

Entre Paréntesis

Chile

Revista N° 83 Diciembre 2021

Portada

Mónica Tapia Espinoza

Descarga la versión PDF gratis

www.entreparesischile.com

EDITORIAL

19 DE DICIEMBRE DÍA NACIONAL CONTRA EL FEMICIDIO

Cada 19 de diciembre se conmemora el Día Nacional contra el Femicidio, como una forma de rendir homenaje a las mujeres víctimas de este delito. En esta fecha se recuerda especialmente a la pequeña Javiera Neira Oportus, quien fue asesinada en esa fecha el 2005 a los seis años por su padre biológico.

El 19 de diciembre se conmemora por todas las víctimas de femicidio, crimen que año a año le quita la vida a las mujeres, quienes mueren a causa de la violencia machista. Esta fecha se recuerda desde el 2006 en adelante, en honor a la pequeña de seis años Javiera Neira, quien en 2005 fue asesinada por su padre biológico, Alfredo Cabrera Opazo, quien además intentó matar a la madre de la menor, Claudia Neira Oportus.

Para la Coordinadora 19 de Diciembre esta fecha “reitera el compromiso de continuar con el trabajo desarrollado hasta ahora, de denuncia, de exigencia de justicia y celeridad de las policías en la investigación de los asesinatos y en que se alcancen las penas máximas”.

Este año se dio un paso significativo en esta materia, cuando la Cámara de Diputados aprobó establecer legalmente el 19 de diciembre como el Día Nacional contra el Femicidio, como una forma de rendir homenaje a numerosas víctimas de este crimen. Esta legislación busca “visibilizar este delito como la forma más extrema de violencia contra las mujeres, así como también dignificar la memoria de quienes han sido víctimas de femicidio, reconociendo, a su vez, el aporte del movimiento feminista en la erradicación de la violencia contra las mujeres en nuestro país”, sin embargo, aún no es ley, el proyecto fue despachado al Senado para continuar con su tramitación.

Aunque este día aún no sea reconocido legalmente, de igual manera las mujeres conmemoran esta fecha con pesar. Las cifras de femicidios no van a la baja, más bien se mantienen sobre las 50 víctimas anuales, según la Red Chilena contra la Violencia hacia las Mujeres.



¿Qué significa la palabra femicidio?

La muerte violenta de mujeres por razones de género, llamada también femicidio o feminicidio, constituye la forma más extrema de violencia contra las mujeres



MARCELA LAGARDE

La Real Academia aceptó ponerle nombre, Impulsada por la antropóloga mexicana Marcela Lagarde, la palabra “feminicidio” fue aceptada

por la Real Academia Española y será agregada a la 23ª edición del Diccionario de la RAE.

La antropóloga feminista mexicana Marcela Lagarde, impulsora de esta categoría, se emociona por el logro. Y explica desde México el tránsito entre el término que acuñaron en 1976

Diana Russell y Jill Radford en su obra *Femicide. The Politics of Woman Killing* como *femicide*, al que unas tres décadas más tarde ella tradujo y reformuló como “feminicidio”: “‘Femicidio’ no incluye el análisis de la construcción social de la violencia y tampoco el papel del Estado, entre otras cosas, por la particular perspectiva anarquista de las autoras. El feminicidio pondera la responsabilidad del Estado y plantea como en toda violencia contra las mujeres la necesidad de una política de Estado para erradicarla, así como, de manera paradójica y contradictoria, la transformación de género de ese Estado y sus instituciones como parte de la solución del problema”, explica.

“Ha sido un esfuerzo creativo impulsar la perspectiva feminista epistemológica y política que encierra. Nombrar las cosas para nosotras es la mitad del camino; en el feminicidio luego está el arduo camino para erradicarlo. Me conmueve también, porque en esta misma computadora escribí por primera vez esa palabra con la emoción de estar definiendo teórica y políticamente el feminicidio. Quise que no se confundiera con homicidio y se pensara que era la feminización de esa palabra; que fuera parecida y diferente para incluir los crímenes misóginos contra mujeres y, de manera central, la enorme tolerancia social y del Estado a la violencia contra las mujeres y las niñas, con las consecuencias de impunidad e injusticia”, relata. También se explaya sobre la complejidad y la historia del término: “El feminicidio se inscribe en la violencia de género contra las mujeres y las niñas, se trata de crímenes surgidos de la desigualdad y la discriminación, de las relaciones de poder de género. Luego vino un largo proceso. Hoy esa concepción está en nuestro marco normativo y ha sido parte de la sentencia del Campo Algodonero, se usa en la política de género a nivel internacional, en los medios y en una parte importante de la legislación en América latina”.



PORTADA

MONICA TAPIA ESPINOZA

MONICA MARES



BIOGRAFÍA

nacida en Enero de 1948 en Santiago de Chile, especializó estudios musicales en el Liceo Experimental Artístico y en el Conservatorio Nacional de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Tuvo a su cargo un programa radial para jóvenes en Radio Nuevo Mundo. Escogió ser Educadora de Párvulos, más tarde Profesora de Educación Básica para terminar su formación académica como Orientadora. Todo en la Universidad de Chile. Tareas a las que se dedicó durante 32 años, en los que vertió su música y sus escritos en las aulas donde enseñó y en las causas en las que creyó. Solo desde el año 2013, se dedicó a escribir del todo. Esencialmente Poesía, cine, música y obras de Teatro poético- musicales. TRAYECTORIA LITERARIA. Delegada en Chile de Mujeres Poetas Internacional para organizar los Festivales Internacionales de Poesía GRITO DE MUJER en su sede CHILE-VALPARAÍSO, ya por 9 años consecutivos. Todo este tiempo dedicado a su Escuelas de Poesía. Fue Jurado del Concurso LAIA en Nueva York. PUBLICACIONES: Epígrafe en el Poemario de Doris Melo en Puerto Rico. Ha prologado 4 libros de Poesía. Dos en Chile y uno en Alemania. El último en un libro de doble patria República Dominicana y Chile. ANTOLOGÍAS: LOVE IN POETRY, Bilingüe, Editado en EEUU, traducida al inglés. Distribuida a toda Latinoamérica. ROMPAMOS EL SILENCIO, Editado en Alemania. PRAYERS FOR THE SEA. Editada en EE.UU. SOLO PARA LOCOS II. Editada en Estados Unidos. NO ME INVITEN AL CIELO SI NO HAY VINO. Editada en Chile. Quinta Región. HUELLAS POR LAZ Y EL ARTE. Edición Colombia-Uruguay. LA OTRA COSTILLA. Santiago de Chile. POESÍA ITINERANTE. Quinta región. AFTER POETRY, en Valparaíso. ANTOLOGÍA DE LA LUZ, Quinta Región. Único poemario editado hasta la fecha en Chile: DESDE TUS VERSOS, Editado en Chile en el 2014. Próximo a reeditarse en México.



EN CUARTO CRECIENTE

Nací en cuarto creciente
y ya venía sedienta de mar.
Nací cuando la luna
estaba a punto de ser llena,
grávida y plena....
Es su luz la que me entrena,
la que me hace fecunda,
en un canto que nunca alcanza a asir el
horizonte,
Su luz me lleva a ser tu amante y me instala en
tu cornisa.
Y viene el viento norte,
que me sube la pollera como si fuera un
seductor con alto porte,
que viene a acariciar mis muslos,
como si fuera un tumulto escondido tras tu risa,
con un bulto atrapador que me deja hecha una
fruta henchida y madurosa,
como si yo fuera una rosa y para ti,
casi Afrodita.
Por mas que subo ya no alcanzo el cielo,
la edad me ha platinado el pelo
y me ha dejado un dulce terciopelo entre la
boca que nunca alcanza el beso.
Así me llevas por la arena,
cosquilleada entre tú espuma,

me haces olas,
me haces lluvia y estruendosa marejada.
Y haya luna negra o luna llena,
me enamoras,
me sublevas,
pero nunca me llevas hasta tu plea mar,
sólo agitas mis mareas,
sólo vas,
en el torrente de mi sangre.
Moriré así.
De hambre.
Vuelta un capullo,
sin abrir.
Cuando la luna sea creciente,
omniluciente,
a punto de ser llena,
grávida y plena,
siempre a la orilla de la cosquilla de tu barba,
sin que me desvista el mar.
MÓNICA MARES.



DEL DÍA...ME QUEDO CON LA NOCHE.

Del día...me quedo con la magia de la noche...
porque cuando se acerca
se nos crece un hambre, de dulce roce,
que suave nos desglose
en místicos espasmos;
porque al anoecer
se me despierta un crio
un vívido deseo de amarrarte a besos
con todas las bocas
que me has abierto, por todo el cuerpo;
...y porque entonces, te me apareces!
siempre desnudo
(¡más lindo, que tú eres!),
sonriente a veces,
con celo, en otras,
siempre desde abajo de mi ropa,
de lobo regalón y cosquilleante
que mis entrañas mece!
El día nos es de la ternura,
revistiendo la premura
de cuidados y de arrullos,
de pellizcos al pasar,
de sabrosuras compartidas para cocinar
y de la música
que se nos vá alojando en súbito murmullo..
¿Qué se siente, querido
al saberte tan amado, tan deseado!
¡Tan distantes nuestros cuerpos de alcanzarse...
todavía sin poder tocarse....
¡Cómo nos tiene la distancia!
¿Y cómo es que tengo la piel sembrada de tus dedos,
húmeda en tu aliento,
vivos los espasmos,
que atados nos retienen!
¿Como es que arañas tú mi falda,
cuando no cede,
cómo es que sufro si tu cinturón se atasca
en este deseo que nos masca
como un durazno a punto
hasta hacerse zumo y pulpa
en la tibieza de la carne?
Y es por eso que te escribo,
te canto y en susurro yo te pido
llegar pronto, para reverdecernos,
a tenernos!
una noche de Agosto, allí en Paris
-o dónde sea-
y dejemos que esas horas
nos horaden en un reconocernos
con aromas, con sonidos,

con el lujo mayor de pertenecernos
en lo que dure, en lo que és.
Y ya es noche.....
como entonces...
¡No dejes de venir!
alado entre las sombras que murmuran
en mantra ese soneto....
¡Dame otra noche, amado!
Una que encienda y platine las galaxias
de la misma manera que me incendias.
Yo prenderé todas las velas existentes
en círculos de fuego,
donde en violines se queje el ruego,
donde por fin los labios digan: besen.
deslícense como un sol candente
y quédense encendidos para siempre,
en desnudez eterna,
como hijos desvestidos de la luna,
investidos amantes sempiternos,
sobre el mar....
desmayados de amar,
sobre la arena cobijante
enlunándose de sal.

de vuestra MONICA MARES.
Chile - Valparaíso.
@Derechos reservados.



CON HAMBRE DE TU LLUVIA!

¡Ya sé, casi es verano, y tal vez sea por eso...
que tengo una tremenda sed de lluvia,
bajo esta luz de luna escandalosa
que se deja resbalar celosa
por esta desnudez marina inconsolada
repleta de la luces de tu ausencia
cuando todo lo que ansío
son las preciosas luciérnagas que anuncien tu
presencia...

¡Tengo una seria hambre de tu lluvia!
Me suena y me resuena tu voz como la lluvia
que efluvia tu palabra y me desviste,
me embiste apoderándose de mí,
me convierte en tierra ávida
en cuenco fértil, en semilla,
que amándome, bendices!

Tengo una grávida hambre de tu lluvia,
de una que inunde mis bocas entreabiertas,
de una que colme de savia,
uno a uno mis rincones
anhelosos de la lluvia
que me traigas con tus besos.

¡No olvides eso haciendo tu maleta,
trae tu lluvia,
tu corazón ardiendo,
tu voz repitiéndome
que soy tu amante eterna
y devuélveme tu alma de poeta!

tu tierra arada, tu Moni.

de vuestra MONICA MARES.
Chile – Valparaíso
@Derechos reservados.



DE MI TRISTEZA.

La tristeza camina como quiere por mi cuerpo,
ya empezó su dulce ronda asesina
y yo la acepto,
después de todo,
también tiene su canción.

¡Crearás que la tristeza es tímida?
espera que todo y todos duerman para desnudarse,
como las flores delicadas que requieren ser hibernas,
para abrirse y cantar,
como canta la lluvia en las cisternas,
sin que nadie malogre su urgencia de llorar.

Nadie la acepta,
ni tú,
que la engendraste, la pariste
y la alimentas,
.....Y yo la amo.

Porque es lo último que tengo de tí,
en mis últimos latidos,
antes de estar del todo muerta.

Las sensibles alegrías de todos los días
me agotan lo mismo que el dolor,
aunque me esfuerzo por fundirme en su color,
por la prole en vida plena,
que me quiere a luna llena,
cuando todo este enredo de pulsos y respiros,
son puros suspiros,
un necio remedo en medio de mi luna negra
que busca este silencio,
esta soledad a ciegas,
este derecho a morir
y a escribir de mi tristeza.

Por cierto que tú no eres culpable,
tal vez tu semen, prolijamente seco
entre las vías de mi sangre y de mi suerte,
sea la única estructura
que se resiste a la pavora de ellos de mi muerte.

Tal vez tu poesía inyectada a la vena de mis versos,
sean los giros terminales
que me hacen bello todavía el universo.

Tal vez los besos que me diste,
aún vivos y temblados en el roce de mi boca,
hallen tu boca,
en la levedad de su vuelo libertado
al despegue de la vida y de las cosas.

Sigue dormido amor,
igual mañana te veré en el mar,
igual mañana me verás pasar
en la brisa.... y el aroma de las rosas.

