



(Entre)



PARENTESIS

DICIEMBRE

Fotografía JOSE LUIS BARBA NAVARRO



<http://nedazkap.wix.com/entparentesis#!que-hacemos/cihe>

Revista N°10

Representante legal:

MARIA JOSEFINA

HERNANDEZ CASTILLO.

(Se autoriza su reproducción parcial siempre y cuando se cite su fuente y sus autores)

(EDITORIAL)

NEDAZKA PIKA

Queridos amigos:

La verdad es que el grupo quedo agotado después de este genial encuentro, espero todos lo hayan disfrutado, les informo a todos los socios que deseen ejemplares deben enviar su dirección al correo nedazka@nedazka.com.

Este ejemplar esta lleno de diversos ensayos y poemas, me encanta la diversidad de los temas y la gran participación de todos espero les agrade, como siempre espero vuestros aportes al correo nedazka@nedazka.com.

A nuestros amigos en regiones, nos gustaria dar un paseo en vacaciones y recorrer city aceptamos sugerencias de lugares donde poder realizar algún evento de recital o lanzamientos ...



(Décima)

ALEN "Brindo" (Fragmento)

Brindo dijo la gallina
por el gallo y su pisada
por su barba colorada
que con sus plumas combina.
Cantando al cielo se empina
llamando al amanecer
y cuando el sol puedo ver
regreso al nido de nuevo,
pues siento que viene el huevo
que hoy día debo poner.

Un perrito que vagaba
por el desierto decía
que muy feliz brindaría
si un arbolito encontraba.
Cuando ya desesperaba
vio su silueta bendita
pero llegando allí grita
debido a un dolor agudo,
pues en un cactus espinudo
él levantó su patita.



(Décima)

ALEN "Brindo" (Fragmento)



Brindaré dijo el conejo
por mi fantástica cueva
con su cerámica nueva
brillante como un espejo.
Si se ha quedado perplejo
por esta gran novedad
debo decir que en verdad
tanto me he civilizado,
que en mi cueva hasta he instalado
agua y electricidad.

Voy a brindar dijo el león
porque yo impongo la ley
pues por algo soy un rey
autoritario y mandón.
Si me encuentro en reunión
para estudiar un evento
y necesito alimento
por haberme fatigado,
cojo a cualquier invitado
y lo devoro al momento

(Décima)

ALEN "Brindo" (Fragmento)



Brindaré dijo el camello
porque aquel que me ha engendrado
dos jorobas me ha instalado
donde termina mi cuello.
Pero no es problema aquello
al contrario es un acierto
puesto que este raro injerto
está lleno de energía,
y por ello sigo hoy día
siendo nave del desierto.

Brindo dijo la tortuga
porque no hay prisa en mi vida
y aunque sea perseguida
jamás intento una fuga.
Muy diestramente conjuga
lo moderno y lo apurado
con su estilo reposado
pues no conoce la prisa,
y se muere de la risa
de quien va siempre atrasado.

Nedazka

REALIDADES.

*Es una tarde hermosa,
el sol penetra la ventana,
mi gata juega entre la cortina
se deshace el sabor a vainilla del helado
se olvida por un rato el odio
y la sangre deja de coagular.*

*Caigo en la rutina de letras interminables,
me escondo en mis raíces,
me han cavado una tumba,
nunca pensé que por mi mano sería,
era el día que debía caer,
de rodar por el piso,
pero prefiero el exilio en letras,
me olvido de este país,*



*me cansé de gritar y que nadie me
escuche,
todos gritamos pero nada,
se cae a pedazos nuestro país
y la verdad todos somos culpables ...
nosotros los pusimos ahí...*

Isabel Salgar

El Color de la Noche.



Me enseñaste dos veces el color de la noche

Tu canción de cuna nació del duelo

Por los álamos muertos a la orilla del río.

Corazón de durmientes callados

Que apuran el paso del tren hacia el sur,

No me dejes ahora que te encuentro

Fatigado y solo como amable niebl.



Descansa tus manos en mí seno

Oye la cigarra que canta en mí vientre.

No te enojés con ella,

Aprendió de tí a darle puñetazos a la luna.

Mariánela Puebla

Chile

SILLAS

Sillas temerarias soportando el peso de una historia.
Calladas a veces, crujientes otras
cuando la carga es insoportable.

Sillas de adorno, circunspectas, orgullosas,
rodeadas de cuidados y atenciones.

Sillas magníficas, de tronos y palacios,
lujosas con nutrido currículo.
Butacas de parlamentos, congresos, exhibiciones.
Antiguas, de maderas exquisitas,
duermen en una vidriera.

Sitiales humildes de rancho, marginadas,
lejos de la soñada modernidad.
Bancas rústicas de cabañas,
sillas metálicas, de buses, aviones, trenes
y barcos, siempre viajando atormentadas de voces
de viento y humedad.



Marianela Puebla

Chile

Mecedoras adormecidas en un rincón,
pasan el tiempo lánguidas hasta que el polvo las ignora,
escondidas en el desván del desamparo,
son banquete para polillas
o yacen abatidas en el sótano con un dejo resignado,
soñando la esperada restauración.

Poltronas por doquiera, accesorios del descanso,
queridas y abandonadas a su suerte,
acompañantes de los mortales desde el comienzo
al final,
facilitadoras de la familia, en momentos gratos
y fechas memorables.
Fieles compañeras en la tertulia
y tristes acompañantes en la muerte.

