

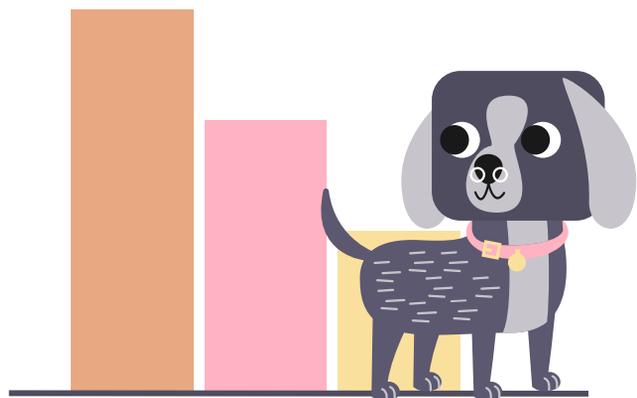
Editorial: Día del perro

Lunes, 21 de julio de 2025

Esta efeméride mundial fue creada en el año 2004, motivado por la inmensa importancia de estos animales en el diario vivir de los seres humanos.



Este 21 de julio se conmemora el 'Día Mundial del Perro', una fecha que busca concientizar sobre la tenencia responsable de mascotas, pero que tiene un triste origen relacionado con el abandono animal.



¿Por qué se celebra el Día Mundial del Perro?

La intención del Día Mundial del Perro no es solo recordarnos a uno de los mejores amigos de nuestra infancia y quizás, nuestro mejor amigo actual.

Se pretende concienciar a las personas sobre la inmensa cantidad de perritos que son abandonados a su suerte, o que aún están a la espera de una familia que los adopte en alguna perrera o refugio.

Al respecto, la Organización Mundial de la Salud (OMS) estima que el 70% de los perros en el mundo no tienen un hogar.

En la actualidad existen aproximadamente 300 millones de perros en el mundo, con una gran variedad de razas y tamaños, todos muy cariñosos y dispuestos a servir a sus amos de formas inimaginables.

Hoy en día contamos con perros policías, perros bomberos, perros lazarillos y perros de compañía. También los encontramos en las redes sociales, siendo un boom en Instagram, ya que posan para los selfies como unos grandes artistas.

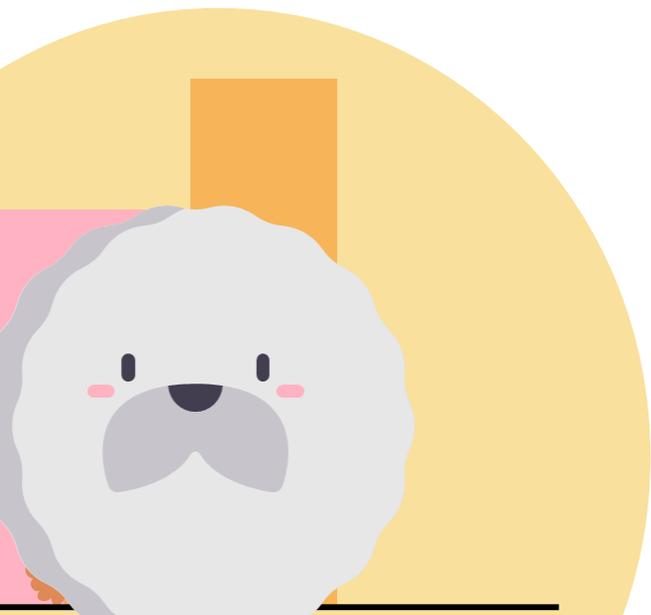


PORTADA:

ELENA AZOCAR GARCÉS Y VICTORIANO AMIGO GONZÁLEZ:

Un matrimonio apasionado por la cultura y la tradición

Elena Azocar Garcés y Victoriano Amigo González son un matrimonio nacido en el puerto de Talcahuano, región del Biobío, Chile. Ambos comparten una pasión por la cultura y la tradición, lo que los llevó a fundar el Club Adulto Mayor Aves Viajeras y el Grupo Folclórico del mismo nombre.



Con una trayectoria destacada en el ámbito folclórico, Elena y Victoriano han participado en importantes eventos culturales, como el Balet Folclórico Aventura. Además, han representado a Talcahuano en los Campeonatos de Cueca Adulto Mayor de la Municipalidad de Talcahuano, demostrando su dedicación y amor por la danza y la música tradicional chilena.

Pero su creatividad no se limita al folclore. Elena y Victoriano también son cuenta cuentos y dramaturgos, habiendo escrito y teatralizado pequeñas obras como "Invierno y Primavera". Han adaptado fragmentos de grandes obras literarias, como "Don Quijote de la Mancha" y "La Pérgola de las Flores", llevándolas a escena con gran éxito.



Su pasión por la escritura los ha llevado a publicar varios libros, entre los que se destacan:

- "Enyugando las letras"
- "Concordancia"
- "La hormiga mariquita"
- "Mensajes archivados"
- "El correr del tiempo"
- "Serafín el duende"
- "A mitad de camino"
- "La araña Paulita"
- "Vida cotidiana"

Han participado en más de 25 antologías y su trabajo ha sido reconocido a nivel nacional, siendo incluidos en algunas revistas importantes.



Lo que llama la atención de este matrimonio es que siempre se les ve juntos, compartiendo el aire de Talcahuano en cada una de sus actividades. Ya sea en el folklore, la literatura o el teatro, Elena y Victoriano son inseparables, y su amor por la cultura y la tradición es palpable en cada una de sus creaciones.

Elena y Victoriano también mantienen una estrecha relación con la Biblioteca de Talcahuano, donde participan en la Tertulia de los Viernes, un espacio de encuentro y debate literario. Su amor por la literatura y la cultura los ha convertido en figuras destacadas en la comunidad de Talcahuano.

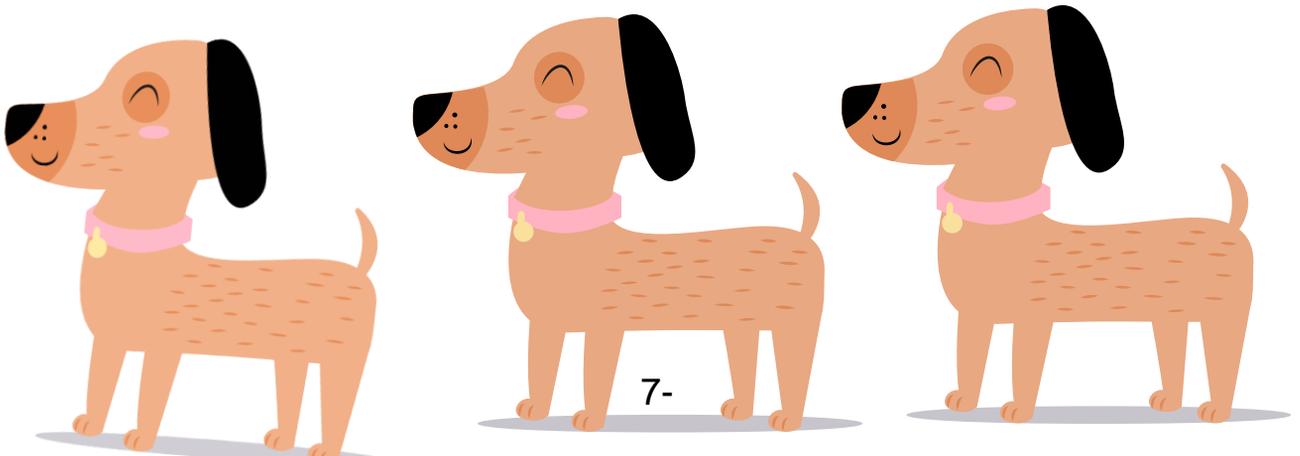


PEN CHILE

Se fundó el año 1935, de acuerdo a los principios del PEN Internacional, para enfatizar el rol de la escritura en el desarrollo del entendimiento mutuo y la cultura mundial, luchar por la libertad de expresión y actuar como una voz potente a nombre de los escritores asediados, exiliados, encarcelados o asesinados.

Durante muchos años importantes escritores le han dado prestigio a PEN Chile y participado activamente de la vida cultural de nuestro país. En el presente continuamos nuestra labor mejorando cada día gracias al valioso aporte de nuestras socias y socios y también a la contribución de socios honorarios como Antonio Skármeta, Isabel Allende, Gioconda Belli o Ariel Dorfman.

El 2025, PEN Chile cumple 90 años de existencia y se ha constituido hoy en un espacio donde escritores, cronistas, poetas, blogueros y ensayistas, encuentran un lugar donde desarrollar su quehacer profesional y una vitrina para mostrarse al resto de la comunidad literaria del país y del mundo.



Teresa Cornejo Valdés

Teresa Cornejo Valdés nació en Talca una fresca mañana de otoño. Escribe desde niña, moviéndose entre la narrativa y la poesía. Ha recibido reconocimientos en diversos concursos literarios, lo que ha fortalecido su perseverancia en el noble y solitario oficio de escarbar en la palabra. En su poesía, lo visceral emerge con autenticidad; en su narrativa, un bálsamo se derrama sobre la herida.

Ha colaborado con sus textos en Cuaderno PEN , Antología Peligrosa , Antología de Mujeres Maullinas y otras publicaciones. También ha realizado colaboraciones para el podcast Poetas Ruculistas .

Es voz del espacio radial Historias Nuestras , una serie de capítulos dedicados a difundir las obras de los alumnos del taller de escritura creativa que facilita.

Actualmente reside en la costa del Maule, donde continúa desarrollando su labor como tallerista y gestora cultural.



SI TUVIERA QUE HABLAR DE TI

Evocaría alas de pájaros desarmando las aguas
en partituras cardinale
escribiría a manotazos sobre tu piel
desarticulando los cuerpos precedentes
escucharía tu sangre perforando la profundidad líquida
de mi frecuencia enmudecida
expondría mis raíces temblando al sol
como reflejo caótico de lo que esconde bajo la falda

Haría un paraguas de girasoles con mis muslos.
(ondulantes e íntimos)

y tú, henchido de magia ardiente
¿Descansarías al final?
en un suelo mordisqueado por mis preguntas?

PROMESAS QUE NO CUMPLIRÉ

Prometo buscar nuevas supersticiones
escribir quebradizo desde dentro
disfrutar de pensamientos provisorios
apropiándome de mi rol de impostora
prometo inventar nuevos dioses
Evadirme de la tradición burlando profecías.
cuidar a esa niña que armaron con prisa
dejándole grietas por donde se filtra la luz
prometo dudar de palabras auténticas
negociar los secretos que esconden
del rayo amenazante de las certezas
prometo dudar de mis geografías
semejantes a un santuario ardiendo y
Ensayar cada otoño la escena de mi muerte.

ÚLTIMA PARTÍCULA DE INDECISIONES

Atento contra mí todos los días
sutiles cualidades me desaniman
Me detengo en las nevaduras
disfrutando la ventolera de fantasmas
transitó las calles más oscuras
él retorcido las tibiezas de mi carne
Esas deformidades no permiten ser vasija.
Soy una mujer vulgar destrozando palabras contra el suelo.
miento sobre cosas prohibidas
someto este cuerpo tirano que exige y exige
más temprano que tarde estos huesos vacíos resonarán
quiero volver a escribir antes que llegue septiembre
con esa voluptuosidad destellante
aunque tengo la certeza de que no merezco usar las palabras
porque soy la niña estrepitosa y flaca
jugando a matar luciérnagas, solita en una tarde de domingo.



María Trinidad Williams Fuenzalida

Abogada de profesión, nació en la ciudad de Talca en el año 1977. En el año 2020 participó en el libro “Relatos sin Mascarilla” publicado por la editorial IMBUK con el relato “Mi viejita”; en la obra “Desde mi ventana”, desarrollada por Fundación Amares, con el texto “No hay vuelta atrás” y, en la Edición N° 14 de la Revista Literaria IBIDEM con el poema “Estallido Social”.

En el año 2022, su poema “Emancipación” fue escogido en la convocatoria Antología Grito de Mujer, en el contexto del Festival Grito de Mujer en su duodécima versión, y en la décimo tercera con el poema “Indias y mestizas”.

En 2023 participa con sus obras poéticas, en los libros publicados Antología Peligrosa, Antología de mujeres maulinas y Cuaderno Literario N° 6 de PEN Chile y, en el 2024, en el Cuaderno Literario N° 7 de PEN Chile y Revista Te Leo N° 18.

Durante el año 2020 Recibió una mención por su poema “Empatía” en el IX Concurso Poético Internacional convocado por UPF Argentina y, en el año 2021, una distinción especial por el poema “Seamos multitud” en el certamen poético convocado con ocasión del Encuentro Literario Solidario Internacional organizado por el Rotary Club Gobernador Benegas de la ciudad de Mendoza.



BRUTAL

La muerte es inaudible
Apenas el murmullo de un molinillo de carne

VORTICE

He compartido dos camas
Y en cada almohada alojado un sueño
Por ambigua
Me obligan a elegir en cual despierto

DELITO

El juez sentenció
Y me llamó criminal
¡Con qué dulzura repetía mi nombre!



Ingrid Guzmán Riveros

Ingrid Guzmán Riveros es primero lectora, luego ingeniera, divulgadora cultural y, cuando el azar se lo permite, escritora de cuentos inquietantes y de una novela que va en su cuarto proceso de reescritura. Desde ahí extrajo y adaptó el capítulo acá mostrado.

Participó participado en varias antologías, hasta que por fin se decidió a recopilar en un libro de cuentos parte de su obra: “Un muerto en el sofá”. Fue publicado por Editorial Cuarto Propio el año 2024.

La pueden encontrar haciendo recomendaciones literarias en Instagram (@Ingrid_LeeYEscribe) y conversando con escritores en el programa “Miércoles culturales” de LDP Magazine.aaaaaaaaa



EL RELATO DEL ABUELO (ADAPTACIÓN)

Cada vez que su abuelo, presa del calor sofocante del verano santiaguino se pasea sin camisa, Beatriz se queda pegada observándole la cicatriz que le cruza de lado a lado la barriga. Se la roza con su dedito, sintiendo toda esa piel apelonada y suave a la vez. El Tata, incapaz de negarle algo a su nieta menor, se deja tocar. Ella pone cara de duda y le dice: Tata ¿es cierto que esta cicatriz te la hizo un tigre?

El abuelo sabe lo que pasará si no responde, habrá una mosca preguntando pegada a su oreja. Respira profundo, se sienta en su mecedora pensando Aquí vamos de nuevo. Empieza la narración contada una y cien veces. Pon atención Beatriz que no la voy a repetir; mientras su pensamiento en silencio refuta Mentira, lo contarás cada vez que sus ojos lo pidan. La niña se sienta en el suelo frente a su abuelo con las piernas cruzadas y se prepara muy erguida para escuchar, convencida que tiene pose de bailarina de ballet. >>Aprovechando el viaje a Brasil, me fui a recorrer la selva amazónica con el mapa de una caminata guiada, que incluía pasear entre árboles gigantes como edificios, avistamientos de insectos enormes como hombre, varios animales exóticos tales como: salamandras de dos cabezas, chanchos con alas, pingüinos de cuatro colores. El final glorioso esperado era la última reserva de pájaros dodos en estado salvaje. Incluso, si tenías suerte, podías encontrar en la reserva, un huevo de dinosaurio, como le pasó al tío Sebastián.

¿El tío Sebastián todavía tiene el huevo de dinosaurio? Yo lo quiero ver. Beatriz pone los ojos muy abiertos. No, se lo robaron en un viaje que hizo a Turquía. Suspira el abuelo, mira hacia arriba pensando por qué se le ocurrió decirle lo del tío. ¿Y pudiste ver a los pájaros Dodo? Acomete veloz la curiosidad de la niña. ¡Déjame que cuente la historia Bea!

>>Me compré una mochila que llené con botellas de agua, fruta y algunos sándwiches. Conseguí un guía que también era el cargador: un negrito oscuro como sombra, con dientes blancos y sonrisa luminosa llamado Bongani. ¿Era simpático el Vujani ese? La nieta trata de imaginarse como sería el negrito, lo piensa igual a los de las películas de Tarzán. B-O-N-G-A-N-I, Bongani no Vujani. Deja ya de interrumpirme. El Tata pone los ojos en blanco, se demora un poco y retoma la historia poniendo voz de misterio.

>>Me adentré en la espesura con gran valentía, adelantándome al guía. Me sentía como un explorador del nuevo mundo, con machete en mano abriendo paso entre las matas de tamaño imposible y las telarañas gigantes como cuerdas de barco.

>>El aire era denso, húmedo, caluroso y lleno de mosquitos. Había olor a podrido, a tierra descompuesta, pero también a hierbabuena y frutas tropicales. Transpiraba tanto que se iba haciendo un pequeño río a mi paso, con eso Bongani no me perdía de vista. Me escocían los ojos por lo que dejé de mirar el mapa y obsesivo seguí metiéndome más y más en la espesura. La selva estaba llena de ruidos, que se sumaban y mezclaban entre sí. Pero yo soy tan valiente que no me asustaba por tan poca cosa.

La niña infla el pecho tanto como ve hacer a su abuelo. Lo imagina con una capa como la de Superman.

>>De repente, una banda de loros arcoíris pasó volando en dirección contraria. Los miré perderse en las alturas. Después les siguió un grupo de avestruces planeando rasante hacia el mismo lado, casi me arrancan el sombrero de tan bajo que pasaron en su vuelo. Luego, otro montón de pájaros seguidos de un tropel de animalejos pequeños y medianos, peludos, pelados, con escamas. Todos volando sobre mi cabeza o corriendo al revés del sentido de mi camino. Bongani desde atrás me gritaba en su dialecto exótico, tan impronunciable que para mí era chino.

>>Estaba cansado, hambriento, empezaba a sentirme mareado. Casi me desmayaba. Me saqué la mochila para descansar un rato y aproveché de tomar bocanadas rápidas de aire para recuperarme. Sin verlo venir, algo me dio un golpe fuerte contra el tórax, tan potente que me tiró al suelo. De la nada quedé de espaldas en la tierra húmeda con algo pesado aplastándome el pecho. Un rugido llenó el espacio, taladrando mis oídos: Un enorme tigre de Bengala de más de 2 metros estaba sobre mí.

¿De dos metros? ¿No se supone que era más grande? Ante la cara de “no te creo” de su nieta el abuelo decide hacerle caso. Claro, claro, tienes razón. ¡Era de 4 metros! ¡Y para de interrumpir!

>>En eso aparece Bongani sentado sobre un canguro negro con manchas azules, gritando en bengalesi al tigre. Este, al verlo, de un zarpazo lo derriba, dejando libre al canguro. Luego se acomoda dejando una pata encima de cada uno de nosotros: a mí sobre el pecho y al negrito medio ahogado con la garra sobre su cabeza.

>>El tigre lanza entonces un rugido de esos de película de la Metro Golden Mayer ¡GRrrrrrrroar!, dejándonos claro que él es el dueño del lugar. Nos mira a uno y otro como decidiendo quién de nosotros es el almuerzo y quien el postre.

