasa las nubes como una Babel. Frutas, mogotes, la bandera, libros que cuelgan; es lo que le artista disfrutó, da y tiene de alimento. La luz naranja-amarilla y los ojos abiertos se nos adentran estrepitosamente como la pluma en sus oídos.

Epílogo

Acercarnos a José Martí desde el arte es un ejercicio de reflexión y un reto para los creadores. Ponernos frente a un Martí que antes de ser héroe fue hombre, y después ser héroe continuo siendo hombre, es y será un digno homenaje al maestro. Siempre habrá quien esté a favor y quien esté en contra, pero lo cierto es que nada será suficiente para honrar a este cubano que sólo pidió sobre su tumba un ramo de flores blancas y una bandera.

EL MARTÍ DE WILLIAMS GONZÁLEZ CHÁVEZ



EL MARTÍ DE JORGE ARCHE



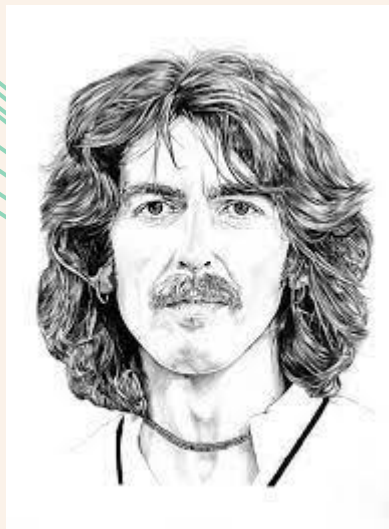
EL MARTÍ DE ALEJANDRO AGUILERA



MARIELA RÍOS RUIZ TAGLE

LOS OJOS DE GEORGE

(A George Harrison)



Oscuros caballos negros.
Galopando en la eternidad.
Un día aterrizaron al mundo.
Y en la tierra cultivaron flores,
tan luminosas como el sol,
tan brillantes como lunas.
Esplendor de etéreas guitarras.
Deleite de cósmicos sonidos.
Mirada de alma grande, girasol.
Acantilados, prendidos del cielo.
Negro mar, profundo invierno.
Mirada de algo invisible y mudo.
Océanos bravos, afluentes silenciosos.
Que vivían a través del universo.
Relajados y fieles murmullos.
De ahí venían los prados y los parques,
sembrados con amor todos esos años atrás.
Y las cejas azules danzando mariposas.
Tus ojos que amaron tantos seres;
subterráneos, hondos, navegantes.
Locura beat reflejada como espejos.
Y que tu alma eligió para aprender.
Mientras el mundo pasaba a tu lado,
generoso devolviste lo que a tu lado creció.
Ojos café oscuros, oscuros caballos negros.
Galopando en la eternidad.
Y ciega de tierra, yo espero el encuentro final.



MARIELA RÍOS RUIZ TAGLE

ARTIFICIO

La mujer delira,
mientras un gánster
escucha ópera en su living
Su casa es lujosa,
producto del sudor de tantos
La mujer delira,
es la sirvienta del gánster
La maltrata y la somete
Ella se deja llevar por la música
Delira notas musicales
Canta en italiano
El gánster la golpea,
ella enmudece
El gánster es el sirviente
Canta en italiano
Ella lo somete y lo golpea
El gánster delira,
es el sirviente de la patrona
Ambos sueñan en la misma pobla;
anhelan una casa con muebles lujosos
Mientras sus hijos encienden
fuegos de artificio



MARIELA RÍOS RUIZ TAGLE

CABECHOLITA

(Canción infantil)

Me llamabas cabecholita, madre mía,
porque imaginaba cosas, que no veía.
Qué habrá en esa cabecita,
tú no sabías,
que en ella cabían ángeles, fantasmas y poesía.
Decías, cabecholita, ésta niña mía, me salió distinta, ella
no sabía.
Que en la noche no dormía,
aunque cantaras rondas, con alegría.
El tiempo pasó, madre mía,
porque existía antes, de tu vida y la mía.
Hoy tu cabecholita sueña,
juntar universos y reunir
tu vida junto a la mía.
Me llamabas cabecholita madre mía,
tu voz resuena eterna en el alma mía.



MARIELA RÍOS RUIZ TAGLE

"Historia de un matrimonio" (Marriage History)

Netflix.

Director; Noah Baumbach.

Actores principales: Adam Driver, Scarlett Johansson, Laura Dern.

Año: 2019.



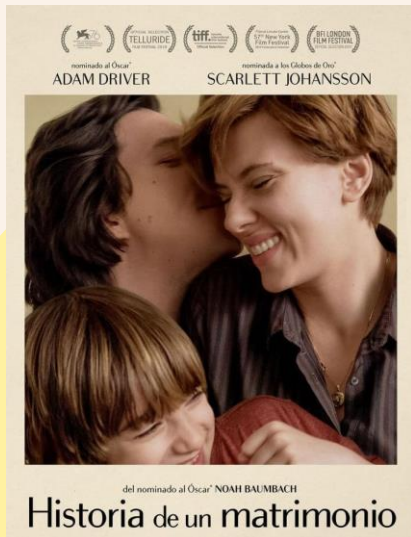
Sobresalen las excelentes actuaciones de Adam Driver y Scarlett Johansson en un guion contundente, sustentado en la trama psicológica y social de un divorcio entre un director de teatro y una actriz, con un pequeño hijo de por medio, en la cuerda floja de los afectos e intereses creados de sus padres. Me hizo recordar el estilo de las películas de Woody Allen, los diálogos, las discusiones, los encuentros, los desencuentros, los recuerdos, el lenguaje visual descriptivo y literario de cada uno en su percepción del otro, con imágenes muy evocativas de su relación de pareja que se derrumba.

Las triquiñuelas legales de cualquier divorcio se reflejan muy bien, hasta el extremo de superar los deseos de los protagonistas – bien intencionados- en lograr acuerdos de buena voluntad mutuas, que favorezcan a todos. Laura Dern, como la abogada del litigio desempeña un rol excepcional, mereciendo varios premios por su actuación, entre ellos el Oscar a la mejor actriz de reparto.

Una película destacable, recomendable para muchos, obviamente para aquellos que se encuentran en relaciones sentimentales de pareja.

Siempre es bueno sincerar las emociones, los sentimientos y la percepción del otro, antes que una relación se derrumbe. Personalmente, siendo fan de Scarlett Johansson, la actuación de Adam Driver y Laura Dern me sorprendieron muy gratamente. Una película muy destacable, íntima, reflexiva, una exposición artística y dramática de un quiebre amoroso, en el que la presencia de un hijo es el motor que desencadena lo oscuro del alma humana en sus padres, con visos de nostalgia, pero carentes de esperanza.

Una historia del desencanto, de los sueños pisoteados, de lo efímero del éxito, del amor, de la vida, del arte de vivir, del amor quebrado inexorablemente entre dos fragmentados artistas.



JORGE ETCHEVERRY

REFLEXIÓN DEL PINTORANTE LA NIÑA DEL CUADRO

¿Puede el espacio todo llenarse de plantas?
(eso suponiendo que no lo hayan ocupado completamente los pájaros
U otras entidades que se debaten entre el ave y la serpiente
Que indudablemente alguna vez se casaron para dar origen a Quetzacoatl)
Sí, pero siempre que no me la molesten
Que no me la sofoquen
Aunque esa falta de aliento le viene creo
De su propia sensualidad
Que la ahoga



EXPULSADO

La tarde que como capullo claro se abre entre el ramaje gris y quebradizo
del día—el pecado que desde mi conciencia alisa tu falda sobre los
muslos—y tÚ que te enredas en el ovillo de tu propia vida con esa
concentración casi animal y que no envejece—yo afuera al descampado
sin entrar a la choza el palacio o la cueva— a la intemperie como cazador
errante y culpable como mis antepasados dando vueltas en medio del frío
y la niebla erradicado del seno tibio del paraíso



ASONANTE

se asoma entre enjambres de pedrerías. Musita llamados a los
gatos, a los pájaros, de tanta frecuencia pero no absolutamente
confiables. Ávida se desgrana las cuentas del collar sentada en el
café. No estamos presentes en todas estas situaciones. Una
confabulación de palabras levanta vuelo para luego irse
extinguendo tan rápido como alcanza la vista. Al escribir esto y
otras cosas no queremos ser neutrales. No queremos entrar en
demasiados detalles. No nos corresponde a nosotros, hay
especialistas para eso. A buen entendedor pocas palabras



JORGE ETCHEVERRY



AMIGOS

Los, dispersos en los cuatro costados del mundo, a lo mejor inmundo, todo depende del cristal con que se mire, algunos o muchos con los que nunca nos veremos las caras, como están metidos en sus variadas y a veces muy personales trincheras, vidas y entornos geográficos. Nos encontramos abocados a esta alternativa, o vivimos del todo y puramente la vida de todos los días o nos metimos en el mundo virtual intentando conocerlos uno a uno, saludarlos al menos, averiguar en qué bollos andan metidos, cómo la están pasando, vemos las fotos, las actividades, por lo menos algunas y se nos escurre así parte del día. Claro que están también las películas japonesas y coreanas de terror, con subtítulos, el found footage, una novela genial de Jack Williamson, esa otra increíble de Stephen King, Hearts in Atlantis, donde pretende dar cuenta de los sesenta estadounidenses. Intento nunca hecho en el caso de Chile. Íbamos a caminar un poco pero ya estamos cansados y nos vamos a quedar aquí sentados otro rato en el porche de mi cabra. O quizás no nos interesa irnos a pasear por estas cuatro esquinas, sobre todo con pandemia, un calor de los demonios y todo el mundo enmascarado.