Sillas, calladas o crujientes,
soportando el peso de una historia



AFLOXILIDIA LEONARAVENA

(1935 - 2014)

Carlos Augusto León

"El fin del cambio es el principio de la destrucción, el fin de la destrucción es el principio del cambio".

Hermes Trismegisto

Nuestra existencia terrenal es apenas una ilusión fugaz en la perdurabilidad del cosmos.

La vida humana no es el nacimiento del alma, sino solo un momento en el tiempo que pertenece a Dios, quien nos regala un instante de él.

Pensamos erróneamente que el tiempo es un agente destructor, puesto que durante el transcurso del ciclo de la vida, envejecemos y morimos, recibiendo lo que creemos, es el peor de los males, y esto nos atemoriza.

Pero lo que debemos comprender es que la muerte es solo el desprendimiento de un cuerpo cansado y enfermo, después de esto, el "Ser" tiene la posibilidad de: "aprehender lo permanente". Cuando el alma ha evolucionado, ésta es su recompensa.

AFLOXILIDIA LEON ARAVENA

(1935 - 2014)

Carlos Augusto León

Debemos aceptar que toda la vida orgánica es transitoria y que todo lo que nace ha de morir.

En el plano de lo permanente, el alma pura y bondadosa, que no ha agraviado a nadie, y se ha desprendido del nacimiento y la putrefacción, de la maldad y la astucia para manipular a otros seres, de la lujuria y el deseo material, de la arrogancia y la audacia ilícita, del temor y la avaricia, y finalmente del engaño y la falsedad, liberada de estas ataduras, adquiere el poder para convertirse en un pequeño dios, es dignificada y asciende a un estado de una naturaleza superior, plena de luz y libre de limitaciones, se aproxima a un acercamiento y conocimiento de la mente de Dios, iniciándose en la inmortalidad y la celebración de su gloriosa victoria.

Por el contrario, las almas impuras, regresan al mundo de la densa materia y se revuelven en torbellinos de tormentas entre el cielo y la tierra.

Rolando Reyes Arce.

El problema de la literatura es, en estos momentos, difícil cuando no se cuenta con el dinero apropiado para editar. Por primera vez una concursante participa y gana en el primer Concurso Literario de Poesía y Cuento convocado por la revista cultural "Ruta artística", de su participación obtuvo gratificante mención honrosa. Bien, como primer paso cuando se incursiona en un oficio desconocido para quien empieza en un género directo al corazón con poemas en verso libre en una conversación que no se debe desaprovechar. Tomar la pluma y escribir, y más cuando se hace desde la platea. Me explico: Hacerlo frente al mar, encerrada en una habitación, no olvidemos que estoy hablando de la concursante, ¿tiene alguna garantía al hacerlo de esa manera?... Que pasa con los que lo hacen desde la galería, los más afortunados desde el balcón, pero de su casa.

Cada cual de diferente manera se siente escritor con la diferencia de tener garantías según el medio que lo rodea, pero para editar las monedas son las mismas: bajos, medios y altos el dinero no hace distinción. Uno entre cien lo hace, no es usual, tampoco mentira.

La concursante ha recibido ayuda desinteresada de varios colegas desde la corrección hasta la inscripción intelectual, hasta el momento bien, pero no hizo más que llegar a la imprenta y recibió esa otra calificación arancelaria, un precio muy alto, que no creo que le den ganas de participar en un concurso de este tipo. ¿Cuál será la meta?: realización personal, dedicado a alguien, por admirar su obra, -ella lo sabe- En estas cosas hay que ser benevolente con uno mismo y aceptarlo como favor, sino ahí sonamos, el orgullo es más fuerte, pero que hacer... cuando todo iba viento en popa, todo lo que pedimos nos fue otorgado. Claro que, cuando quisimos poner es apenas 25% de simpatía y el 75% de orgullo no alcanza ni para el papel que será imprimido. ¿Qué paso con eso que yo lo quiero altiro? ¿yo tengo esto no más? ¡necesito esto y lo otro, voy a pagar! Cuando no resulta la cosa viene el recuerdo de alguna publicación humilde que fue regalada o vendida por reedición de la misma.

Cuando le baja la fiebre de editar, algún neófito, se impone, propone y no dispone, todo fácil, pero no real. En todo caso es meritorio un ideal de hacer una u otra cosa.

De todas maneras suerte a nuestra concursante con su libro de 130 páginas. Si usted le despierta la curiosidad de ser protagonista. La escena del fin tiene un equilibrio con cierta fatiga mental del proverbio: un árbol, un hijo, un libro, "un gran filme" de película, con una buena actuación merece tal punto buen comentario, siempre y cuando el trabajo literario cumple con la exigencia del lector o el crítico que le puede leer, en el caso que nos tocara el escritor Enrique Lafourcade podría decir: "Escribirlos lo entiendo, ¡pero para que publicarlos!. Al acantilado.

ROLANDO REYES ARCE

TALLERTICAL

Corporación artística *LIMA SARA*

Este sonido

Este sonido
que no se apaga ni dormido,
este silencio,
que no se cansa de hacer ruido,
me suena como a veces:
diferente y pensativo,
me suena como ahora:
trashumante y reprimido.

