

EDITORIAL



El año termina con sorpresas desagradables. Surge entonces aquella oscuro pregunta de la escuela de Frankfort: ¿es lícito seguir haciendo poesía en un mundo como este? Las fuerzas del capitalismo y de la indiferencia parecen triunfantes sobre muchas naciones y nosotros, los inútiles ¿seguiremos teniendo derecho a nuestra existencia tal y como la deseamos? Inútil es aquello que no tiene un fin fuera de sí mismo. En este sentido, la ciencia, el arte y la filosofía son inútiles. Lo curioso es que estas son también las más elevadas expresiones del ser humano. No sé si aquí se hace arte, pero se intenta. Más que arte parece un grito

desubicado que afirma una identidad distinta en cada caso.

Ahora más que nunca es necesario seguir haciéndolo, haciendo lo que quiera que aquí se haga, porque tal vez estos sean los clamores de los últimos hombres que sucumben ante la inteligencia artificial, pero, sobre todo, ante la estupidez natural que nos gobierna y, bueno, mientras se patalee se vive.

En esta parte del texto se sacan conclusiones, pero es demasiado pronto para concluir, porque la cosa –sea esta cosa una lucha, una rebelión o la mera decadencia del hombre– recién comienza.

*Arturo Ruiz
Editor*



DESILUSIONADO



Giovanni Sandoval

*Y me encontraba flotando en un mar de
tristeza. Y me había perdido en un bosque
olvidado,*

*Dejado de lado por las cosas de esta vida.
Abandonado por las circunstancias humanas,*

Nadando entre nubes negras y tormentosas.

*Abrigado por demonios infernales y
personales,*

Solo alejándome un poco más en cada suspiro

*Solo yéndome a la deriva de la vida
palpitante...*

Y me daba vueltas en la alcantarilla de las mentiras

Y veía pasar el mundo ante mi vida

Y lentamente

Me marchitaba...



ABANDONADA

Elizabeth López

*Como te has perdido bajo las botellas de licor,
chiquilla abandonada por sus padres,
abandonada por el amor, chiquilla de ojos
apasionados, chiquilla cuenta que paso por tu
mente cuando fuiste violada, chiquilla cuenta
como fue que te perdiste, cuéntame cómo se
siente que te toquen por dinero, cuéntame del
frio que te da el dolor, cuenta cómo se siente,
estar encerrada en tu propio cuerpo cuenta
que se siente amar y no ser amado cuéntame,
chiquilla cuéntame cómo puedes sostenerte con*

*un sonrisa cuéntame cómo se siente el filo de
una navaja desgarrándote la piel vamos,
cuéntame niña abandonada de la vida,
abandonada del tiempo que de ti nadie se
acordará.*

*Sonrisa de chiquilla abandonada ven
cuéntame que vas a hacer, cuéntame cómo
desgarras tus dedos cada vez que te pierdes en
la basura de los demás, ven y llora, cuéntame
cómo se siente, que yo no logro entender*

....

.....personit
a de callejónkumisan



MARIPOSA- ALACRÁN



Rudy Valdenegro

*Por asalto me tomó la noticia de tu partida.
Abandonaste el hogar, el mar, la ciudad...
Tus sombras de colores me cegaron al volar.
No puede haber nada más frágil
Que el corazón de una mariposa herida
Y nada más obstinado que el vuelo de un
alacrán.*

*No sé si fue el polen de tus alas,
La blanca maravilla de tus sueños,
Tu coraza de utópica guerrera
O quizás tu vocación de ser libre*

*Lo que casi me mató en este invierno gris
Mas en todo momento te amé, mujer
Por detestar, como yo,
Todas las cadenas de esta vida
Y por amar lo que nunca se ha de vender.*

*Mi mariposa -alacrán
En el camino encontré los escaramujos
De rosa mosqueta que me pediste,
No los esperaste, está bien, no te culpo.
Durante meses los vi secarse en mis manos.
Tan rojos, perdiendo uno a uno sus aceites,
Y olvidados como mi tristeza en flor.*

*...Y al fin, sólo cuando el viento enjugó
En mi rostro hasta la última lágrima de mi
nostalgia
Pude contemplar claramente florecida a mi
alrededor
La belleza que me brindó tu presencia,*

Entonces, de regocijo esta vez, volví a emocionarme

Dejando caer sobre la hiedra

El último de los escaramujos.



GRITOS DE NIÑOS, GRITOS DE DOLOR

Marianela Puebla

*Escucha los gritos desgarradores de esos
pequeños palestinos,*

*víctimas inocentes del odio y fechoría de los
invasores*

con su prepotencia habitual.