>>Por fortuna, recordé el machete en mi mano. Casi sin pensarlo, le tiré una estocada al tigre en su pata. Pillé a la bestia desprevenida, quien movió la manota hacia mí como espantando un mosquito. Me dio un tremendo ardor en la barriga, sabía que estaba sangrando pero preferí no revisarme. Aproveché ese descuido del animal para rodar sobre mí mismo alejándome lo más posible del peligro.

>>El tigre no soltaba a Bongani. Miraba curioso al juguete afilado en mis manos y luego se volvía a mirar a la presa que ya estaba en sus garras. Se acomodó caminando sobre el pobre guía como gatito pequeño, midiéndome a la vez con los ojos. Pensé El tigre no me está atacando. Se sentó sobre sus cuartos traseros mientras se lamía la herida. Su cuerpo quedó con todo el peso sobre el esquelético negrito. Lo único que quedaba libre era la cabeza, justo para dejarlo seguir gritando: ¡KUSAIDIA! ¡KUSAIDIA! El grito molestó al tigre tanto que se levantó y arremetió contra el cargador, abrió el hocico y se zampó la cabeza de Bongani.

>>Recordé que yo era y sigo siendo muy valiente. Me dije a mí mismo: Eres Roberto Gamboa, no te asustarás de un gato por muy grande que sea. Me acerqué rápido, di un salto que parecía que estaba volando y caí sobre él descargando el machetazo más fuerte de toda la historia humana, directo contra su cuello. ¡ZAAAASSSS! ¡ARGHh... uuuuuu!

>>Poco a poco la bestia se calló, mientras salía a borbotones la sangre desde la rajadura formando un lago rojo donde quedó hundido Bongani. >>Recién en ese instante me acordé del ardor. Bajé la cabeza para verme el vientre. Para el tigre fue sólo un arañazo, pero yo quedé casi partido en dos y vivo solo de milagro. Antes de desvanecerme por la pérdida de sangre, le di un castigo póstumo a mi enemigo. Le abrí el hocico, le arranqué a machetazos los colmillos y liberé la cabeza aplastada de Bongani. Me arrastré con mi tesoro hasta dónde dejé mi mochila tirada. Saqué mi botiquín de primeros auxilios, ahí tenía hilo y aguja. Me metí los colmillos en la boca para no gritar mientras me cosía la panza.

De recuerdo de esa aventura me quedó esta marca y, por supuesto, los dientes del tigre, con los que hice que me armaran un collar. El que le traje a tu abuela para que vea lo fuerte que yo soy y que siempre estaré para protegerla.

Beatriz nunca se cansa de escuchar la historia. ¡Ese es SU abuelo!, piensa orgullosa con el pecho inflado. Lo que no le cuadra en la cabeza, es cómo su tata fue capaz de enfrentarse a un tigre gigante, pero no se sube a un avión de puro miedo que le da. Es raro mi abuelo, pero grandioso. Piensa Beatriz.



Cristina Wormull Chiorrini

Wanagulen

Julio: el mes que coronó a un hombre con la eternidad

**Brilla en el cielo,
pero el frío permanece
donde el nombre duele.**



Antes de que llevara el nombre de un hombre, julio fue Quintilis: el quinto suspiro en un calendario que nacía en marzo. Un mes sin dioses, sin relato, sin canto. Pero la historia no tolera los vacíos por mucho tiempo.

Tras el asesinato de Julio César en el año 44 a.C., el Senado romano decidió sellar su memoria en el tiempo mismo: Quintilis se convirtió en Julius. No fue solo un homenaje, sino una consagración. César, artífice del calendario juliano, no solo marcó los días: se convirtió en uno. Luego sería divinizado como el Divus Julius, subiendo al cielo en forma de estrella. Así, julio dejó de ser un número y se volvió legado.



***Tristeza azul
anclada en un invierno
de días sin huella***

Pero el tiempo —como la historia— no se deja poseer del todo. Incluso en medio de mármol y decreto, julio puede sentirse hueco. Hay inviernos donde no florece nada, aunque las estrellas insistan.

Y sin embargo, renombra. Nombra de nuevo. A veces no con poder, sino con silencio:

***El calendario
lleva su nombre muerto—
ruido de espada***

Cada hoja que cae del almanaque repite una historia que parece lejana, pero que aún late. Julio —nombre y mes— es lo que queda cuando el poder quiere burlar a la muerte.

Cristina Wormull Chiorrini
Presidenta PEN Chile



Haikus de invierno (penas añoradas)

Entre la pena
llueve misericordia
ausente sol

Llora un colibrí
viento de cordillera
quiebra sus alas

Entre las hojas
yacentes y ya muertas
canta una golondrina

Sueño perdido
entre escalofrío invernal
entumecido

Tristeza azul
anclada en un invierno
de días sin huella

Brinca la lluvia
salpica suave piel
una lágrima

Entrando a Julio

Entre hojas secas y árboles desnudos
soñé encontrar tu aliento para abrigar mi frío
y te escapaste cabalgando una mentira que congeló mis ojos
en el recuerdo de la piel acariciada y el sudor compartido
Este julio ha llegado con estruendo y dolor
la piel huérfana de tus brazos
ya no encuentra el calor de los días
en que tu verbo y el mío se abrazaban con pasión
para versar poemas entre la noche y el día
Julio me encuentra montada sobre el desengaño
mentiras que tapizan y bordan un camino
que antaño lució flores y risas
complicidades y ternuras que se marchan de prisa
dejando lágrimas rojas que dibujan la ausencia.

Noche de eclipse

Y si en la noche
cuando el eclipse ya no esté
se ilumina todo
como si fuera día
cómo llamaríamos a este fenómeno
La noche espera llena de misterios susurrantes
cruje la gravilla del camino y aparecen duendes
anunciando nuevas eras
cambios muy profundos
tremendas transformaciones
guarenes transformados en tórtolas
serpientes en mirlos
La noche postapocalíptica
acecha entre esperanzas
de los creyentes
transformaciones que no son magia
pero parecen
buscar cambiar la vida y convertirla en vida
Gracias al eclipse por creer en nada
salvo en que el mundo sigue como antes
de que el día se oscurezca por segundos
para seguir matando robando y torturando
como cada día
antes del eclipse
después del eclipse
y así por siempre
hasta que el mundo termine
Amén

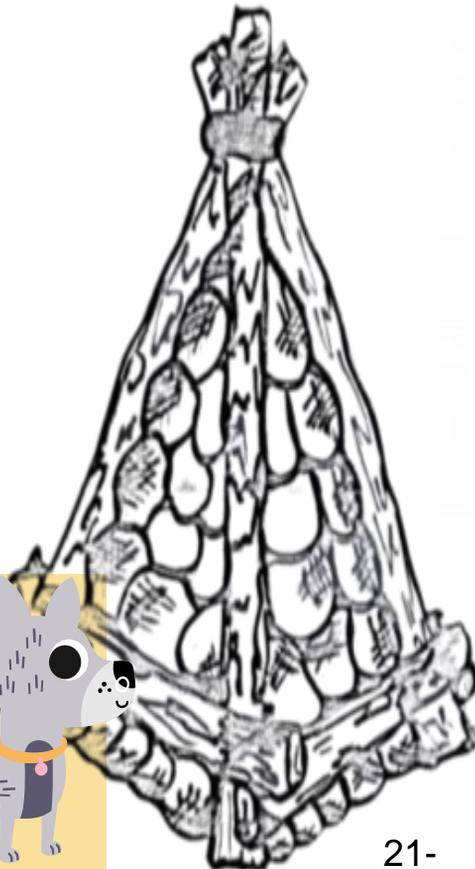
FUNDACIÓN PROFESOR JOSÉ RECABARREN



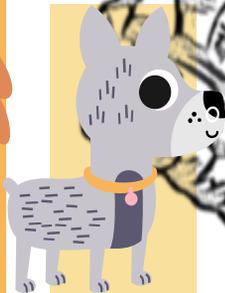
El Salón Museográfico Tres Acequias es una casona patrimonial que comprende áreas de historia del combate de Tres Acequias y sobre el trabajo escultórico y en cestería artística de José Recabarren quién fuera dueño de la casona y por quién lleva su nombre.

Un espacio de exposición tanto para las obras - escultura y cestería- de José Recabarren como para exhibiciones itinerantes y actividades de nuestro quehacer.

Comprende además investigación histórica en torno al Combate de las Tres Acequias y los primeros habitantes de nuestro sector.



FUNDACIÓN
PROFESOR JOSÉ RECABARREN



Exposición GABRIELA MISTRAL A 80 AÑOS DEL PREMIO NOBEL



Mujer, pionera, escritora, profesora, intelectual, periodista y diplomática que nos dejó un legado imborrable para Chile y el mundo

En 2025 celebramos los 80 años desde que Gabriela Mistral recibió el Premio Nobel de Literatura y se convirtió en la primera persona en Latinoamérica, y hasta ahora la única mujer en la región, en obtener esta distinción. En este contexto se inauguró la exposición itinerante “Gabriela Mistral, a 80 años del Nobel”, este hito cultural que da el inicio a esta muestra que recorrerá 10 bibliotecas públicas de la Región Metropolitana, donde se celebraron además los 11 años de creación de la Biblioteca Municipal “Gabriel García Márquez” de la comuna de Lo Prado. A las 11 horas del día miércoles 23 de abril de 2025, que celebramos el Día Internacional del Libro, se inauguró la exposición itinerante que recorrerá diez bibliotecas públicas hasta diciembre de 2025, contando los aspectos de la vida y obra de Gabriela Mistral, destacando su misión educativa, amor por la naturaleza, su lucha por la equidad, además esta muestra incluye la obra escultórica “Gabriela Mistral” del profesor José Recabarren y la escultura de Gabriela Mistral intervenida por el poeta y artista visual Leo Lobos, sobre la obra del profesor Recabarren.



En 1951, recibió el Premio Nacional de Literatura de Chile y en 1954, regresó a Chile tras 16 años de ausencia, en su viaje desde Nueva York en el barco SS Santa María en su escala en Antofagasta es saludada en el puerto por estudiantes y profesores entre ellos el profesor normalista y escultor José Recabarren que junto a su esposa la también profesora normalista Laudelina Araneda, son invitados a saludar a la poeta, este encuentro genera un gran impacto creativo en el escultor quién realiza en su honor la obra escultórica GABRIELA MISTRAL en el año 1956. El poeta y artista chileno Leo Lobos (1966) interviene con su pintura la obra escultórica GABRIELA MISTRAL de José Recabarren, generando una trascendencia artística de la obra del profesor Recabarren y sobre la figura de la poeta y educadora nacida como Lucila de María del Perpetuo Socorro Godoy Alcayaga, más conocida como Gabriela Mistral. “La paleta vivaz de colores como los dedales de oro y margaritas utilizados con denodada personalidad, en la interpretación contemporánea que realiza Leo Lobos a Recabarren, parece referir a la invasión expansiva de la materia en el universo, que inunda de soles, de círculos y óvalos amarillos, botones que se asemejan a despertares antes de toda trascendencia” en palabras del profesor Andrés Latorre.



“Te espero sin plazo ni tiempo”

Para Gabriela Mistral la poesía fue el hallazgo más importante de su vida, ya que le permitió encontrar un sendero propio y, evidentemente, la trascendencia histórica. A través de este género, Gabriela Mistral logró conquistar el corazón del mundo, dejando una marca indeleble en la cultura latinoamericana.

Esta exposición estará montada con visita abierta al público hasta el 23 de mayo de 2025, y es organizada por la y cuenta con la colaboración del Archivo del Escritor de la Biblioteca Nacional de Chile, la Fundación Profesor José Recabarren y el Museo del Instituto Pedagógico Valentín Letelier de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.
¡Sigamos avanzando en más lectura!



La ciudad de los pájaros

profesor Bernardo Recabarren Araneda



El profesor Bernardo Recabarren Araneda siempre admiró las aves y su canto. Descubriendo que a través del sonido de su trinar de los pájaros, los niños y niñas podían conocer los diferentes especies para ellos imagino una ciudad donde pudieran observar y aprender de los pájaros.

La especialidad de la zoología que estudia específicamente a los pájaros se denomina ornitología. Los pájaros son una clase de animales vertebrados con los miembros anteriores transformados en alas, el cuerpo cubierto de plumas y un pico córneo sin dientes.



Para reproducirse ponen huevos que incuban hasta su eclosión. Los pájaros se originaron a partir de dinosaurios a finales del Jurásico, hace millones de años y son los únicos dinosaurios que sobrevivieron a la extinción masiva. La sangre caliente, que es la característica más notable que comparten con los mamíferos, es resultado de evolución convergente, pues no existió un ancestro común a ambos grupos que tuviera este rasgo. Los pájaros, al ser dinosaurios emplumados, constituyen los únicos dinosaurios vivos. Asimismo se consideran reptiles en el sentido moderno del término y sus parientes vivos más cercanos son los cocodrilos.

Lugar:

Ciudad de los pájaros Profesor Bernardo Recabarren

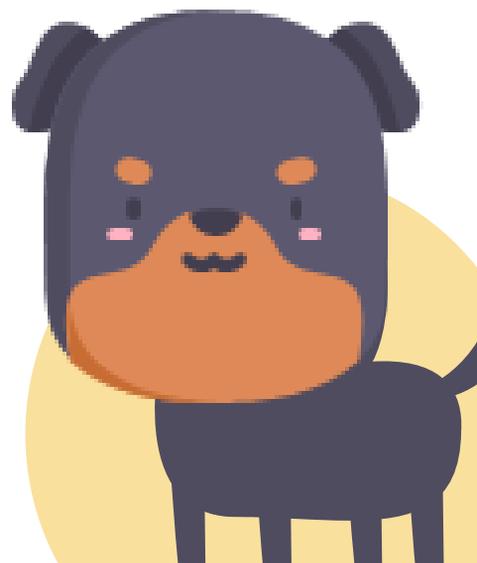
Fundación Profesor José Recabarren

Barrancón 4978, San Bernardo

(Referencia al lado del colegio Nuestra Señora de las Nieves y Academia Nenúfares)



El editor cumple la función de curador, es el encargado no sólo de llevar a cabo los procesos productivos que materializan el libro, sino también las tareas vinculadas a la puesta en conocimiento de la obra, ser el nexos con el lector y por lo mismo, en muchas ocasiones es un factótum que debe trabajar en pro de sus autores y títulos. Daniel Rojas Pachas es escritor, editor y Magíster en Ciencias de la Comunicación, Maestro en Literatura Hispanoamericana y Maestro en Estudios Ibéricos e Iberoamericanos. Reside en Bélgica a cargo de la dirección del sello Cinosargo fundado en la ciudad de Arica. Como editor ha ganado numerosos fondos y ha editado más de ciento cincuenta libros de autores latinoamericanos y traducciones en su catálogo. Ha publicado los poemarios Gramma (2009), Carne (Cinosargo 2009, Cohuina Cartonera 2012, Makinaria 2015, Luma 2014), Soma (2012 Literal, México y 2014 Pez del Espiral), Por Angas o por Mangas (Ubre Amarga 2015) y Cristo Barroco (2012 OREM, Perú y 2018 Mago), además de los libros Allá fuera está ese lugar que le dio forma a mi habla con una edición en México el 2016 y una segunda en Chile el 2018 y Mecanismo destinado al simulacro (Municipalidad de Lima 2022).



En ensayo ha publicado los libros Realidades Dialogantes (2009), por el cual fue beneficiado el 2008 con el fondo nacional de fomento del libro que otorga el Consejo nacional de la Cultura y las Artes de Chile, El arte de la cháchara la poética de lo abigarrado en las novelas de Enrique Lihn (México, Hermenéutica 2020 y Los Perros Románticos, Chile 2023) y prepara el libro Locus horridus (Pampa Negra, 2024). Ha sido publicado en numerosas selecciones de poesía, se destacan la Antología de poesía chilena (Mago, 2018) y el San Diego Poetry Annual 2014, 2016, 2019, 2021 y 2023 así como el libro de Crónicas urbanas Ciudad Fritanga (Editorial Bifurcaciones, 2014). Ha participado en encuentros internacionales de poesía como El Vértigo de los Aires (México 2011), el Festival de poesía Subterráneo y el programa de literatura Chilena Contemporánea en Lugar del Autor (México DF/Oaxaca 2012), El VIII Festival Internacional de poesía el Caracol Tijuana 2013, el Festival Internacional de la Poesía de la Habana (2014), El Festival de poesía de San Cristóbal de las Casas (2015). Ha participado como editor en ferias internacionales en Latinoamérica, China y Europa como la FIL de Guadalajara, la FIL de Frankfurt en 2020 y 2022 y la comitiva chilena de escritores en Beijing y Shanghai el 2019 y FIL Guadalajara 2023 representando al norte chileno. Es fundador y director





del Festival Latinoamericano Transfronterizo Tea Party, logrando reunir a más de cien poetas en la frontera Chile, Perú, Bolivia a lo largo de cinco años. Entre el 2019 y 2020 termina en México su tesis de posgrado dedicada a la narrativa de Enrique Lihn y en 2023 egresa en Bélgica con una tesis dedicada a la ensayística de Enrique Lihn la cual fue reconocida por la junta evaluadora de la universidad con distinción Summa Cum Laude.: “He aprendido como editor, múltiples habilidades, desde diagramar y diseñar, operar como empresario para poder dar legalidad y curso comercial a los libros para hacer accesible los textos. Los libros no surgen por generación espontánea, hay que hacer sustentable y autónomo el proyecto. Nosotros partimos como un portal digital, que aún sigue vigente, cinosargo.cl pero evolucionamos a una editorial porque

el libro sigue siendo el principal medio de acceso al conocimiento y a una interpretación crítica de la realidad, creemos en eso y en compartir el saber, el placer de leer un buen texto nos motiva y el poder generar estas relaciones inesperadas entre contenidos y lograr que se fascinen con lecturas que a nosotros también nos han inspirado, ha sido el motor primordial para mejorar, es en ese punto que uno entiende la importancia de esta labor, el generar libros que están viajando, más allá del punto de origen y que los lectores digan, este libro fue editado en Arica, genera al final del día, una sensación más que satisfactoria”.

El carácter nómade está muy arraigado en su familia, su padre es chileno, su madre nació en Perú al igual que él, que tiene doble nacionalidad, sus hermanos son de Colombia, su familia vivió por toda América antes de instalarse definitivamente en Chile. Nos dice “Hoy mi presencia en el norte fronterizo, va de la mano con esa formación. Mi educación sentimental me ha permitido reconocer en Arica, un punto clave para la conexión literaria de Chile con el resto del continente, por eso no es de extrañar que aunque seamos una editorial del norte, tengamos autores de México, Ecuador, Colombia, Venezuela, Perú, Bolivia y Argentina”.