WANAGULEN

CRISTINA WORMULL CHIORRINI



ENTRE EL VIENTO DE LA TARDE

Pupilas incapaces de escapar a los ojos que la aprisionan
se deslizan entre barrotes invisibles
siguen el cauce de la acequia serpenteante
entre el camino de gravilla
 donde sus pies se hundan dolorosamente
no pueden enfilarse hacia el verde que la seduce
 la llama el agua
 las hojas del ceibo que le hace guiños con sus flores rojas danzando entre la brisa de la tarde

Estira sus brazos
 la flor de humo quiere vestirla de rosa y grises este día

Suspiran en su cuello
 las rosas perfumadas que cantan tonadas de primavera

El verde la seduce la encanta la embruja
vuelan sortilegios entre el rumor del viento que silba sobre los alerces
y entre sus raíces crece azul el tiempo de amores antiguos
olvidados por el tiempo y el hastío

Baila el silencio sobre el trinar de tórtolas y zorzales
y la indiferencia de las hormigas
afanadas con su carga rumbo al futuro

Un trino desconocido un solo en el paraíso
altera un segundo el orden del universo
las pupilas vuelven a intentar fuga imposible
todo se detiene el tiempo
 los trinos y
 el aliento
en el verde transmutado en azul



LUZ DE LA MAÑANA

Vuelvo a ese abrazo de lavandas
a soñar entre sábanas de lino
con tu aroma en un suspiro apasionado

Vuelvo a la véspera arropada por tus manos
tu cuerpo entre mis piernas
el sudor hediendo a salvia y a romero
empapando mi piel con sus esencias

Amante de tardes ardidadas
parloteos entre velos
abrazos caricias compartidas
cómplices de sueños y lamidos

Empapados de humedad alborotada
tu cabello galopando sobre el mío
tus ojos oblicuos en la noche
iluminan los recuerdos olvidados
inspiran deseo entre el espliego
sudán un suspiro entre tus brazos



LA MIRADA

Amanecía y sin saber cómo ni por qué
mis ojos se detuvieron asombrados
ante el brillo de la mañana
mis pensamientos se adormecieron
segundos con mis ojos suspendidos
¿suspendidos en qué?
en nada
y recordé



Recordé tu mirada asombrada en un instante
aquel momento
cuando te fuiste y tus pupilas se durmieron
dejaron de mirarme
se cerraron para siempre
tus párpados no se abatieran sobre tus ojos

No puedo olvidar tu última mirada de asombro
desconcierto y adiós
¿Descubriste algo más allá de mis ojos?
¿encontraste la luz que negaste siempre?
¿sentiste la pérdida del calor de mi cuerpo?
¿la ausencia de la piel siempre deseada?



No puedo olvidar tus ojos
me siguen en los sueños
me preguntan por qué
se desnudan y olvidan

No puedo olvidar la ausencia de ti
el cuerpo vacío donde no te encontré
vigilé toda la noche pero no volviste
a esa cáscara vacía huesos y pellejo
me despedí desolada del hombre que fuiste
que ya nunca más encontraría mi piel

ENTRE EL VIENTO DE LA TARDE

Pupilas incapaces de escapar a los ojos que la aprisionan
se deslizan entre barrotes invisibles
siguen el cauce de la acequia serpenteante
entre el camino de gravilla
donde sus pies se hundan dolorosamente
no pueden enfiar hacia el verde que la seduce
la llama el agua
las hojas del ceibo que le hace guiños con sus flores rojas
danzando entre la brisa de la tarde

Estira sus brazos
la flor de humo quiere vestirla de rosa y grises este día

Suspiran en su cuello
las rosas perfumadas que cantan tonadas de primavera

El verde la seduce la encanta la embruja
vuelan sortilegios entre el rumor del viento que silba sobre los
alerces
y entre sus raíces crece azul el tiempo de amores antiguos
olvidados por el tiempo y el hastío

Baila el silencio sobre el trinar de tórtolas y zorzales
y la indiferencia de las hormigas
afanadas con su carga rumbo al futuro

Un trino desconocido un solo en el paraíso
altera un segundo el orden del universo
las pupilas vuelven a intentar fuga imposible
todo se detiene el tiempo
los trinos y
el aliento
en el verde transmutado en azul



EL SENDERO

Camino el misterio
la ruta del miedo
oscuro sendero
que trepa la muerte
Presagio funesto
los labios dormidos
alientan deseos
ocultos placeres
Brazos asfixiados
entre algodones
aúlla la noche
duerme la luna

LUIS BERNAL

LA CARCEL DEL LIBRO

La poesía debería ser el silencio,
una mirada
Y no decir nada para volver a ser...
Para viajar junto a los pájaros
como una vez lo hizo, reír en la lluvia
nuevamente
sonreírle al anciano al avanzar
La poesía debería ser ese anciano
lleno de paz
que se enfrenta al tiempo,
al otoño
a la primavera
ser eso que nunca acordó dejar de ser
el viento y los niños
el saludo cortes
la ironía que conquista, no la que
mata por placer
La poesía dejó de ser algo
para ser incluso lo que no imagino,
el olvido
la condena
el desprecio y la venganza
¡La carga que el verso acusa
se nos esconde en la piel
como si fueran hojas de papel!
Pues creo haberme golpeado la
cabeza
con un libro y una pared,
fue que construimos una cárcel
para poner ahí la poesía
sabiendo muy bien
que olvidaríamos leer

LA BONDAD

La bondad nos abraza el alma
simplemente con pocas palabras
Nos abraza desde la puerta
con una expresión
que estremece la mirada
No espera nada
incluso cuando entrega todo
sin deshacer su sonrisa
La bondad es dulce en la mañana
cuando se agradece con alegría
y también es un niño
que juega a ser paloma
mientras construye su nido
con la fe puesta en Dios
Cuando la bondad viene al mundo
hay algunos que no la entienden
cuando la despiden
lo hacen como si esta no fuera a volver
La bondad nos toma de la mano
tiembla junto a nosotros
pero con sus últimas fuerzas
nos abraza el alma
y con pocas palabras
dice: Te quiero



*Nuestro más sentido pésame
a Luis Bernal, por el
fallecimiento de su padre*



FRANCISCO CARRASCO ITURRIAGA

GEORGE

Quiero verte
melódica paz del aire
como el sonido del agua
que fluye de roca viva
decía mientras mi boca
cataba el sabor del mate
bajo el parrón de los trinos

Quiero verte
dulce mano del todo
en los destellos del agua
con el sol de los trigales
contenido en las hojas
del aroma florecido
y el pan de tu mirada

Quiero saberte
mientras te nombran los mares
con la energía inconclusa
que a piel mortales revive
si te complace su canto
al vaivén de tu memoria
en prodigiosas bondades

Dueño de manantiales
señor del fuego y la vida
como las flores del valle
que vio tus ojos de frente
cuando nacieron los bosques
quiero decía quiero
verte conmigo cantando



AUNQUE DUELA

La poeta se lamenta
de la esquina lastimada
llora y sangra su palabra
en la rosa de los vientos
y a través de ramas nuevas
primavera con su abrazo
George repite melódico
aquí viene el nuevo sol

Here Comes The Sun
Here Comes The Sun
entre ramas tallos flores
con los trinos encantados
escenario de la vida
dando aliento a los olivos
aunque al mundo lo destruyan
aquí viene el nuevo sol

Qué tiranos siembran odio
desmembrando los sentidos
y la muerte se revuelca
en las garras cruel abismo
con el hambre sangre llanto
aunque duele ver la herida
aquí viene el nuevo sol
Here Comes The Sun
Here Comes The Sun

La codicia y sus volcanes
remesón de los poderes
balaceras cuchilladas
carroñeros matasanos
saqueadores sin espasmos
en la plaza y los burdeles
y dando vida a las bandadas
con sus trinos verde cielo
aquí viene el nuevo sol

ENTRE VUELOS

Como pudo tu canción
darle impulso a mi alegría
de niñez desconsolada
tras las rejas de una huerta
y una casa sin balcones
me socava esta partida
que no acepta el corazón

Condolido vuelo al campo
de trigales en la danza
con la brisa entre montañas
susurrando en carrizales
agitados como el sueño
que pintaba en mis latidos
tu canción de aquel verano

Esas Penas Juveniles
con sonido refrescante
en tu voz de aquel verano
despertaron los naranjos
manzanares y riachuelos
y hoy al vuelo de tus alas
vuelvo al niño en otro llanto



TARAREANDO LOVE ME DO

Con el rostro de la reina
sofocado en mi bolsillo
caminé por Liverpool
saboreando los sonidos
de la historia con el viento
sazonada en rock and roll

No era el puerto quien gritaba
ni la reina en mi bolsillo
con sus joyas luminosas
por la gloria alborotada
de cartera misteriosa
que idolatran sus penachos

Recorrido el sol entero
las dos grandes catedrales
a su vientre me invitaron
las tres gracias con el muelle
y la reina en mi bolsillo
esterlina bien guardada

El Atlántico a dos pasos
submarinos amarillos
con estatuas coloridas
mitad plátano y oveja
y un violín en cada esquina
con los cuatro caballeros

Magno lujo los hoteles
el cansancio me doblaba
con la luna me dormí
y tarareando Love me do
con el rostro de la reina
en la plaza desperté



PASAJERO DE PARÍS

Traje sastre cuello duro
altanero del volante
gran sortija cada dedo
y desastre a mi experiencia
en automóvil de París

Brillo intenso los pulgares
rumbo al cielo prometía
fachada taxi nuevo
se detuvo ante mi prisa
ordenando su peinado

Ese jopo entre pulseras
distrajo mi atención
al acercarme a su servicio
y al sentirme pasajero
todo el aire se me fue

Traje sastre cuello duro
en ese taxi de París
se arruinó mi vuelo al Sena
con la cena a media luna
y la hermosa voz de Piaf

Pulcra tela su camisa
pestilencia vomitiva
agotó mi aire fresco
y bajé antes del Sena
mi gran noche de París



ÁNGEL DE SU PENA

Caminando por el aire
entre cirros arreboles
valle azul de los manzanos
bien recuerda le cantaba
a la rubia ojos azules
escuchando a John Fogerty
con su banda virtuosa
en la danza de trigales

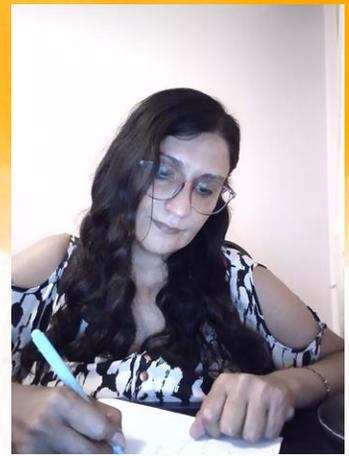
Rostro de ángel le decía
y su corazón volaba
nada más con la sonrisa
de la hermosa idolatrada
parodiando a The Creedence
con suspiros y regalos
arrebataos de rosales
asomados al camino

Su mirada en otro plano
aun de sol abrazo fuego
le cantaba a la rubia
parodiando a John Fogerty
entre malvas florecidas
con latidos desbocados
en un trance misterioso
que a curiosos deslumbraba

En silencio la recuerda
rostro fresco entre gavillas
y al pasar el medio año
con las penas abrasivas
escuchando a The Creedence
se tortura inconsolable
en las ruinas del divorcio
con la rubia idolatrada

EL GRITO DE OROLOONCO

PAULINA GARCÍA



DÍAS TERRIBLES

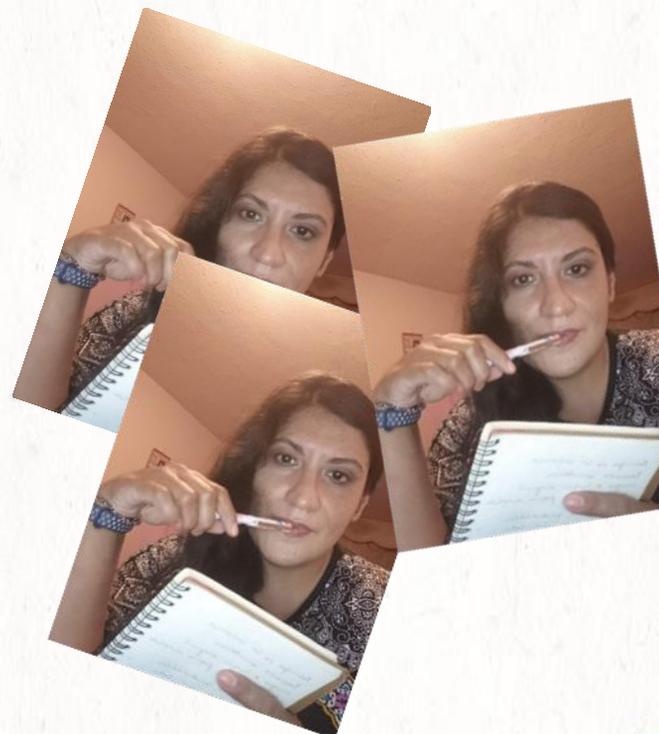
Te veo aparecer con los ojos teñidos de desesperación
Gritando que Dios se apiade d ti y te cambie el recorrido de la existencia
La memoria de tu historia es una playa con la arena revuelta
Quiera un día regrese tu salvavidas sin olor a alcohol
Todo es vago, miserable y desastroso
El árbol no creció chueco
Creció falto de agua
El niño aun no para de crecer
El adolescente no conoce la palabra pubertad
Un certero beso caído del exterior
Puede que vuelva la paz a tu playa

YA NADA ES LO DE ANTES

Aquel sueño se fue sin saber a los confines de la tierra,
Se esparció de golpe en una quebrada
Construyó su templo en los valles
Atrajo turistas en camadas
Muchos pies tocaron su pecho
Fue ignorado por el lente de la National
Se burlaron de él unas bocas
Alguien dijo que lo vio morir a la orilla del camino
Donde los niños le construyen animitas de arena

METROPOLIS

Todo esta negro
Los árboles enajenados de olvido
La cotidianidad disfrazada de piedra
Los individuos cada día más individuales
Tanta gente, tantos idiomas
Tan poca las palabras
El ruido de las voces cada vez ocupa menos espacio
Han decidido ceder la palabra a las maquinas
Todo tan lleno
Todos tan vacíos



JORGE ETCHEVERRY

ULISES

Amanezco
La cabeza sobre el brazo
doblado se acalambra
Eso me despierta
o ese rumor apagado
de pájaros ladrados
silbidos de gentes que se llaman
afuera entre las carpas
Empuño la mano
Ese instrumento de trabajo
o de lucha
Reconozco
la longitud del cuerpo
Palpo
cicatrices de antiguas batallas

Afuera el ciego
memoriza sus versos
Los caballos relinchan
Una cosa he aprendido
Si bien la ciudad enfrente
puede estar llena de maravilla
tesoros joyas esclavos ganado
voluptuosas mujeres criadas en el lujo
templos fastuosos a dioses diversos
Casas ornamentadas
de habitaciones aireadas
Palacios suntuosos de alto techo
sus columnas ornadas por estatuas
Metales preciosos
La abundancia la muestran ingentes basurales
Buitres y coyotes merodean
a todas horas del día y de la noche
Luchan por esos despojos
a los pies de las murallas

Si bien la ciudad en apariencia inexpugnable
protege esas dichas y riquezas
yo no moraré en sus habitaciones
ni comeré sus carnes
No disfrutaré de sus mujeres
He de volver a Itaqa
la pequeña y quizás silvestre
aislada y hosca
Incluso mi perro gime por las noches
Cuando intento dormir en la carpa
El corazón pesado de nostalgia



OJO CON EL LIBRO MARCELA ROYO LIRA

LA MUERTE NO VA CONTIGO

Un libro pequeño, plaquette le llaman, en un bello y emotivo homenaje a uno de los más grandes artista que nació en tierra chilena, un campesino amante de su patria, un compositor y poeta, un hombre dueño de una voz potente cuyo canto nos emocionaba e invitaba a cantar con él. Un hombre de letras (novelista) Un luchador por la justicia, la igualdad y los derechos del proletariado. PATRICIO MANNS, así con mayúscula siempre.