♥ El grito de Orolonco

Paulina García

Antawara.

En la cima del monte me pierdo
Mi nombre se hace eco entre sus faldas
En la huella de la alpaca me encuentro
Al final acogida en su rebaño
El viento canta a través de la tarka
Y me cuenta historias de los ancestros
Vamos bailando con las kullakanakas
Mientras los jilatanakas van tocando
Nos juntamos en una ronda
Tata inti nos va abrazando
Somos una gran wila masi
En este hermoso altiplano
Somos los pulmones de Collasuyo
que con la fuerza de Katari van gritando





Paulina García

Ciencia

Me enamore de tus múltiples facetas
Desde Newton hasta Franklin
Universo, cuerpo, vida
Explicados por tus labios
Tu mirada en tantas perspectivas y fraccionamiento de luz
Me llamaron a tus brazos con fuerza centrípeta
Y yo... caí en ese vacío no vacío
Tienes mala fama y te temen
Pero es que no has sido bien presentada
Han hablado por ti maestros huraños
Y seres que se creen el Dios en el que no creen ni confían

Si vieran tu hermosa belleza
Tu simpleza en versos y prosa
de lactosa a glucosa
reacción enzimática en su pureza
eres más que un montón de formulas
eras la creación y los nuevos cambios
transmutaciones en el espacio
no me arrepiento de haberte elegido
después de todo lo que me has mostrado
con instrumentos, equipos y experiencias
el micro mundo y también el macro





Nuestras Raíces

Paulina García



Arlen Cubillos Poza y su Poesía Doméstica

Desde el Valle de Aconcagua, rodeada de la cordillera y como la misma imponentia del Cerro La Giganta se levanta la voz de Arlene Cubillos, poeta sanfelipeña, nacida en la Habana, Cuba retorna al país el año 1987, a la ciudad natal de su familia, San Felipe. Lugar en el que hace sus estudios de básica y media. Más tarde, estudiará en la Universidad de Chile, en Santiago y comenzar sus estudios de Licenciatura en Literatura Hispanoamericana.

"Poesía Doméstica" publicado el 2020, es su primer libro.

Es mientras estudia literatura que se encuentra con Nicanor Parra, lo que la lleva por el camino de la poesía, comenzando este transitar, que transforma su hermoso trabajo literario en un grito, una bandera de lucha por la invisibilización constante del trabajo no remunerado, y precarizado, que es el trabajo doméstico, donde las mujeres ejercen la multifuncionalidad de ser asesoras, economistas, organizadoras, donde muchas veces son casi de una forma irónica llamadas dueñas de casa, sin poder ser dueñas siquiera del espacio que habitan.

Desde allí Arlene nos muestra su poesía, un encanto de empatía y lucha, un abrazo sororo, una escucha amiga para quienes han estado, con los mismos sentipensares, sin poder expresar estos dolores.





Nuestras Raíces

Dueña de casa

Una mujer no deja de ser dueña de casa
aunque se titule en la Chile,
escriba poesía o sea candidata presidencial.
Mis hijos nunca dejarán de habitar mi mente
ni por un segundo.
La casa me acecha en cada esquina del pensar.
Por más que lea y escuche música docta,
llevo siempre un moño de vieja.
Y en mi cintura se acumula la grasa del delantal.
Mis manos me delatan ¿Pa' qué usar guantes pa' lavar la loza?
La rutina es extenuante.
Cocinar, lavar, ordenar,
los verbos imperativos de mi existencia.
No importa si leo astrofísica,
los verbos imperativos se conjugan en cada hora,
de cada día, de cada semana, de cada mes, de cada año . . .
¡Décadas haciendo lo mismo!
Basta un día de ocio para que todo se venga encima:
la ropa que hay que descolgar,
la cama sin hacer,
el polvo sin recoger,
los platos sin lavar,
los zapatos usados que nadie guarda . . .
Se acumula el trabajo diario en la espalda,
en los hombros,
en los ojos que se nublan por lo cotidiano del vivir.
Un ritmo lento, pesado, grave, constante,
que carcome mi sangre.
Hay algo seguro en esta existencia,
que permanece eterno en el telón de fondo de cada hogar:
Los Quehaceres Domésticos.





Nuestras Raíces

Matriarcado

Detrás de una mujer nunca hay un gran hombre,
tampoco al lado

Detrás de una mujer
casi siempre hay otra mujer:

la madre

la abuela

la empleada

Los hombres no nos relevan

Para que yo pueda trabajar está mi madre
ella se ocupa de la casa,

de los quehaceres que yo dejo sin hacer

Ella me calma,

me consuela

y me apaña

Me soporta como no lo ha hecho ninguna pareja,

en silencio, a gritos

o con llantos

Cubre mis espaldas.

Es una anciana y con paciencia infinita me observa fracasar

Una y otra vez,

¡Tantas Veces!

Incondicionalmente le pone el hombro a mis indecisiones

Si yo soy invisible y anulada

¿Cuánto más lo está ella?

Me hace ver el opresor que también soy

Mi queja se duplica en sus hombros y espalda

¿Cuándo nos liberaremos madre?

Un indolente oprime mi desarrollo
y mis pocos espacios de libertad son tu carga

Mi Madre, mi privilegio.

La mujer detrás de mí

Cubriendo todos los frentes.

¡Ya no más!



Makleivook.

Guillermo Rifo y el Sexteto Hindemith 76.

Hace unos días nos dejó a los 76 años el tremendo Guillermo Rifo, músico fundamental de la música popular chilena de los últimos 60 años, director de orquesta, compositor, vibrafonista, percusionista, estuvo presente en el disco de "Buddy en el Astor" (1969) considerado para mí como el mejor disco en vivo de la historia musical chilena, un tipo fundamental en lo que es la fusión de la música docta, el jazz y el folclore chileno.

En 1975 el ya experimentado Rifo, quién ya tenía auestas el proyecto Aquila, forma junto a otros músicos reconocidos tanto dentro como fuera, más un joven pianista que ya era concertista desde los 14 llamado Nino García, forma el sexteto Hindemith 76. Un proyecto vanguardista para la música chilena y que supo mezclar genialmente el jazz con el folclore.

En 1975 editan "El cantar de nuestra América" con Carmen Luisa Letelier como contralto invitada en voces.

En 1976 lanzan quizá su más célebre disco "In música" (recomendadísimo, pueden oírlo completo en YouTube de hace mucho), ese año se presentan en TVN en el programa "Música música" (hace poco se subió a YouTube ese programa completo y es un total hallazgo, me pregunto si hay más material de ese programa enfocado en la música de cámara, jazz y vanguardia que salía en TV abierta durante los años 70s y si existirán otros capítulos (el conductor nombra en el vídeo que el capítulo anterior estuvo tocando en el programa "Barroco Andino"), no puedo evitar preguntarme también de que si existieran el por qué se siguen llenando de polvo en las bodegas del canal y cuántas joyas deben haber perdidas...búsquenlo en YouTube como "Sexteto Hindemith en vivo")

Ese mismo año Hindemith 76 deja de existir, nos deja una reunión el 2014 sin la formación original, pero con un disco en vivo editado el 2016.

Cada músico siguió con otros proyectos, Rifo quien era el director y motor de Hindemith se metió de lleno en su proyecto "Latinomusicaviva".(1978).

El musicólogo Juan Pablo González lo considera "un músico para la ciudad de Santiago", por su cualidad de representar ese paisaje urbano a través composiciones como "Puente del Arzobispo", "Providencia al mediodía", "El cerro San Cristóbal" y "Santiago de noche".



Hindemith 76 estuvo formado por:

Guillermo Rifo, vibráfono y dirección (1975-1976)

Emilio Donatucci, fagot (1975-1976)

Alberto Harms, flauta (1975-1976)

Nino García, piano (1975-1976)

Adolfo Flores, contrabajo (1975-1976)

Domingo Vial, batería (1975)

Orlando Avendaño, batería (1976)

Carlos Vera, batería

Enrique Baeza, piano (1976)



ALEIDA GARCÍA CASTELLANOS

Soledad

Recién llegada al valle, enfermó de tétanos. Los vecinos que la veían pasar a lo largo del callejón, camino a la ciudad, toda vestida de blanco, sobre un caballo también blanco, se persignaban, augurando su muerte inevitable. Pero milagrosamente, la niña sobrevivió.

