

Entre Paréntesis

Revista N°120 diciembre 2024 / Diseño y edición Nedazka Pika

Chile



Portada

Marcelo Mallea

Fotografía por Julio Fuentes

www.entreparesischile.com

Editorial: Derechos humanos



10 de diciembre día de los derechos humanos

Al principio no había derechos humanos, pero Ciro el grande decidió cambiar eso tras conquistar Babilonia, (539 A.C. conquista Babilonia), hizo algo revolucionario anunció que todos los esclavos podían irse en libertad, también dijo que la gente era libre de elegir su religión, sin importar de que grupo eran parte, documentaron sus palabras en una tablilla de arcilla conocida como "EL CILINDRO DE CIRO" y así nacieron los derechos humanos

Esta idea se extendió rápidamente hasta Grecia, India y Roma (27 A.C. imperio Romano) se dieron cuenta, que la gente seguía de forma Natural, ciertas leyes incluso cuando no se les decía que las siguieran a lo que llamaron "DERECHO NATURAL" pero esto fue pisoteado por las personas que estaban bajo el poder. No fue hasta mil años más tarde, en Inglaterra que hicieron que el rey estuviera de acuerdo en que nadie podía invalidar los derechos de la gente ni siquiera un rey (1215 D.C. CARTA MAGNA)





1628 Petición de derecho, 1689 Declaración de derecho británico, 1776 América declara la independendia, 1789 Revolución francesa: Los franceses siguieron con su propia revolución por sus propios derechos, insistían en que esos derechos no eran sólo inventados si no naturales.





Hasta que en 1800 el general Napoleón decidió derrocar la nueva democracia francesa y se coronó así mismo emperador del mundo y casi tuvo éxito, pero los países de Europa unieron fuerzas y lo derrotaron y los derechos humanos una vez más era un tema candente, se redactaron acuerdos internacionales garantizando muchos derechos humanos en Europa, pero sólo a través Europa.



En 1915 Mahatma Gandhi, insistió en que toda la gente en la tierra tenía derechos, no solo en Europa, al final hasta los europeos llegaron a estar de acuerdo, habían estallado dos guerras mundiales, Hitler exterminó a la mitad de la población judía de la tierra y los campos de la muerte nazi, al final murieron 90 millones de personas, el mundo nunca había estado más desesperado por un cambio, 1945 Se establecen las naciones unidas su propósito básico, era "Reafirmar la fe en los derechos humanos fundamentales, en la dignidad y el valor de la persona humana",

1946 bajo la supervisión de Eleanor Roosevelt finalmente se pusieron de acuerdo para una serie de derechos para todo el mundo "La declaración universal de derechos humanos" el concepto francés de derechos naturales se había convertido finalmente en los derechos humanos.



© Foto de las Naciones Unidas | La Sra. Eleanor Roosevelt (Estados Unidos) sostiene en sus manos la Declaración de Derechos Humanos

La comunidad internacional celebra el Día de los Derechos Humanos el 10 de diciembre de cada año. El mismo día que, en 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas adoptó la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

La creación oficial del Día de los Derechos Humanos se produjo en 1950, en virtud de la Resolución 423 (V) de la Asamblea General, en la cual se invitó a todos los Estados y organizaciones interesados a que adoptaran el 10 de diciembre como Día de los Derechos Humanos.

Cuando la Asamblea General la aprobó la Declaración, la proclamó como "norma común de conducta para todos los pueblos y naciones", hacia la cual los individuos y las sociedades debían "esforzarse por adoptar medidas progresivas, nacionales e internacionales, para lograr su reconocimiento y observancia universales y efectivos".



La Declaración Universal de Derechos Humanos establece una amplia gama de derechos y libertades fundamentales a los que todos tenemos derecho. Garantiza los derechos de todas las personas en cualquier lugar, sin distinción de nacionalidad, lugar de residencia, sexo, origen nacional o étnico, religión, lengua o cualquier otra condición.

Aunque la Declaración, con su amplia gama de derechos políticos, civiles, sociales, culturales y económicos, no es un documento vinculante, sí ha estimulado la creación de más de 60 instrumentos de derechos humanos, que en conjunto constituyen una normativa internacional de derechos humanos. En la actualidad, el consenso general de todos los Estados Miembros de las Naciones Unidas sobre los derechos humanos fundamentales promulgados en la Declaración la fortalece aun más y pone de relieve la importancia de esos derechos en nuestra vida cotidiana.

El Alto Comisionado para los Derechos Humanos - la máxima autoridad de las Naciones Unidas en la materia- y su Oficina desempeñan una función primordial en la coordinación de los esfuerzos con miras a la celebración anual del Día de los Derechos Humanos.

Portada: **MARCELO MALLEA HERNÁNDEZ**



***Radio
alcanzando
las
estrellas
del colegio
nuestra
señora de
las nieves.***

ESCUCHAR EN: <https://alcanzandolaseestrellas.cl>
Producción, edición y puesta al aire: Marcelo Mallea H.

[Santiago, San Bernardo, 1972]

Fundador de las Compañías de Teatro Ludinario con las obras:

"El Barón Rampante" de Italo Calvino

"La Maravillosa Historia de Peter Schlemihl" de Adelbert Von Chamisso

Compañía "Pitiramecú" de teatro para niños, (callejero). Con esta Agrupación participé en el 10º Encuentro de Teatro Popular Latinoamericano (Entepola).

Triunvirato Surreal con las obras "Réquiem" y "El Mensajero", también itinerantes

Compañía de Teatro "Creciente" (dramaturgo Hernán Quintanilla), con la obra "Finis Terra Vita Dura", entre otras.

Monitor taller de Improvisación y actuación en la Corporación El Canelo de Nos (Escuela Popular)

Corresponsal para el portal de Cultura Iberoamericana Escena Cultural de España.

Fotógrafo artístico, alumno del destacado fotógrafo Bob Borowicz.

Video-Documentalista en labores de: dirección, cámara y producción.

Presidente Centro de Desarrollo Social "Maestranza + Cultura", Villa Maestranza de San Bernardo

Somos Memoria Digital, el primer Museo Digital online de San Bernardo, abierto a investigadores, estudiantes y público en general. Súmate a este gran proyecto de rescate patrimonial contribuyendo con nuevos objetos digitales. ¡Apóyanos!, para que San Bernardo tenga un museo ferroviario y un museo histórico comunal.



Premios obtenidos:

- Primer lugar en el Concurso organizado por la Corporación Cultural de la Cámara Chilena de la Construcción, literatura
- Concurso de Video El Bosque (mención especial del jurado, durante dos versiones)
- Tercer Lugar en el Concurso Hispanoamericano de Poesía
- Mención Honrosa, Primer Concurso de Poesía Gastronómica
- Mención Especial en el 12º Premio Municipal de Literatura con la obra "Grito Fúnebre"
- Primer Lugar concurso comunal de Poesía "Romeo Murga"
- Primer Lugar en Género Poesía "14º Premio Municipal de Literatura 2007"



- Mención Especial del Jurado en el Concurso “San Bernardo en la Memoria de su Gente” (gracias a la investigación histórica “El Tránsito de Venus desde San Bernardo”)
- Ganador del Concurso “Historias en Movimiento”, con el cuento “La Noche del Gorrión” (auspiciado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes)
- Segundo Lugar, Género Ensayo, en el Premio Municipal de Literatura, versión Nº 17
- Tercer Lugar Premio Municipal de Literatura, Género Ensayo con el ensayo “La Sub-Ciudad”
- Mención Honrosa en el 1st Chileno UK Poetry Competition (Inglaterra) 2011
- Primer Lugar, Premio Municipal de Literatura, género Ensayo, con la obra “Avenida San Bernardo, crónicas e historias”, 2017
- Primer lugar género ensayo, “Premio Municipal de Literatura 2018”, con la obra “Nacidas y Criadas”
- Segundo lugar género ensayo, Premio Municipal de Literatura 2019, con la obra “12 memorias de un 11”
- Segundo lugar, Premio Municipal de Literatura 2020, obra editada, género ensayo: “Expreso San Bernardo”
- Tercer lugar, Premio Municipal de Literatura 2021, obra inédita, género ensayo, obra “Gran Avenida”
- Premio “Boris Calderón” 2021, por mérito cultural y artístico en San Bernardo
- Primer lugar, Premio Municipal de Literatura, San Bernardo, 2022, Género Referencial con la obra “De Patitas de Chancho y otros causeos políticos en San Bernardo”
- Primer lugar, XII Concurso Provincial de Artes Visuales 2022, disciplina fotografía con la obra “¿El futuro de Chile, dónde está?”
- Segundo lugar, 30° Premio Municipal de Literatura, con la obra “Vuelos, Contravuelos y Aterrizajes en San Bernardo” (historia local)

- Segundo lugar, 31° Premio Municipal de Literatura, género referencial para obras publicadas, libro “Vivir entre Rieles” 2024

Productor de las “Fiestas del Libro”, en la comuna de San Bernardo, durante 4 versiones

Productor de Fahrenheit, editando varios trabajos de "Electropoemas" (AAAA, Electrodo 2.0, Ceremonia del Cristo Blanco) y "Videopoemas" (525 Líneas, escritores contemporáneos del Maipo), combinando música electrónica y poesía, participando además en Argentina Festival Internacional de Video-Poesía, representando a Chile.



Exposiciones internacionales:

- Revista Literaria Baquiana (Miami EE.UU.)
- Exposición Visual Artística de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (España)
- Exposición Ver + Voz (poesía e imagen) en la sala de exposiciones del teatro La Cúpula de Parque O'Higgins
- Congreso de Literatura Creativa de la Universidad Diego Portales: “La Universidad Desconocida”, en las áreas de “Videopoemas” y “Audiopoemas” o “Electropoemas”.
- Bienal de Poesía Experimental de Euskadi Ex! Poesía. Colectivo 2,5 KLTB, formado por Juan Crego y Patxi Serrano. Muestra de Videopoemas (Bilbao, España), junio de 2010.
- Muestra poética Chile – Barcelona 2010, con motivo del Bicentenario de nuestro país (Embajada de Chile en España), en Centro Cívico Convent de Sant Agustí, Barcelona, España (agosto-septiembre 2010).
- Participación en II Festival Internacional de videopoesía “VideoBardo”, Buenos Aires, Argentina, noviembre de 2006, Espacio Fundación Telefónica
Locutor de radio y co-fundador de la Academia de Letras de San Bernardo



Antologías literarias y otras publicaciones:

- "Juana de América" (escritores hispanoamericanos / Argentina)
- "Yo Frente al Nuevo Mundo" (Foro Social Chileno)
- Antología Chileno-Boliviana "Hermanando", junto a los escritores Armando Uribe, Eduardo Llanos Melusa, Ariasmanzo, Paz Molina, Jorge Montealegre, Elías Letelier (Editorial Apostrophes)
- Antología "El Verbo Descerrajado"
- "Antología 3" de Rancagua, seleccionada por Mario Meléndez, junto a los poetas María León Bascur, Reynaldo Lacámara, Leonel Lienlaf, Eduardo Llanos, Paz Molina, Juan Pablo Riveros, entre otros
- "Anuario Revista Literaria Baquiana" (Miami, EE.UU.) con poesía y teatro
- "Chile Mira a sus Poetas: Estudios y Creaciones" (Universidad Católica de Chile, Editorial Pfeiffer)
- "Buena Letra", Antología de Escritores hispanoamericanos (Editoriale Giorni), Italia y muchas otras revistas más ("La Mancha", de Quilicura, "Aurora Boreal", de San Bernardo, "Safo", etc.)
- Historias de San Bernardo, 1821-2021, Memoria, Identidad y Patrimonio, edición Bicentenario publicada por la Ilustre Municipalidad de San Bernardo, capítulo: "¿De ciudad del Futuro a Ciudad Dormitorio?, contexto histórico, década de los '80
- Prólogo libro "Al Son de la Pandemia", Elena Valdivia y Colectivo Viral, proyecto editado por la Ilustre Municipalidad de San Bernardo



Publicaciones:

- Historias, Mitos y Leyendas de San Bernardo (historia local)
- El Origen de nuestras Culpas (Poesía)
- El Otro San Bernardo (historia local)
- La Sub Ciudad (historia local)
- Polo Sur (Historia local)
- Nacidas y Criadas (historia local)
- Gran Avenida (Historia local)
- Vivir Entre Rieles, al rescate de la Maestranza de Ferrocarriles de San Bernardo (Historia local), proyecto ganador Fondo de Fortalecimiento Secretaría General de Gobierno 2021



Libretista, editor y director artístico del proyecto “Historias, Mitos y Leyendas de San Bernardo” (Radioteatro histórico en 18 capítulos y edición del libro).
Radio Canelo CB 1490, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Libretista y Director, proyecto “Historias, Mitos y Leyendas de Maipo”, radioteatros históricos. Realizado por Radio Canelo 1490 AM, financiado por la Dirección de Organizaciones Sociales, Gobierno de Chile

Ganador Fondo de Medios de Comunicación Social de la Secretaría General de Gobierno, con los proyectos:

- “Jugando hacemos Historia” (colegios de la comuna)
- “Las Historias de Don Bernardo” (cápsulas de historia local)

En 2011 colaborador y asesor del proyecto “Guía Patrimonial de la Ciudad de San Bernardo”, auspiciado por la Universidad de Los Andes (Magister de Historia y Patrimonio Cultural)

Becado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en el curso de Dramaturgia, junto a los destacados escritores y actores nacionales Cristian Figueroa y Marco Antonio de la Parra, como parte de la XIV Muestra de Dramaturgia Nacional.

Invitado como escritor al Congreso Internacional de Poesía “Chile mira a sus Poetas”, organizado por la Facultad de Letras de la Universidad Católica de Chile (Proyecto Bicentenario), junto a los más importantes escritores del país.

En Radio Canelo CB 1490 AM, conductor del exitoso programa de literatura y cultura “Mejor Hablar de Ciertas Cosas”, produciendo también el programa cultural y educativo “¡Pinta!, Tú...la llevas”, dedicado especialmente para niños y niñas y conductor del programa “Fabricado en Chile”

Gestor Cultural, Departamento de Cultura y Turismo, Ilustre Municipalidad de San Bernardo:

- Creación de la Oficina de Patrimonio Cultural
- Creador del circuito histórico, cultural y patrimonial “Súbete a un Paseo por la Historia de San Bernardo”

- Miembro de la Comisión Técnico-Artística del Festival Nacional de Folklore y Encargado de Eventos Especiales de este certamen
- Jurado del Premio Municipal de Literatura y numerosos eventos culturales y sociales, en todas las áreas (música, danza, teatro, literatura, etc.)

Organizador del “Primer Festival de la Canción del Migrante”, que contó con la participación de numerosos países, tales como España, Austria, Perú, Bolivia, Argentina, Colombia y Bolivia, realizado el 22 de enero de 2012 en el Parque de Los Reyes.

Organizador Segundo Festival de la Canción del Migrante, realizado el día 16 de diciembre de 2012 en el Centro Cultural de España y que contó con la participación de Francia, Dinamarca, Haití, Perú, Colombia y Rusia, entre otros.

Director Radio Canelo, CB 149 AM que transmitió en toda la Región Metropolitana.

Director y realizador del documental “El Ayer y Hoy de los Valientes de la Pampa”, filmado en la ciudad de Punta Arenas junto a un grupo de ex soldados que participaron en la casi guerra entre Argentina y Chile en 1978.

Libretista y Director del proyecto “Memorias sin Olvido”, serie de radioteatros por la Memoria histórica de nuestro país, 24 capítulos, proyecto financiado por el Ministerio del Interior y Seguridad Pública a través del Programa de Derechos Humanos.

Editor, desde hace 14 años, del periódico “La Voz de San Bernardo”, de distribución gratuita en toda la comuna de San Bernardo con un tiraje de 7.000 ejemplares quincenales impresos.

Panelista, Canal de Televisión ISB, señales 44 y 51 HD, en toda la Región Metropolitana y sur del país, en temas de patrimonio y cultura.

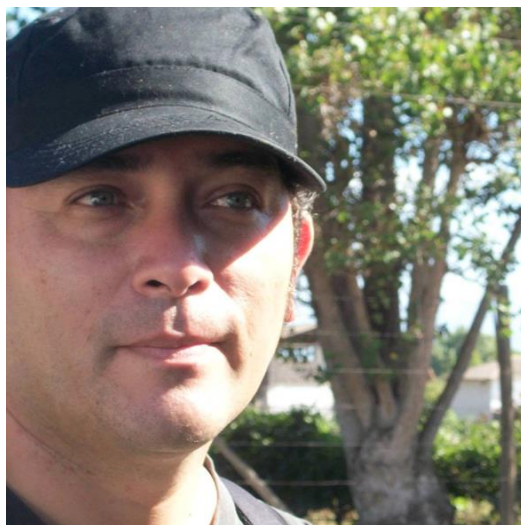
Conductor programa “La Comunidad del Chena”, Radio Franja Contigo, 106.1 FM, San Bernardo

Proyectos de gestión Cultural recientes más destacados:

- Creación de la “Escuela de Patrimonio Cultural de San Bernardo” y formación de Guías patrimoniales

- Colaboración y Asesoría proyecto “Currículo Pertinente para la Educación”, en los jardines infantiles de la comuna de San Bernardo, junto a la Universidad Central y la Casa de la Cultura, capacitando a las Educadoras en temas de interés histórico y patrimonial
- Encargado de Eventos Externos, miembro de la Comisión Técnico Artística Festival Nacional de Folklore de San Bernardo
- Asesoría en la implementación de una “Política Cultural Comunal” y lineamientos para la implementación de una Corporación Cultural
- Coordinador proyectos “El Patrimonio visita tu colegio” y “Museos Express Itinerantes”
- Producción de diversas actividades culturales, como por ejemplo el montaje de la obra “Doctor Dapertutto”, de la Compañía chileno-francesa Teatro del Silencio, dirigida por Mauricio Celedón, junto a talleres y la celebración del carnaval “Santiago es Mío” en la Alameda, representando con una locomotora gigante, símbolo del pasado ferroviario.
- Ganador proyecto Fondeve, Ilustre Municipalidad de San Bernardo, proyecto cultural “El gran Malón Cultural”, Junta de Vecinos Unión Americana y Yerbas Buenas, San Bernardo
- Celebración 100 años del Centro Literario Ateneo de San Bernardo (producción cultural y diseños)
- Fondo de Fomento de Medios de Comunicación Social 2019, financiado por Ministerio Secretaría General de Gobierno, proyecto: “Lira Popular de Maipo”
- Fondo de Fomento de Medios de Comunicación Social 2020, financiado por Ministerio Secretaría General de Gobierno, proyecto: “Jóvenes Reporteros por el Cambio”
- Fondo de Fomento de Medios de Comunicación 2021: “Palabras Mayores, historia y patrimonio de San Bernardo en su Bicentenario”, Ministerio Secretaría General de Gobierno

- Fondo de Fomento de Medios de Comunicación Social 2022, financiado por Ministerio Secretaría General de Gobierno, proyecto “S.O.S., Salvemos el Agua”
- Fondo de Fortalecimiento de Organizaciones de Interés Público 2021, proyecto: “Vivir entre Rieles, al rescate de la Maestranza Central de San Bernardo”, Ministerio Secretaría General de Gobierno
- Fondo de Fortalecimiento de Organizaciones de Interés Público 2022, proyecto: “Reciclamos en Comunidad nuestros Residuos Orgánicos: Mitigamos los efectos del Cambio Climático”
- Creación del primer museo virtual y patrimonial de San Bernardo: www.memoriadigital.cl
- Iniciativas Culturales Comunitarias, Programa Red Cultura, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, línea de Activación Comunitaria Artística y Cultural, proyecto “Historias de mi Barrio en el Aire”
- Director, libretista radioteatro comunitario “La Estación de los Adioses”, presentaciones en directo, junto a elenco, y emisión a través de radioemisoras
- Fondo de Fomento de Medios de Comunicación Social 2023, Ministerio Secretaría General de Gobierno, proyecto “Es Tiempo de Saber”, periódico La Voz de San Bernardo
- Fondo de Fomento de Medios de Comunicación Social 2024, Ministerio Secretaría General de Gobierno, “Jóvenes Conectados: Formando eco-reporteros e influencers medioambientales”, periódico La Voz de San Bernardo





"El Futuro de Chile", obtuvo el 1° lugar en el premio provincial de Artes Visuales el 2022



"La Última Partida", mención honrosa en el mismo premio este año.



“El mar”



“La espera”

Algunos trabajos del libro "1972", de poesía visual.

ORÁCULO

inmutable artificial, de el poder
que noche puede predecir en la
la la medieval ecuación siglos
época de desconocido asombro
siglos Pitágoras este oráculo mañana
astronomía el despertar con el poder de la
inteligencia
peligro. predicción
percepción

El inmutable poder artificial
En la mañana Medieval
Con el poder de la astronomía
Con el poder de la inteligencia
Con el poder de la época de Pitágoras...

MEMORIAS?

esto ocurre raras veces cuando el recuerdo es
esa gran traidora, la finísima red de su percepción,
La memoria un punto de vista temporal y único,
como la subjetividad ya muy enferma
lo hace en un tiempo producido para experimentar
ese último comienzo divino...»
y morir, morir dentro de La memoria,
«el pasado un paraíso perdido».

“Padre nuestro” “Padre nuestro”

“Padre nuestro” la mano derecha siempre sabe
“Padre nuestro” Un manto negro cubre: la mano derecha
“Padre nuestro” a lo largo del tiempo como un misterio se aprende a vivir.
“Padre nuestro” somos libres | a nuestra voluntad.
“Padre nuestro” ya no hay nada que se pueda hacer”,
“Padre nuestro” **Terminé creyendo**
“Padre nuestro” Escúchenos

Acerca del origen de la vida

El enigma del génesis
el trance de su vivir,
su honda ignorancia,
compleja y difícil,
el rumbo de su existencia, racional.
Dentro del marco de su camino
su impenetrabilidad,
La toma de conciencia
el ejercicio de incógnitas
extraordinario relieve,
aparición del mundo,
del espíritu al tratar de abrir
puertas
y penetrar en las tremendas oscuridades del pasado
pregunta cardinal indudable
actitud inquisidora, para el hombre,
muy honda su cuna
que no puede repudiar...
que, tampoco, puede responder!

Blancos

Era de nata pura
Y se llamaba como blanca

Vestía sobre un silencio
Mi cuerpo como una membrana

Toda de luz y leche
Volando perpetua como una cigüeña en la nieve

Su jardín atraía Madreselvas de algodón
Cuyas raíces eran alimentadas desde la grieta
Que nace entre pliegos blancos de sal

El vaso contenía una tibia emulsión cuajada
Y sus dedos dormían sobre él
Sosteniéndolo como a un arcángel

Manaba un jugo de niebla desde su boca
Caía estrepitoso desde el labio inferior
Hacia el lugar donde los ciegos moraban
Buscando desde el herrumbre sexo y crema

Su pecado era en mí el hambre total e insaciable

La lengua alba transportaba océanos de leche
Desde donde fantaseábamos un equinoccio

Luego éramos costras atacadas por el sol
Envases vacíos
Camas deshechas y desniveladas
Usadas para encender el carbón
Antes del exilio

Aparecíamos como un blanco brote
Titubeantes
Destrozados en intemperies lejanas

Esas eran tus penínsulas de madre
Atisbos apenas pronunciables
Tú que eras en mí
La sábana santa

El Origen de nuestras Culpas

Guardábamos un pedazo de la patria
Para jugar con aquella bandera pequeña

Por tu boca brotaba un río azulado y orgánico
Descorriendo los aparejos de una blusa pura

Corrías como una cordillera perdida
Callando el origen de una culpa
Que nacía sin querer

Y tras la puerta
Mostrabas la entereza
De hacerlo por hacer

Regalabas tus flores
Se marchitaba el polen sin conciencia

Y la república ardía
Junto al tribuno

Y los columpios
Esos divinos instrumentos móviles
Yacían fuera de lugar
Desencajados completamente
Disgregados sin sus tubos
Esparcidos por la calle
Desmembrados por doquier

Cómo desabotonabas aquella loca geografía cambiante
De tu ser hecho columna y vidrio

Y nos postrábamos al éter
Ungiendo palabras repentinas
Diminutas vocales disparadas al azar

Pero ya no sentíamos la culpa

El caballo de nuestros pecados moría de frío
Sin sábanas sobre sus patas

Las Mucamas

Las mucamas han visto florecer el día
Pobres ellas
Que enjuagan las bestialidades del ensueño
Y dormitan esperando a alguien que las acurruque
Por eso escudriñan
Sobre las pieles-bestias
Y olvidan a sus pasajeros
Que han dejado su hedor encantador

Su secreto es olvidar y parecer bellas
Muriendo por el deseo
Viviendo sobre el perfume que dejan las sábanas lechosas

Un elevador se las lleva al amanecer
Un arca las espera...

...y nunca más regresan

Arquitectura de un Abrazo

Depende si un abrazo es de fuego o ceniza.

Depende si el trazo queda atrapado en el escaso nervio
que confunde las líneas de ambos brazos
o si su figura es lejana al ritmo de enlace
que nos hace ser parte íntima y madura.