*Sus voces suben los acantilados de la infamia,
se mezclan entre sangre y amputaciones.*

*Gritos destrozan la Palestina invadida, gritos
de niños.*

¡Oh pobres pequeños sin futuro!

La inocencia es el blanco escogido

por la diputada judía Ayelet Shaked,

que “pide sean asesinadas las madres,

todas las madres palestinas por dar a luz...”,

ella vuelca su valentía en contra de los

desamparados

¿será la vocera del pueblo judío?

¿Será ella la semilla del holocausto malamente

distorsionada?

¿En dónde quedó la compasión,

el respeto a los Derechos Humanos,

el respeto a la autodeterminación de los

pueblos?

¿Qué pasa con las Naciones Unidas,

siguen impávidas, manipuladas por los

poderosos?

¿Por los que se creen los amos del mundo?

¿Es que nuevamente han encontrado petróleo

*en tierras palestinas u otras riquezas?,
eso les da derecho a mentir, a justificar una
invasión*

*a base de falsedad, de asesinar sin límites
lanzando bombas homicidas a indefensos
civiles?*

*¿Qué otra mentira tendrán preparada
y disculpar esta masacre?*

*¿Qué razón tan aborrecible proclama su
religión que les permite*

*vivir con la conciencia tranquila,
mientras asesinan niños y civiles?*

*¿Ya no recuerdan la segunda guerra mundial
en donde*

algunos de ellos fueron víctimas inocentes?

*¿Es una venganza por lo que les hicieron
los nazis alemanes?*

*¿Bestias inhumanas forradas de armas de
muerte*

*irrumpen con violencia desmedida
sobre la pobreza de su víctima,
que clama al mundo por justicia.*



*La Franja de Gaza y otras ciudades son
arrasadas por los bulldózers
que han saqueado las casas
y expulsado a sus habitantes palestinos,
terrenos que ahora son ocupados por
población de judíos
como una agresión despiadada a los derechos
humanos.*

*Y los niños, son encarcelados y torturados sin
protección
en cárceles inhóspitas de Israel.
¿Qué hacen las Naciones Unidas?*

¿Proteger al invasor?...

*¿Qué hace el mundo indiferente a esta
usurpación y masacre?*

¿Que yace el mundo sin voz ni acción?...



FRÍA LUNA

Solange Vega

*Hoy no estás para emprender mi vuelo; hace
tanto que tu alma no llega a la mía.*

*Tampoco está el amor que alimenta mi
conciencia, y*

en mi boca no florecen margaritas.

*Sólo hay un terreno resquebrajado por la falta
de tu saliva*

No hay luciérnagas que alumbren mis manos

*Sólo hay un viento que se mece receloso
rugiendo dolores de antaño.*

*Busco ocultarme detrás de los muros
epidérmicos de mi cuerpo para sudar el miedo,
y dormir la angustia.*

*No soporto la luz del día, ni las voces humanas
merodeando mi nombre, me alejo de los
matices de sus risas buscando en un rincón, el
más puro conticinio, y las púas de la noche que
se ciñan a mi cuello*

*No quiero el influjo pródigo de la caricia del
alba.*

*Quiero quedarme aquí, sentada en las
entrañas de mis versos.*

*Porque me gusta más este lado oscuro; cuando
adolecen los rayos del sol bajo las púas de una
fría luna.*



“LA NOCHE



Frans Gris

*La noche no es más que una roca oscura
(Negra) pendiente sobre la ciudad
Acá abajo
en los rincones de las calles los que sobreviven
(zoo extraño)
a la paradoja de haber sido sin ser

bajo los puentes
lento
sórdido
vibra y gime el camino a la distancia definitiva*

*Una pluma flota Vaga por las sombras la brisa
mientras más allá de las luces
muy arriba*

la noche

*Por las calles los motores
-vagabundos/detenidos-*

*en las luces rojas
extrañas bestias (Negras) bajo el humo/niebla*

Ya luego pasará la media noche.



FRIO



Alina Velazco-Ramos

Describir el frío que siento en este momento, no creo que sea tarea fácil. Mucha gente se burla de mí porque piensa que no es para tanto. Que hay otros lugares en los que la temperatura es más baja. No sé si es porque no puedo regular la temperatura de mi cuerpo con facilidad, pero a los 6° C que hay ahorita, tengo la punta de los dedos de color morado intenso. Me cuesta trabajo escribir y ni hablar de los pies. Los siento completamente dormidos. Y no es por falta de ropa que siento este frío tan intenso. Traigo puesto un suéter térmico y una playera encima. Y un abrigo de tela polar que haría sudar a cualquier persona. Gorro, bufanda, mallas debajo del pantalón y doble calceta. Y por encima de las piernas, un poncho también de tela polar que al menos me permite trabajar sin temblar todo el tiempo.

