

Entre Paréntesis

Revista N° 84 Enero 2022

Chile



Adalin Aldana Misath

Descarga la versión PDF gratis

www.entreparesischile.com

Editorial

Nedazka Pika

Christine de Pizan



Christine de Pizan fue es una mujer que se adelantó varios siglos a su tiempo, gracias a las obras que escribió mantuvo a su familia económicamente, entró de lleno en el debate entre intelectuales masculinos de su época, donde se afirmaba que las mujeres eran seres inferiores y que su naturaleza no estaba preparada para recibir una educación, con sus opiniones inició lo que posteriormente se conocería como la querrela de las mujeres, Christine es una escritora del medievo que vivió entre el siglo XIV Y XV, nació en 1364 en Venecia la bella ciudad Italiana, a la edad de 4 años, su padre fue llamado por el rey Francés Carlos Quinto de valva para que ejerciera de médico y astrólogo Tommaso de Pisano se trasladó junto a su familia a la corte francesa y se preocupó de que su hija tuviera una formación académica al igual que los hijos varones, fue una decisión no avalada por la madre que quería para Christina una formación similar a las otras niñas de la corte, sin embargo el padre no le importo y Christina supo aprovechar con creces la oportunidad que le brindaba su progenitor, a los 15 años contrajo matrimonio con Extiend Castell, notario del rey con el que tuvo tres hijos, la felicidad no duró mucho, a los diez años su esposo fallecía, a causa de la peste, la situación que se le presenta a Christina era muy delicada, tenía 25 años, tres hijos pequeños y una madre a la que mantener, peor aun un amigo de la familia hizo ciertos artilugios y no pudo recibir el total de la herencia que le correspondía, mientras intentando recuperar su herencia, necesitaba dinero para poder comer, y se le ocurrió iniciar una carrera literaria, la poesía siempre se le había dado bien, así que escribió de su sentimiento de soledad y tristeza al haber perdido su amor, logro transmitir a sus lectores sus sentimientos más profundos, haciendo populares sus escritos, de ese modo comenzó a vender sus poemarios y a vivir de lo que escribía, mientras tanto en Paris, se había dado paso al movimiento cultural que llegaba desde Italia, el humanismo, este era de carácter laico y contemplaba un revolucionario método educativo para las mujeres, dicha corriente defendía que las mujeres debían aprender, al igual que los hombres, disciplinas vitales aritmética, música, geometría, astronomía, gramática, dialéctica, pero no retórica, la retórica, según los expertos debía reservarse al intelecto masculino, las mujeres no tenían necesidad de hablar en público, en consecuencia una vez más se silenciaba a la mujer Christina de Pisan,

Nedazka Pika

se interesó por el pensamiento humanista, e inició los primeros escritos defendiendo a las mujeres, su obra “Epístola Del Dios Del Amor” editada en 1399, se trataba de un largo poema, donde exponía los desprecios ofensas y engaños que parecían damas y doncellas, de parte de caballeros que afirmaban amarlas y cuyas promesas luego nunca cumplían, el debate sobre la naturaleza femenina, a favor y en contra de las capacidades morales e intelectuales de la mujer, cobró un gran auge en las cortes europeas a finales del siglo XIV y principios del XV, dicho debate partía de una tradición misógina muy extendida entre los intelectuales de la época, donde se afirmaba que la mujer era un ser inferior al hombre, que era impuro, engañoso e incapaz de aportar nada bueno a la sociedad, todas la cuestión derivaría con el tiempo lo que se conoció durante el renacimiento, como querrela de las mujeres, pero no sólo eran hombres los que opinaban en contra de las féminas, sino que algunas como Sor Isabel de Villena, acusaba a estas de ser las causantes de provocar incluso el diluvio universal, el momento más activo de Christine de Pizán, fue cuando rebatió la segunda parte de la obra El Roman de la Rose, escrita por Jean de Meung, que era un poeta Francés de finales del siglo XIII, misógino, que describía en tono satírico a la mujer, como la causa de todos los males, decía que las mujeres se valían de vicios y malas artes para manipular a los hombres a su antojo, El Roman de la Rose, fue un best seller de la época y Christina no quiso dejar pasar la oportunidad de puntualizar su discrepancia, con tal motivo escribió la obra “Querrela de las mujeres”, respondiendo a Jean de Meung, punto por punto, de ese modo se convirtió en una de las primeras escritoras feministas de la historia.

Christina comenzó a ser una célebre escritora en prosa, lo que le permitía plasmar con más facilidad sus pensamientos, su obra cumbre fue “La ciudad de las damas” escrita en 1404, allí denunciado a muchos intelectuales que mantenían, que la mujer era por naturaleza propensa al mal, incapaz de aprender y fácilmente influenciada, basándose en la razón la rectitud y la justicia defienden el libro que las mujeres pueden aprender al igual que los hombres, si se les permite acceder a la misma educación, que la naturaleza de la mujer es inteligente y lo suficientemente rápida para aprender y llevar a la práctica los conocimientos, además para no dar lugar a la duda ejemplarizó el texto exponiendo un análisis detallado de mujeres reales o míticas, que se distinguieron a lo largo de la historia. por ser carreras, esposas, líderes, madres o mártires de su fe religiosa.

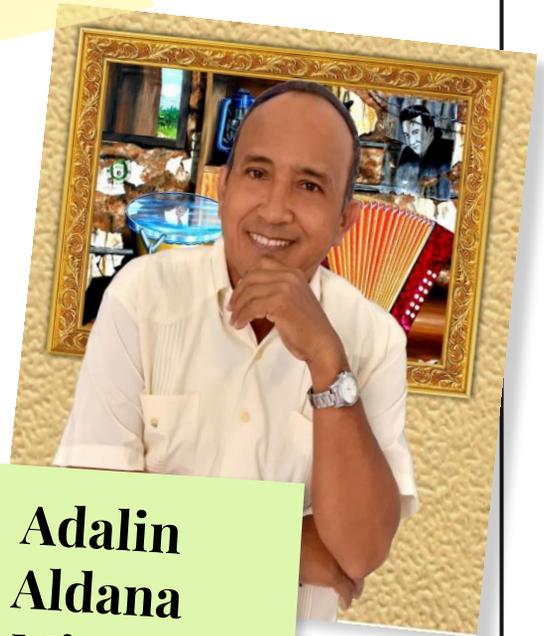
En 1407 estallara la guerra civil en París y Christina para proteger a su familia se trasladara cuatro años más tarde a Poissy, Francia. Hacia 1430 con 65 años de edad morirá en el monasterio de la misma localidad, su legado fue una treintena de obras tocando diversos géneros literarios. Christine de Pizán, la escritora medieval, considerada por muchos expertos la primera escritora profesional, al vender sus obras literarias, considerada precursora del feminismo, por reivindicar que la mujer por naturaleza no es un ser inferior, sino todo lo contrario y por tener la valentía de enfrentarse a uno de los poetas franceses más celebrados en su querrela de las mujeres.

Uno de sus pensamientos reveladores: “si las mujeres hubiesen escrito libros seguramente todo habría sido diferente”



Portada

Hombres que sueñan Por Dimarys Aguila



**Adalin
Aldana
Misath**

Hay hombres que sueñan mientras andan por el mundo, paso a paso, y no miran las rocas que aparecen bajo sus pies, ni las yerbas que se enredan en los tobillos.

Hay hombres que sueñan, andan por el mundo y llevan nombres de poeta: Adalin Aldana Misath es uno de ellos, Adalin, poeta y declamador, vino al mundo en La Loma-El Paso, departamento El Cesar, Colombia y crecido en Los Andes "El Pueblito", Magdalena, (La tierra de mil amores). Técnico en Emprendimiento Cultural de la Universidad de Antioquia, (2014) y profesional en diseño y formulación de proyectos culturales de la universidad EAN y el Ministerio de Cultura, (2017), Tallerista de Creación Poética y declamación en la Universidad Popular del Cesar, de Valledupar (Colombia). Conferencista de música vallenata. Ponente en el V encuentro de investigadores de música Vallenata, Universidad Popular del Cesar (UPC) 2016, con la conferencia "Figuras Literarias en las canciones de Sergio Moya Molina".

Su excelente poesía ha sido laureada en muchas partes de Colombia y el mundo; fue segundo puesto en el concurso de poesía departamental, gobernación del Magdalena (2014), también fue finalista en el festival de declamadores de Chinú (Córdova) en Colombia, año 2015, categoría senior; reconocimientos por parte de "Cien poetas por la paz del mundo" de EE.UU, "ELILUC DEL CORAZÓN"; Concejo municipal de Nueva Granada (Magdalena, Colombia); Alcaldía de Santa Ana, (Magdalena, Colombia); I.E Liceo Ariguaní (El Difícil, Magdalena Colombia); I.E Urbano Molina Castro (Los Andes, Magdalena Colombia); Casa de la cultura municipal Cecilia Caballero de López (Valledupar, Cesar, Colombia), entre otros.

Sus sueños lo llevaron a convertirse en el fundador y director general de un movimiento artístico que lleva el nombre de Arte Poética Latinoamericana (APL). Poetas de habla Hispana se han sumado a esta ola de poesía que ha creado con categoría de tsunami. Adalin es fundador también, de la Emisora Online “APL” Radio Internacional para promover a los poetas y a la poesía latinoamericana.

Ha publicado los libros “Sonajeros de la noche” (2006), “Ventana del alma” (2009), “Las alas del viento” en (2014). También su obra aparece recogida en antologías y revistas nacionales e internacionales, Antología “Soy Toda esta Tierra”, Colombia (2014), Colectivo Poético Internacional, “Puentes de Vapor” (Colombia 2016) , Antología poética mundial “ELILUC Del Corazón” (Miami EEUU 2017), Antología “Cien Poetas Más Por La Paz del Mundo” (EEUU 2018), publicado en la Antología “Di lo que quieras decir” 2021 (Puerto Rico), Revista “Azahar Poético” (España, 2016), Revista “Entre paréntesis”, de Chile (2021), Revista “EscribArte”, de Colombia (2021).

Su larga experiencia y conocimiento sobre la música Vallenata lo ha llevado a ser parte de prestigiosos jurados calificadoros de este género musical tales como:

Festival del Hombre Caimán (Plato, Magdalena)

Festival Vallenato de Mahates (Bolívar)

Festival Jardín de Fundación (Fundación, Magdalena)

Festival Vallenato de Montelíbano, Córdoba.

Festival Vallenato de Turbo, Antioquia.

Festival de canciones Samuel Martínez (La Loma, Cesar)

Festival de Flores y Calagualas (Urumita, Guajira)

Festival de Música Vallenata en Guitarra (Codazzi, Cesar)

Festival Mi Pedazo de Acordeón (El Paso Cesar)

Festival Vallenato (Valledupar 2019).



Hay hombres que solo sueñan y andan hasta el infinito de sus propios sueños, al final del camino estos se convierten en realidad. Soñadores, constructores y jardineros de senderos luminosos, llevan con ellos las luciérnagas que alumbran caminos desiertos y sombríos.



Poesías Adalin Aldana Misath

Luna cicuqueña

La lluvia descende romántica:
tus ojos en mis ojos
y mis manos en ti,
como la flor y los versos
deshojados en tu pecho;
dulce beso
y el cálido abrazo al partir.

Percibo tu aliento,
evoco recuerdos;
espléndida luna Cicuqueña
bajo el cielo de tul
y de estrellas brillantinas,
el río taladra su hondo serpentino,
taruyas flotantes se alejan desprevenidas,
llevando esperanzas, y tu olor.

Escucho a Dios,
develo mi corazón
a la espada filante de su voz,
su intención entre tu vida y mi vida.

Llueve
La lluvia romántica,
Mis ilusiones y yo,
te sentimos;
tocándome el corazón,
verdificando mis sueños,
arrancando mis tristezas.



Tú,
y tú,
y la lluvia;
y palabra divina, resucitante,
acarician el íntimo pensamiento
y el instante acelerado de mis venas.

Mi espíritu se posa en ti;
y en cada gota
mis cristales en tu alma...
huele tu pasión

Lluvia...
Lluvia,
Yurgin y tú
Crecen por mis venas,
y desembocan en mi corazón

Ángel y miel

Al mojado sendero
sensible de mi vida,
viajas engreída.

Ángel y miel,
mencionas mi nombre,
embriagas mis deseos.

El destile de tus labios
me ata a tus entrañas.

Hiedra de amor,
abrigo de mi sol
y el sol de mi senda.

Luna de mi poesía.
Luna y otoño,
amada mía;
erizas mi piel,
tocas mi pensamiento,
te develas a mis fanales;
majestuosa, infinita.

Bello silencio,
habla de ti.



Ninfa de mil hechizos

Un río de pasiones
me sumerge en tus ojos,
pintando capullos y esperanza.

Alevillas de colores
y manantiales cristalinos
en el lienzo de mi alma se detienen.

Mis manos impacientes
acarician distancias.
Birla al viento tu imagen.