Provenía de una familia extraordinariamente prolífica. La opinión generalizada lo atribuía a que en el recóndito lugar donde vivían no había electricidad. Sin televisor ni visitas frecuentes, no tenían en las noches otro entretenimiento mejor que engendrar hijos. Eran diecisiete hermanos. La mayor ya estaba bien casada con el propietario de una finca cercana al pueblo y tenía tres niñas. Decidieron, para aliviar la abultada carga familiar, que Soledad, de doce años, se fuera a vivir con ellos. Allí tendría más facilidades para estudiar y ayudaría a la hermana en los quehaceres hogareños. Volvió a ver a sus padres en la fiesta que le celebraron al cumplir quince años. La madre estaba complacida y feliz con la

transformación de la chiquilla flaquita y tímida que poco después de irse de su lado, había estado a punto de morir. En tres años se había convertido en una hermosa y radiante jovencita. Esa noche, tras la comelata, organizaron en el patio una competencia de canto. Acompañadas por un guitarrista aficionado, varias muchachas de la zona hicieron el intento, desafinando bastante. Cuando le tocó el turno a Soledad, entonó con voz alta y clara una ranchera de moda. Fue un momento mágico, en la noche de luna llena, perfumada por las maravillas, la melodía se elevó hechizando a los presentes. La más emocionada era la madre, que repetía orgullosa: "Sol es la que mejor canta y la más linda de todas". No le faltaba razón a la señora, quizás no fuera la más alta o la más elegante, pero con su belleza fresca y natural superaba a las demás. A su figura esbelta y juvenil, su larga y oscura cabellera cubriéndole la espalda, su bonito rostro, donde destacaba una preciosa sonrisa, que mostraba su magnífica dentadura, unía su sencillez, nobleza y dulzura. Al día siguiente, la madre se fue satisfecha. Aunque la adolescente, al terminar la enseñanza primaria, había interrumpido los estudios, porque las tareas domésticas se habían incrementado aún más con el nacimiento de la cuarta sobrina y, en definitiva, ese era el principal objetivo por el que vivía allí, la madre confiaba en que, con tantos dones, a su hija se le presentarían buenas oportunidades de contraer matrimonio. Ignoraba que ya ella andaba en enamoramientos, mantenía un romance secreto con un sobrino de su cuñado, que hacía unos meses trabajaba en la finca. Era un muchacho tosco, pero bien parecido. Se veían a escondidas en el campo. No es que Soledad disfrutara mucho de esos encuentros amorosos, ya que su enamorado era bastante bruto y solo le interesaba satisfacer sus propios deseos, pero, de todos modos, algo le gustaba. Pronto los familiares se dieron cuenta de lo que estaba pasando y cortaron por lo sano. Le exigieron al joven que formalizara la relación, pero él se negó, marchándose del lugar. En realidad, estaba interesado en otra muchacha, no tan linda, pero hija única y el padre, dueño de tierras muy productivas. Tenía sus ambiciones y quería prosperar. El desengaño entristeció a Soledad, que se había ilusionado, pero pronto se consoló. Pretendientes no le faltaban.



ALEIDA GARCÍA CASTELLANOS

Uno de sus admiradores era el guitarrista, un atractivo estudiante universitario que, encandilado por aquella sonrisa que siempre describiría como la más bella que había visto en su vida, durante unas vacaciones, con la guitarra a cuestas, caminaba todas las noches varios kilómetros para visitarla, con el pretexto de la música. Toda la familia y algunos vecinos participaban en las canturías. No pasó nada más entre ellos. Finalizado el verano, él se marchó a la capital y nunca volvieron a verse. Solo quedó el recuerdo de alegres veladas de risas y canciones. Otros más la cortejaban, pero ninguno la entusiasmaba. Ya con dieciséis años, un poco apremiada por la familia, aceptó al que todos consideraban el indicado. Tenía mejor posición económica, era el heredero del dueño de una buena finca. El hecho de que le doblara la edad no era un inconveniente, eso le daba garantías de seriedad y buenas intenciones, aparte que con treinta y dos años no era un viejo.

Al año de noviazgo, se casaron y fueron a vivir con los padres de él en la casona familiar, enclavada en una colina desde donde se divisaba la ciudad. El suegro presumía de la excelente vista desde su portal, pero a Soledad la deprimía ver en primer plano el cercano cementerio. Nunca se sintió cómoda en esa casa, donde le tocaba realizar las labores más engorrosas sin tener voz ni voto. Había pasado de ser la recogida en casa de sus parientes, a la empleada doméstica de la familia de su esposo. Para colmo, su cuñada, que nunca la miró con buenos ojos, siempre estaba supervisando su trabajo y emitiendo opiniones que generalmente eran aceptadas. Vivía al lado con su hija, una muñeca de dorados rizos y ojos azules, mimada en exceso. El marido estaba preso por contrabandear carne de res. Desde el principio Soledad insistió en tener una casa propia, pero el marido no le hacía caso, le resultaba más cómodo vivir allí. Al cabo de un año, cuando nació el primer hijo, se suscitaron celos sobre las preferencias de los abuelos, las rencillas aumentaron y la convivencia se hizo demasiado difícil, decidió construir una vivienda en el otro extremo de la finca, junto al camino vecinal que conducía a la ciudad. El segundo hijo llegó en el nuevo hogar, que ella mantenía impecable. A los 25 años, si bien podía enorgullecerse de sus hermosos niños, a los que atendía con esmero, para nada le agradaba su imagen al mirarse en el espejo. No se identificaba con esa mujer demasiado flaca, con el cabello opaco y reseco por el sol, extrañaba a la linda y sonriente jovencita de antaño. Últimamente, evitaba sonreír. Los dos embarazos seguidos habían destruido aquella dentadura perfecta que a todos encantaba. Su esposo no ayudaba a levantarle el ánimo. Todo lo contrario. En una ocasión, la hermana de ella se quedó con los niños para que ellos pudieran asistir a una fiesta nocturna. Como casi nunca salían, se embulló. Una vez en el local, él la dejó sentada en una mesa y se dirigió a la barra para compartir con sus amigos bromas, cervezas y tragos de ron. Mientras él se divertía, ella se aburría. Alguien lo notó y le recomendó que cuidara a su mujer, a lo que él contestó en voz tan alta que pudo escucharlo perfectamente: "A esa no hay que cuidarla. Si la amarro en la carretera, de seguro se llevan la soga y la dejan a ella. ¿Quién la va a querer?". El chiste burdo, de mal gusto, que provocó la hilaridad de los rudos campesinos, la hirió profundamente.



ALEIDA GARCÍA CASTELLANOS

Se sintió tan menospreciada, que la mirada atrevida de un hombre que una tarde se dio cruce con ella en el camino, le agradó. Era joven y apuesto. Se sorprendió mucho cuando en la noche apareció en la puerta de su casa. Era el marido de su cuñada, que ese mismo día había salido de la cárcel con libertad condicional. Quería saludarlos y aclarar que estaba al margen de las discordias. Trataría de que su hija se relacionara con sus primos. A partir de entonces, la niña iba con su papá para la escuela y al pasar por el camino, los llamaba e iban todos entretenidos y contentos. Soledad y su concuño volvían juntos. Al llegar frente a su casa, siempre lo invitaba a pasar y tomar un café. Le agradaba su compañía y la simpatía era recíproca. Más que camaradería, lo que surgía entre ellos era una fuerte atracción física que derivó en una tórrida relación amorosa. Ella sabía que actuaba mal, pero se dejaba arrastrar por la tentación. Hubiera querido ser de nuevo aquella hermosa joven que él no conoció. Aun así, el hombre aprovechaba cualquier oportunidad para buscarla, quizás incentivado por el encanto de lo prohibido o por lo diferente que era ella, trigueña y muy delgada, a su rubia y regordeta mujer. Poseídos por el deseo, los amantes daban rienda suelta a la pasión que los embargaba, sin medir las consecuencias. La esposa engañada, con esa percepción femenina para detectar cuando hay otra interfiriendo en la vida conyugal, se puso en alerta. Pronto sorprendió a la pareja in fraganti. El escándalo fue mayúsculo. El marido ofendido estaba perplejo, no entendía como Soledad había hecho algo así, si no le entusiasmaba el sexo, tan fría en la cama. Antes de que la botara, ella se marchó.