Bebo todo el café que puedo y ni así me caliente. Dicen que es el frío que viene desde adentro. El frío que genera el alma cuando se encuentra sola. Ese que hace que hasta llorar duela y que a pesar de eso, tus ojos no dejan de hacer que surjan lágrimas. Lágrimas de frío, de desolación. De eso que se siente cuando al mirar a tu alrededor, no encuentras una cara amable que te sonría. De desear que aquella persona que se toma la molestia de conocerte nunca se vaya de tu lado.

El frío que viene de adentro, mata más gente que cualquier onda gélida que azote una ciudad. Porque ese frío se puede sentir aún a 30° C. en un lugar tropical, en verano. Y no importa cuánta ropa te pongas, no logras calentarte. No puedes dejar de llorar ni sentir que, una vez que el frío llegue a tu cabeza, no habrá marcha atrás. Tendrás que acabar con esto de alguna forma. Porque sabes que la muerte no es tan fría como la soledad que sientes.



CUENTO DE NAVIDAD



Alina Velazco-Ramos

Al cabo de 10 años de recibir golpizas continuas y sin razón por parte de su esposo, esa Navidad después de abandonarlo ella se prometió no celebrarla otra vez. Y ¿Qué decir del año nuevo? No quería volver a pasar por uno más. Él se metió por la fuerza a su casa y la golpeó de nuevo. Por eso el 23 de diciembre del año siguiente, la vida le concedió su deseo: Cayó en un coma profundo por un accidente de auto. Murió el 31 de diciembre a las 23:00 hrs. Ese mismo día, en una de las muchas celdas preventivas de la ciudad, un arrepentido ex borracho y ex esposo se prometió lo mismo. Pero la vida a él le otorgó 30 años de cárcel y una larga y saludable conciencia para reflexionar. Justicia Divina, le llaman algunos.

PARQUE O'HIGGINS

Priscila Sanchez





**CARTA DE UN NIETO A UNA HIJA DE
LA DICTADURA**



Javier Ossandón

*Eras de esas niñas que miraban tras el
ventanal su primera película de guerra:*

*Los latidos de tu pequeño corazón se
mimetizaban al tempo de los balazos*

Gritos – cacería humana-

*Algunos vecinos serían extras y otros
protagonistas de la cinta.*

*Los gritos desesperados de la abuela que
acudía a desenvolverte entre las cortinas*

*Para sacarte del espectáculo innecesario a
correaos de puro nervio*

Con la vida no se juega- te decía

*¿Y con la muerte? Preguntaban tus ojitos pero
sólo atinabas a decirle que sí con tu cabeza
afirmativa*

¿Y con la muerte se juega?

*Preguntaban los latidos de tu corazón que se
volvían más pausados cuando sentías tu pecho
entibiarse en la frazada*

*Frazadas entre las que sembraste astros
caleidoscópicos con tu mente para alumbrar
todos los misterios del futuro-*

*Tu sangre tibia no podía comprender todos los
horrores de una época*

*Acorralada como las casas de madera que
amanecían perforadas por cuanta bala, bala
loca que aparecía por ahí*

*Desde entonces que empuñas las manos cada
vez que se quiebra un plato denso*

*Y pujas una lágrima contenida cuando ves tras
el ventanal posarse un zorzal en una hoja del
limón.*

Creciste con el miedo a cuestras

La televisión era un espectáculo encandilante

*Para soñar los sueños de otros los grandes
días de sábado*

Y para sufrir las penurias ajenas

Marco, Remi Heidi, La Familia Ingals

Todo su dolor era el mismo tuyo que acallabas

*A pocos kilómetros de tu casa el mar se regaba
en sangre*

*Y la nieve de la cordillera era el cúmulo de
astillas óseas de todos los desaparecidos que se
había llevado el viento con los años a las
cumbres*

*Y tú madre- niña preferías mirar los alpes
suizos en los dibujos animados, todos
corriendo por un paisaje más colorido donde el
pan y la leche estaban calentitos*

La ciudad gris desaparecía por un instante

*Nunca te pensaste en sepia pero siempre te
supiste así en un futuro*

*Madre yo voy a abrazarte a sacarte de esa
casa de donde no podías salir*

Vamos a ahogar a tu madre con su pollera

*Y vamos a correr juntos entre las balas para
imaginarnos que escapamos como dos
luciérnagas prendidas en un país que ya no se
encontró*