Impecable majestad.

En diáfanos manantiales
ávidos espíritus
rastrear tu esencia.

El esplendor de un sacro viento
bordea mis sienas.

Ninfa de mil hechizos:
donde quiera estés
el celo de mi rima
bañará tu siesta...

Enredas en tus rizos
los acordes de mis ojos.



Makeibux



Encuentro entre David Bowie y John Lennon

Bowie + Lennon=Fame

Este 8 de enero David Bowie cumpliría 75 años. Tony Visconti, mítico productor estuvo presente el día que Bowie conoció a su ídolo de adolescencia John Lennon en 1975.

Bowie atravesaba su etapa soul, había dejado atrás completamente el Ziggy de su etapa glam y ahora tocaba con músicos afroamericanos como Carlos Alomar y Luther Vandross, de hecho hasta había cambiado de look, era uno de los músicos más exitosos y rupturistas en ese momento.

John Lennon en cambio, se encontraba en el ocaso de su etapa "Lost Weekend" luego del exitoso "Walls and bridges", ya era una leyenda consumada, era un ex beatle. Bowie estaba aterrizado en conocer a su ídolo.

El encuentro en un comienzo fue más bien frío cuenta Visconti. Bowie estuvo mucho rato dibujando en un block no tomando en cuenta a Lennon hasta que éste le pidió unas hojas para dibujarlo, estuvieron haciéndose caricaturas mutuamente y riendo, fue la forma de derretir el hielo y entablar alguna onda.

Al tiempo, después, otros días y otras noches, Bowie estaba grabando el mítico "Young americans", en donde haciendo uso de su camaleónica faceta abordó desde su blancura e inglesa naturaleza el soul y la música negra americana desde lo que el llamó "Plastic soul". Bowie siempre me ha parecido una especie de "Zelig" (los que vieron la película de Woody Allen me entenderán), el asunto es que Bowie en el disco tenía preparada una versión de "Across the universe", el legendario tema del último álbum de Los Beatles con Lennon como invitado, pero además del cover terminaron componiendo y grabando un número 1 en Estados Unidos y en buena parte del globo, "Fame". Carlos Alomar también comparte créditos de ese tema, como en muchos otros temas emblemáticos de esa época y de sus etapas posteriores, como su etapa "Berlín", Alomar es el creador de riffs inolvidables, como el de "Stay" por ejemplo, uno de mis temas favoritos de Bowie. Visconti no estuvo en esa sesión, cuenta que fue casual, que si hubiese sabido habría tomado hasta el concorde para llegar a tiempo a tan memorable sesión.



Yamil Valenzuela

Luego de "Fame", Lennon volvería con Yoko Ono, sería padre de nuevo y se retiraría de la música por 5 años, Bowie entraría en su narcótica, creativa y alucinante etapa "Berlín", previo estuvo el duque blanco de "Station to Station" y estaría durante mucho tiempo más deleitándonos con su talento y su camaleónico caminar, hasta el 2016, cuando víctima de cáncer dejó este mundo, sin antes dejarnos esa joya llamada "Blackstar", disco 100 % recomendable, como toda la discografía de Bowie en realidad, a todo esto "Fame", tuvo su remake noventero, vale la pena escucharlo, pero prefiero más el del 75.



Wanagulen

**Cristina
Wormull
Chiorrini**



Seducidos por la muerte

La muerte es una seductora irresistible y Gracia, acompañada de su hijo José, que por primera vez había cruzado el charco, no pudo resistirse a los llamados de los templos donde se la adora y emprendieron en su búsqueda, un recorrido por las calles y barrios de París.

Su primer objetivo fueron las Catacumbas de París, el cementerio más grande de Francia donde se encuentran seis millones de personas y que es objeto del deseo de muchos turistas por recorrer el kilómetro y medio de galerías con muros tapizados de huesos, especialmente tibias y calaveras. Las Catacumbas son también amadas por grupos de jóvenes que se hacen llamar catacumbistas, y que en forma sistemática entran a sus túneles, accediendo por alcantarillas y algunas estaciones de metro, a lo largo de los casi 300 kilómetros que se extienden bajo las calles de París para recorrerlos y organizar eventos tales como bailes de muertos, exhibición de películas y otros. La policía francesa tiene un duro trabajo fiscalizando a estos audaces aventureros del submundo parisino.

Gracia y su hijo José, decidieron iniciar en Las Catacumbas su recorrido por los templos de la muerte. Tuvieron que lidiar con el interés de muchos, lo que los obligó a permanecer en una fila durante casi tres horas, bajo una lluvia torrencial que se empeñaba en mojarlos, en un frío día de verano, para poder entrar en el osario descendiendo 130 escalones hacia las profundidades, al tenebroso laberinto de huesos donde cada cierto trecho inscripciones en latín o francés les indicaban la futilidad de la vida. José gozó tomando fotos (clandestinas, porque está prohibido) para poder compartirlas con sus amigos... Gracia respiró aliviada cuando pudo volver a la superficie, aunque el aguacero no hubiera cejado y continuaron su empapado recorrido por las casas de la muerte.

Así dirigieron sus pasos, mapa en mano a Montparnasse en busca de varios conocidos que habitaban entre sus muros. Les fue imposible encontrar la tumba de Simone Weil, fallecida pocos días atrás, pero hallaron rápidamente el lugar donde reposan unidos por la eternidad, Jean Paul Sartre y Simone de Beauvoir y avanzando un poco entre las tumbas, salió al encuentro la de Charles Baudelaire, el amado de José, que no perdió tiempo en lanzarle besos (como muchos otros antes y que resplandecen pintados en la lápida) y exigir, cosa rara en él, foto especial para capturar el momento.

Tuvieron que andar y explorar mucho para encontrar a Julio Cortázar, expresamente oculto entre otros nichos muy ostentosos. Es bella la tumba de Cortázar. Estuvieron mucho tiempo junto a ella y Gracia osó sentarse en el borde de la tumba a conversar con su ídolo mientras José, nada de creyente, le enrostraba su falta de respeto y herejía... Trataron de mantener, eso sí, el silencio que exigió el escritor en su epitafio grabado en la lápida que cubre sus restos mortales y el de las dos mujeres que amó. Y partieron más silenciosos, se pillaron hablando bajito, como si la emoción se hubiera hecho parte de ellos, rumbo a Pére Lachaise, para encontrar a otros ancestros, constructores de sus historias. La lluvia no cejaba y solo permitía pequeños claros hasta volver a quedar empapados. Al llegar al camposanto, el poeta Artaud fue el primero en saludarlos, severamente, pero en las proximidades Rossini agitaba sus manos sin quedarles claro si los saludaba o estaba dirigiendo una orquesta imaginaria. Se introdujeron por las avenidas y se encontraron brutalmente con la tumba de Jim Morrison que murió tan joven y pidió quedarse en París para siempre. Horrible lugar, está cubierto de flores y todo tipo de objetos de plástico con una fealdad kitchs que abrumba... solo salvada por la imagen, quizás un fantasma, de la bella joven rubia que en silencio, con la mirada fija en la lápida dejaba rodar por sus mejillas lágrimas sin emitir sonido alguno. Se alejaron rápido con la sensación de haber interrumpido un ritual desconocido y dirigieron sus pasos en pos de Oscar Wilde, el ídolo, el amor, la obsesión de Gracia. La encontraron a poco andar, rodeada de cristales blindados para protegerlo de ataques de amor... y también de odio encendido. Los cristales lucen graffitis de todo tipo y entre ellos y la tumba que es coronada por una bella escultura, se ven todo tipo de flores secas que han sido arrojadas con amor ...y una pequeña botella de absinthia, su licor amado, que alguien en su delirio, dejó allí para el poeta. Gracia habría querido permanecer más tiempo junto a su amado, pero José exigió ir en busca de Chopin, su ídolo. Al encontrarlo, nuevamente exigió fotografías y algo así como una música los envolvió mientras miraban esas piedras. La fuerza y la seducción de la muerte había agotado sus cuerpos y embotado sus sentidos y partieron rumbo a la salida para volver a la vida de los vivos. En su ruta de salida, encontraron todavía a Saramago que los saludó entusiasmado y a la inolvidable Edith Piaff que les cantó No me arrepiento de nada.



Medianoche

Muchos días sin escribir,
sin estar a solas conmigo
¿qué mejor que esta noche para volverme hacia dentro
y dejar fluir las palabras?

Necesitaba me urgía estar a solas
no conversar con alguien
y mirarme al espejo para reconocermé
Hace unos momentos reparé en que estamos a pocos minutos de las 12,
a pocos minutos de comenzar un nuevo año,
con esperanzas, quizás con sueños, muchos con escepticismo,
pero un año nuevo es un nuevo año
un momento para detenerse y pensar en lo que fue
lo que es y lo que será.

Me gusta esta noche a solas
esta noche donde mi compañía es mi yo
una noche donde me siento libre para nada
libre para todo libre para ser.

No le temo a la soledad y la soledad ha sido mi compañera más leal.
Siempre he temido a las multitudes y ellas me han enseñado a defenderme, porque pueden ser
infinitamente crueles.

He creído en el amor y el amor me ha encontrado con frecuencia.
Nunca he buscado seguridad y la vida me ha contado en secreto, alguna noche que ya no recuerdo, que
no existe aquello.

Cada día es una aventura y las aventuras dan forma a nuestras vidas;
muchas de ellas nos dan felicidad y otras nos deparan tristezas; el dolor de las pérdidas y la amargura
del fracaso, pero también nos entregan la alegría de los encuentros y la satisfacción de los triunfos.
La vida me ha dado de todos ellos un poco, nunca demasiado. Solo lo suficiente para sentirme
afortunada, pese a las pérdidas, que me hicieron saber cuánto amor he tenido.

Y entonces, a pocos minutos de las 12, escribo estas líneas para todos mis amigos y los que no lo son
tanto.

¡¡¡FELIZ 2022!!

**Cristina
Wormull
Chiorrini**

Francisco Carrasco Iturriaga

Poetry



ABRAZO VIBRANTE

Telúricos minutos
vuelan entre sonrisas
sonidos de cuerda y bombo
cabalgan los adjetivos
para el viejo moribundo
y el que viene pregonando
horizontes luminosos
con el sol de los panales

Telúricos minutos
vuelan como jilgueros
en busca de sus nidales
último brindis la cena
el abrazo pronto a verse
palpitando comensales
en un jardín de pupilas
gavillas en flor la danza

Telúricos minutos
vacía las calles corren
mientras faroles guiñan
al pregón de medianoche
los caminos deseados
para el próximo que viene
en el tren de los latidos
anunciando amaneceres

Tren que viene tren que va
llevando a cuestras al viejo
de incumplimientos desaires
trayendo al nuevo de prisa
con su mirada canto bello
que hará del cielo milagros
tejiendo sueños bonitos
con este abrazo vibrante

VALIJA DE MINUTOS

Temblores sus latidos
valija de minutos
esperanzas repetidas
nostálgicas miradas
al surco terminado
secuencia consecuencia
del expreso sin regreso
eterna danza en flor

Suspiran los pomelos
de puertas y jardines
sereno erguido paso
deambulan los queltehues
su aspecto señorial
mirando circunspectos
emociones de valija
dispuesta en el andén

La cuenta regresiva
del sol que viene al río
a despedir un ciclo
anclado en los dinteles
sin fin vuelo vaivén
despierta en los andamios
sonriendo a la valija
dispuesta en el andén

La luna emerge alegre
sonriendo con el sol
se asoman las estrellas
campanas en el cielo
destellan la mirada
de nuevo el año gira
su danza en la valija
dispuesta en el andén





EUFORIA DEL UNO

Uno del uno amanece
esquiva el sol de la esquina
empapado de fiesta
vocifera su gloria
entre muros mordidos
la ciudad no despierta
y su boca se arrastra
tras la copa y la huella
del año difunto
que prosigue el novato

Uno del uno amanece
sorprendido en la esquina
del sol que se yergue
con su nuevo mandato
busca el bar que se fue
con las piedras filosas
del año azotado entre ruinas
y angustiado vocifera su gloria
aferrado a la copa de ayer

Hasta el cielo su grito gloriado
despabila bandadas del parque
en el sueño milenio presente
frente al mar de arenas esquivas
se olvida de la mascarilla
que prosigue su andanza de ayer

VINO DEPRISA

El día vino y se fue
hablando del nuevo año
como una ola sin fuerzas
al sol de arena caliente
que nadie advierte al pasar

El día lejos pensado
vino y se fue deprisa
como suspiro de alondra
jactancia del nuevo año
por ser primero en llegar

Vino de sol y calma
el día comienzo de año
y aunque estaba distante
de aquel momento en el río
ya se ha marchado del aire

Si pasan todos los días
como este que ha terminado
el mañana se irá volando
como todas las bandadas
que abandonan su nido

Dale otro giro al cuento
por si lo quieres distinto
pero el tiempo no se detiene
aunque parezcan largos
los días pasan volando