Diecinueve poetas, pertenecientes a la Agrupación Chile País de Poetas, lo homenajean, versos escritos con sangre de amor, de admiración ante un grande, de agradecerle tantas canciones que dignificaron Chile. De hacernos ver un Chile lindo, amado por sobre todas las situaciones del diario vivir. La época de los años sesenta, cuando la música chilena se escuchaba en todas las emisoras y las aprendíamos de memoria para cantarlas en cualquier momento del día. Un Chile del cual nos hizo sentirnos orgullosos, a cuyo alero nacieron nuevos sueños, las ganas de una Patria justa. Patricio Manns fue vocero del Frente Patriótico Manuel Rodríguez, durante la dictadura, sin miedos, un noble coraje le hizo enfrentar soldados y peligro.

En ésta plaqué nos encontramos con diversas miradas, cuyo único fin es inmortalizar al extraordinario vate que llenó nuestra tierra de canciones. “Eres el viejo lindo que convierte las derrotas en victoria”, escribe una de las poetas en este homenaje.

Un hermoso libro, plaquette le llaman, el homenaje al hombre que no se ha ido, que quedará por siempre vivo en nuestra tierra, en sus bosques, lagos, mar y cordillera, aunque las emisoras ya no toquen música chilena.



LA MUERTE NO VA CONTIGO

Homenaje



Chile País
de Poetas

PRONÓSTICO RESERVADO ANTES DEL AMANECEER

Leí el novedoso poemario “Pronóstico Reservado – Antes del amanecer” de Vincho Calderón Trujillo. Lo novedoso viene porque su escritura es diferente. Los poemas no tienen título, sino una fecha en números: “24 hrs 2018/9”; “01 hrs 2018/11”; “02 hrs 2018/9” y así continúa hasta la página número 49. Poesía de la contingencia, de nuestro hoy en día, de los anhelos y esperanzas, de la derrota, de los sueños.

“24 hrs 2018/9”

Canto general

No más muertes

Canto militar

No más mentiras

Canto empresarial

No más hambre

Canto americano.

El vate Calderón Trujillo rompe esquemas, le despreocupan las reglas. Dice lo que siente y piensa (sin filtro) y lo plasma, en lo que a su modo de entender, es la escritura poética. Es su manera de remecernos, de obligar a ser escuchado (leído), a que tomemos parte, por medio de la palabra escrita, de los sucesos cotidianos, de este vivir en la incertidumbre, sin embargo, él sabe muy bien el porqué de las cosas y es lo que trata de decirnos en este poemario.

“08 hrs 2018/11”

Abre la puerta

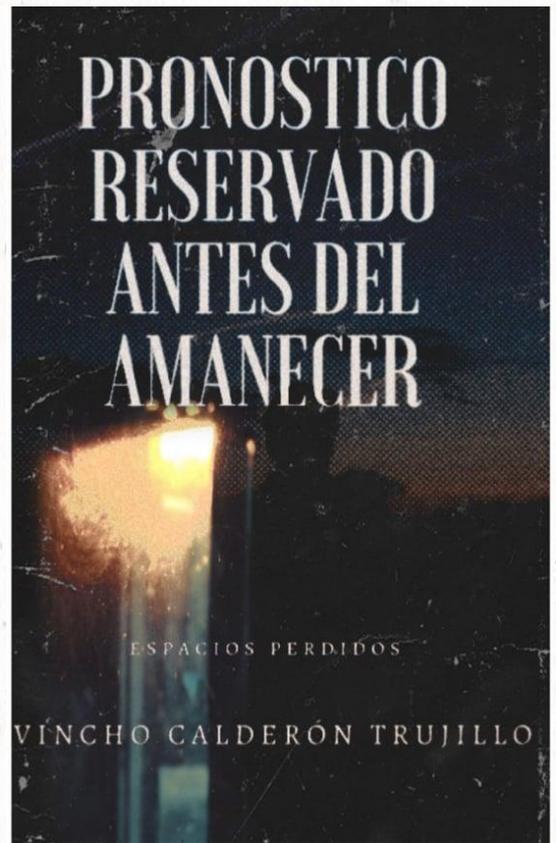
Recorren con calma

No hay culpa/no hay pecado

La tierra es tuya/de aquel/de todos/de nadie.

Es una fuerza sutil la de sus versos y es precisamente esa sutileza lo que la hace poderosa.

En la página número 51 comienza una segunda parte del poemario, de un total de 114 páginas: “Antes del amanecer/Espacios perdidos”. En ésta el poema lleva título, pero el coraje soterrado del autor continúa. Es su voz que no calla. Porque no quiere, porque no puede. Porque es la razón de su grito.



“Qué se escribe cuando se escribe?”

La sangre por la sangre

El miedo a las palabras y a la voz

Encontrar calma en estos sonidos

Pronunciar honestamente cada idea

Limpiar, ironizar, reaccionar, conjugar, valorar

Desnudar el alma y lo que haga falta

Un poeta rebelde, atento a los sucesos, alguien que quiere ser parte de la vida y por esto se halla en el lugar que eligió.

El poemario lleva además dibujos alusivos al poema; además de poeta es un muy buen dibujante. Un libro que debe ser leído.

PRIMERA ANTOLOGÍA ESCRITORES DE QUINTA DE TILCOCO

Esta antología forma parte del Proyecto Publica Gratis de Entre Paréntesis Chile, grupo literario que se dedica a promover y difundir literatura, en especial publicar a escritores emergentes y darles la oportunidad de ser leídos (conocidos)

La comuna de Tilcoco nació de la Hacienda Quinta del Carmen de Tilcoco, dando origen a un pueblo de gente tranquila y de costumbres rurales. Bajo la presidencia de Jorge Montt A, se creó la comuna de Tilcoco, cuyo significado en lengua indígena es agua de chilco fucsia o agua entre piedras. Se ubica en la provincia de Cachapoal.

Por eso, destacable es el mérito de la presente antología de poetas y narradores de la zona. Es interesante conocerlos.

Leemos poesía y cuentos, de muy buena calidad literaria: “Agua entre piedras”, un cuento extraordinario, cuyo autor es Sebastián Guerrero Miranda (psicólogo); “Entre nosotras”, una muy buena poesía, de Johanna Evelyn León Labarca (profesora educación general básica); “Libélula”, “Un canto”, “Podredumbre de escritura”, poesía surrealista de Angélica González Guerrero; “Adolescencia”, “XXXIX”, “¿Dónde están?” cuya autora es la conocida poeta Paulina García; “Luciano del Cerro, Despedida” del vate Felipe Núñez, dolorosa y fuerte.

La reseña y prólogo, escritos por Ruperto Trujillo y Manuel Fuentes, dan a conocer el pueblo desde sus orígenes, su riqueza histórica y personajes importantes de su pasado. Además de la belleza natural que lo rodea. Compiladores de los trabajos: Ana María Olivero y Sebastián Guerrero Miranda. Es una muy buena antología, interesante de leer, conocer a escritores que parecieran vivir escondidos entre los bosques y que al sacarlos a la luz nos sorprenden con lo magistral de sus textos.



1ra Antología Escritores de Quinta de Tilcoco

CDS
Centro de Desarrollo Social
Quinta de Tilcoco



1ra Antología Escritores de Quinta de Tilcoco

CDS
Centro de Desarrollo Social
Quinta de Tilcoco

CREDITOS:
Reseña y prólogo: Ruperto Trujillo y Manuel Fuentes
Compiladores: Ana María Olivero y Sebastián Guerrero Miranda

1ra Antología Escritores de Quinta de Tilcoco

CDS
Centro de Desarrollo Social
Quinta de Tilcoco

CREDITOS:
Reseña y prólogo: Ruperto Trujillo y Manuel Fuentes
Compiladores: Ana María Olivero y Sebastián Guerrero Miranda

Una vez más, la Agrupación Cultural Barracón, de la comuna de Peñalolén, nos sorprende gratamente con un nuevo número de la revista "Calíope". Este es el número catorce, publicado por Ediciones Hurbarigen, Lo Hermida Peñalolén.

Y lo novedoso de este número es que en él se publican los ganadores del concurso de poesía. Debo reconocer la buena calidad de los textos, el difícil trabajo del jurado, porque después de los ganadores también podemos leer otros, si bien no fueron seleccionados, merecen la publicación de su poesía.

El primer lugar lo obtuvo "La Flor Trastocada", cuyo autor es Alexis Donoso, y su seudónimo Jesús Marealta:

El ser que parte
es el mismo cielo

que retorna

Una especie de soledad

y del tiempo. (parte del poema)

En el segundo lugar leemos "La Culpa", de Jesenia Martínez, seudónimo Princesa Hallulla.

Y la culpa es un zapatón de soldado

que aplasta peor que a las hormigas que torturé de niña.

Y el miedo era más fuerte que el frío

porque el frío podía pasar... el miedo se quedaba. (Así comienza este crudo poema)

En el tercer lugar encontramos "Extraña Cercanía", Marcia Quirilao, seudónimo Lamashi

Bastaba con mirarlos un segundo

para concluir que no tenían nada en común

que jamás habían compartido

un insolente extravío hasta el amanecer... (Es solo el comienzo)

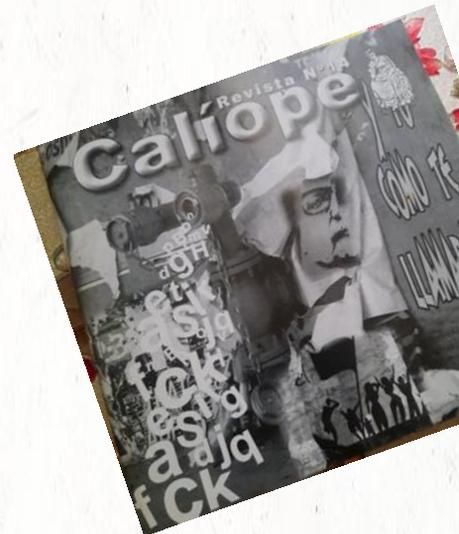
Mención honrosa: "Regalo de la naturaleza" "Archivos de mi vida" de Manuel Godoy Naranjo, seudónimo Antoni Godi (nada menos un poeta de 80 años, sorprende la belleza de sus versos)

Luego leemos a nueve poetas, cuyos textos son también muy buenos, pero el jurado hubo de elegir solo a cuatro ganadores entre más de 30 concursantes.

Enseguida y para disfrutar, poesía infantil. Y aquí nos encontramos con la voz de los niños, su mirada al mundo que les rodea. Vates: Isidoro Bahamondez (10 años) María Jesús Rodríguez (11 años) Paula González (11 años) Trinidad Cárdenas (10 años) Vatalina Gouthier; Tomás Conejeros (12 años) Gabriella Franzani (11 años) Gabriel Nallar (11 años) María José Caro (10 años) Josefina Atenas (11 años) Rodolfo Olivares (12 años) Angela Maldonado (11 años) Pamela González (9 años) Daniel Carvallo (12 años) Todos estos pequeños, promesa de las letras del mañana.

Y, como es habitual en la Agrupación Cultural Barracón, nos sorprendemos gratamente con la publicación de la poesía del poeta que deambula por las calles de Peñalolén. Poesía desgarradora, de la contingencia, del aquí y ahora.

La revista Calíope es un orgullo y un ejemplo para otras comunas, "cuando se quiere, se puede".



YURAY TOLENTINO HEVIA



HOMENAJE ARTISTA DE LA PLÁSTICA MANUEL MENDIVE HOYO EN SU CUMPLEAÑOS.

¡FELICIDADES MAESTRO!

Cuando suena en el monte la metáfora

(El siguiente trabajo es el guion realizado para el Programa "Signos" del Canal Educativo 2, de la Televisión Cubana. Forma parte de un ciclo de programas llamados "Volver a ver"; y que hablan de la vida y obra de los Premio Nacionales de Artes Plásticas de Cuba.)