Me suena a mí, pero sin ti,
me suena a ti, pero sin mí,
me suena a todo lo que fuimos,
y a este nada que ahora somos;
me suena a lo mismo y lo de siempre,
me suena a tu pasado y mi presente.



Me suena a tantas pocas cosas,
me suena a cerveza y a tequila;
a los besos que me bebo en cada copa,
a mi alma que se ahoga en las cantinas.

Este sonido que me dice aún la amas,
es el mismo que me dice no lo hagas,
este sonido que replica entre campanas,
es mi conciencia, suplicante que te llama.

favian ageo

José Santana Prado

México

EL LIBRO DE LOS TIEMPOS

Caminando por una de las calles de El Cairo, en un barrio pobre pero rico en objetos antiguos, mi vista se posó con insistencia en la vitrina de una de las tiendas de libros y objetos raros.

Allí estaba él, un tanto sucio, desgastado y somnoliento por el paso de los años que lo limitaban a permanecer tan solo allí, en esa igualmente sucia vitrina junto con otros atíques que muy esporádicamente alguien se atrevía a comprar.

En esta ocasión fue diferente, ambos lo sabíamos. Él me llamó insistente a la distancia y acudí con precisión al lugar exacto, "El desván de Osiris", una vieja tienda de libros propiedad de otro personaje no menos añejo que el lugar: Hiram-el-Saba. Entré directo a la tienda, sin percatarme de los demás libros y objetos extraños que había al derredor. Como poseído, lo tomé con mis temblorosas manos y comencé a hojearlo. Sentía algo raro y cautivador al pasar cada página, y en algunas, mi atención parecía absorber el néctar que de él emanaba por el contenido y profundidad que se desprendía como humo de incienso adormecedor. ¡Ah! Yo me decía en silencio, te he esperado tanto, que al verte, no resistí la tentación de traspasar el umbral y tocarte, sentir las vibraciones de amor que salen de tus páginas, platicar y estar contigo.

José Santana Prado

México

-Heme aquí viejo y polvoso por la apatía de los clientes que no se atreven a mirar en mis entrañas, ¿qué puedo yo hacer?, sólo esperar, no soy para ellos.

-Ahora, se han cruzado geométricamente las rectas de nuestras vidas y sé que nos pertenecemos.

-Bien dicho, por fin saciaremos nuestras necesidades, de leer y de ser leído, el tiempo ha hecho justicia.

-Anda, tómame, paga unas cuantas monedas y salgamos de aquí hacia algún lugar donde podamos disfrutar, tú leyendo y yo dejándome leer, ¿o no es eso lo que ambos necesitamos?

-Sí, sí, respondí en mis adentros, ahora pago.

-Son treinta y cuatro libras señor, me dijo Hiram, el dueño al que le había preguntado su nombre por casualidad cuando interrogué quién era el propietario de la tienda, ¿quiere que se lo envuelva?

-No, no, me lo llevo así.

-Permítame por lo menos limpiarlo.

-En verdad está bien así, no se preocupe, es que tengo prisa.

-Que Alá vaya con usted.

José Santana Prado

México

Ya en la habitación del hotel traté de calmar mi ansiedad y nerviosismo pensando un poco más claro acerca del encuentro. Verdaderamente esto es increíble y ridículo, soy un hombre de casi cincuenta años, divorciado y orador profesional, que más o menos tengo el control de mí mismo, aun bajo la presión de un auditorio repleto que escucha mis ponencias y demanda calidad en mi oratoria, y ahora, esto me sucede así nomás...

Cerré el sentido de la vista por unos instantes, mas no pude, tuve que abrir mi portafolios y sacarlo porque creí que se asfixiaba. Lo tomé una vez más, y ya entre mis manos, escuché en mi cerebro un pequeño zumbido como el de soldar metal, el que me remontó al tiempo de la construcción de la gran pirámide, la de Keops.

Tenia ante mí a tres millares de trabajadores que en su diferente especialidad esperaban mi orden precisa para comenzar labores. Estaba a mi cargo la construcción de esta gran pirámide. El faraón confiaba plenamente en mis aptitudes y conocimientos para llevar a cabo este delicado y noble trabajo, pues se me advirtió que esta obra tendría que trascender a través del polvo de los años, por lo tanto, mi esfuerzo y el de mis hombres, debía ser completo para llegar a la perfección de la obra.

De entre la multitud de trabajadores y esclavos, escogí a una chiquilla de apenas dieciocho años como cargadora oficial de mis planos y proyectos: efectiva, callada y desenvuelta en su trabajo, así como muy obediente a mis órdenes. Egipcia de nacimiento, adoptada por el desierto, allí radicó desde su temprana edad; sus enormes ojos café verdosos, sabían decir con una sola mirada más que las palabras.

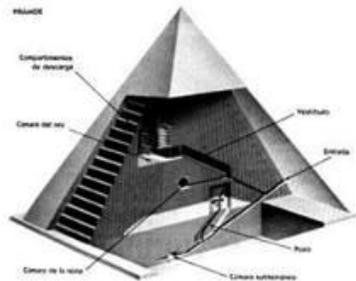
José Santana Prado

México

Una tarde revisando mis planos, se acercó y me dijo: -Señor, le traje un poco de agua y pan de trigo para que piense mejor y no se sofocque de tanto estar trabajando al rayo directo del sol. Me quedé un poco confuso por sus palabras de miel, le di las gracias y al probar el bocado, sentí en mis entrañas el revolotear de una nube de mariposas. La miré, me miró tan profundo que me desnudó por completo, y por primera vez comprendí que frente a mis ojos tenía al amor de mi vida.