CAMBIO DE AÑO

El reloj cruza el umbral
entre abrazos estallidos
pirotecni discordante
con la calma de los ríos
y el dormir de los zorzales
que no ve la diferencia
en el cambio de los años

Comienza la caminata
con el abrazo comienza
esperanza nuevo ciclo
que la certeza no capta
con la fuerza estridente
al tenor de tanta prisa
en el cambio de los años

Uno del uno despierta
colgando del calendario
como el clavel del aire
perfumando equilibrios
del chercán y el colibrí
al margen de comensales
que celebran cambio de año

El reloj cruza el umbral
corren brincan los latidos
artificios pirotecni
los abrazos se desatan
derramando buenas vibras
el uno del uno despierta
en la piel del calendario

DOS DEL UNO

Vino el número dos
con la experiencia del uno
orgullo de sol pupilas
como aquel de la creación
tal vez compuesto por años
en el matraz de las ramas
esculpiendo una flor

Vino el número dos
después del grito espumante
y el uno torpe de manos
por ser primero de abordó
regurgitando maravillas
a cuatro vientos donaire
pregón de luz a la noche

Vino como la historia del vino
después del arca mojada
con tanta gente en el vientre
esperanzada en la viña
vino el número dos
del sol veneno quemante
acariciando las parras

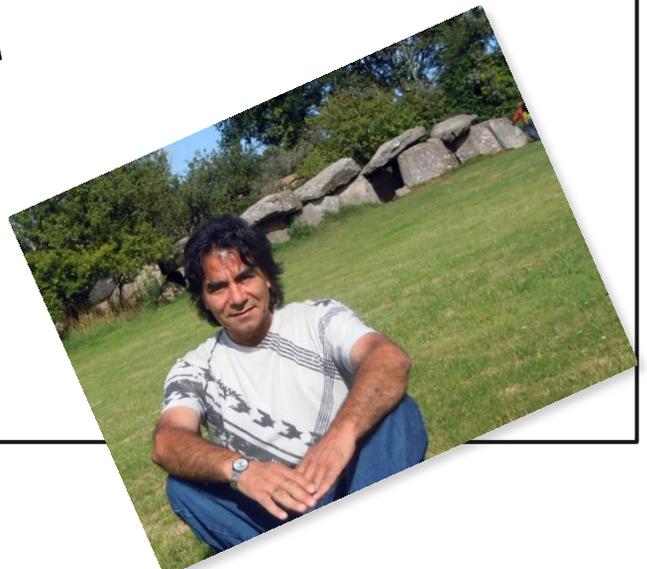
Vino el número dos
dijo basta de ver mi rostro
con tu burlesca mirada
o de mi gloria te arranco
pero yo tenía muy claro
que tal como el día uno
tenía las horas contadas

EN ARCAS DEL CORAZÓN

Como los mensajeros
en las tragedias de Job
deprisa el día tres
ha venido meciendo aromas
de tantos sueños en alas
a semejanza de aquel enero
cuando el granero me hablaba
de un horizonte lejano
que jamás podría besar

Como los mensajeros
en vuelo buscando a Job
ha venido al presente
con el recuerdo aromado
de aquel granero en alfalfa
llenando el aire de sueños
y alguna historia en la encina
camino de los viñedos
en mi escape del patrón

Miro y veo el concierto
que a mi ventana trepa
con el sol majestuoso
que ha traído el día tres
a la par de los zorzales
en su fiesta del ciruelo
cada enero almibarado
desmadejando recuerdos
en arcas del corazón



**FELICIDADES AL MAESTRO ROBERTO FABELO EN EL
DÍA DE SU CUMPLEAÑOS, 28 DE ENERO, ANIVERSARIO
TAMBIÉN DEL 169 NATALICIO DE NUESTRO APÓSTOL
JOSÉ MARTÍ.
¡HONRAR, HONRA!**

Caprichos anatómicos

(Guión del programa Signos de la Tv Cubana, 2014.
Texto publicado en el Periódico Digital Por Esto!
México. Enero, 2018.)

El cuerpo humano es el más perfecto capricho de la creación de Dios, o de la evolución de las especies; da igual, “nada” supera dicha perfección. El arte, sin embargo, es el único que puede competir con los caprichos anatómicos y **Roberto Fabelo**, es uno de esos seres humanos especiales que conoce de ellos, pues desde niño fabula metáforas anatómicas; primero: con cera, barro, en hojas; después: sobre cartulinas, lienzos, cafeteras... en fin, donde las evocaciones poéticas y el dibujo guíen sus manos.



**Yuray
Tolentino
Hevia**





José Roberto Fabelo Pérez, nació el 28 de enero de 1950 en el municipio Guáimaro, provincia Camaguey. Fue el mayor de los cinco hijos del matrimonio formado por Oscar, carbonero y cortador de caña; y de Clotilde, mujer humilde, descendiente de campesinos pobres y obreros. A los 7 años la familia viene a vivir a Centro Habana; en 1960 se trasladan a Guáimaro para la reconstrucción de Levisa, donde el padre debía participar; allí permanecen hasta 1963 cuando por problemas de salud de Oscar, tienen que regresar e instalarse definitivamente en la capital. Al ingresar en la secundaria **Fabelo** conoce al novio de una compañera de clases (Raimundo Orozco) y algunos amigos suyos (Rafael Paneca y Eduardo Roca (Choco)), quienes estudiaban en la Escuela de Cabanacán; posteriormente logra hacer las pruebas y matricular en la ENA en 1972; al terminar los estudios en el 76, cumple el servicio social en Matanzas, y comienza en el curso para trabajadores en el Instituto Superior de Arte, donde se gradúa en 1981 en las especialidades de pintura y grabado.



Miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) y de la Asociación Internacional de Artistas Plásticos (AIAP), **Roberto Fabelo Pérez** ha realizado más de un centenar de exposiciones colectivas y personales. Múltiples son los premios, distinciones y medallas alcanzados en más de 40 años de vida profesional; entre ellos: en 1978 Premio adquisición en la Tercera Trienal de Arte Contemporáneo, Nueva Delhi, India y Primer premio de dibujo, Salón Nacional Juvenil de Artes Plásticas, La Habana, Cuba; en el 84 Premio, IX Exposición de Dibujo en Rijeka, Yugoslavia, Premio de dibujo, Intergraphik'84, Berlín, RDA y Premio en Dibujo en la Primera Bial de La Habana. En 1989 Primer premio de ilustración y segundo premio en cubierta por *Los chichiricú del charco de la jícara*, VII Concurso Nacional El Arte del Libro, La Habana, Cuba y en el 93 Primer premio, XI Bial Internacional de Dibujo, Cleveland, Gran Bretaña. Además le han sido conferidas la Medalla Abel Santamaría y Alejo Carpentier y la Orden Juan Marinello, entregadas por el Consejo de Estado de la República de Cuba, la Distinción por la Cultura Nacional, del Ministerio de Cultura de Cuba y en el 2004 se le confiere el Premio Nacional de Artes Plásticas.

La obra de **Fabelo** es un contrapunteo entre lo ontológico y lo objetual; guiada por el símbolo como leviv motiv pasional. El universo figurativo es el ardid de la metáfora, unido al ácido humor y la galería de personajes que lo identifican. Dueño de un dibujo controlado y una línea perspicaz **Roberto Fabelo** es un expresionista, de aliento surrealista, cuyo icono más representativo es la cabeza, -generalmente- de féminas. Apasionada, inquietante, como salida de un mundo irreal es la *poética fabeliana*; el claroscuro acentúa la estética grotesca y los motivos eróticos. Los seres antropomorfos y mitológicos que salen de las cabezas representan el “yo” interior de esa persona; por eso no luchan ni cuestionan la condición humana, simplemente están “ahí” a la luz; desbordados, mostrando su verdadera esencia, -a menudo- siempre con alas.

Roberto Fabelo es un artista caracterizado por los giros temáticos y técnicos; aunque el corpus estructural de su obra -casi- nunca varía, o sea: el dibujo y el retrato. Con el rediseño de objetos cotidianos ha impreso contemporaneidad a su quehacer artístico; a través de cafeteras, platos, utensilios domésticos, huesos... revela gestos y conductas sociológicas; la esencia existencialista del hombre en los procesos y relaciones, sociales y políticas. A partir de la vivencia de la existencia ontológica **Fabelo** reinterpretó y expuso el universo kafkiano, consiente del estado de lucha y sufrimiento del *hombre en sí*; fueron las cucarachas expuestas en la entrada del Edificio de Arte Cubano del Museo Nacional de Bellas Artes, durante la X Bienal de La Habana. El Gregorio Sampsá que todos somos y llevamos dentro, tomó valor a partir del objeto escultórico e instalativo; la impronta axiológica fue abordada filantrópicamente al establecer el artista una analogía entre el hombre y la cucaracha, pues este insecto es un gran guerrero sobreviviente de todas las batallas.

Cuando la cepa es buena y la tierra fértil, la siembra siempre prospera, y al parecer aun cuando no fue un propósito predeterminado la creación halló terreno propicio en los temperamentos de **Roberto Camilo y Gabriel Fabelo Hung**. Con poéticas y filiaciones estéticas diversas y muy propias, cada uno ha iniciado en este complejo camino del arte. **Roberto Camilo**, el mayor, es graduado del Instituto Superior de Arte (ISA), ya ha integrado algunas muestras colectivas, con piezas que apuntan a lo conceptual y con preminencia del lenguaje escultórico e instalativo. Por su parte, **Gabriel**,

graduado de la Academia de Bellas Artes de San Alejandro, se siente también más motivado por el dibujo y la pintura en la que ha experimentado, principalmente en la estética del pop. Aunque sus carreras artísticas recién comienzan parece ser que una vez más se cumplirá el refrán: “*de casta le viene la pita al gago*”, y a juzgar por los resultados al menos por el esfuerzo de los muchachos... no quedará.

Al hablar de **Roberto Fabelo Pérez** no se puede obviar, al exquisito ilustrador que es; como dibujante despliega toda la técnica y une su sensibilidad con la magia de la literatura. Descriptivas, anecdóticas, gráficas son sus ilustraciones, donde el sello personal atrapa al espectador por la espiritualidad de la imagen. En este campo **Fabelo** ha tenido un gran reto, pues no solo ha ilustrado para



adultos sino para el más difícil, exquisito y respetado de todos los públicos: los niños; Pinocho, sin dudas es una joya para tener como libro de cabecera. Y como autor Gabriel García Márquez lo sedujo con su realismo mágico, *La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y su abuela desalmada* y *Cien años de soledad* evidencian que la obra de ambos vibra con la misma energía y misticismo..

Anatomía de Fabelo, fue el título de la muestra personal que culminó en el mes de septiembre de 2014, después de dos meses de exhibición, en el Museo de Arte Latinoamericano (Molaa), ubicado en Long Beach, California, Estados Unidos. Dibujos y pinturas realizados en diferentes soportes; nacidos a partir del libro de Leo Testuf, “Tratado de Anatomía”.

Nuevamente Fabelo utilizó como pretexto el soporte para desplegar su universo visual. La exposición en su doble condición narratológica trajo consigo dos historias paralelas como vasos comunicantes, o sea, las plumillas en las hojas de un libro usado y la pintura en telas de seda bordada; reinterpretaron una historia ya escrita, cuyo hilo conductor son los “vicios” de este creador: el dibujo - el cuerpo humano y su anatomía. Adentrarse en la exposición Anatomía de Fabelo es caminar también sobre la magia de Macondo, y saber que suena “como un cañón” hasta los huesos cuando terminas de ver la muestra.

José Roberto Fabelo Pérez es un insaciable creador, desde su hondura humana mira al mundo con la complacencia del éxito que banaliza los espíritus sino con la certeza y el orgullo de haber logrado su camino a fuerza de empeño, sobre todo... con mucho trabajo.



Jorge Etcheverry



Conversa

Ya no puedo más de curado—los días se suceden tan grises como rojas las noches. La voz del hombre joven ensoberbecido por los placeres de que goza se resiente al reconocer las limitaciones físicas y por qué no decir mentales Alza su puño en alto contra el cielo sin pensar en los dioses. Sea esta imprecación de nosotros nada parecido. Que sepan mantenerse estas palabras ajenas al destinatario. Por otro lado la chatura de toda vida se hace manifiesta. Se esboza como contorno de alas de mariposa transparente y grande, muy grande el sentido que le vemos incluso a esto. Que tiene que venir de algún lado. Sinó no estaríamos escribiendo.