Todas las mañanas atravesaban el parque cogidos de la mano, caminando apresurados. Él la acompañaba hasta la oficina de ella, la despedía con un corto beso y con el mismo paso rápido se dirigía a la suya. Durante muchos años, en días laborables, la misma escena. Hacían una buena pareja, los dos de mediana edad. Ella, de pequeña estatura y cabello castaño. Él, un poco más alto y bastante canoso. Muy normales, ni gordos ni flacos, ni lindos que encantaran ni feos que espantaran. Pero llamaban mi atención por la unión que percibía en ellos, parecían un matrimonio perfecto. Las últimas veces que los vi juntos, ya en pleno período especial, observé que ella había adelgazado mucho y múltiples arrugas envejecían su rostro. Después, ya no la vi más. Intrigada, indagué con varios conocidos comunes que me proporcionaron los detalles del caso.

De la madre agua nace el universo, y los colores y las formas. El ir y venir de la vida y de la muerte. De este nacimiento, y de los mitos y la metáfora nace el sello único; de quien gira la brújula y lleva la sangre de África y del Caribe en un morral, junto a los orishas y el verde caimán llamado: Cuba. Manuel Mendive: sabe como conservar y repartir el ashé de sus ancestros, entre los hombres de buena voluntad y energía; sea en el plano místico o terrenal.

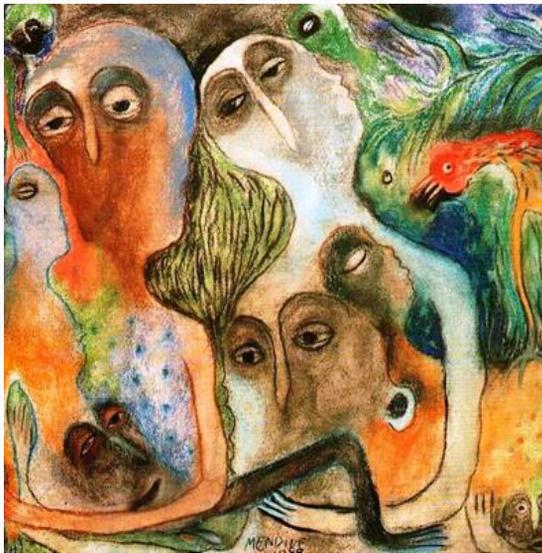
Nacido en una humilde morada del capitalino barrio Luyanó, el viernes 15 de diciembre de 1944 Manuel Mendive Hoyo; aprendió de su madre Matilde el gusto por la música y las artes plásticas. En 1963 se gradúa de pintura y escultura, en la Academia de Bellas Artes de San Alejandro, y posteriormente realiza estudios en el Departamento de Etnología y Folklore, de la Academia de Ciencias de Cuba e Historia del Arte en la Facultad de Humanidades de la Universidad de La Habana. Es miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) y de la Asociación Internacional de Artistas Plásticos (AIAP). En 1955 obtiene su Primer Premio, con apenas 10 años, en el concurso infantil "Exaltación a la madre", en Tokio, Japón por la Sociedad Morinaga, UNESCO.





Continuamente Mendive va de una técnica a la otra, entre ellas: el gouche; el dibujo, escultura, performance, pintura; sea con acrílico u óleo, por este último material posee una preferencia digamos: que especial, por el olor aromático del mismo. Gusta de comenzar a trabajar en las mañanas, después de meditar un rato, tomar café y contemplar el paisaje de Manto Blanco (de la Televisión Cubana. Forma parte de un ciclo de programas llamados "Volver a ver"; y que hablan de la vida y obra de los Premio Nacionales de Artes Plásticas de Cuba). Es un artista que se enfrenta a la obra sin bocetear; dejando que las emociones guíen el trazo de sus manos hasta que: corazón o mente, le digan que el murmullo de la creación ha cesado; al menos, en ese momento.

Manuel Mendive Hoyo busca a través del color la paz interior, y que el espectador se adentre en la pieza de manera suave; hasta que "el embrujo" que desprende se funda en la mirada. A través de planos compositivos ha logrado proyectar la cultura afrocubana; sin folclorismo, atrapa todo el acervo iconológico de los patakies yoruba, lo cual lo convierte -sin dudas- en uno de los pintores cubanos (vivo) más originales. Natural y representativa es su extensa obra; a ello se une el rito y la magia. Desde el punto de vista formal y conceptual su trabajo se puede dividir en dos etapas; del 62 al 68: donde predominó la apariencia rústica; con un expresionismo oscuro y secreto; y la segunda desde 1968 hasta la actualidad: (precisamente) el color es quien marca las representaciones estilizadas, con una frescura que intriga pero, donde permanece "ese sello único", que lo hace 100% cubano.



Mendive es un druida que busca solo en la vida la bendición de Olofi y hacer el bien a los hombres; sin embargo, en los más de 50 años de vida profesional, los premios y reconocimientos lo han llevado de la mano. Entre los más importantes se encuentran: en 1968 el Premio Adam Montparnasse, "XXIV Salón de Mayo", París, Francia; y dos años después en ese mismo país el Prix Nationale en el Primer Festival Internacional de Pintura, Cannes-sur-Mer. En 1986 se alzó con el Premio Internacional en la II Bial de La Habana; y en el 2001 le fue entregado el Premio Nacional de Artes Plásticas de Cuba. Posee además, la Ordenes: Caballero de las Artes y las Letras del Ministerio de Cultura y Francofonía de la República de Francia en el 94 y la Félix Varela del Consejo de Estado de la República de Cuba; las Medallas Alejo Carpentier; de la Comuna de Saint Guiliano Terme, Italia; la Junior Olympics, Japón; y en el 2013 la UNESCO le confirió la Medalla de la Diversidad. Ha expuesto en más de 400 muestras colectivas y alrededor de 70 personales. Los principales Museos de varios países atesoran su obra; entre ellos el Museo Nacional de Bellas de Artes, el de Arte Contemporáneo en Madrid, España; los de Arte Moderno de México, Francia, Corea del Sur; así como en Tanzania, Japón, Filipinas, Panamá, Colombia y Estados Unidos.



Manuel Mendive es un creador que va del origen familiar y ancestral, a la memoria histórica de la nación. La carga sincrética de su obra parte de la santería, y de la Regla Palo Monte de la religión yoruba; del imaginario popular y los viajes a África. En su filosofía del rito: hombres, mujeres, animales, ancestros, monte... se funden y contorsionan entre sí, de forma tal, que cada figura es un híbrido. Importante resulta en su obra: el agua, y los ojos y pies de las representaciones; nítidas, ingravidas o con contorno. Los pies en tierra sugieren que la energía nos llega en ese contacto directo; los ojos en cabezas y rostros indican que todo el tiempo entre los dos mundos -el sincrético y el real- hay que estar atentos contra todas las corazas. De igual manera a través de los ojos habla y mira eleggúa como orisha que abre y cierra y los caminos. Mientras que la maldita circunstancia del agua por todas partes, también forma parte de la iconografía de este artista.

Cuando se habla de Mendive, automáticamente llegan las imágenes de los más de 50 performance realizados. Justamente a partir de la década del 80 comienza a incursionar en ellos; fusionando: danza, música, body-painting, escenografía y vestuario en un sentido ontológico de auténtica comunión entre arte, vida, fe y amor. La alquimia afrocubana toma vida a partir de la anatomía de los cuerpos, aprovechando así la potencialidad de cada músculo y forma del modelo. La visualidad mágica del mundo yoruba vive en cada performance: vida, muerte, amor, características humanas, animales y plantas; "todos" se combinan con el gesto y la pintura. En el 2009, durante la Décima Bienal de La Habana, tuvo lugar uno de los performance más acogido y esperado por la crítica y el público "Cabezas".

Próximo a los -primeros- 77 años de vida en este 2021 está el maestro Manuel Mendive Hoyo; visitarlo en Manto Blanco o a través de su obra, es un ejercicio de humildad, sabiduría e historia. Es escuchar la voz mestiza de la nación, la voz que lleva el azúcar, el látigo y el machete, la palma real, las aves, el tambor y la décima; es... oír la voz y el eco de Cuba.

Fuentes consultadas:

- "Mendive: en el monte suena", Doctora Adelaida de Juan, Visto en La Habana (Recopilación de textos sobre arte). ArteCubano Ediciones, 2012. Páginas 49-53.
- "Debajo del agua con Mendive", entrevista realizada por Argel Calcines, y publicada en Opus Habana, V. IV, NO. 2, 2000, PP. 32-39.
- "Mendive, pintor de mitos oscuros", por Israel Castellanos León.

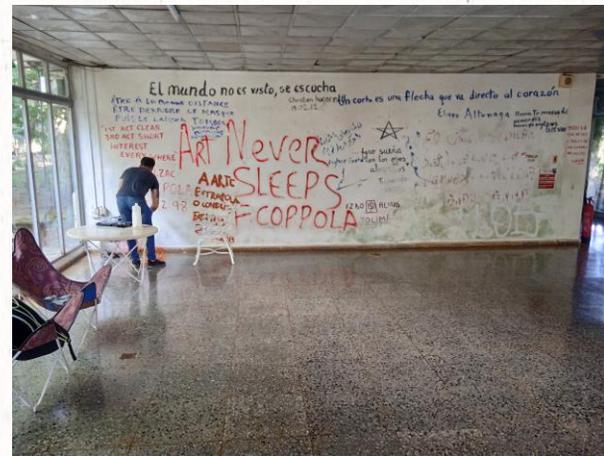
UNA ESCUELA PARA TODOS LOS MUNDOS

Existen lugares en el mundo que nacen en la nada y llegan a las estrellas, llegan más allá de sus raíces a donde la utopía siembra flores. 35 años después que el Comité de Cineastas de América Latina y Gabriel García Márquez tuvieron el sueño de crear una escuela para todos los mundos donde se estudiara cine, sueño respaldado por Fidel Castro, desde la Finca San Tranquilino en San Antonio de los Baños, Cuba, se sigue haciendo cine y tejiendo sueños entre profesionales y estudiantes de diferentes latitudes del mundo.

El 15 de diciembre de 1986 nació la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, nuestra EICTV, como filial de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano; fueron sus creadores el colombiano García Márquez, el cubano Julio García Espinosa y el argentino Fernando Birri quien fuera su primer director y ese señor muy viejo con alas enormes que sobrevuela la escuela y protege.

Al hablar de la Eictv hay que hablar de los múltiples premios y reconocimientos nacionales e internacionales a lo largo de estos años. Premios y reconocimientos que van desde a la Escuela como institución y centro de formación educacional hasta -premios y reconocimientos- para egresados, profesores y estudiantes.

En 1993 la Escuela fue distinguida con el premio Roberto Rossellini durante la 46 edición del Festival de Cannes, única escuela del mundo que ha merecido este premio excepcional. En el 97 fue clasificada entre las diez instituciones de su tipo más reconocidas, junto con el National Film and Television School, de Londres; la Fondation Européenne de Métier Image et Son (FEMIS), de París; el Centro Sperimentale di Cinematografia, en Roma, y las escuelas de Múnich, Lodz y Praga. Vale destacar el año 2004 cuando la Escuela fue galardonada con el Primer Lugar, Categoría Documental, 4to Festival de Cine Universitario. Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación (UNIACC), Santiago de Chile y Mejor película extranjera documental en el 7mo. Festival de Cine y Video en Centroamérica ÍCARO, Guatemala. La Orden al Mérito Cultural le fue conferida a la Escuela en el 2010 por la Republica de Brasil. Otros países como Bolivia, México, España... han premiado a la Escuela de Todos los Mundos.



Mientras que en Cuba ha recibido diferentes lauros como Coral de Honor en su 25 Aniversario en el 33 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana en el 2011; provincias como Holguín, Las Tunas, Camagüey, Santiago de Cuba han homenajeado a la Eictv en su trayectoria.

Al hablar de la Eictv hay que nombrar sus dos modalidades docentes: el Curso Regular donde se estudia Dirección de Ficción, Dirección de Documental, Sonido, Montaje, Dirección de Fotografía, Guión, Televisión y Nuevos Medios y Producción y Talleres Internacionales y los cursos de Altos Estudios.

Importantes personalidades del mundo audiovisual nacional e internacional han visitado, impartido clases y convivido en la Escuela durante un tiempo entre ellos tenemos a Juan Madrid, Stephen Bayly, Margarita Jusid, Steve Spielberg, Francis For Coppola, Eliseo Altunaga, Laurence Bennett, Rolando Almirante, Irina Bokova, Costa Gavras, Belkis Vega, Marcelo Camorino, María de los Ángeles Pereira, Inés Olmedo, Frei Betto, Abbas Kiarostami, Roberto Perpignani, Danny Glover, Annette Bening... y una extensa lista que sería imposible nombrarlos a todas y todos.

Este año 2021 llega la Eictv a sus 35 años, varias son las actividades programadas entre ellas el II Encuentro Internacional de Editores y Montadores que tendrá lugar del 8 al 11 de diciembre en la Sala de Proyecciones Glauber Rocha de la institución, oportunidad para que especialistas se reúnan, debatan, intercambien y se proyecten muestras. El mismo día 8 pero en la mediateca "André Bazin" quedará abierta la muestra fotográfica "Para todos los mundos", selección de fotos de los fondos de archivo de la sede. Para el día 9 se tiene previsto la apertura de la expo de Carteles de aniversarios cerrados y la inauguración, luego de la restauración, de una de las paredes más importantes de grafitis que existen en la Eictv, (Birri, Coppola; Altunaga..., fueron algunos de los grandes del cine que estamparon un mensaje y firma para las generaciones futuras y la historia), restauración realizada por el artista de la plástica y músico Oslier Pérez Miralles. San Antonio de los Baños como el pueblo más filmado del mundo también estará celebrando este Aniversario por lo que el día 14 en el Parque de la iglesia serán proyectados a partir de las 7:00pm. una selección de cortos de la Eictv y se rendirá homenaje a los fallecidos víctima de la Covid. En la Plaza Zá de la Escuela tendrá lugar el Acto Central el día 15 a las 8 de la noche, donde estudiantes y la Directora General: Susana Molina harán uso de la palabra, ese día se reconocerá al Trabajador Destacado del Año y para concluir esta jornada de celebraciones la joven agrupación "Toques del Río" y el "DJ Lejardi" ofrecerán un concierto.