-Nos amamos en secreto por interminables años, mi categoría de constructor de fama y marido de la sobrina del faraón, impedían lucir nuestro amor a través de los vientos del desierto.

Al término de la gran construcción por la que pasaron miles de obreros, impregnando las arenas con el sudor y la sangre que derramaron, tuve que despedir a mi hermosa ayudante, pues ésta, lucía joven y yo ya era un viejo que había concluido mi trabajo, pensando en el retiro



José Santana Prado

México

Al despedir a mi amada ayudante, no pude contener las lágrimas y le dije:

-Zabrea, esta será la última vez que estemos juntos, te agradezco el enorme esfuerzo que realizaste para la construcción de este monumento, el que hayas sido parte de mis planes, trabajos y secretos que sólo tu corazón y el mío conocen y guardan con celo. Me abrazó con fuerza y visible dolor en su pecho, pues sufría por el fuego de la separación, del desprendimiento desgarrador del corazón cuando éste tiene que salir del cuerpo.

-Un consuelo te daré, le dije, para hacerte saber que escribiré un libro, narrando de una forma velada, la historia de nuestro amor secreto y grande como la pirámide, porque éste fue arrullado por las arenas del desierto y cobijado por las constelaciones de estrellas, testigos pasivos de esta fuerza amante, vivida entre tú y yo.

El libro, una vez escrito, te prometo depositarlo en el rincón más oculto de la pirámide para guardar por siempre este idilio y, en algún lugar de alguna reencarnación de cualquier tiempo, nos volvamos a encontrar para amarnos nuevamente.



José Luis Barba Navarro poeta y artista visual



En México relacionamos la navidad con la noche buena
(flor) te envío unas fotos de la misma



20



21

José Luis Barba Navarro.

Poeta Mexicano.

Hoy descubro caminos que me llevan a tu cabellera desnuda...

soñador a la espera de tus besos sobre mi piel cuando dibujas la luna

Hoy llega la noche con tu cuerpo profundo para despertar con tu sabor...

al sentirte quedo sin lluvias padadas cuando mi corazón te llama

No resisto el asalto de las olas que vienen del mundo en el que tú habitas...

porque soy feliz cuando tu mirada me ama y dios también

Rimas para el viento que toca tus labios

Hay ladrones tus días pero no de tus caricias nocturnas...

porque tus caricias mojan mojan mi piel mientras siento tus besos

Tus miradas me saben a tus labios cuando los atrapo con mis pensamientos...

escribo canciones en mi piel pensando en tu pasión

Te busco durante el día y veo luces que envuelven tu cuerpo...

dentro de los dos hay noches en la mañana cuando beso tu cuello

Mesas para leer

Alina Velazco-Ramos

Mexicana

NAVIDAD SIN TI

Querido mío:

No sabía cómo empezar. Me costó algo de trabajo porque muy en mi interior, no quiero hacer lo que voy a hacer. Pero después de mucho pensarlo, he tomado la que es una muy difícil decisión. Y aunque estoy convencida de que es algo necesario, no puedo negarte que me duele.

Buscando de qué forma decir "ya no te quiero en mi vida", me topé con una canción maravillosa. Dice algo así: "Diciembre me gustó pa que te vayas... Qué sea tu cruel adiós... Mi navidad". Lo consideré una especie de presagio, una señal de que estoy haciendo lo correcto. Así que aquí voy.

Ha sido tanto tiempo de estar juntos, tantas cosas que hemos pasado, siempre conmigo, acompañándome en las buenas y en las malas, que podría parecer injusta y hasta ingrata por ya no querer que sigas a mi lado. Pero, ¿sabes? Últimamente ya no me siento cómoda contigo. Me haces daño. Lo que al principio pudo parecer amor, poco a poco se transformó en adicción.

Recuerdo el día que te conocí. Fue también una Navidad, ¡Pero de hace tanto! Tenías ya tiempo coqueteándome, queriendo que me acercara a ti. Yo te vela con miedo, por lo que me habían contado que me podrías hacer o me podría pasar si me enganchara contigo. Pero no me importó así que decidí hacerlo esa misma Noche Buena. Era tan joven. Te acerqué a mis labios y subí al cielo. No comprendí por qué todos me advertían que no eras bueno. Sí. Al principio me escondía para poder estar contigo. Mi mamá puso el grito en el cielo cuando supo de ti y de mí. Pero poco a poco, ya no fuimos tan socialmente mal vistos.

Mexicana

*A todos lados andábamos juntos. Éramos parte el uno del otro. Te agradezco que me ayu-
daras a escribir los poemas de medianoche. Aquellos en los que hacía falta una palabra y
gracias a tu presencia a mi lado, pude lograr concentrarme y encontrarla.*

*¿Cómo es posible que si tanto te amo, quiera que te alejes de mí? Simple. Ya no me dejas respi-
rar a gusto. Me ahogas. No soy libre, dependo de ti. Y ese no fue el trato. El pacto fue pasarla
bien juntos, sin complicaciones. Pero las cosas se salieron de control. Buscarte a
medianoche con esta ansiedad que me hace temblar y sudar frío; que seas lo primero que deseo
tener cuando despierto por las mañanas, no es sano.*