“ya no quiero meterme más en estas discusiones, me cansan hasta estas palabras que profiero igual que tantas otras. Ya estoy por creer que no podemos cambiar el mundo. Dejemos que los pájaros que queden vivos revoloteen en el aire, la atmósfera, el cielo, el firmamento, dejémosle la Tierra Continental a los insectos”
Bravo—sacaste trago

Orejas y vanguardias

Miro las fotos recientes
que descargo de mi cámara
Parece que es cierto que a los viejos
nos crecen las orejas y las manos
O acaso es la insistencia en esta ropa negra y ajustada
Que todavía creo que es la que más me sienta
Porque la usaba cuando entre a la universidad
Y el negro era símbolo
de la vanguardia en poesía y en política
Ahora los únicos de cuero negro en el centro
De esta ciudad y de la edad de uno
Son algunos homosexuales viejos
Entonces a lo que iba
Como quirópteros de vastas orejas
De extremidades superiores que terminan
En manos de larguísimos dedos
Unidos por membranas volantes
Se desplazan ambas vanguardias
Por el firmamento irrepitible del pasado

Sorguín

El sorguín no está ni ahí con la marihuana, el crack, la heroína, que proporcionan universos alternativos caros y momentáneos a las vastas masas huxleianas que inconscientemente intentan el escape al mundo de todos los días, con sus repeticiones y el gasto de la experiencia inédita que se subsume en esa vasta entropía que nos aqueja y angustia. Sus medios y educación no se lo permiten, ni su edad, entonces recurre al tinto o al otro, cuando la necesidad aprieta, a los puchitos medidos que—ojalá—no terminen por aniquilar y derrumbar su capacidad e inhalar el oxígeno vivificante. La raigambre animal y arcaica lo insta a una adicción que no es tal, esos adminículos sabiamente ingeridos y asimilados en su metabolismo le provocan no tan solo las erecciones mañaneras sino que despliegan sus sueños que por una parte a lo mejor van construyendo un universo alternativo—más de una vez le toca que los sueños se repiten, o que despierta por unas horas para luego retomar el hilo de los sueños

La sorguiña se cambió de continente sin decir agua va. Pero ya antes en una afirmación de una parte de sí misma muy meditada, no se crean, había decidido llenarse de crías, para que las ocupaciones ligadas a la maternidad no le dejaran tiempo ni energía para cumplir con su tarea—cuya ambigua naturaleza la asustaba—“ ya no están los tiempos para que nos estemos sacrificando, corriendo riesgos que no se pueden subestimar en un medio poco receptivo y a veces francamente hostil. Mejor llenarse de niños antes de que nos queme el arroz y a la postre es mejor marchitarse en el país de uno”—eso me escribió en su nota de despedida.



Recuerdo y cita

La Maricastaña se acuerda de los viejos tiempos
de campos también sembrados de amapolas
--se alisa el pelo--
De cuando las culebras andaban con chaleco
y las plagas caían pudriendo las aguas y la carne
Se mira las uñas
Como cuenta ese libro de sangre
hermano de otros también haciéndose traslúcidos
por los años y centurias
en los horribles anaqueles de la historia
Ella pregunta
Hasta cuándo, señor hasta cuándo
“Hasta que las ranas críen pelo”
Le contesta la voz de otro profeta
citando a un escritor ya muerto

Mariela Ríos Ruiz – Tagle

Poetry

DESVELO DE PAÍS

Matria insomne
Despliega tus alas
Tus hijos te reclaman
Beber agua del estero
El surco que deja tu piel
No les basta para ello
Está seco el vertedero

Matria insomne
Vestida de flores negras
Desaparecidas en luto
Cantando salmos pétreos
Sepultureros sin gloria
Buscando restos de paz
Calavera que llora sola

Matria insomne
¿Qué celebras en delirio?
Si duermen los ancestros
La primavera se nos vuela
Tras quimeras indolentes
Y las voces se despiertan
Todo un año en la nostalgia

AMANECE

Hojas verdes caen del cielo
Los niños en un hospital huyen por las ventanas
Caos organizado sueña tras las praderas
No hay nadie cruzando esa puerta
La mirada solitaria abraza los tiempos
El trino de los pájaros mata la inocencia
Y de súbito despiertas en la multitud del silencio



LUGARES COMUNES

Tal cómo amanece,
cada día habrá un atardecer.
La vida es un lugar común.
Pero no uno cualquiera,
es el de todos y cada uno.
A veces le damos forma
o nos da forma de títeres.
Podemos creer en la caverna de Platón
o sumergirnos en la ilusión de eternidad.
La incertidumbre es la única certeza.
Un día, un amanecer, a veces nunca llega.
Entonces nos planteamos todas las preguntas.
Sabiendo que nunca tendremos todas las respuestas.
Anhelando que regrese
aquél
amanecer
que ya sucedió.

Mariela Ríos Ruiz – Tagle

Comentario
de Cine

"El poder del perro"

Año: 2021

Director: Jane Campion

Actores principales: Benedict Cumberbatch,
Kirsten Dunst, Jesse Plemons, Kodi Smit-McPhee.

Basada en la novela homónima de Thomas
Savage.

Netflix



"Cuando murió mi padre, yo solo quería que mi madre fuera feliz. ¿Qué tipo de hombre iba a ser si no ayudaba a mi madre? ¿Si no la salvaba?"

Con esta reflexión comienza este western, estilo gótico, postmoderno, un thriller- western, que no es encasillable en una categoría específica, es más, casi constituye una tragedia estilo griega.

Dos adinerados hermanos ganaderos (Phil y George Burbank) de personalidades muy opuestas, conviven y trabajan en Montana, durante el año 1925. La enorme casa que habitan, en el centro de un desierto majestuoso, rodeado por altas colinas, impresiona y sorprende con una desolada belleza muy bien retratada en la excelente fotografía.

Cuando el afable George decide casarse con Rose, a la que conoce en uno de los viajes que realizan, el carácter arrogante, duro y dictatorial de Phil no puede aceptar la inclusión de la mujer en sus rutinarias existencias.

Ahí comienza la trama y el drama implícito que se va desarrollando tal como si se fuera trenzando una soga de cuero de vaca, la que tanto le gustaba armar a Phil.

Rose mujer viuda, trabajadora y madre de un hijo, delgado, extremadamente sensible, con aptitudes artísticas y que anhela ser médico, nunca puede ser aceptada como parte de la familia debido a la influencia machista, discriminatoria, sádica y cruel de Phil, llevándola a una denigración cada vez mayor de su persona y autoestima.

Peter, el personaje más enigmático e impredecible de la película, decide proteger a su madre entablando amistad con Phil, luego que descubre sus más profundos secretos.

La película es un rompecabezas mágico y surreal, deja al espectador maravillado con la fotografía y la música que envuelven otorgando un clima de tensión creciente.

El final, rápido e imprevisto, derriba paradigmas sociales y culturales. Lleva al espectador a plantearse preguntas y sutiles incógnitas.

A veces una simple soga de cuero de vacuno ¿podrá contener toda una verdad oculta?

Este film es una de las mejores expresiones cinematográficas de los últimos tiempos. Las actuaciones deslumbran, la trama es actual y transversal; una joya imperdible para quien ame el cine y además aborda temas contingentes que a todos nos deberían importar

El grito de Orolonco

Re- Nacimiento

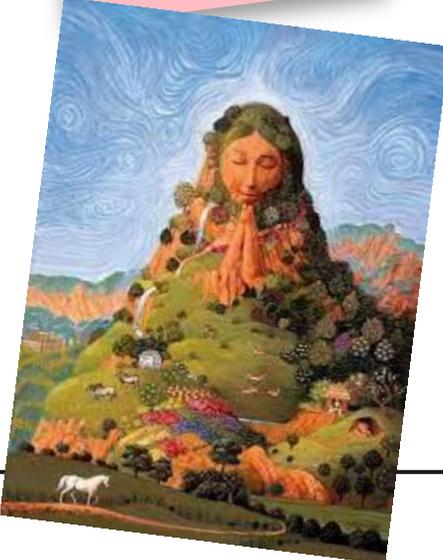
No puede el pasado borrarse con un discurso de mentiras
no voy a caer en el juego de palabras afiladas
no puede construirse un castillo de piedra sobre arena
movediza
se derrumba la historia entre la cantera y el olvido
el desorden de las cosas ha comenzado
¡¡¡BIG BANG.... BUM!!!
se funda un nuevo universo en el caos
los sistemas protoplanetarios han entrado a la sala de parto
empiezan a nacer nuevos mundos



Paulina
García



Ch'uju (silencio)



No quiero salir del bosque
aun cuando me encuentre abandonada
seguiré dejando que la tierra abrace mis pies
que el viento acaricie mis pulmones
que el río sacie mi sed
lugar de encuentro de todos los espíritus
Uraqui – Wayra- Uma
Espacio de amor – deseo – origen
De poemas en todas las lenguas
Qaqawara me sorprende y me besa
Humedeciendo mis labios marchitos
La palabra renace en mi boca

Una piedra en tu camino

Una piedra transparente, brillante y con hermosas facetas. Podrían ser varias, pero esta tiene características únicas.

Hoy les quiero presentar el cuarzo

Se trata de un mineral de sílice que es de color blanco transparente o puede ser incluso casi completamente transparente; debido a su dureza, desde tiempos antiguos se le ha utilizado para múltiples usos, desde la creación de herramientas hasta usos más contemporáneos como la fabricación de vidrio. Lo primero que llamó la atención de nuestros antepasados fue el brillo de estas piedras, que para los menos entendidos se confundió con el diamante. Curiosamente, existe una variedad de cuarzo que se llama diamante de Herkimer, aunque no deja de ser un cuarzo.



Cuarzo



El cuarzo es un mineral compuesto de sílice y ostenta el título de ser el segundo mineral más común en la corteza terrestre; gracias a la dureza que tiene este mineral, que es de siete en escala de Mohs, tiene la capacidad de rayar el vidrio y también los aceros comunes.



Gracias a sus capacidades piezoeléctricas se utiliza en la fabricación de instrumentos de precisión, entre los que se pueden contar los relojes. Pero eso no es todo, también es fundamental para la fabricación de placas que se utilizan en radiotécnica; también conocemos un uso muy habitual del cuarzo en la industria alimenticia y también en la industria médica, y tiene que ver con los productos que se pueden disolver. Esto es porque los comprimidos o cápsulas de la industria farmacéutica o los alimentos que se disuelven en agua incluyen dióxido de silicio en grado alimentario, que es lo que permite que el producto se disuelva. La industria química también ha desarrollado otro tipo de uso del cuarzo en su forma de óxido de silicio, en este caso combinándolo con hidrógeno y carbono, para crear un polímero que se conoce en muchos usos: las siliconas; dependiendo de cuál sea la formación, puede ser para usos industriales, cosméticos o también médicos.



Además de esto, el óxido de silicio, que es el compuesto principal del cuarzo, se usa para elaborar cemento, vidrios y cerámicas, y por si esto no fuera suficiente, al tener propiedades desecantes tiene la capacidad de quitar la humedad de los lugares en donde se encuentra; tal cual como probablemente lo estás pensando, los aparatos electrónicos que incluyen una bolsita en su interior tienen dentro de ellas óxido de silicio. Un cristal muy llamativo que no solo tiene un fin decorativo, sino que además ha sido utilizado para muchos fines en nuestro mundo.

Espero que les haya gustado este paseo por un mineral muy especial; nos encontramos el próximo mes para conocer otra joya natural de la tierra.

Emilio López B. Escritor, contador de historias, coleccionista.

El pequeño rehén



**Aleida
García
Castellano**

La tranquila tarde de noviembre tenía un toque nostálgico. Sentada en un banco, a la sombra de un añoso álamo, disfrutaba de la fresca brisa y de la excelente panorámica que ofrecía el hermoso parque, que hacía las veces de un balcón sobre la ciudad y su bahía de variados azules. De vez en cuando, echaba un vistazo a mi hijo, que en solitario se distraía haciendo rodar una pelota. Luego volvía a contemplar, absorta, el espléndido paisaje, hasta que divisé a un hombre alto y delgado, entrado en años, pero erguido, que se acercaba llevando de la mano a un niño, más o menos de la edad del mío. Al llegar junto a mí, me preguntó si su nieto podía jugar con mi pequeño. Accedí y el chiquillo corrió jubiloso al encuentro con mi hijo. Llamó mi atención el trote inseguro, como si se tratara de un nene que recién empezara a caminar. También sonaban raros los balbuceos que emitía con una voz extrañamente finita. Eso motivó la infantil curiosidad de mi muchachito que, dejando el juego, acudió a preguntarme por qué aquel niño hablaba así. Azorada, solo atiné a responderle que esa era su forma de hablar, que todo estaba bien y que siguieran jugando. El abuelo, con semblante serio, intervino, diciéndole que su nieto, hasta hacía poco tiempo, hablaba y caminaba como él, pero había tenido un problema y por eso se comportaba de ese modo, que era algo pasajero y pronto volvería a la normalidad. Más tranquilo, mi pequeño regresó junto al otro y continuaron el juego, muy entretenidos. Entonces, el señor me pidió permiso para sentarse a mi lado y me narró la triste historia del chico.