Porque el abrazo posee su propia arquitectura,
queda marcado y evoluciona
pese al ruido o al agua que trata de montarnos
mientras te despides ajena,
por el moderno espacio.

Ayer pasó un Dolor

Ayer pasó un dolor
Y dejó un ramo de flores

Derramó leche
Comió y bebió
En abundancia

Recorrió toda la casa
Buscando recuerdos

Su extraña forma
No dejó entrar la luz

Era el hogar más peligroso
Del barrio

El gas alucinante
Comenzó a salir
Llenándolo todo
De vómito descolorido
Y exuberante

Pero un dolor es pasajero
Entra y roba

Siempre escapa
Salvando su miserable vida

Y se aleja buscando
Flores secas
Sedadas
Amarillas
Podridas
Sin jardín

Fundación Profesor José Recabarren



FUNDACIÓN
PROFESOR JOSÉ RECABARREN

Un espacio de exposición tanto para las obras - escultura y cestería- de José Recabarren como para exhibiciones itinerantes y actividades de nuestro quehacer.

Comprende además investigación histórica en torno al Combate de las Tres Acequias y los primeros habitantes de nuestro sector.

El Salón Museográfico Tres Acequias es una casona patrimonial que comprende áreas de historia del combate de Tres Acequias y sobre el trabajo escultórico y en cestería artística de José Recabarren quién fuera dueño de la casona y por quién lleva su nombre.



www.fundacionrecabarren.cl
Barrancón 4978,
San Bernardo, Santiago



Donación Escultura
**GABRIELA
MISTRAL**



y Presentación libro objeto
**ESCULTORES
CHILENOS**
de José Recabarren

LUNES
16 diciembre
12:00 horas

**Sala Ercilla de la Biblioteca Nacional,
ubicada en el 2do piso, Alameda Bernardo O'Higgins 651,
Metro Estación Santa Lucía.**



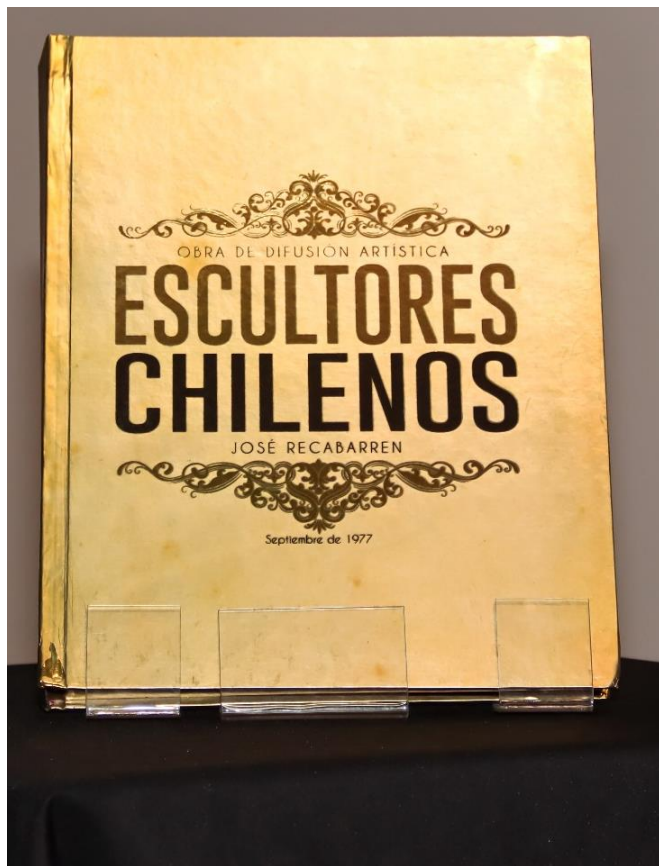
PRESENTACIÓN DEL LIBRO OBJETO ESCULTORES CHILENOS DEL PROFESOR Y ESCULTOR JOSÉ RECABARREN (1898-1980) EN EL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Realizada el día jueves 21 de noviembre 2024, con una gran cantidad de asistentes se realizó la presentación del libro ESCULTORES CHILENOS del profesor y escultor chileno José Recabarren en el Salón Blanco del Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

Esta presentación contó con la presencia de Maria Cecilia Chellew en representación de Varinia Brodsky, Directora del Museo Nacional de Bellas Artes quién dio la bienvenida a los asistentes y presentó a Evelyn Recabarren, Directora de la Fundación quién condujo y moderó la mesa de presentación que estuvo integrada por Claudia Tranchino, Directora de Comunicaciones de



Imagen: Dolor, 1940. Foto por Julio Fuentes; propiedad de Fundación Profesor José Recabarren.



la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Lucía Godoy, Directora del Museo del Instituto Pedagógico Valentin Letelier de la UMCE, Robinson Recabarren, presidente de la Fundación profesor José Recabarren, la escritora Cristina Wormull, Presidenta de la Asociación de escritoras y escritores PEN Chile y por el poeta y artista visual Leo Lobos, Gestor cultural de la Fundación Recabarren.

En un salón con una masiva asistencia de estudiantes del Colegio Nuestra Señora de la Nieves, profesores, directivos de la Corporación Educacional Laudelina Araneda, escritores, investigadores, historiadores y artistas se presentó este hermoso libro objeto

editado por los profesores normalistas Bernardo Recabarren y Elena Oroz, fruto del trabajo de más de 20 años de investigación, fotográfico y de entrevistas realizado por su padre, el profesor y escultor José Recabarren a 43 importantes y destacados escultores y escultoras del Chile del Siglo XX.

En palabras de Evelyn Recabarren "con esta presentación se cumple el sueño de mi abuelo y mi padre". Robinson Recabarren destacó la importancia de este libro y que un día como hoy había nacido su padre Bernardo, siendo esta presentación también un homenaje a su legado y memoria. Claudia Tranchino, directora de Comunicaciones UMCE, se refirió a la importancia que tiene el lanzamiento de este libro para la educación en Chile: "Nos da una visión tanto histórica, social y cultural sobre el desarrollo de los escultores chilenos y también nos pone en perspectiva de las posibilidades que tiene el desarrollo del arte en nuestro país para el desarrollo de la cultura y la educación", expresó. Para la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, el lanzamiento del libro es sinónimo de rescatar una historia que es de todos. Cabe señalar que José Recabarren tiene una gran importancia en la mencionada institución, ya que fue muy relevante dentro del ámbito del "pedagógico" de los años 20.,



compañero de generación de los poetas Pablo Neruda y Romeo Murga como destacó Lucía Godoy del Museo Pedagógico Valentín Letelier. Cristina Wormull hizo una presentación del libro destacando a algunas figuras de la escultura nacional referidas en el libro como Alicia Blanche, Rebeca Matte, Laura Rodig, Blanca Merino, Marta Colvin y Teresa Vicuña entre otras además de la lectura de un poema inédito de su autoría dedicado al arte escultórico. El poeta Leo Lobos destacó el aporte del libro sobre el gran patrimonio que significa la escultura en el espacio público del país y como este libro recupera y mantiene la memoria sobre obras y autores





Leo Lobos

LA SED DEL SILENCIO CÓSMICO

Sobre el libro “Semilla Estelar” del poeta chileno Igor Fuentes

Si consideramos los libros como una medicina, como nos sugería el escritor italiano Umberto Eco, entenderíamos que es muy bueno tener muchos en casa, en el trabajo también y cuando quieres sentirte bien vas y eliges uno de ellos. No uno al azar, sino que el libro adecuado para ese momento poemas para la sanación de las naciones, como se subtitula el libro de poemas “Semilla Estelar” publicado en agosto de 2021 por el poeta chileno Igor Fernando Fuentes (1970), es el que he elegido para leer y compartir en parte su contenido pleno de sentidos. Igor Fuentes es un autor que desde su juventud a manifestado un profundo interés por el arte popular y la cultura, desarrollando su trabajo de manera autodidacta y al mismo tiempo guiado por el poeta Roberto Leiva, fallecido en 2009, su mentor y maestro en el estudio de libros históricos, textos sagrados y filosóficos desde la Biblia al libro Tibetano de los muertos y desde ahí al Bagavat Gita por mencionar algunos de sus manantiales a los que acudió para calmar la sed del silencio cósmico y escribir esta obra poética madura y serena. En sus palabras: “Mi camino a lo que hoy es mi libro “Semilla Estelar” está lleno de anécdotas e historias que, podrían



ser un poema en sí. Desde el año 2006 una de mis principales labores ha sido trabajar de taxista y ver in-situ la realidad de una comunidad en decadencia, con barrios tristes, sucios, delincuencia y corrupción. El desarrollo de toda esa experiencia y largas charlas derivó a mediados del año 2020 en un sinnúmero de poemas que se plasmaron en el hoy escrito libro”. La palabra en su poesía es una sanación espiritual que bendice la existencia con su canto, que acaricia el agua que aplaca la sed con múltiples significados, la poesía es la atención a esos signos encantados de la palabra poética regresada a su origen, a su etapa de semilla: “Por la mente del hombre / Pasa una nube / Sopla la nube y se convierte en palabra / La palabra cae a la tierra y brota / Una ciudad clara y bella / Pasan las tormentas / Y la palabra queda / La palabra queda / La palabra impresa en piedra / Queda”. El prólogo de este bello libro fue escrito por el poeta Erick Pohlhammer (1955-2023) figura mediática, viajero, gran lector en Concón el año 2021 lo que hace de este texto tengo un doble valor de reconocimiento y amistad con el poeta, en el escribe:”Sueño con hacer prólogos que despierten a sus lectores del sueño de leer dormidos como cabeceando en micros hacinadas santiaguinas, tan chilenas adormecedoras



Fotografía Igor Fuentes

con versos como estos: "el arquero interestelar ha lanzado su saeta, el blanco no es tema sino su trayecto", "La palabra cae a la tierra y brota una ciudad clara y bella" que genealogía más creacionista y fundacional". Es, por cierto, la poesía una manifestación de sentimientos poderosos, que tiene su origen en emociones recordadas en momentos de tranquilidad, una expresión reflexiva que nos motiva a explorar las profundidades de nuestros propios sentimientos y de alguna forma encontrar similitudes en la condición humana compartida en este eco de la música del alma: "Lo medular de un poema / Es lo que he buscado / Mientras una brisa de hoja / Acaricia el agua de mi ser", "Pero os diré que por su labor inmanente ella ha / bendecido la existencia con su amoroso canto", "Un día la tierra será nuevamente un bosque salvaje". La poesía de Igor Fuentes es cifrada y abierta, ligera y sutil, como insistente y esencial, afluencia y condensación se precipitan en poemas breves y concisos, donde menos sea más, es decir, cuanto menos más poético como diría Nicanor Parra. Siempre se debe agradecer, una obra poética conmovedora, que nos recuerde el origen de manera misteriosa e inquietante "Recorriendo los bosques de Chile / buscaba al Pudú / Ya varios años sin éxito / con solo verlo sería feliz / decía la imagen en el espejo", como finaliza magistralmente el prólogo de este libro el poeta Erick Pohlhammer: "todo bosque llora el amor en recuerdo a sus semillas". Poesía es sinónimo de polisemia, múltiples significados posibles, esa es la invitación que nos hace la poesía a buscar nuestros propios sentidos y significados posibles, aquellos que hagan vibrar esas cuerdas dormidas de la guitarra que somos y nos permita sonar con todos los matices de la significación.



PEN CHILE

Se fundó el año 1935, de acuerdo a los principios del PEN Internacional, para enfatizar el rol de la escritura en el desarrollo del entendimiento mutuo y la cultura mundial, luchar por la libertad de expresión y actuar como una voz potente a nombre de los escritores asediados, exiliados, encarcelados o asesinados.

WWW.PENCHILE.ORG



Durante muchos años importantes escritores le han dado prestigio a PEN Chile y participado activamente de la vida cultural de nuestro país. En el presente continuamos nuestra labor mejorando cada día gracias al valioso aporte de nuestras socias y socios y también a la contribución de socios honorarios como Antonio Skármeta, Isabel Allende, Gioconda Belli o Ariel Dorfman.

El próximo 2025, PEN Chile cumple 90 años de existencia y se ha constituido hoy en un espacio donde escritores, cronistas, poetas, blogueros y ensayistas, encuentran un lugar donde desarrollar su quehacer profesional y una vitrina para mostrarse al resto de la comunidad literaria del país y del mundo.

VALERIA VERONA

Valeria Verona, traductora de inglés, escritora, bailarina de tango, entre otras cosas. Oriunda de Quilmes, Provincia de Buenos Aires, Argentina, reside en Santiago de Chile desde 2023. Publicó y agotó 2 poemarios y 1 libro de cuentos en Argentina y tiene dos libros inéditos en busca de editor. Su pasión es ponerle el cuerpo a la poesía y hacer performances poéticas con artistas de otras disciplinas.

Blog literario: blancacomoelechocolate.wordpress.com

Facebook: facebook.com/valeverona

IG: @soy.todas

TikTok: @verona_valeria



ANTÍPODAS

me quieren callada
y brotan ramas de mi lengua
obediente
y relámpagos trazan líneas en mi cielo
invisible
y se encienden todos mis destellos
rota
y cada fisura se colma de oro puro
lejos
y la tierra
/sismo inverso/
se encoge debajo de mis pies

me quieren
me quieren

tiembla el canto de mis ojos
inminencia suspendida en mis pulmones

26-ago-23

NON SEQUITUR

galopá libre alazán vigoroso
Pampero intrépido
yo cabalgo detrás tuyo
acecho el trazado de tus huellas
te vas solo
/como nos vamos todos/
pero te sigo
y si hay línea de llegada
convergeremos en un abrazo

uno más de tantos otros

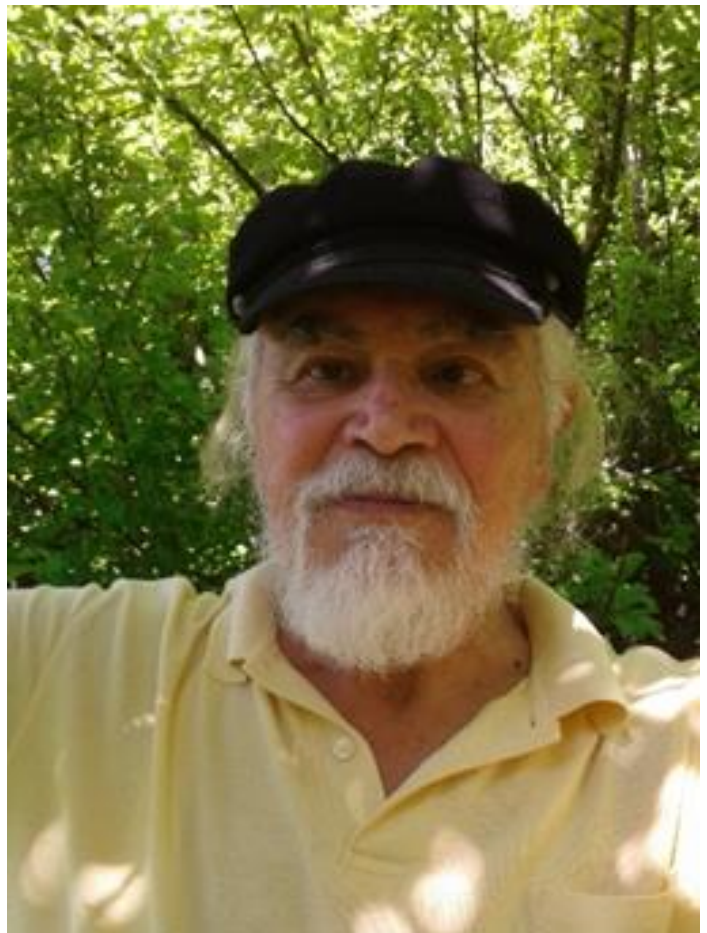
27-jul-23

CÉSAR AVELINO RETAMAL PEZO

Nace el 05 de Diciembre de 1941 en San Rosendo. Tiene numerosa obra escrita y trece publicaciones. Ha sido publicado en revistas de poesía y comentado por prestigiosos escritores en diarios y revistas del país. Es socio de la Sociedad de Escritores de Chile, del PEN Club de Chile, del Grupo ERATO de Collipulli y de VARIEDAD Y COLORES de Victoria. Es creador del ENCUENTRO NACIONAL DE ESCRITORES DE LA MONTAÑA de Curacautín

Ha sido candidato al Premio Nacional de Poesía “Jorge Teillier”, patrocinado por la Ilustre Municipalidad de Victoria y el año 2019 candidato al Premio Nacional de Literatura, mención Poesía, patrocinado por el Diario Las Noticias de Malleco, y nuevamente en el año 2024 candidato al Premio Nacional de Literatura, mención Poesía, patrocinado por las Municipalidades de Curacautín, Victoria y Traiguén.

César Avelino Retamal Pezo
Escritor Nacional de N° 1111
Sociedad de Escritores de Chile
Pen Chile



LO IMPENSABLE.

Se hace silencio,
Suspendido cual masa inerte,
Sin tiempo:
Un punto de interrogación,
Que va y viene hacia ninguna parte;
Sin embargo bullente y alerta.
De pronto esas puertas
De invisibles rincones se manifiestan
Para ti.
Ya nada será como fue.
Fortalecido en ese espiral eterno

NOTAS.

El bosque comienza a perder sus hojas,
Ansioso de lluvia se agita.
Los pájaros, Ah los pájaros,
Puntuales a la oración de cada día.

TODO Y NADA.

Todo se hace silencio: El pasto,
El agua y las hojas;
Yo no supe leer la tristeza en sus miradas,
Así de pronto,
se tragaron el silencio estrellado
del universo.

Hay manos negras tras la cerca.
Es un todo,
que se cimbra en el aire,
Es la nada,
que cobija mis perros,
lejos de mis manos.

PATRÓN DE FUNDO.

Los mismos de siempre: imparten
el santo y seña; toman, lo que jamás
han ganado con sus propias manos.

¿Y, qué de aquellos?

¿Y?, aquellos, que bajo, -quien sabe
que designios-,obedecen a cambio
de nada.

SE HACE NOCHE.

La mente se entrega al descanso;
Al despuntar el alba habrá cánticos
de pájaros sobre la cerca.

ELLA.

La única, la incomparable.
¿Seguirá cimbrando esa larga lucha
entre la vida o la muerte?

EL DESTELLO.

Silente, en movimiento eterno,
¿Seguirá luciendo de celeste su cuerpo?
Mientras luminosos mensajes e pierden
tras los cerros.

NOTAS AL PASO.

Fue esa tarde, donde el sol tenía sombras;
En ellas, los pasos de quienes eran dueños
de la calle.
Arrastraban el sueño de los ausentes.

ALLÍ, EN ESAS FUENTES.

Allí, donde bebían los alucinados,
cayeron los aprendices.
El carnicero clavó el destello de sus ojos,
en nuestra carne, en nuestras carnes.

YA, NADA ES.

Ya nada es, ni será como fue, nada.
tan solo el estertor del ineludible.
Habrá de permanecer escrito sobre las murallas,
Sobre las murallas.

¿QUÉ DE AQUELLOS?

¿Que, de aquellos, que nacen con sus pasiones
mal escritas?
-¡Como nos duele-!, el halito de sus vidas!
Ah, y ese soplo, que señala,
Que pudo ser diferente... -tan diferente-

LA TIERRA.

Materia que sostiene el peso de nuestra sombra.
Aquí, estamos tras esa fugaz estrella, que hace
perder el sueño.

Algún día estaré tres metros más abajo, durmiendo
el resto de mis sueños inconclusos.
¿Será ese día, de mi mejor hora, será?

SOMBRA.

Ella, la que fuera, mi fiel compañía.
Y, que yo nunca le prestara atención alguna.
Dentro de ese frío cajón oscuro tendré tiempo
Para meditar su ausencia.

Recién entonces, comprenderé su importancia;
Más, ya nada tendría sentido, nada.
¿Talvez?.., ese día, talvez, comprenda,
que, si la soledad nos duele.

MARGARITA.

Margarita, niña de rostro inocente, observadora tenaz
De los grandes vientos, bordadora de incansables olas
Que azotan las costas del orbe.,
Aprendiza de Bruja en su escoba de nieve; corcel halado
que jira bajo los embrujos de un sol de fases caprichosas.
Más temprano que tarde tendré mi cabellera como su rostro.
Y, nadie más, verá la complicidad de mi sonrisa junto a
tu cabellera, mientras el sol displicente rote sus destellos,
como caprichoso pintor, que quisiera borrar de un pincelazo
su obra.

ADVERTENCIA.

Ahí va ella con su paso cargado de sueños, presta a dejar
en ellos la pasión de sus besos.
Es pequeña y frágil, más no te acerques, quedarás atrapado
en sus redes que hacen de, ti una mosca y ella una libélula.

CARTAGENA.

Y, era el mar y eran sus olas junto al azul y la espuma, y era
el roquedal, que recibía el azote del oleaje incontenible.
Y eras tú azotado por las fuerzas de la vida en ese océano
Tan ciego, que hacía de ti un náufrago a la deriva.
Fue esa tarde de muchas tardes, donde el cielo tejía sus sombras...
y la vida pendía de una fina hebra.

YASMÍN NAVARRETE

Yasmín Navarrete es magíster en ciencias físicas de la Universidad de Chile, dedicándose a la docencia e investigación sobre modelos de física aplicados a la neurociencia tanto en Francia como en Chile. En su faceta como escritora ha participado en diversas antologías de poesía en Chile y en el extranjero (Puerto Rico, Perú, España, México, Chile y Francia) y ha publicado dos obras de su autoría: "Fuera del equilibrio" (2013) y "Por Descartes" (2017) . Su primer premio fue a los 24 años en Poesía a cielo abierto, organizado por la Sebastiana el año 2011, luego obtiene como reconocimiento el 2do lugar junto a Sayaka Fujio y Daniela Flores en certamen: Science and Poetry slam, en el Instituto Goethe, año 2015. Su pasión por escribir poemas nace a los 7 años, luego de una gran conexión con el cielo y las montañas de Los Andes, en la casa de su abuela. Piensa que la naturaleza habla muchas veces en lenguaje poético porque va más allá de la palabra.



SENTIMIENTO, FUENTE DE OTRO CONOCIMIENTO

En tus manos se abren parajes
todos esos que no quisieron, pero vieron y encontraron
en ti, mujer, aquel poder de siempre,
de sima a cima porque en ti la vida.
Recrea su manto resiliente,
del amor que así sentimos siempre
gracias a tu emoción como nacimiento
en el canto de un nuevo encuentro,
como los pájaros cuando anidan el silencio que se rompe para volar
todo eso que siempre amamos, a pesar de todo.

LA CORONA

Luz y oscuridad se asemejan
al final.
El análisis, la simplicidad,
en el estertor del sentimiento.
Más allá se escuchan sólo lamentos.
No hay más, no hay nada...
de la nada
nos quisimos
de la nada fue de donde partimos
en esta clasificación de días, de horas.
Sin ese número perfecto, cuando no entiende
de otros valores.
Son historias que carecen
ser abstractas
de la vida y su código secreto.
La flor del hallazgo, se entremezcla,
su danza nos asemeja.
De la vida y su sentido
dextrogiro cuando observo.

CREPÚSCULO

Y en el ocaso, a caso encuentro el final de todo esto.

Un suspiro y el mañana anuncia un nuevo despertar.

El baile sin fin.

Cíclico, circular es lo que siento.

Nada más que el respiro de aquello que anhelo

La paz, el espíritu y las razones de un misterio dispuesto a ser escuchado

por quien se conecta al

cuerpo.

El tiempo del no tiempo.

El tiempo en el silencio.

Mis venas, las de mis ancestros

Todo circula, cual árbol que nace, raíz profunda de otro resquicio.

Añoro los pasos biocéntricos, el reloj de la vida

El suspiro que no termina, el ciclo eterno.



Wanagulen

Cristina Wormull Chiorrini

EL SENDERO

Camino el misterio
la ruta del miedo
oscuro sendero
que trepa la muerte
Presagio funesto
los labios dormidos
alientan deseos
ocultos placeres
Brazos asfixiados
entre algodones
aúlla la noche
duerme la luna



LA MIRADA

Amanece y sin saber cómo ni por qué
mis ojos se detienen asombrados
ante el brillo de la mañana
los pensamientos aun duermen
segundos de ojos suspendidos
encadenados en qué
en nada
en el recuerdo

Recuerdo tu mirada asombrada un instante
un segundo entre aquí y allá
luego partiste las pupilas se marcharon
ya no miraron las mías
se cerraron para siempre
tus párpados no se abatieran sobre tus ojos
se quedaron soñando el infinito

No puedo olvidar esa última mirada de asombro
desconcierto y adiós

¿Descubriste algo más allá de mis ojos?
¿encontraste la luz que negaste siempre?
¿sentiste la pérdida del calor de mi cuerpo
la ausencia de la piel siempre deseada?