*Ya no me dejas salir a caminar, ya no puedo ir contigo a restaurantes, has hecho
que mi cuerpo cambie. Incluso mi piel se ha manchado por la ansiedad que me provocas. Y tam-
bién están todas esas otras cosas que no me dejas hacer. Como en las navidades, en que
prefiero salirme de la celebración para estar contigo, mientras mi familia abre los regalos, feliz
de que no estés presente, porque nadie te soporta...*

*Por eso este año ya no quiero que sea igual. No pienso continuar del mismo modo. En navi-
dad te conocí y en navidad te quiero decir adiós. Por amor a los demás, pero sobre todo, por
amor a mí. De eso se tratan estas fechas, ¿no? De dar amor, de conseguir la paz que no se ha
logrado durante el año, de ser mejores. Y contigo ya no lo soy. Ya no quiero esta relación en-
fermiza, ya no quiero que me hagas sentir mal, ya no quiero que me hagas sufrir.*

*Te quiero decir adiós. No como un hasta luego, sí no como un adiós definitivo. Quiero que
entiendas que aunque me busques o quieras regresar a mi lado, ya no hay vuelta atrás. Que
no puedo seguir.*

*Después de 20 consecutivas, será mi primera navidad sin ti. Así que disfrutemos este 23 de
diciembre, que es nuestro último día, nuestra última vez. Porque a partir de mañana, ya no
estarás aquí. Me encantas, pero por amor, por salud y por vida, ya no puedes ser parte de mí.
Así que adiós, cigarro. Tú serás el último que fume.*

Corporación artística *UMA SARA*

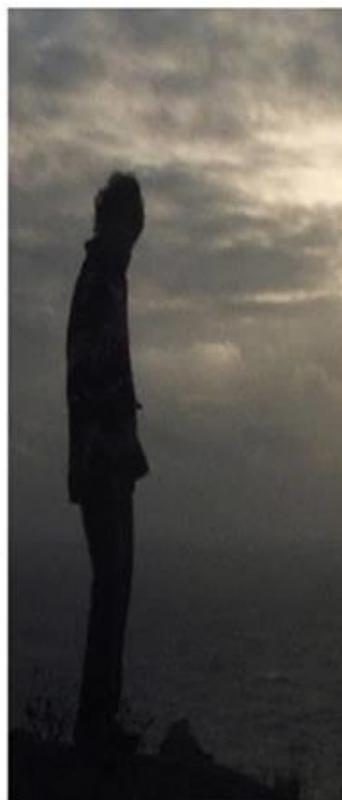
En el triángulo

Ahi donde controlas mis más profundos deseos,
donde deseo llegar, poco a poco y de una vez;
ahi donde no he llegado más que en sueños,
donde solo en sueños, varias veces ya llegué.

Ahi, en esa parte de ti que aún no descubro;
en el centro mismo donde me ganas y me puedes;
en el abismo oculto de tu cuerpo desnudo;
en el rincón secreto, donde se postergan tus placeres.

En el punto exacto donde esta mi perdición;
aquella perdición, que se parece a la fortuna;
en el altar supremo donde venero mi devoción;
y desesperando espero, la recompensa a mi tortura.

En el triángulo inefable de tu vientre me deslizo;
y sabes que posees, la autoridad casi precisa;
para castigarme o premiarme, si así lo consigo;
para reteneme o alejarme, para siempre de tu vista.



Favian Ageo

Euskadi

Chile

LA CONFIANZA

Autor: Arturo Zuloaga Velásquez
Sociedad de Escritores de Chile N° 2907
23 de Octubre de 2014 Era Común
Pseudónimo Euskadi

Para tratar el tema de la Confianza, quiero citar a Demóstenes, cuya historia nos da un marco de acción y registro frente a un contexto axiológico.

Demóstenes nació en el año 384 A.E.C. en el pueblo ateniense de Peania, dentro de una familia acomodada, por esto, su educación transitó sin sobresaltos con los medios económicos que disponía. Su padre murió cuando él tenía 7 años y lo puso bajo la tutela de dos sobrinos. Este hecho hizo que su temperamento se volviera áspero e iracundo y su exterior descuidado y negligente, hasta su cuerpo comenzó a debilitarse.

Al llegar a la mayoría de edad, quiso recobrar su herencia y dedicarse a su administración. Pero, al entregársele lo que quedaba de la misma, comprobó que sus tutores habían malversado casi todo lo que le correspondía. Su decisión fue llevarlos ante los tribunales, aunque la ley exigía que fuera el acusador quien hablara personalmente en el juicio. Como se sabe, ese no era el fuerte de Demóstenes, quien tenía dificultades de dicción y poca potencia en su hablar. Es clásico el recuerdo que se hace de su entrenamiento con piedrecillas en la boca y a orillas del mar, tratando de imponer su voz a la fuerte sonoridad de las olas. Entonces el año 364 A.E.C. por fin demandó a sus tutores por el delito de despilfarro de su herencia. Su elocuencia le otorgó el triunfo, aunque los tutores se las arreglaron para no devolverle sus bienes a pesar del veredicto favorable...

Soy un convencido que hay tres aspectos de la vida que hace tener confianza y que esta prefigurada en tres prácticas que se corresponden.

Euskadi

Chile

En el caso, lo primero es que somos seres humanos, que sentimos, sufrimos y nos alegramos, que la práctica de "la libertad" nos hace enfrentar una misma "verdad", y si compartimos esta verdad, como no sentimos "iguales" y si somos iguales, entonces estamos en un mismo nivel.