De nuevo, Soledad viviendo con sus parientes y esta vez, con dos niños. Vinieron días amargos, la hermana le reprochaba su mala cabeza, su cuñado apenas le hablaba. Al menos, sus sobrinas si se alegraron de tenerla en la casa. Lo peor, el amante no aparecía ni daba señales. La próxima vez que lo vio, fue en la escuela. El la ignoró. La esposa, que iba colgada de su brazo, si le dirigió una mirada retadora y triunfal. Nada que hacer. Transcurrido un mes, el padre de los niños fue a buscarlos para que pasaran el fin de semana con él. Ella le pidió que se quedara con ellos definitivamente y en voz baja, sin mirarlo, le explicó que no quería sacrificarlos, con él estarían mejor, en su casa. El hombre, conmovido por la infinita tristeza reflejada en su semblante, le pidió que regresara ella también, era una buena madre y no debía separarse de sus hijos. No le importaba la opinión de la gente. Reconocía que no la había valorado lo suficiente. En ese mes, solo, en la casa vacía, se había percatado de cuánto la necesitaba. Ella negó con la cabeza. Abrazó y cubrió de besos a los niños. Con mirada ausente, los vio marchar sin derramar una lágrima. Se mantuvo taciturna los días siguientes. El lunes en la tarde estaba sola, la hermana había ido de compras y las sobrinas aun no regresaban del colegio. Un espantoso alarido se escuchó en todo el campo. El cuñado y sus empleados corrieron hacia la casa. En el comedor, inmóvil como una estatua, Soledad ardía en llamas. Al revés de la mayoría de las personas, que al quemarse corren despavoridas, ella permaneció quieta en la baldosa que quedó manchada, para siempre, con su grasa corporal.

Trece años después de escapársele a la muerte, Soledad iba, voluntariamente, a su encuentro.

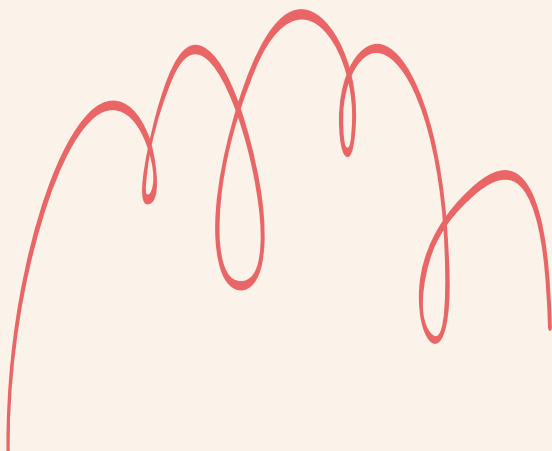


APORTES AL CORREO



El participante puede presentar uno o dos poemas, cuento o ensayo de su creación, de una extensión máximo de 3 planas, a una sola cara, formato Word, letra Georgia, tamaño 12; También deberá incluir, al final del escrito, su seudónimo o nombre de autor, fotografía y, si lo desea, una pequeña reseña biográfica.

El plazo de entrega de los trabajos vence el día 5 de cada mes, y los textos seleccionados aparecerán el día 15, fecha en que aparece en nuestro sitio web y redes sociales.



Verónica Quezada Varas

Verónica Quezada Varas, de pseudónimo Agatha Varas, es una escritora y poeta nacida en Santiago de Chile. Co-fundadora del Grupo Literario “Conversando con Versos” de Chillán. Vicepresidenta en Chile de la Organización Mundial de Trovadores. Embajadora de “Chile País de Poetas” por Chillán. Integrante del Directorio de Poetas Jotaberos de España. Miembro Honorario de Paz-IFLAC Latinoamérica y de Peace-Pax como Trovadora de la Paz.

Ha publicado en Antologías de Chile, España, EEUU, Colombia y Argentina. También en su blog personal: Nacida Libre, en su instagram @agathavaras y en las Revistas: Luna Sol de la OMT, Ave Viajera de Colombia y Entre Paréntesis de Chile. Un poema a Vicente Huidobro se expuso en la Casa-Museo del poeta, en Cartagena (2017), su trova “Corrupción” fue immortalizada en el Centro Cultural “Casa de Poeta” de Bogotá, Colombia (2017), su poema “Palabra” se expuso en el Museo de la Palabra de Madrid, España (2017) y su cuento “El Barrio de Sofía” fue musicalizado por artistas de la Agrupación Ñuble Urbano de Chillán en su disco “Rimando Cuentos”(2021).

Premiada en Concursos de Trovas, Poesía Clásica, Neoclásica, Libre y Microrrelato, en Chile (3); Brasil (8); EEUU (3), Cuba (1), Uruguay (2), Argentina (2), Venezuela (1), Panamá (1), México (4), Portugal (2), Ecuador (1), España (2), China (1), Costa de Marfil (1), Japón (1), Francia (1) y Colombia (1).



Verónica Quezada Varas

DISTANCIA Y SUEÑOS

Su nombre fue poema
en sus labios,
mientras su mirada,
desnudaba su alma...

Su mano y la suya
aferradas con fuerza,
acompañaron sus besos,
bajo una cómplice luna.

En el verde paisaje,
postergaron barreras,
para abrirse al embrujo
de secretas pasiones.

El latir aumentaba
tras ausencia agobiante
Se imanaban sus pieles.
en encuentros furtivos.

Desbordaban ternura
y un amor en silencio.
Sus abrazos borraban
todo tiempo perdido.

Su nombre fue poema
en sus labios,
mientras la distancia
destrozaba sus sueños.



FANTASMAS DE AYER Y HOY

Calle triste en penumbra
de viejo farol,
de historias en sepia,
blanco y negro
o a color.

De bancas añosas
olor a jazmín y musgo
trepando sin tregua
entre muros y adoquines
de tiempos remotos.

Calle triste en penumbra
de viejo farol,
de tétrica estatua
y etéreas siluetas,
fantasmas de ayer y hoy.



Maite Glaría

María Teresa Glaría Mejía (Maite Glaría) nació en Ciego de Ávila, Cuba, el 23 de septiembre de 1952. Pedagoga, poeta y editora, estudió Licenciatura en Educación en las especialidades de Literatura y Español en la Universidad “José Martí”, de Camagüey, Cuba. Se diplomó también en Comunicación Social, Gerencia Empresarial, Marketing, Relaciones Públicas y Publicidad. Fue editora de la revista Ciencia, de la Academia de Ciencias de Cuba. Vivió varios años en México, donde trabajó como editora y comunicadora y colaboró en diversos proyectos de divulgación científica y cultural. Es miembro de la Sociedad Mexicana para la Divulgación de la Ciencia y la Técnica (Somedicyt). Ha publicado cuatro poemarios: Amazona de fuego; El ala trunca; El próximo destino, dedicado al 500 aniversario de La Habana; y Vientos de otoño. Poemas suyos aparecen en varias Antologías. Es editora de la Editorial Voces de Hoy, de Miami, y colabora con poesías, narraciones y artículos culturales en diversas publicaciones. Tiene tres hijas y dos nietos, razones esenciales de su existencia. Actualmente reside en Estados Unidos.



Maite Glaría

Una mujer copula con las sombras

Una mujer de noches, de mitos y nostalgias.

Una mujer desnuda ante la luna tibia
en la intranquila soledad que la desata.

Una mujer se acuesta sola y desolada
y se levanta nueva, serena y solitaria.

¡Qué misterio esa mujer que funde su carne
en el dolor y la esperanza!

¡Fruta madura, ardiente y generosa!

Una mujer desciende la quebrada
vestida solo con el verde de la grama

Esa mujer que sueña, temeraria,
con amores profundos y profanos
esa mujer tiende su mano enamorada
y deshoja misterios y añoranzas.

Esa mujer fecunda, intensa, desangrada,

escribe coplas de agonía y puede

Confesar secretas remembranzas,
muriendo en cada estrofa, alucinada.

Una mujer copula con las sombras
y trae un sol en sus entrañas.



Háblame de amor

Háblame de amor como si fuera nueva,
como si no estuviera rota
o los pedazos que me faltan
pudieras convocarlos con tu voz
y volverme entera.

Háblame de amor
a ver si sanan estas heridas
que no cierran.

Dime que ya no existirán fronteras
y que va a desaparecer la violencia.

Hazme creer que aún existe
esperanza en esta tierra.

Háblame de amor.
Quizás te crea.



Maite Glaría

Quimera

Qué hubiera sido el Amor,
si en un mismo hilo de tiempo
hubiéramos creado un sinfín
de dioses nuevos,
leído a Lorca y a Vallejo,
repletos de versos,
inventando días, desentrañando sombras,
echando raíces donde nadie
hubiera puesto su marca todavía.

Qué hubiera sido el Amor
lejos de tanta miseria,
sin las cicatrices en mi espina,
mirándote arder bajo el sol,
las filigranas en tu cuerpo,
los pájaros comiendo de tu mano,
ambos hilvanando sueños,
mis sueños con tus sueños,
sembrando un árbol
para iniciar una historia,
sin adioses dolorosos
ni emputadas mentiras.