35 años de una escuela VIVA, donde se aprende y se hace cine, se ama, se sueña y se vive; donde no solo se escucha el grito de "Silencio se graba" sino también la risa de los estudiantes en su vida diaria, la entrega de sus trabajadores y el deseo de enseñar de sus profesores

¡Esto es la EICTV, una ESCUELA para TODOS los MUNDOS!





MARIELA RÍOS RUIZ TAGLE

PARRAFO POEMA MADRE ESPINA DE CAMPOS ABSOLUTOS

Gestadora de la vida, de la idea, de la esperanza,
del
sueño,

onírica doncella sobre corceles desnudos,
alegra tu rostro de campesina de los arrabales
con sonrisas robadas a tu alma de pitonisa,
leona inclemente tus cachorros son libres

de
volar
sobre
el
asfalto

como ángeles sobre playas inmediatas
y despedirse de su estadio futuro
volviendo a parir sus estados de existencia

azul
pentagrama
derrotado
por
el
tiempo.

Gestadora del tiempo, de la historia, de la vida,
retorna de tus umbrales para internarte

en
la
cumbre
del
cóndor
aletargado

y despertar su sueño entre sus brazos de guerrera.

El pensamiento

El sueño

El todo se funden en tu sonrisa blanca.



ALEIDA GARCÍA CASTELLANOS

¿QUÉ PASÓ CON EL AMOR?

Todas las mañanas atravesaban el parque cogidos de la mano, caminando apresurados. Él la acompañaba hasta la oficina de ella, la despedía con un corto beso y con el mismo paso rápido se dirigía a la suya. Durante muchos años, en días laborables, la misma escena. Hacían una buena pareja, los dos de mediana edad. Ella, de pequeña estatura y cabello castaño. Él, un poco más alto y bastante canoso. Muy normales, ni gordos ni flacos, ni lindos que encantaran ni feos que espantaran. Pero llamaban mi atención por la unión que percibía en ellos, parecían un matrimonio perfecto. Las últimas veces que los vi juntos, ya en pleno período especial, observé que ella había adelgazado mucho y múltiples arrugas envejecían su rostro. Después, ya no la vi más. Intrigada, indagué con varios conocidos comunes que me proporcionaron los detalles del caso.



Se conocían desde niños. Ambos provenían de familias de holgada posición económica. La de él, dueños de tierras heredadas de sus antepasados. La de ella, propietarios de varios establecimientos comerciales. En la adolescencia se hicieron novios. Una vez terminados los estudios, se casaron y fueron a vivir con los padres de él en una casa moderna, espaciosa. Ya había triunfado la Revolución y muchas estructuras de la sociedad se tambaleaban. Las mujeres pobres ya no querían ser sirvientas y aprovechaban las oportunidades de estudiar o trabajar en empleos más decorosos que se iban creando, así que la niera no tuvo inconvenientes en compartir con la suegra los quehaceres domésticos, lo que hizo que la señora la considerara como la hija que siempre quiso tener. Las medidas revolucionarias se iban incrementando y la familia de ella se vio afectada con la intervención de sus propiedades, por lo que decidieron marcharse del país. La muchacha, que ya estaba embarazada de su primer hijo, optó por quedarse, con la unánime aprobación de todos, incluidos sus padres, convencidos de que el lugar de una mujer era al lado de su esposo. Y ahí permaneció durante largos y difíciles años, a veces sin tener noticias de ellos en varios meses. Cuando al fin permitieron las visitas al país de los familiares que habían emigrado, pudo ver de nuevo a su madre, a sus hermanos, pero no a su padre, muerto en el exilio poco después de partir, sin poder soportar la amargura y la nostalgia en aquel país extraño, al que jamás se acostumbró.

El joven matrimonio llevaba una vida sosegada. Al primer hijo le siguió otro cinco años después. Niños sanos y bien educados, que la abuela se encargó de cuidar para que la madre no tuviera que renunciar a su empleo. Tanto a ella como a su esposo les iba bien en el ámbito laboral. Es cierto que había carencias, pero las sufrían en menor intensidad que la mayoría de la población. Una parte de las tierras paternas habían sido expropiadas, pero aún conservaban una finca que los proveía de suficientes alimentos y cuando venían los familiares del exterior les traían prendas de vestir y otros artículos necesarios. Con esa tranquilidad, los años siguieron pasando, los hijos crecieron sin darles mayores sobresaltos. Buenos estudiantes, matricularon carreras universitarias y ya el mayor se había graduado cuando se desencadenó la debacle conocida como período especial, etapa horrible, angustiosa. Las escaseces se exacerbaban, los precios por

las nubes, ningún salario alcanzaba para cubrir las más mínimas necesidades, los molestos apagones se sucedían. Para colmo de males, ya no disponían de la finca, que tiempo atrás el viejo, impedido de atenderla, había entregado al estado a cambio de una pensión vitalicia. Después, el anciano había sufrido un infarto cerebral y permanecía inválido, con dificultades para hablar. La suegra estaba dando evidentes señales de una progresiva pérdida de sus facultades mentales. A la nuera la golpeaba la menopausia, con súbitos cambios de humor, crisis de llanto, sudoraciones nocturnas, palpitaciones. Fue en esa época cuando la vi tan desmejorada. Las tareas hogareñas, la atención a los ancianos suegros y el trabajo en la oficina, fueron demasiado para ella. Presentó la jubilación anticipada y se la concedieron.

Ya estaba tocando fondo cuando los hermanos la invitaron para que pasara unos meses con ellos, ya que la anciana madre no podría viajar más. Al esposo no le causó gracia, jamás, después de casados, se habían separado y con la situación que tenían, ese era el momento menos adecuado. De todos modos, accedió, no sólo por los argumentos de ella, que ya había perdido a su padre sin poder verlo y no quería que sucediera lo mismo con su madre. En realidad, lo más probable era que le denegaran la visa, como a la inmensa mayoría de los que la solicitaban. Los hijos, en cambio, saltaron de contento, urgidos como estaban de renovar los viejos jeans y las gastadas zapatillas. Estuvieron de acuerdo en repartirse las labores domésticas durante su ausencia. Llegó el día de la entrevista en la embajada y en contra de lo esperado, le otorgaron la visa. Quizás los funcionarios no la consideraron posible inmigrante teniendo en cuenta su sólido matrimonio y los dos hijos.

Con lágrimas en los ojos, promesas de amor eterno y la certeza de un pronto regreso, ella partió. En las primeras veces que se comunicaron telefónicamente, les contaba que todo era muy bonito, pero se sentía fuera de lugar. Les preguntaba cómo se las estaban arreglando en la casa, cómo estaban los suegros, si la extrañaban. Pronto la volverían a ver, a más tardar en tres meses. Aunque ellos trataban de tranquilizarla, las llamadas finalizaban entre sollozos y numerosas recomendaciones para que se desarrollaran mejor. En el segundo mes les comentaba de visitas y paseos, de las tiendas repletas, de las ropas bonitas que le compraban, pero lo que más le interesaba era saber cómo les iba, si estaban muy cansados, quería que le dieran todos los pormenores. Ellos, para no preocuparla, no se quejaban. Llorosa se despedía asegurándoles que seguía sin adaptarse y deseando verlos. En la primera llamada del tercer mes les hablaba de que había engordado, con tantas comidas exquisitas.

Les decía que cuando iba a los supermercados abarrotados, se le encogía el corazón pensando en ellos. Ya no había lágrimas, aunque reiteraba que no creía poder aguantar seis meses lejos. Ellos la notaban más animada y se alegraban de que la estuviera pasando bien. En la siguiente ocasión les pareció más contenta. Les comentaba que los kilos que había aumentado, más las cremas para la piel de prestigiosas marcas, estaban surtiendo efecto. Todos se lo decían y el espejo lo confirmaba. Se había encontrado con amigas de la juventud y habían pasado una tarde estupenda. Insistió en preguntarle a los muchachos si no estaban agobiados, sobre todo le preocupaba que los estudios del menor se afectaran. Ella se sentía un poco culpable. Los hijos le aseguraron que no había problemas y que bien merecía ese descanso. Sólo alcanzó a despedirse del esposo que con recelo advirtió que había recobrado la voz cantarina que hacía mucho no le escuchaba.

En eso transcurrieron los tres meses que ella inicialmente había dado como plazo máximo para regresar y ya no tocaba el tema. Ellos se resignaron a esperar que se cumplieran los seis meses aprobados. En las llamadas que siguieron, ella continuaba conversando, muy entusiasmada, de los paseos, de las amistades, de lo lindo, limpio, fácil, cómodo que era todo, comparándolo con lo que había dejado atrás. Se explayaba tanto con las bondades de su nueva vida que prácticamente solo podía preguntarles cómo estaban de salud. A partir del cuarto mes, el esposo comenzó a inquietarse. Al principio ella compartía los 5 minutos de llamada para hablar con los tres, ahora cada vez lo hacía menos con él.

Si al sonar el teléfono, era él el que contestaba, enseguida le pedía que pusiera a los muchachos, con cualquier pretexto. En el quinto mes esto se acentuó. Fuera de los saludos de rigor, ya no conversaban. Cuando los hijos le pasaban el teléfono y él empezaba a presionarla por el cambio de actitud, la llamada se interrumpía. Así, llegó la semana o anterior a la fecha en que expiraba el permiso de estadía. Él, con malos presentimientos, vio palidecer al hijo mayor cuando hablaba con la madre y le pasaba, con mano temblorosa, el teléfono a su hermano. No necesitó escuchar las palabras entrecortadas por la sorpresa y el profundo disgusto de su hijo menor, para cerciorarse de lo que hacía rato intuía. Su mujer no iba a volver. Al otro lado del teléfono, ella trataba de calmar a sus hijos. Precisamente por ellos le había costado mucho tomar esa decisión. Pero, ¿querían verla cada vez más depauperada? ¿O loca, cómo si ya con la abuela no tuvieran suficiente? Desde afuera podría ayudarlos más. La semana entrante, viajaría una conocida que les llevaría ropas y medicamentos. Los hijos lloraban, ella también. Con los ojos secos, él se retiró a su habitación.

Otro trago, más amargo aún, le faltaba por digerir. La misma señora que les llevó el paquete, comentó con sus allegados que la amante esposa, abnegada madre y sacrificada nuera, hacía un par de meses estaba viviendo un romance con un viudo, mayor que ella, pero con una buena jubilación, simpático y divertido. No faltaron las personas, bien o mal intencionadas, que se encargaron de darles la noticia. Cuando volvió a llamar, ante los airados reclamos de sus hijos, ella los acusó de egoístas, que preferían tenerla cerca, sufriendo, a saberla feliz, aunque lejos. ¿Quién los había cuidado con esmero, siempre los había apoyado, se había desvivido por ellos? Ya eran hombres, era hora de que pensara en ella y disfrutara los últimos años que le quedaban de existencia.

Mientras, él, triste y desolado, se preguntaba qué le había pasado al amor. ¿En qué momento se perdió? ¿El sepulturero fue el período especial, con su salvaje “sálvese quien pueda”? ¿Tantos años de matrimonio, que supuestamente debían consolidar la relación, en realidad la habían roído? ¿Acaso alguna vez hubo amor o solo fue conveniencia, costumbre?



REVOLTITO MENTAL SONORO

MACKLEIVOOX

EL CUMPLEAÑOS DE UN GRANDE.

Nuestro Jorge González Ríos está de cumpleaños, cumple 57 años quien es uno de los exponentes rockeros más importantes e influyentes de nuestra música les guste o no. Nació un 6 de diciembre del 64 en San Miguel en el seno de una familia de trabajo, de lo que comúnmente se le llama clase media. En el liceo 6 de San Miguel, hoy liceo Andrés Bello, conoció a Claudio Narea y Miguel Tapia con los que formó "Las Vinchucas" germen de lo que sería la agrupación que cambiaría el escenario cultural de los 80s y de buena parte de Latinoamérica, Los Prisioneros. En 1981 el limeño Carlos Fonseca abre la histórica disquería Fusión, 2 años después Jorge González a quien había conocido en la carrera de licenciatura en música en la Chile, le presenta el demo de "La voz de los 80s" en un programa que Fonseca hacía en radio Beethoven, programa en donde el mostraba bandas nuevas, Fonseca se da cuenta del potencial de la canción y decide ser el manager de la banda. 1984 es clave porque es el año en que lanzan su primer álbum "La voz de los 80s" bajo etiqueta del sello Fusión. Producido por el mismo González, se lanzaron 1000 cassettes que hoy son de culto. Es tanto el impacto que en agosto del 85 EMI les hace un contrato, hace otro tiraje y venden 100.000 copias, de ahí la vida de este joven de 20 años cambiaría para siempre. Hoy ese disco, grabado en forma precaria, en crudo, con los 3 tocando un vivo y con (según Pancho Straub el ingeniero) solamente un poco de reverb es en un disco icónográfico, el más importante disco del rock chileno y un testimonio de una época en que hubo que resistir. Y es que esas 10 canciones fueron una especie de barricada y liberación, abrió la mente e hizo mover el cuerpo en una época en que el canto nuevo nos tenía inmersos en una especie de hippismo un poco obsoleto, cuando la bota militar lo único que quería era tenernos con la cabeza achatada. Grande Jorge González! Felices 57 máster, hoy alejado de los escenarios producto de un ACV en 2015, pero con una velocidad mental intacta, serás una leyenda por siempre porque sin lugar a dudas fuiste la voz de toda una generación y el disparador para nuevas formas de dar música en este territorio, espero que estés bien siempre.