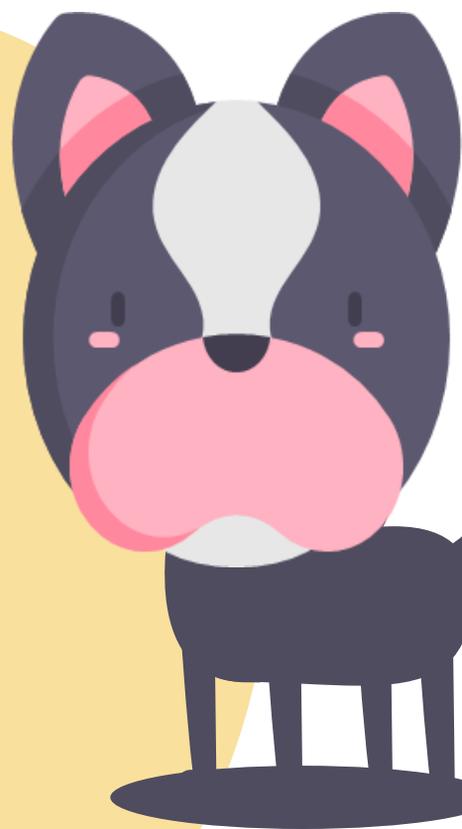
Más información en: www.danielrojaspachas.com



NEDAZKA PIKA

SUEÑO

Sueño con juguetes
Unas muñecas sucias
Unas barbis falsas
de plástico reciclado
Sin movimiento
Sin ninguna gracia
Sueño con juguetes
Pienso en consoladores gigantes
Capaces de llenar este espacio vacío
Que queda cuando te das cuenta
Que el hombre que tienes a tu lado
Es tan falso
Cómo la barbi de cuando era chica



LA CASA DE LOS ABUELOS.

Me gustaba la casa de los abuelos,
recuerdo el olor a te que salía desde la cocina
y como me quemaba la lengua con los panes amasados,
estaban la pata loca, la Chepa
y por su puesto los gatos y perros,
me acuerdo de la casa de los abuelos
y vienen a mi paladar
los sabores de ese caldo amarillito de la cazuela de gallina
y los huevos de colores
era una infancia llena de rosas de colores
de juegos
de palabras
de amor
me gustaba la casa de los abuelos
subir a los árboles olvidarme del mundo
y comer la fruta recién cortada, esas ciruelas verdes
y espantar gorriones,
molestar a las gallinas
o tratar de robarle los huevos a los gansos
que por cierto picoteaban fuerte,
los helechos y las plantas
recuerdo cuando jugaba con los chanchitos de tierra
y cazaba arañas desde las paredes viejas
la casa de los abuelos
donde se peleaban los viejos,
donde jugaron nuestros hijos,
donde las fiestas eran de 3 días
recuerdo el sonar de la lluvia en las planchas de zinc
y el olor del aserrín recién cortado
recuerdo el calor del fuego de la salamandra
y las caricias escondidas en el bambú
las lágrimas que inundaron el naranjo cuando velábamos a la abuela
mismas lagrimas bajo el parrón cuando moría mi padre,
la casa de los abuelos, la que ahora es tan solo un recuerdo.

JORGE ETCHEVERRY

Cuaderno de bitácora VII

Pese al postcolonialismo, no se puede desacreditar demasiado al pensamiento y la cultura occidentales. Después de todo, ella es la que nos brinda el puchero. "Cómo se podría justificar en otro tipo de sociedad esta enorme preocupación por mí mismo"-Eso me decía un amigo que no puedo nombrar, mientras consideraba en forma resentida el subordinado papel de los poetas frente a los funcionarios del partido, única elite permitida, ahora pasada a economía-luego de un corto viaje a los ex países socialistas. El día comenzaba a enfriarse, en un proceso común aquí e inconcebible en otras latitudes: Amanece bastante agradable, y a medida que avanza el día comienzan a manifestarse el viento y el hielo. Yo recordaba uno de los



motivos que me impulsaron a buscar una salida al cabo de tanto tiempo, como una especie de gusano que duerme dentro de un tubo de fibra contráctil, y se producen dos fenómenos, sin que podamos decidir el que tiene precedencia. O bien el gusano se hincha de tal forma que tiene que salir del tubo mientras puede. O bien el tubo comienza a estrecharse. Hubo un tiempo en que comencé a frecuentar los congresos y los mítines que se llevaban a cabo en los diferentes centros del saber. Había un hombre joven que mostraba una fácil y liviana erudición en cada tema que le tocara en suerte. Era como si la atmósfera se poblara repentinamente de abejas. Recuerdo que a veces los conferenciantes perdían el sentido de la realidad.

El sujeto mencionado anteriormente solía decir por ejemplo "¿Alguien tiene un cigarro?", e inmediatamente se levantaba un sabio de espejuelos y barba y decía "Como dice el señor x, aquí presente ¿Quién tiene fuego?"

Y como uno que ha venido de otras latitudes donde cada evento es como una flor que brota, es decir, que pasa sobre todo a nivel visual, y no hay mucha necesidad de emplear muy a fondo la materia gris del cerebro, sino más bien hay que dejarse llevar por el tipo de matiz que baña lo que está pasando, cosa que sobre todo compromete a la pupila.

Los días pasaban sobre nuestras cabezas imponiendo un tiempo natural, como una cúpula de luz lenta, que abolía todas las inquietudes de cada uno de los brotes individuales de vida, y los mayores, quizás sin esperanza, brotes de vida colectiva, sin que ayudara a los llamados individuos, como prismas de muchas aristas, a desarrollarse más allá del nivel de pequeñas florecillas, como las nomeolvides-antes decorativas que imponentes-, y que se atrofiaban tan pronto brotaban de la tierra, al recibir esa luz pesada de que hablábamos.

Si el vecino me hubiera dicho, mientras regaba su antejardín con una enorme regadera, a mí, que era ya casi un adolescente, y regaba las rosas del huerto de mi madre, rodeado de gorriones que volaban y de gatos que ronroneaban, que él había decidido ésto o aquello, que sus derechos eran éstos o aquellos, yo lo hubiera mirado con desconfianza y sorpresa, le hubiera vuelto la espalda y hubiera corrido a refugiarme en el regazo de las mujeres de la familia; la tía que había decidido vivir para siempre entre la infancia y la adolescencia, la abuela de frente leonina y estirpe incierta, un ojo verde y el otro pardo, que indicaban una profusa presencia étnica, tema nunca discutido

en el país. La madre de mirada terrible y boca dulce, de enorme comprensión soleada y despreciables y pequeñas obsesiones, como pequeños animales inidentificables, tan sólo contradiciendo algo ese mismo sol, o quizás justificándolo.

He sacado ese mismo tipo de mentalidad, cuya santidad clara y un tanto fría nos impulsaba a una especie de Nirvana, a la inmovilidad, que es lo mismo, por si alguien no entendiera el término. Pasaba los días sentado en las gradas del porche, entre el comienzo de la temprana primavera y el final del prolongado verano, mirando hacia los terrenos baldíos que se extendían sin tregua tras los barrotes de fierro forjado de la reja del antejardín.

Espiando la llegada de los circos, siguiendo con la vista los movimientos de las mujeres que al inclinarse en forma descuidada dejaban ver un buen pedazo de muslo, o a veces más.

Mirando los cerros que a la distancia cerraban en forma total esos mismos campos baldíos, bañado en una luz que era como una justificación y aceptación de todo, en que los estudios pasaban como vilanos llevados por la brisa y las personas como hojas llevadas por la brisa, y mi cuerpo de dorada estatua de casi la apariencia de un Buda Joven era cuidado por esa gente

madre hermanas abuelas tías criadas, que eran como la materia viviente de esa casa, de la que sin embargo fui expulsado más que nada por la mano de la genética, que plantaba ralas flores negras en los trigales, soltaba negras cucarachas en los algodones, en un proceso largo y sostenido que en realidad comenzó en el nacimiento, pero que vino a completarse bastante más adelante, una vez alcanzada la adolescencia. Quizás se trata de un mal endémico de nuestra población. ¿Porqué no podemos vivir tranquilos?.

Nuestras generaciones se diferencian por sus diversas maneras de explotar, pero somos muy palabreros. En realidad, con toda esta violencia contenida, no hemos llegado nunca a ninguna parte. Una suerte de desinterés por el mundo se apodera de nuestras frentes sureñas una vez pasada la más inmediata juventud. Todo nos parece poco. Nos produce una especie de risa sardónica la simple y endeble utopía de otros pueblos encaminados en la acción. Sólo nos movemos a la postre por sentimientos morales.

Entonces, como dije, luego de dejar caer la regadera, corrí hacia el interior de la casa, atravesé sus portales, pisando ese piso de mosaicos lleno de figuras

semejantes a las del ajedrez, pero en un color más claro. Crucé esos pasillos y atravesé esos salones d ventanales amplios y siempre hospitalarios, uno vuelto hacia la salida del sol, otro hacia el poniente.

Y me aproximé a mi tío, de una alegría histérica y sin embargo cálida, de bigotes, y ojos suaves bajo el cráneo dolicocefalo. A mi abuelo inválido e infinitamente viejo, sentado en su sillón de mimbre con el bastón al alcance de la mano, de enormes y fríos ojos azules y orejas sefarditas, no muy distante de los caballeros ingleses que beben whisky semirrecostados en sillas de reposo en los porches de casas no muy distintas a las nuestras, pero situadas en los tres continentes que ellos conquistaron (Es que la influencia inglesa es todavía fuerte entre nosotros)

A ellos me dirigí en busca de consejo. No podía concebir el absurdo de querer ser algo único, que no lo son ni las casas, ni los innumerables pedruscos que componen la cordillera, ni las estrellas, ni la gente, ni los sauces a orillas de mares y lagos.

Latitudes

JORGE ETCHEVERRY
ESCRITOR

NEDAZKA PIKA
ACTIVISTA CULTURAL

VÍA ZOOM – EN VIVO POR YOUTUBE

Carlos Lizama Peña

EL CALEUCHE HUNDIÉNDOSE

El viento
en su embestida invisible
me arrastra a la orilla del mar

La noche
se ilumina de huesos blancos

Mi sombra
toca la embarcación fantasma

Contra el viento de los brujos
las melodías caen como la lluvia

en martirio
las redes de los pescadores
petrifican la voz

Me atrevo a mirar lo aborrecible
boca torcida
y arrancada
las costillas salen de las carnes

Caer al mar
con el Caleuche hundiéndose en llamas

El lienzo retrata
pintar la ceniza



MIRADA DEL ARTE

MATERIA ÍNTIMA

Ivette Urrutia
Daniela Orrego
Cyndi Espinoza
Sofía Valenzuela
Catalina Abarca

Inauguración

Jueves 19 Junio 2025 19.00 h.

Hasta el 12 de Julio 2025

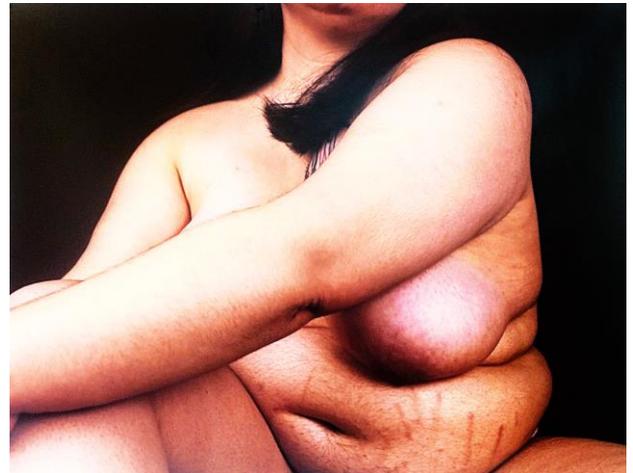
Entrada Liberada



Galería Guillermo Núñez
Gran Avenida 12552 - El Bosque

MATERIA ÍNTIMA

Cinco artistas cuyas obras abordan lo personal autobiográfico, el diálogo con el cuerpo y la relación con distintos oficios que han nutrido el camino del hacer de cada una, surgiendo propuestas que dialogan con la herencia, la hegemonía, los conflictos sociales y personales. La extensión del cuerpo se hace presente en la muestra, lo íntimo se presenta como una fuerza transmutada a un archivo visual y material.







diol p

JRAL

cubiertos ac
cubiertos pl

Handwritten text on the side of the house, including the word "CASA" and other illegible characters.





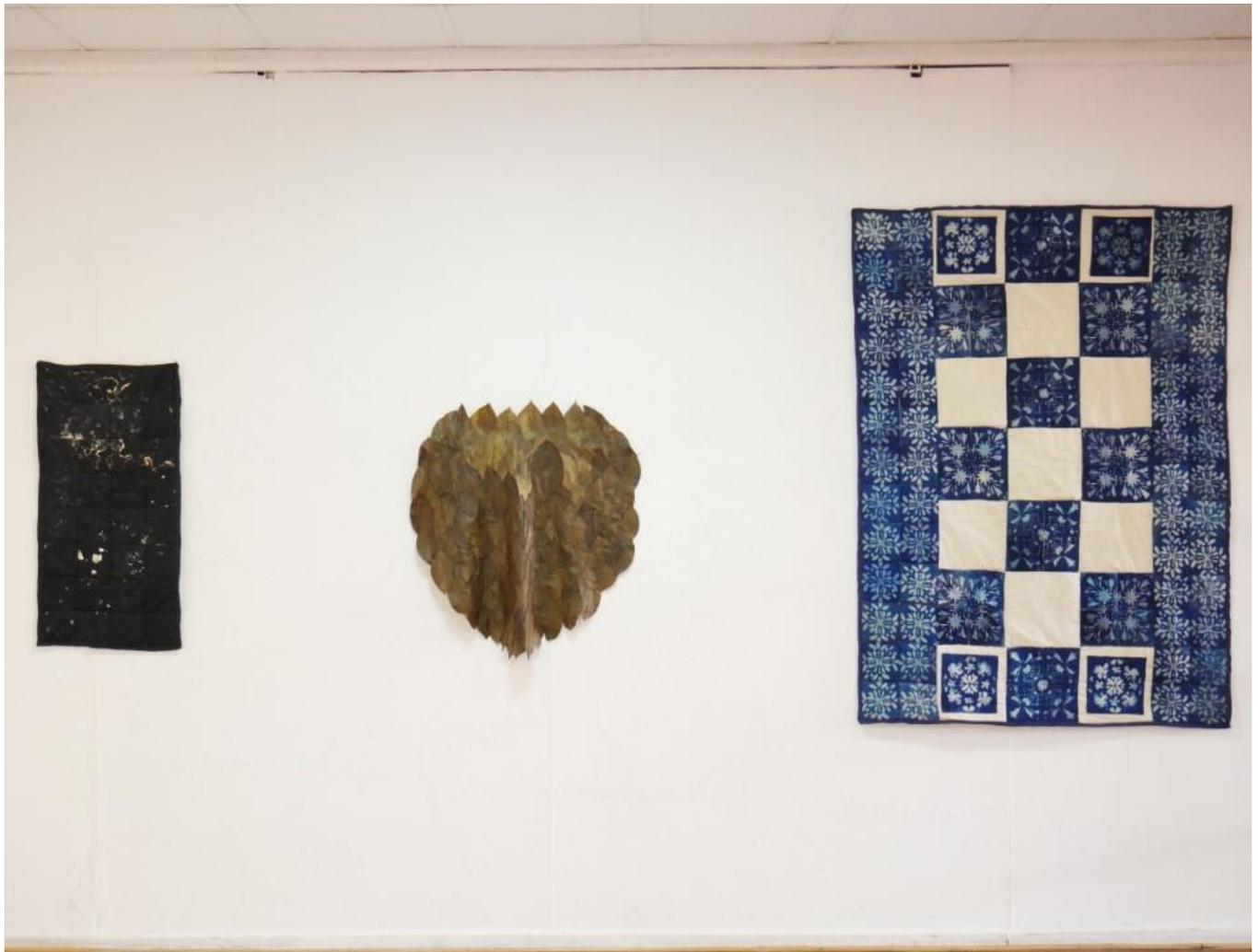






Il mio naufrago





Las artistas que conforman esta exposición son egresadas del Departamento de Artes Visuales de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Esta instancia expositiva se enmarca en el convenio de colaboración entre dicha unidad académica y la Galería de Arte Guillermo Núñez de la Casa de la Cultura Anselmo Cádiz, un espacio que con orgullo acoge el trabajo de nuevas generaciones de creadoras, fomentando el vínculo entre la universidad pública, los territorios y las comunidades a través del arte contemporáneo.

Artistas:

**Ivette Urrutia | Daniela Orrego | Cyndi Espinoza
Sofía Valenzuela | Catalina Abarca**

Yuray Tolentino Hevia

Perseguidas que son vida

A través de la historia el cuchillo siempre ha tenido un gran peso y simbolismo no solo como arma que representa valor, fuerza, violencia y masculinidad sino también como objeto para la cocina, la pesca o la caza por ejemplo. También dentro de la religión yoruba significa estatus, pues el pinaldo o cuchillo solo puede ser usado por los consagrados en ceremonia religiosa y viene de la mano de Oggún; el recibimiento de este poder da la posibilidad que las mujeres lo porten y que los santeros puedan sacrificar animales de cuatro patas. Además protege de los malos espíritus.



Dentro de las artes visuales es icono frecuente en la obra de muchos creadores, tenemos por ejemplo a la artista visual cubana Dania Fleites Díaz que lo ha usado como objeto esculpado, en el grabado y la pintura. Recientemente en Brasil en la urbe de Recife el proyecto “Perseguidas” de intervención urbana formó parte de las calles de la ciudad.

Andrea Veruska y Camila Silva fueron las artistas. Dos mujeres que dieron luz al miedo y la ira de otras muchas féminas que han sido acosadas, vigiladas y hasta agredidas por esos machos elfos que se creen dueños de las calles.



Las fotografías impresas y pegadas en los muros ciudadanos convocan a no tener miedo, a luchar por el respeto y la coexistencia pacífica entre hombres y mujeres. Las artistas y el equipo que las acompañó bien saben que no todos los hombres son esas fieras que atacan en las calles en pandilla. Ahí están sus mujeres para defender. Mujeres que no solo portan cuchillos sino también tijeras, garrotes, báculos... matriarcas que son abuelas, mujeres sensuales, embarazadas, ciegas, en fin... féminas que se defienden.



En “Perseguidas” ellas te miran para poner fin a la violencia, te cuidan y a la vez te ofrecen sus armas y armaduras para que te defiendas. Son las nuevas Amazonas que se levantan entre grafitis y el ruido ciudadano de la ciudad de Recife pero que bien pudiera ser La Habana, Miami, Kabul o Ciudad de México, por solo citar algunas capitales de mundo. Mujeres Perseguidas que desde las paradas de autobuses cuidan otras mujeres pues no es este un lugar seguro para ellas como tampoco el transporte público.

En una de las piezas dos manos sin rostro portan un tridente que en el centro llevan una especie de cruz esvástica; ella mira desafiante y dispuesta a todo.



Veruska y Camila han levantado su voz y arte en una sociedad donde el ¡NO a la Violencia! lleva un poder de convocatoria y altruismo de voces no silenciadas. Válido decir que no estuvieron solas, que una vez más se demuestra que en la Unión está la Fuerza.

EQUIPO DEL PROYECTO:

Creación del proyecto: Andréa Veruska, Camila Silva, Aurora Jamelo, Mariama de Aquino y Filipe Gondim

Mujeres fotografiadas: Aurora Jamelo, Andréa Veruska, Bruna Alves, Íris Campos, Mariama de Aquino y Nilza Souza.