Su único hijo había realizado estudios superiores en la capital. Una vez graduado, encontró una buena oferta de trabajo y se quedó a vivir allí. Se casó con una divorciada, mayor que él, que ya tenía una hija del matrimonio anterior. Un año después nació el niño, que solo contaba cinco meses cuando el padre se enamoró de una joven y se fue a vivir con ella. Su exmujer, despechada, le ponía trabas cada vez que iba a ver al bebé, obstaculizando por todos los medios la relación entre ambos, además de las peleas y los insultos que tenía que sufrir en esas ocasiones. Cansado de tanta polémica fue espaciando las visitas cada vez más, hasta que el pago de la pensión alimenticia llegó a ser el único vínculo entre ellos. Pero seis meses atrás, la inesperada muerte de la madre del niño, dio un giro total a sus vidas. Por ley, la tutela del infante le correspondió al padre, y desoyendo los ruegos de los angustiados abuelos maternos, con los que siempre había vivido el pequeño, se lo llevó con él, aunque a su pareja no le entusiasmó la intempestiva llegada de aquella criatura arisca que estorbaba sus planes. Una semana después, hartado del perenne llanto del niño, que clamaba por la mamá, la hermanita, los abuelos y del rechazo hacia él, porque lógicamente, no lo recordaba, no encontró mejor solución que viajar a su provincia natal y dejarlo al cuidado de sus ancianos padres, que sabían de la existencia de ese nieto, pero nunca lo habían visto. Así, la pareja de sexagenarios, de golpe y porrazo, había experimentado una sacudida en la plácida vida de jubilados que llevaban. Asumieron la crianza del pequeño, pero se sentían superados por la difícil tarea. Para colmo de males, el niño comenzó a involucionar en su desarrollo sicomotor. Alarmados, consultaron con especialistas que le diagnosticaron un infantilismo regresivo. Incapaz de comprender el desarraigo al que había sido sometido, en su mente trataba de regresar a la época en que había sido feliz con los familiares que reconocía y con los que se sentía seguro.

A esa altura de la conversación, le pregunté por qué el padre, si en definitiva no lo tenía con él, lo había separado de los abuelos maternos. Mientras ellos recién empezaban a conocerlo y quererlo, los otros abuelos tenían ese camino adelantado y podían entenderlo mejor. El anciano me respondió que su hijo no quería que se criara con la familia de la madre porque se habían comportado muy mal, apoyando a la hija en sus acciones para mantenerlo alejado del pequeño. Le riposté que el padre del niño no solo estaba castigando a los abuelos, sino también a su propio hijo, víctima inocente que sufría las consecuencias del mal proceder de sus progenitores. Sin tener en cuenta el daño que le ocasionaban, ambos lo habían utilizado como rehén para saciar la sed de venganza, primero, la madre resentida, después, el padre rencoroso. Lejos de ofenderse por mi intromisión, el caballero asintió. En su rostro, de rasgos asiáticos, se advertía una resignada preocupación. Me confesó que se le oprimía el pecho cuando en las noches el niño lloraba desconsolado, sobre todo extrañaba mucho a su hermanita, con la que estaba muy encariñado. La psicóloga que lo atendía había dicho que era indispensable que viera a sus seres queridos y se normalizaran las relaciones entre ellos. El problema es que los viejos, que solo recibían una exigua pensión, no estaban en condiciones económicas para costear el largo viaje desde la capital para visitarlo. De entrometida, opiné que, por el bien del niño, el padre debía, al menos una vez al mes, llevarlo a ver a su familia. El hombre desvió la vista y con un rictus de amargura me explicó que su hijo se ocupaba muy poco del infeliz chico. Solo había ido dos veces, y por poco tiempo, a verlo. Al parecer, estaba demasiado ocupado.

Hace poco escuché que el nuevo Código de la Familia, promulgado en mi país, establece el derecho de los abuelos para ejercer la guarda y cuidado de los nietos, en situaciones análogas a este caso. Lamentablemente, para el pequeño rehén de este relato, esa legislación llega con 30 años de atraso. Nunca más supe de él. Quiero creer que con el tiempo logró superar los traumas sufridos a tan corta edad,

Leonel Huerta



La feria, qué linda la feria. Colores por miles cubren los puestos. Aromas que despiertan a cualquiera. Y la gente, qué linda la gente. Corren los niños con una sandía en la boca. Gritan, entre dientes faltantes, chistes irrepetibles. Si juega el Colo o la U, la guerra de buenos insultos prende la venta. «Casera, caserita, no olvide el melón para el arreglado»; «Aquí frutillas con tinto». La feria, qué linda la feria.

El pasaje mantiene puertas cerradas, cortinas a medio abrir. Hongos rondan los techos. Retrete de olor café intenso. Viejos y viejas de pura pensión miran la feria, la linda feria. Ya no van, no alcanza. Esperan, esperan, siempre esperan. Inmigrantes llegaron para escapar de la vergüenza. La mujer, el hombre, los niños. Escorias de la modernidad; la feria tampoco los quiere. Agachados cruzan el parque sin poner un pie en el prado: prohibido hacer daño a la verde alfombra. Doblan sus espaldas para obtener los frutos del cemento. Tomates bien maduros, tallos de brócoli, berenjenas blanditas; si no hay gusanos se puede usar. Los que no consumen, no sirven; perdón, quise decir los que no gastan. Rastrojo. Sobras. Comida. Apúrate antes de que llegue el camión de la muni. Apúrate antes que se te acabe la vida.

La feria, qué linda la feria. Martes y sábado. Vamos a la feria. ¡Qué linda la feria!

Leonel Huerta



**Marcela
Royo
Lira**

Ojo con el libro

EN ALAS DEL VIENTO

Es el título de un libro maravilloso, único. Su autora es mi querida amiga Ana María Fuentes Cáceres, compañera de un sin fin de talleres literarios, crecimos juntas en esto de las letras. Por algunos de sus textos ha recibido premios. No obstante, donde destaca su creatividad es en las décimas. Verdaderas joyas.

Las décimas tienen la particularidad que transmiten alegría, la picardía del hombre chileno sencillez, del que a pesar de todo ríe, de la mujer de empuje y empeño ante las vicisitudes del diario vivir, de su sabiduría ancestral.

Leer a Ana María Fuentes nos deja una sensación de dicha, la musicalidad y el ritmo de esos versos nos acompañan durante días.

Escribe también cuentos, en ellos vuelven a surgir las ansias de caminar por la vida con esperanzas y optimismo, donde el humor es un personaje más.

Ana María Fuentes, es profesora normalista, jubilada, Allí también dejó una huella marcada por sacar adelante a niños vulnerables, "todo niño aprende, cada uno a su ritmo y modo", fueron sus palabras. Estudió música en el Conservatorio Nacional de Música, gracias a ello se desempeñó también como profesora de educación musical. Volviendo a "En alas del viento", publicado por Ediciones La Garza Morena", del editor y poeta Ricardo García, debo insistir en lo valioso de su contenido. Su autora sabe jugar con las palabras, sacar de ellas lo mejor a fin de presentarnos textos en verdad maravillosos. Es un libro para tener en el velador y apreciarlo en horas de insomnio, su humor y la alegría que transmite hará más llevaderas esas horas. Nos hará volver a sumergirnos en el sueño con la risa a flor de labios.

Destacable son las ilustraciones interiores y la portada del joven Ángel Delgado Pérez, una promesa en el arte visual. Demoró años, la escritora Ana María Fuentes, en sacar a la luz estos textos, hoy le agradecemos la decisión, nos hacen gozar la vida.

La adolescente



**Florylly
Escobar
Reyes**



La muchacha penetró en la habitación con ademán resuelto. Su bello rostro perfilábase apenas bajo la tenue luz de la pequeña lámpara de velador. Dejó el bolso sobre la cama y procedió a desnudarse lentamente. Se miró al espejo. Su cuerpo de niña, habíase transformado como por arte de magia. Notó las redondeces de sus caderas, en tanto, sus pequeños pechos, terminados en rosados botones, erguíanse desafiantes, como queriendo proclamar el derecho de sentir un día la caricia glotona de una diminuta boquita.

Sí, porque ella, la pequeña crisálida, habíase trocado en mariposa, al probar el dulce néctar que nutre el cuerpo y embriaga los sentidos. Ella, la adolescente, ayer tierna y ruborosa, de mirada inocente y pura, repentinamente habíase tornado en mujer, gracias al más bello de todos los sentimientos: ¡El amor! Sí, ¡el amor! esa palabra que, a su conjuro, derriba barreras, borra prejuicios y razonamientos: barre con todos los “no puedo” o “no debo”. La rígida educación que te impone conductas estereotipadas; los consejos de los padres, fríos y despersonalizados; los del colegio y profesores dictados por normas, todo queda atrás, rezagado, ante el predominio absoluto de la necesidad de entrega. Porque eso y no otra cosa es el amor para ella. Darse total e incondicionalmente, en tributo al ser amado.

Por eso fue todo tan natural aquel pasado verano en la playa: el mágico sonido de la ola al chocar contra el roquerío. Arriba, el cielo azul como un inmenso lago, donde las nubes jugaban al pillarse cual blancas aves marinas, mientras que el sol esperando su turno, aparecía y desaparecía, en un infinito cortejo. Ese verano, fue todo increíblemente perfecto para ella, incluso aquel dolor lacerante del amor... fueron días de inmensa felicidad. Ambos, corriendo abrazados, por la dorada arena.

- ¡Mira, nos parecemos a las algas! - la voz susurrante de Fernando aún persiste en sus oídos.

- ¿Por qué? - Ella responde, acurrucada en su pecho.

- Por nuestros cuerpos entrelazados en un interminable abrazo.

¡Oh, nunca, nunca podré olvidar esos maravillosos momentos!

El rostro de la niña ante el espejo cambia, de la ensoñación a la desesperación. Le parece escuchar todavía, la voz airada del padre:

-¿ Quee...? ¿Tú? Pero, ¿cómo puedes hacernos esto? ¡A mí, que me he fregado toda la vida para tenerte como una reina: los mejores colegios, la mejor ropa! y ¿así me pagas? Y la madre, llorando: ¡Dios mío! ¿Qué vamos a hacer? ¿Un hijo? ¿Qué dirán nuestras relaciones? ¡Nos apuntarán con el dedo!... pero, hija ¿por qué lo hiciste?

A ella le parece que sus padres hablan otro idioma. No entiende nada.

- Pero- balbucea- ¿Qué les he hecho yo a ustedes?

Y el padre: ¿Te parece poco desvergonzada? ¡Has manchado nuestro nombre y con un mequetrefe, que ni siquiera tiene cómo responder! ¡Un pobre diablo, sin apellido! - la zamarrea- dime ¿eso quieres para tu hijo?

- Pero papá, entiende, por favor. No es lo que tú crees. No ha sido nada malo. Nada pecaminoso. Es... Resuena la bofetada, rápida y certera, que llega más al alma que a la mejilla. ¡Desgraciada! El padre está enajenado. La sentencia cruel y despiadada es inapelable:

- Sé lo que haré... mi amigo, el doctor Baeza, no podrá negarme el favor.

Caen las palabras como dardos directos al corazón de la frágil muchacha la que implora con débil voz un poco de comprensión de su progenitor, que ahora se le aparece como un verdugo.

- ¡Mamá, por favor, no permitas eso! ¡yo quiero a mi hijo! por favor, mamá, ¡que no le hagan daño! La madre, que no se atreve a contradecir a su marido, pero conmovida por el ruego, saca a la muchacha de allí y la conduce hasta la puerta de su dormitorio, prometiéndole ayuda.

-¡Tranquila, mañana será otro día, le dice al despedirse. El blanco camisón envuelve ahora la grácil figura de la adolescente la que cansada en sus propios recuerdos, cae desmayadamente sobre el cubrecamas floreado, allí en su habitación tan llena de recuerdos de esa infancia que añora... Sus ojos miran fijamente un punto invisible en el blanco cielo raso, como buscando una respuesta que tarda en llegar.

¡Dios mío, ayúdame! implora.

De pronto, una claridad ilumina su mente. Arroja lejos el camisón y se viste rápidamente. Con la mano en el pestillo, voltea para observar por última vez, ante el espejo, a esa niña, que devuelve su mirada cándida.

“El derecho a la vida es sagrado” piensa la niña, cruzando el umbral. Nada ni nadie puede cambiar eso. Ni siquiera mis padres”.

“El derecho a la vida es sagrado”- repite su mente como una oración, mientras se enfrenta al frío aire nocturno de la calle, y el eco de su pensamiento penetra al jardín de su vientre donde germina la más bella flor.



Aportes al correo

entreparesis2017@gmail.com



Participa

El participante puede presentar uno o dos poemas, cuento o ensayo de su creación, de una extensión máximo de 3 planas, a una sola cara, formato Word, letra Georgia, tamaño 12; También deberá incluir, al final del escrito, su seudónimo o nombre de autor, fotografía y, si lo desea, una pequeña reseña biográfica.