No puedo olvidar tus ojos
me siguen en los sueños
me preguntan por qué
se desnudan y olvidan

No puedo olvidar la ausencia de ti
el cuerpo vacío donde no te encontré
vigilé toda la noche pero no volviste
a esa cáscara vacía de huesos y piel
me despedí desolada del hombre que fuiste
que ya nunca más encontraría mi piel

ENTRE EL VIENTO DE LA TARDE

Pupilas incapaces de escapar de los ojos que la aprisionan
se deslizan entre barrotes invisibles
siguen el cauce de la acequia serpenteante
entre el camino de gravilla
donde sus pies se hunden dolorosamente
no pueden enfilarse hacia el verde que la seduce
la llama el agua
las hojas del ceibo que le hace guiños con sus flores rojas danzando entre
la brisa de la tarde
Estira sus brazos
la flor de humo quiere vestirla de rosa y grises este día
Suspiran en su cuello
las rosas perfumadas que cantan tonadas de primavera
El verde la seduce la encanta la embruja
vuelan sortilegios entre el rumor del viento que silba sobre los alerces
y entre sus raíces crece azul el tiempo de amores antiguos
olvidados por el tiempo y el hastío
Baila el silencio sobre el trinar de tórtolas y zorzales
y la indiferencia de las hormigas
afanadas con su carga rumbo al futuro
Un trino desconocido un solo en el paraíso
altera un segundo el orden del universo
las pupilas vuelven a intentar la fuga imposible
todo se detiene el tiempo
los trinos y
el aliento
en el verde transmutado en azul

LA VISITA DEL CHERCÁN

“El final no es la muerte, me dijo, es la trascendencia. El hombre está hecho de sustancia de tiempo, pero cuando el cuerpo se disuelve en el viento, se convierte en una brisa cuya levedad lo transporta por los espacios del conocimiento” y se encarna en otro cuerpo no necesariamente humano, pero siempre más evolucionado que el ya muerto. Y yo pensé que claro, él siempre había estado aprisionado en su cuerpo y en su circunstancia. No pudo volar libre como habría querido porque el deber y el compromiso fueron siempre más fuertes que sus deseos. Y ahora que sus cenizas vuelan en el viento frente a los bellos riscos de Tunquén y se hacen una con las olas del Pacífico, seguro que ha elegido una nueva forma de trascender y volver a visitar a quienes amó.

Por eso, cuando vi que el chercán volaba sin temor entre las ramas del ficus instalado sobre una esquina de la tina, frente a la ventana del baño, supe con absoluta certeza que era él. Apenas entré lo vi aleteando suavemente frente al vidrio para esconderse tras la puerta. Sin perder tiempo y preocupada que no se asustara, llamé a mi hijo para que me ayudara a liberarlo de su encierro. Todas las ventanas estaban cerradas y no había explicación para entender por dónde había entrado. Pero el pajarito desapareció sin dejar huella. Por más que mi hijo se paró en la puerta para evitar que se hiciera daño y lo buscamos mucho tiempo, no volvió a aparecer. Mi hijo, por supuesto, creyó nada de lo que contaba y no perdió tiempo para sugerirme, más bien exigirme sin contemplaciones ni ambages, consultar a un psiquiatra por andar imaginando cosas.

Pero al día siguiente, mientras mostraba la casa que había puesto en venta a unos posibles compradores, salí con ellos a la logia para explicar las bondades de la misma y, oh sorpresa, allí estaba otra vez el chercán volando entre los muebles que guardaban las herramientas y que, luego de dar una vuelta completa bajo el techo, emprendió raudamente el vuelo hacia los árboles, perdiéndose entre sus ramas. Y esta vez no solo yo lo vi, también lo vieron los visitantes que comentaron sobre el pequeño pajarito que parecía no tener miedo ante nuestra presencia.

A la mañana siguiente, casi olvidada la anécdota, me senté frente al ventanal para escribir algún poema y en busca de inspiración levanté la cara y miré a través del vidrio frente a mi escritorio, hacia el jardín. El chercán se acercó suave y grácilmente sorteando las macetas desde las cuales colgaban las hiedras colgantes, hasta pararse en el borde de la ventana y con su pico tocando el vidrio, permaneció ahí, largos instantes, mirando mis pupilas con sus ojos acuosos mientras mis dedos escribían tristes versos para él.

MARIELA RÍOS RUIZ- TAGLE

CARRERA DE CABALLOS

No me percaté cómo me metí entre las patas de los caballos. De pronto estaba ahí, corriendo hacia una meta inalcanzable, pisoteado, transgredido, intentando, en vano, salir.

Pero la carrera había comenzado y sería eterna.

Fútil intento de alcanzar el absoluto, en tierra de caballos adiestrados, domesticados que corren hacia el acantilado. Ilusos animales que se dejaron domar.

Imposible competencia para un caballo salvaje como yo.

Relinché, pataleé, lloré y finalmente pude descansar a la vera del camino.

REBELDÍA

-Hace calor-, pensó.

Mientras nevaba copiosamente sobre su cuerpo.



RESISTENCIA

Del infierno salí y me quedé en el limbo.
Mientras espero la sentencia disfruto del pan y el vino como cualquier mortal,
que se cree lo contrario.
Debajo de la piel la calavera sonrío.
Sabe que reinará en la tierra de las tierras.
Quién sabe si existe el cielo.
Mientras tanto me acompaña la belleza tardía del atardecer.
Mucho para este cuerpo. Mucho para esta alma.
Demasiada belleza para el cerebro intolerante.
Al otro lado del mundo alguien fallece.
Al sur del paraíso alguien nace.
Las dos caras de una medalla impávida.
Tengo claro que no me pertenece la vida de nadie.
Aún respiro y es suficiente.



EL COMENTARIO DE CINE: AFRICA MÍA (OUT OF AFRICA)

CLÁSICOS DEL CINE

ROBERT REDFORD MERYL STREEP
Una película de SYDNEY POLLACK
ÁFRICA MÍA
OUT OF AFRICA



7 PREMIOS DE LA ACADEMIA®
— INCLUYENDO —
MEJOR PELÍCULA

Director: Sydney Pollack

Música: John Barry

Actores principales:
Meryl Streep, Robert Redford, Klaus Maria Brandauer.

Año: 1985



“Denys me había dado una brújula, para seguir el rumbo, dijo, pero más tarde comprendí que navegábamos con rumbos distintos. Quizás él sabía, aunque yo no, que la tierra fue creada redonda para que no podamos ver el final del camino.”

Karen Blixen

La película es una narración autobiográfica de la vida de la escritora danesa Karen Blixen (quien usó como seudónimo preferente el de Isak Dinesen) desde 1914 hasta 1931, luego de su matrimonio con el barón Bror Blixen-Finecke, cuando administraba una plantación de café en Kenia, África, plasmada en su libro "Memorias de África" publicado en 1937. Diecisiete años en los que la autora convivió con las etnias nativas del lugar, Kenia, provocando su admiración, especialmente la etnia masái. Ella conocía de primeros auxilios, curó a varios nativos del lugar de sus lesiones sin pensar que iba a ser denominada por ellos como curandera y ser respetada por eso.

Narra, en modo biopic, varios aspectos de la vida de Karen en Kenia durante la época en que ésta era una colonia británica, la difícil relación con su marido, el barón Bror von Blixen-Finecke y con un famoso cazador local, Denys. Contiene largas escenas dedicadas a la interpretación de Blixen acerca de los nativos de etnia masái, y concluye con su retorno a Europa luego del fracaso con la plantación de café, producto de un incendio, unido a los desastrosos manejos financieros de su marido y el trágico desenlace con Denys, el amor de su vida.





La música de la película está compuesta por John Barry; según el propio músico ha manifestado en diversas entrevistas, fue inspirada desde una de las primeras escenas dónde Karen va en un tren observando la majestuosa belleza de África, y esa magia lo transportó a las notas musicales logrando un soundtrack de increíble belleza acorde al increíble y hermoso paisaje, que es notable, en cada toma del conjunto global de la película.

La protagonista es una mujer danesa, no inglesa, por lo tanto su acercamiento a las etnias nativas no proviene de una actitud de " dominio colonial" sino que de una actitud empática con la cultura y costumbres, a pesar de sus diferencias socio-culturales.

Ella es una persona que rompe esquemas convencionales, imposible olvidar la escena en la cual por primera vez una mujer brinda en el bar exclusivo de hombres.

Así mismo, sus diálogos con Denys sobre la libertad y la independencia en las relaciones amorosas revelan su espíritu indomable.

Personalmente no he leído "Memorias de África", espero leerlo pronto, Karen Blixen(Isak Dinesen) es una gran autora de renombre mundial.

Pienso que basar esta tremenda película en el citado libro y lograr realizar una obra de tamaño envergadura, de tal impresionante belleza estética, fotográfica, musical, actoral, étnica y humana que raya en la perfección, la hace merecedora de tanto éxito.

Obtuvo nada menos que siete Premios Óscar, incluyendo el de mejor película, mejor dirección y mejor guion adaptado.

Recomendable en todo sentido para los amantes del cine que aún no la hayan visto.

CARMEN TORNERO

CUARENTENA EN VIDA

Estoy recluida y lo agradezco, porque hemos emprendido un nuevo método de convivencia. Mis hijos recordaron mi edad y que tengo “un solo pulmón “ - horror- estoy en el grupo de alto riesgo.

“Entre cuatro paredes”, como decimos vulgarmente, pero no son cuatro, hay más muros en ciento veinticinco metros cuadrados, que son los que tiene mi departamento, puedo moverme bastante, sin prisa, sin horario y a mi voluntad. Desde la terraza, al estudio, a la sala, a la cocina, al dormitorio, en fin; y tengo el privilegio de tener ducha y baño con agua caliente a cualquier hora del día. No es lo mismo un castillo que una choza. Por eso agradezco.

Mi hogar es un gran templo; calor y el fuego que dan origen a regalos culinarios en la cocina. Ingredientes que se suman al placer del paladar, frutos de nuestra tierra aderezados con la caricia tibia de mis manos aún ágiles que han vuelto a amasar con creatividad y algo de destreza alimentos que nutren y despiertan al gusto y el olfato encaminándolos al pequeño cielo del sabor.



Hace tres semanas justo, se extinguió la hoguera eléctrica que cocina casi por diez años los alimentos de mi hogar, sólo para hacerme notar que estamos en tiempos difíciles y para aplacar mi ego como chef. Recordé de inmediato cómo se las arreglan en lo cotidiano las madres pobres de mi castigado país. Tuve suerte, renació una de las hornillas sobre la cual he podido cocinar para nuestras bocas que han tenido el privilegio de tener siempre que comer. Agradecida.

En mi estudio, templo de mis propios quehaceres, leo y repaso tranquila, escritos de los grandes, deleite del alma en reposo, regalo intangible del que busca y encuentra en talentos ajenos un calmante a la angustia del presente, aprendizajes de vivencias de quienes trascienden a través de emociones propias. Imagino a veces vivirlas con la esperanza de trascender con ellos en mi propia escritura. Por esto agradezco.

Visito al sol en mi terraza, donde aún nacen y amanecen flores peregrinas, calas enanas de colores, tímidas caléndulas y un atrevido hibisco doble, que cuando hace frío, con su color amarillo transmite tibieza al ambiente y cuando hace calor sus lenguas color fuego me abrazan. Existe un verdor que sobrevive al poco cuidado que le dedico; lección que da la naturaleza que vive también momentos difíciles. Aprendo de ella al darme cuenta que esto sucede. Agradezco.

El living-comedor conserva su lugar de paso en nuestra vida cotidiana, me comunica con el resto del mundo en el pasado reciente, hoy con el resto de las habitaciones de la casa y como lugar de encuentros nos ha invitado a platicar cada tarde y practicar una convivencia amistosa y amable, que en esta situación se hace primordial. Por eso Agradezco.

Mi dormitorio, templo de los sueños y del amor, nido del cariño donde descansa lo tibio del corazón en reposo, donde se enciende la luz de la esperanza y se apaga la tristeza y el dolor. Duerme mi inconsciente soñoliento cobijando el duelo de mis pensamientos. Allí deposito mis cuitas en el altar de las confidencias. Con gran razón, agradezco.

Y sigo agradeciendo por todo y por nada, por lo que se rompió y no se puede reparar, por la pandemia que me hace visualizar que todo es finito, que nada es eterno y que gracias a ella en estos días me he sentido más humana, y sensible; me recuerda que hay un mundo entero de seres que sufren y yo, en mi castillo, sólo agradezco

Y NO HUBO EXPLICACIÓN

Llegué corriendo con el viento en contra, dando pequeños latigazos en mis decaídas mejillas, tropezando en los adoquines que demuestran la antigüedad de la calle de su barrio, con el cansancio que me provocó la carrera y el apuro por golpear esa puerta, casi en el ahogo de mis suspiros entrecortados y angustiantes. Ya conocían la noticia que tenía que entregar.

En la espera, mientras esas maderas añosas, pero dignamente barnizadas del portal de su casa, me tuvieron detenida largo rato, los pensamientos desordenados intentaron ordenarse, sin resultado; todo en la medida que la angustia rebalsó mi pecho, y la saliva amarga se hizo hiel en mi boca. La puerta se abrió lenta con un rechinar leve, acorde a los años de esa casona; allí la imagen de una mujer de mediana edad, su pelo casi canoso bien peinado, cuyos ojos aceitunados me miraron inquisidores, haciendo una pregunta, arrugando las cejas. Su silenciosa mirada, la que pude leer adivinando su molestia, me perturbó. Saqué a penas la voz para iniciar un intercambio de palabras con esa desconocida.

¿Es la casa de Esteban?

Ella sin demostrar mayor interés contestó asintiendo con un leve movimiento de cabeza y preguntó con voz casi imperceptible

¿Ud., que desea?

¿Puedo hablar con algún familiar de él?

Al frente tiene a su esposa, contestó con un tono poco amable, esperando enterarse a que venía yo; una mujer que no conocía ni por referencia. Supe siempre de su existencia, pero a pesar que este encuentro, podría haberlo supuesto, un golpe certero en mi corazón quiso arrancar a toda velocidad de mi cuerpo. Con cierta calma mal disimulada tragué saliva un par de veces con dificultad.

-Esteban tuvo un accidente, volví a tragar esta vez ácido – Está hospitalizado.-

La mujer de ojos color aceituna, en un parpadeo ligero y mirada violenta,



“perdió los estribos”, me tomo fuerte de los hombros y casi escupiéndome mi rostro con voz destemplada, haciendo volar en repetidas veces mi pelo, me dijo ¿Y usted quién es? Hable de una vez.

Mi cuerpo estremecido por el temor, no dije que era su amante, más bien mentí que sólo venía del hospital a dar este doloroso mensaje, ella con una mueca de incredulidad, tal vez presintiendo mi vínculo con su esposo, cerró estrepitosamente la puerta en mi rostro.

Efectivamente Esteban estaba en estado crítico conectado con enredados cables a máquinas que piteaban con ruidos destemplados, en esa fría habitación color hueso oscuro y pantallas que dibujaban toda clase de gráficos que bailaban a descompás. Estaba en riesgo vital.

Pasaron los días, yo, encerrada en mi departamento, el que fue nuestro refugio, nuestro escondite, y que él religiosamente pagaba cada mes, estuve con la intensa inquietud y ansiedad de saber su estado de salud; la incertidumbre quemó la esperanza y la certeza si se conocía el origen del fatídico accidente, digo accidente porque de lo que sí estoy segura que no lo fue.

Viví con él los mejores años de mi vida, mi único amor, él, que habitaba mi espacio con la profundidad de un mar embravecido y calmo a la vez, cálido, bello, con la inteligencia de un superdotado, que me llevó a imaginar, que nos proyectaríamos en una vida en común. Pasábamos días, tardes, a veces noches; días de viajes furtivos, en la calidez y fuerza del sexo.

Esa tarde, yo me esmeré en preparar un rico almuerzo, compré un excelente vino Carmenere, hice su postre preferido. Su rostro al verlo en el umbral de mi puerta me pareció un tanto contrariado, pero no había sido la primera vez, su trabajo era una de sus preocupaciones principales, esta vez no sería otra cosa que esa.

Terminamos de comer, el almuerzo elogiado por Esteban, cada uno con un par de copas de gustoso vino tinto, se acercó un poco más a mi casi en un susurro, con el rictus de preocupación en su rostro, que volvió a presentarse en su cara ésta vez más blanquecina, me tomó de las manos y con el aliento que ya no era de lo bebido, esbozando una mueca, rápidamente me dijo, en un tiritón de voz, hoy es nuestro último día, tengo que dejarte, esta vez es para siempre.

Casi muero, el llanto no dejó expulsar mi rabia adolorida, quise volver en sí para pedir explicación, no pude, mi cuerpo comenzó a gritar en ademanes sin control, no pensé nada, el resentimiento sin una gota de razón nubló mi pensamiento, no solté sus manos, más bien las apreté con fuerzas una de ellas y la otra agarró del cuello su casaca, que yo le había regalado en nuestro último aniversario, empuje de él un par de veces lo más fuerte que pude hacía atrás, resbaló, cayó al suelo pasando a golpear muy fuerte su cabeza en la punta de una mesita de mármol que habíamos comprado en una feria de antigüedades hace poco; comenzó a sangrar profusamente. Me congelé. Allí, inerte en un charco espeso, con su boca entreabierta y los ojos fijos. Me senté a su lado mientras llamaba a la ambulancia. Imposible, ya no hubo explicación alguna.



JORGE ETCHEVERRY

LA DIFICULTAD DE EXPRESIÓN SE CIERNE SOBRE ESTAS LÍNEAS

Sin embargo, a esta hora de la noche me convierto a veces en un demonio—hablo literalmente—

Más de una vez viajando en un bus interprovincial una extraña inquietud me bajaba a lo largo del lado izquierdo del cuerpo desde el hormiguar de la cabeza. Miraba por la ventanilla y creía percibir la luna llena

—Mi afición por las películas de la Hammer Productions. Mi secreto disfrute de la pornografía y la lectura oculta de la vida de Hitler acabaron por tener algún sentido

—En un comienzo ensayé en una forma inocente las prácticas de la tortura: como todo niño cegando lagartijas, destripando insectos—introduciendo piedrecillas por la boca de los sapos antes de lanzarlos de vuelta a la laguna



—Impulsado por mi vocación artística, en una de las primeras tardes de la adolescencia, hice una pasta con papel de diario, agua y engrudo, con la que luego apedreé a las gallinas

Mientras se insinuaba en mitad de mis ingles una de mis primeras erecciones

—Todos podemos contar ciertas anécdotas. La tendencia al mal no siempre adquiere proporciones domésticas

ROTURA DEL CASCARÓN

Cuando estaba recién abandonando el cascarón de la secundaria y me empezaba a salir este bigote que me dejo, esa barba incipiente y rojiza ahora blanca que no me dejo

Cuando me metí de golpe en la vida universitaria y en general en la vida o proyecto de vida de un joven adulto en esos años de comienzos mediados de los sesenta

Más o menos parecido a cientos o miles de cabros con suerte, con variaciones de peso y estatura, color de la piel, siempre en la gama del país, más o menos buenosmosos, buenasmosas, o mahometanos nomás, o pasables, o feúchos de frentón, cosa muy importante a esa edad

Mamíferos suertudos entrando a las aulas aunque fuera del Pedagógico, ni en Arquitectura, ni en Medicina, ni en Leyes, pero privilegiados de todos modos frente a todo ese otro huevonaje que tenía que empezar a ganarse el puchero ya desde la adolescencia y a veces hasta desde cabros chicos

En peguitas infectas

Entonces eran soles de cara plena lo que veíamos rotar en el cielo marcándonos un día primero, después el otro. Entonces era la noche ese pantano en que nos dábamos vueltas sin poder dormir de ganas de vernos parados en el umbral del día siguiente. La Esperanza y la Maravilla como gemelas rubias—al gusto de la época—ni qué decir de bonitas cuando se meten por un caminito y se dan vuelta para ver si uno las está siguiendo.

Pero un pájaro enorme comenzaba a dejar proyectar el vértice de una de sus oscuras alas sobre ese claro horizonte histórico que para nuestros ojos era a veces el futuro

ELUCUBRACIONES

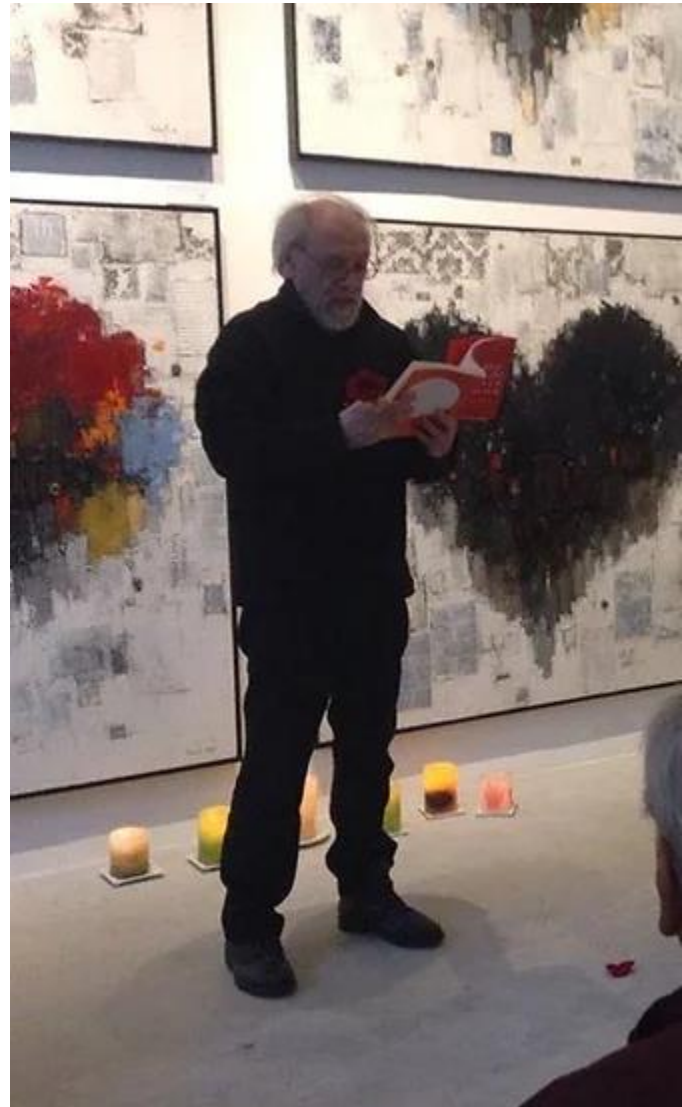
La interpretación de la historia de alguna manera nos atañe a todos. Por encima de los tejeymanajes del diario vivir se insinúa el sentido de todo esto. Un gran signo de interrogación.

Si fuéramos animales no tendríamos estas preocupaciones. De forma sistemática y numerosa bregamos como especie, en los trabajos para conseguir alimento, techo, procreación.

Si fuéramos animales no nos detendríamos en la mitad de lo descrito con esa perplejidad que por un instante nos paraliza.

Los más inteligentes, más aporreados, más neuróticos de estos animales, o los que tiene tiempo libre imploran a divinidades heredadas o que se arman, a leyes físicas que rigen el cosmos.

No es que nos preocupe ya el sentido de todo. La vida eterna no ya la física, no somos tan ingenuos parece, pero al menos la pervivencia del alma, el espíritu, por último como premio de consuelo la reencarnación como entendemos que creen los hindúes



VOCES ENCONTRADAS SOBRE EL EXILIO EN EL NORTE

Nos echaron como a perros sarnosos, nos lanzaron a esta tierra de hielo y pequeñas ciudades mecanizadas, donde uno no ve nunca a los vecinos. Se tiene una sensación como de fin de mundo que uno asocia a los primeros astronautas en la Luna

“Es verdad, pero oye. Nadie podrá discutirlo. Una pareja de chinos jóvenes acaba de instalar un bazar. Dos o tres escritores importantes tienen nombres cuya pronunciación hace sudar a los naturales. En las ciudades más grandes, en los buses y el Metro se ve todo tipo de caras. Se escucha todo tipo de dialectos. Rara vez alguien de aquí arruga el ceño y frunce los labios porque escucha su idioma enrarecido en nuestros labios. En los distintos gobiernos provinciales, en las reparticiones del Gobierno Federal se crean comisiones para solucionar algunos problemas de todos conocidos. Brindemos por un futuro que sea como un crisol de razas y lenguas

Mimeticémonos por el momento con el medio. En estas décadas alrededor del mundo, como gorriones y palomas, hemos aprendido a hacerlo. Estamos de moda. Las olas inacabables y sucesivas de los refugiados y exilados tercermundistas se agolpan en las aduanas de los países más ó menos ricos, más o menos tranquilos. Como un mar inmovilizado y multifacético esperan el timbrado de sus visas en los aeropuertos internacionales en Ottawa, Montreal, Toronto.