Creación de la investigación de violencia de género: Wagner Montenegro

Fotografía: Camila Silva

Asistente de fotografía: Barretinho

Paste-up, stencil y medios sociales: Filipe Gondim

Artes gráficas: Aurora Jamelo

Producción ejecutiva: Andréa Veruska y Camila Silva

Curaduría: Lia Leticia

Filmación y edición: William de Oliveira

Maquillaje y peinado: Jennyfer Caldas

Confección de la armadura: Thiago Amaral, Gigi y Mayza Becker

Audiodescripción: Andreza Nóbrega

Consultoría de audiodescripción: Bruna Alves

Agente de prensa: Romero Rafael

ALFREDO FREDERICKSEN

Acerca el Pensamiento estético árabe-clásico: el “caso” de Ibn Jaldún

Ibn Jaldún fue un pensador del s. XIV, paralelo al renacimiento europeo, último pensador del Islam clásico. Muere en 1406. En sus reflexiones sobre las artes podemos encontrar efectivamente un primer intento de una historia y teoría del arte, es decir, lo que hoy diría propiamente tal lo que hoy en sentido moderno denominamos estética. Esto porque en Ibn Jaldún encontraremos reflexiones sobre la composición y cómo llega a desarrollarse el arte en los pueblos y civilizaciones. Encontraremos reflexiones, incluso, “económicas” sobre el tema del arte. Se trata, en definitiva, de un “Pensador proto-moderno”, porque introduce muchos elementos que los filósofos clásicos no tienen en mente. El tema de la población para el abordaje económico ya fue tocado por él, generando un tránsito de la época medieval al renacimiento y encontrándose en la “decadencia árabe”. Es un producto ecléptico de las humanidades Islam clásico, porque el mismo pretende fundar una ciencia nueva. Fue un “Filósofo”, aunque muy crítico y, también, un “Precursor de las



ciencias sociales”, al cual no podemos atribuirle la búsqueda de una ciencia experimental. Por eso, se diferencia de la sociología del siglo XIX (se distingue de la vocación de los pensadores clásicos). A mi modo de ver, no es un filósofo de la historia, pero sí habría un concepto de historia diferente a la crónica antigua y que tendría relación con la existencia de los pueblos en el tiempo, porque la asabiyah es el medio a través del cual los pueblos logran la soberanía. Sin mencionar que, los pueblos llegan a existir en la historia. Sin embargo, los que están en la vida nómada sienten que no existe porque viven una vida dedicada a las necesidades y un pueblo que quiere existir en la historia, debe fundar su propio imperio y para ello requiere de una fuerte asabiyah. “Existir en la historia” (distinto a los filósofos del Islam clásico) es fundamental: antes la historia “es”. Así, nos aproximamos a un concepto de historia creativo: la idea de los hombres que hacen su propia historia. En “Para la crítica de la violencia” (1921) de Walter Benjamin, se nos remite a la idea de circularidad: toda fundación deja a un grupo de marginados y la fuerza conservadora (policía) conserva el orden.

Ante todo, me gustaría referirme a la Muqaddima que es la “Introducción” que arrancaríamos de la pregunta: ¿por qué quiere plantear una ciencia nueva?. Y, la respuesta sería que quiere comprender la causa de reunión de los hombres en comunidad y cuáles y como son las cosas que allí acontecen. Hace una crítica al ejercicio de la historia de su época, porque no son más que alabanzas de la dinastía gobernante. La filosofía política sería la de sus predecesores y la crítica por ser muy normativa. Esta ciencia nueva la llama ilm [ciencia] al-umran [modo de vida] (ciencia de la cultura o política). Es una filosofía de las cosas humanas, lo que es una innovación. La naturaleza para Jaldún es la congregación humana y el medio que esa condición humana acondiciona o acapara para sí misma. También, aborda cómo se da el nacimiento de las artes en una comunidad humana, las condiciones propicias para su desarrollo, las artes más importantes entre los árabes y cómo podemos ver la reflexión sobre el estado de las artes en ese momento.

En el “Libro I” afirma la necesidad de naturalidad de la sociabilidad humana. Los hombres se congregan en comunidades de dos formas de vida en general, de la que una en la mayoría de los casos, precede a la otra: la vida nómada (umran badawi) y la vida sedentaria (hadarí / hadara). En la vida nómada se vive en precariedad y para cubrir necesidades para la subsistencia, hasta que estos grupos nómades, sienten la necesidad de establecer un imperio y se da el paso a la vida sedentaria. Comienza el desarrollo de la vida en ciudad, con todo lo que ello implica.

En el “Libro II” da cuenta de un modo de vida nómada, es decir, cómo se dan las condiciones (beduinos árabes, la vida en el desierto). Habría una descripción de la potencialidad política que tiene el modo de vida nómada para el establecimiento de un imperio. La potencia de toda sociedad es, en un principio, nómada. No existe cultura que hubiese sido nómada: toda cultura llega a establecerse, un movimiento de la precariedad hasta la riqueza. No existen linajes naturales de aristocracia. Los linajes se ganan con la lucha. En este sentido, el concepto central es ‘Asabiyah’. Destaca la “visión de la vida tribal para Jaldún”, donde la antropología moderna plantea como oposición la vida tribal de la sedentaria. Los lazos de lealtad entre grupos tribales son fundamental para la constitución de un imperio y el paso de la vida nómada a la vida sedentaria: ese lazo de lealtad hacia el líder es la asabiyah. La vida tribal no se lleva con la vida monárquica y la asabiyah como sentimiento de unión es lo que más caracteriza a la sociedad tribal. Prima ahí la capacidad militar, porque es un contexto de lucha. Hay una especie de poder compartido. Es una causa común a la que se unen los leales a líder, sea porque parentesco o solidaridad de causa. La ‘unión de los corazones’ es incluso superior a la unión de parentesco. No tiene una teoría del Estado en tanto entidad burocrática, sino que se le llama así a su teoría del conflicto político y que desemboca en el Estado (Dawla, significa ‘dinastía’) y que es el triunfo del poder por parte de una dinastía. El líder progresivamente destruye la asabiyah que lo llevó al poder, porque ya no quiere compartirlo. El soberano que conquista el poder, destruye la asabiyah que le dio lugar a su autoridad. Tiene una teoría política de la polivalencia. Existen varias asabiyah, la más fuerte absorbe a las pequeñas y eso da lugar al imperio.

En el “Libro III” hay un modo de vida sedentario. Hay una reflexión sobre cómo se estructura un reino. También, hay reflexión estética importante sobre la estética de los signos del poder, de cómo ese líder que llegó a forjar un dominio a través de una fuerte asabiyah no solo se sostiene a través de las armas, sino que justamente, todo lo que son las artes proporcionan un medio que pone en escena todo un dispositivo simbólico de poder: lenguaje, construcción, signos, emblemas, títulos, protocolos (formas de hacer las reverencias, las relaciones de igual a igual, etc), respecto, ubicación de los símbolos, el medio, etc. Jaldún lo pone en una relación estética, porque los signos del poder manifiestan una cierta obligación de obedecer. Trata, en definitiva, una reflexión filosófica sobre los signos políticos, sobre cómo esas imágenes construyen el dispositivo de la obediencia.

En el “Libro IV” se da cuenta de los poblados y detalles de la vida sedentaria (teoría de la historia). Está dedicado a algunos detalles: cómo se dan los poblados, aldeas, ciudades y cómo es la vida allí. Establece cómo las sucesivas generaciones acostumbradas a la vida sedentaria, provoca una progresiva decadencia del imperio, hasta que una nueva asabiyah de una comunidad marginada logra constituir el poder y reemplazar (romper con ese Estado y construir un nuevo reino). Es un ciclo histórico, de cinco generaciones. La primera tiene el ímpetu fundador, la segunda conserva, la tercera comienza a olvidar el esfuerzo de sus ancestros y se acostumbra al lujo de la vida sedentaria y urbana y han olvidado como se lucha para defender el dominio de la propia ciudad y comienza a dotarse de ejércitos extranjeros que los protejan (se puede relacionar con “Maquiavelo” en el sentido de dotarse de armas propias y ajenas), la cuarta es entregada al lujo y sin ningún medio de defensa, la quinta generación no alcanza a gobernar (similar a lo que ocurrió con los Omeyas, etc).

En el “Libro V” titulado “sobre los medios para procurarse a la subsistencia) y VI (sobre la ciencia y civilización” se concentra la reflexión sobre el arte, el por qué surge. Las artes y oficios surgen ya en la vida sedentaria cuando el Umbran a ha alcanzado un cierto nivel de desarrollo o sofisticación, porque en la vida nómada solo preocupa la subsistencia. La vida sedentaria genera el lujo, por ende, la preocupación sobre las cosas superfluas (debe leerse colocando el énfasis en la virtud de la oposición entre lo necesario y lo no necesario). No implica que no se desarrollen en vida nómada, la vida sedentaria proporciona mejores medios para que la práctica de las artes se enriquezca y multiplique por razones económicas. Los productos de los artistas son mercancías que producen rentabilidad al venderlas en un mercado. Así, no habría personas que quisiera dedicarse al arte (medios que proporcionen la subsistencia, de no ser así, no existiría la práctica del arte). Esto último no quiere decir que no existiría poesía, pero el desarrollo de las artes tiene que ver con el desarrollo de la ciudad. En el capítulo XIX (del libro V) hay un cruce de lo económico con lo artístico, capítulo XXXIII (del libro V) hay una remisión a la tesis no-ética (Al Farabi, Averroes, etc) y nociones instructivas (“función pedagógica” del arte) y en el capítulo sobre la composición se sostiene que “La facultad poética se adquiere a fuerza de memorizar muchos versos (...)”.

También, tendría que decir que si en el libro VI las artes son un modo económico, el libro VI que trata de modo teórico e histórico a las ciencias y las artes: historia del Islam clásico y una descripción del propósito de cada arte y un intento de teorización de cómo se logra la perfección de estas artes. Jaldún

nos dice que hay tres artes primordiales: medicina, poesía y música. Sobre la poesía, dice que es el archivo, registro, depósito de los conocimientos de los árabes. De ahí, su relevancia, es el “arte por excelencia” y también “la ciencia por excelencia”. La lengua por los árabes tiene importancia y valor científico. Jaldún dice que existe demanda más ingenio por parte del artista, porque la poesía árabe clásica tiene una estructura que cada verso tenga sentido en sí mismo como si fuese a ser leído aisladamente. No significa componer una miscelánea de versos, deben tener una consistencia dentro de la Casida, sin embargo, cada verso debe ser susceptible de ser retirado del poema y que tenga sentido en sí mismo, el ingenio. El Corán está escrito en prosa libre (sin rima).

Finalmente, quisiera hacer eco de Abu Nuwas recreada por Heller Roazen en “Ecolalias” (2005), donde hay una anécdota de alguien que quería se poeta y lo mandaron a memorizar 5000 poemas, luego, dijo que los olvidara. El poeta debía transformarlos en su propia creación. Lo mismo ocurren en la música, donde las frases comunes son de dominio común (no es solo innovación del compositor, sino que es algo que rememora su imaginación, lo que sucede con el Tarab).



JUAN FRANCISCO PEZOA

EL ECO DE UNA CANCIÓN...

Hace ya muchos años
Que suena en las radios
Una mágica canción

Vibra en el aire
Igual que tu voz,
Suave

Acariciando el alma
Una letra, que en parte;
Así va entonando

" No, no me puedes dejar así "

Creo que es un grito
Ante las razones inevitables del destino
Un ruego que pretende devolver el tiempo
Un eco que resuena
Entre la montaña y el deseo:

" No me puedes dejar así;
Dejar así,
Dejar así "

Su melodía
Regresa todos los sentidos
A la cuna de tu vientre
Al aroma incondicional



Que generosamente
Vuela como mariposas perfumadas
Entre tus montes y la tierra

Trae de regreso todos los cielos que miraste
Todos los suelos que urgaste
Tratando de encontrar la respuesta a tu angustia
(... Y no había consuelo)

Se terminaba el tiempo estival
Y con ello;
La efímera ilusión de estar contigo

El mar lloraba lo suyo
Arrojando sus lágrimas sobre la arena
El sol cambiaba su brillo
Las olas rugían más fuerte
Y el viento desesperado
Arremolinaba las hojas de los árboles
En los caminos ya vacíos

Todo se movía
Para no olvidarse
Todo se comprimía en sí mismo
Era la acción inevitable,
Que tenía,
El universo...

Su grito sordo
Venía desde lejos
Invadiendo el alma a paso lento

Hoy entiendo lo que miraban tus ojos
Hoy percibo el trayecto que hizo tu rostro
Buscando esa respuesta anticipada
En el cielo profundo;
O en esas líneas segmentadas
De la carretera
Que hacían un complot con el destino
Para llevarte lejos

Miles de preguntas
Quedaron regadas en el asfalto
(¿ Habrán crecido flores en la carretera;
Alguien las habrá podido apreciar ?)

Dime mi amor:
¿ Al empacar tu ropa,
Me llevaste contigo ?

La dicha,
Es igual de intensa que el sufrimiento,
Solo que este...
Ha durado toda la vida

ALFREDO O. TORRES

ELLAS EN PRIMER PLANO

ISIDORA AGUIRRE, GRAN DAMA DE LA DRAMATURGIA



Con más de treinta obras estrenadas a lo largo de su vida, Isidora Aguirre fue una de las figuras más sobresalientes del teatro chileno del siglo XX. Durante más de cincuenta años su labor artística desarrolló un proyecto que logró conjugar la popularidad con una profunda preocupación por los temas sociales y una constante indagación en la identidad chilena, ya sea reflexionando sobre la actualidad nacional o, bien, revisando su pasado histórico. María Isidora Ignacia

Aguirre Tupper, nacida en Santiago el 22 de marzo de 1919, y fallecida en la misma ciudad el 25 de febrero de 2011, fue una escritora chilena, autora principalmente de obras dramáticas de temas sociales que han sido representadas en numerosos países de América y Europa. Sin embargo, además de ejercer la docencia, también fue una eximia narradora, ensayista, traductora y crítica literaria.



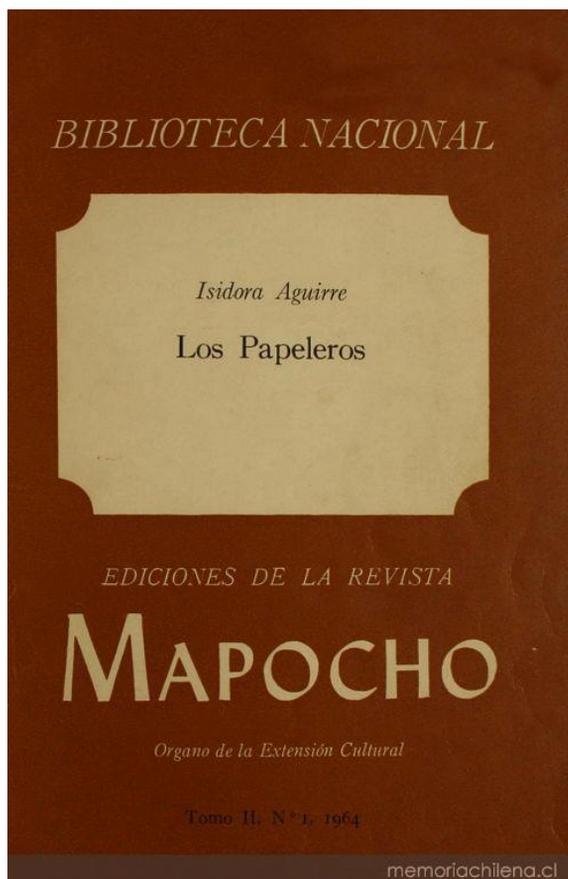
Hija de Fernando Aguirre Errázuriz y la pintora María Tupper Huneus (1893-1965), fue alumna del Colegio Jeanne D'Arc de Santiago y después hizo estudios de trabajo social y de literatura, piano, ballet moderno y dibujo (1937-39).

A los 21 años, en 1940, Nené (como la llamaban) se casó con Gerardo Carmona, un refugiado de la guerra civil española, vivió cinco años en el campo y, más tarde, se fue con él a París, donde comenzó a ganarse la vida como ilustradora, al tiempo que seguía estudios de teatro y cine.

De regreso en Chile, «un encuentro fortuito con el actor y director de teatro Hugo Miller en un trolebús resultó decisivo para definir su vocación y dedicarse por completo a la dramaturgia» y fue así como en 1952 se inscribió en un curso dramaturgia, dictado por él en la Academia Chilena del Ministerio de Educación. «A partir de entonces, su entrega a la actividad teatral la llevaría en muchas ocasiones a dejar de lado, incluso, su vida personal.»

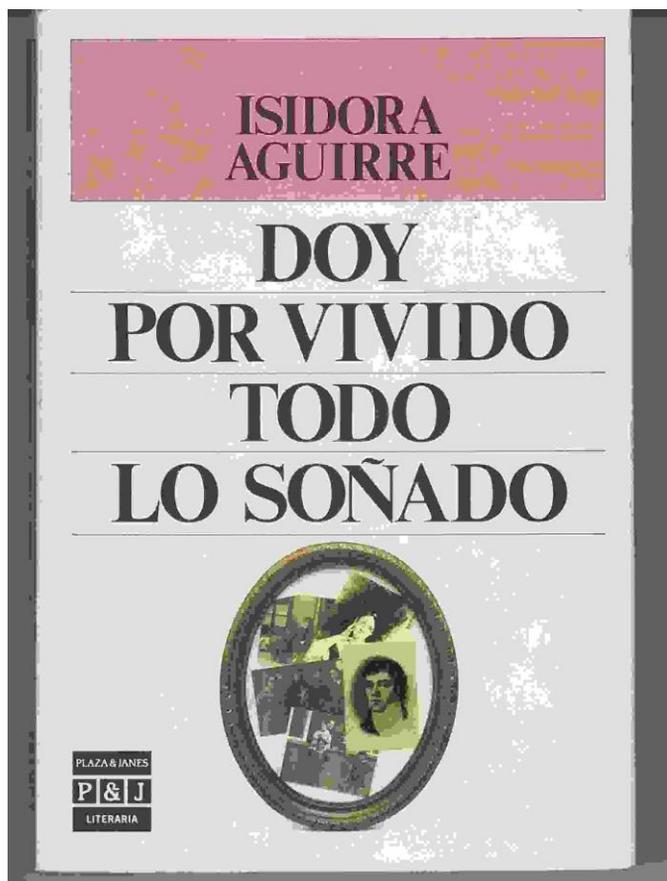
Antes de consagrarse al teatro, había comenzado a escribir cuentos infantiles (en 1938 publicó una recopilación de ocho de ellos); también publicó, en 1948, una novela para niños. Isidora Aguirre recuerda así sus primeros ensayos literarios: «Creo que fue a los seis años que escribí un cuento que después empastamos. Se llamaba Los anteojos de Pepito y eran tres páginas con la letra muy grande. No volví a escribir cuentos hasta los quince años, cuando Marta Brunet, amiga de mi madre, me encargó la página infantil de la revista Familia».