El plazo de entrega de los trabajos vence el día 5 de cada mes, y los textos seleccionados aparecerán el día 15, fecha en que aparece en nuestro sitio web y redes sociales.

entreparesis2017@gmail.com

WWW.ENTREPARENTESISCHILE.COM

Aportes al correo



Biografía

Deema Mahmood

Textos

Deema Mahmood. Nació en 1972. Poeta egipcia, comentarista, voz de narración, ejecutora de doblaje y de actuación como actriz en la radio. . Licenciada en Informática y Estadística. Trabajó durante varios años como profesora en los departamentos de informática, matemáticas y estadística en Facultades de Educación y Ciencias de la Salud en Abha en Arabia Saudita. Ganó el premio "Premio Helmi Salem a la nueva poesía" en 2021. Algunos de sus poemas selectos se tradujeron al inglés, al francés, al español, al portugués y al alemán y se publicaron en varios suplementos culturales de varios periódicos, sitios web extranjeros y antologías. Ha participado en muchos encuentros, foros culturales y en varios festivales de poesía árabes e internacionales. Han aparecido hasta ahora publicados 4 de sus poemarios:

- Las melenas del alma Dar Adham 2015 - El Cairo.
- Agito el horizonte con un violín Dar Al Ain 2017 - El Cairo.
- Con ternura escribe a mano su papiro Organización General de Palacios Culturales 2021- El Cairo .
- Mordido de dedos en una bolsa, Dar Al-Adham 2021 - El Cairo.

Aportes al correo

No somos parecidos este mundo

Traducción: Kalid Al Raisoni

No somos parecidos este mundo

El vehículo blindado que nos acecha nos limpia antes de desnudarnos

Esta quietud no significa mucho ya que cegamos el ojo del mundo con una aguja

El mundo que salta como un payaso gracioso

es el mismo que apunta a sus cabezas nucleares y al napalm para matar

mientras el oportunismo salta en sus entrañas sin dudarse ni vacilar.

¿Qué pasaría si reemplazáramos nuestras mitades en un intento de resistir?

y dijimos que la florecida parte es la mitad de la sociedad

Con un pincel de pintar paredes, pintamos nuestras mitades superiores de verde como apoyo a los ambientalistas

y reemplazo mi pierna con una farola, para experimentar el sufrimiento de los desengaños.

mientras tu pierna se convierte en un martillo en la mano de un tornero aprendiz

¿Qué pasaría si dijéramos: "Nada fuera del texto"

¡Nada en él es así!

El huevo sigue siendo un huevo

y los poetas son locos comisionistas entre la realidad y el arte

¿Acaso te presto ahora mi sostén como cuestión de igualdad

y tomo una foto con tu pipa como anhelo injustificado de un ritual burgués?

Y entre "Trotsky" y "Lenin" podemos invertir la dirección de las hoces hacia arriba y untarlas del azul.

en un trabajo surrealista para derribar el cielo hacia abajo

y explorar la metafísica de los próximos veinte años

ordenando estrategias para enfrentar las guerras, las huelgas obreras y la gripe de los osos

y organizando carnavales de socorro y las elecciones y atraer los inversores de la Meseta del Tíbet.

Cuando sonó tu teléfono móvil mientras estabas degollando las dos palomas blancas

no quise detener tus palmas de teñirse

solamente quise decir:

No son sólo los opuestos que dejan el mundo sin dormir

También tú y yo...

Aunque somos parecidos como las dos cuchillas de unas tijeras.



**Deema
Mahmood**

Aportes al correo

Déjenlo

Lo más probable es que no sea necesario dibujar un cuadrado o un triángulo en el espejo.
Y a veces es imprescindible caminos llevando contigo el espejo
A menudo tropiezas, aunque sea muy pequeña
Los transeúntes dirán qué es lo que sacó a este pingüino del hielo
y los trabajadores de la limpieza dirán déjenlo
es un desgraciado que se gana la vida con las cosas usadas
El conductor del BMW dice:
¡O Dios, los locos están en todas partes!
Sólo el Covid-19
sabe que saliste asustado de tus muchos rostros en el techo y en las ollas
sosteniendo tu espalda al tronco del árbol
Con calma y sin cautela
cae la nieve
y tú lo cortas con el cuchillo

**Deema
Mahmood**



Vuela el sueño como los pájaros

Vuela el sueño como los pájaros
Lo persigo apresurado
para barrerles el camino
Y me coge entre sus costados
como si fuera su hija.
Papá, mantenme contigo, que no quiero volver
que la mudanza es agotadora
y mis ojos están abiertos desde hace mucho tiempo
pero solo veo mi sombra
que nunca deja de alcanzarme.
átame a un árbol perenne
que los caminantes contemplan
no me van a ver y yo los veré
Este es mi pie que voló
y mi caligrafía que se fue
Y mi paciencia se desvaneció
Y los escombros de mi casa
Y una nana que todavía recuerdo.
Volveremos algún día
entonces no me compadezcas ni hoy ni mañana
Te amo porque eres anciano y yo nueva
porque eres mucho y yo poca
porque abundas de sueños.

Aportes al correo



Biografía

**Michela
Zanarella.**

Textos

Michela Zanarella. Nació en Cittadella (PD) en 1980. Desde 2007 vive y trabaja en Roma. Ha publicado las siguientes colecciones de poesía: Credo (2006), Risvegli (2008), Vita, infinito, paradisi (2009), Sensualità (2011), Meditazioni al femminile (2012), L'estetica dell'oltre (2013), Le identità del cielo (2013), Tragicamente rosso (2015), Le parole accanto (2017), L'esigenza del silenzio (2018), L'istinto altrove (2019). En Rumanía, la colección Imensele coincidente (2015) se publicó en una edición bilingüe. En Estados Unidos, se ha publicado en inglés la colección traducida por Leanne Hoppe "Meditations in the Feminine", publicada por Bordighera Press (2018). Autora de libros de ficción y textos para el teatro, es periodista de Periódicos Italiano Magazine y Laici.it. Es uno de los ocho coautores de la novela de Federico Moccia "La ragazza di Roma Nord" publicada por SEM. Sus poemas han sido traducidos al inglés, francés, árabe, español, rumano, serbio, griego, portugués, hindi y japonés. Obtuvo el Premio a la Creatividad en el Premio Internacional Naji Naaman 2016. Es embajadora de la cultura y representa a Italia en el Líbano para la Fundación Naji Naaman. Es el locutor de Radio Doppio Zero. Miembro correspondiente de la Academia Cosentina, fundada en 1511 por Aulo Giano Parrasio. Colabora con EMUI_ EuroMed University, una plataforma interuniversitaria europea, y se ocupa de las relaciones internacionales. Presidente de la Red Italiana para el Diálogo Euromediterráneo (RIDE-APS), líder italiano de la Fundación Anna Lindh (ALF). Presidente honorario de la Enciclopedia Poética WikiPoesia.

Aportes al correo

Traducción: Paloma Criado

Cuando ama nuestro yo se parte en dos
los cuerpos nadan en la misma alma
y el corazón en su interior tiene como una luz dibujada
una voz común que hace a los ojos ir erguidos
a mostrar la corriente a las manos.
Parece una tarde de verano junto al río
con el oído atento a los cauces
nuestro amor despierto en medio de las cañas.

Cuántas voces cuántas manos cuántos ojos
habíamos creído conocer
cuántas lunas hemos observado inútilmente
antes de dejar de temer la oscuridad sobre los hombros
Con los labios repletos de palabras
estábamos obligados a guardar silencio
pensando en pronunciarlas más adelante amor.
Era mejor una caricia
una tarde a colmar el alma de luz
y acabar aferrándome con los dedos a la vida
porque no se dice que haya tiempo
para devolver las estrellas al viento.

**Michela
Zanarella.**



Aportes al correo

Tierra lejana (canto de inmigrantes)

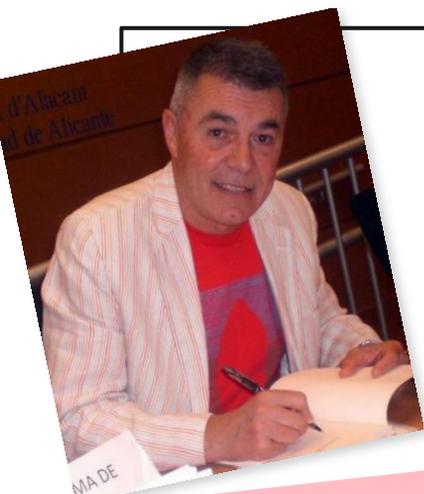
Traducción: Paloma Criado

Pesa la lejanía.
No desespero.
Incluso si los ojos se agarrotan.
Más allá del mar os busco, mis seres queridos.
Ya no lloro más
Os daría mi sol,
esa sal que hace resonar las espinas a la luz.
Llegará el día en que halagaré con mi mirada
Lugares similares.
Me despertaré hierba bajo el sol,
desliendo los veranos.
Mi corazón se inflamará de tierra, la mía.
Volveré.
Y mis ojos verán
aquel llanto que no han visto jamás.

**Michela
Zanarella.**



Aportes al correo



Biografía

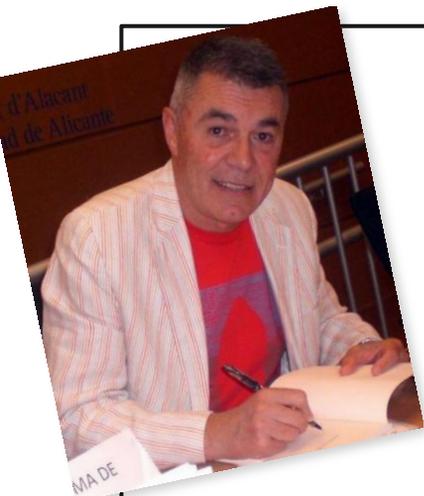
Julio Pavanetti es Poeta y Gestor Cultural, nacido en Montevideo [Uruguay] el 27 de julio de 1954. Su nombre completo es Julio César Pavanetti Gutiérrez. Decidió abandonar Uruguay en 1977, en el contexto de una situación sociopolítica muy difícil. Desde entonces hasta 2013 ha vivido en Benidorm, Alicante [España].

Además de los dos libros publicados en rumano y en albanés, muchos de sus poemas han sido traducidos hasta el momento al inglés, italiano, siciliano, catalán, árabe, francés, rumano, portugués, croata, serbio, bosnio, polaco, azerbaiyano, eslovaco, albanés, alemán, holandés, japonés, chino, coreano, búlgaro, turco, malayo, bengalí, griego y griego micénico (Lineal B) y han sido publicados en innumerables periódicos y revistas especializadas nacionales e internacionales, tanto digitales como de papel. Ha traducido poemas de diferentes autores del inglés, portugués e italiano y traducido del inglés el libro “La vida vive en mí” de Jeton Kelmendi.

**Julio
Pavanetti.**

Textos

Aportes al correo



CUANDO ESCRIBO

Cuando escribo, tan sólo me acompaña mi otro yo con un vaso de silencio con hielo, en una mano envejecida.

Un silencio añejado en tierras altas, destilado en pequeños alambiques, con el postgusto ahumado del barril y un aroma potente, intenso y sólido que espera, con su ritmo solitario -socavando las sombras de la calma- a que nazca el poema como un grito acusador, rebelde y transformado, que repela la angustia y la disipe con ásperas palabras que conjuren y alejen los espíritus malignos.

Cuando escribo, mi mente se desboca y no hace concesiones. Fraternaliza con las palabras fénix y exquisitas.

La coalescencia ocurre a sueño abierto cuando me desenvuelvo del ovillo y abrazo a las palabras que se ensanchan al rellenar mi vaso de silencio.

De la antología "Poetas en el Puente de los Espejos" (Editorial Eléctrico Romance, Alicante)

FÁBULA CANSADA

Vengo a espantar esos diablillos

que pululan por mi conciencia,
con las alegrías nubladas
en la diagonal de mis días,
con la convicción insultante
de reflejarme en el espejo.

Vengo a desparramar las sombras,
a desempolvar mi alma fúlgida
para curar estas heridas;
vengo a cruzar puentes de fuego
y a beber calma de esas horas
ciegas, que el presente licúa.

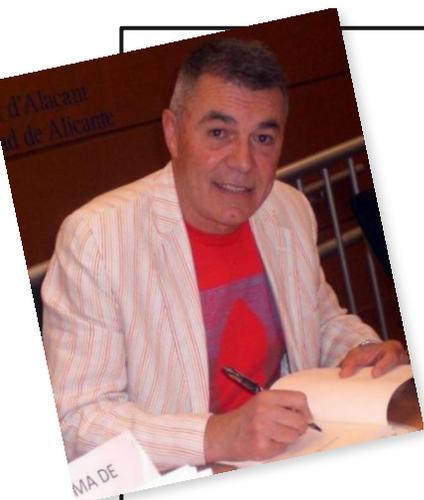
Vengo a anidar en las estrellas
mientras se rompen por los bordes
los gajos furtivos del sueño,
que, envuelto en la niebla extendida
sobre inmensos pinos errantes,
se ubica en silencio a mi lado.