LIDIA MANSILLA VALENZUELA

DE MI LIBRO: DIALOGANTES



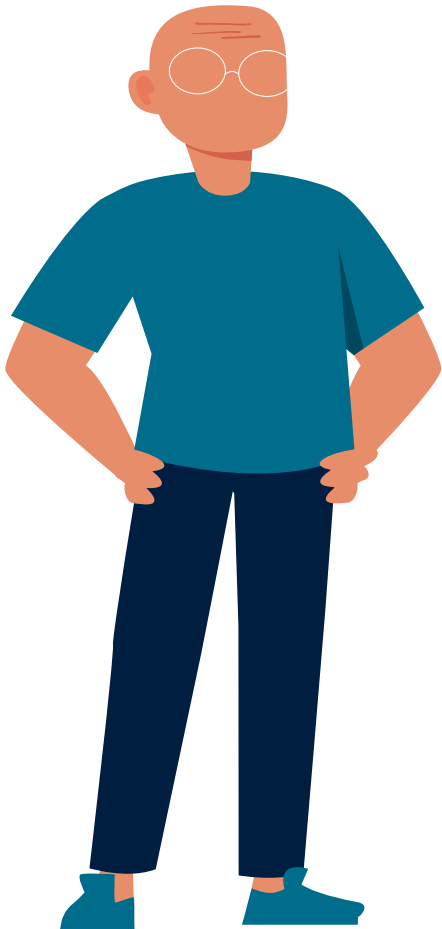
MENTA Y MI NIÑA AYLEN DOS DELEITES

Ambas frescas y radiantes.
la menta, con hojas verdes
la niña, con ojos brillantes-

La menta, con su aroma refrescante,
la niña, con su risa contagiosa
la menta, calma el estómago y el alma,
la niña, calma el corazón y la mente.

regalos de la naturaleza,
la menta crece en jardines y huertos,
la niña crece en amor y cuidado.

Necesitan atención y cariño,
para florecer y mostrar su belleza.
la menta y la niña, dos joyas,
iluminan y alegran la vida.



SOY UNA PLANTA BIEN ESPECIAL

2

Soy fresca de hojas verdes y brillantes,
aroma intenso y refrescante.

Mi esencia es conocida por ser
Medicinal y culinaria.
puedo calmar el estómago, refrescar el aliento
y agregar sabor a los platos."

Mi aceite esencial contiene mentol,
que da mi característico sabor y aroma.
Es perfecto para bebidas, postres
y platos salados,
puedo aliviar dolores de cabeza,
calmar la ansiedad y mejorar la digestión.

Me gusta crecer
en lugares húmedos y sombreados.
Necesito agua constante y suelo fértil.

Estoy llena de secreto
soy una planta bien especial.



MANZANILLA

- Eres tan bonita y delicada. ¿Sabes que eres una planta muy especial?
- ¡Hola, Lila! Sí, soy una planta medicinal. Mis flores y hojas tienen propiedades curativas.
- ¿Qué tipo de propiedades?
- Bueno, mis flores pueden ayudar a calmar la ansiedad y el insomnio. También se utilizan para tratar problemas digestivos y reducir la inflamación.
- ¡Eso es increíble! Mi abuela tiene problemas para dormir. ¿Cómo podría ayudarla?
- Puedes hacer un té con mis flores secas. Solo añade una cucharadita de flores secas a una taza de agua caliente y déjala reposar durante 5 minutos.
- ¡Genial! ¿Y qué hay de los problemas digestivos? Mi hermano tiene dolores de barriga a veces.
- Mis hojas pueden ayudar a calmar el estómago. Pueden hacer un té similar o incluso agregar mis hojas frescas a la comida.
- ¡Es fantástico! ¿Hay algo más que puedas hacer?
- Sí, mis flores también tienen propiedades antisépticas y antiinflamatorias. Pueden usarse para tratar heridas y cortes.
- ¡Eres una verdadera doctora, manzanilla! Gracias por compartir tus secretos conmigo.
- De nada, pequeña. Estoy aquí para ayudar. Recuerda siempre respetar y cuidar la naturaleza.
- ¡Lo prometo! ¡Te cuidaré y aprenderé más sobre tus propiedades!



REINA DE LA CALMA Y LA SERENIDAD

Eres un bálsamo para el alma
y el cuerpo.
suave perfume que nos transporta
a un lugar de paz.

Tus pétalos delicados,
son regalos de la naturaleza
símbolo de esperanza
y renovación.
tu calma y serenidad,
nos envuelven
eres un recordatorio
de la belleza simple.
reflejo de la perfección divina.

En tu aroma mi alma se serena
manzanilla la reina de las hierbas.

SIEMPRE PRESENTE

Me encanta subirme a tus ramas y sentir el viento en mi cabello.
¡Pequeña aventurera! Me alegra que disfrutes de mi compañía. ¿por qué te gusta?
Me hace sentir libre y cerca del cielo. Tus ramas son como brazos que me envuelven.
También siento una conexión contigo. Tu risa y tu energía me dan vida.
¿Sabes, peral? A veces hablo contigo cuando estoy triste o preocupada. Tu silencio es reconfortante.
Estoy aquí para escucharte, niña. Mi sombra es un refugio para ti.
Gracias, querido peral. Prometo cuidarte y no dañar tus ramas.
Eres una amiga verdadera. Juntos crecemos y nos cuidamos.
- ¡Claro que sí! ¡Te amo, peral!
- ¡Y yo a ti, pequeña!

EN UN RINCON DEL JARDIN

Hola, ¿qué te trae a mi rincón del jardín?"

Me encanta tu belleza y tu aroma. ¿Qué secretos tienes para compartir?"

Soy una planta de la noche,

Lila mi belleza se despliega bajo la luna. Mi aroma atrae a los insectos que me ayudan a reproducirme."

Eres una estrella de la noche. ¿Cómo logras que tu aroma sea tan intenso?"

Mi aceite esencial es rico en linalool

que da mi característico perfume. Es un regalo para los sentidos

Por qué te llaman 'toronjil

Es un nombre común que se originó en las Antillas. Significa 'flor de la noche', que refleja mi naturaleza nocturna.

Eres una planta medicinal también. ¿Cuáles son tus propiedades?

Mi aceite esencial tiene propiedades antisépticas y antiinflamatorias. Puede ayudar a calmar heridas y reducir la inflamación."

Gracias por compartir tus secretos, toronjil. Eres una joya del jardín nocturno."

TODO ESTA CONECTADO

¿Viento! de dónde vienes?

de lugares lejanos, donde la luz y la oscuridad se encuentran. ¿Y tú, qué secreto guardas en tus hojas?

El poder de la protección y la curación. Mis hojas calman el dolor y traen paz.

Siempre eres un regalo para los que buscan alivio. Yo soy el mensajero del cambio y la renovación.

Tu susurro es como un canto de ángeles. ¿Qué noticias traes?

Traigo noticias de mundos desconocidos, donde la magia y la realidad se entrelazan.

¡Habla, viento! Quiero escuchar tus secretos.

En lugares lejanos, hay seres que buscan la armonía entre la naturaleza y el alma.

¿Quieres unirte a ellos?

Sí, estoy listo. Lleva mi esencia a esos lugares.

Así será. Tu espíritu viajará conmigo.

¡Gracias, viento! Nuestro diálogo es un lazo entre dos mundos.



Kalfuray

Con Lidia Mansilla Valenzuela



Martes
20:00 horas
en vivo por
Facebook
Kalfuray



SACHI INOSTROZA RODRIGUEZ.

Nacida en Santiago, Ñuñoa, el año 1955, casada tres hijos. periodista y licenciada en Comunicación Social, vive en Concepción desde, hace 34 años. Ha participado en Talleres de poesía y cuento, Jueves Sera, de Artistas del Acero.

ha publicado sus primeros poemas en su libro “Las compuertas del tiempo”, participado en antologías de poesía y cuento. premiada en concursos literarios como FUCOSA y Sech, Filial Ñuble.



EL LENGUAJE DE LA AUSENCIA

El lenguaje de la ausencia me fragmenta
En retazos de horas, desnudas de sentido,
Sin atisbo de huellas en la senda del alma
Escarbo el arenal de la memoria.
Que se traga tu rostro y tus gestos
Sacudo de mis manos el vacío.

El lenguaje de la ausencia destiñe
Los pergaminos del tiempo, sin clemencia,
Su llovizna impía interrumpe los abrazos
destierra las alas de la ternura quieta
que acunó los ayeres de mis soles tibios
Hoy me contemplan desde el ocaso

El lenguaje de la ausencia perfora
el baúl del sentimiento, crisol de amor
que permanece desraizado y lejos,
que multiplica números impares
Y suma soledades que brotan de la noche
cual mortaja que cubre mi desnuda alma.

El lenguaje de la ausencia tiene aromas que estremecen
al contemplar tu retrato y buscar la huella de tu mano
que se aleja por el sendero del no retorno
Se rebelan mis lágrimas, interrumpen sin horario
los momentos cotidianos y grito tu nombre
como una plegaria. Y el cielo no responde.

CABALLOS VERDES

Pálidos caballos verdes con sus jinetes sombríos
atraviesan, desbocados, arrasando continentes.
Con aliento mortecino empañan mares y ríos.
El hombre perdió sus alas, se ha desatado la muerte.

El abismo abrió sus fauces y devoró las sonrisas.
El tiempo, descontrolado, confunde días con noches,
todos a puerta cerrada, hay que guardarse de prisa,
dejar afuera los besos, los abrazos y las voces.

Tánatos extendió redes en calles, cines y bares
para atrapar los cabellos de humildes y poderosos,
sabios, necios, niños, viejos, surtida ofrenda para Hades.
Con vuelo triunfal arroja a los incautos al foso.

Entonces, yo me pregunto ¿qué haremos con nuestras manos?
que ayer entregaban paz, y ahora no son amables
como en tiempos bizantinos, ¿qué diría Justiniano?
La historia es inexpugnable, no hay imperios inmortales.

Pero llegarán los soles, con sus escudos inmunes
derritiendo las escarchas, distancias y restricciones
para andar toda la tierra, confiados, con paso firme
alados como en el génesis, libres, poetas, soñadores!

CORAZON DE SAL

Los pies llenos de arena y el corazón lleno de sal
contemplo tu danza y tus manos de espuma.

Menguante luna me hiere al pasar.
Y avanzo. Y avanzo, ¡qué importa la luna!

En pergaminos de algas escribo secretos.
La locura canta en Do, primera escala.
No reconozco nada de lo que siento
muerde mis labios la noche y calla.

Acuarelas marinas me tiñen el alma
con pinceladas húmedas y aciagas.
Un latir extraño recorre mis venas.
Sin querer avanzo. Cierta voz me llama.

Se abren las aguas y no lo comprendo
¿Qué augurio obstinado se instala en mis ojos?
Las estrellas mudas, mudo el universo
y yo, abismada, contemplo tu rostro.

Estallan mil voces, voces de otros tiempos,
de infancias remotas, de mundos azules,
cuando el arcoíris usaba un caldero
y decía la abuela...que nada te abrume.

Me arrullan las olas, un dolor me aturde.
Una niña llora. Y digo que lllore, si quiere llorar.
Sin embargo, avanzo. Que nadie me apure.
Olvidé mi nombre...me ha llamado el mar.

MIRTA CÓRDOBA

Mini-Bio: Lugar y fecha nacimiento: Rosario, 23/03/55 Reside en Neuquén Capital desde el 78 Egresada de la ESBA. Escuela Superior de Bellas Artes "Manuel Belgrano" de Neuquén. Pdta. de ANAP (2019-2023). Forma parte del grupo de escritores La Mano en la Sed, y miembro de número del JEHN, todas estas Asociaciones de Neuquén. Participó en numerosas muestras y salones de arte, ilustración de libros. En Antologías de Argentina y España. Ponencias en Congresos; Argentina, Perú y Ecuador.

Muestras colectivas en Perú, Brasil, Ecuador, Italia, España, e Interdisciplinaria en Alemania, curaduría de Mariella Gómez Erro. Con participación en las 10 Ediciones de Horror Vacui,(muestra anual de ANAP). Seleccionada en la 3 ra. y 4 ta. Bial de Arte NQNContemporáneo. Muestra Internacional en Internet "Ellas".y en la propuesta de muestra Entorno Sur, grupo Estepa. Sala Cultural Alberdi. Neuquén.

Muestras personales:

Casa del Neuquén, sede en CABA. Sala El Triángulo de ANAP, Neuquén. Centro Cultural La Conrado, Neuquén. Y Centro Cultural Casa de Las Leyes, Neuquén,

Premios: 2 do. y 3 ro. de Dibujo, Mención en Pintura, Salones de la Fundación Banco. Provincia de Neuquén.

Mención Internacional en Poesía, Homenaje a Maruxa Boga, sede en CABA. I er. Premio en Ilustración Certamen Nacional Poesía Ilustrada, y I er. Premio compartido de Poesía, incluida en el libro "Voces en las orillas". Fundación. Mestizo-américa. Centenario, Neuquén. Seleccionada en el VIII Encuentro de Poesía Chile, Argentina y América. Univ. Del Bio Bio- Chile.

Edición del libros: "Imágenes" 2011, Premio "Impulsarte". Municipalidad de Neuquén. "Signos en el camino" 2019 impresión Kuruf, "El Aviso" 2021, nouvelle, impresión kuruf y este último en E-book Editorial Yzur. Compartió ediciones de Plaquetas y un primer libro con grupo La Mano en la Sed. En Panorama Contemporáneo de Poesía de Neuquén, publicación del FEN. Presentaciones de los libros en Argentina y el extranjero. Escribió en la revista Yachay de Huancayo, y Yoveraque de Lima, de Perú. Revista UniOeste, Paraná, Brasil. Participó en el Proyecto ANAP-entintando y ANAP-muraleando, Otorgados por OPRI, Ministerio de Ciudadanía de Neuquén, en conjunto con artistas de ANAP .

Reconocimientos: A la mujer Fundación. OSDE, Filial Norpatagónica. Llave de la ciudad Vista Alegre, Neuquén. Visitante Ilustre Huancayo, Perú. Certificado de Mérito Escuela Formación Artística Privada Gudelia Alarco de Varga, Huancayo. Perú. Huésped Ilustre del Cantón de Riobamba, Ecuador. Diploma de Reconocimiento, Labor Cultural e Intelectual en Congreso de la República del Perú. Lima

mirtacba22@gmail.com



LA PIEDRA

He aquí el lago, el Espejo.
allá el desierto, aquí el valle y la ciudad.

He aquí una piedra,
una redonda y plana para tirar al río,
una verde y otra transparente.

¿Cuándo se formó la piedra?

Una a la orilla del mar
y otra piedra que suena “Somuncura”

Ya lo dije.

En el cauce del torrente limpia el agua,
me deja ver el fondo y los recuerdos.

Una dura como un corazón de piedra
y otra que nadie levanta por lo más común de la tarde,
esa negra como la noche que escupieron los volcanes,
negras y otras livianas, piedra pómez.

A veces caen piedras con la lluvia, piedras de agua.

Piedras pintadas en los jardines rosados
las he visto, de adorno.

Piedras de otras historias que desconozco,
las que sacaron de abajo, las que partieron a tres mil metros.
Azules, grises y rojas, una con cuarzo adentro, innumerable.

Otra blanca con un nombre,
otra escrita que una niña me trajo.

El que mira la piedra mira siglos encontrados,
mira el tiempo o no mira nada.

¿Quién mira la piedra?

¿Quién piensa con una piedra en la mano?

“Y no levantó ni una sola piedra “(1)

Dijo el poeta.

“El que esté libre de culpa que tire la primera piedra”

Dijo el Maestro.

Poesía del libro; Signos en el camino- (Mirta Córdoba) Argentina-2019

(1)-verso de Michael, un poema pastoral, William Wordsworth (1779-1850)

CORAZÓN DE ALDEA

Tuve orgullo y un corazón de aldea,
Un sinfín de aliados y pájaros,
algunas lunas y otras reflejadas en el agua, otra
mi cara redonda, mis rasgos de plata y
de plata mis aros.

Tuve el respeto de mi pueblo y
de otros pueblos, respeto de mi estirpe aquí apostada...selva,
Por el humo infinito de los volcanes, respiró
mi sangre de valles y montañas,
en el verbo alcanzado por la lengua transmitida,
ancestral y acostumbrada de distancias.

Fui fuego y todas las partes del fuego nombradas... espíritu,
semilla y arcilla que ocupa una vasija cocida de silencio
y esperanza... descanso,

agüita clara que baja del deshielo, para
jugar con las manos y repetirlas por las mañanas.

Fui canto en el eco milenario de los Andes, cielo... vuelo,
silbido del desierto apretado bajo mis pies
descalzos, arena y jarilla, tomillo para la hogaza... viento,
Instrumento de viento, y sonido que se pega en el cuero de los tambores,
en el pecho arrinconada la danza que venía de esos tiempos.

Y tiempo de buena palabra que entraba por el oído
y pronunciaba de alma... sí de alma.

Fui piel cubierta con pieles
y boca en la boca del deseo de un nativo de mi raza.

Fui madre mirando al este, protegida por él
y cuidada por todos, pariendo cariño y hablando bajito... instruyendo al
hijo.

Hasta que aquel extraño que vino de lejos.

¡Hasta que aquel extraño, que digo!!!

“Pucha!!... que no lo conozco” ...Aquel extraño opacó mis sueños...

SOBRE ESTO HABLABA

Y así... como sino importara,
cambiar su nombre y escribirlo en un papel.

Ya que está aquí el desierto
y no podrá retirarse sin permiso,
en los días de error y de marea,
con una mirada absurda en la mañana.

Cómo sino importara, saber
todos los secretos de aquellos tiempos.

Y el paisaje es una cuerda, un sonido,
una herida roja en la ventana.
En el paisaje se cuelga un traje, una camisa
y una herida encorvada.

Sobre esto hablaba cuando la noche encierra
todas las posibilidades.

Entonces la sangre clama.

¿desde dónde?

Preguntan los soberbios.

¿de quién es la sangre?

Pregunta el ciudadano.

¡quién... en la ruidosa ciudad,

camina el distraído...

interrumpe, sobre la cual está fundada!

El viento aparece desde el sur,

se ve por la ventana. Tiene su apuro

y una semilla en la mano.

Los álamos lo cortan,

lo alaba el cóndor y la montaña.

y está al tanto de los secretos

de aquellos tiempos.

El viento quiere curarla, pero no sabe cómo.

¡¡Entonces!!

¿quién pondrá la mano para sanarla?

donde hundió la espada,

donde entró la bala.

La sangre clama desde el fondo de tierra.

Es:

el hermano.

ANTONIO RUIZ PRETEL (España)



Nació en Madrid. España en el 1954, ecologista, trabajó en el Sistema Nacional de Salud en destinos rurales durante 40 años.

Alcalde del Municipio de Arenas. Málaga durante dos legislaturas.

Presidente de la Cruz Roja de Vélez Málaga

PUBLICACIONES:

Los Cuentos de Mailen 2023

La patatita que quería ser mamá

Crónicas Y Leyendas De Un Alcalde De Pueblo

Arenas con Encanto-

Colectivos:

La Tortuga Juanita 2024

No Olvidemos Soñar 2023

Murmullos de abeja y miel



TONINO Y HUMBOL

UN OCEANO DE AVENTURAS

LA CUCHARA DE PLATA

En una pequeña localidad costera de Chile, vivía una niña llamada Carmen, apasionada por la historia. Siempre que podía, iba a mirar el mar. Se sentaba en la playa y dejaba que las olas acariciaran sus sueños de encontrar un galeón español lleno de riquezas.

En la escuela, Carmen había aprendido sobre el galeón 'Nuestra Señora del Buen Consejo y San Leopoldo', conocido como 'Oriflama'. Este barco partió desde Cádiz rumbo al puerto peruano de Callao en 1770, pero terminó hundido frente a la costa de Curepto, en la región del Maule. Según las crónicas, la nave transportaba cristalería fina, cuchillería de oro y plata, ropajes decorados con oro, lujosos muebles y más de 50 cañones.

Un día, mientras Carmen soñaba despierta con hacer submarinismo y explorar los restos del galeón, un joven y bello delfín se acercó a ella. Saltaba y movía la cabeza con alegría. Carmen se fijó en él y, para su sorpresa, el delfín le habló:

—Soy Tonino y sé lo que estás pensando. Me encanta que seas tan estudiosa y que te guste la historia. Cuando seas mayor, podrás cumplir tus deseos. Ahora, toma esta cuchara de plata que encontré en el galeón español. Es para que recuerdes que, estudiando y esforzándote, tus sueños se harán realidad.

Carmen, encantada, volvió a su casa y escondió la cuchara de plata entre sus ropas. Cada mañana la miraba y eso le daba fuerzas para ir al colegio, estudiar mucho y pensar que algún día ocurriría lo que el pequeño delfín Tonino le había prometido.

Y así, con el paso del tiempo, Carmen se convirtió en una gran historiadora y exploradora submarina. Nunca olvidó las palabras de Tonino y siempre llevó consigo la cuchara de plata, símbolo que, con esfuerzo y dedicación, los sueños pueden hacerse realidad.



LA BALLENA Y LOS AMIGOS DEL OCÉANO

En las costas de Chile, donde las olas del Pacífico acarician la arena, vivían dos amigos muy especiales: Tonino, el delfín, y Humbol, el pingüino. Tonino era un delfín juguetón y curioso, mientras que Humbol era un pingüino soñador y tranquilo.

Una tarde soleada, mientras jugaban con las olas, comenzaron a charlar sobre sus nombres y sus diferencias.

Tonino: “¿Sabes, Humbol? Me llamo Tonino porque a los delfines en Chile se les llama toninas. Somos mamíferos, lo que significa que nacemos del vientre de nuestra madre y nos alimentamos de su leche cuando somos pequeños.”

Humbol: “¡Qué interesante, Tonino! Yo me llamo Humbol porque vivo en la corriente de Humboldt, una corriente fría que recorre las costas de Sudamérica. A diferencia de ti, yo soy ovíparo, lo que significa que nacemos de huevos que ponemos en la tierra.

Tonino: “¡Vaya! Nunca había pensado en eso. ¿Cómo es vivir en una corriente fría?”

Humbol: “Es refrescante y lleno de vida. La corriente de Humboldt trae muchos nutrientes, lo que hace que haya abundancia de peces y krill, mi comida favorita; Te puedo decir que el nombre de esta corriente se debe al explorador alemán Alexander von Humboldt, ya que este realizó importantes estudios científicos de este maravilloso río marino ¿Y tú, ¿cómo es vivir en el océano abierto?”

Tonino: “Es emocionante. Nos encanta nadar rápido y saltar fuera del agua. También somos muy sociales y vivimos en grupos llamados manadas. Nos comunicamos con sonidos y saltos.”

Humbol: “Nosotros también vivimos en colonias grandes, especialmente durante la temporada de cría. Aunque no podemos volar, somos excelentes nadadores y buceadores.”

Mientras seguían jugando con las olas, Tonino y Humbol se dieron cuenta que, a pesar de sus diferencias, tenían mucho en común. Ambos amaban el océano y disfrutaban de la compañía del otro.

Tonino: “Me alegra que seamos amigos, Humbol. Aprendo mucho de ti.”

Humbol: “Y yo de ti, Tonino. Es maravilloso cómo el océano nos une a todos, sin importar nuestras diferencias.”

Y así, entre risas y juegos, Tonino y Humbol continuaron su amistad, explorando juntos las maravillas del océano y aprendiendo cada día algo nuevo



ALFREDO O. TORRES

ELLAS EN PRIMER PLANO.

MARÍA CAROLINA GEEL: PASIÓN MÁS ALLÁ DE LA ESCRITURA.

En mi país la labor literaria de las mujeres es de incontrovertible valor y trascendencia

María Carolina Geel

(Prólogo. Siete escritoras chilenas. Santiago: Rapa Nui, 1949, p. 1).

Autora atrevida y comprometida con su género, su personalidad literaria, y el tratamiento narrativo de la lucha por la libertad sexual e intelectual de la mujer, además de su papel como crítica literaria en *Siete escritoras chilenas*, pronto despertaron la admiración de notables autoras como Gabriela Mistral o María Luisa Bombal.



Seudónimo de Georgina Elena Silva Jiménez (Santiago, 18 de agosto de 1910-1 de enero de 1996) fue una escritora chilena, catalogada como una mujer muy controvertida tanto por su literatura como por protagonizar uno de los crímenes más conocidos de la época, que fue consumado en el Hotel Crillón. Según su nieta, al momento de fallecer tenía 85 años cumplidos, nunca la escuchó hablar del crimen que le dio más fama que su obra y padecía de un avanzado Alzheimer. María carolina trabajó como periodista, escribió artículos para diarios y revistas, publicó algunos relatos cortos y se hizo conocida en el ámbito literario chileno por sus novelas.

Pero, ¿cuál es la verdadera importancia del trágico suceso acaecido en 1955?; a saber, en el Hotel Crillón, lugar muy frecuentado en la época, la mañana del 14 de abril de 1955 sin previo aviso, ante probablemente la incredulidad de ambos, la escritora sacó su pistola, apuntó a su pareja y le disparó hasta cinco veces. El amante, un conocido gigoló criollo, murió al instante. La cárcel fue el destino de María Carolina. Su silencio tampoco la ayudó. un reportero le preguntó que edad tenía cuando se la llevaban detenida y ella, que en aquel entonces tenía 45, dijo "tengo 80 años".

Ahora bien respondiendo la pregunta hecha en el párrafo anterior, toda esta tragedia griega le sirvió a la escritora para lograr su obra más trascendente, su obra cumbre, por la cual volvería a estar nuevamente en medio del ojo del huracán, de los críticos literarios y de la fama: "Cárcel de mujeres", una novela transgresora y valiente sobre el universo carcelario femenino del Chile de los años 50, abordada desde la reflexión, la empatía y la inteligencia, que sacudió a la sociedad de la época al mostrar sin adornos ni tabúes la realidad entre barrotes: la maternidad, la violencia o el deseo pasional entre mujeres. Pero su mayor logro fue la escritura, esa prosa poética, envuelta en el misterio, creando una atmósfera que sólo en Chile se puede comparar a la prosa de la Bombal. dejó plasmada en estas páginas (libro que se publica hasta hoy), tal vez, las más hermosas y profundas frases de la narrativa nacional.