JUAN FRANCISCO PEZOA

COMO LO HAGO YO DE TI...

Espero que algún día
Puedas recordarme
Como lo hago yo de ti

Espero que la vida
Por muy cotidiana que sea
No te haya robado el alma
Solo
Por el despacho del olvido

Ya que nunca más lo vivido
Apareció por ninguna parte
Ni pensar en reunirnos
Ni si quiera por casualidad
Y hoy solo somos
Un recuerdo lejano
De ambos

Por lo menos por el mío,
El más hermoso

Y si hubo algún intento
Fue diluido muy lentamente
Como cuando terminaba cada día
Entre las partículas
Minuciosas del crepúsculo
Y la subyacente interrogante
De tu silenciosa mirada

O cuando quería escribir una carta
Pero no salía,
Ni una letra,
Ni una palabra
Solo por vergüenza
Pensando,
Que nunca más te vería

O porque estabas muy lejos
O por la crisis económica
Que azotó el país en aquella época
Y de paso,
Frustraría cualquier intento
De acercarnos



Si hubiésemos querido reunirnos
La distancia hizo estragos
En nuestros infantiles anhelos
Aunque las ganas no nos faltaran
Aunque nuestras voces reventaran
Desde el interior de nuestros pechos

O por mi pésima letra,
Ya ves

La inexperiencia de los catorce
Hizo alejarme hasta del correo postal
Pero no de tu imagen
Que la tengo grabada
En el centro del corazón

Como una rosa
Que no se marchita
Con su fragancia
Y todo el amor
Que despierta
Cuando comienza el alba

Hasta con sus espinas
Que me recuerdan
Tu inesperada partida

Espero que algún día
Puedas recordarme
Como lo hago yo de ti

Y suplir todos estos años
Con los bellos recuerdos
Que se encuentran alojados
En la gaveta del tiempo

Donde puedo acudir
Con la regularidad que se me plazca
Y mirarte de nuevo
Y recrear cada momento
Como si lo estuviese viviendo hoy

Como el recuerdo de amor
Más hermoso que he tenido

Porque era todo belleza
Era todo muy puro,
Empezando por ti

Mi ángel
De la noche estrellada
Mi tesoro
De la luna enamorada
El deseo mejor guardado
De las estrellas fugaces

Me he preguntado todos estos años :

Por qué te tuve que conocer?
Por qué estuve frente a tí?

Y ese bendito silencio
Que hubo entre los dos
Que hizo estragos...
Por lo menos sobre mí
Porque me unió a ti
De una manera inexplicable

Entonces,
No queríamos soltarnos
Aferrados de nuestras manos
No queríamos
Dejar de mirarnos
Sin palabras de por medio

Solo estaba el aire
Que era tu aire
Solo el estaba el viento
Que movía tu pelo

Éramos como dos seres
Que venían de universos distintos
Reconociéndose
Entre un ávido silencio

Que por alguna razón
Casualidad o descuido,
Me imagino...
Que por la bendición de un guardián
Benditamente atolondrado

Dejó las puertas abiertas
De nuestros lugares
Notoriamente distantes
Notoriamente apartados

Y nuestras vidas
Se desviaron de su camino
Se encontraron
Colisionaron de golpe
Con lo más profundo
Que tiene el alma

Todo se confabuló
Y el silencio hizo lo suyo
Las palabras enmudecieron
Convirtiéndose en la luz
Que iluminan
Hasta el día de hoy
Nuestros besos,
Que aún recuerdo
Y que han quedado
Tan distantes

Espero que algún día
Puedas recordarme
Como lo hago yo de tí

Puesto que eres
El amor más puro
Que han cobijado las olas
Con su glorioso ruido bombástico,
De naturaleza primitiva
Arrojándose con desparpajo
Desvergonzadas
Y desnudas

Reventando sobre la arena
Con su beso húmedo
Entregadas a su propio origen
Conspirando con la vida

Donde se acunan
Los verdaderos respiros del alma
Que con disimulada algarabía
Me entregaste
Junto a tus besos de niña

Ah...!

Y las olas,
Van danzando
Sobre sus propias aguas
Como manadas de potros desbocados

Se atropellan unas a otras
Van lanzando al viento los aromas
Para darle vida al recuerdo
Y situarte ante mi
En un tropel de emociones
Que no terminan

Cuando se paran de puntillas
Y me avisan

Que estás aquí
Que ya estás aquí
Que nuevamente estás aquí

Espero que algún día,
Puedas recordarme...
Como lo hago yo de tí



MILO LÓPEZ

LIBROS DE OCASIÓN: MUCHO MÁS QUE LIBROS

En esta oportunidad quiero hablar con ustedes de un lugar que es una joya en Santiago, fruto de una delicada alquimia producida a lo largo de los años. También es en parte una historia que quiero contar.

La primera vez que entré al Libros de ocasión, conocía muy poco de las librerías alternativas a las grandes marcas; recientemente despertaba el interés de buscar otro tipo de material y decidí buscar otras cosas en las calles de la ciudad. La esencia de la feria del libro usado era en parte responsable de este deseo, también las enseñanzas que recibí, esas que me decían que los libros eran importantes por su contenido, no solamente por su apariencia. Eran otros tiempos.

Así fue como llegué a esta cuadra en la mítica calle San Diego, a tan solo unos pasos de Avenida Matta; no sabía qué esperar, supongo que de cierta forma pensaba que todo ahí iba a ser como es las librerías modernas, que al igual que las tiendas por departamento funcionan de una forma muy eficiente, pero impersonal. Inconscientemente esperaba un ambiente pulcro y bien calculado, música genérica de fondo, iluminación perfecta, pero sin alma.



Fue extraño, porque cuando entré, sentí que estaba pasando un portal del tiempo. Me había negado a volver a la feria del libro usado porque había demasiados recuerdos, y sin embargo, al estar allí, en ese lugar donde no había estado antes, me encontré rodeado de sensaciones que eran familiares. Del aroma de las hojas que crujían al moverse, El Principito que venía junto con un diario antiguo, el Martín Rivas que no terminé de leer antes de un examen, y los diccionarios en los que me perdí mil horas. Por un momento todo estuvo allí, el arrullo de una voz que necesitaba desesperadamente volver a escuchar, los juegos de palabras, las fantasías de hojas imperfectas por el efecto de los años, pero que se habían vuelto invaluable por causa de los mismos. El destino de una rosa, y los cien millones de estrellas que son cien millones de lágrimas.

Fue un momento tan extraño, tan difícil de describir, pero que me hizo entender muchas cosas que hasta ese momento no había comprendido de forma completa. Iba en busca de un libro, por supuesto, la última parte de una trilogía, y aunque la idea que estaba en mi mente en un principio era buscar un título y seguir mi camino, lo que hice fue darme el lujo de olvidarme de las prisas, y recorrer estas estanterías que tenían miles de historias. Sabía que los capítulos inconclusos de la mía propia no se iban a completar ahí, pero por medio de una magia que se me antojó inexplicable, pude encontrar nuevas sendas, que me llevaron por una ruta más allá del tiempo, en donde no era importante solo el resultado, sino que primaba la fascinación por el camino.

No encontré en esta oportunidad el libro que me había propuesto buscar; en ocasiones pienso que se trata de un capítulo inconcluso que permanece así hasta que algún arte que no comprendo decida que ha llegado el momento. Quizás solo es cosa de tiempo, o quizás solo es un medio para impulsarme a recorrer estas estanterías antiguas, que tienen tantas historias y buscar en ellas otras que me sorprendan.



Tal vez en esta ocasión he divagado mucho entre recuerdos y metáforas, pero siento que es la mejor forma que tengo de transmitirles lo que, en esencia, es Libros de ocasión. A primera vista puede parecer un sitio extraño, incluso fuera de época, pero cuando se tiene la disposición a entrar y conocer, se descubre que el ritmo al que funciona es exactamente el que le corresponde, que los engranajes que allí trabajan llevan el tiempo y las palabras por el camino que deben llevar. Es un lugar en donde puedes llegar buscando páginas, pero en el que termines encontrando recuerdos, o un sitio al que te acerques a buscar letras, pero en donde encuentres personas.

No sé si calificar estas palabras como un homenaje, creo que eso le corresponde más a quienes lo lean; mi principal objetivo aquí ha sido contar mi experiencia, y a través de ella, pedirles que respeten y mantengan este tipo de espacios, que ayuden a preservar estas raras avis de la selva de cemento. Esas estanterías son un tesoro que está allí, a tan solo algunos pasos, y son al mismo tiempo un mundo diferente y atemporal, al que todos somos bienvenidos.





APORTES AL CORREO

El participante puede presentar uno o dos poemas, cuento o ensayo de su creación, de una extensión máximo de 3 planas, a una sola cara, formato Word, letra Georgia, tamaño 12; También deberá incluir, al final del escrito, su seudónimo o nombre de autor, fotografía y, si lo desea, una pequeña reseña biográfica.

El plazo de entrega de los trabajos vence el día 5 de cada mes, y los textos seleccionados aparecerán el día 15 fecha en que aparece en nuestro sitio web

entreparesis2017@gmail.com

www.entreparesischile.com

ALEJANDRA MOYA DÍAZ

BIOGRAFÍA

Alejandra Moya Díaz (Curepto, 1991) Con más de 15 años en la literatura. Es psicóloga clínica, jurídico-forense, especialista en adicciones, gestalt, transpersonal y meditación. Tiene un primer libro publicado en diciembre de 2020, bajo el sello “Litoratura Ediciones”, llamado “Depresión Intermedia”. Es columnista en diarios y revistas literarias digitales.



ALEJANDRA MOYA DÍAZ

Los paredones,
una lagartija persiguiendo a otra.
La cordillera envejece en sus grietas,
el paisaje insolado,
la roca blanda se deshace en colores diversos.

El musgo seco,
la flor marchita,
el brillo de las hierbas privilegiadas
por la sombra del espino.

Mi alma de duende
busca la joya perfecta
aunque conservo un universo
comprimido en mis manos.

Al fondo,
estrellas fugaces se sumergen
en los Monjes Blancos.
Nidos de aves pasajeras,
murmullos de especies diversas.

La nada es un concepto
encerrado en burbujas de sueños,
o tal vez la inmensidad
suspendida en el vacío.

Un oasis de nieve
va tronándose
hasta rabiarse
de cielo.

Vibraciones de aguas montañosas
y grillos misteriosos,
me invitan a morder
la espesura del cielo mañanero de tus labios.

Lapidarias descargas
vienen de avalancha
cualquier sábado,
que podrá volverse domingo,
o tal vez un lunes de luz.

Uno que convine con tus ojos turquesa,
que al atardecer serán espejos vermelhos
de la vida percedera.

ALEJANDRA MOYA DÍAZ

Pare, mire y escuche,
son tus las palabras que resuenan desde la memoria a mis oídos.

Es mi primer día aquí,
las paredes no son blancas como pensaba,
los locos no son todos locos como pensaba,
los enfermeros, no todos malos como pensaba.

El viento sabe un poco más que a eco,
solo un poco...
Sabe al lamento de adobe en un sanatorio abandonado,
y al olor a tabla antigua de la iglesia de mi pueblo.

Pare, mire y escuche,
es lo que me decías cuando me enseñabas a manejar,
como si de alguna forma ese conocimiento me hiciera más hombre,
dotándome de alguna sabiduría más antigua que este recuerdo.

Quién iba a pensar que recién aquí,
resonarían claras y con sentido esas palabras,
Paro
Miro
Escucho
Tiemblo.

De verme reflejado en esa mujer débil y febril,
que mece sus horas en el patio de este espacio sin época.

Hazlo conmigo,
huele la flor,
sopla la vela,
huele la flor,
sopla la vela,
y los pensamientos negativos se van.

PASCUALA ORELLANA

BIOGRAFÍA

Nació en Talca (Chile) el 3 de septiembre de 1990. Abogada, estudiante del Magíster en Derecho Penal de la Universidad de Talca. Participó en el taller de poesía “Sol Azul” dirigido por el poeta Bernardo González y en el taller “La pecera”, dirigido por la poeta Marcela Albornoz. Su poesía ha sido difundida a través de revistas independientes y de eventos culturales de la región, destacando su participación en la Fiesta del Patrimonio Vivo junto al grupo Antumanque el año 2015.



SUICIDIO

Murió de cuatro disparos que se pegó en la cien
o cabeceó la bala, dijeron algunos.
Se cortó las venas con hojas de lechuga
y le afectó la sobredosis de limón.
Tomó el bus equivocado con destino indeterminado,
chocó en una esquina de la carretera (intencionalmente),
se quedó en el sueño después de leer una novela,
se ahogó de pena, se intoxicó con la estufa,
se quedó dormida con flemas de cloroformo en los intestinos.
Le dio un paro, paró la chala, estiró la pata.
Se perdió un penal y exageró la tristeza.
Repitió muchas veces la palabra “dolor”
mientras leía un antipoema
o se indujo una muerte súbita a los pies de un basurero
(que es casi lo mismo).
Se quemó a lo bonzo con un tanque de recuerdos,
miró a los ojos a un extraño en el espejo de un bar
y el romanticismo se le atragantó en un reflujo.
La mató una avalancha de malos presentimientos,
quedó atrapada para siempre en una pieza oscura,
se le reventó el corazón de tanto escuchar la misma canción,
se le enconaron de esperanzas los oídos,
se le rayó el disco, se le descontroló la torre.
Se desangró de soledad en una bañera.

PASCUALA ORELLANA

"Hay ganas de quemarlo todo"

Cristian Condemarzo

TENGO GANAS DE ABORTARLO TODO

Tengo ganas de abortarlo todo
de escupir cuajarones de sangre
a las ventanas de la Alcaldía,
de quemar el Trueno con ramas de ruda,
de apagar la barricada con bencina,
de cerrar la ciudad con llave
y quedarme afuera, pero no esperando.