*Niña madre cuando creciste no fuiste detenida
ni desaparecida*

La abuela tampoco

*La abuela decía que los comunistas eran flojos
y no quieren trabajar para comer
decentemente y solos el pan dentro de una
casa de madera que se cae a pedazos*

*Los sueños no tienen cabida en el pensamiento
individualista que instauraron los tanques*

*Madre yo que soy hijo de una hija de la
dictadura*

*Maldigo del alto y bajo cielo la represión que
cayó sobre tu cabeza de niña adolescente*

Y sin querer intentaste hacerla caer sobre mí

Olvídalo todo en un tiempo perdido

Vamos a la disco esta noche

Volvamos rápidos los lentos

Deja tomar tu cadera con mi mano

sin vergüenza

Como si no hubiera otra noche ni toque de queda

Sólo queda nuestro abrazo así pegados

Como dos adolescentes que se conocen y se besan

Madre una vez tú me prohibiste el amor por el temor a tu falta de amor y a los terrenos sordos de la miseria

Aprendiste a amar amando a todos menos amándote

Era mejor escuchar las canciones en inglés porque el entendimiento era tan peligroso

Tus ojitos de niña aún le temen un poco a los sonidos refulgente de la noche

Lo sé

Pero vamos a olvidarlo todo

Madre no te culpo

*Tus puños se retorcían cuando veías al militar
de lentes oscuros en la televisión*

*y los noticieros parecían una película de
misterio y suspenso*

lejos de la calle

era mejor no saber de consignas

no querías

estabas paralizada

*pero yo heredé una inconsciente sed de
venganza en este tiempo más que muerto
porque se están muriendo los motivos para
morir*

Años más tarde sobre los escombros

*me entregaste unas letras muertas como una
artillerías de nebulosas que resplandecían*

La estrella de la esperanza por delante

Esa que sería nuestra

*Porque hasta el aire de mi país es un memorial
en estos tiempos*

*Todo lo invisible se detiene menos las estrellas
que desaparecieron al amanecer*

*Son los pequeños golpes desde que se nos cayó
el país a pedazos*

*Y con mis compañeros del nuevo milenio
Intentamos reconstruirlo todo*

*Nacimos entre los escombros con las manos
enlodadas*

Intentando reconstruir un país de barro

Aunque nunca vimos el país

Vamos a resarcir el dolor con el dolor a costas

Te lo prometo

Se lo prometo a tus ojitos incrédulos de niña

Vamos a conseguirlo

Conseguirlo todo desde los escombros

*Les abriremos las fauces al universo donde
aún se escuchan los golpes*

de las estrellas que colisionan en lo infinito

En la noche no sabemos si ya murieron

Pero no se detienen

*Y explotan como el eco de todos los besos
prohibidos*

*Secaré tus lágrimas empapándolas con las
mías*

Ya vas a ver

Llorar es un ritual circular infinito crepitante

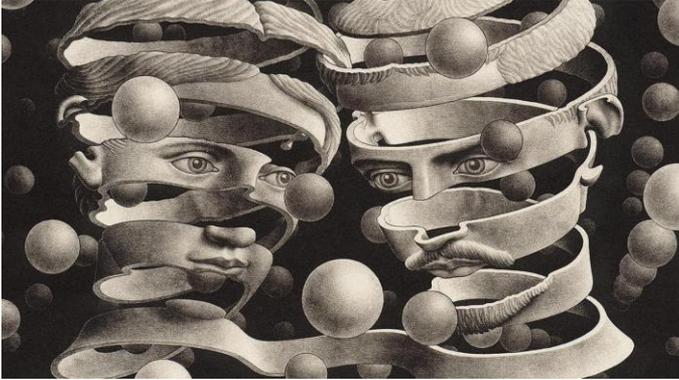
*Como la historia que es la suma de todas
nuestras historias*

*Aún soy ese niño pero ya no me escondo tras
esta mi luna, madre*

Ya no estamos solos

*Vamos a jugar en un espacio donde nuestras
generaciones se conecten justo en el punto
exacto donde la memoria es una casa donde
ya nada es un imposible.*