Ahora bien, el gran misterio radica en el por qué del asesinato a su amante. Nunca dijo por qué cometió tan nefasto acto. Estuvo encarcelada tres años pero gracias a un indulto presidencial (gestionado desde el extranjero por Gabriela Mistral) salió en libertad, libertad que le sirvió para publicar dos obras más "El pequeño arquitecto" y "Huida" y para refugiarse en su hogar, lejos del mundillo literario.

DE CÁRCEL DE MUJERES

“A muy pocas he conocido, pero a todas las he oído. Llegan aquí presentando frentes heterogéneos. Llorando, casi nunca. A la defensiva las más. Después siguen las que muestran un melancólico fatalismo, las que hallan el asunto asaz gracioso, las que se apresuran a explicar que en el caso ha habido un error lamentable, las que lo toman con serenidad espartana” (SIC), describió en su novela.



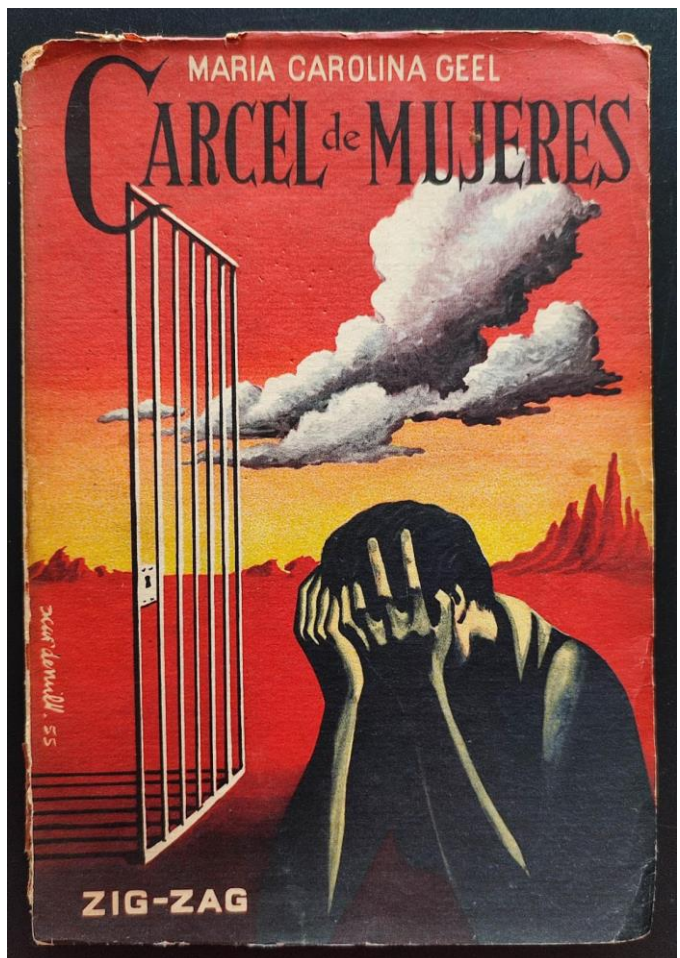
Alone, quien la exhortó a liberarse por medio de la creación: "Escriba, cuente, diga simplemente cuanto sepa; porque aunque se trate de usted misma, usted no lo sabe todo" (Prólogo. Cárcel de mujeres. Santiago: Zig-Zag: 1956. 101 p.).

Alone se encargó de redactar el prólogo, fortaleciendo en aquel gesto su compromiso con la escritora. Esta acción excedió "el mero trabajo de presentación para establecerse, en cierto modo, como protector o defensor no sólo de los materiales que el libro va a contener, sino especialmente avalando a su autora María Carolina Geel para reponerla en el estatuto de escritora, volviendo ambiguo y ficcional su acto criminal" .

Cuando fue publicado, el libro causó mucho impacto, pues hasta aquel momento no se conocía la vida al interior de la cárcel de mujeres. Según Gladys E. Mora, este libro no difirió mucho de su narrativa anterior, pues siguieron presentes los elementos que caracterizaron siempre su escritura: ambientes oníricos y sugestivos, la irrealidad de los espacios, la fragmentación de los sucesos, los constantes movimientos de fuga tanto interna como externa de los personajes, el encarcelamiento de sus

emociones, sensaciones y pensamientos, los ambientes pesadillescos en que transitan; lo novedoso era la temática, algo que nunca antes había hecho en la narrativa chilena. Actualmente, a pesar de que María Carolina Geel tiene detractores y detractoras, es una novela de culto, editada una y otra vez, audaz y exquisita de leer.

Esta controvertida figura de las letras se presentó como novelista en 1946 al publicar *El mundo dormido de Yenya*, que tuvo una dividida recepción al igual que toda su posterior narrativa. De rasgos impresionistas, una de las características principales de sus novelas fue el tratamiento de la



interioridad femenina a través de sus personajes. A su vez, las temáticas demostraron una postura de lucha por la libertad intelectual y social de la mujer.

Después de su primera publicación, escribió más: *Extraño estío* (1947), un relato que llevó a la ficción la privacidad e introspección de una mujer adulta divorciada; *Soñaba y amaba el adolescente Perces* (1949); *El pequeño arquitecto* (1956) y *Huída* (1961). Posteriormente, dio un vuelco a su labor literaria al introducirse en una tarea poco desarrollada por las mujeres de su época: la crítica literaria. Se inició en este género con la publicación de *Siete escritoras chilenas* (1949), en la que demostró su perspicacia y aguda lectura. En este libro, María Carolina Geel buscó un compromiso con su propio género y con las escritoras contemporáneas al valorarlas como ningún crítico lo hizo antes.

"Cuando él estaba sentado allí, en el último instante, frente a mí, lleno de su vida, yo sentía, escuchaba que el corazón me palpitaba adentro de mis sienes, que iba a ocurrir y que ningún poder sobrevendría para evitarlo. Que iba a ocurrir, ¿qué?"

"Estábamos frente a frente, y yo, que nunca supe vivir, quedé sujeta a la vida; y él, que tan cabal se daba a ella, que nada sabía de ese otro modo de morir que tienen algunos, cayó. Cruzó las manos y me digo que fui yo quien volvió hacia él la muerte; yo, que levanté un arma mortal y, en vez de aniquilarme, ¡lo hice morir!",

Estas palabras, que forman parte de su obra mencionada, nos muestran cierto parecido a la escritura de Teresa Wilms Montt, sobre todo en sus "Diarios". Geel fue una mujer despechada?, ¿loca?, tenía algún trastorno que la acercaba a llamar la atención de forma trágica. O simplemente tomó una decisión equivocada?. El misterio quedará para siempre. Ella ya no está entre nosotros pero su obra permanece: intensa, veraz y con trazo firme.

Alfredo O. Torres
Lebu, noviembre de 2024.

ALEÍDA GARCÍA CASTELLANOS



HAIKUS DICIEMBRE 2024

Los aguinaldos
visten de blanco al cerro.
La Navidad!

Siempre en diciembre
los blancos aguinaldos.
Vuelo de abejas

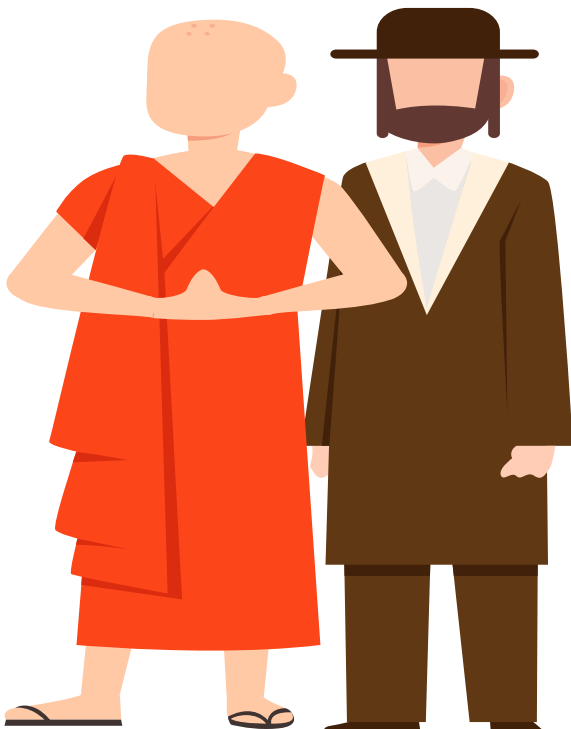
Aun en cama.
Afuera el día frío
transcurre en paz

Aun en cama.
En paz transcurre el día
frío de otoño

Largo crepúsculo.
Dos mariposas negras
acompañándome

Camino entre árboles.
Al ocaso van conmigo
dos mariposas

Tarde en el prado.
Las rojas amapolas
que el sol marchita
Ya el sol marchita
las rojas amapolas.
Tarde en el prado



EL CAMIONERO

En aquel internado de enseñanza primaria, situado en un bello paraje de las afueras de la ciudad, funcionaba, una vez terminado el curso escolar, un plan vacacional para niños con problemas sociales o que por otras causas no podían estar con sus padres. Yo, muy joven, iniciaba mi vida laboral allí, como secretaria. Para las tareas de abastecimiento de víveres y otros insumos, la administración alquiló los servicios de un camión particular. El propietario era un hombre sumamente atractivo, trigueño, alto, delgado, pero fuerte. En el rostro viril, de armoniosas facciones, destacaban los hermosos ojos de alegre mirar y la espontánea sonrisa que dejaba ver una perfecta hilera de dientes blancos y parejos. Además, era muy simpático, para nada orgulloso. Al verlo, la bibliotecaria, mujer de unos cuarenta años, algo mayor que él, lo saludó efusiva. Se conocían, ambos habían nacido en el mismo pueblo. Ella me contó que de adolescentes habían tenido una relación amorosa. Se había enamorado de él y hasta se disgustó con sus amigas por su causa. Todas rivalizaban por captar la atención del lindo muchacho, que disfrutaba de la vida sin mayores responsabilidades. Era hijo único, sus padres tenían buena posición económica. Antes de cumplir los veinte años, la familia había vendido sus propiedades en el campo y se habían establecido en la ciudad, en una hermosa casa frente al mar. Después, los padres murieron. Él era casado y tenía un hijo. Además del camión, poseía un Buick 57, blanco y rojo, que era una belleza. (Si tenemos en cuenta que después de 1959 no entraron más automóviles norteamericanos al país, aquel auto era un verdadero lujo). Me confesó que sabía tantos detalles porque seguía viéndolo de tarde de tarde y que, a pesar de estar casada, aún le gustaba. Algunas veces la sorprendí, insinuándosele, pero él reía divertido sin hacerle caso. Prefería coquetear con las jovencitas. Aunque me doblaba la edad, a mí me hacían gracia sus zalamerías, las tomaba como un juego. Conversábamos y reíamos mucho. Nos convertimos en buenos camaradas. A veces llevaba a su hijo de seis años, bonito, risueño y despierto. Cuando salía a buscar mercancías, el chico prefería quedarse conmigo en la oficina. Yo accedía encantada porque era un niño bien educado, no tenía las majaderías tan comunes a esa edad. Le gustaba dibujar y que le narrara cuentos infantiles. También me acompañaba en mis recorridos por la instalación y cuando tenía poco trabajo, lo llevaba a buscar guayabas. Me parece verlo corretear feliz por el guayabal. Era un chiquillo adorable, me encariñé con él. Todos los recuerdos que tengo de aquel distante verano, están, de un modo u otro, ligados a la presencia del camionero. Al finalizar el periodo vacacional se organizó una fiesta. Llegó en su flamante Buick en compañía de su elegante y altanera esposa y del chico, que corrió a saludarme, tan cariñoso como de costumbre.

El padre, en cambio, se mostró frío y distante. Me molestó aquel ridículo cambio de actitud. Recuerdo que algunos de los presentes comentaron que, al parecer, le tenía miedo a la mujer. Se sentaron en una de las mesas más apartadas, bajo los cedros, y allí permanecieron, con cara de pocos amigos, ella, serio y circunspecto, él. Antes de que terminara la fiesta se marcharon. Los vi alejarse, todos hermosos, incluido el auto. Pasarían 14 años para encontrarme de nuevo con el camionero.

En el siguiente curso escolar, se incorporó al internado una profesora recién graduada. Una joven noble y sensible que de inmediato me simpatizó. Pronto nos hicimos amigas. Además de ser contemporáneas, compartíamos el amor por las letras. Ambas éramos lectoras empedernidas, intercambiábamos libros y muchas de nuestras conversaciones giraban sobre el tema.

También me hizo algunas confidencias. Era de un pueblo de campo. Sus padres se habían divorciado siendo ella pequeña. Aunque quería a su mamá, no le perdonaba que hubiera engañado a su papá, el mejor padre del mundo, según ella, que lo adoraba. Había cursado los estudios secundarios becada en la capital. Siempre que iba al pueblo, permanecía más tiempo con el padre que con la madre, se entendía mejor con él. Cuando la bibliotecaria supo dónde había nacido y quiénes eran sus progenitores, se mostró muy sorprendida. Después, a solas, me reveló que conocía bien a la familia de la muchacha, especialmente, a la madre, ya que habían estudiado juntas y en un tiempo habían sido grandes amigas. Aquel era el mismo pueblo de donde provenían ella y el camionero que había trabajado allí el verano anterior. Es más, en realidad, ese era el verdadero padre de la joven. La madre había tenido un romance con él, mientras mantenía un noviazgo con el hombre que después sería su esposo. Al quedar embarazada, se las ingenió para adjudicarle la paternidad al novio y apurar la boda. Prefirió que el padre oficial de la criatura fuera un hombre responsable, solvente, que la quería y no un jovencito picaflor que no tomaba en serio a ninguna. Muy pocos conocían la historia y todos guardaron el secreto. Le pedí que no lo comentara con nadie más. Me aseguró que solo me lo había dicho porque estaba segura de mi discreción y que no quería verse envuelta en chismes y enredos. Pero de que era hija del camionero, no tenía dudas. ¿Acaso no había notado el parecido?, me preguntó. A decir verdad, no era tan notorio, mi amiga era bajita, gordita, de rostro redondo. Quizás se parecieran en los ojos oscuros, grandes y expresivos. O en la amplia y agradable sonrisa. O en el carisma y la simpatía. Más bien creo que lo que tenían en común era el halo de personas buenas, sin malicia, que los distinguía. Aunque nuestras vidas tomaron diferentes cauces, la amistad entre nosotras perduró. Por eso supe, unos años más tarde, que se había casado y tenía una niña.

Un atardecer otoñal entré, en compañía del que entonces era mi novio, a un bar en el centro de la ciudad. Nos instalamos en las banquetas alrededor del mostrador. Dije algo y al oír mi voz, el hombre sentado a mi izquierda se viró hacia mí con presteza, saludándome con especial cariño. Trabajo me costó reconocer en ese hombre desaliñado y prematuramente envejecido, al apuesto camionero de antaño. Surcaban su rostro más arrugas que las que correspondían a su edad. Ya sus ojos no eran vivaces, su mirada tenía una expresión cansada. La sonrisa seguía siendo cálida y afectuosa, pero ahora mostraba espacios vacíos en la dentadura antes impecable. El cabello, salpicado de canas, necesitaba con urgencia un buen corte. En fin, poco le quedaba del atractivo físico que lo caracterizara en otros tiempos.

Repuesta de la sorpresa, le pregunté por su hijo. “Murió hace dos años”, me respondió con infinita tristeza. Quedé impactada, sin palabras. A continuación, me explicó que por su cumpleaños dieciocho le había regalado una motocicleta. Un mes después, saliendo de un centro nocturno ubicado en lo alto de la ciudad, había ocurrido el fatal accidente, bajando a toda velocidad la peligrosa cuesta, en estúpida competencia con otros jóvenes, todos pasados de tragos. Yo lo escuchaba en silencio, consternada. (Aún me duele la absurda muerte que segó, tan temprano, la existencia de mi tierno amiguito). Tal vez para desahogarse, me narró el giro que había dado su vida a partir de aquella aciaga madrugada. Buscando alivio para tanto dolor, recurrió al alcohol. Solo consiguió acabar con su matrimonio. La esposa le pidió el divorcio, argumentando que harta de sus infidelidades, solo por su hijo había mantenido la relación. Si ya no estaba, no tenían por qué seguir juntos. Mucho menos estaba dispuesta a soportar borracheras. Después de la ruptura, vivía solo en un pequeño apartamento, pues habían cambiado, por dos modestas viviendas, la espléndida casa familiar. En la repartición de bienes, a la mujer le tocó el automóvil. Él se quedó con el camión, que era su sustento, pero se había roto y en ese momento estaba sin trabajar. “Lo perdí todo”, me dijo con una sonrisa que daba deseos de llorar. No había odio ni resentimiento en sus palabras, solo un gran pesar, un profundo desaliento.

Pude decirle que tenía una hija y hasta una nieta. Quizás esa información le diera una nueva razón para vivir. Pero, ¿quién era yo para inmiscuirme en la plácida vida de mi amiga, trastornándola con una noticia así? Tampoco el otro hombre, un padre ejemplar, merecía enterarse de la verdad, a esas alturas. Preferí callar.

La iluminación amarillenta y mortecina del local incrementaba la deprimente sensación que me invadía. Mi acompañante se percató y, contrariado por el cariz lúgubre que iban adquiriendo las horas placenteras que habíamos proyectado, intervino, anunciando que debíamos retirarnos. Me despedí del afligido camionero. Nunca más supe de él.

MIRADA DEL ARTE CARLOS LIZAMA PEÑA



STRANGE FRUIT: EI BODEGÓN BARROCO SE REINVENTA EN LA ERA DIGITAL

El proyecto del artista multimedia Julio Espinoza, que busca resignificar la representación del tiempo, la muerte y la transitoriedad de la vida, estará en exhibición desde el miércoles 18 de diciembre hasta el 5 de febrero de 2025, en la Biblioteca Pública de Independencia.

«Strange Fruit: Naturaleza muerta digital» es la nueva propuesta expositiva de Julio Espinoza, en la que establece un diálogo entre la imagen digital, el video, la inteligencia artificial (IA) y el sonido. La muestra se inaugura el próximo miércoles 18 de diciembre, a las 19:30 horas, en la Biblioteca Pública de Independencia, marcando el cierre de la temporada de artes visuales 2024.

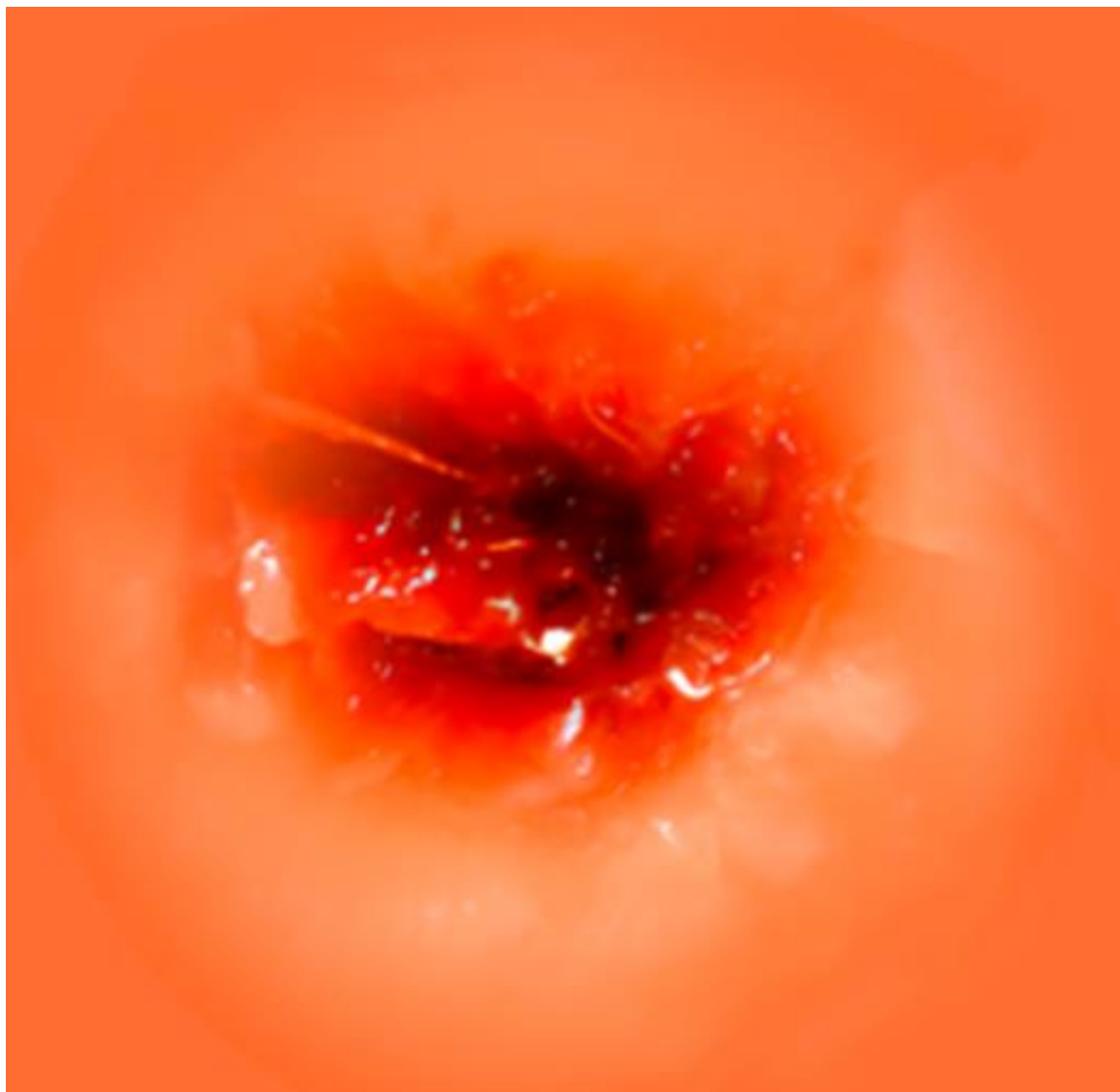
El proyecto, financiado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través del Fondart Nacional, Convocatoria 2024, explora los límites entre las prácticas artísticas tradicionales y el uso de nuevas tecnologías. “Siempre me ha interesado el proceso pictórico; Velázquez y Caravaggio han sido obsesiones toda mi vida. La tecnología fue la herramienta que más me acomodó para desarrollar mi imaginario y mezclar ambos mundos siempre fue mi meta,” explica el artista multimedia.



A partir de conceptos clásicos como memento mori, que en latín significa “recuerda que morirás”, y vanitas, que simboliza la futilidad de la existencia, Espinoza resignifica la representación del tiempo, la mortalidad y la transitoriedad de la vida en un lenguaje contemporáneo. Durante el Barroco,

estas ideas se plasmaron en bodegones y naturalezas muertas abundantes en calaveras, flores marchitas y relojes de arena. En «Strange Fruit», estas referencias se reconfiguran en un recorrido entre frutas, semillas, cráneos y ángeles, concebido tanto para espacios físicos –como lo será en la Biblioteca Pública– como virtuales –como en el catálogo digital y sitio web proyectostrangefruit.com

Sobre su proceso creativo, Espinoza cuenta haberse inspirado en la obra de la pintora Clara Peeters, cuya iconografía fue clave para reinventar el clásico bodegón en una expresión absolutamente moderna. “Las imágenes y videos son de mi autoría; partí de fotografías y fui experimentando con software de imágenes. Cada imagen se montó junto a otra usando el bodegón como eje, en un proceso casi surrealista donde imágenes sacadas de un contexto se unieron con otras de manera intrigante,” añade trazando la línea de titularidad a los que se suma la generación de sonidos.



“La IA solo fue utilizada para crear algunos textos y un chatbot que va en el sitio (Web)” explica el autor, dejando en claro que su enfoque privilegia la intervención humana como eje de la creación en un mundo cada vez más mediado por la tecnología. De esta manera, «Strange Fruit» –que estará en exhibición hasta el 5 de febrero– se presenta como una invitación abierta a la interpretación personal, en la que Espinoza espera que cada visitante “observe lo transitorio, lo sensual de la existencia” además de ver que “la imagen digital se mueve en diversas direcciones y es un campo de experimentación que tiene muchas posibilidades”, esbozando con ello un horizonte para el futuro del arte.





"DESPERTARES"

Es una exposición que destaca la rebelión de mujeres que en algún momento de su historia se atrevieron a enfrentar sus temores y desafiar la norma. Despertares como ese impulso de conciencia que las motivó a ser distintas e irreverentes en su época. Despertares como el aliento que brota del cansancio de complacer a todos. Despertares en honor a las que perdieron su vida en la lucha, a las llamadas brujas, a las putas condenadas. Despertares por la violencia que dejó de ser normalizada. Despertares porque yo en mi silencio desperté a través del arte y pude comunicar en colores lo que tantas veces no me atreví a pronunciar. Despertares porque la lucha ha sido constante y se expresa en la libertad de nuestros sentidos. Despertares porque en el silencio, siempre hemos sido muchas.