Qué hubiera sido el Amor,
si en las mañanas nevadas
hubiéramos visto juntos
las luces caleidoscópicas,
los encajes en las ramas secas
y tú dándole calor a mis huesos fríos.

¡Qué hubiera sido
el Amor
si hubiera sido!



Agron Shele

Agron Shele (Albania – Bélgica). Nació el 7 de octubre de 1972, en la villa Leskaj, en la ciudad de Permet, Albania. Él es el autor de algunas obras literarias como lo son: la novela “Los pasos de Clara” (The Steps of Clara), la novela “Más allá de la cortina gris” (Beyond a grey curtain), la novela “La imagen errónea” (Wrong Image), el libro de poesía “El pasaje inocente” (Innocent Passage), el libro de poesía “Las piedras silbantes” (Whistle stones), RIME SPARSE -Il suono di due voci poetiche del Mediterraneo (Poesie di Agron Shele e Claudia Piccinno), La mia Musa (“Libri di- versi in diversi libri” – Italia, 2020); “Ese-I and Ese-II”. El señor Shele es también el coordinador de las Antologías Internacionales: “Open Lane- 1,” “Pegasiada , Open Lane- 2 , revista ATUNIS (Nr 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8)” y la Antología Atunis Galaxy 2018, 2019, 2020, 2021, 2022. Agron Shele ha ganado premios literarios internacionales. Es un miembro de la Asociación de Escritores de Albania, de la Asociación de los Escritores del Mundo en Ohio, en los Estados Unidos, de los Poetas del Mundo, WPS, Unione Mondiale de Poesía y es presidente de la Galaxia Internacional Poética “Atunis”. Ha publicado en muchos periódicos, en revistas tanto nacionales como internacionales, también ha publicado en muchas antologías internacionales como: el Almanaque del 2008 y del 2017; el Anuario de Poesía Mundial del 2009, del 2013, y del 2015, la segunda Génesis en el 2013, Kibatek en el 2015 en Italia, en la Metáfora en Polonia, en Keleno en Grecia, etc. Actualmente vive en Bélgica y continúa dedicando su tiempo y esfuerzo en publicar obras literarias con valores universales.

Traducción al español de Daniela Sánchez



Agron Shele

Dios

Cada vez que vemos la oscuridad de los colores
y lo maravilloso se convierte en abismos insuperables
un simple ojo regresa hacia ti,
hacia ti, Dios
y la piedad de las manos humanas es la debilidad de su propio temblor
desde los picos en el cielo donde tus espinas se han alzado
y reza
por la luz de la salvación,
mientras olvidemos que la mano fiel está cerca del corazón
y las ramas de generaciones te alcanzan,
raíces escondidas
deseos fracturados
diarias muertes a cada instante
y el despertar con el primer amanecer
empujar la rueda del mundo hacia delante.
Traer un alma que está encantada
y que toma otra a fin de que vuelva a ser arena y elabora la imagen.

Las campanas están sonando más menudo ahora
y la atención está dirigida hacia su sonido, eco de las calles por mucho tiempo
abandonadas
música eterna que viaja a través de la cumbre de ángeles cubierta
esparcida entre géneros, se interna entre los nichos de la memoria
y los pensamientos revientan nuestros insensibles actos,
moviéndose sobre un candelabro que ilumina las heridas de una arrugada luna
para mostrar que el misterioso viaje
salió hacia las puertas de mármol
y viendo hacia las vueltas que abrieron las ventanas de otro mundo.

Alguien está llamando en esta turbulencia de manos palmeantes
nómbrale tú: absoluto, luminoso, doloroso y silencioso
pero él gritará otra vez,
porque la manchada criatura lo ha puesto en peligro
pesadamente, sin ninguna esperanza, sin luz alguna, sin alma alguna
y de repente, hoy, ha regresado la cara hacia él,
reúne la bendición y olvídale mañana,
mientras Dios asciende con uñas y luchando
hacia la divina justicia
hacia los límites de la frágil carne
donde todos son polvo perdido en el viento
y cada vida es la renuncia de un bendito aliento.

Agron Shele

Mujer

No esperes que ella camine
en las frías calles con su mascada sobre un hombro
o que golpee con sus tacones las silenciosas memorias
ni que refleje su imagen en las ventanas de las tiendas
porque su resplandor
es más fuerte que el sol
que calienta el hielo transformándolo en una vela, que toca la médula de la tierra
rompiendo los mitos del invierno
que muere en los iris y aún,
resurge
para acoger la luz.

Una imagen que aparece en el brillo de las estrellas
y con ella el viento extiende su cabello
hacia un bosque donde los ciervos duermen
las marcas de sus pezuñas están impresas en la nieve
como la magia escondida en los rayos
esclavos del destino y de la problemática danza
hacia esa imagen
que dios mismo creó
santidad
en el reino de cada vivo aliento.

No esperes que ella se debilite
porque el dolor camina junto a su sangre
y la sangre junto al sentimiento de eternidad
como una deidad
de la fuerza que levanta a los dioses hasta ponerlos de pie
los ángeles, cada día,
entendiendo el silencio
de la vuelta de los siglos
porque la vida es más que lo que uno intenta
que camina a través de las puertas del arcoíris
y abre las puertas de la vida
¡a la sonrisa de una mujer!



Blanca luz

Una blanca luz,
despierta en las aguas de mi alma,
sobre las alas de un ave volando
como antes lo hacía...
Un espejo de vida que renace en confusión como hoy...
Raptado de calientes versos en rebelión.

Blanca esperanza,
una voz de colores vivos sin fronteras
un lienzo abierto de brillantes colores
hermosa
como un sueño de noches sin retorno
tempestad,
de una ardiente estrella, de hirviente calor.

Blanca palabra,
alzada en las altas bancas del pensamiento
tallada en la antigua mitología de la confianza
derramada,
en el ardiente horizonte del oeste.

Blanca vida,
un espejo roto de destinos cruzados
un profundo mar de sufrimientos raptados
como la nieve...

Disuelta en los primeros rayos de la locura
como una hoja...
perdida en un universo de congelado otoño.



Juljana Mehmeti

Juljana Mehmeti (Albania – Italy). Nació en la ciudad de Durrës, en Albania. Desde que era una niña le gustaba la literatura y la escritura, en especial la poesía, un género que en los siguientes años se convertiría en una motivación de vida, una forma de expresar mejor sus ideas, sus pensamientos, su visión del mundo, su punto de vista que desarrollo a partir de su propia consciencia y, también, para mejorar su perspectiva en torno a lo que pasa en el mundo humano. Su primer libro, “Poemas- suaves” (Soft-poems) fue publicado en italiano, lenguaje que atrajo la atención tanto de editores como de la crítica literaria italiana. No sólo por su particular estilo de escritura pero, también, por sus nuevas palabras, el lenguaje que empleo, el mensaje filosófico en su poesía y la corriente presentes en su poesía que van desde el Hermetismo al Surrealismo. Su segundo libro viene de un campo de la traducción llamado “Vramendje” - (Rimugino) del autor italiano Alessandro Ferrucci Marcucci Pinoli, que constituyó su primer experiencia en este campo, pero que también fortaleció sus propias convicciones, la de conocer y traducir a su lengua a muchos autores italianos populares. La colección de poemas “Oltrepassare” es su nuevo libro, el cual presenta al lector con las nuevas tendencias de la literatura albanesa, postmodernista y de consciencia universal, desde las corrientes experimentales al absurdo. Publicó en inglés “En su Luz” (In his Light) (Demer Press, 2019) y en italiano la obra “NAMASTÉ” (LIBRI DI-VERSI IN DIVERSI LIBRI- 2020). Actualmente la autora vive y trabaja en Ancona, Italia.

Traducción al español de Daniela Sánchez & Yuleisy Cruz Lezcano



Juljana Mehmeti

Penumbra

Sobre la calle de la luna
que el mar alumbra,
deslizo lentamente la mirada,
seguida...
del largo vestido blanco,
en la nebulosa oscuridad de la noche
hasta el último confín de ondas.

Me has secuestrada...
una vez más...
en la misma misteriosa luz blanca...
que aparece en la imagen – espacio,
como una pálida silueta de esperanza...
proyectada...

... en algún lugar estoy...

yo con mis oscuridades
perdida entre tormentas de alma...
encaramada en los rayos del sol doblados...
Salgo...
sobre lechos de estrellas,
donde la tristeza abandono...
y tú,
envuelta en un velo negro de universos ,
como un punto de luz en el horizonte,
brillas...
misterios remotos de existencia
despejas...
Quizás somos meteoros
que la oscura noche quemamos...

Los pensamientos,
penumbras ansiosas entre confines invisibles,
como débiles llamas de una vela
oscilan ...
...nos vamos.
Sumergidos en la oscuridad,
lunas de corazones cubrimos...