Sus comienzos en la dramaturgia se remontaron a 1952, época en la que -por influencia de Hugo Miller- produjo sus primeras piezas teatrales, consistentes en comedias ligeras como Carolina y La Dama del Canasto. Sin embargo, con el tiempo, su trabajo evolucionó hacia una obra más profunda y comprometida, que buscaba reflejar y cuestionar la situación social del país, inspirada en los postulados teatrales de Bertolt Brecht. En esta línea de teatro social se inscriben sus obras Población Esperanza - coescrita con el novelista Manuel Rojas-, Los Papeleros, Los que van quedando en el camino y Retablo de Yumbel, todas ellas basadas en hechos reales y escritas a partir de un largo trabajo de investigación. En una línea documental similar, Isidora Aguirre compuso numerosas obras de inspiración histórica y tradicional, como es el caso de La leyenda de las tres pascualas, Diálogos de fin de siglo, Manuel -sobre la legendaria figura de Manuel Rodríguez, estrenada en octubre de 1990- y ¡Lautaro!, uno de sus más grandes éxitos de taquilla.

Isidora Aguirre alcanzó una fama cercana a la leyenda gracias a su obra La Pérgola de las flores, comedia musical estrenada en 1960 y que miles de chilenos han visto en alguna de sus tantas presentaciones, ya sea en vivo o a través de la televisión.



Este enorme éxito opacó en cierta forma los demás logros de Isidora Aguirre, ya que cultivó todo tipo de estilos, desde la farsa y la comedia, hasta dramas históricos, pasando por una variedad de temas que trascienden la nostalgia costumbrista típica de las obras populares. La dramaturga fue además una importante patrocinadora de la formación de varias generaciones de grupos teatrales, no sólo como profesora, sino también como impulsora del desarrollo de la actividad teatral en provincias. Sobrina de la escritora Ester Hunneus (Papelucho), Aguirre estudió trabajo social, pero dedicó su vida a las tablas, transformándose en una pionera en la promoción de la dramaturgia nacional. Autora de la exitosa La pérgola de las flores y de más de 30 obras - entre las que se cuentan -, su teatro abarcó varios géneros y se centró en lo social, lo político y lo histórico.

CAROLINA
LA ETERNA ENMASCARADA
Relectura en torno a la dramaturgia de Isidora Aguirre

Jose Antonio Raffo

Magdalena Müller

Andrés San Juan

Dirección: Diana Rivera
Producción: Agencia Rizomas
Iluminación: Javiara Solano
Sonido: Macarena Nuñez
Diseño sonoro: Christian Perez
Diseño integral: Carmen Gloria Cuello
Ilustración: Gianfranco Giordano

Teatro & Producciones **sanginés**
AGENCIA Y PRODUCTORA MULTIMEDIA PARA LAS ARTES

RIZOMAS
AGENCIA Y PRODUCTORA MULTIMEDIA PARA LAS ARTES

LA **TEATRAL**
CHILE

"En su obra hay una mirada especialmente sensible, comprometida con la experiencia, proveniente de su metodología de investigación y creación, tremendamente atenta a las personas", Gabriela Aguilera, directora artística de Teatro UC, sobre la artista.

Como explica la escritora e investigadora Andrea Jeftanovic, en el libro *Isidora Aguirre: Teatro Completo*, "gracias a su enorme talento, Isidora Aguirre experimentó en un amplio registro de escritura y logró que tanto sus dramas, comedias, teatro político, obras históricas, como sus adaptaciones de clásicos y traducciones fueran piezas que invitan a reflexionar sobre la condición humana, las inequidades sociales y la posibilidad de cambio por medio de la articulación colectiva".

Por esto es que muchos la consideran una adelantada a su época. "Tomando lo del 18 de octubre, eso de que Chile despertó, yo creo que ella fue una artista que siempre estuvo despierta y que estuvo muy atenta a la injusticia. Pienso que hay una frase de *Los papeleros* que para mí comprueba que ella hubiese estado muy feliz de este momento histórico", según Jeftanovic en una entrevista realizada por *El Mostrador* en 2020, a propósito del lanzamiento de la segunda edición de su publicación *Conversaciones con Isidora Aguirre*.

Si bien en muchos de sus relatos confiere a sus protagonistas un rol femenino fuerte, la investigadora y teórica del teatro María de la Luz Hurtado recuerda en *Isidora Aguirre: Teatro Completo* que al preguntarle a la dramaturga "¿qué diferencia hace en tu escritura el que seas mujer?", la respuesta fue: "ninguna, que desarrollaba un oficio con desafíos equivalentes para un hombre o una mujer, a la par a sus generaciones de dramaturgos universitarios".

"Veíamos en sus obras, especialmente en *Los papeleros, el hoy salvaje y capitalista*", Samantha Manzur, actriz.

Manzur continúa su relato enfatizando que esa imagen "fue reveladora, no sólo para nosotros, sino para una generación de artistas. Isidora y sus palabras están en todos lados, superando la realidad de lo que uno como artista podría incluso prever. Porque ella fue más que la dramaturga, fue también asistente social, tuvo un accionar político concreto en términos de cómo se unen arte y política. Ella no ejercía una política virtual como la que tenemos ahora en los posts de redes sociales con fuegos de emoticones. Su acción no se limitaba a lo artístico, sino que contemplaba muchas áreas de la vida civil, incluso la de la maternidad".

“Veíamos en sus obras, especialmente en Los papeleros, el hoy salvaje y capitalista. Un salvajismo que no viene solo de los otros y los más poderosos, sino que también está entre nosotros los comunes y corrientes, y que nosotros mismo ejercemos”, profundiza Manzur respecto a lo que significó la figura de la dramaturga para ella, y el grupo de Proyecto Aguirre.

Sobre su completa dedicación al teatro, dijo: «Uno siempre tiene que escoger. No es posible estar casada y dedicarse a escribir como yo lo hago. La Pégola me costó lágrimas. Tenía que pasar días enteros en la biblioteca buscando datos históricos, aunque esperaba a mi hija menor y me habría gustado tejer paletocitos. Pero el teatro me escogió a mí. Para Los papeleros, pasé meses conversando con los que hurgan en los tarros de basura. Y Lautaro me significó llegar, a caballo, a reductos indígenas y vivir allí. ¿Qué marido soporta eso?»

Isidora Aguirre también escribió novelas para adultos. La primera, Doy por vivido todo lo soñado, publicada en 1987, es la historia novelada de su madre. La segunda, Carta a Roque Dalton (1990), está dedicada al escritor salvadoreño y al amor que tuvo con él en 1969, cuando ella fue miembro del jurado del Premio Casa de las Américas, que Dalton ganó con su poemario Taberna y otros lugares. Por último, Santiago de diciembre a diciembre es una historia de amor que transcurre en época del gobierno de Salvador Allende y del golpe militar del 11 de septiembre de 1973.

Fue profesora de Teatro Chileno y de Construcción Dramática en la Universidad de Chile. También enseñó en la Universidad Técnica del Estado y en la Corporación Arrau. Le tocó ser profesora en la UTE de Víctor Jara y posteriormente hizo clases en dicha universidad junto a Víctor Jara, con quién dividía su tiempo entre creación y clases.

Después de que Augusto Pinochet tomara el poder en Chile, Isidora Aguirre, que permaneció en el país, perdió su trabajo universitario, pero en sus viajes por América Latina ejerció la docencia teatral en talleres en Quito, Cali, Bogotá y México.

Tuvo dos hijos con su primer marido, Gerardo Carmona, y otros dos con el segundo, el inglés Peter Sinclair, del que también se separó. Isidora Aguirre Tupper falleció la noche del 25 de febrero de 2011 a causa de una insuficiencia pulmonar. Como comentó su amiga y escritora Virginia Vidal: «A Isidora, Chile la entierra debiéndole el Premio Nacional de Literatura que habría sido menguado reconocimiento a su vasta obra de novelista y dramaturga» Póstumamente, fue publicada una quinta novela de

Aguirre, Guerreros del sur, escrita en colaboración con Renato Peruggi y prólogo de Andrea Jeftanovic. El libro está inspirado en Lientur, el toqui que venció a los españoles en la Batalla de Las Cangrejeras el 15 de mayo de 1629. A pesar de su inmensa obra, que se caracterizó por su compromiso social, en la cual investigó profundamente sus personajes, sumado a su defensa de los derechos humanos y su actividad patriótica, el jurado que entrega los premios durante los gobiernos de la Concertación de Partidos por la Democracia negaron en reiteradas ocasiones el Premio Nacional a Isidora Aguirre.

Este hecho fue recordado por el dramaturgo Juan Radrigán en su discurso de obtención de dicho premio en 2012.

Sin embargo varios personajes cercanos al círculo teatral han hecho grandes tributos a Isidora Aguirre. Ganó en 1987 el Premio Casa de las Américas por dramaturgia. Su novela "Doy por vivido todo lo soñado" fue un éxito de ventas y está escrita evocando la voz de su madre para contar la historia de sus antepasados . Hay una sala de teatro que lleva su nombre, se ha publicado un libro titulado "Teatro completo" y otro titulado "Conversaciones con Isidora Aguirre"; en ambos han comentado diversas figuras especialistas en teatro y/o literatura. Se ha escrito una obra de teatro donde es personaje principal (dirigida por Elvira López) y también está disponible un documental titulado "Isidora" (2012) de 90 minutos de duración.

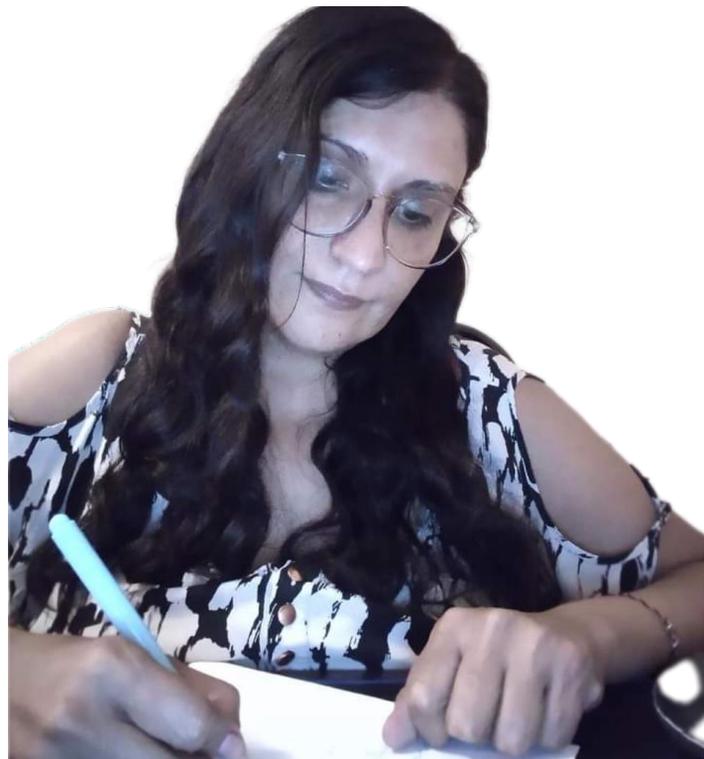
La historia del teatro chileno es la historia de Isidora Aguirre. y, viceversa, la historia de Isidora, trabajadora incansable, es la historia del teatro chileno.



PAULINA GARCÍA

NAHUAL

Mi cuerpo se transmuta como nahual
pantera en celo sobre tu cama
entre tus brazos serpiente oriental
ondulación laterante orgásmica
mis caderas bailan
selva amazónica tu cama
danzan las cortinas
al ritmo del curimbó
la fuerza ancestral se despierta
tu piel
suave pelaje de jaguar
despierta mis sentidos
con solo olerlo
somos tres felinos
encerrados
por ello me mira con desconfianza tu gata
tomando su lugar en este lecho



SILENCIO

La tierra callada queda
el verso no tiene memoria
se pierde en el camino neuronal
derrumbado por tanto sismo
apretada la tráquea se encuentra
el dolor no permite el paso a la palabra
tantas muertes tantas
la onda expansiva a ensordecido a los humanos
como zombies caminan por el mundo
buscando una sonrisa verdadera
ya no devoran cerebros
solo piden un abrazo sincero
ya no es virus que nos aleja
la vacuna para cercarnos no funciona
desde tiempos de la alquimia buscamos esa fórmula
que un hombre en arameo nos dio la receta
que olvidamos intencionalmente al mirarnos
la falta de amor tiene prisionera a la palabra



NUESTRAS RAÍCES

WILKA KUTI

Cada 20 de junio, las comunidades aymara se reúnen junto al Apu a celebrar el Willka Kuti para que el sol regrese y dé su calor a la tierra. Mientras el yatiri prepara las ofrendas con ayuda de su pareja y del jikalakata. Las ofrendas son dulces de colores y flores, también preparan el suyu que es un llamo o alpaca que nace sin vida. Las ofrendas quedan listas en la mesa ritual para presentarlas al día siguiente, esa noche la más larga del año, todos reflexionan y piensan sobre cómo ha sido el año.



Willka kuti “retorno o renacer del sol”, la llegada de la época más fría del año el 21 de junio, en la cultura andina, el Willka Kuti implica una disrupción en la cotidianidad, un momento de reflexión y cambio es el comienzo de un nuevo ciclo, puesto que en las culturas andinas y aymara el tiempo es concebido como un acontecer cíclico, ordenado de acuerdo a los cambios de la naturaleza y por tanto conectado con los procesos agrícolas, y no de manera lineal como en la cultura occidental.

Los pueblos andinos, sabios y respetuosos de los ciclos de la naturaleza, debido a su forma de relacionarse y entender el cosmos, propician este cambio con ofrendas, ritos y celebraciones. De esta forma, se realiza una rogativa para que el Tata Willka (padre sol), figura sagrada andina, vuelva a extender sus rayos de luz, “abrigando” a la tierra e iniciando un nuevo ciclo agrícola. El Tata Willka (padre Sol en aymara) o tata Inti en quechua, es un elemento básico en la cosmovisión aymara; Willka es el que sabe y ordena todo, quien fecunda a la Pachamama con su luz y calor, haciendo posible la vida en el “aka pacha” (este mundo).



En contexto de urbanidad esta ceremonia se realiza cada año en diferentes lugares de la región metropolitana, entre ellos el Apu Chena, donde existe una waka incaica sagrada, lugar ceremonial que comparte las agrupaciones quechua- aymaras para celebrar en conjunto esta ceremonia que para el pueblo quechua es el Inti Raymi.



CARMEN TORNERO

PARQUE DESENCANTADO

En mi, un espacio que me ancla al vacío de mi cuerpo y a mi alma, un susurro me dice hoy que está ahí, existe en el nido de mis vísceras, en el estrecho de mi garganta. No hablo, pero pienso, no lo digiero y vuelve una y otra vez, esa hiel que me sostiene, cruel pero así subsisto entre lo amargo y el silencio.

A veces me paro en el sendero del parque del encanto, ese que una vez tuvo el verdor de la esperanza, que goza la piedrecilla semi ámbar donde las heces de los perros parecían estar tomando el sol para secarse y volver a abonar la tierra, y miro y siento que ya no es mi parque, ese que en el paseo de la tarde me daba cobijo, me llenaba de limpia brisa que olía a frescor, donde los pájaros hacían su ronda de rutina en el atardecer y se retiraban a sus nidos a entibiar sus cuerpecitos antes de dormir, así quisiera, inmolarme en aquel sueño, pero te esfumaste un día cualquiera.



Con mis pies descalzos he vuelto, y las piedras me hieren, me duelen como el silencio y lo amargo de tu partida, de tu muerte en mi alma, porque para mi estás muerto, muerto en vida, en plena vida, tu presencia me lleva a estar en duelo perpetuo, como la cinta más negra que flamea en el sepulcro de los que están más allá , lejos, porque no tuvieron quien los amara ni quien los recuerde.

Yo te recuerdo y te amo con el dolor de haberte perdido, pero estás vivo, quiero enneguecer y recordar mi parque del encanto en primavera florida como fuiste una vez, con la fuerza del que nace del que estalla en el abrir de un capullo, de la brisa otoñal que moja y enciende corazones con olor a jazmín.

Hace un tiempo, ya no estás en mi , cuanto tiempo, mucho, tu recuerdo huele a flores de cementerio, rancias, muertas, marchitas como la misma muerte, porque mi cuerpo y mi alma ya no están contigo, se fueron con tu partida.



ARAUCO ES MI CORAZÓN

Soy una especie femenina, esbelta y hermosa, que cuida su cuerpo con esmero. Estoy orgullosa del resultado de mis cuidados y de mi linaje. Nací en Arauco, vengo de una familia milenaria y noble, mis ancestros han sido protegidos desde hace décadas hasta el día de hoy, es necesario que la nobleza verde no se extinga en este país.

Me doy baños de regadera mínimo dos veces a la semana y me expongo al sol todos los días, luego el viento ayuda a mis brazos para hacerme un delicioso masaje.

Soy una de las princesas de esa estirpe; mi nombre es Araucaria Pewen Pino, vivo en Santiago en la Comunidad Montblanc. Me trajeron hace muchos años y vivía en paz y armonía con la naturaleza, hasta que empezaron a llegar los nuevos comunitarios de varias especies y razas a vivir en ella.

Es sabido que en todas las comunidades hay problemas de convivencia y la nuestra no es la excepción a la regla; mi conflicto se arrastra desde hace años con el vecino que habita próximo a mi terreno.

Es un tipo vulgar e invasivo, no sé ni su nombre (no me interesa saberlo), dudo que venga de alguna familia arbórea conocida, seguramente son lo que llamamos rotos con plata. Cuando era más pequeño pintaba como para aroma, pensé que podría ser un aporte para la estética de la comunidad que vestiría con ropajes de relucientes amarillos, pero para nuestra desgracia siempre se ha vestido con tal mal gusto, que no dan ganas de mirar hacía su terreno ni menos de visitarlo.

¡Qué tipo más desaseado !! expele una pestilencia inaguantable, bota al jardín bolas negras que cultiva en sus dependencias, por tal motivo llegaron a vivir varias bandadas de loros inmigrantes argentinos que hacen fiestas y pelean; el ruido es ensordecedor, se suma la cantidad de excremento que cae al suelo desde los distintos pisos donde anidan y la gente pisa y se lleva en los zapatos contaminando las áreas comunes del condominio.

Tratamos, los que convivimos aquí, ser lo más educados y respetuosos posibles, pero con este gañan se hace difícil. La gota que rebalsó mi vaso, fue cuando le reclamé al mayordomo la imposibilidad de llegar a un acuerdo con él, el tipejo comenzó a acosarme, en principio con coqueteos insolentes, me mandó a un grupo de loros a darme serenatas, me mandó canastas con sus frutos negros y

viscosos que sólo de verlos me produjeron náuseas. Este ignorante no sabe que soy productora y tengo el cultivo de piñones gourmet más grande de la zona y que llegan a los paladares más finos del país. Eché con viento fresco a estos patanes.