Este último aspecto es lo que está fallando en nuestra sociedad, el nivel, pues esta bajo en el aspecto educativo..., bajo en el aspecto de la justicia..., bajo en el aspecto religioso..., y solo sube en el aspecto material y económico causando este efecto de falta de confianza de nuestro entorno, produciendo cierto plomo de orfandad y desvalorización de las personas que componen esta misma.

Hemos entregado nuestra confianza a la economía, a los intereses bancarios que nos apremian y nos hacen temer, la palabra ya no tiene valor, la desconfianza está cumpliendo la profecía: "no te creo, no confío...", en fin, en ocasión es las personas acuden a leer las cartas del Tarot..., leer las líneas de las manos..., y prácticas de seudocábalas que llevan más a la superstición que a una certeza, asunto que en el comienzo del siglo XXI ha tomado relevancia entre algunos matinales de la televisión chilena.

¿Pero cuándo nos dejamos envolver por esta desconfianza? ¿Acaso tuvo que ver tanta corrupción cuando llegó la democracia? ¿Esta corrupción alcanzó solo a la clase política? Son preguntas legítimas que nos invaden en ocasiones, además que la personalidad del individuo promedio en nuestra sociedad, es de no reconocer las equivocaciones, dando espacio al desprestigio de las personas que a las cualidades que poseen, del mismo modo, la religión católica no está dando el ancho en la humanidad actualmente, siendo también afectada por las acciones de sus curas que corrompen asimismo el alma humana.

Euskadi

Chile

Esta Desconfianza nos ha conducido a no creer en nuestras propias capacidades..., a no trabajar en equipos..., a no considerarnos parte del problema y la solución de estos, se impone el facilismo de la comunicación "bufona", por usar un lenguaje diplomático social.. Esta desorientación ha conducido a nuestra colectividad a creer que posee el derecho de juzgar a otros con total iluminación.... ¿cuándo nos pasó esto ciudadanos...?

El mundo griego desde donde nació la historia de Demóstenes, nos ha legado la belleza de las artes, la poesía, la geometría y las matemáticas, también la Astronomía, a lo que hemos de agregar la Filosofía y sus derivadas.

Nuestro país disfruta la "belleza" que nos legaron las generaciones que nos antecedieron, posee la "fuerza" para sobreponerse a catástrofes naturales y la solidaridad ante estos hechos, pero aún carece de "sabiduría" para distinguir lo que es "correcto, de lo que hace daño" dejando que la

Los invito a que sembremos la semilla de la Confianza y la cuidemos hasta que degustemos de sus frutos, allanando las relaciones mutuas que componen nuestra patria, convirtiéndose en la argamasa que sustenta los pilares de la arquitectura social, para enfrentar los desafíos de Chile, donde nos sintamos todos apoyados entre sí y recuperemos la dignidad que caracterizaba intrínsecamente esta nación....

Los griegos tenían a usanza dos palabras en su vida cotidiana: Cronos y Chairos. Cronos significaba el tiempo que transcurre para hacer las cosas; y Chairos era el tiempo que tenían los dioses para tomar sus decisiones, el tiempo para reflexionar. Aunque no somos la octava maravilla del mundo, al parecer los chilenos aun no distinguen la diferencia entre Cronos y Chairos... ¡¡¡Muchas gracias!!!

Confianza entre nosotros no germine, no crezca y de sus frutos.



Encuentro internacional de escritores



**I° ENCUENTRO
INTERNACIONAL
DE LITERATURA
Y DEL
ARTE PLÁSTICO
POR LA ECOLOGIA
Y LA PAZ**



“MATEO ROSAS DE OQUENDO”

**4, 5 Y 6 de febrero 2016
Chilecito-La Rioja-Argentina**

**POR EL COMPROMISO,
LA LEALTAD,
LA SOLIDARIDAD,
LA RESPONSABILIDAD
Y LA HERMANDAD.**

ESTE EVENTO ES AUSPICIADO POR EXPRESIONES CULTURALES DEL MEDIO Y DEL MUNDO: “GOBERNACIÓN DE LA RIOJA”, “GOBIERNO DE CHILECITO”, “UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHILECITO”, “CONCEJO DELIBERANTE”, “DIRECCIÓN DE CULTURA MUNICIPAL”, “ORGANIZACION DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA (UNESCO)”, “FEDERACIÓN PARA LA PAZ UNIVERSAL (UOF argentina)” “MOVIMIENTO DE POETAS DEL MUNDO (POESAT)” “RED MUNDIAL DE ESCRITORES ESPAÑOLES (REMES)” Y “UNIÓN DE ESCRITORES Y ARTISTAS DE TARIJA (UEAT)”.

LA PARTICIPACIÓN TENDRA UN COSTO DE \$200. (20,38 DÓLARES), (18,81 EUROS). A PARTIR DE ESTA PUBLICACIÓN SOLICITAR ADMISION A: SOYELAMOR.21@GMAIL.COM O/A PAZHECTOR62@YAHOO.COM (PERSONAL 54 03825 510840 – FIJO 54 03825 422170) EL PLAZO PARA CONFIRMAR ASISTENCIA VENCERÁ EL 25 DE ENERO DE 2016.-

Les presento a: Euskadi

Chile

Arturo Fabricio Zubaga Velásquez (San Bernardo, Santiago de Chile, 15 de Noviembre de 1957). Escritor galardonado con el Premio Municipal de Literatura en dos ocasiones con el tercer lugar.