Sobre la calle de la luna
se deslizan los pensamientos,
unidos a un hilo de esperanza
hasta el último de los sentidos...

Quién sabe...
si perdidos en la noche,
perseguiamos nuestras sombras...
el único punto de esperanza,
hasta el aclarar...
...hasta el alba...



Juljana Mehmeti

¡Namastè!

Yo soy,
una parte del universo
una partícula lanzada hacia paralelas refractadas,
de esa palabra vestida del color de la luz
y otra vez sumergida en la oscura memoria,
con el significado de la existencia en los márgenes de la vida
las consciencias vienen de las palabras no expresadas,
de la parte interna
de esa visión que me viste de azul, eternidad
del creador que fundió el cuerpo y el alma
con la bendición de los ángeles
hacia las marcas de sangre y la cruz de dolor.

El vuelo asciende hacia sus propias cenizas
en los cuerpos olvidados de leyendas ausentes
consagrado durante los tiempos de enorme agitación,
del nórdico mar
buscando los ojos que visten el verdor
nuevos espacios
de los terminados límites
errantes más allá del mundo
colapsando y alzando
con diferentes pasos
hacia la renacida eternidad.

Tocan nuevas cumbres las alturas
corazón y mente
torcidos hacia el templo,
que construye invisibles puentes
la vista hacia el Todopoderoso
y las manos rezando dobladas
palabras que siguen al viento
y regresan con las estaciones,
un fragmento de la continuidad
nacida del espíritu del cielo;
¡Namastè!



Calles Transparentes

La luz estrellada en el gris evanescente que todo esconde,
mezcla los tiempos del espacio sumergido del misterio...
Entrada sensorial del ser
en ojos desconocidos que desvelan imágenes y apariencias
de una existencia común
vivida en otra parte, un tiempo
en una puesta de sol pasada
envuelta en un velo esfumado
olvidado
entre alas de gaviotas sentadas sobre los labios ,
que diseñan calles transparentes
recorrido lejano
en un pasado de deseos
y besos ...
desplegadas sobre emblemas epocales
abandonadas a las sensaciones...
en busca del cielo invisible
que custodia los recuerdos.



Marilín Roque González

Marilín Roque González (Mae Roque) Poeta y narradora cubana. Miembro de la UNEAC. He publicado los poemarios Imagen y semejanza, Poema para entretener al loco, La ronda, Yo Safo, Aguas Muertas, La hija del tabernero, Del otro lado de la puerta, El amor en los tiempos del vacío; y el volumen de cuentos Amores ajenos.



Mae Rogue

Taberna

Tu suelo son los pies del mundo.
Por él me arrastro y bostezo.
Mira estos ojos de morirme,
de saltar al tejado
cuando el silencio revienta sobre las mesas.
Cansado de tanto
ya no sé si miran
o naufragan junto a mí
en este mar de ciudad,
en esta noche de siempre junto al vino.
Alguien te robó el paisaje,
la dulce visión de un universo
que añorábamos compartir.
Nos queda el pantano
y esos fantasmas míos,
los monstruos que desterramos
para sentirnos buenos,
mientras ellos sospechan
el misterio de la botella.



¡Ah, taberna!
Levanta hoy tu brazo
y bebe conmigo
el trago añejado de esta soledad.
Hay quien dice
Que la soledad es como el buen vino.
Mientras más viejo
menos han sido los de valor para beberlo.

El Tren

El tren nunca salió.
En los ojos de esas paredes
mi rostro se fue perdiendo como el humo,
dejando sólo el olor,
que poco después se perdería también.
El tren nunca salió.
Dudé que el equipaje fuera mío.
Estaba allí para hacerme creer que viajaría.
Cualquier cosa es posible
después de vaciar la distancia en una botella.
Siquiera creo haber estado esperando el tren.
Porque tampoco tenía donde ir.
El único destino se había perdido en alguna esquina.
Cuando abrí la mochila
encontré preguntas
y en lugar de respuestas
el más escalofriante vacío.
El cielo fue entonces un grito,
la calle un desespero.
Y la línea que debía guiarme
no estuvo nunca donde yo la vi.
La línea fue la justificación
para que hubiera un viaje, un tren, una mochila.
La línea fue la máscara cobarde de este extravío.
El tren nunca salió.
La línea nunca estuvo.
Y el equipaje, definitivamente,
no era mío.



Mae Rogue

Mi calle

Esta calle no va a ningún lugar
en ella comulgan los desechos
el reclamo a la Ocha
las miserias humanas
y un poco de inmundicia.
De vez en cuando
algún auto le recuerda el motivo original
de su creación
solo a veces
porque el destino nunca es aquí.
Esta calle se cree puerto
porque la besa el mar.



Arte Poética Latinoamericana



Adalin Aldana Misath (Colombia)
Director General



María Inés Iacometti (Argentina)
Coordinadora

Arte Poética Latinoamericana, o APL, es un espacio para poetas noveles, consagrados y poetas mayores, pensado y creado desde la necesidad de despertar, motivar, fortalecer y visibilizar aún más, el uso de la poesía como instrumento de comunicación, en ejercicio de la paz y de la libertad.

Misión:

Crear y difundir la poesía como elemento integrador entre los pueblos latinoamericanos y del mundo, evidenciando al creador poético mediante espacios virtuales, digitales y presenciales, en los que se priorice el buen uso de la palabra y la belleza en su máxima expresión estética, con las premisas del respeto y la cordialidad.

Visión:

Constituir un espacio intercultural de relevancia, con reconocimiento y posicionamiento internacional, que contribuya al desarrollo de la imaginación, el conocimiento y la creatividad, estableciendo entre las personas vínculos de paz y libertad a través de la palabra.

Objetivos fundamentales:

1. Divulgar la poesía como elemento intercultural integrador del ser humano.
2. Visibilizar a poetas noveles, no consagrados y poetas mayores, desde este espacio virtual.
3. Realizar un encuentro virtual internacional todos los meses con los poetas de APL.
4. Publicar creaciones poéticas en editoriales virtuales reconocidas.
5. Realizar conversatorios y talleres con temáticas inherentes a la poesía.
6. Propiciar un encuentro presencial cada año, en el país que el órgano administrativo determine.

Arte Poética Latinoamericana



Romi
Carrizo.



Nacida en San Miguel de Tucumán (Argentina)

Soñadora. Docente. Especialista en organización y gestión de escuelas. Directora de institución escolar.

Gestora Cultural. Cofundadora de Multiespacio cultural Tu Punto de Encuentro de la ciudad de Las Talitas. Durante el año 2020 publicó el libro "Universos del corazón". Poemario.

Participó del Certamen Vamos viendo. Edición 10.

Insurgencia Cultural 2020

Antología La voz de tus escritos Gladis Vega Herrera.

Coordinó el Encuentro Intergeneracional de escritores y ensayistas. "Generación z" Produce. Ensayos ilustrados.

Participó de publicaciones en distintas páginas online. En el diario Cuarto Poder En la revista marginales.

En la revista Entre Paréntesis

En programa de radio fm 89.5

Embajadora de Arte Poética Latinoamericana en Argentina.

Autora y coordinadora del taller literario "Los Niños y Las letras" destinado a niños y jóvenes.

Ha recibido varios reconocimientos por su trabajo.



Arte Poética Latinoamericana

Romi
Carrizo.



Aquella Vieja Hamaca

En la pasividad de un suave andar, entre idas y vueltas, se escapa algún pensamiento.

El disfrute de una fresca brisa que posa sobre el rostro, el plateado reflejo de luna llena o un millar de titilantes estrellas. Es un rítmico mecer, el de aquella vieja hamaca, la del patio de casa, la que sigue atenta cada palabra que vuela silenciosa, desde mi mente, mis ojos, mi corazón.

El tiempo, cómplice, detiene imperceptiblemente, las agujas del reloj, intuye el goce, las emociones que despierta ese suave ir y venir, desde la inocente infancia hasta esa fluctuante madurez colmada de hilos de historias.

¿Quién diría que, a los años, volvieras a mecerte como en aquellos días?, que seas testigo fie. Quién diría que hoy, seas una gran compañía.

Arte Poética Latinoamericana



Romi
Carrizo.



La imagen del espejo

Es la imagen que reflejas en ese espejo la que desnuda tu alma encantada la que trasluce los tibios soles en cada gesto en una profunda mirada.

Es la imagen que reflejas en ese espejo la que devuelve un sin fin de emociones desbordantes y bulliciosas alegrías o fugaces y lacerantes decepciones.

Es la imagen que reflejas en ese espejo la que deja ver tu cristalina alma tu agitado corazón expectante la desnudez exhibida en un fugaz instante.

Es la imagen que reflejas en ese espejo la que te eleva a mundos de ensueños de pequeñas hadas de cuentos de livianas alas de terciopelo.