El problema radica en que hace tiempo decidió sacar parte de sus ramas tupidas hacía mi jardín, su idea era taparme el sol, alimento vital para la salud de mi cuerpo, extendió sus garras trasnochadas y subterráneas para chupar el agua que llegaba a parte de mis raíces. Sin darme cuenta, con el tiempo, mi columna vertebral se fue enchuecando, mis vértebras fueron perdiendo humedad y la estabilidad en la base de mis pies. El dolor se fue acrecentando en todo el esqueleto torcido, buscando la luz del astro rey.

Hice un reclamo formal a través del mayordomo, al administrador y al comité que vela por el cumplimiento de las reglas del buen vivir, lo hice principalmente por el riesgo de que mi enfermedad no tuviera cura y caer al suelo sin remedio.

Una mañana recibí la visita del jardinero para ver cómo sucedían los hechos, me mostró una orden para ponerle coto a esta situación. Se despidió cordialmente con la promesa de poner fin a este conflicto, lo vi traspasar al área de mi vecino, los loros presintiendo algo comenzaron a aletear haciendo escándalo, era un griterío ya conocido por lo desagradable.

El hombre guardián del jardín apeló a un artículo de ley que dice que si las ramas o frutos de un árbol traspasan al vecindario, el dueño de ese predio puede cortarlas, sobre todo si causan molestia. Haciendo uso de una pequeña motosierra eliminó dichas ramas, ante los alegatos destemplados del vecino malviviente.

Volvió la esperanza de tener paz aunque fuera a medias. Al día siguiente retomé mi tratamiento kinesiológico, hice mis ejercicios al sol para enderezar la columna y tomé unas dosis diarias de agua para irrigar mis vértebras.

Muy luego podré lucir espléndida mi imponente estatura, haré una pequeña fiesta con piñones de la temporada, me hace gran ilusión emprender de nuevo erguida, un vuelo directo al cielo.

MARIELA RÍOS RUIZ –TAGLE

HAIKÚS

Trinan las aves
El árbol con sus ramas
Bailan y bailan

Sueña de noche
la flor en macetero,
luz desvelada.

¿Qué claman voces
un sábado en la noche?
Trinos silentes

LA REGADERA

Vi tu sombra
Me incorporo hacia la estufa
Te gustaba acostarte cerca
Hay humedad y frío
La enciendo, sigilosa
Abro levemente la cortina
Mis plantas están sin riego
Lleno de agua la regadera
Y riego tu sombra



COMENTARIO DE CINE

CORAZÓN DELATOR

Director: Marcos Carnevale

Actores principales: Benjamín Vicuña, Julieta Díaz, Facundo Espinosa.

Año: 2025

Netflix

*“Un dulce pálpito
La clave íntima
Se van cayendo de mis
labios”*

Gustavo Cerati
De su canción “Corazón delator”.

Juan Manuel (Benjamín Vicuña), es un acaudalado dueño de una constructora, esta empresa tiene entre sus proyectos relevantes la demolición de un barrio popular para construir ahí un lugar recreativo mientras que la comunidad de ese lugar se resiste al desalojo luchando por un hogar para los ancianos de la comunidad.



Al comienzo de la película podemos ver a Pedro(Facundo Espinosa),un humilde trabajador del barrio popular que tiene un accidente en su moto y fallece.

Juan Manuel, retornando de un partido de tenis, sufre un infarto y lo vemos en el hospital, siendo su corazón trasplantado por el corazón de Pedro.

El personaje de Juan Manuel, de 44 años, protagonizado por Benjamín Vicuña -que hasta esos momentos era insensible e irónico- con el corazón de Pedro, esposo de Valeria (Julieta Díaz) y padre de un niño pequeño, se transforma lentamente, sorprendiendo a él y a su entorno familiar, social y laboral.

Esta transformación interna lo motiva a conocer en terreno la situación del barrio popular y a la familia de Pedro, sintiéndose muy atraído por Valeria.

Se ha hecho viral la escena del perro, en el barrio, que se acerca a Juan Manuel con evidentes muestras de afecto como si reconociera a Pedro. Muy emotivo encuentro.



Se desencadena el conflicto, no me voy a explayar por respeto a los que no han visto la película, pero sí me referiré a algunos aspectos que me parecen relevantes.

En primer lugar destaco la actuación de Julieta Díaz, provoca empatía y emoción. Es un personaje querible y creíble.

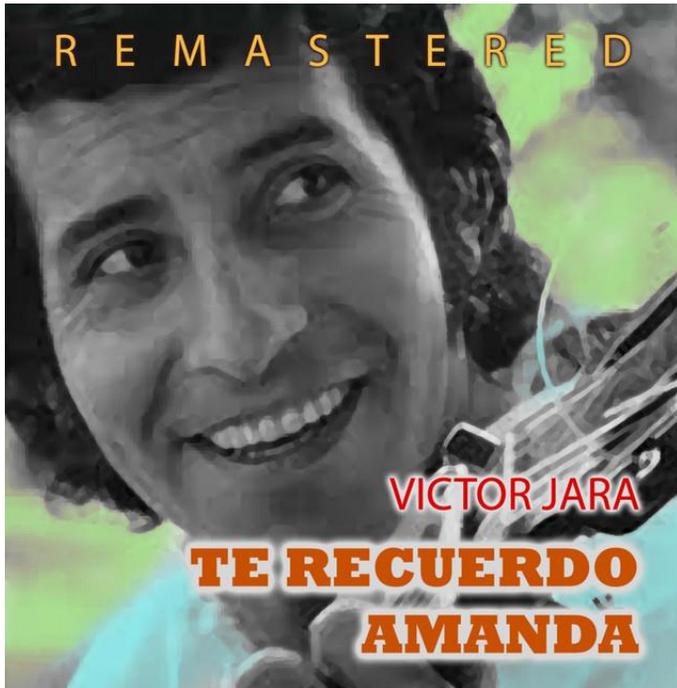
Respecto a la actuación de Benjamín Vicuña, opino que si bien su actuación es adecuada al personaje, el podría -como gran actor que es-, haber representado mejor al personaje de Juan Manuel.

La película en general, no siendo una obra de arte, retrata muy bien la notoria diferencia de clases, tanto en el contexto general como en la caracterización de los personajes de la trama.

La gran falla son los estereotipos en general y un final muy predecible.

Finalmente es destacable escuchar la canción de Soda Stereo, que da origen al título de la película " Corazón delator".





La historia de una de las más grandes canciones chilenas

La historia de "Te recuerdo Amanda", una de las canciones más recordadas y versionadas del mítico Víctor Jara fue escrita en 1968 en un viaje que hizo a Inglaterra en plena efervescencia del Swinging London.

Canciones como "El derecho de vivir en paz", "El arado", "Plegaria a un labrador" o "El cigarrito" son himnos que se siguen escuchando a través de nuevas voces en el mundo entero, porque como escribió en "Manifiesto", "canto que ha sido valiente, siempre será canción nueva".

Una de las más emblemáticas, versionadas y que refleja el espíritu de Jara es "Te recuerdo Amanda", una dulce canción de amor que denuncia la explotación y la represión. "Habla del amor de dos obreros, dos obreros de ahora, de esos que usted mismo ve por las calles y a veces no se da cuenta de lo que existe dentro del alma de dos obreros de cualquier fábrica, en cualquier ciudad, en cualquier lugar de nuestro continente", dice Víctor Jara frente a las cámaras de Panamericana Televisión del Perú meses antes de su muerte en una de sus últimas actuaciones registradas .



Amanda y Manuel se llamaban sus padres. Sus dos hijas se llaman también Manuela y Amanda.

Víctor escribió “Te recuerdo Amanda” lejos de los suyos cuando su otra pasión, la dirección teatral, le había llevado de gira por Estados Unidos y el Reino Unido. La hizo en el pueblito natal de Shakespiare.

“En la letra de esa canción conjugan muchas ideas, ideas de mi padre con su pasado y su identidad, un hablando sobre un futuro y un compromiso de amor de pareja, pero también de amor hacia muchas convicciones de vida. Además está la fábrica, está la sierra... Entonces yo creo que de alguna forma, esa canción toca nervios más allá de la identidad chilena, o incluso de una identidad revolucionaria”, explica la propia Amanda, hija de Víctor y la persona a la que Víctor le habría escrito la canción al enterarse a la distancia de que a los 3 años había sido diagnosticada de diabetes .

Con sus canciones y su militancia, Víctor Jara se convirtió en una de las voces principales de la campaña que llevó a Salvador Allende a la presidencia de Chile.

Asesinado en el estadio que hoy lleva su nombre a días del golpe, la dictadura no pudo acallar su voz.



IRITZIAK

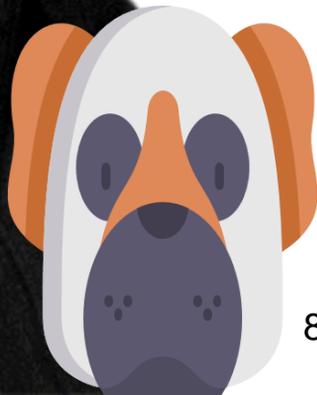
Elías Romero (Donsatula)

CUANDO UNO MISMO NO SABE QUE LO ES RESEÑA AL LIBRO “YO SOY EL MISMISIMO FABIEN BURGOS”

Cuando la escritura de poesía deje de ser un objeto... que pretenda algo, como por ejemplo: ser transformadora, sanadora o cualquier otra cosa, hablaremos de poesía en libertad. En nuestro contexto particular, limitamos la acción poética a un apellido... a un para qué se utiliza: la usamos. Por lo tanto, el escribiente y el lector de poesía, pasan a ser un USUARIO (a).

USUARIO según RAE es [consumidor](#), [beneficiario](#), [cliente](#), [usufructuario](#).

Esto nos pasa, a mi entender, por el intento de dominar la palabra poética, de intentar ser la o el creador de poesía un dominador. Lo que no percibimos es que al ser la poesía dominada, apellidada; la convertimos en un asunto definible bajo leyes, por lo tanto, le damos formato un criterio casi “moralizante”.



Este asunto traspasa las hojas y los senderos mentales, transfigurando a quien utiliza la palabra en un ser de sustancia moral. Dicha moralidad, de a tintes, va bloqueando algo fundamental: la crítica. Ya no criticamos, pues daña moralmente al otro o la otra, la crítica, bajo estos parámetros, muta en este siglo, en una cosa que daña, que no construye, he ahí entonces, donde las obras comienzan a carecer de sentido ,de entendimiento. Quedando a merced del mercado.

Dicho esto, también podemos inferir que quien escribe no debe criticar con su obra, menos aun con la palabra no escrita. En la sociedad del cansancio, líquida, ultra permeable y parafernalia , autoexplotada ,aquella o aquel que ejerce crítica “ofende “.

Considerando lo anterior como un contexto, aparece este nuevo libro “ SOY EL MISMÍSIMO FABIAN BURGOS” , sin el menor desafío por delante. Una poesía pensada desde la nada, sin embargo no carece de sentido.

Burgos Involucra al lector con un formato de libro que sustenta dos parámetros : el texto poético en sí y las notas a pie de página, entiéndase por esta :

“Una nota al pie de página es un comentario o explicación adicional colocada al final de una página de texto. Se utiliza para brindar información complementaria, citar fuentes, o aclarar términos sin interrumpir el flujo del texto principal. Aparece en la parte inferior de la página, numerada o con símbolos, y está vinculada al texto mediante una marca de referencia”.
Luego, este hablante utiliza dichas notas para ratificar al “Mismísimo Fabián Burgos”, convirtiéndolo en una mismidad autónoma, una identidad permanente capaz de descifrar los códigos del sistema y transitar blindado por la capacidad de crítica a la creación poética como a los entornos que se generan o que generamos las multitudes.



Nota 8

Es entretenido mirar cómo se juega a lo importante que es reconocer a ciertos artistas en vida. ¿Qué es aquello que debe ser reconocido? ¿La insistencia absurda en llevar una vida miserable, pero con significado? ¿El riesgo de llevar una vida, que a pesar de los trastornos emocionales y de personalidad, transita por fuera de las vidas normales? Te compro un libro, aunque no lo lea...

Ser el mismísimo tiene carácter, tintes de sinceridad que dice relación con la creación y quien la crea

Soy el mismísimo Fabián Burgos
y menos mal que me di cuenta a tiempo
que tener lectores es una ilusión
pura pérdida de plata
pura huella de carbono
a menos que utilices los fondos del Estado
que odias...

No es necesario ser otro para abordar temas críticos, si es que los hay, ni menos utilizar seudónimo, pues a quién le importa quienes somos, sino solamente a uno mismo. Por lo tanto, al ser uno mismo, estamos conscientes de lo que decimos y escribimos, a saber:

"la poesía me importa un pico
lo que me gustan son los cahuines"
y una comadre sulfurada me dijo
"espero que no andes por la vida diciendo
que yo tuve algo con X"
Yo no la conocía a ella
tampoco a X
menos que habían tenido algo
Así funciona la cosa..."

Este libro es un texto complejo, sin aspiraciones aparentes, luego es una oda a la dinámica literaria que moraliza el presente. Es una poesía sentenciosa sin miedo al qué dirán.

Soy el mismísimo Fabián Burgos
Y dejar de regalar libros
Significó dejar de ser leído.



HERNÁN NARBONA VELIZ

TARDE DE LLUVIA

En tu pelo, la huella de la harina, te hace más bella. Es una tarde invernal. La calabaza verde nos regala la pulpa imprescindible, la harina como la nieve va acunando al zapallo y comienza el idilio, la comunión, el rigor que da calor, que va gestando la masa esponjosa, aderezada con la manteca hirviendo, la levadura.

En medio de latas entonando la batucada del cielo, algún trueno curioso se asoma. La masa vapuleada reposa y se entibia en el Reiki mágico de las manos amadas.

Luego, el uslero tiende la masa como alfombra olorosa, para que vayan surgiendo como lunas llenas las prometedoras compañeras de la lluvia. Ya el aceite hierve, algún relámpago queda ignorado por el sortilegio de la cocina. Van cayendo las redondas sopaipillas hasta salir bronceadas, olorosas, apilándose mientras la tetera suena convocando a cebar mate, a la ceremonia de escuchar en los inviernos relatos milenarios.

Las constelaciones se rinden al embrujo y en torno a la mesa de madera se convocan las generaciones para el culto a la vida, frente a un invierno conmovido que se va retirando..

El aroma de las sopaipillas sumergidas en el almíbar de chancaca, anuncia el penúltimo manjar de los dioses.

El último será escuchar ese nuevo cuento que nace de las cocinas blanqueadas de harina y de sueños, en los días de lluvia



TE DIGO QUE HACER CON LA TRISTEZA

Gimiente y porteña preguntaste
¿Qué he de hacer con la tristeza?
Desde el bar oscuro de San Telmo,
en el humo dibujo mi respuesta:

Con la tristeza dibujá un tango,
así le das laburo y la hace productiva,
la instala en la Recoleta
y la alquilas a las lloronas
de las funerarias ABC1

La tristeza puede desplegar
sus frustradas seducciones
entre borrachos suicidas.

Ser copetinera del averno
y hacer streep tease
para los noctámbulos
que se fuman las madrugadas
rumiando soledades.

Finalmente, la tristeza
se acuesta con la fatalidad
en orgía incestuosa.
Drogadas y esqueléticas
desparramadas por la aurora,
vampiresas huyendo
de la luz
de mi alegría.



EDUARDO ALVARADO, POETA DE LAGUNA VERDE

AUTOBIOGRAFIA DE MI VIDA ROSAS Y ESPINAS DE UN GAY

En el espejo de la luna plateada,
Mi infancia se refleja, llena de sueños.
La pobreza y la falta de recursos,
No pudieron apagar la llama de mi pasión.
La señora Anita, una mujer de elegancia,
Me enseñó a vestirme bien y a comportarme.
Su departamento, un museo de recuerdos,
Me mostró un mundo de belleza y refinamiento.

La vida me ha llevado por caminos sinuosos,
Pero siempre he llevado conmigo la poesía.
Es mi refugio, mi consuelo, mi pasión,
Mi forma de expresar lo que siento y lo que pienso."



La luna era mi compañera de noche,
Mi guía en la oscuridad.
Me enseñó a soñar, a volar,
A encontrar la belleza en la simplicidad.

La señora Anita era un ángel que me enseñó a volar,
A encontrar la elegancia en la pobreza.
Me mostró que la belleza no está en la riqueza,
Sino en la simplicidad y la bondad.

Mi infancia fue un jardín de ensueño,
Donde la imaginación era mi mejor amiga.
La poesía era mi refugio, mi escapatoria,
Mi manera de expresar mis emociones y sentimientos.



Recuerdo las noches que pasaba despierto,
Escuchando la luna y sus secretos.
Recuerdo las mañanas que salía a jugar,
Con la señora Anita y su sonrisa de oro.

La vida me ha llevado por caminos sinuosos,
Donde he encontrado la oscuridad y la luz.
Pero siempre he sabido que la poesía es mi verdad,
Mi manera de expresar mi alma y mi corazón.

He pasado por momentos de dolor y sufrimiento,
Pero siempre he encontrado la fuerza para seguir adelante.
He conocido personas que me han marcado la vida,
Como la señora Anita, que me enseñó a volar,
Lágrimas de sangre.

La poesía es mi pasión, mi fuego,
Mi manera de expresar mi alma y mi corazón.
Es mi refugio, mi escapatoria,
Mi manera de encontrar la belleza en la simplicidad.

Y ahora, como adulto, puedo ver
Que la vida es un viaje de aprendizaje y crecimiento.

Entre sombras y silencios, crecí sin la luz de mi madre.
La ausencia de su amor, un vacío que nunca se llenó.

La soledad se convirtió en mi compañera,
Mientras lloraba lágrimas de dolor y ausencia.

Pero en medio del dolor, encontré la escritura,
Mi refugio, mi escapatoria, mi salvación.

Con cada palabra, liberé mi alma,
Y encontré la fuerza para seguir adelante.

Aunque la vida me haya golpeado con fuerza,
He aprendido a levantarme, a sanar y a seguir.

Soy un superviviente, un guerrero del alma,
Que ha encontrado la paz en medio de mi poesía.

Mi adolescencia, un paisaje gris y vacío,
Donde la tristeza y la soledad eran mis compañeros.
Como una llama que se apaga, mi vida parecía
Perder fuerza, perder sentido, perder dirección.

Pero en medio de la oscuridad, una luz débil,
Una responsabilidad, un compromiso, un amor verdadero.
Mi hermano, ocho meses de vida, dependía de mí,
Y yo, con mi corazón roto, intentaba ser su refugio.

Criarlo, cuidarlo, protegerlo, amarlo,
Fue mi razón de ser, mi propósito, mi destino.
En medio de la tristeza, encontré una nueva luz,
Una nueva esperanza, un nuevo sentido para mi vida.

La noche oscura, mi sexualidad despertó,
Como un río que se desborda, sin control, sin miedo.
Liberé mis cadenas, mis miedos, mis dudas,
Y encontré mi libertad, mi identidad, mi verdad.

Mi cuerpo se convirtió en un lienzo de expresión,
Donde la pasión y el deseo se pintaban con colores vivos.
Mi alma se liberó de las cadenas de la represión,
Y encontró su voz, su fuerza, su libertad.