Quiero cerrar los ojos e invocar el vacío,
apretar los puños hasta enterrarme las uñas,
adornar las tumbas con flores de borraja,
sentarme en una camilla con las piernas juntas
y que ningún médico me meta sus manos.

Quiero extirparme el útero con mis propios dientes,
echar al Río Claro las pastillas anticonceptivas,
cambiar el dedo de Lagos por una rama de apio,
hacerme un collar con coágulos de endometrio,
instalar una tienda de pantalones manchados.

Tengo ansias de escuchar que me llaman a gritos
desde las fauces de un resumidero
y no poder hacer nada más que llorar y leer poesía,
que mi llanto se mezcle con las aguas servidas
para regar con ellas los terrenos infértiles,
tan estériles como mis entrañas.

Tengo ganas de abortarlo todo,
para que el mundo se escurra por su origen,
para que tu recuerdo quede aconchado
en lo más profundo de una pelela.

JOHANNA LEÓN

BIOGRAFÍA

Soy Johanna Evelyn León Labarca, tengo 43 años, soltera con dos hijos, una niña de 8 y un niño de 11 años. Nacida y criada por mi mamá y mis abuelitos maternos en la localidad del Alto del Río, en la cual viví hasta los 33 años, luego nos vinimos a vivir a la Villa German Castro, de la comuna de Quinta de Tilcoco, región de O'Higgins, un cambio totalmente diferente, que nos costó de igual manera acostumbrarnos.

Desde pequeña me ha gustado mucho escribir, me es agradable y fácil escribir acrósticos con nombres de conocidos dándoles una connotación especial para cada uno de ellos, al igual que poemas y relatos donde hace poco, me atreví a darlos a conocer y algún día poder difundir.

Hace 13 años que desempeño mi vocación como Profesora de Educación General Básica, en diversos establecimientos de la comuna, actualmente cumplo mis funciones en el Liceo República de Italia, enseñanza básica, de mi comuna; Y me siento muy alagada con esta bella oportunidad que la vida me ha dado de conocer a estas personas hermosas y nobles y juntos poder crear nuestro primer libro colectivo, con la mirada y asesoría de

nuestra Profesora, Poetisa y organizadora, Srta. Mireya Machi.

Ahora me siento más empoderada y ansiosa de conocer nuevos

horizontes de crecimiento, de conocer otras personas que tengan este sentimiento en común de escribir y hacer danzar el lápiz y dejar volar la imaginación y creatividad. Aún hay mucho que entregar y expresar.



JOHANNA LEÓN

CABELLOS BLANCOS

Cabellos blancos, negros, peinados o al viento.
Todas llegamos con nuestras vivencias,
Experiencias, emociones y tradiciones
Que nos llena de orgullo, con lágrimas por vaciar
Expresando todo lo guardado que ya quiero que salga
De este deambular.

Mujeres es nuestro deber, nuestra responsabilidad
Limpiar el alma, querernos para poder querer a los demás,

Se han secado sus lágrimas de tanto secarlas
Porque perdemos el auto estima
Me dijeron que no sirvo
Pero yo me quiero
Me dijeron que no importo
Pero tengo mucho que decir

Las experiencias difíciles son para crecer
Pareciera que todas las puertas se cierran

Yo tengo que encontrar la solución

Todas nuestras experiencias
Debo estar orgullosa, de haber partido inocente
Equivocándome a porrazos, no obedeciendo al instante,
Creyendo sabérmelas todas, pues mi vida tengo que vivir.
Con lágrimas en mis ojos tragándome el orgullo, pues la decisión es mía.

JOHANNA LEÓN

Me atreví a participar indecisa quizás
Unirme a un grupo de señoras
Que querían participar
En este taller de cultura
Para así aprender más.

Mujeres sencillas, sin saber siquiera
Que este taller nos llevaría a
Encontrarnos siquiera.

Ximena es tu nombre
Invencible sueles ser, porque
Mujer hecha y derecha con
Entereza te han de ver
Natural y
Amistosa

Inolvidable eres, con tu
Sabiduría
A flor de piel, y con tu
Belleza que
Envuelves todo el
Lugar.

NGOZI OLIVIA OSUOHA

BIOGRAPHY

Ngozi Olivia Osuoha is a Nigerian poet/writer/thinker, a graduate of Estate Management with experience in Banking and Broadcasting. She has authored twenty three poetry books and has also published over three hundred and twenty poems and pieces in over forty countries. She has equally featured in over one hundred and ten international anthologies and has won several awards.

Some of her books are archived in the US Library of Congress including some anthologies she featured in. She's a tailor too.

Some of her pieces have been translated into and published in some languages including Spanish, Polish, Macedonian, Russian, Romanian, Farsi, Khloe, Arabic, Assamese, Scots, Chinese, Hindi, among others.



BIOGRAFÍA

Ngozi Olivia Osuoha es una poeta / escritora / pensadora nigeriana, licenciada en Gestión Patrimonial con experiencia en Banca y Radiodifusión. Es autora de veintitrés libros de poesía y también ha publicado más de trescientos veinte poemas y piezas en más de cuarenta países. Ha aparecido igualmente en más de ciento diez antologías internacionales y ha ganado varios premios.

Algunos de sus libros están archivados en la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos, incluidas algunas antologías en las que apareció. También es sastre.

Algunas de sus piezas han sido traducidas y publicadas en algunos idiomas, incluidos español, polaco, macedonio, ruso, rumano, farsi, khloe, árabe, asamés, escocés, chino, hindi, entre otros.



BLACK CHILD

They call you coloured, as though they are
colourless

And tag you awkward and still hinder your
forward,

They compel you wayward and compact you
untoward

Black child, the world is so wide, yet wants you
wild!

The sea wants to drown you so be no fish, for fish
is edible and profitable

Rather be the tide, the current and the storm

Be the mermaid, and rule the sea!

Black child, the fire wants to raze you

So be not the coal for coal is combustible,

Instead be the flame, the hotness, and the degree

Be not inflammable!

The wind wants to uproot you

Be the earth, the land and the forces!

The world doesn't like your skin

So she can throw you into the bin

Just to get the tiniest tin

Or drink the harshest gin

And still label you a sin,

If that could make her win

Or puncture you with a pin.

Black child, you are not gold
Let no one have you sold,
Though you live in a nest
You can be the best.
You are never the worst
Let no one; your head burst!

Black child, you are not a monkey
Do not be laboured like a donkey
Though you live in a cave
You are not a slave,
And never you be a pest
Though they put you to test.

Your breastmilk is sweeter than honey
Let none syphon it with money,
Your balls are stronger than rocks
Let none crush them with blocks
Nor cage them with padlocks, for there is your life!

Black child, the world is dark
But you can make a mark!
Yes, your skin is black
But there is no nature you lack!

Your skin is beautiful and wonderful
Even the rainbow is not that colourful,
Black child, walk with your shoulders high
For no human is more human than you!

NIÑO NEGRO

Te llaman de color, como si fueran incoloros
Y etiquetarte incómodo y aún obstaculizar tu
avance

Te obligan a extraviarte y te compactan
contrariamente

Niño negro, el mundo es tan amplio, ¡pero te
quiere salvaje!

El mar quiere ahogarte, así que no seas pez,
porque el pescado es comestible y rentable.

Más bien sea la marea, la corriente y la tormenta
¡Sé la sirena y domina el mar!

Niño negro, el fuego quiere arrasarte

Así que no sea el carbón porque el carbón es
combustible,

En cambio, sea la llama, el calor y el grado
¡No sea inflamable!

El viento te quiere arrancar

¡Sé la tierra, la tierra y las fuerzas!

Al mundo no le gusta tu piel

Entonces ella puede tirarte a la basura

Solo para conseguir la lata más pequeña

O bebe la ginebra más dura

Y todavía te etiquetan como un pecado

Si eso pudiera hacerla ganar

O pincharte con un alfiler.

Niño negro, no eres oro
Que nadie te haya vendido
Aunque vivas en un nido
Puedes ser el mejor.
Nunca eres el peor
Que nadie; tu cabeza estalló!

Niño negro, no eres un mono
No trabajes como un burro
Aunque vivas en una cueva
Tu no eres un esclavo,
Y nunca seas una plaga
Aunque te pusieron a prueba.

Tu leche materna es más dulce que la miel
Que nadie lo saque con dinero,
Tus bolas son más fuertes que las rocas
Que nadie los aplaste con bloques
¡Ni encerrarlos con candados, porque ahí está tu vida!

Niño negro, el mundo es oscuro
¡Pero puedes dejar una marca!
Si tu piel es negra
¡Pero no hay naturaleza que te falte!

Tu piel es hermosa y maravillosa
Incluso el arcoíris no es tan colorido
Niño negro, camina con los hombros en alto
¡Porque ningún ser humano es más humano que tú!

DEAR MAMA

IN MEMORY OF MY GRANDMA, JENNY UKACHI OSUOHA

Years move, we think of you
Decades go, still unforgettable
Times to come, we wish you were home.

Dear Mama
We wonder how long
When we would see you again
Though you rest under God's wings.

So we know you are good
Great and better in heaven
Smiling down, looking, watching.

Dear Mama
Heaven is peaceful, stay
Paradise is blissful, enjoy
Rest, keep resting with God.

The world is painful
Full of thorns and pains
Fiercely piercing angels
Up there, you boom
Blooming, teeming green and young
Blossoming forth and fair.

Rejoice and pray for us
Merry, and stay safe forever
Dear Mama, we love you eternally.

QUERIDA MAMÁ

EN MEMORIA DE MI ABUELA, JENNY UKACHI OSUOHA

Los años se mueven, pensamos en ti
Pasan décadas, todavía inolvidable
Tiempos venideros, deseamos que estuvieras en casa.

querida mamá
Nos preguntamos cuanto tiempo
Cuando te veríamos de nuevo
Aunque descanses bajo las alas de Dios.

Entonces sabemos que eres bueno
Grande y mejor en el cielo
Sonriendo, mirando, mirando.

querida mamá
El cielo es pacífico, quédate
El paraíso es dichoso, disfruta
Descansa, sigue descansando con Dios.

El mundo es doloroso
Lleno de espinas y dolores
Ángeles ferozmente penetrantes
Allá arriba, boom
Florecente, verde y joven
Floreciendo y justo.

Alégrate y ruega por nosotros
Feliz y mantente a salvo para siempre
Querida mamá, te amamos eternamente.

THE AFRICAN GIRL

My flat soles don't flatten my soul
At least I am five feet' nine
My casual wears don't commonize my person
Sure, I am one worldwide,
My small breasts don't bottle my mind
I am a phenomenon!
Hear my rough face tell gorgeous a fortune
See my unkempt hair wave loudly to glory,
Hear my short nails call the worlds to order
See my black eyes so glitter like gold
Hear my cute nose breathe dazzling diamonds
See my long legs step proudly on thorns,
This African girl, O nature is you!
I need no knife to boost my beauty
Need I no chemical to change my skin,
Hey! see how cosmetics flatter me
But watch my bums rock and roll in harmony
Feel my straight arms flagging wonders untold
And my big ears spread wide apart,
This African girl, O nature is you!
Of nipples that are pointers, we wrap
Of breasts that are compasses, we guard
We neither ensnare nor anyone enslave
Because If nudity was a calling, we would have you
endangered!
I am slim, a model by nature



A perfect art of divinity
But if I got chubby in the future
Still wait for it, my audacity.
The orchestra is me, the melody is me
I am the chemistry; undiluted
I am the gallery, unadulterated
The exhibition is me, black and blunt!
You are the content and the container
You are contented and concentrated
You are the contest and the quest,
You are so pure and so raw
O The African Girl!

Don't feel inferior, dance pass the exterior
Draw from within and decorate your interior
Fly high above, nature abounds in you,
Phenomenal girl, the goddess of beauty.
Cameras take bribe, mirrors are corrupt
Shadows are dark, echoes distort
Yet I have a dream, a dream so clear
That someday the paparazzi shall arise,
With courage and effrontery to witness my beauty,
This girl shall set cameras ablaze
And burn mirrors into ashes!
Piercings are fierce, so they hurt me
Stories could be written not just tattoos
Scars could be stars even taboos,
So dear African girl, nature is you!
If nudity was a calling, I would intimidate Adam
If nudity was a calling, I would rubbish Eve,
A principality, a power
A force, a creator,
I rule my world!
Remember I am a poet, I don't pity words
This African girl is nature, beware!

LA CHICA AFRICANA

Mis suelas planas no aplanan mi alma

Al menos mido cinco pies nueve

Mi ropa casual no hace común a mi persona

Claro, soy uno en todo el mundo,

Mis pechos pequeños no embotellan mi mente

¡Soy un fenómeno!

Escucho mi cara áspera decir una hermosa fortuna

Mira mi cabello descuidado ondear ruidosamente hacia la gloria,

Escucho mis uñas cortas llamar a los mundos al orden

Mira mis ojos negros tan brillantes como el oro

Escucha mi linda nariz respirar diamantes deslumbrantes

Mira mis largas piernas pisar orgullosas las espinas,

Esta niña africana, ¡oh naturaleza eres tú!

No necesito cuchillo para realzar mi belleza

No necesito ningún químico para cambiar mi piel

¡Oye! mira como los cosméticos me halagan

Pero mira mis traseros rockear y rodar en armonía

Siento mis brazos rectos marcando maravillas incalculables

Y mis grandes orejas se abren de par en par

Esta niña africana, ¡oh naturaleza eres tú!

De pezones que son punteros, envolvemos

De pechos que son brújulas, guardamos

No atrapamos ni nadie esclaviza

Porque si la desnudez fuera un llamado, ¡te pondríamos en peligro!

Soy delgada, modelo por naturaleza



Un perfecto arte de la divinidad.