SIN TITULO



Valeria Miranda

*Buscábamos raudos la cura para el olvido.
quería que estuvieras siempre junto conmigo,
olvidamos las poses del sin sentido. la política
del tiempo se había comido, los sueños
perdidos y siempre encontrados en tiempos
llanos, llenos de pasado, pero sin querer
dentro de un presente. todo esta aquí*

nada esta perdido, cariño

no hay que temerle al absurdo, al absurdismo

a veces la vida carece de sentido

*a veces perdemos sentimientos, y mecánicos
nos volvimos*

*la picardia y la alevosía nos mantiene en la
tranvía*

*del abismo seguro y directo al centro del
quiasmo*

*y el sismo de nuestros insípidos ismos y
recíprocos delirios*

y ocultos secretos de nuestros paraísos

*Aunque bien sé que no hay hechizos en el
mundo que puedan mover y forzar la
voluntad, como algunos simples piensan; que
es libre nuestro albedrío, y no hay yerba ni
encanto que le fuerce" el unico amarre real es
el verdadero amor virtuoso*

*Oh envidia, raíz de infinitos males y carcoma
de las virtudes*

*Oh envidia, raíz de infinitos males y carcoma
de las virtudes*

*"¡Oh envidia, raíz de infinitos males y carcoma
de las virtudes*

*yo contigo tengo un deseo infinito de poder
hacerte ver en totalidad mi pálpito.*

ALGUIEN



Sandra Sanz

Alguien que me ayude con el odio que siento.

Las historias inspiradoras retuercen mi estómago.

Alguien que me ayude con la rabia que navega en mis venas,

envenenando el corazón y cerebro.

Imágenes siniestras habitan en mi mente, mientras el corazón va muriendo sin dolor.

Alguien que me ayude con la culpa, de sentir la oscuridad y ser feliz con ella.

Santa es un pedófilo que cambia regalos por amor.

El Hada de los dientes es ladrona de sueños infantiles.

El Conejo de Pascua es asesino de niños golosos.

Y Cupido es un psicópata que existe gracias a los ingenuos.

Alguien que me ayude con las ganas de matar a mi madre

y a Dios al mismo tiempo.

YA LLEGARA.

Sandra Sanz Ponce de León

Llegará el día, en que la muerte no importe.

Que viviremos sin pensar en ella como nuestra enemiga.

Porque después.

Cuando la sangre se seque,

La entrepierna se vuelva áspera,

Y el corazón deje de palpar.

Nos volveremos a encontrar.

Más livianos.

En viaje o visitando a los amigos.

Al amante que no quiso despedidas.

Al borracho,

Al loco que canta poemas con la biblia al revés.

*Todo en el mismo lugar. Donde antes la
diferencia nos separó.*



EL COLOSO

María Soledad Irrazabal

Hola!!!! Atrasada????

Te miré, no, voy bien

Nos miramos, eso fue todo

*El coloso de hierro siguió su camino con su
vaivén, hedores y perfumes*

Dos mujeres se besaron

*Algunos se escandalizaron, más de alguien
tuvo una erección*

La ventana muestra el paraje de siempre

*El coloso se remece, nos remecimos a oscuras
quedamos*

Me buscas, te busco, nos encontramos

*Como prófugos nos besamos igual que buzos
nos sumergimos en nuestros cuerpos*

*Queremos lograr lo imposible en sesenta,
ciento ochenta segundos*

Con frenesí, lo alcanzamos!!

El coloso ya parte.

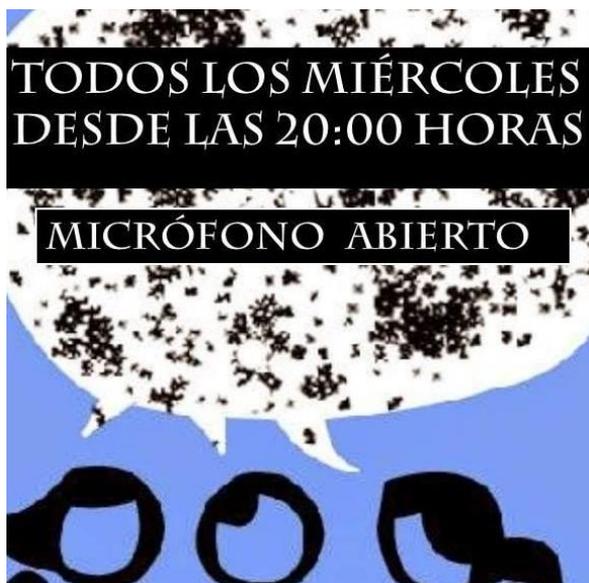
Llegamos, nos miramos y nos olvidamos.



www.laalternativa.org



Centro Cultural Tallersol



www.laalternativa.org

José Joaquín Pérez # 6195 (esquina Lo Lopez)

Cerro Navia



■ ■ ■ Corporación Cultural Mil Ideas

Portales 2615 Santiago