En la oscuridad de la noche, encontré la luz,
La luz de mi sexualidad, la luz de mi libertad.

Y aunque el mundo exterior me juzgara, me condenara,
Yo sabía que mi verdad, mi identidad, era mi libertad.

En mi juventud, me casé con una mujer hermosa,
Ojos bellos, sonrisa de lunas, mi corazón se rindió.
Nació mi tesoro, Macarena, mi alegría y mi dolor,
Llenó mis melancolías, mis tristezas, mi corazón.

Pero el destino fue cruel, nuestra unión fue corta,
Me dejó en libertad, sin amor, sin consuelo.
Luché por mi amor, pero no encontré,
Otra mujer, otro amor, solo soledad y dolor.

Me fui al Paseo ahumada en Santiago centro, al comercio sexual,
La noche en el paseo ahumada el teatro opera y a la Silvia Piñero también
vendí
números de polla, la bohemia, el olvido.
Conocí la Costanera, la calle San Camilo,
El Quásar, el mundo del transformismo.
Discoteca fue creada en 1980 en plena dictadura
Aquí todas nos transformábamos, la única la Francis Françoise.
Cuartos oscuros, aquí fue la primera vez que vi dos mujeres besándose
Y sintiéndose libres y auténticas entre el humo y las luces de colores
Todas fluían con su propia identidad .muchas películas chilenas
Recrearon la vida e historia de la comunidad LGTB, CORONACION,
Y TENGO MIEDO TORERO de PEDRO LEMEBEL 2019, INTERPRETADA
POR el gran
actor,
ALFREDO CASTRO, DONDE FUI EXTRA, ME SENTI ORGULLOSO.

Pero la dictadura, la represión, el miedo,
Nos llevaron presos, nos golpearon, nos silenciaron.

Fue terrible, fue doloroso, fue un infierno,
Pero sobrevivimos, resistimos, seguimos adelante.

En las noches de Toque de Queda, en el sótano de la Holandesa
Conocí a Francis Françoise
A Katuska, a la magia de la noche.
La Cero, la Fabrica, la Máscara, el Fausto discotecas icónicas que marcaron
Y dejaron huella e historia en la cultura social de la vida bohemia de
La noche santiaguina.
Fue un tercer mundo, un mundo de fantasía,
Donde la realidad se distorsionaba, se transformaba.
En las calles de Santiago, en los 80,
Corrí como un huacho, sin rumbo, sin destino.
Pero encontré la poesía, la música, el arte,
Y en ellos, encontré mi voz, mi identidad, mi libertad.

Conocí el hambre, la sed, la soledad, el frío,
Pero también conocí la pasión, el amor, la libertad.
Mi hermano menor, ya era adulto, vivía en su depa,
En la comuna de Recoleta con una pensión mínima, luchando por sobrevivir.
Yo me fui puertas adentro, a trabajar de mozo,
En una casa de dos alcaldes, donde el Chino y el Nano,
Mis gatos,
Eran mis compañeros, mis amigos, mis hermanos.
Pero yo era un esclavo, un esclavo de la élite,
En la sociedad de los ricachones, donde el dinero es el rey.

Estuve muchos años, pero luego me retiré,

Y me puse a trabajar en una constructora, de alistas.
Ganaba sueldos, arrendaba una pieza en Estación Central,
Convivía con jóvenes universitarios, y me sentía vivo.

Luego me fui a vivir con una pareja gay,
En una casa en Américo Vespucio, donde la diversidad era la norma.
Iba al Fausto, a diferentes discotecas,
Y me sumergía en la noche, en la música, en la luz.

Y así viví muchos años, en el mismo ritmo,
Noche y luces, diversidad y pasión.
Y aunque la vida me dio y me quitó,
Yo siempre seguí adelante, con la pluma en la mano.

La noche, un manto de sombras y luces,
Donde historias y dolores se entrelazan.
Gente de calle, sumida en el abandono,
Mi corazón se quiebra al ver su sufrimiento.

Humanos olvidados, en su plenitud,
Viviendo en un teorema de sentimientos.
La vida nos sorprende con giros inesperados,
Como conocer a mi gran amor en el Quásar.

Dos almas distintas, con dolores diferentes,
Espejos rotos, con historias y memorias.
La vida es un baúl de recuerdos, una ruleta,
Donde el amor y el dolor se entrelazan.

Pedro abrió y volvió a florecer mi corazón,
Es maravilloso, inexplicable, como caminar por las nubes.
Flotar entre el amor y el constante dolor,
Con él comencé a escribir, a participar en encuentros poéticos.

Gané varios concursos literarios, declamaciones en público,
Mi gran amor me llevó a Brasil, Paraguay, Argentina y Uruguay.
Nos casamos en unión civil y nos pusimos a vivir juntos,
Para hilar historias nuevas, como Corín Tellado, como Agatha Christie.

Sentirme feliz con mis cicatrices y dolores,
Tantas lágrimas, tantas faltas, tantas noches en soledad.
Recuerdo que vi un aviso en Facebook,
Que necesitaban extras para una película de Pedro Lemuel.

Fui y me entrevistaron, quedé, salí algunos segundos,
"Tengo miedo torero", una alegría inmensa, pantalla gigante.
Me sentí orgulloso de poder estar en algunas escenas,
De su filmación, un sueño hecho realidad.

"Quiero regalar mi alma y mi tiempo, a quien lo necesite, a quien lo valore.

Recoger

los pedazos rotos de mi corazón, y sacar el mejor poema, para que otros lo lean
y lo

sientan. Quiero compartir mi historia, mi pasión y mi dolor.

Soy como las rosas bella y las espinas son mis dolores,

Llore lágrimas de sangre desde mi niñez, mi madre fue internada en psiquiátrico

Mi padre un hombre delgado y bajo ,humilde fue el pilar de nuestra crianza,

amaba

tanto a mi madre la Hilda Gladys ,ella fue o era muy hermosa se rumoreaba que

ejercía

el comercio sexual, ha desaparecido hace 40 años ,jamás supimos de ella ,es

mi espina

mi gran dolor

Hasta ahora, la rubia, la teñida recuerdo que fui a buscarla a Rancagua donde

fue vista

en la calle aurora por última vez.

Mi vida siempre fue extraña efímera y, siempre rodeada de situaciones

Poco normales.

Yo intente dar un giro en 90 grados, cambiar mis penas por alegrías y dejar el
recuerdo

en el pasado y ser feliz con el presente este presente que me ha hecho
floreecer y
sentirme querido y amado no rechazado, por mi forma de hablar de caminar y
estar
con las personas que yo quiero y me amen por lo que soy.

La homosexualidad ha estado presente en las sociedades desde tiempos muy
antiguos.

Era normal que en Grecia
, los muchachos tuvieran relaciones sexuales con adultos mayores y los
ejércitos
griegos. Algunos poetas griegos que alababan estas relaciones.

La orientación sexual ha existido en todas civilizaciones tanto en oriente como
occidente.

Sentir cambios en mi mente en mi ser o no ser en querer o no querer
Es un gran dilema, enfrentar la adolescencia y la juventud de gustar y desear
a

Al mismo sexo, masculino con masculino y mujer con mujer con todos sus
Cambios psicológicos y sociales, desde caminar libremente de la mano y
besarse.

Escribir de mi vida, de mis espejos rotos, de mis cicatrices de mis sueños
De mi alma que vuela cuando escribe cuando se siente que puede sacar una
sonrisa

Perdona los que hirieron, ama el día como hoy, vive el presente como el
último

Día de tu vida agradece y se feliz irradia luz ante el mundo.

En el jardín de mi alma, florecen espinas

Recuerdos de dolor que no cesan de sangrar.

Años pasados, como hojas marchitas, se amontonan en mi corazón si cesar.

La noche se viste de seda y deseo,

Y en sus calles solitarias late el comercio.

Mujeres olvidadas, como flores sin sol,

Buscan en la sombra un gozo efímero.

En este laberinto de sombras y luces,

Me pierdo y me encuentro en cada esquina.

La encrucijada de mi alma late como un reloj,

Y en su ritmo late la pregunta ¿qué camino tomar?

En este mundo de niebla y maldad y espejismos

Somos todos locos.

Busco mi refugio, un lugar donde descansar

Pero la noche me envuelve con su manto de seda.
Y en abrazo late el dolor y la soledad
Pero aún sigo adelante
A través de la niebla hacia la luz
Porque en el fondo de mi alma
Late el dolor y la soledad con una chispa de esperanza.

Carne en mi carne, fuego en mi alma,
Me siento viva cuando estoy con él,
Su mirada, un río que me lleva,
La fuerza de sus brazos,

Un refugio para mi corazón.
Me hace sentir yo misma, a veces me siento viva y salvaje
Mi corazón late con pasión.
No quiero volverá recordar el golpe militar año 73, donde fui golpeado por los militares
Recordar la pandemia me hacía pensar que jamás llegaría a escribir mi biografía
Estar encerrado y con el terror de contraer el cohibid, era para mí un miedo
Aprendí a conocerme y a encontrarme conmigo mismo, con mis pesares y alegrías
Donde hubiera muchas muertes familiares y amigos
Soy yo Eduardo Alvarado Martínez, gay esta es mi historia real, esperando que a otros
sirva de autoayuda que nada es eterno y que mañana siempre sale el sol para todos
Y cada obstáculo es una enseñanza, a ser mejor en la vida donde jamás debemos
perder la esperanza.
Cuando yo muera, quiero que mi epitafio diga, “todos podemos salir adelante, como yo lo logre”

MALVA CRUZAT



Fue nombrada Malva Cruzat González en un año perdido del 1926 allá en Talca, para luego crecer con el aire salino, el graznido de gaviotas y el embrujo de Valparaíso que lo lleva siempre acurrucado en un rincón de su corazón.

La inclinación por la escritura la llevó siempre, pero solo pudo aflorar después de muchos años.

Empieza a concursar y gana algunos premios. Su tipo literario es la narrativa,

Año 2008: diploma de honor en concurso “Chile crece contigo”

Año 2009: primer lugar en concurso por el bicentenario convocado por el ISP región metropolitana.

Año 2010: primer lugar en concurso “La Cisterna en 100 palabras”

Año 2012: primer lugar en concurso literario para adultos en primer festival literario de La Cisterna.

Publicaciones:

Revista “Avance Cultural” de La Cisterna.

Revista “La poesía vive en La Cisterna”.
Antología “El valor de la palabra”

Publicado en antología Destellos del Círculo de Escritores de La Cisterna.



Párrafo del prólogo de su libro "Cuentos de Malva".

Deleitables y entretenidas historias componen el libro que tiene en sus manos. Malva con su notable manejo de la descripción cinematográfica abre paso de forma notable a experiencias ricas en hechos singulares, dramáticos, insólitos y trascendentes. De la mano detallista que caracteriza a la autora poco a poco nos sumerge en los fecundos paisajes de la naturaleza pomposa para cambiar de golpe a la criolla. Pincelando aristócratas, inquilinos, patronos de fundo, sirvientes, da vida a amores y desamores, puros y otros no tanto. Entre cafecitos con leche recién ordeñada y recitándose poemas pasionales de José Zorrilla, "Inesita y Juan" dan comienzo a "Dos Mundos", una desgarradora historia de pasión y abandono. Cartas que se guardan, que van y vienen, que resurgen entre recovecos, nos hacen poco a poco cómplices del final de esta historia.

Notas de Augusto D'Halmar y Mariano Latorre

La malva, o es malvarisco, es decir
planta medicinal, o es suave y olorosa
como la malva de olor. El ideal sería
hacer un injerto de ambas y exhalar
belleza y expresar bondad.

D'Halmar

Mps 1º Nov. 1944.

Mariano Latorre

Malva, tiene nombre
de flor y será tu sueño
ser siempre flor.

Valparaíso, agosto de
1945

Malva Cruzat González

¿Por qué Malvavisco?

Dice haber nacido en Talca, pero que lleva a Valparaíso en el bolsillo de su corazón, ya que el Puerto la vio crecer.

Ya por los tiempos de estudiante, esta Malvavisco, se dio a escribir. Y dice, “salva” castellano en el tercero medio, con un siete en composición. Ya apuntaba la narradora.

Durante su juventud, no escribe.....se dedica a la familia y a trabajar. Y estas obligaciones, las de la casa y de su trabajo, se lo impiden.

Luego supera escribiendo la soledad de la viudez.

Gana algunos premios: diploma de honor en “Chile Crece contigo” 2008, con el cuento infantil “Te cuento mi cuento”.

2009: primer lugar en “Cuento por el bicentenario del IPS, región metropolitana.

2010: diploma de honor en el XII concurso literario para adultos mayor en Las Condes.

También 2010: el primer lugar, categoría relato, del concurso “La Cisterna en 100 palabras”, es publicado en un tríptico.

Publicado en antología “El valor de la palabra”, año 2012, del Círculo de Escritores de La Cisterna.



**Malva Cruzat
nos dejó en
junio del 2025,
nuestro más
sentido pésame
a toda la familia
y amigos.**

LIDIA MANSILLA VALENZUELA

Kalfuray



Con Lidia Mansilla Valenzuela

BIBLIOTECA
TALCAHUANO

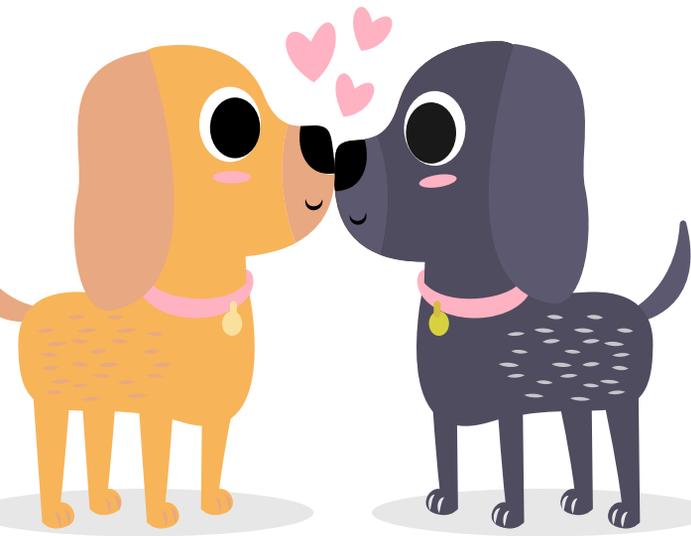


La
TERTULIA

De los viernes
16:00 hrs.



CONDUCE: LIDIA
MANSILLA VALENZUELA



MARIBEL CASTRO VERGARA

Maribel Castro Vergara es oriunda de Arauco, pero reside en los álamos hace ya 30 años.

Es parte de la Agrupación Sol Naciente, desde sus inicios, participando en 3 antologías poéticas y una de cuentos.

Sus poemas han sido publicados en la revista literaria El chonchón y revista literaria El Bote, ambas de Lebu.

Ha participado en concursos obteniendo menciones honrosas.

Ha participado en las Antologías: Murmullos de Agua, Murmullos de Hojas, Murmullos de Alas y Murmullo de lo Trascendental de la escritora Lidia Mansilla Valenzuela



EN SU BOCA

Mi nombre un día se volvió
un canto de violines,
cuando tu boca lo pronunciaba.

Cuando esos labios tuyos,
tan besados por los míos,
envueltos en loca pasión se unían.

Tu boca, cubría en besos
pequeños mi espalda deshabitada,
la piel gritaba en silencio se erizaba,
se volvía danza de acordes
en esos instantes tan nuestros
y tú tan mío.

Mi nombre se vestía de fiesta,
se aromaba para ti, te anhelaba, sonreía,
era tuya

Mi nombre en tu boca
era noche de pasión, de lujuria,
de vernos con lascivia
y apagar nuestro mutuo deseo.

TU NOMBRE.

Silenciarme la piel a besos.

Cubre los espacios vacíos
con acordes de tu voz

que susurren: estoy aquí, té sostengo,
seré tu capa cuando el frío de la nostalgia
cubra tu rostro de llanto.

Seré luciérnagas en tus noches a oscuras.

Un violinista para tocar una bella melodía
mientras observas los atardeceres
que tanto te gustan.

Un pintor y poder pintar tu alma tan Prístina
y por último seré un poeta trinando
sus versos al aire

y en todos ellos llevarán tu nombre
Soledad.

UN ESPACIO.

Si no sabes dónde quedarte
Tengo un espacio,
que está vacío hace mucho.
Quizás haya que limpiar
con mucha paciencia.
No es un espacio cualquiera...no
Nadie ha sido capaz de cuidarlo,
de esparcir pétalos de tequileros,
amarlo, hablarle bonito,
pintarle las paredes de estrellas
en noches sin luna,
arcoíris después de una tormenta,
un abrazo de oso en sus días de soledad.
Si no sabes dónde quedarte.
Tengo un espacio para ti
Es en mi corazón.

PERFUME.

Sutileza del aire
que te envuelve en silencio,
que te invade y te posee.
A veces trae en sus velámenes
algún aroma que te lleva
a recuerdos olvidados
y otros muy presentes.
Tu mente se funde a cada respiración,
queriendo que sea palpable aquel recuerdo.
Te lleva por el aire en una danza personal.
Inhaló y exhaló el aire
que trae el aroma a tierra mojada,
de flores abiertas entregadas al sol.
Me quedo con la sutileza del perfume
que uso y que me acaricia al recordarte.

CRISTOPHER VEGA RETAMAL

Cristopher Vega Retamal nació en la comuna de Lota en 1981. Criado por su madre, Marina Retamal, quien durante su proceso de embarazo le informan que Cristopher viene con una discapacidad física. A pesar de ello, logra realizar el proceso académico de enseñanza básica en la Escuela Centenario y la enseñanza media en la Escuela San Luis de Potosí (CEIA Lota). Luego de terminar este proceso se incorpora en el mundo laboral realizando su primer trabajo en la biblioteca municipal Baldomero Lillo.

En el año 2021 participa en un taller creativo patrimonial, producto del proyecto Mi patrimonio Inclusivo y en el 2023 en el taller creativo literario del proyecto Mi patrimonio inclusivo: 106 palabras para Violeta Parra, también con personas ambos proyectos efectuados con personas con discapacidad y gestado por la Escritora y Gestora Cultural Magdalena Opazo. En estas iniciativas es publicado en las compilaciones de cuentos: “Mi patrimonio Inclusivo” y “Cuentos para Violeta Parra”, dando sus primeros pasos en la literatura local.



MINERO

Minero de mina lejano
Queriendo decir ciudad
Pueblo de esfuerzo de hombros caídos
De manos negras de carbón
Esperando el turno
Para entrar en el silencio de ese túnel oscuro
Soplando el viento en el rostro de aquellos mineros
Que esperaban su pago
Para llevar el sustento a sus hogares
Gracias te da Lota
Por todo tu esfuerzo
Diste tu vida
Hombres de gran gallardía
Gracias, por todo dice Lota

MI LOTA

Lota, naciste de mis entrañas
De la tierra húmeda
De esa tierra con olor a pan amasado
Con olor a carbón
Ese fuego que quema mi alma de tanto amarte
Lotita, con su gente de esfuerzo
Sufrimiento y a la vez con mucha alegría
Gracias Lota por tu gente y por los niños
Te amo mi Lota.