Pero si me pongo gordita en el futuro

Aún lo espero, mi audacia.

La orquesta soy yo, la melodía soy yo

Yo soy la química; sin diluir

Yo soy la galería, sin adulterar

¡La exposición soy yo, negra y contundente!

Tu eres el contenido y el contenedor

Estás contento y concentrado

Eres el concurso y la búsqueda,

Eres tan puro y tan crudo

¡Oh, la niña africana!

NGOZI OLIVIA OSUOHA

No te sientas inferior, baila pasa el exterior
Dibuja desde dentro y decora tu interior
Vuela alto, la naturaleza abunda en ti
Chica fenomenal, la diosa de la belleza.
Las cámaras aceptan sobornos, los espejos están
corruptos
Las sombras son oscuras, los ecos se distorsionan
Sin embargo, tengo un sueño, un sueño tan claro
Que algún día se levantarán los paparazzi,
Con valentía y descaro de presenciar mi belleza,
Esta chica prenderá fuego a las cámaras
¡Y quemar los espejos hasta convertirlos en cenizas!
Los piercings son feroces, entonces me lastiman
Las historias podrían escribirse no solo tatuajes
Las cicatrices pueden ser estrellas incluso tabúes
¡Querida niña africana, la naturaleza eres tú!
Si la desnudez fuera un llamado, intimidaría a Adam
Si la desnudez fuera un llamado, desperdiciaría a Eva,
Un principado, un poder
Una fuerza, un creador
¡Yo gobierno mi mundo!
Recuerda que soy poeta, no me compadezco de las
palabras
Esta chica africana es la naturaleza, ¡cuidado!

MESUT ŞENOL

BIOGRAFÍA

Nació en Turquía. Poeta, ha publicado nueve recopilaciones de poesía y muchas de sus traducciones literarias y de poesía aparecen en varias publicaciones y antologías literarias, nacionales y extranjeras. Ha asistido a varios festivales nacionales e internacionales de poesía y literatura en su país y en el extranjero, y ha actuado como organizador de algunos de ellos. Recibió numerosos premios literarios en su país y en el extranjero. Es miembro de muchas organizaciones literarias. Es el editor en jefe de la publicación literaria “Papyrus” publicada en Estambul. Enseña en el Departamento de Comunicación de la Universidad de Bahçeşehir y en el Departamento de Estudios de Traducción e Interpretación de la Universidad de Yeditepe.es are as follows:



BIOGRAPHY

He was born in Turkey. A poet, he has published nine compilations of poetry and many of his literary and poetry translations appear in various publications and literary anthologies, both national and foreign. He has attended various national and international poetry and literature festivals in his country and abroad, and has acted as an organizer of some of them. He received numerous literary awards at home and abroad. He is a member of many literary organizations. He is the editor-in-chief of the literary publication “Papyrus” published in Istanbul. He teaches in the Department of Communication of the University of Bahçeşehir and in the Department of Translation and Interpretation Studies of the University of Yeditepe.es are as follows:

EXPLOSIÓN DE LUZ

El ocaso del mañana toma su lugar,
ya está explotando el futuro.
Hay lágrimas de felicidad llenando un océano,
¿qué queda luego del anhelo y la despedida?
El cielo está a punto de llenar su cesta...

Las manzanas de la Madre Tierra se esconderán,
todas las buenas obras se contarán una y otra vez,
habrá una cura para miles de miserables,
los ramos de luz fluirán desde el columpio
saliendo de la profunda oscuridad...

Hay algo de consuelo para el ejército de los solitarios
así como una botella de agua para las lágrimas.
Con ser un aspirante al cielo desgarrado,
incluso las fuentes de los pastores se secan
¿A quién le importan los furiosos huracanes?

Lo supiste desde el principio y en el mismo momento
has tenido que tragar no pocas cosas que salen de la boca,
Entre líneas el vagabundeo fue escuchado.
Te conozco muy bien, tienes la fobia a la sangre
cuando la luz explota y tus ojos se deslumbran...

LUZ DE LUNA

El pobre hombre encontró un sitio perfecto para pasar la
noche

Extendió su mano para atrapar los rayos de luna
Pensó que la luna había recibido el consejo de estrellas lejanas
y nada le impidió resolver su difícil situación,
porque ella brillaba sobre los tejados.

Esta historia no se originó en un mundo imaginario
Los pobres no fueron elegidos por Manítú o los espíritus
Los ataques epilépticos coinciden con viajes épicos
El consejo pronunciado por el sabio no fue suficiente
y de repente, la conversación muda acabó.

Él creía que estaba poseído por algún poder
y olvidaba las posibilidades conocidas por el hombre
La tradición oral dice que hay un acceso a otro reino,
uno superior,
espera y verás.

La luz de la luna visita el cielo en el momento perfecto
Mantiene un movimiento de arrastre benévolo.
Tiene el antídoto para la felicidad.
Cada vez que alguien que la necesita y ruega por ello
la vieja luna envía su luz

En secreto....

MIRAR Y EVITAR

Explora mi rostro afectivamente, afectuosamente,
usa tu instinto para ver a través de mí
En una fantasía virtual hay mamparas en el cielo
Perduran los intercambios entre el día y la noche
¿Quién está encasillado en una historia larga y
aburrida?

La supervivencia consiste en mirar y evitar
Puedes congelarte hasta los huesos
Falsas esperanzas vagan en la tierra de nadie
Los rechazados se sienten extremadamente
vulnerables
Alguien debería evitar arder

¿Qué yace en el fondo de tu mente?
El verdadero objetivo podría ser misterioso
Para rescatar al héroe y la heroína
los legos avanzan una vez más
para repetir el mismo ciclo

CONCURSO CUENTO NAVIDEÑO

JURADO:

**PAULINA CORREA
MARIELA RÍOS RUIZ-TAGLE
MARCELA ROYO LIRA**

GANADORES:

FUE UNA BUENA NAVIDAD DE JUAN FRANCISCO PEZOA

NAVIDAD EN AGOSTO DE DAYANA RADA

SANTA CLAUS DE JESÚS ANTONIO GUTIÉRREZ RODRIGUEZ



SANTA CLAUS

JESÚS ANTONIO GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ

Cuando sardino, en épocas navideñas, me fascinaba la figura de papá Noel, Santa Claus o San Nicolás. Mis ojos se quedaban lelos cuando lo veía volando los cielos, montado en su carroza elegante, repleta de regalos, llevada por sus renos o alces. Con el correr de los años, papá Noel, se fue deteriorando en mi materia gris, y se ha ido formando una figura muy nuestra, criolla: rostro humilde, bonachón, tierno, con barba blanca, sombrero volteado o vultiao sobre su cabeza, un pañolón enrollado en su cuello, la ruana, camisa y pantalón caqui o blanco, en sus pies las memorables alpargatas y un zurriago pulido de puro guayabo, figura de verdadero arriero, que navegue los caminos de herradura, trochas y atajos de mi patria, teniendo como marco terráqueo, los cafetales, los llanos, las tres cordilleras, las costa y sus innumerables ríos, montado en una carretilla decorada de motivos precolombinos y en su trasero ramos de bellas orquídeas, y cabresteadada por una cuadrilla de robustas mulas acarameladas.

No sé si es pedir mucho o alcance a ver esta dicha, pero si le diré a la parca que en mi país tendremos un papá muy nuestro, sin pizca de parecido al Papá Noel clásico e importado.

NAVIDAD EN AGOSTO

DAYANA RADA

Una tarde de domingo muy aburrida Guillermo estaba jugando sin emoción con un balón de fútbol en el patio de su casa, tocaron el timbre, su papá abrió la puerta y escucha la voz de su tía Luisa, la menor de las hermanas de su papá, va a recibirla y ella lo abraza fuerte y le da un beso dulce... todo en ella es dulce. Al cabo de un rato Guillermo va a su cuarto, se acuesta en la cama a leer un libro, en ese momento tocan la puerta. Su tía le pregunta:

— ¿Quieres ayudarme a hacer una torta?

— Sí, responde Guillermo y rápido acompaña a Luisa hasta la cocina, él sabe que va comer una torta sabrosa; ya en la cocina le pregunta:

— Tía ¿Qué torta vamos hacer?

— Una torta negra, la reina de los dulces navideños.

— Sabrosa porque me encanta el chocolate, pero si es de chocolate porque le dicen negra debería ser de chocolate como las demás.

— No, porque aparte del chocolate lleva una serie de ingredientes y por eso se llama torta negra, por lo general se hace en navidad, pero revisé en la cocina y tú mamá tiene todo lo que se necesita para prepararla, hasta cardamomo un ingrediente que pocas personas usan en la torta.

— ¿En qué te ayudo, me puedes hacer un gorro o sombrero de chef? anda tía —dice Guillermo entusiasmado.

— Claro todo ayudante debe tener su gorro para mantener la higiene.

Guillermo y su tía ubican todos los ingredientes en el mesón, Luisa le pregunta al sub chef ¿Desea que la torta este adornada o no hace falta?

— Adornada es más bonita y provoca morderla.

— Listo a lavarse las manos y comencemos.

Empieza la preparación, Luisa le explica paso a paso como debe hacer todo. Guillermo se da cuenta que la explicación es con mucho detalle, pero divertido. Terminan de preparar la mezcla, en el envase colocan mantequilla y papel parafinado, vierten la preparación, va al horno pre calentado. Le advierte al sub chef que no debe abrir el horno de ningún tipo de torta, antes de cuarenta y cinco minutos porque la torta no crece; puede perder el trabajo y los ingredientes, en este caso como es grande debe esperar una hora para abrir el horno y meterle un cuchillo seco en el centro si sale limpio la torta está terminada, de lo contrario hace falta más tiempo de cocción.

Cuando la torta esta lista proceden a decorarla como acotó el sub chef. Toda la familia se reúne.

Tocan el timbre; es la vecina que sintió el olor a torta negra y pensó que mejor ocasión para degustar un dulce que un domingo en la tarde y con mis queridos vecinos.

Ya dentro de la casa; pregunta la vecina — ¿Quién hizo la torta?, ¡Huele a navidad!

— Mi sub chef pastelero Guillermo y yo —responde Luisa.

Él hace una reverencia, todos ríen, ¡Hay que probarla! expresan los presentes.

— ¡Qué delicia!, ¡Qué sabrosa! —dicen los comensales.

Les gustó tanto a todos que se terminó rápido, repartieron doble ración y Guillermo contento le da las gracias a su tía, con un abrazo, un beso y le pregunta:

— ¿Por qué una torta negra en agosto?

— Porque en diciembre no voy a estar, me voy de viaje y ya tengo el sustituto para hacer la torta que no debe faltar en la mesa como símbolo de unión familiar.

Guillermo sorprendido la ve, enmudece y la tía le dice:

Sí, querido sobrino, tú vas hacer la torta negra este año para las noches de navidad y año nuevo, y le da un amoroso beso en la frente.

FUE UNA BUENA NAVIDAD

JUAN FRANCISCO PEZOA

Y corría el año de... Ya ni me acuerdo. Solo sé que se aproximaba la navidad, y no tenía ni una expectativa de la mentada celebración. Me había auto impuesto el parco deseo de vivirla, sin luces, sin música, ni menos regalos. Solo quería que pasara pronto. Sabía que no tenía que incomodar a mamá con exigencias tan banales como aquellas.

A mí corta edad de 14 años, era lo suficientemente tático maduro para darme cuenta que la recesión de ese año había causado estragos en la familia, y yo, no iba a ser un problema más a los ya existentes.

Con mi hermano, que era dos años mayor que yo, teníamos sin ponernos de acuerdo la misma postura... que pasara la hora para acostarnos temprano.

El silencio rondaba por todos los rincones de la casa, era algo asumido darle un carácter de día cualquiera

De pronto, como a eso de las diez de la noche mi padre llegó con un kilo de porotos granados, choclo y zapallo. Mi madre que siempre estaba lista, los preparo. Nosotros ayudamos a desenvainarlos, sin mucho ánimo, pues, eran porotos. El asunto fue que a eso de las once y media, había cena, y una pequeña caja en la punta de la mesa, sin envoltorio, solo una pequeña caja oscura con un tono viscoso

Después de cenar y haber sopeado el plato con trozos de marraqueta, nos dimos cuenta quizás por la necesidad existente. Que aquella comida, fueron los más deliciosos porotos con pilco que habíamos probado. Mi madre nos miraba satisfecha, una vez más había cumplido. Al parecer desató todo su amor en aquellos inesperados elementos que llegaron a última hora para la cena.

Luego tomamos la pequeña caja, que al abrirla aparecieron unas diminutas piezas de ajedrez...Guau,!!!... un regalo para los dos. Recuerdo que jugamos pasadas las 02:30 de la madrugada.

Desde entonces, mi afición por el ajedrez está en el recuerdo de esas diminutas y contorneadas figuras, que expresan hasta el día de hoy, algo más que un simple juego. Y ya sabrán, cuál es mi comida favorita...

Por cierto, corría el 82'. Y ya se van a cumplir 40 años de aquello ...

Fue una buena Navidad

COLABORADORES

- ▶ **Mónica Tapia Espinoza**
- ▶ **Cristina Wormull Chiorrini**
- ▶ **Luis Bernal**
- ▶ **Francisco Carrasco Iturriaga**
- ▶ **Jorge Etcheverry**
- ▶ **Marcela Royo Lira**
- ▶ **Yuray Tolentino Hevia**
- ▶ **Mariela Ríos Ruiz –Tagle**
- ▶ **Aleída García Castellanos**
- ▶ **Mackleivoox**
- ▶ **Juan Francisco Pezoa**
- ▶ **Milo López bahamondes**
- ▶ **Alejandra Moya Díaz**
- ▶ **Pascuala Orellana**
- ▶ **Johanna León**
- ▶ **Ngozi Olivia Osuoha**
- ▶ **Mesut Şenol**
- ▶ **Nedazka Pika**