En 1988 obtiene una beca de la Congregación de los Padres Rogacionistas de Mesina, Italia y se traslada a Ciudad de Córdoba, Argentina para terminar sus estudios en teología y filosofía. Sin embargo, incorpora una materia a su curriculum académico como es Literatura Latinoamericana, descubriendo el realismo mágico de Vargas Llosa, Roas Bastos, García Márquez, Juan Rulfo. Este resulta fundamental para decidir por su vocación literaria. En la facultad comparte con estudiantes de Perú, Brasil, Uruguay, Paraguay, Ecuador, Venezuela y Colombia que lo conectan con otras realidades literarias. Regresa a Chile en el año 1992.

En el año 2001 aparece su primer ensayo "El Pensamiento Contemporáneo" que presentó al concurso municipal de literatura de San Bernardo, ciudad natal, sin alcanzar galardón. Su primera gran obra, "Es la Ética de este Mundo", ve la luz dos años después y a pesar de su éxito tolera problemas de aceptación de sus pares, pues esta vez es galardonado. Poco después publica el ensayo "A mi Pueblo y a las Patrias" presentado en feria literaria teniendo notoriedad entre alumnos de las carreras de periodismo, derecho, sociología, e historia de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. En 2006 comienza a escribir "El Gen de Dios"; alcanzando otro galardón, antes lleva a cabo una exposición de sus pinturas de arte bizantino (iconografía) arte que cultiva desde el año 1995.

Les presento a: Euskadi

Chile

Durante el periodo entre 2000-2004 desempeña un papel como Consejero Económico y Social de la comuna de San Bernardo, ocupando el cargo de vicepresidente y Secretario General del Foro de la Sociedad Civil a nivel nacional, participando en la elaboración del texto de la Ley de Participación Ciudadana para el Congreso chileno junto al Foro para Las Américas.

En los años siguientes sigue escribiendo con frecuencia, teniendo títulos como "Sueños Rotos", "Los Guerreros Secretos", "El Castillo de los Hipócritas", que aún no han sido publicados, actualmente se encuentra desarrollando otro trabajo "¿Chile Irracional o Barroco Tridentino...?" que verá la luz a fin del año 2014. Participa además de un grupo internacional de filosofía que se reúnen en congresos una vez al año integrado además por la universidad Alberto Hurtado, Escuela de Filosofía y Letras de la Universidad Católica de Chile y la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.



OSCAR HERNANDEZ

CARACAS

EDUCACIÓN Y LIDERAZGO

Del latín educere "sacar, extraer" o educare "formar, instruir", puede definirse como:

El proceso mediante el cual se transmiten conocimientos, va-

lores, costumbres y formas de actuar. La educación no solo se produce a través de la palabra, pues está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes.

Ahora bien, un líder puede educarse mediante los distintos tipos de educación que existen a tal fin, a saber:

1.- Educación Formal: hace referencia a los ámbitos de las escuelas, institutos, universidades y módulos.

2.- Educación no Formal: se refiere a los cursos, academias e instituciones, que no se rigen por un Currículo de Estudios.

3.- Educación Informal: es aquella que fundamentalmente se recibe en los ámbitos sociales, pues es la educación que se adquiere progresivamente a lo largo de toda la vida.

La importancia de que un líder tenga formación y/o capacitación en distintas áreas como: administración, finanzas, mercadeo, ventas, producción, etc., radica en que le va a permitir dentro de una Organización, el poder guiar con claridad y soltura al personal de la misma, al logro de la misión y objetivos

estimados.

Ninguna Organización puede funcionar correctamente si quién la dirige no dispone de una adecuada educación.

En síntesis, un líder sin educación, genera el caos dentro de una Organización.

OSCAR HERNANDEZ

CARACAS

INNOVACIÓN Y LIDERAZGO

Entre las muchas definiciones que tiene la innovación, tenemos la siguiente:

"Facultad que tiene una persona para crear, inventar, concebir o idear, cosas útiles, necesarias o indispensables, mediante la combinación de conocimientos, habilidades, inteligencia y medios disponibles".

Toda Organización necesita avanzar. Las Organizaciones no sólo deben crecer y desarrollarse, también tienen que progresar. Para lograr esto último, el camino más seguro es el de la innovación.

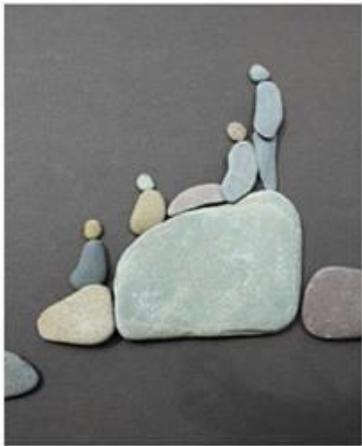
La innovación en las Organizaciones abarca el desarrollo de nuevos y mejores procesos, controles, productos, servicios, etc., donde la clave sea: la productividad.

Ahora bien, para que una Organización innove, el líder de la misma debe ser creativo; debe ser una persona dispuesta constantemente a generar cambios novedosos y positivos, que propicien altos rendimientos.

Un líder creativo genera confianza en todos los niveles de una Organización, porque propicia la siempre y oportuna solución de problemas y toma decisiones.