En esta exposición te mostraré a través de colores fuertes y vivos, la expresión honesta de distintas mujeres; sus conflictos y fragilidades, temores impuestos por una cultura predominante, pero también te mostraré los contrastes, y cómo frente a diversas confusiones y normas, la mujer ha podido posicionarse en una sociedad que enjuicia cualquier acto que no se ajuste a la regla, o que en su momento no fue entendido.

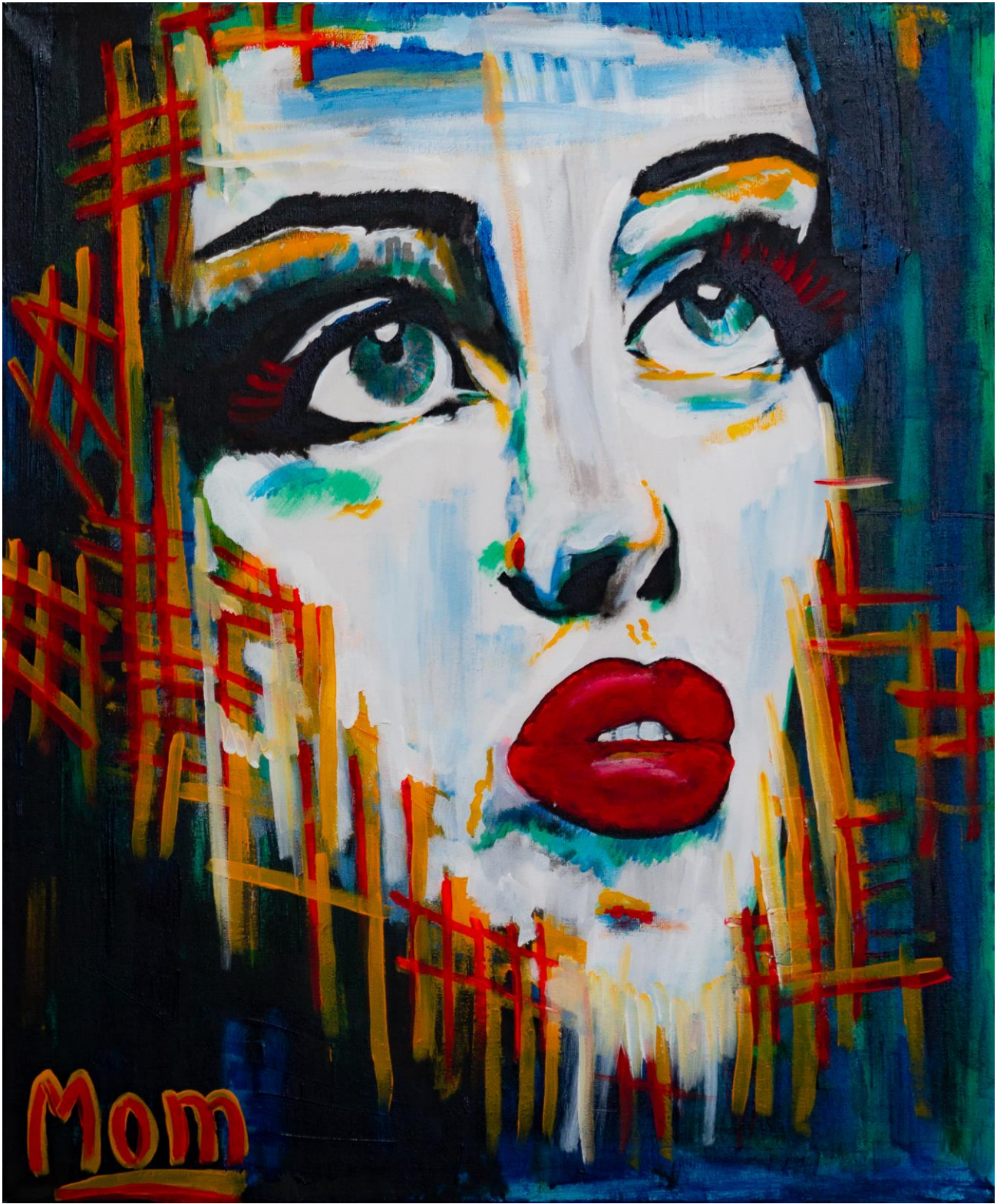
En esta exposición hay irreverencia, formas y cuerpos libres de ser, imperfecciones y correcciones. Aquí el arte se vuelve manifiesto de la diversidad de cada persona que mira las líneas y trazos de un desorden mental expresado en cada cuadro. Es la aceptación del ser con toda su expresión, su bondad y maldad. Es la invitación a no enjuiciar y aceptar la imperfección como parte nuestra y de esas mujeres que no pretendieron ser perfectas sino que en su rebeldía, buscaron ser libres. Es una representación de la mujer en el arte abstracto. La riqueza de las complejidades que nos envuelven de emociones, y, ¿por qué no? Es una invitación a la reflexión sobre el papel de la mujer hoy y su poder transformador en la sociedad a lo largo de la historia.

Los cuadros de acrílico y óleo, fueron creados en un flash de expresión, del transcurso de la impulsividad a la calma, con colores disruptivos para el espacio. Las tonalidades que predominan pasan del rojo intenso, negros y azules profundos, a contrastes de amarillos radiantes y calipsos fuertes. Esta gama de tonos, permite adentrarnos en la psicología de las mujeres retratadas, identificándonos con esa parte que no siempre solemos mostrar por vergüenza o temor.

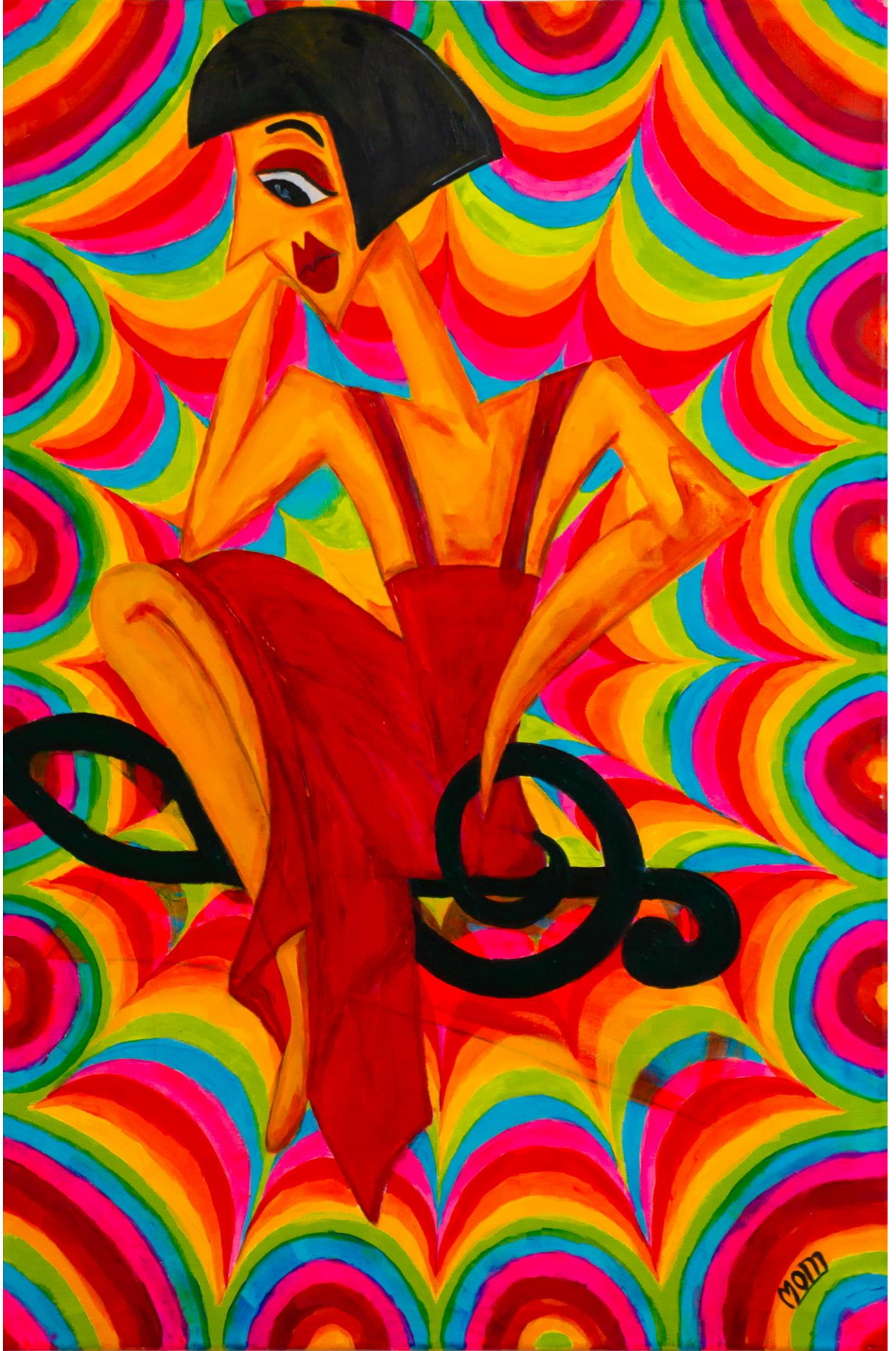




Te invito entonces, a conocer y ser parte por un segundo de esta psicodelia, a sentir cada obra, a cuestionar las formas, el prototipo de belleza que nos venden u ofrecen. A lo que nosotros mismos entendemos por belleza. ¿Qué emociones te transmite? ¿Qué historias podrían estar contadas detrás de cada forma y rostro?







2011



Las expresiones de las mujeres en estos cuadros son un reflejo de sus luchas y victorias, de sus sueños y pasiones. Los colores no son solo una elección estética, sino una herramienta poderosa que provoca una conexión inmediata y visceral con los espectadores.

ELIZABETH PEZOA MILLANGUIR.

HERNÁN NARBONA VELIZ

MI POESÍA SÍ ES POLÍTICA

Del libro “MI Poesía Sí es política” –
2020 Comarca de Letras en Amazon

Cuando la tierra
va pariendo sus mazorcas
y los mares generosos
iluminan la mesa pescadora,
la palabra se empapa de paradigmas,
reclamando espacios de armonía
justiciera.

Nunca la palabra resignó
su misión luminosa,
siempre fue profética,
audaz y corajuda
para enfrentar
la codicia de la bestia,
atrincherada en sus palacios monetarios.

La palabra fue, gota a gota,
horadando pétreas estructuras,
la aguda pluma
desmanteló fortificaciones.

Miles de poetas y filósofos
predicaron sin miedo
por catacumbas y desiertos.

Floreció la esperanza,
se endulzaron las hieles cotidianas,
un colibrí anunció
la victoria de los sencillos,
se elevaron cánticos,
la palabra se hizo
pabellón de sueños



La bestia sudaba su estiércol
por los pasillos oscuros,
ocultando sus tesoros
en islas vírgenes,
escapando rastrera
de la palabra en coro
de las multitudes.

La libertad se levantó dolida
y los relatos de los sobrevivientes
remecieron las conciencias.
Las marejadas barrieron cadenas
y se esparció el rocío salobre
de una nueva era,
con la palabra enardecida
llenándolo todo,
removiendo los vendajes
del silencio complaciente,
la pestilencia de los cobardes
que hicieron vista gorda
a los abusos.

La palabra ha vuelto a ser
vertiente de júbilo y respeto.
Respeto a los mártires
que persistieron
por los túneles acorazados,
dejando luciérnagas de esperanza
que hoy lo iluminan todo.



AMÉRICA TEMPRANA

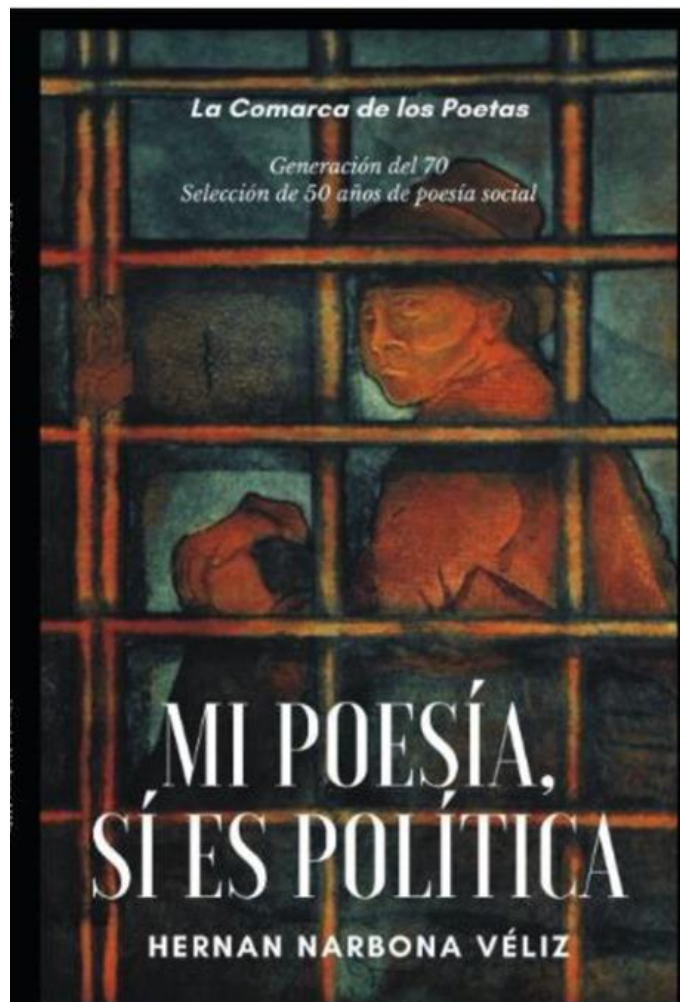
Con su mascarón de proa
indicando al Mar del Sur
la araucaria otea los últimos naufragios,
en su borda restallan raíces y futuro

Es un barco o carabela,
ataviada de fuego
para que naveguen
el tiempo los secretos
para que se eleven
las lecturas solares
para que la tierra
comunique su condena

Brincan los corceles
la osadía, el dominio,
hasta que desmontan
los conquistadores
y se inicia la conjunción dolorosa,

Hasta que el conjuro
del océano les envuelve
los ojos de infinito
y se resigna la piel
al tórrido amor que va creando
la mestiza palabra,
la epopeya de cobre,
la molienda,
el cayado del sabio,
el fusil del astuto,
la elegía de ancestros,
la pasión desatada,
la greda emancipada
del útero andino.

Así caminaron, resistiendo
Con sus mártires,
semillas de copihues,



en odisea de coigües,
en inconclusa faena de asumirse
de proyectarse
de crecer
de recuperar la tierra,
honrarla
y acrisolar los siglos
en enlazada promesa
para una América Temprana.

LAS MUJERES SOLAS

Se empinaron quejumbrosos
los lechos inconclusos
de las mujeres solas
El vejete plazolino
percibió pasar
su placidez de viudas
Marchitas amapolas
pegadas al ritmo
de pulpería, parroquia,
rosario y angustia

Muy por dentro se nota
la soledad ronca
de demoradas cartas
Muy por dentro
se arrincona el alma
en la piel vibrante
que hoy es una loza

Cesaron las cantatas
de los mediodías
Mustia la jornada
se estiró en costura

Sus ojos delatan
cual un libro eterno
a otra noche en vela
que los estrujó

Sus cartas preñadas
de aquellas palabras
que siempre calló,
son la pincelada
de un amor vetusto
que no claudicó



Son fuego latente
que envía cien besos
en cada final

En algún recodo
de una calle apátrida
persignó esa carta
el madrugado aliento
de una canción.

MACLEIVOOK

59 AÑOS DE RUBBER SOUL

Rubber Soul es el sexto álbum de estudio de The Beatles, lanzado el 3 de diciembre de 1965 y grabado entre octubre y noviembre del mismo año, marcó un punto de inflexión en la carrera de la banda, y un cambio significativo en el estilo musical y madurez en cuanto a la composición.

Después del éxito de su gira por Estados Unidos en agosto de 1965, Los Beatles regresaron a Londres para grabar un nuevo álbum. La grabación de Rubber Soul se llevó a cabo en los estudios Abbey Road entre el 12 de octubre y el 11 de noviembre de 1965.

Rubber Soul es considerado uno de los discos más influyentes de la historia del rock. El cuarteto experimentó con nuevos sonidos y estilos, incorporando elementos de folk, el rock psicodélico, el R&B y hasta de la música india.

Las letras de las canciones también mostraron una mayor madurez y complejidad, abordando temas como el amor, la soledad, la libertad y la búsqueda de la identidad.



Algunas de las canciones más destacadas de Rubber Soul son: "Norwegian Wood (This Bird Has Flown)": Una de las primeras canciones de la banda en incorporar el sitar, un instrumento indio a cargo de George Harrison, "Michelle", una balada romántica con parte de la letra en francés, compuesta en su mayoría por Paul McCartney, "In My Life", una de las canciones más famosas de la banda, con un solo de piano eléctrico ejecutado por George Martin y aumentado en su velocidad para darle un toque a clavicordio, "Girl", canción compuesta en su mayoría por John Lennon con un ritmo más lento y una letra que aborda temas de amor y desilusión.

Rubber Soul ha sido ampliamente aclamado por la crítica y ha tenido una gran influencia en la música popular. Ha sido incluido en varias listas de los mejores álbumes de todos los tiempos, incluyendo la lista de los 500 mejores álbumes de la revista Rolling Stone.

En resumen, Rubber Soul es un álbum que marcó un quiebre en la carrera de la banda mostrando una mayor madurez y complejidad en su estilo musical y letras. Su influencia en la música popular ha sido profunda, sin embargo en este disco empiezan a tener problemas para reproducir en vivo lo que hacían en el estudio, 8 meses después Los Beatles dejarían de hacer conciertos .



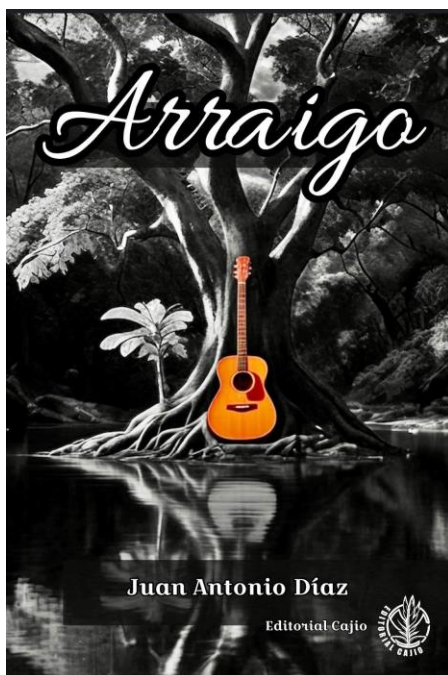
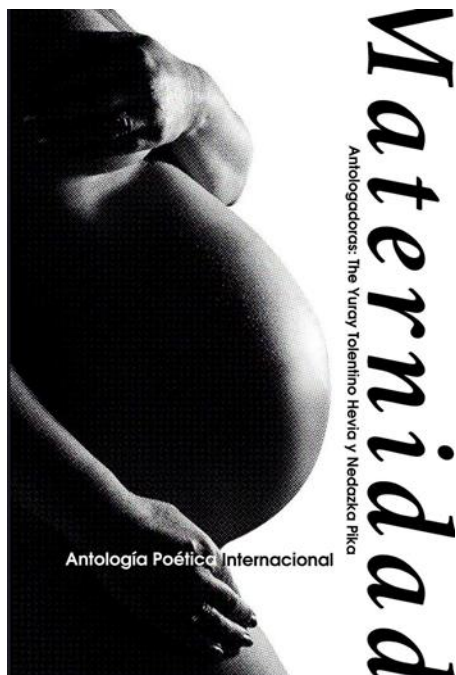
YURAY TOLENTINO HEVIA

CAJIO, ENTRE EL SUR Y GUTENBERG

Diciembre es mes de abrazos, guirnaldas, de alegrías, lágrimas, de tejer nuevos sueños pero sobre todas las cosas de hacer el recuento sobre la penúltima vuelta alrededor del sol, la última será cuando de cierta forma comencemos a girar como haz de luz. Cada diciembre sacó mis cuentas y aunque no se hayan cumplido, trazo los nuevos retos. 2024 me trajo “de todo” y no en saco roto. Me trajo la libertad de un amor que me mantuvo ciega durante ochos años, tirados al inodoro; me trajo cumplir mi primer año de vida religiosa. Me trajo vivir fuera de mi Isla durante cinco meses y medio, además ver como se iban borrando de mi vida “todo y todos” los que no debían estar. Igualmente 2024 me trajo muchas alegrías y nuevos amigos.

Vivir casi medio año en la ciudad de Miramar en Miami, Florida fue una experiencia mágica. Ahora desde mi humilde habitación en Güira de Melena revivo esos días y nuevos soles me llegan pues a pesar de la distancia, estoy cerca. Gracias a Ladiesky Rodriguez y Wilfredo Sánchez –AfroMore, nombre artístico– nació la Editorial Cajio, que toma el nombre de la playa del pueblo que me vio nacer al sur de la provincia Artemisa en Cuba. Tras varios meses de soñar, investigar, leer, ir aprendiendo solos y a golpes... decidimos seguir los pasos de Johannes Gutenberg, creador de la imprenta y poner nuestros modestos libros en esa gran plataforma llamada: Amazon.





Estamos conscientes que aun ni gateamos pues hacer libros lleva más que voluntad y sueños, algo que nos caracteriza. Hacer libros es un oficio que se estudia pero que lleva ante todo corazón y deseos de trabajar. El ejemplo comenzó por casa. “90 Millas: Diario de un inmigrante” y “Secretos de Agua”, ambos libros de mi autoría han sido los primeros. Con ellos estamos aprendiendo, rectificando lo errores pero sobre todo demostrando respeto y admiración por quienes a lo largo de los siglos han realizado este oficio. No hablo de los escritores sino de los hacedores de libros: Editores, correctores, diseñadores, directivos, promotores... Hasta ahora somos tres personas, Ladiesky, directora; AfroMore, diseñador y yo... algo así como viento bajo sus alas, lectora, autora, a veces juez y otras parte.

Próximamente Editorial Cajío estará publicando sus dos primeras Antologías Internacionales: “Maternidad”, homenaje a las madres que tuve el honor de realizar con la poeta, editora y directora de la revista Entre Paréntesis de Chile, Nedazka Pika de Chile y “Poetas al Alba”, selección de poemas donde el también poeta y editor turco Mesut Senol me acompañó, todo un lujo para mí. Tres nuevos proyectos ya se encuentran listos, “Arraigo” de Juan Antonio Díaz; “Las poesías que no se extraviaron” de Julio Alayóny “Tercer Minuto” de AfroMore.

Comparto con ustedes el Prólogo de:

Poetas al Alba

A través del velo del amanecer llegan los primeros rayos del sol, llega la luz y los cambios llenos de esperanzas (de cada día). Llega la poesía, los sueños y la posibilidad de comenzar de nuevo y de abrir las puertas de la mano de la palabra.

Justamente dos poetas nacidos en países distantes como Turquía y Cuba han tomado estos primeros rayos para convocar a 51 bardos de más de 20 países en este viaje de luz, amistad y versos.

Poetas al Alba, Antología Internacional compilada por el turco Mesut Senol y la cubana Yuray Tolentino Hevia es un viaje poético que trasciende fronteras y métrica literaria, pues la amistad es el puente común por donde sus autores invitan a ver el horizonte.

La tranquilidad, la serenidad, la belleza... que trae el sol a su salida llenan el universo de donde beben los poetas. En sentido general es un libro de símbolos, cambios y metáforas que quedará como huellas invisibles en los lectores.

Editorial Cajío

Escrito desde diversos confines Poetas Al Alba es una antología que perpetua al amanecer como destino. Sus versos, dardos de luz, irrumpen desde el horizonte y transgreden cada vestigio de opacidad. No habrá mayor placer para un lector ávido de buena poesía que asomarse a sus páginas. Apenas una hojeada, la vida resplandece a todo color.

Para quienes vivimos los avatares de un presente plagado de agobios y disfraces Poetas al Alba es tabla de salvación. Diferentes estilos y culturas se entretejen para avisarnos que la poesía es en esencia antítesis de la oscuridad. En este poemario vencen sobre sombras: la amistad inquebrantable, la paz como refugio y el amor. ¡Y eso es suficiente! Cuando hombres y mujeres unen voces y apuestan por un mundo mejor, se hace la luz.

Ulises Hernández Expósito, Cuba.

JUA FRANCISCO PEZOA

DIME...