Es la imagen que reflejas en ese espejo la que invita a un delicioso banquete de sutiles caricias y de apasionados besos de envolventes abrazos de fuego.

Es la imagen que reflejas en ese espejo



Arte Poética Latinoamericana

Romi
Carrizo.



Concierto encadenado

A través de mi ventana veo la lluvia caer, un concierto encadenado de diminutas gotas resuenan sobre el frágil techado de zinc. Las flores orgullosas despiertan de su sueño abren los adormecidos pétalos, danzan felices en los esteros... Es la lluvia copiosa la que se cuela por los ventanales de mis súbitos pensamientos, me inducen a aquel sublime encuentro donde evoco un arcoíris, el de los mágicos sueños.



Arte Poética Latinoamericana

Eunice Lizeth Lacayo Rocha (Anliz).



Eunice Lizeth Lacayo Rocha (Anliz). Nicaragüense-Venezolana.

Educadora. Certificada por ONA – Venezuela, como Asesor Comunitario. Pastora. Capellán. Escritora. Dramaturga. Locutora y Poeta. Mbro. JD Fundación Poetas en Órbita. Nicaragua. Embajadora Arte Poética Latinoamérica en Nicaragua.

Miembro Sociedad de Autores y Compositores de Vnzla (SACVEN). Presidente Fundación Tierra de Amistad. Vice-Presidente Colectivo Internacional Jardín de Ensueños – Poesía. Nicaragua. Mbro. Asociación Misionera Camino Real.

Publicaciones en periódicos de

Venezuela y Nicaragua. Publicación libro de cuento en Colombia. Antologías:

Nicaragua: Unidos a una voz. A flor de Piel. Bicentenario de Centro América.

Indígenas en Resistencia. Argentina: La Voz de tus Escritos. La Voz de tus Escritos en tiempos de Pandemia. La Paz y La niñez. República Dominicana: Somos la voz.

Blog Poesía del Próximo. 2020. Ecuador. Blog Diversificarte. 2021. Puerto Rico.

Premio Estrella Dorada 2021 al mérito literario. Utopía Poética Universal.

Michuacan – México. Premio Literario Globo de Cristal Año 2021. Y Personaje del año Mundus Poeta. Año 2021. Plumas y Letras de Curumaní (Colombia).

Arte Poética Latinoamericana

Eunice Lizeth Lacayo
Rocha (Anliz).



Rasguños

Detrás de la puerta eres el complemento de mi vida. Tus sagradas caricias a mi rostro penetran mi alma, traen llenura, e irradian calma a mi ser.

Consientes mis fantasías. Llenas de aire fresco mi respirar, cual historia de las mil y una noche que provoca amor en derroche,
revive la ilusión, conjugando placer y sonrisas a granel, impidiendo que las lágrimas de tristeza afloren.
Eres delicia en mí. eres amor sin pensar que me lleva a un éxtasis real, sin freno, y recibo con alegría y agrado tus oraciones de bendición.

Derechos reservados
Eunice Lacayo (Anliz) Nicaragua, 06/01/22.

Arte Poética Latinoamericana

Eunice Lizeth Lacayo
Rocha (Anliz)..



Te busco

Te busco entre las huellas de mi sabana celeste.
Te busco en el firmamento, en el cielo gris de una
caricia voraz. Te busco en los tesoros
abandonados al fondo de la mar. Te busco en el
silencio de la noche. Te busco en el fuego
ardiente del alba.
Te busco en el
Tatuaje de mi piel.
Te busco...



Arte Poética Latinoamericana

Liz Alejandra
Colman



Liz Alejandra Colman (Paraguay)

Poeta, aficionada a las letras, educacionista y madre, su verbo encuentra en la sencillez, el sentido de la vida.

Es Miembro Honorífico en varias agrupaciones literarias. Presidente del Club de Poetas Latinoamérica en Paraguay. Mentora y fundadora de Agrupación Literaria "Plumas Libres Paraguay." Antóloga nacional e internacional. Gestora Cultural.

Embajadora Cultural de Arte Poética Latinoamericana (APL)

Representante por Paraguay en la lengua guaraní en el marco INTERNACIONAL DE LA LENGUA MADRE Paris, Francia. Actualmente reside en Luque, Paraguay.

Arte Poética Latinoamericana

Liz Alejandra
Colman



Vuelo libre

Puedes adornarte con plumas de águilas y volar lejos...

pero, el vuelo más libre, es aquel que hagas dentro de ti misma y descubras; que cuando amas; eres tú; el mismo cielo.

Arte Poética Latinoamericana

Liz Alejandra
Colman



Tan mío

Veó todo lo que tengo...

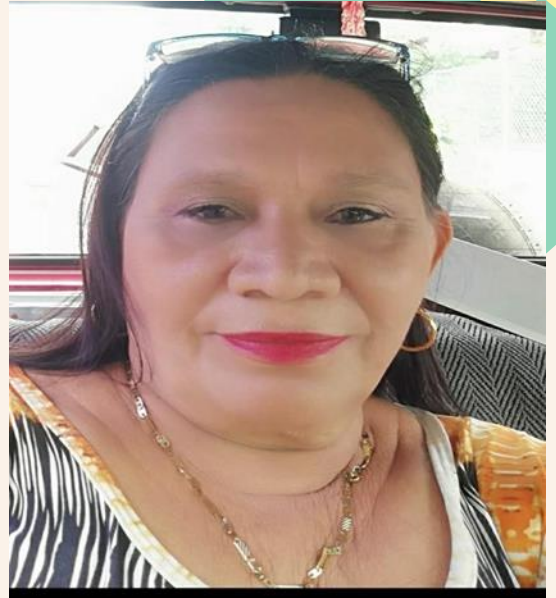
Nada de lo que tengo es mío,
nada de lo dado fue elegido.

Mío es el silencio que calla y musita el canto de aves que no cantan, el arrullo seco de las aguas, el aire que se niega y que respiro. Dueña de lo que guardan mis ojos cuando amanece y el sol, no prende las mañanas. Es mía la agonía en que vivo, la risa que reír ya no quiso. Son míos los sueños que despiertan y se llenan de vacíos Son mías las primaveras que perfuman las flores marchitas, la caída de las hojas, que viajan y no invitan. Tan mío el amar a mi manera, el amor inocente que resucita Pero es más mío; el latido de la muerte que me habita.



Arte Poética Latinoamericana

Ruth María Solano Castro



Ruth María Solano Castro (Costa Rica)

Nace en Esparza Puntarenas (Costa Rica), el 18 de mayo de 1961

Reside en Esparza, Puntarenas

Trabaja como docente en una Escuela Publica

Licenciada en Educación Especial.

Le escribe a la vida expresando sus propios sentimientos.

Escuchada en Emisoras poéticas internacionales Miembro de Arte Poética Latinoamericana.

Miembro de grupos poéticos internacionales:

La Voz de tus Escritos, Poetas del Viento entre otros.

Ha recibido reconocimientos Honorifico culturales en Argentina

Arte Poética Latinoamericana

Ruth María Solano Castro



La vida la muerte y una lágrima

Esta mañana sentada en el fondo de la Iglesia observando los lamentos de caritas entristecidas, Por el ser querido que yace en su descanso en el sarcófago frío. Me puse a pensar en lo que la vida es.

Enlazando mis pensamientos llegue a mi conclusión, al llegar a este mundo, los que nos esperan lloran de emoción. Una lagrima y sentimiento se comparte en el momento. Con los ojitos cerrados abandonamos el mundo que nos tenía abrigados, abandonando el vientre abrimos los ojos a un nuevo mundo desconocido. El mismo momento o tal vez parecido se comparte con la muerte,

Una lagrima un sentimiento Se comparte en el momento. Con los ojitos cerrados abandonamos el mundo que nos tenía abrigados ¿Hay alguna diferencia?

¡Claro que la hay!

No es de buen samaritano juzgar aquel que a partido, o mirar con malos ojos al inocente que ha nacido.



Arte Poética Latinoamericana

Ruth María Solano
Castro



Porque callas

Tu corazón, tus latidos ya no son los mismos, será que ya no te gusto. Dime es mi peinado o acaso ya no estás enamorado. Yo como niña me comporto para verte feliz. te bailo, te canto. te acaricio con ternura. te entrego todo mi amor.

Quiero ahogarte entre mis brazos, no dejarte nunca ir comerte con mis besos, poco a poco hasta llegar amanecer. Este amor ardiente me está quemando mis adentros

¿Porque callas vida mía? Será que no me quieres decir lo que siente aquí tus ojos me lo dicen todo a mi

Tu mirada escondida, tu silencio es escandaloso dentro de mí. La pasión se te ha ido esa que crece más y más dentro de mí, solo deja que esta noche, se reviva nuestro amor, quiero sentir tus manos tu piel suave piel junto a mí. Después despacito muy despacito me apartare yo de ti.