Taller Tical

<https://www.facebook.com/TICALTaller-de-Arte-en-Fierro-413709975341377/?fref=ts>



Mi padre cantaba que de piedra se hace la cabecera y la cama.

Rolando Reyes



Angélica Hidalgo

Relámpago

Relámpagos danzan en las noches

En el clima del sur desesperado

Un árbol se quedó desnudo

Llorando con sus rama seca

En la tierra del quebranto.

Lios alto de la cordillera a

Puerta cerrada que desprendió alba de su mirada de las

Noches estrelladas

En el alma enamorada.

Construye hojas de azufre

Minerales de cobre

Tallado en un viejo roble estampado en un cuadro con tu nombre.

Flores machacada en polvo

Esta tu amor sonriendo en

Tu nombre

Por las calle el grito se esconde

Sellando tu amor y tu

Nombre sellado se esconde.



AGASTON VANDAM (1969 - 2011)

Carlos León León

Fue precisamente en marzo de 1983 cuando fui a mi primera clase de teatro en el taller "El Cántaro" en la calle Cangallo, hoy Juan Domingo Perón en la capital federal, Buenos Aires. Rina Azcarate la profesora, nos hizo presentarnos uno por uno ante todos los alumnos del taller. Cuando fue mi turno pensé: _ "Huy! estos me van a empapelar a puteadas cuando les diga que soy chileno. Bueno... veamos qué pasa". Para mi regocijo, cuando les dije que era oriundo de Santiago de Chile, todos me aplaudieron afectuosamente. Cuando por fin pude reaccionar, pensé nuevamente: _ "¡Que buena onda!". No pasaron muchos minutos y me fijé que en medio de los chicos y chicas de la clase había un niño de 15 o 16 años, larguilucho, encorvado, inquieto y con pelo rizado que me observaba insistentemente. Muy pronto me empezó a conversar y ese mismo fin de semana me invito al departamento de sus padres en la calle Mitre. Fuimos al cine, cenamos con sus padres quienes me pidieron que me quedara a alojar y el domingo por la mañana nos fuimos a comprar vinilos al mítico Parque Rivadavia. Así de amistoso era Gastón y su familia. Luego vinieron los recitales, los centros culturales, cines, libros, las pastas en la calle Corrientes, los guitarreos en salas de ensayo y un sin fin de experiencias y aventuras mas.

Querido amigo, recuerdo cada minuto, cada instante que compartimos y nunca los voy a olvidar.

(Ensayo)

Carlos Augusto León

Las viejas generaciones, los fanáticos de toda clase, el hombre-bestia-depredador, y las actuales generaciones arraigados en el poder, son los que nos han llevado a un punto, en que toda la vida pelagra. Tan solo las nuevas generaciones, desprendidas de todo lastre ideológico, de la ambición irracional, de la fanática intolerancias, y más, son las que podrán hacer algo por restituir el equilibrio biológico y material en el planeta. Con un respeto absoluto por la vida, las nuevas generaciones están dejando de comer carne, repudian los vicios abyectos del mundo moderno, están creando, están desarrollándose plenos de amor por la vida, sin odio, sin doctrinas mentirosas y castrantes. En ellos hay que depositar la Fe y la esperanza. Es por eso que los crímenes mas infames, los asesinatos que ningún dios puede perdonar, la abominación y la maldad mas infinita, es la cobarde matanza de población infantil y juvenil que se ha perpetrado a través de la historia, y que hoy por hoy, con las máquinas de exterminio y destrucción que existen se pueden masacrar pueblos enteros, donde prácticamente todas las víctimas son inocentes. Paz, amor y vida para todos los pueblos del mundo.



Juan Labarca

SI EL AMOR TOCA TU PUERTA

Le voy a pedir a Dios
con oraciones y rezos
que tu no me niegues nunca
tus caricias y tus besos.

Le voy a pedir a Dios
todo el tiempo de tu tiempo
para podemos amar
con el alma y con el cuerpo.

El amor que yo te tengo
no tiene frontera es eterno
porque te he querido siempre
antes de conocernos

Quiero decirte ahora
gritar a los cuatro vientos
que mis besos y tus besos

Amigo que en la vida
tienes pena y tristeza
abre tu corazón
que amar no te de vergüenza.

No sabes que el amor
es lo más grande en la tierra
no sabes el amor
puede acabar con las guerras.

Abre tu corazón
deja la puerta abierta
si el amor toca tu vida
déjalo que en ti crezca.

No importa los años que tengas



Colaboradores:

ALEN (ALFONSORUIZ)

ANGELICA HIDALGO

MARIANELA PUEBLA

ALINA VELAZCO

JOSE LUIS BARBA NAVARRO

EUSKADI

JIMMY SALAMANCA

JUAN LABARCA

OSCAR HERNANDEZ

NEDAZKA PIKA

ROLANDO REYES ARCE

CARLOS AUGUSTO LEON

ISABEL SALGAR

ROLANDO REYER ARCE

TALLER TICAL





1º Encuentro de Escritores (Entre Paréntesis en la Ruta)



Sábado 16 de Enero
A partir de las 12:00 horas

Villa San Hernán
Valle de Colchagua
San Fernando.

Música
Poesía
Arte
Revistas
Libros



Info : nedazkap@gmail.com
nedazka@nedazka.com
+56952570157