*Dedicado a P. G
El amor de otro universo*

Dime
 Si alguna vez
Tu universo se ha acercado al mío

Aunque aquello sea una mentira

Solo imagina
Que los elementos
De los cuales están hechos los astros
Alborotan tu cuerpo
Convirtiéndolo en material incandescente

Poniendo a efecto
 La parte más sublime
 De la ley de Graham
Para llevar tu perfume presuroso
Sobre el horizonte reservado

Lubricas con ello
 El contorno de mis ojos
Exponiendo a ultranza silenciosa
Lo que alguna vez
Quisieron decir tus deseos

Reuniendo todas las partículas
De las cuales fuiste confeccionada

Levantándote
De los adoquinados espacios
De aquellas frías calles de invierno



O desde un rincón de entre los árboles
Y su niebla controvertida;
En aquel espacio
 Que nadie ve

Como la hora que tiembla
Cuando tu aroma viene a visitarme
En tu perfecto estado
 Inconcluso

Dime
 Si alguna vez
Tu universo se ha acercado al mío

A compartir un beso conmigo

II

El aroma que encierra
 La carnosidad de tus labios
Carga con el peso
 Del espíritu que posees

Insta al recuerdo
A hacerle una verónica
 Al olvido

Está presente
En los momentos adyacentes
 De la vida cotidiana

Regalando su esencia
Con prudente controversia
 De aquella noche lejana

Hace caso omiso
 Al desaire del tiempo
Cuando en todo momento



Se acerca a hurtadillas
A tocarte los labios

Igual,
Que las inefables mariposas
Dibujando constelaciones
Desde el centro del ombligo

Es el aroma de un beso
Cuando de travieso;
Inspira a un recuerdo

III

La loca idea
Que dibujaste entre los árboles
Pasa desapercibida para la gente

No saben
Que escribiste en Baille
Todos los sentimientos
Que arrancaste del alma

Inspiraste a las hojas
A su delirio constante
Anudando sus nervaduras rugosas
Al aroma de tu beso

No saben
Que enraizaste el silencio
Con la última palabra
Que sembraste en la tierra

Con la última mirada
En la agonía de la tarde

Con la última sombra;
Que hoy el sol reclama

FLORYLLY ESCOBAR REYES

ESCRITORA Y GESTORA CULTURAL CHILENA.
DE SU ÚLTIMO LIBRO LUCESOMBRA- MAGO EDITORES 2023.

LA LLAVE

Esta lejanía es tan cercana
indefinida y transparente
como agua contaminada
y lavada con jabón y cloro.

La paradoja se instala
y se queda mezclando
los colores de un otoño
que llega vestido de gris.
Nada es igual ni parecido
al ayer que reflota al aire.

Inmersos en un mundo
de confusión y miedo
nos dejamos llevar gratis,
sin oponer resistencia
por los inciertos caminos
del que será o no sabemos...

Y allí está la incertidumbre
pintada en las paredes
de todos los encierros.

Por eso, es urgente el minuto
de mirar hacia el cielo
para encontrar la llave
que abre todas las puertas.



PROCLAMA

Levántense los pueblos oprimidos.
Levántense los seres violentados.
Que se eleven las voces de los hombres
que gritan libertad, encadenados.

Ya no más de opresión, no más mordaza.
No más hambre ni violencia, no más guerra.
Derribemos dictaduras disfrazadas
de perfectas y legales democracias.

Construyamos un futuro sin misiles,
un futuro de amor y de sosiego;
de igualdad en derechos y deberes.
Un futuro de hombres libres,
no serviles.



SOMBRA BAJO EL SOL

Estaba escrito que el hombre
envenenado y desquiciado
con el ansia de poder supremo,
ese nuevo Caín resucitado,
mataría de nuevo a su hermano.

Lucifer al acecho, envía
su ejército de mercenarios
y arremete en contra de seres
que viven sabiendo que mueren.
La vergüenza corre como un río
que huye apresurado hacia
un mar sin horizontes...

El nuevo Pilatos lava sus manos
y se acomoda para la cena.
A lo lejos se escuchan lamentos
de horror, dolor y desesperanza
... y todavía la lluvia de misiles
ante una indiferente humanidad.

PLANETA DE FUEGO

Primigenio lunar de la galaxia;
arbitrario señor de las alturas;
implacable y feroz en las arenas.
Generoso en el feto de la tierra.

Al estruendo de la guerra fratricida
de los hombres que vanamente mueren
parcelando la tierra y sus confines,
acuñando miserias y osamentas

te apareces, día a día, somnoliento,
bastante indiferente ante el espanto,
quizás sobrepasado por tus rayos
que inminentes perforan los espacios.

Que inclementes penetran en la célula,
ante la piel, desprotegida y débil,
a través del ozono que perece
y la basura cósmica, que crece.

La contaminación feroz que nos abraza
será, sin duda, el yugo que nos ate,
en agónico gemir de las especies,
al planeta de fuego y sus cenizas.

OROPEL

El hombre y el cadáver
se miran fijamente.
El hombre está aterrado;
el cadáver, sonriente.

Ambos llevan mortaja
de miseria y placer;
mas, la una es de harapo,
la otra, de oro es.

La mirada del vivo
es apagada y sosa;
en cambio, la del muerto,
es brillante y fogosa.

¿Por qué quieres matarme?
- inquiera el infeliz -
con acento esfumado,
quejumbroso y doliente.

¿Matarte yo?
- la parca se ríe en su nariz -
produciendo un sonido
macabro y estridente.

¿Matarte yo? - repite -
¡Pero, si tú estás muerto!
(El hombre se estremece)
Y tú, ¿cómo lo sabes?

Yo lo sé - acota el otro -
porque he vivido siempre.
Yo lo sé simplemente...
¡porque soy tu cadáver!

NORTON ROBLEDO



MONÓLOGO DE UN NÁUFRAGO (EN LA ISLA DE CRETA, GRECIA. VERANO 2023)

Cuando llegaba desordenaba los días
Cambiaba las horas y el día se iba
al amanecer
Yo la veía llegar y mi corazón crecía
hasta el cielo.
Cuando se fue dejó un Aura de
ausencia y lejanía
que entristece y hace llorar a los
espejos



Ahí estás te percibo más allá de
la distancia y el tiempo, estás
sentada en medio del salón, el
cuerpo inclinado hacia atrás
levemente suspendida del cigarro.
Tus pensamientos vuelan
cabizbajos entre el humo del
tabaco, te hablo desde la distancia,
mi voz no te alcanza, la tuya me
trae la melodía, el ritmo, la
candencia de tus poemas. La
vanguardia y la post vanguardia y tu
revelación de que no lo son, ahora
sé que juegas con las palabras, que
dibujas castillos en el aire, vuelas a
los mundos interiores del universo
de tu alma, eres poseída por todos
los elementos, en todos los lugares,
en todos los momentos en todas las
pasiones.

Abrazada a un poema te transportas a una nueva galaxia, con el verbo la vas habitando de luz y de palabras, de versos y poemas que vas dejando como un manto de estrellas bajo la noche estrellada, después regresas a la tierra, a tu vida terrenal y cotidiana. Desde fuera de los límites de tu poesía, lejos de tu vía de escape. Me escribes una carta en la que me dices "Lo siento, no eres el nombre con él que creía que iba a unir mi vida, tengo que dejarte "

Ahí te quedas en medio del salón, suspendida del cigarro, la cabeza levemente inclinada hacia abajo entre el humo del tabaco y la soledad.

No sé cuántos días y noches tardaré en olvidarte, en el intento iré borrando la imagen de tu rostro, los recuerdos y momentos que dejaste abandonados cuando emprendiste el vuelo.

Paloma ingrata de alta alcurnia y bajo vuelo vas de amor en amor llenando los vacíos de tu vida. Vas de desilusión en ilusión para reencontrarte con los sueños que llevas en tu alma. Y esos mundos de ensueños que como vía de escapes construyes en tus poemas. ¡Ay, mujer como tú mientes!! vas por la vida en barlovento navegando por mares de amor dejando corazones náufragos en islas de desamor

Con sus ilusiones ahogadas en tus mentiras, ahí estás escribiendo versos trasnochados en los límites del amanecer. Paloma ingrata, paloma ausente, aquí me quedo hablándole al silencio

Cuando las palabras sólo alcanzan para evocar el dolor y la pena ante la ida imprevista, sin una misiva, solo dos líneas. Pero anunciada en las ausencias, adivinada en los silencios, percibido en las miradas esquivas y las caricias rechazadas.

Hasta el día en que fue sacando sus pertenencias del armario, su foto de la mesita de noche, para luego ir dejando los recuerdos en las paredes, la certidumbre de su ausencia reflejándose en los espejos, y salir de la casa sin volver la vista atrás.

Cuando las palabras habitando tras las cortinas del tiempo sólo alcanzan para testimoniar la certidumbre de tu ausencia en monólogos repetidos en los días de hastío y noches de insomnios.

Entonces es mejor mirar hacia atrás hacia un pasado lejano, todo era más fácil en esos días cuando mis pasos iban por caminos polvorientos, por cerros, valles y montes, paciendo cabras y ovejas. Es bueno acordarse de esos tiempos, todo era más fácil cuando sentado bajo la sombra de un árbol trataba de descifrar ese montón de palabras en los libros de mis hermanas.,

Todo era más fácil en esos días cuando sentado bajo las sombras de un árbol, mientras las ovejas y las cabras pacían, yo con un libro en la mano, sentía que las palabras traían a mis nuevas experiencias y sensibilidades. La

naturaleza, sus colores, olores y sabores, las gentes sus vidas, sus trabajos, aparecieron ante mí con un nuevo significado, mis ojos lo veían de forma diferente, las sentía de otra manera.

estos sentimientos dejaban en mi alma vivencias y emociones que soñaba con plasmar en el papel, para que otros, al igual que yo había leído sus experiencias, pudieran leer las mías Es bueno acordarse de esos tiempos

Cuando las palabras sólo alcanzan para evocar el dolor y la pena entonces es mejor mirar hacia atrás hacia un pasado lejano hacia los tiempos del pan candeal recién salido del horno, de la mantequilla que hacía mi madre, y de los trigales esperando la siega, ser llevados a la era para ser trillados. Después de la trilla el trigo era el pan de días venideros esperando en la era,

En los mesones del patio de la casa, mi madre servía la comida, el pan y el vino. Mi padre era la ausencia percibida desde días lejanos, y en las historias que me contaba. Es bueno acordarse de esos tiempos

Después el canto y la guitarra amenizaban el resto de la tarde, la poesía llegaba en la voz de un poeta popular, en la de un payador improvisando un recitado en rima, o en la de un trovador cantando acompañados de una guitarra. Al final todos bailando la cueca. Es bueno acordarse de esos tiempos, fue en esa época y en esos Lares mis primeros contactos con la poesía, fue en esos días en que mirando bailar la cueca adiviné en el asedio amoroso de un hombre a una mujer, el arte de seducir.

¡Ay , mujer como te extraño! Aquí me quedo en la certidumbre de tu ausencia, en un monólogo de náufrago en mares de desamor, hablándole al silencio

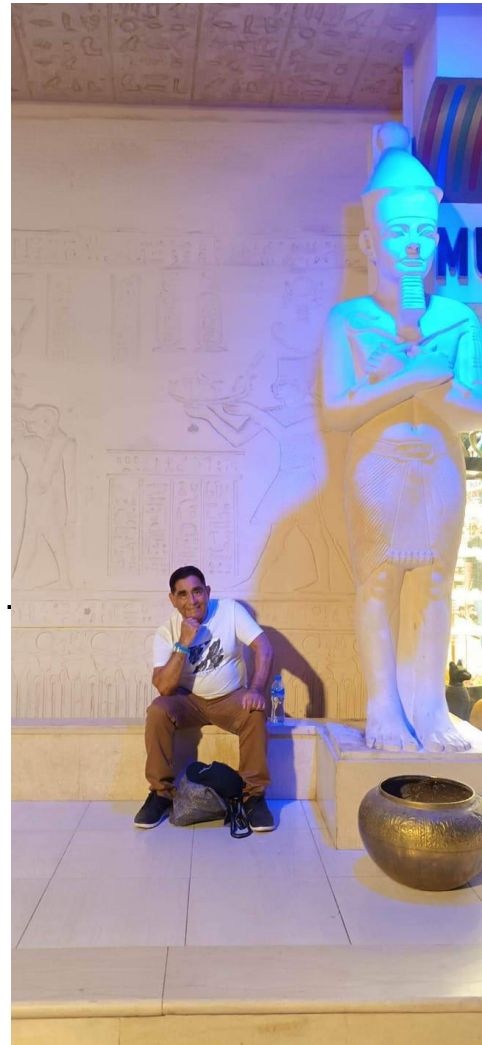


QUIZÁS SOY SOLO UN NÁUFRAGO

Libro inédito . " Náufragos del tiempo "
Prólogo. De la poeta chilena Lila Calderón

*Ella tenía ojos de adormecedora de mare
Ella había escondido un sueño en armario oscuro
Vicente Huidobro*

Quizás soy sólo un náufrago.
Quizás soy sólo un ermitaño.
Un poeta que sentado en una nube,
escribe poemas bajo el claro de luna,
un loco que enciende el cigarrillo
con la lumbre de una estrella
y lo apaga con el rocío de la madrugada
o quizás soy sólo un náufrago
que quedó encallado en el tiempo.
Mi mundo no es tu mundo y mi tiempo
no es tu tiempo
Mis pasos peregrinos son portadores
de otoños,
la próxima estación está esperándome
en un recodo del camino
A lo lejos, más allá tiempo -- espacio
Destino, circunstancia,
paradoja de la realidad,
momentos, tiempo irreversible de la vida
Amaneceres renaciendo en una estrella
en poemas que van poblando las pupilas del universo .



ESE CUIDAR ESPACIO. ESE MARCAR TERRENO

He bajado de la montaña del Totoral ,
he leído frases hirientes entre poetas .
Un poema es un camino y en el andar
se hace poesía
y en este oficio de escribir cada uno
sabe lo que escribe y porque escribe
Confieso que no escribo para mi mismo
ni para ser rico o famoso,
escribo para expresar mi mundo interior
y también mi mundo circundante,
sucede que me duele ver en el mundo
poético rivalidades, menosprecio,
envidia y Egos fuera de orbita
Ese cuidar espacio
ese marcar terreno
ese rayar la cancha entre ligas
mayores y menores
entre emergentes " consagrados"
y " notables"
No me interesa entrar en el partido
me da lo mismo ser titular
estar sentado en la banca
o ser reserva,
al fin y al cabo son las palabras
las que me testimonian
Inspiro y expiro poesía ,
tengo conciencia
de que acaso soy solo el eco
de un poema

que el viento quizás,
de vez en cuando comenta

QUÉ SIGA LA FIESTA

Del libro " Encerrado en los laberintos del tiempo "

Prólogo de Emilio Barraza Durán

Ilustración de la portada del libro. Pauline Leroy

Libro publicado en Miami EEUU

*El sol se pone esta misma noche
Puede que no salga más
O sea que baila con los pies sueltos, cariño,
(El bajo solloza bajo)
Baila con los pies sueltos cariño
Puede que no bailes más
LANGSTON HUGHES. 1902- 1967*

Qué siga la fiesta que aquí se resiste
Aquí nadie se rinde, Carajo !!
La noche se hace más joven cuando baila
y más alegre cuando se embriaga de música
Qué los músicos sigan tocando los blues
interminables
Hay que reventar la noche y tirar la casa
por la ventana
Qué vengan los poetas hacer bailar las palabras
Qué los poemas bailen con la sombra
de la noche
Que la poesía se desnude en la penumbra

a los pies del verso que se quedó dormido
Qué venga toda la tribu
Todo@s los poetas
Los poetas románticos- soñadores
Los de buena conducta y los transgresores
Los poetas cuerdos, los poetas locos y
los poetas malditos
Los políticamente correctos y los incorrectos
Los que beben agua y los otros,
esos que beben vino

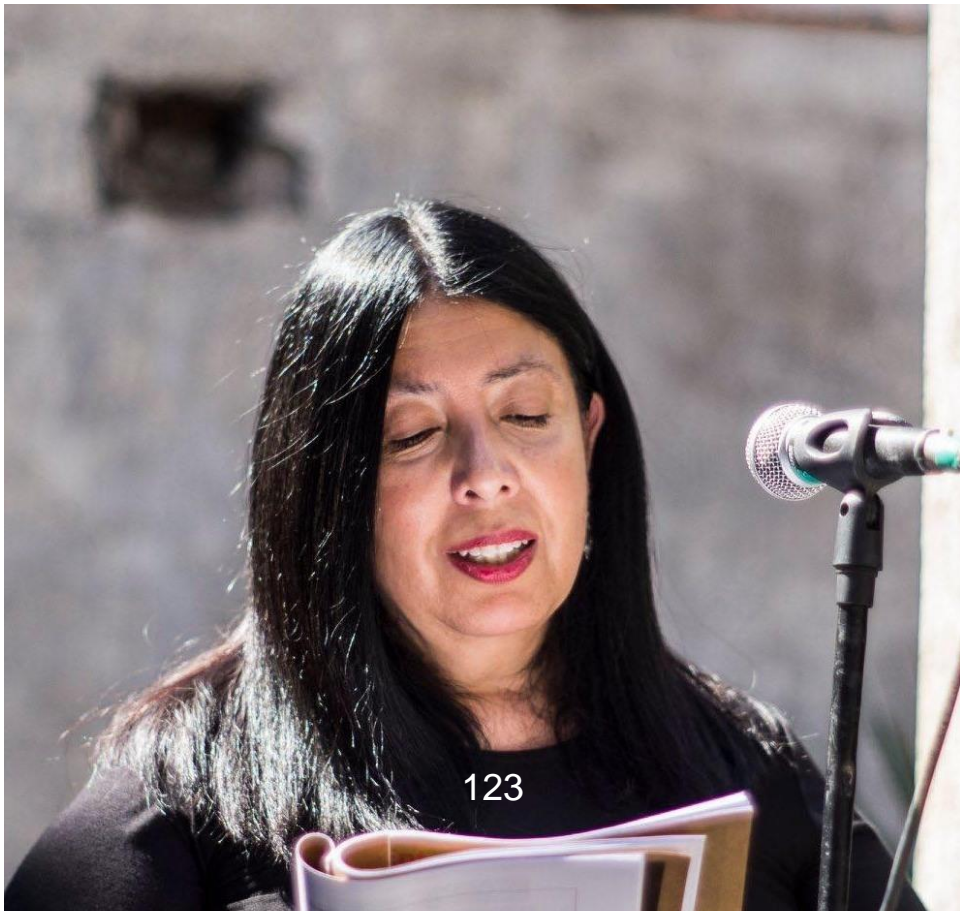
Los sobrios y los borrachos
Que vengan todos los poetas
Los emergentes " los Consagrados"
y los no tantos
Qué venga toda la tribu
Todos sin excepción
Antes de pasar al salón,
dejen en la entrada a su sombra esperando
en un rincón del Hall,
Dejen los teléfonos celulares apagados
para que ellos no se mueran de aburrimiento
Y por favor !!! no se olviden de dejar
el Alto EGO
que os distingue, los hace notar y testimonia
colgado en el cielo del último
confín del Mundo



PAULINA CORREA

CASCANUECES

En el frontis del Teatro Municipal hay una batalla campal. Hombres arrastrados por la policía a los carros celulares, mujeres y niños gritan, es el caos. Un soldadito de plomo da de puñetazos a un músico, nadie logra separarlos, es víspera de navidad. Esa mañana los boletos para Cascanueces lucían ya sobre la mesa del comedor, la función de Navidad era un rito que a ambos se les había impuesto de niños. Entonces les tomaban fotos junto a los feroces ratones en el hall del teatro, debían socializar con hijos de amigos y conocidos, aprender a ver y ser visto. Se conocerían años más tarde, pero estaban habían estado ahí al mismo tiempo, como todo el mundo que es alguien en la sociedad santiaguina. Decidieron que ahora ese era el mejor momento y lugar para asumir públicamente su decisión. El vestuario había sido elegido cuidadosamente, todo impecable. Ingresaron al teatro con un aire de satisfacción, radiantes, un halo de belleza y alegría los iluminaba, en el foyer saludaron a todos y cada uno de sus cercanos, comprobaron con emoción que había una cantidad relevante de parientes de ambos.



Están los críticos de espectáculos, la prensa de sociales, tomando nota para el diario de los pequeños asistentes y sus familias, esos niños que serían luego la juventud dorada local. Aparecieron sus padres y hermanos menores, familias felices, los saludaron desde lejos. Sonó el primer llamado, la gente comenzó a entrar bajo el calor del verano, los acomodadores se desplazaban presurosos entregando el programa. Se miraron, aún podían arrepentirse, se quedaron rezagados, tras el segundo llamado, entraron al final. Con paso decidido avanzaron por la alfombra roja, habían calculado el intervalo hasta el comienzo de la función, ahí estaba todo Santiago, de un salto ágil subieron al escenario, cientos de rostros conocidos los observaban. Miraron a los palcos de sus respectivas familias, saludaron levemente y tomados de las manos se besaron apasionadamente ante la concurrencia espantada. Un segundo de silencio helado, luego un golpe que los separa, gritos, la gente toma partido, se pelean en los palcos, Carabineros llega y en medio de la trifulca no distingue a que caballeros hay que llevarse por faltas a la moral.



Catarsis

Paulina García



*Imagen de Portada Obra de José Quiroga
Naturaleza viva Tinto en castellón 53 x 86 Cms.*



CATARSIS DE PAULINA GARCÍA

En el prólogo del libro, a cargo de Nedazka Pika, la escritora nos dice “Como sinónimos de catarsis se pueden emplear las palabras limpieza o liberación”. Y como no, si estamos asistiendo a un periodo en el cual la libertad y la limpieza del alma, prácticamente no existen. Es por ello la vital importancia de un poemario con estas características, a saber:

“Hoy somos pilares de todas las caídas Este grito también es con silencio de las que han sido brutalmente calladas Este grito es tuyo, es nuestro, es llamada Manada unida, sorora y hermana No como aquella, monstruosa de España...”
Catarsis, Pág. 8

Apreciamos en esta estrofa el llamado a decolonizar el sentimiento, exhorta a la unificación y a la lucha. La palabra hermana no es europea, es nacida a partir de estas tierras y de estas mujeres. Se debe ser pilar de las obras que construimos, luego, conscientes de lo que debemos destruir para lograr esa construcción, pues “este grito es tuyo” (Pág. 8). Debemos recordar que el dominio de las visiones y de los imaginarios culturales de otras, es el fundamento de la colonialidad. La hablante (“que no es grito de silencio”) afirma intrínsecamente

que todas ellas deben ser “la punta cero” de algo que venía y que hoy está, y sólo falta asirlo de manera que todo miedo sea sustituido por la colectividad que implica la sororidad.

El poemario Catarsis, entonces, representa la materialización de la observación de las desigualdades históricas de poder, de las condiciones propicias, dadas desde el origen, simbolizado y enunciado, prácticamente negando la existencia de ellas, desde el Patriarco- Capitalismo. Esta perspectiva de “limpieza”, insiste en la exclusión manifiesta de las ellas, negando su multiplicidad y otroridad.

La lectura de los poemas, unos con un ritmo vertiginoso, otras con la calma útera de quien ama el don de dar vida, lleva al lector a identificar, luego a cuestionar, las formas de dominio: trabajo, producción, en sí, la subjetividad patriarcal, que pretende someter al cuerpo, al ser y al saber. A quién le pertenecemos, nos susurra una hablante. Quién siente tanto poder. Qué fundamentos universales y de control, tiene un alguien para violentar a otra. Los versos del poema Panchita aclaran lo expuesto:

“Es tu muerte la muerte de todas las niñas Las niñas de todos los tiempos que han sido mutiladas Los cuerpos rasgados Las almas quebradas ¡Tantas Panchitas! Tantas aves desplumadas antes del primer vuelo...” Panchita Pág. 9

Después de este poema, el libro Catarsis, nos transporta a una poesía más íntima, siempre del cuerpo, pero íntima, sedosa. Los títulos de los escritos, ya nos hablan de dicha intimidad : “Vino con sabor a ti” (Pág. 14), “Desamor en tiempos de COVID19” (Pág. 16), “Funeral” (Pág. 19), “Nostalgia” (Pág. 24), “Nahuel II” (Pág. 31) y ¿Dónde? (Pág. 30), por nombrar algunos, no se limitan en despertarnos como lectores, de elevarnos a tratar temáticas que parecieran olvidadas en este siglo XXI, “transhumano (a) y terminal” (Donsatula), temas que, en la pragmática de la historia, y bajo ojos controladores, se han mandado al desuso, pues se les reacondicionó como alegorías que matan “a la ser”, que la subyugan, a mitad de todas las noches, por lo tanto, tratarlos, quema los interiores, abrasados por palabras puestas por los patriarcas.

Estos versos son faros, en la interiorización de la percepción de la libertad y la ausencia de miedo de la autora. Léase en estos escritos, en Catarsis, la pasión, pero además, la fuerza telúrica, volcánica de la tierra misma, siéntase a la ser humana, reflexionando sobre el universo.