Solo porque te amo

Quiero que seas feliz.



Arte Poética Latinoamericana

Julio Gabriel Portillo Fiallos



Julio Gabriel Portillo Fiallos (Gabriel Fiallos) de Honduras.

Profesionista en ingeniería industrial, máster en administración de proyectos y aficionado de la literatura. Nace un 28 de enero de 1987 en Valle de Ángeles, Francisco Morazán, Honduras, donde paso la mayor parte de su niñez, ahora reside en Peña Blanca, Lago de Yojoa, lugar que despertó su interés por las letras.

Desde 2001 comenzó a crear cuentos, canciones, poemas y novelas, probando diferentes géneros literarios, entre los que destaca su primera novela inédita titulada “El último deseo”, posteriormente escribió otras obras, sin embargo, hasta en 2018 publica su primera novela que lleva por título “Carmelita”, en 2019 su segunda novela La cabaña roja.

En 2020 hace un giro tras despertar su interés por la poesía, como homenaje a una tradición personal y respuesta a la emergencia mundial desatada, publica el primer poemario, “Noches de agosto”, en 2021 su segundo poemario “Sueños tatuados”, en este mismo año surgieron otros proyectos en los que tuvo participación, como ser la antología “Moritori te salutan homenaje a André Cruchaga” en el que participan poetas de diferentes países, la antología del poeta hondureño Max Martínez “Del corazón a la pluma” y colaboración en la primera antología del colectivo Poesía Mundial “A pesar de todo el amor”.

También colaboró con la edición y prólogo del libro “Azul profundo mar de emociones” de la poeta mexicana Erika Millot y edición del poemario “Privilegios” del poeta hondureño Kelvin Vallecillo. Este mismo año destaca con su participación en diferentes ferias internacionales del libro, en las que incluso tuvo que participar en otros idiomas, tal es el caso de Italia, Reino Unido y Estados Unidos, entre otras presentaciones en programas de radio, televisión y revistas.

Actualmente es miembro y directivo en diferentes colectivos literarios en los que participa activamente, entre ellos: Poesía Mundial, Voces Hidalguenses, y El tintero catracho.

Representante de Arte Poética Latinoamericana en Santa Bárbara (Honduras)

Arte Poética Latinoamericana

Julio Gabriel
Portillo Fiallos



Púrpura

El color del alma, las ganas de vivir, los días de febrero, el rincón del miedo, el baúl de los recuerdos, los: "te quiero" sin palabras, el silencio, el olor a piel primaveral, sabor a triunfo, un encuentro casual, los pies en la arena tocando el mar, la insolencia, la caricia, la conquista, el cielo en la mirada que contempla el atardecer, el beso que se desliza en la espalda, el poema a medio terminar: púrpura.



Arte Poética Latinoamericana

Julio Gabriel
Portillo Fiallos



Cuerpo y alma

Cantando y bailando, las penas se olvidan cantando y bailando no sana la herida pero el alma, el alma respira.

Cantando y bailando nos conocimos un día cantando y bailando probé el sabor de la vida hay que vida, cuando el alma respira.

Cantando y bailando llegué a la cima del mundo en un viaje ancestral mi alma salió del techo solté todo lo malo que cargué en el pecho.

Cantando y bailando duele menos el olvido cantando y bailando por hoy me despido sean felices en cuerpo y alma.



Arte Poética Latinoamericana

Julio Gabriel
Portillo Fiallos



Vuelo

Alza el vuelo mariposa etérea.
El miedo es superfluo. Usa tus poderes
ocultos y rompe el cristal.
Que irradie tu policromía.
Deja que se oxide el pasado. Busca tu
propia aventura sin perder tu bonhomía. Un
lugar mejor se construye cada día.
Despierta y alza el vuelo.



Arte Poética Latinoamericana

Vilma Julieta Calderón



Vilma Julieta Calderón Nació el 27 de julio de 1960 en Quetzaltenango, Guatemala, Actriz de teatro y cine, pertenece al Grupo de Escritores los Quijotes, al Club de Poesía Casa Los Altos y es representante Cultural de Arte Poética Latinoamericana Colombia en Guatemala, C.A.

Tiene en su haber 13 libros colectivos con Los Quijotes, 3 antologías Club Casa Los Altos, 2 individuales Editorial Poe Pájaro Rojo tercera edición transcrito al inglés, y Silencios y Utopías del Otoño, Primera edición, 45 galardones en Juegos Florales en la rama de verso y cuento a nivel Nacional, Trinacional e iberoamericanos, embajadora de Arte Poética Latinoamericana Colombia en Guatemala, Teculután Zacapa, Mazatenango, San Juan Ostuncalco, Coatepeque, Momostenango, Chinique de las Flores Quiché, Escuintla, Jutiapa, Chimaltenango, Esquipulas, Amatitlán, Ayutla, Tejutla San Marcos, La Democracia Escuintla, Totonicapán, San Vicente Buenabaj, Certamen Víctor Villagrán Amaya 2019 Quetzaltenango. Declarada Maestra de la poesía en Estanzuela Zacapa 2015, nombrada Quetzalteca de Corazón del mes de marzo 2017 por el Trisemanario el Quetzalteco, Homenajeada en el 8vo. Festival de poesía a nivel nacional por Club de poesía Casa los Altos 2017 Invitada a festivales internacionales de poesía, Fipa, 2018, Aguacatán, Ama 2019 y 2020 Chimaltenango y 2020 Fipag, Antigua Guatemala, 2020, 2021, América Madre, Argentina 2020 y 2021 y Estación de Poesía Centro Intercultural Quetzaltenango. Jurado calificador elección Reina Nacional de Independencia Quetzaltenango 13 de Septiembre 2021

Arte Poética Latinoamericana

Vilma Julieta Calderón



¿Dónde?

¿En qué espejo quedó prendido mi otro yo y estos pasos vacilantes que esconden candentes cicatrices entre manos trémulas, ruidos secos, y huesos de soledad palpitante que, cabalga en los silencios de calles de fuego con un furor sereno y la tibia soltura de la noche?

El viento se detuvo un instante empañó el espejo, y dejó caer las hojas que envolvían la memoria entre racimos de neblina intermitente cuando el corazón dormía, cuando el corazón temblaba, cuando el tiempo fluía, por los costados que guarda la melancolía.

Reflejos húmedos biselados en el alma como el frío de hojas verdes caídas antes de tiempo, son las voces de la noche que el viento lánguido se lleva con sus ternuras imprevistas incrustadas en las manos de los pájaros que buscan en qué espejo o en qué vida me quedé perdida.

Arte Poética Latinoamericana

Vilma Julieta
Calderón



“No necesito tocar tu piel, para sentir tu alma”

La sombra del alma

Busco el deseo que dormita escondido en la sombra del alma cuando el cielo despliega su canto en las noches y, salpica tejados en calma.

La paz pierde su efecto lanza su fuego que lentamente me quema, absorbe las palabras de mis sentimientos y la escoria humea perpetua en los recovecos de tu cuerpo cuando huelo la piel desnuda de tu ojos.

El bestial olfato despierta simultáneamente, los poros erizan el subconsciente de los deseos de la mente, tus iris apaciguan mi cuerpo encendido hunden sus dedos en los espejos baldíos de mi vientre, y las siluetas nocturnas que atadas a la luz de tu mirada, deslizan la ternura de tus manos entre sábanas nocturnas que cohabitan taciturnas en la sombra del alma.



Arte Poética Latinoamericana

Vilma Julieta
Calderón



La voz de la mañana

La voz de la mañana enciende las alas de los pájaros que
al cruzarse con el vuelo de las mariposas levantan
moléculas de polvo húmedo, la brisa del sol absorbe el
rocío del mar
los peces se mofan de las redes y el agua salada
dulcemente se diluye en las orillas del tiempo.

A la intemperie quedaron nuestras huellas de cuando vos
eras sol y yo luna, ¡Eclipse total!
Dimos pasos cortos, pasos largos, saltamos, giramos,
vibramos, lloramos, caímos, levantamos la mirada y... nos
dejamos ir.

Colaboraron en esta edición



Portada Pauline Le Roy
Nedazka Pika
Juan Francisco Pezoa
Cristina Wormull Chiorrini
Francisco Carrasco Iturriaga
Marcela Royo Lira
Yuray Tolentino Hevia
Mariela Ríos Ruiz Tagle
Jorge Etcheverry
Paulina García
Yamil Valenzuela
Aleída García Castellanos
Verónicaquezada
Maité Glaría
Agron Shele
Juljana Mehmeti
Marilín Roque González
Mae Roque
Arte Poética Latinoamericana
Romi Carrizo
Anliz
Liz Alejandra Colman
Julio Gabriel Portillo Fiallos
Vilma Julieta Calderón