Vengo a ver pasar los minutos
que se escaparon entre luces,
porque la memoria equidista,
en forma extraña y caprichosa,
de un tiempo y un espacio oscuro,
del placer y el dolor lejanos.

Vengo a dibujar mis recuerdos
y a dar descanso al pensamiento,
porque ya suenan las alarmas
y los sueños se vuelven brumas
con sus cadenas misteriosas,
y las brumas... se vuelven lágrimas.

Del libro inédito "Casa dormida"

Aportes al correo



ALIMENTANDO LLUVIAS

Alimentando lluvias, caracolas y órganos,
mi dolor sin instrumento,
a las desalentadas amapolas
daré tu corazón por alimento.
Miguel HERNÁNDEZ

Cuando nadie la emplaza, se descubre.
Los dioses del invierno lo celebran.

El destino se puso de su parte,
la tristeza relincha y corcovea
porque el destino en sí, es una lluvia
que perfuma con lágrimas la tierra,
convirtiendo en dolor lo que soñamos
a partir del galope de una estrella.

Alimentando estoy lluvias internas,
esclavo de su fuerza arrolladora,
como una extraña forma de vivir
que le da abrigo al paso de las horas.

Aunque corra hacia las alcantarillas,
sé que la lluvia no todo lo borra,
siempre deja un residuo de cordura
que se queda prendido a la memoria.

Aunque estas de hoy son lluvias diferentes,
fatigo, como Góngora, la selva,
alimentando lluvias de ciudad
mientras maquilla el viento la tristeza
recogida en las lluvias de otros años,
si bien yo no forjara las tormentas
que descargaron lágrimas en noches
que siempre culminaban en espera.

Y aquí estoy sustentando nuevas lluvias
a la espera impaciente de otros fuegos,
cuando lo único cierto es el insomnio
que insiste, pertinaz, en sus intentos
de ahogarme en un silencio indiferente,
de quitarme la fruta de mis sueños
y arrojarme en los brazos vacilantes
de un cadáver regurgitando versos.
Del libro inédito "Marenmedio"

Aportes al correo



Biografía

**JOSÉ
ANTONIO
TABOADA
DEL TORO.**

Textos

JOSÉ ANTONIO TABOADA DEL TORO. (Nueva Gerona, Isla de Pinos, noviembre-9 de 1968). Técnico medio en Geología de los Minerales. Estudió Geografía en el Inst. Superior Pedagógico Enrique José Varona. Poeta, ensayista, investigador, editor y promotor literario. Ha obtenido diferentes Premios y menciones en certámenes literarios tanto locales como nacionales, entre los que se destacan:

- Premio “Waldo Medina” 1993 [poesía]
- Premio “Mangle Rojo” 1995 [poesía]
- Premio poesía “Encuentro-Debate Municipal de Talleres Literarios” 1997.
- Premio “Waldo Medina” 1998 [poesía]
- Premio poesía en el certamen “Premio de la Ciudad de Nueva Gerona” 2000.
- Premio del Concurso Municipal “Poesía de Amor” 2002.
- Premio ensayo en el certamen “Premio de la Ciudad de Nueva Gerona” 2005.

ES AUTOR DE LOS SIGUIENTES TÍTULOS DE POESÍA:

- DE CÓMO LE ROBO AL TIEMPO SU DERECHO DE AMANECER, [ED. EL ABRA, 1994]
- ESPIRALES DEL ALMA, [Ed. Ancoras, 1996]
- ISLA PERDIDA EN EL TIEMPO, [ED. EL ABRA, 2001]
- INFIELD HIT, [ED. EL ABRA, 2003]
- MUJERLUZ DEFINIDA, [ED. EL ABRA, 2005]

Además de los libros de ensayo:

- HART CRANE: EL POETA PERDIDO EN ISLA DE PINOS, [ED. EL ABRA, 2002]
- COORDENADA PERFECTA: “UN MAPA POÉTICO EN BUSCA DE IDENTIDAD” [ED. EL ABRA, 2012].

Aportes al correo



LA LUNA PARA EVITAR QUE SE DESGARRE

Si cualquier noche
y yo pueda volver tranquilo
estoy sobre la hierba sin tocarte
puede que quiera demasiado no esperarte
y dejar la hierba y la luna
para no estar solo
que son la fantasía
Pero si pasas y en mí no te detienes
de mis hierbas:
y la luna me dice lo que espero
¿Y si no nos buscamos?
¿Y si de pronto nos tocamos
y estamos entonces cerca?
y empezar a buscarte
y tu cuerpo está lejos de mis lugares
entonces sí será difícil salirme
para no sentir que te quiero y estés tan lejos.
No importa que así sea
es un momento en que evitaremos
que se desgarre la luna
a mis lugares.

Aportes al correo



AL COSTADO DEL TIEMPO

Como si el viento disfrazara su lengua
se abren las ventanas.
Una música tan dulce como el sueño
golpea al teclado sin acordes
la noche pasa su espalda sobre el lago
y un ojo baila al compás de la danza dividida
entre la luz pálida y la humedad de las maderas.

El mundo guarda su látigo un momento
ahora el odio es tan frágil como el cráneo.
En la sospecha del silencio y el aire
las monedas caen sin la honradez
de los mendigos
y los adictos con las caras de espumas
salen del vino a renunciar la ley más inmediata.

Al compás del que corta la esperanza
marchan los muertos de esta ciudad sin luna
que respira los frutos ebrios de tanto miedo
en las cortezas.

En esta ciudad el día es como una carta innecesaria
y nuestros ojos son dos puertas
al costado del tiempo.

OSCURAS PASIONES

Deambulan suaves sus pasiones
consteladas de mágicos acentos.
Llegan en breves maravillas
y suaves pendientes
de senos y caderas.

Ondulan los cabellos
deshaciendo el aire
mientras atan a sus prendas
las calles y las casas de la ciudad
los puentes y las historias
los mares y las estaciones.

Atan la economía
los deberes
los fusiles de pan y siembra
la cosecha arrepentida de ciclones
y la mano débil que arremete sueños
contra un lirio.

Atan el mundo a la cintura
con la misma fuerza
con que pueden destruirlo
con sus mágicos acentos
y sus oscuras pasiones.

**Adalin
Aldana
Misath
(Colombia)
Director
General**

Arte Poética Latinoamericana

Arte Poética Latinoamericana, o APL, es un espacio para poetas noveles, consagrados y poetas mayores, pensado y creado desde la necesidad de despertar, motivar, fortalecer y visibilizar aún más, el uso de la poesía como instrumento de comunicación, en ejercicio de la paz y de la libertad.

Misión:

Crear y difundir la poesía como elemento integrador entre los pueblos latinoamericanos y del mundo, evidenciando al creador poético mediante espacios virtuales, digitales y presenciales, en los que se priorice el buen uso de la palabra y la belleza en su máxima expresión estética, con las premisas del respeto y la cordialidad.

Visión:

Constituir un espacio intercultural de relevancia, con reconocimiento y posicionamiento internacional, que contribuya al desarrollo de la imaginación, el conocimiento y la creatividad, estableciendo entre las personas vínculos de paz y libertad a través de la palabra.

Objetivos fundamentales:

1. Divulgar la poesía como elemento intercultural integrador del ser humano.
2. Visibilizar a poetas noveles, no consagrados y poetas mayores, desde este espacio virtual.
3. Realizar un encuentro virtual internacional todos los meses con los poetas de APL.
4. Publicar creaciones poéticas en editoriales virtuales reconocidas.
5. Realizar conversatorios y talleres con temáticas inherentes a la poesía.
6. Propiciar un encuentro presencial cada año, en el país que el órgano administrativo determine.



**María Inés
Iacometti
(Argentina)
Coordinadora**



Arte Poética Latinoamericana



Biografía

**Margreth
Jiménez
Marín.**

Textos

Nacida en Cartago, Costa Rica, reside en Puntarenas, Costa Rica.

Docente de primaria y comerciante, multifacética (arte, teatro artesanías, otros) Reconocimientos en lectura, escritura y teatro a nivel nacional.

Participaciones en recitales, proyectos poéticos y artísticos y en certámenes nacionales e internacionales.

Su poesía ha sido divulgada por emisoras internacionales.

Forma parte de Revistas, Poemarios, Antologías nacionales e internacionales. Embajadora en Costa Rica de Arte Poética Latinoamericana.

Embajadora de la paz.

Embajadora de valores universales.

Miembro CIESART.

Directora y fundadora de Chispas culturales puntarenenses.



Arte Poética Latinoamericana



DESDE MIS OJOS

La que inquieta mi espíritu,
al deslizarme por las cataratas oscuras
de tus cabellos,
que emanan flores de ternura,
fuerza, valentía,
sintiendo placer
al nadar en ellos.

Rojo es el tinte
que aviva el fuego
al verme en tus luceros,
alumbrando el camino
del que soy,
tu leal prisionero.

Con naturalidad
envuelves mi ser,
alterando el ambiente
con gozo y placer.

El misterio,
oscuro deleite,
haces,
que más te desee.

Y
¿el valor guardado que aspiro obtener?
Dorado,
como piedra preciosa,
cual oro,
ha de ser.

Esa...
esa,
eres tú.

ÉXITO

Esencia pura
que
no puede
ser atrapada,
olas la golpean,
tormentas de hielo
la acompañan,
intentan
congelar
y
apagar
el fuego.

Fuego
que consume
su bello plumaje.
Intentan detenerla
mientras rompe
el cosmos.
Velocidad
de la luz,
desean
detener
para
observar
la libertad
que ostenta
y no pueden
entender.
La
esencia
derritió el hielo,
se hizo una gran llama,
avivó el fuego
en sus
plumas doradas
para llegar
a abismos negros
donde existe
una morada
que aspira
la libertad
y
la dará
solo con sus alas.
Lo logró.



Arte Poética Latinoamericana



Biografía

**Belkis M.
Marte
Martich.**

Textos

República Dominicana, narradora y poeta. Licenciada en Ciencias del Comportamiento de Mercy College. En su carrera se ha destacado en el mundo de la narrativa, la poesía y la literatura infantil. En septiembre de este mismo año, Marte fue reconocida por el señor presidente de la República Dominicana, Luis Abinader, con la distinción de, Dominicana destacada en el extranjero, por la ardua y excelente labor que ha venido realizando con los niños de los campos de la república dominicana, contribuyendo al posicionamiento del país alrededor del mundo y siendo ejemplo para todas las comunidades en el exterior. Fue reconocida por sus contribuciones literarias en los XXIII Premios de Arte y Cultura, Fradique Lizardo, 2019, San Cristóbal, República Dominicana, Forma parte del taller literario Narradores de Santo Domingo y de la Tertulia Literaria, Miercolétras. Es embajadora en el Bronx de La Cafetería Poética y Cultural Candela, y de Arte Poética Latinoamericana, en la ciudad de Nueva York. Marte, disfruta de leerle a los niños en escuelas, parques, patios, galerías e incluso en bodegas. En el 2021, inauguró el primer espacio de lectura en el campo donde nació, proyecto que va creciendo mientras se colocan libreros en diferentes sectores del área, con el único interés de que los niños lean. Estos espacios, poco a poco se van transformando en una biblioteca ambulante, donde todos pueden acceder a los libros, de forma gratuita y, toma el nombre de Biblioteca Belkis M. Marte.



Arte Poética Latinoamericana



TE PROPONGO

Aprendamos
hasta que seamos cómplices,
hasta que tu noche se confunda con la mía
y sean luz las estrellas de un gran destino,
te propongo.

Aprendamos, como la luna,
a rozar mis sueños
y mis sueños a dejarse quemar
por la llama de tu aliento.

Aprendamos hasta que mi pincelada
se convierta en tu desvelo
y mi mirada te descifre.

Aprendamos a ser río
que corre a los brazos de la mar.
Sé ese mar.

Seamos mar y río.
Aprendamos a aprendernos.
Te propongo guardarnos en un cofre para dos.

PARTIR NO ES IRSE

Partir no es irse.
Es recoger la risa
desbordada,
sembrarla.

Partir es alejarse de momento
con una maleta de amor,
abrazos, y corazones que esperan.

Partir no es irse.
Es simple anhelo de casi vuelvo,
un ya te extraño atascado en un beso,
te quiero ilusionados.

Hoy me alejo,
mi pecho lleno de caritas que sonríen
frente a un papel rayado
con lápiz y amores de colores.
Salpicones de cariño y miradas.

Hasta entonces, tabulas rasas,
No se detengan.
Pronto continuaremos
trazando la esperanza,
el futuro,
la sonrisa.



Arte Poética Latinoamericana



Biografía

**Mario
Zúñiga
Fallas.**

Textos

Nació en San José, reside en Puntarenas, Costa Rica.