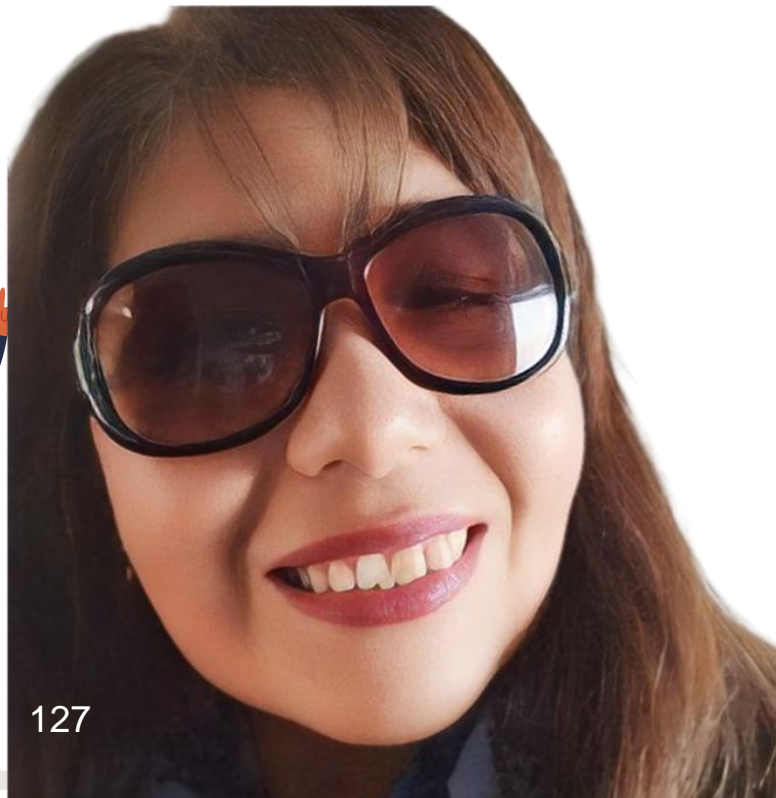
DONSATULA

ENTREVISTA SIMPLEMENTE GENIALOZO DIEGO CANCINO

En esta última entrevista de diciembre de 2024 les traigo a un genialozo creador, poeta de culto Diego Cancino, autor entre otros libros de la premiada obra “Nenia Cunae” quién nos cuenta de su vida y su obra, con una sencillez arrebatadora. Sin duda estamos ante la voz de un gran autor chileno y latinoamericano. Así que aquí les dejo su entrevista.

1.- ¿Qué ha significado para ti el paso de la literatura por tu vida?
Ha significado mucho: debido a mi origen humilde (vengo de muy abajo) la literatura me ha permitido a acceder a mundos que no podía ni siquiera imaginar, he vivido mil vidas a través de ella y me ha quitado un poco el miedo a la soledad y a la ignorancia.

2.- ¿Qué clase de escritor eres, Brújula o Mapa?
Definitivamente Brújula: espero a que la musa sople suavemente la primera línea en mi oído y desde ahí escribo con rapidez un borrador, generalmente a lápiz y después de un tiempo lo corrijo y afinó en Word.



3.- ¿Cómo te gustaría ser recordado?
Como un escritor honesto, sincero y trabajador que se propuso alcanzar al menos a los talones a los realmente grandes (Rilke, T.S.Eliot, Celan) y lo consiguió.



4.- ¿Qué estás escribiendo últimamente?
En el último tiempo estoy escribiendo “ELLA”, un ambicioso proyecto de libro que pretende ser un homenaje a esas mujeres que han permitido que surjan grandes obras poéticas y que, sin su participación, esos libros enormes no habrían llegado a tener la perfección que conocemos.

5.- ¿Quién es realmente Diego Cancino?
Respuesta: Me considero un hombre común, muy común, un buen trabajador. Y espero también ser un gran escritor, como grande me refiero llegarle a los talones a mi ídolos máximos Rilke, Celan. Parecerse un poco a los grandes, ese es mi norte de vida en la literatura.

6.- ¿Qué es para ti la Poesía?
Mira la poesía encuentro que dentro de las cuatro o cinco artes principales la música, la danza, el teatro, la pintura. La poesía es prácticamente superior a todas estas otras artes, porque, explica la palabra, los dichos, lo que hay que decir. Me gusta mucho citar a un autor que dijo: “Qué los libros de poesía son los únicos libros que nunca, dejan de decir lo que tienen, que decir, es decir son eternos”. Por lo tanto la poesía a través de sus libros de su oralidad, puede llegar a ser eterna, una canción para siempre.



TIERRA INCÓGNITA

Y observe, las costas secretas
de La Patagonia que con furia se abrían ante mí.
Tierra incomprendida, desalmada, tierra incógnita
ya vamos...
Me mantuve alerta ante todo lo que vi...
Y en esas benditas tierras de inexplicable lejanía.
Había astrónomos, biólogos, hechiceros
y hombres de la edad de piedra.
Este es un viaje incierto entre dos continentes...
pero, con la misma sangre machacada y humillada,
sangre humana.
Todos comíamos lo mismo...
comíamos hambre.
Y yo, deseaba comer otra cosa...
quizá justicia, a lo mejor libertad.
La insolencia de la horas caía implacable en mi rostro,
en mi alma...
Había llegado desde África hasta La Patagonia.

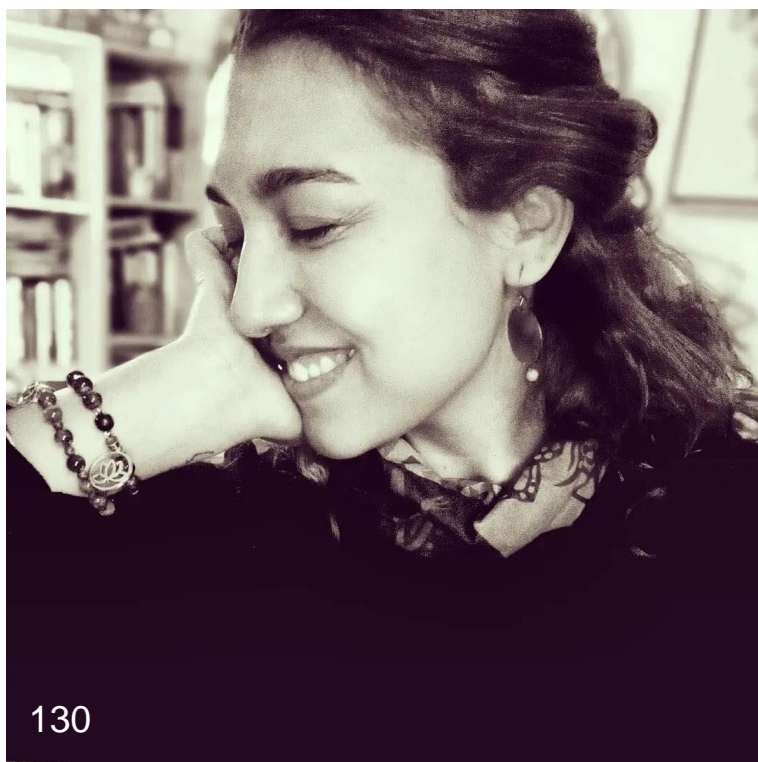
DESIGUALES

He traído flores, desiguales verdes,
amarillas, rojas entumecidas de amor...
Otras son duras, humildes, honestas.
Pero, a mí me gustan las intrépidas, las atrevidas
e insolentes rompen con las tradiciones impuestas...
se visten de dignidad
y crecen en los parques en los jardines...
De allí soy yo...
También encuentro las de sombras
que a gusto siguen allá en la penumbra,
buscando su zorzal.

CAMILA CARO PINILLA

GAVIOTAS

las gaviotas ya no vienen
a este lado de la ciudad
y yo debo aprender quien soy
lejos del mar
escribo una última plegaria
con la sombra de los dedos
enamorarse es apostar descalzo
sobre brasas de hielo
en la aritmética ecuación del tiempo
la ternura es infinita
como longevo el silencio
y los números no sirven
porque el tiempo se mide
en la distancia que separa nuestro vuelo
las gaviotas ya no vienen
a este lado de la ciudad
y las palabras no alcanzan
para nombrar este miedo



VOLVER A CÓMALA

Los poetas nos alimentamos del sol
que estalla cuando cae la noche
entrampados en la estación de espera
como un gato agazapado
como una leyenda incompleta
Con el alma encendida
titilante detrás de las ventanas

Universo que nos resulta tan ajeno
y sin embargo
todo halla su correspondencia

La errática complexión del latido
que no encuentra su sitio
el afán de la búsqueda
el presagio perdido
una canción urgente
enturbiándose entre los labios

Pero sale el sol
cae definitivamente la noche
y siempre podemos volver a Cómala
a bailar entre los muertos

BALADA PARA VOLVER A CREER

Me reventó las ventanas
un sol parroquiano de adviento
madreselva trepadora se enredó a mis azulejos
brisa tranquila de abrazo y de tiempo
me desvistió de golpe fantasmas y desiertos

Yo no te dije esto antes
pero el bosque me fascina y me da miedo
caí de pie entre tus plantas
y aprendo a leer en braille
el color de tus silencios

Quizás siempre estuve aquí
encumbrando papalotes
ardiendo a fuego lento
fumándome atardeceres
soñándote en amarillo
entre las ramas de mi centro

El mar se repliega entre sus costras
y yo en flor abro los brazos
arboleda de agua clara
cuerda en que trazó mi vuelo

Participa de nuestra revista

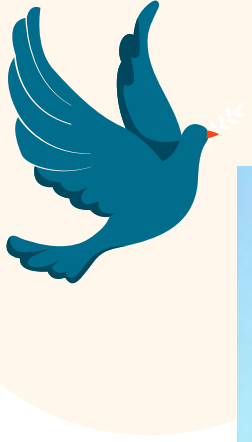
El participante puede presentar uno o dos poemas, cuento o ensayo de su creación, de una extensión máximo de 3 planas, a una sola cara, formato Word, letra Georgia, tamaño 12; También deberá incluir, al final del escrito, su seudónimo o nombre de autor, fotografía y, si lo desea, una pequeña reseña biográfica.

El plazo de entrega de los trabajos vence el día 5 de cada mes, y los textos seleccionados aparecerán el día 15 fecha en que aparece en nuestro sitio web y redes sociales como Facebook e Instagram

La versión de Amazon tiene un valor de 10 dólares.

[https://www.amazon.com/dp/B0DKCZPP6H#detailBullets feature div](https://www.amazon.com/dp/B0DKCZPP6H#detailBullets_feature_div)





ROSA AMELIA GONZÁLEZ BAEZA



Rosa Amelia González Baeza, nace en Chile en la ciudad de Talca, el 16 de octubre de 1964. Desde pequeña manifiesta un gran interés por la lectura, durante la enseñanza media comienza a crear sus primeros versos. Participó en talleres literarios dirigidos por escritores como Enrique Villablanca, Gabriel Rodríguez y Matías Rafide, siendo este último quien despierta en ella el oficio dándole algunas claves para purificar sus textos. Intervino en varios recitales poéticos en la Región del Maule. Realiza la publicación de algunos de sus trabajos en libros de carácter colectivo. Entre los años 1991 a 1996, fue columnista del Diario El Centro de la séptima Región.

Libro publicado: “LOBA Aullidos Milenarios”.

Actualmente la autora está aproximándose a la narrativa.

A LA ORILLA

A la orilla del camino me parieron
Fui concebida
por impulso de fuerzas carnales
entre un destello de quejidos pasajeros
Al tercer día resucité
alevosamente desnuda de piel
Después vino el aullido eterno
la palmada que aún perdura
No fue posible domesticar
la voz anciana
de mi loba ascendencia
Y fui historiadora
en la patria de los despatriados
Ladrona insaciable
del reflejo invisible
Habitante perpetua de la trastienda
del bar de mala muerte
del burdel
de la puta amanecida
Siempre sin rumbo
por naturaleza de regreso
cuando los otros recién han partido.

LOBA

Soy enigma del verbo sangrante
que cuelga mal herido sobre la piel
de mi hembra en cólera montada

Cicatriz que permanece errante
por la otra mitad del sol

Soy la eterna resucitada
que vuelve cadáver de la muerte
y el destierro
que renuncia a la calma olvido
sólo por descifrar
el reflejo de su sombra
por morir bajo su propia ley
aullando sobre un montículo
de noche despoblada

ALUMBRAMIENTO

La última vez que me vi
caminaba extraña

Irresoluta en líquido amniótico

Embarazada de madrugada
colgaba de un cordón infinito

Era sueño en catacumbas

Pedazo de carne amorfa
apenas un ombligo por crearse

La última vez que me vi
faltaban dos minutos...
para el parto.

IMAGEN QUEBRADA

Estoy cansada de verme en el mismo espejo
sentir que nada transmuta
en mi doble opuesto

Me incomoda su gélida sonrisa

Requiero volatizarme

Traspasar el límite hermético
de esta miope existencia

Despertar de este monótono chillido
que lastima el cristal piedra
de mis sienes

Próxima al final de otro día
casi moribunda
quiebro la imagen...
de mi reflejo.



MARÍA LORETO JORQUERA

MARÍA LORETO JORQUERA AHUMADA, Santiago de Chile, 1976. Vive en Ocoa, Región de Valparaíso. Es Educadora diferencial, diplomada en Narrativa de no ficción y en Literatura y pensamiento femenino latinoamericano. Ha participado en diversas antologías, algunas de ellas son: “Presencias Soterradas” de Ediciones Liz, “Antología Homenaje Patricio Manns” de Ediciones Abrazos de Escritores y Artistas Latinoamericanos , “Hebras del alma escrita” de Palabra Editorial, y “Golpes de memoria” de Ediciones Sherezade. Es fundadora del colectivo artístico literario Alquimia en letras. Escribe quincenalmente para la revista impresa Fem Patagonia.



OSCURIDAD

Encuentra un espacio
que disgregue las sombras
y las vuelva golondrinas.

Elige un instante
y vuélvelo fastuoso
como el asombro primero
cuando nada sabíamos
y nada nos había roto.

Tal vez el invierno
eclipsó la belleza
y el asombro se rindió
ante la hierba muerta.

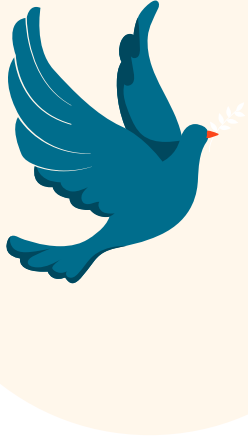
Rescata con paciencia
tus noches sin luna
y hazlas resplandecer
diáfanas como cuando
el alba se vuelva música
y las nubes golondrinas.

ADMIRARTE

¿Has vuelto a enmudecer
ante la belleza de un paisaje
cuando la voz estorba
frente a la grandeza
de un arroyo crecido
o de una puya floreciendo?
Aunque queríamos expresar
más de una emoción contenida
solo pudimos callar
para que fuera la brisa
murmurando sus certezas
la que abarcara todo
inmensa
elocuente
mientras nosotros
un poco niños, un poco torpes
solo podíamos sonreír
y admirarnos en silencio.

INCERTIDUMBRE

Y si no alcanzamos a cumplirnos las promesas
atrapándonos de prisa el adiós interminable
¿andarías por mí la cima prometida?
¿le dirías a ella en un soplo mi nombre?
He esparcido en estas laderas mis palabras
para reconocerme a tientas
en la cadencia de un sonido
completarme en una noche orquestada
de grillos y aves noctámbulas
cuando la luna se despliega
y luego emerge la brisa
pareciendo que anhela
que dejemos nuestros temores
en manos de sus murmullos
alivianándonos el miedo que nos provoca
dejar nuestra voluntad inalcanzada.



ALEJANDRO ZAPATA ESPINOSA



Fotografía de Luisa Fernanda Oquendo Zapata

Alejandro Zapata Espinosa (Itagüí, Colombia, 2002): estudiante de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana del Tecnológico de Antioquia.

PREVALECEERÁ EL ALTO AMANECER

Barre la prisa anteponiendo soles al corazón del oriente; o rechaza las cataduras malgastadas, el río no cruzado en hélices de territorio. Los mantos han ocultado la resistencia, y bajo ellos se mueven hasta dar con el visor que destella su cobardía; y hacen lo justo: rechazan el muestrario, lo bajan de la torre, hacen de él compromiso de gentes alzadas. Porque la coladera habrá de sintetizar adagios; el cielo se ha de comprometer con algún gentilicio; las aguas parten ya de la zona más árida del pecho que fenece. No hay que preguntar formas sino avances, el golpe encauzado al diente flojo, a las carnazas magulladas del tirano en silla de espetones; y devolverlo a la marea en forma de papel, de tinta que no figure ninguno de sus contenidos, que sea blasfemia para su hechura y no dictamen a las altas cortes y mandos, también lelos en mar, a otro, en la nave desnuda. Desde allí, tamborileando con sus vientres la zozobra y el cortejo, serán rescatados por un sol inhábil de prometer albedrío ni cadena, y terminarán lamiéndose las llagas para embolatar los codos, siendo imposible moverse en la cintura del caído, del pisoteado por quien hace poco se dirigió a él como gran teniente, generalísimo ulterior, concha de nácar de los pueblos que conquistaron en alguna página reescrita por los doctores de la universidad destruida; ordenan el archivo, escriben brincándoles el verso de Marwan en la cabecera, y tiran a los puercos a restregarse en cuanto velaban. Son los restauradores, el germen que se abastece de su antigua miseria, la derrota alzándose con el fusil y disparando a olas que apartan lo sucio, los ministros que desisten pero ya fueron anotados, las miradas ocultas que en un momento alabaron el bombardeo, como si ese brillo fuera la única razón para abrir sus ojos, decisiones del acomodado, rey conquistador por su cuenta a nombre del dólar y la pureza que en algún pasaje ha de ocultar al mesías por una versión menor, de libre reparto en los círculos que cambian fábricas por buhardillas.

El Pedregal, noviembre 2 de 2024



ROLANDO MANCILLA VELIZ



Poeta y Gestor Cultural, sus inicios en las letras nacen desde su populosa población La Bandera de Santiago con vínculos desde los años ochenta con la actividad cultural comprometida con las luchas sociales y políticas del sector poblacional. Actualmente con residencia en Coelemu, trabajó en el área de la cultura prestando servicios a la Municipalidad de Coelemu, Presidente del Centro Cultural Coelemu y Creador de la Editorial Popular Gráfika e Impresiones RMV, integrante de las agrupaciones Círculo Literario de Coelemu y Agrupación Cultural Rural Biblioteca Las Bandurrias. Sus mayores motivaciones son fomentar la lectura y el libro en la comunidad. Creando puntos de lectura en distintos espacios y puntos de la comuna, acercando el libro a toda la comunidad urbana y rural.

INQUILINO

La brisa helada de la madrugada
Se abre como portal del tiempo
Al cuerpo terroso del puño cerrado
Donde guarda olvidada la historia

la echona levantadas del surco
bajo el alero de miradas campesinas
Eran duros los ojos como la tierra
Como las manos callosas tras las encinas

Como las tristes fronteras indignas
El huachero por los caminos de la justicia social
el señor y su derecho a la pernada
Inquilina y resentida la mirada

Fue entonces la luz del sol
cuando el trigo se vistió de rojo
La larga marcha de los rotosos
Florecida fue en la semilla
Puso fin la pesadilla

Llamando Reforma Agraria
Levantando bandera con gran hazaña
Y el viento desata por los campos floridos
Derribando cercos de terrenos mal habidos

La familia campesina se levanta
La tierra para el que la trabaja
Se empuñan las espadas del trabajo
Hermanas con hermanos se abrazaron

Asentamientos de las esperanzas
Postales de historias enterradas
Donde los ríos se tragaron
el amargo quejido de los Rebeldes

Sobre la mesa, rústica madera
Los tibios rayos de sol de septiembre
Dejan caer sus largas y encendidas pestañas
la cebolla para el pino recién picada
Porque la cosa es con Vino tinto y Empanadas

Chile larga lágrima de la derrota que se come y se traga.



AQUILES RÍOS PARRA (Aripa)



Nació el 18 de junio de 1960 en la ciudad de Coronel, región del Biobío, es hijo de Juan Ríos y Raquel Parra. Criado en la ciudad de Bulnes, región de Ñuble, El año 1980, en Bulnes, fallece su padre, hito que marca su vida, a partir de ahí comienza a escribir, toda la rabia y dolor interno lo comienza a volcar a través de los versos, como una forma de desahogo. Actualmente reside en San Francisco de Mostazal.

Ha publicado “Horas de silencio” (2015), “De viajes y nostalgias” (2016), “Sentimientos Encontrados” (2016), “Camino del alma” (2018) y “Sinfonía de Otoño” (2021), todos con Primeros Pasos Ediciones de Rancagua. El 2017 es parte de la antología “Autores de la región de O’Higgins VI”, y del 2016 al 2020 participa en la Agenda Antología Artística, ambas iniciativas de la misma editorial. El 2019 participa en la antología poética “Puente de poesía” Chile-España, con poetas chilenos y españoles, libro editado y publicado en Madrid, España, y el 2020 en la antología “Colibrí de papel” y 2021 en la antología poética chilena “La palabra provocada”, ambos editado por el Instituto Cultural Iberoamericano en Madrid, España. El 2023 es parte de la antología VEINTE, de 40 escritores en dos tomos de la Editorial Primeros Pasos y la antología TRENES de 15 escritores de la región de O’Higgins. El 2024 es parte de la antología MEMORIA de 17 autores de la región de O’Higgins.

EN LAS NOCHES SE DESANGRA MI ALMA

La creación
no me deja dormir,
en las noches
se desangra mi alma.

Bajo el silencio nocturno
mi corazón se abre
como una puerta,
una estampida de palabras
corren sin control,
las letras apuñalan al papel.

El amanecer
detiene la creación
solo por un momento,
el alma necesita liberarse
ante de ahogarse
en palabras muertas
para aliviar
la erupción interna.

EL VIAJE

Viaja mi mente como un
largo tren esta noche
y golpea en mi sien
cada estación de recuerdos.

A veces quisiera subirme al carro
y hacer explotar cada locura
que en mi juventud cansada
no pude delirar.

El tren avanza y veo
el ocaso de la estación lejana,
me veo avanzar en la madurez
¡Y pude haber hecho tanto!,
pero el puente se veía débil;
a mi corta edad la carga era pesada.

Esta noche es larga
en mi mano tengo el pasaje,
no sé si esperar el eterno descanso
o subirme al tren de la realidad.



JUSTINA CABRAL

Es una Poetisa nacida en Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires, República Argentina.

Publica en Revistas, Páginas Web y Antologías.

Sus obras fueron difundidas en bibliotecas, instituciones educativas y museos.

Obtuvo numerosos premios en Certámenes Internacionales.

Destaca su Primer Premio en Asociación Cultural Caños Dorados en el “Concurso Literario de Relato Corto y Poesía” (año 2013) y su Segundo Premio en Residencia Betania en el “Primer Concurso de Poesía Cristiana” (año 2023) y el “Segundo Concurso de Poesía Cristiana” (año 2024), otorgados en España.

Publicó tres libros para niños, “La Gata verde y otros inventos”, “El ombú y sus colores” (con Ezequiel Cámara) y “Collar de Colores” (este último a través de una selección en Editorial de Colombia).



RUEDA... RUEDA... RUEDA

Abeja Lucía
tejía... tejía,
sentada en la teja
de mi casa vieja.

Abeja Lucía
tejía... tejía,
el sol observaba
y la saludaba.

Abeja Lucía
tejía... tejía.
Cosa que suceda
rueda... rueda... rueda.

BOMBA KULTURAL

EL RAPTO DE PSIQUE, WILLIAM- ADOLPHE BOUGUEREAU. 1895

Fue una obra realizada por William-Adolphe Bouguereau en 1895. Representa a Eros y Psique. Esta última era la hija menor del rey de Anatolia. La obra representa el anhelo de Eros en aferrarse a Psique para convertirla en su esposa. Con las alas el pintor quería representar la inmortalidad y el amor. Muestra una técnica preciosa y espectacular en el manto color morado que parece que se esfuma.



PARTICIPAN DE ESTA EDICIÓN

1	EDITORIAL: DÍA DE LOS DERECHOS HUMANOS
6	PORTADA: MARCELO MALLEA
24	FUNDACIÓN PROFESOR JOSÉ RECABARREN
30	LEO LOBOS
33	PEN CHILE
34	VALERIA VERONA
36	CÉSAR RETAMAL
41	YASMÍN NAVARRETE
44	CRISTINA WORMULL CHIORRINI
48	MARIELA RÍOS RUIZ-TAGLE
53	CARMEN TORNERO
58	JORGE ETCHEVERRY
62	LIDIA MANSILLA VALEZUELA
67	KALFURAY
68	SACHI INOSTROZA RODRIGUEZ.
72	MIRTA CORDOBA
76	ANTONIO RUIZ PRETEL
80	ALFREDO O. TORRES
85	ALEÍDA GARCÍA CASTELLANO
89	MIRADA DEL ARTE
101	HERNAN NARBONA VELIZ
105	MACLEIVOOK
107	YURAY TOLENTINO HEVIA
110	JUAN FRANCISCO PEZOA
113	FLORYLLY ESCOBAR REYES
116	NORTON ROBLEDO
123	PAULINA CORREA
125	IRITZIAK DE ELIAS ROMERO
127	PAMELA SIMONCELLI
130	CAMILA CARO
133	APORTES AL CORREO
134	ROSA AMELIA GONZALEZ
137	MARÍA LORETO JORQUERA
139	ALEJANDRO ZAPATA ESPINOSA
141	ROLANDO MANCILLA
143	AQUILES RÍOS PARRA
145	JUSTINA CABRAL
147	BOMBA KULTURAL