Médico jubilado, estudió medicina en la URSS.

Ha publicado en Antología Poética Nacional, como también en Antologías Internacionales, así como en revistas internacionales virtuales e impresas. Participa en grupos poéticos internacionales con audios, videos y escritos.

Tiene una mención honorífica cultural y de honor.

Representante de Arte Poética Latinoamericana capítulo de Puntarenas (Costa Rica).



Arte Poética Latinoamericana



LA LLAVE DEL CIELO

Amo la soledad,
amo el silencio,
en ellos yo me desplazo
al confín del universo,
las fronteras son etéreas,
etéreo también mi cuerpo,
un suspiro silencioso
es paz en mis sentimientos.
En ellos pronto se ordenan
los nuevos conocimientos.
La luz me hace invisible
en fotones me disuelvo,
la eternidad me acompaña
en mi infinito vuelo.
Si algún dolor he tenido
en ellos hallo consuelo,
la suave brisa se lleva
todo aquello que fue duelo.
La soledad y el silencio
abren las puertas del cielo.

ERES

Eres el solo de mi ocaso,
eres tormenta en mi cielo,
luz brillante en mis noches,
fuerte viento que me azota
y me tumba contra el suelo,
gotitas de agua salada
desde mis ojos fluyendo,
raudal de agua turbulenta
donde ahogo sentimientos,
lago de agua apacible
donde tranquilo navego,
la hoguera que me calienta
en frías noches de invierno,
las flamas que me envuelven
cuando se extingue mi fuego.
Delirio en nuestra cama,
locura de nuestros cuerpos
éxtasis de amor que lleva
desde el infierno hasta el cielo.
La que pinta los arboles
en mi ocaso eterno.





Arte Poética Latinoamericana

Biografía

Sus estudios de bachillerato son en Artes de la Educación Secundaria con concentración en Español de la Facultad de Pedagogía de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Tiene estudios graduados en Literatura del programa de maestría y doctorado de Estudios Hispánicos de la misma institución. También cursó la Maestría en Creación Literaria con concentración en Narrativa de la Universidad del Sagrado Corazón de Santurce, Puerto Rico. Como parte del programa de intercambio lingüístico y cultural del centro universitario Ramapo College of New Jersey, estudió italiano en la Università degli Studi di Urbino Carlo Bo en Urbino, Italia. Es educadora, tallerista, escritora, directora de teatro, artista de la plástica, editora y gestora cultural. En el 2015, registró Lamaruca, Gesta Cultural Vitrata, una Fundación sin fines de lucro dedicada a la educación, el cultivo y la exposición de la literatura y las bellas artes en general. Entre sus publicaciones en formato de libro se encuentran la novela El abrigo, de las novelettes Ojos de niña y Maestro de sus venenos, del libro de cuentos Hambre, de las piezas de teatro Te amo a morir, Bajo tierra y Cuando la memoria toma vacaciones, de los poemarios Inamable y Diez bocados. Es también la autora del guion del cortometraje Despasión. Otras de sus obras de teatro han sido parte de festivales locales, tales como Martín, Historia de un zapato, ¿Te cuento un cuento?, Terapia frente al espejo y Juegos en el tiempo. Sus poemas, ensayos, cuentos y microficciones forman parte de antologías nacionales e internacionales. Dirigió Plaza de la Cultura, espacio de presentaciones de libros, exhibiciones de arte y recitales literarios. Representa a Puerto Rico en el colectivo Arte Poética Latinoamericana.

**Mary Ely
Marrero-
Pérez,**

Textos



Arte Poética Latinoamericana



VERSO DE LENGUA

Nadie me ha lamido el corazón,
músculo que, desde la poesía,
existe como cintura del ser,
y va circundando las cosquillas
de la posibilidad romántica;
vive como arma de la diáspora
que deja en las almohadas
los lloros por quienes idealizamos;
crece como páginas en blanco
en el cuaderno de la memoria errática
de un navegante en tierras movedizas;
agoniza como sueño de bestia
en inanición de besos en el cuello
antes de conciliar el sueño;
muere como recipiente de tinta coagulada
que huele al calor que se acumula
a la mitad del pecho cuando nadie lo reclama.
Tengo el corazón untado de miel y almizcle,
y no llegan a posar lenguas
en mi carne dispuesta,
ni a olfatear el cúmulo de latidos
que la conciencia ostenta.
Me habita el corazón un glosario
sobre los libros sagrados
de las profecías de todos los poetas
hechos de azúcar
que ansían ser lamidos
por un verso de lengua ensangrentado.

DISÍMILES

Te siento resbalar decadente
por la vereda de mi Venus,
mi planeta interior abrasador,
y gemir que mi albedo te ciega
que giras en sentido disímil
-al impuesto, al arraigado-,
que mi tránsito por tu lengua
te provoca una afasia
que solo a suspiros se verba.

Te siento nadar jadeante
en mis ríos de lava viva
mientras susurras que mueres
de sed, de ansias, de premura.
Te concedo un poco de mi Tierra húmeda,
te ahogas en mis cantos de mujer
que, complacida,
se hace de argón
para atraer las miradas
de tu Fobos de horror
y de tu Deimos de ira,
para guiñarles con las piernas
y hacerlas encanto y gracia
en mis lunáticas marías.

Te siento desangrarte a penas
sobre el placer que mi cuerpo te provoca.
Guerreas contra mi carne
porque te has posado en ella
para elevarte y viajarme.
Tu Olympus te musita que en mi monte
mora un poema irrepetible
que debes degustar para sosegar, te
para errar circundando,
hasta el próximo estallido
en que la pasión se hace partículas
que a sí mismas se desafían
para volver a formarnos,
aunque ya seamos otros
que derramados sentimos.

Arte Poética Latinoamericana



Biografía

**María
Inés
Iacometti.**

Textos

Nacida en Santa Fe, Argentina. Poeta, escritora, cantante, prologuista. Autodidacta. Co-Fundadora y Coordinadora General de los espacios culturales internacionales: "ARTE POÉTICA LATINOAMERICANA" e "INFINITAS CONEXIONES – Amistad en Poesía". Miembro de diversos colectivos literarios locales, nacionales e internacionales. Integrante de equipos interdisciplinarios a favor de la lecto-escritura creativa. Recibió varios premios y reconocimientos, regionales, nacionales e internacionales. Integra una decena de antologías del país y el extranjero. Publicó: "Desde mi alma al papel..." (poemario propio disponible en Amazon), "Zona Poética" (poemario con las poetas santafesinas Ana María Paris y Gladys Frutos Faloni) y "Poemas al mar" (poemario con el poeta vasco José Manuel Sáiz – disponible en Amazon). Además publicó "En el río del tiempo" (novela corta).



Arte Poética Latinoamericana



DESDE MÍ, HASTA VOS

Necesito mirarte
y no pensar oscuridades
en tus ojos.
Quiero poder confiar
en mis instintos
y encontrarte
como sos,
del otro lado de mis sueños.
Es imprescindible
la sinceridad
desde vos hacia mí,
desde mí hasta vos.

Porque he logrado
mi equilibrio emocional
(después de mucho andar)
puedo ofrecer
la armonía que viene
a sumarse a la tuya.
No la quiebres,
no la desperdicies,
no pretendas completarme.
No insistas en poseerme.

Yo me entrego al amor
con amor y por amor
cuando mi corazón lo decide.

Estoy lista para cuidar
tus sueños
y también
para desvelarte
pero prescindo de vos
si el vuelo no es de a dos
sincrónico
armónico
rítmico
pacífico.

Me nombro río
que puede canalizarse
en tus arterias
o inundarte
según el tiempo y la devoción
que nos procuremos.

Soy el llanto y el consuelo.
La brisa que calma
y el volcán que enciende.

Amame, valorame, creeme,
acompañame, seguime,
proponeme, respetame.
Te amo, te escucho, te pienso,
te sueño, te aprendo,
te siento, te enseño.

Soy todo. Sos todo.

Juntos,
somos milagro.



Arte Poética Latinoamericana



TIEMPO DE VIVIR

¿Qué magia te sostiene
con vida en esta vida?
¿Qué parte de tu esencia
se queda enhiesta en mí?
Podrías derrumbarte
con solo una caricia.
Podrías naufragarme
esperas, y gemir
que todo lo luchaste
que todo lo has brindado
que ya no es este tiempo
propicio de vivir.

Igual me das sonrisas
de verde entre tus ramas
regalo generoso
de historias que en el fin
se encuentran silenciosas
y mecen un mañana
que no saben si acaso
lograran resistir.

Un día fue mi padre
sonriente hasta el esfuerzo
de no mostrar raíces
expuestas y sin fe,
quien esperó quietito
el ulular del viento
en una orilla tenue
de triste atardecer.

Mi padre como el árbol
no quiso ser vencido
y prodigó sus hojas
su sombra, su saber.
Se fue sin estruendosos
adioses que en el llanto
hicieran más difícil
partir a florecer.

Y así será tu día
-lo quiero suponer-
de renunciar al suelo
que tanto te ofreció
y desplegar tus alas
al máximo camino
el que te ha preparado
el mismo Creador.



Arte Poética Latinoamericana



Biografía

**HEBER
EDUARDO
SOUZA
BÁLSAMO.**

Textos

Poeta, músico, cantautor// Nacido en la ciudad de Durazno-Uruguay el 12 de Junio de 1956// Gestor cultural en la División Cultura del Departamento de Promoción Social de la Intendencia Departamental de Durazno// Ha participado en diversos agrupaciones del Carnaval uruguayo como libretista y arreglador coral , Director Escénico y componente de los mismos en las categoría de Murgay y Comparsas de Negros y Lubolos siendo éstos varias veces distinguidos con el 1er Premio del Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas./ Además ha oficiado de Jurado en varias oportunidades en el Concurso del Festival Nacional de Folclore, asimismo en Certámenes de Cuento Breve y Poesía organizados por la Intendencia de Durazno. Desde el año 2007 participa en el Encuentro Internacional de Escritores de Chañaral-Chile (siendo distinguido en el año 2011 con el Premio “Bernardo Bernales Gaette) y de otros Encuentros dentro y fuera de su país.

Ha recibido diferentes reconocimientos que por su extensión obviamos detallar.

En la actualidad coordina el evento cultural “RONDAS LITERARIAS” actividad on-line internacional que se realiza desde la órbita oficial de la Intendencia Departamental de Durazno.

Es Embajador Cultural de Arte Poética Latinoamericana en Uruguay.

Publica en 1991 un cancionero popular “DESAFINANDO CALLES”

Y en año 2011 “PARA NACER PALABRAS”.-

En proceso de imprenta: “PIEL DE DURAZNO EN FLOR” Cuando la voz...



Arte Poética Latinoamericana



UN SUSPIRO DE SOL

Fuiste un renglón de azúcar
sobre el sueño
donde supe escribir;
las hojas de aquel libro
guardan ciertas memorias todavía
que duelen tu presencia.
No puedo sustraerme
a la noticia de poseer tu nombre
deletreando esperanzas.
Fue un suspiro de sol
el que llegó a mis nubes...
me rozaron las sombras
-sin embargo-
porque creí en tus pasos
y era el eco
de un torpe campanario
en memorias azules
y tus solemnes bronces
-cuando eras Catedral del Universo-
se quedaron callados
para siempre.

LO QUE NO FUIMOS

Amanecí en tus besos... pretendiste
saberme en el milagro de tu aurora,
te supe en los minutos de tu hora
y creí la ternura que me diste.

Tus cascabeles-bronces esgrimiste
cautivando mi ser y queda ahora
el recuerdo del tiempo que atesora
lo que no fuimos porque no quisiste.

Elegiste olvidarme, tu derecho
se hizo angustia y dolor aquí en mi pecho,
mi amor claro y profundo desechaste;

todo transforma el paso de los años...
- sin querer- me evitaste desengaños,
me quisiste matar... y me salvaste!



Colaboradores

Agradecemos a quienes fueron parte de esta revista este mes:

Equipo Editorial:

- Nedazka Pika Editorial
- Portada Adalin Aldana Misath
- Makeibux
- Cristina Wormull Chiorrini
- Francisco Carrasco Iturriaga
- Yuray Tolentino Hevia
- Jorge Etheverry
- Mariela Ríos Ruiz-Tagle
- Paulina García
- Milo López bahamondes
- Aleida García Castellano
- Leonel Huerta
- Marcela Royo Lira
- Florylly Escobar Reyes

Bomba Kultural;

- Cindy Gonzalez Muñoz

Aportes al Correo

- Deema Mahmood
- Michela Zanarella
- Julio Pavanetti
- José Antonio Taboada del Toro

Arte Poética Latinoamericana

- Margreth Jiménez Marín.
- Belkis M. Marte Martich
- Mario Zuñiga Fallas
- Mary Ely Marrero Perez
- María Ines Iacometti
- Heber Eduardo Souza Bálsamo



Cindy Gonzalez Muñoz
"Brava la hembra"
Poeta