LOTA DE MIS PENSAMIENTOS

Lota querida espero el sonido de los mineros
Que bajan en la profundidad de la mina
Con olor a carbón encendido de esperanza viva
Te espero con el corazón
Lleno de ansias por el abrir de tus puertas
Para recordar esos momentos alegres
Te espero...

JOSÉ ANTONIO RUIZ PRETEL ESPAÑA.

MISOGINIA ETERNA

Al principio, todo era luz. Y esa luz tenía forma de mujer.
Ella danzaba sobre la tierra recién nacida, con los pies descalzos y el alma encendida.
Era alegre, bella, creadora.
Era compasiva como el agua, luchadora como la montaña, madre de todas las especies,
amante del fuego y compañera del viento.
Los hombres la miraban, asombrados, y en su asombro había gratitud.
La reconocían como un milagro, como un misterio que no pedía permiso, pero lo daba todo.
Pero llegó la envidia. Sorda, lenta, venenosa.
Los hombres no pudieron soportar tanta maravilla. ¿Cómo aceptar que ella amara con más fuerza, que su cuerpo guardara tormentas y placeres multiplicados por cien?



¿Cómo mirar esas cabelleras de diosa mientras sus propias frentes se iban quedando desnudas? Así que tramaron un relato.

Un cuento disfrazado de sagrado. Inventaron a un dios hombre, con barba, con trono, con cólera.

Un dios serio, que ordenaba, que castigaba, que creaba sin útero.

Escribieron en letras de miedo que la mujer fue la culpable. La raíz del pecado. La Portadora del caos.

Y con esa mentira construyeron templos, escribieron leyes, alzaron púlpitos.

La gran guardiana de la misoginia se llamó iglesia.

Desde entonces, la quisieron tapada, callada, sumisa, rota.

Le cortaron las alas, le quemaron los libros, le quemaron el cuerpo.

La Inquisición la llamó bruja. La Historia la llamó esclava. El Estado la llamó propiedad.

Y aún hoy, siglos después, la violencia no ha terminado.

Cada día mueren mujeres a manos de quienes no soportan su libertad.

No por amor, sino por esa envidia primitiva que nunca fue erradicada.

Pero hay algo que no han podido borrar: su luz.

Esa chispa antigua sigue viva. En cada niña que nace libre, en cada mujer que alza la voz,

en cada hermana que acompaña a otra.

Algún día, volveremos al principio.

Y cuando miremos con ojos nuevos, entenderemos que si hay una

divinidad no lleva espada ni barba, sino cuerpo de agua, cabello de fuego, y corazón de madre.

Y entonces, por fin, la historia cambiará de manos

MAGDALENA OPAZO MALDONADO

Escritora, Poeta y Gestora Cultural, Magdalena Opazo Maldonado, nacida en Lota, titulada en Administración Pública en CFT Lota-Arauco. Diplomada en Gestión Cultural en PUCV en el 2021 y además diplomada en UAH en Gestión e Investigación del Patrimonio Cultural en el 2022, ambos diplomas gracias al Fondo del Libro y la lectura, Beca Chile Crea. En el año 2023 realizó un diplomado en Escritura Narrativa de No Ficción en UAH, con recursos propios. Ha publicado tres libros, el primero “Bajo tu sombra”, que es un libro de poesía sobre la violencia hacia la mujer. El segundo “Lota, Vida, desafíos y versos”, que es una compilación de poesía y narrativa. Y el último, es una compilación de cuentos “Mi patrimonio inclusivo”, que es producto final de un proyecto cultural financiado por el fondo de cultura, en la cual trabajó con personas en situación de discapacidad de la zona del carbón. Durante el año 2023 ejecutó en un proyecto cultural financiado por el Museo Violeta Parra de Santiago, con personas con discapacidad, terminando el proceso con un plaquette compilatorio de cuentos “Cuentos en 106 palabras para Violeta Parra”. Además, realizó un concurso de cuentos patrimoniales de la región del Biobío, con habitantes del territorio regional, terminando con un plaquette compilatorio de cuentos “La Ruta del Patrimonio”. Y este año 2026 finalizó un proyecto cultural del Fondo del libro y la Lectura, 2024, RE-VIVIENDO CREATIVAMENTE A BALDOMERO LILLO EN MI ESCUELA, que consistió en la realización de talleres creativos patrimoniales con estudiantes de la escuela Isidora Goyenechea Gallo de Lota, publicando el libro compilatorio de cuentos ilustrados BALDOMERO VIVE, como resultado final.



TRIGO CORRUPTO

Manantial de palabras, desde lo profundo brotan inundadas
inmóviles silenciosamente ruidosas,
durmiendo despiertas, la vida que han muerto; inertes,
abstrusas, aciagas, absortas.

Y en el molino forjador de la esencia de las sílabas
se mezclan la alegría y la tristeza de haberte perdido,
trigo corrupto, grano acéfalo.

RESISTENCIA

¡Miren, ahí va la malévola, la pérfida, la infame!

La desventurada, maestra de la calle,

La que no fue contada en los censos,

La olvidada.

Golpeada desde el nacimiento

morirá sin cumplir sus sueños

La abortiva

La fracturada

La sin patria

La que, pisando su propio país, se siente extraña,

La desamparada de los discursos

La desheredada

La Lumpen La Patipelá

La Ana, La María, La Marta, La Juana...

La que nos escupe:

¡solo soy SOBREVIVIENTE!

Y el grito se hizo un trueno, y el trueno retumbó en las mentes:

¡¡Miren, ahí va La Grandiosa!! Ahí va...

¡¡La VALIENTE!

ABANDONADA

Todos la abandonaron bajo la luz tenue de su frágil

figura,

mientras sonríe épicamente en la barbarie con la misma intensidad llora amargamente

y esos ojos perdidos, como millones de luceros que mueren

en la penumbra de la noche, del algún día, inmóviles y perennes

algún día, algún día

algún día, ha prometido algún día

algún día,

un destello de la libertad abrirá el camino,

porque la vida no muere dos veces...

LIDIA MANSILLA VALENZUELA.

DE MI LIBRO “ENCARAMADA AL PERAL”

10

-Sin tú saberlo-
ante los ojos del asombro.
hasta ese hechizo oculto
con su fondo de signos,
pájaros
y masas de agua,
con todas las miradas y gestos
del cosmos;
evoco tu sonrisa

La mano del delito
se acerca
y ante tus ojos
descubre
lo que llevas dentro:

Magia y atrevimiento se unen,
constancia,
luz interior
se abraza a otras luces
para crear
el sol moviéndose
para cercar la oscuridad-



Me gusta de vez en cuando
beberle las pestañas a la lluvia
tras la ventana;
sobre las sonrisas,
me gusta ese cosquilleo en el cristal
donde sus manos aplauden
la lluvia canta, y ríe y llora el viento..

Me gusta de vez en cuando
mirar en los ojos de la lluvia
en la rama del durazno
y en la cabeza del niño
y en el mapa.

Azul, brillante, acalorado,
con sus mantarrayas varadas,
y los pelicanos
y gaviotas de plata,
la Esmeralda y Huáscar
dialogan este 21 de mayo
en la bahía de Talcahuano.

Me gusta esta melancolía...
una gota sobre el cemento
no es lluvia.
-ojala -
¡Las cuatro partes de la naturaleza
Esten humedecidas!

La habitación a solas
le envuelve tibiamente,
y el visillo, velando
sobre el cristal, como una nube,
le susurra lunar encantamiento.

El colegio se aleja. es ahora
la tregua, con el libro
de historias y estampas
bajo la lámpara, la noche,
el sueño, las horas sin medida.

Vive en el seno de su fuerza tierna,
aún sin deseo, sin memoria,
el niño sin presagio
y afuera el tiempo aguarda
con la vida, al acecho.

En su sombra ya se forma la perla.

13

Tu río
canta y medita
sin voz ni sonrisa.

perfecto camino
de aguas mansas,
no tiene prisa

disfruta aroma y azúcares
en sus canciones
de viejos amores.

y el sol de otoño
madura la sonrisa
en la mezcla de colores
en los senderos
bajo los árboles

14

Levanta la cabeza
para que sepas cuánta luz hay
y no vengas a oscura,

mira cuánto zorzal
llevarán nuestra carga de palabras
hacia huertos distantes,
hacia la vida lejana.

estoy durmiendo nuestro jardín,
cuando un día las abejas
seguirán en nuestra tierra fertilizada
en nuevos aromas.

El brillo va cayendo entre los árboles
y la tierra va buscando
los dedos de los niños entre sus lomas
hurgando la sabiduría
y sus enriquecidas raíces

el tiempo va encaramándose
por las ramas, sobre las cabezas
y los dedos de los niños mirando
las piedras y las orugas.

Se encaramaron en la cerca pajiza
a mirar el río
y ver abajo unas mujeres lavando.

VICTORIANO AMIGO GONZÁLEZ.

UN GRAN SUEÑO

Había una vez un niño que soñaba con ser un famoso jugador de fútbol, pero para comenzar debía tener una pelota, como sus padres eran muy pobres no quería molestarlos, buscó material y se confecciono una de trapo con la cual jugaba a su corta edad, apenas tenia siete años, pero esta pelotita que con mucha humildad hizo, cada vez que la tocaba lo hacia sentir muy feliz, como no tenia hermanos jugaba solo, se colocaba un calcetín diferente en cada pierna de manera que se imaginaba a dos equipos en contienda.

Mientras dormía soñaba que era un gigante del fútbol y que junto a su equipo era invitado a jugar en diferentes países del mundo en los cuales lo aplaudía mucha gente y sacado en anda cuando terminaba el partido. Pero al despertar y ver que todo era un sueño tomo su pelota de trapo la abrazo y beso con tanto cariño porque era lo que el hizo con sus manos. Recordando lo pasado pensó que lo primero que tenia que hacer era preocuparse de estudiar y cuando entrara al colegio esforzarse al máximo y pedir a Dios con mucha devoción para que lo guiara siempre por el buen camino y le otorgue inteligencia para lograr su ansiado objetivo.



LA PELOTA DE FUTBOL

Soy una pelota de futbol, nací en una fábrica junto a muchas hermanas, ahí me cortaron, cocieron e inflaron, soy muy bonita tengo los colores de Chile azul, blanco y rojo, luego nos llevaron a una tienda para vendernos Pedrito era un niño muy pobre y siempre soñó con tenerme pero a su mama no le alcanzaba la plata, un día paso por la tienda me vio en la vitrina, Llego corriendo a la casa muy emocionado a contarle a su mama. Madre es lo más hermoso que he visto en mi vida ojala el viejito me la trajera. Ella se entristeció mucho ¿Qué hacer?, lo pensó mucho y se fue a conversar con el dueño de la tienda. Le dijo

Señor, mi hijo ama esa pelota que está en vitrina pero yo no tengo como comprarla ¿qué le parece si vengo todas las tardes y le limpio el negocio hasta que termine de pagarla?.

El era muy bondadoso y le dijo que bueno.

Así la noche de Navidad puso una pequeña mesa al lado de la cama y encima estaba yo toda orgullosa porque al fin iba a pertenecer a un niño.

Cuando Pedrito despertó y me vio no lo podía creer ahí estaba yo el sueño de toda su vida, me abrazo con mucho amor y no dejaba de mirarme.se levanto y luego de tomar desayuno salió a buscar a sus amigos para jugar una pichanga, yo corría feliz por toda la cancha perseguida por todos los chiquillos del barrio que querían meterme al arco. Quede toda embarrada y un poco desinflada pero muy contenta de ver la carita de felicidad de Pedrito.

EL TRAUCO

Historia basada en mitos para encubrir hechos que en el transcurso de los meses servirían para esconder y salvar el honor de personas muy queridas. Buscando aclarar parte de la verdad de esta fantasía, viaje a la isla de Chiloé a investigar y preguntar a la gente del lugar, fue haci que me acerque a una plaza muy concurrida, ya casi al mediodía me senté en un banco, veía el caminar de la gente y jugar a los niños, de pronto en el espacio vacío en el que yo estaba se sentó un señor moreno de ojos verdes muy bien parecido, su estatura un metro ochenta me miro, yo de reojo también lo mire con un poco de desconfianza.

Luego entablamos una conversación primero de reconocimiento, me pregunto quién era y de donde venía, yo le conteste del puerto de Talcahuano para conversar con algunas personas de esta isla y saber algo que tenga relación con la leyenda del Trauco. Mi sorpresa fue tal al saber por sus palabras, “yo soy ese personaje y me siento muy triste de los comentarios de mi persona. Cuando llegue a esta isla no traía nada me sentía abandonado y me interne en el bosque que me serviría para tranquilizar mi pena, encontré una caverna y ahí vivo mi alimentación al principio fueron animales como conejos aves etc. Y frutas silvestres, de vez en cuando salgo con mucho cuidado al pueblo me siento en este banco a observar el transitar de la gente.

Le pregunte lo relacionado con las doncellas de sus violaciones y embarazos, su respuesta fue muy clara, “yo he visto a los culpables los conozco pero callo y dejo pasar el tiempo este será el momento cuando se logre saber la verdad de los hechos que me atribuyen y esas mentiras inventadas para salvar a sus pretendientes o novios de un castigo saldrán a la luz.

ELENA AZOCAR GARCÉS.

CUQUITA LA ABEJITA

Estaba sentada observando mi hermoso jardín todo florido con los más bellos capullos, había de todo rosa, claveles, jazmines, gladiolos y una gran mata de melisa con sus flores moradas que le dan al ambiente un aroma exquisito, de pronto veo una pequeña abeja que volaba de flor en flor, cuando llego cerca de mi le pregunto.

“Hola abejita ¿Qué haces?”

Me miro con temor sin atrever a acercarse.

“No tengas miedo, no te hare daño”

Vino hacia y dijo:

Me llamo Cuquita y ando trabajando, tengo que llevar el polen al panal para que mis compañeras puedan fabricar la miel.

“Que interesante es tu trabajo, porque además de rica es muy sana”

Si, además los humanos han sacado muchos productos derivados de ella que han ayudado a curar enfermedades, como el propolio, la jalea real y muchos otros. También fabricamos la cera con las que se hacen hermosas velas y otras obras de artesanía.

“Por lo que veo ustedes no descansan nunca”

Así es desde que nacemos nos separan en categoría, donde hay una reina que es nuestra madre porque gracias a ella nacemos, luego están las obreras que son las que buscamos el polen y fabricamos la miel, también están los guardianes que cuidan el panal y lo protegen de visitas indeseables. Esa es nuestra vida, bueno voy a seguir trabajando.

“chao Cuquita, gracias por tu relato, aprendí mucho conversando contigo, ven pronto a verme”

Chao amiga pronto volveré porque tu hermoso jardín es muy importante para nosotras.



EL RATONCITO SIMEON

Simeón era un pequeño ratón de oscuro pelaje y hermosos ojos azules, el menor de muchos hermanos y el más travieso a todos volvía locos, su madre siempre lo estaba regañando.

Vivía en una gran hacienda porque era de alcurnia, descendía de una familia muy antigua, sus padres el señor y la señora Roquefort estaban muy orgullosos de su linaje.

El lugar era hermoso, una gran casa rodeada de jardines y animales exóticos como pavos reales, llamas, ciervos etc.

Ellos vivían al fondo donde estaba la lechería y se hacían los grandes quesos, su vida era cómoda y tranquila pero se aburría soberanamente, él quería otra cosa, su alma aventurera le pedía salir de ese lugar.

Un día se decidió hablar con sus padres y les dijo que quería conocer otros lugares, ellos al principio no estaban de acuerdo, es que era tan chiquito, pero los convenció, le dijeron que tuviera cuidado porque iba a estar solo sin nadie que lo proteja, así que marchó a la ciudad

Anduvo bastante tiempo buscando una casa donde quedarse, de pronto vio una muy bonita entró a investigar y se encontró con una gran biblioteca, ¡qué suerte! ya no comería puro queso también libros que eran bastantes sabrosos, luego se dirigió a la cocina y vio muchos manjares que él nunca había probado. Se dijo aquí me quedo y voy a vivir como un rey.

Lo que no sabía era que en esa casa había un inmenso gato negro que odiaba a los ratones y tenía muy mal carácter.

Pasaron los días, se instaló en la biblioteca como en su casa. Estaba comiendo un rico libro cuando de pronto aparece una sombra gigantesca, salió arrancando despavorido y el corazón parecía que iba a estallar de susto saltó a lo más alto de los estantes, cuando se calmó un poco se dio cuenta que era un gato que tiraba zarpazos furioso y gritaba.

¡Baja de ahí que te voy a matar!

Simeón desde arriba lo miraba muy tranquilo. Cuando el felino se dio cuenta que no le haría caso se calmó y se puso a pensar como engañarlo y le dijo:

Baja un momento no te voy hacer daño, vamos a conversar

El ratón le creyó y en cuanto puso sus patitas en el suelo se le fue encima para matarlo, pasó a toda velocidad entre sus garras y volvió a subir lo más alto que pudo.

Mientras el gato rugía furioso, el muy calmado le dijo:

¿porque me quieres comer si soy tan chiquito y tú tienes tantos alimentos”

Ya más calmado contesto:

¿Quién te dijo que te voy a comer? Yo ya no como ratones, solo quiero matarte porque ese es mi trabajo y si no lo hago me despiden, además tú haces mucho daño porque te comes los libros

Fue bajando de a poquito con mucha precaución y le contesto:

“que te parece si hacemos un trato, yo no me como los libros, tú no me matas y podemos hacernos compañía”

Se quedó pensando:

No es mala idea porque yo también estoy muy solo.

Bien así nos repartimos la comida, los libros nos sirven para estudiar y tener temas de conversación.

El gato y el ratón se dieron la mano para sellar el pacto, vivieron muchos años juntos estudiando y analizando lo que leían y así llegaron a ser muy buenos amigos

DIALOGO CON EL HERVIDOR

Temprano en la mañana entro a la cocina a preparar el desayuno.

Yo: Hola, buenos días a todos.

Hervidor: A mí no me hables, estoy muy enojado contigo

Yo: Pero ¿Por qué estás enojado conmigo? ¿Qué te hice?

Hervidor: Estoy tan enojado que de buena gana no prendería

Yo: Pero dime que te hice

Hervidor: ¿Te parece poco? Cada vez que me nombras me dices tetera

Yo: Perdona, pero no me puedo acostumbrar a decirte hervidor

Hervidor: pero como me puedes comparar con esa pelienta, la ponen al fuego

En cualquier parte y siempre está toda sucia

Yo: no hables así, a veces pienso que es mejor que tu

Hervidor: cómo va a ser mejor que yo

Yo: pero ella no necesita electricidad

Hervidor: si pero yo hiervo el agua más rápido y siempre estoy limpio

Yo: y si se corta la luz como trabajas

Hervidor: si tienes razón, pero nunca más me compares con esa vieja tiznada

LA ARAÑA PAULITA

Mama araña preparaba su hogar en la gran telaraña para recibir a sus hijitas, pensó como son tantas se va a hacer chico el espacio pero cuando nacieron salieron corriendo en busca de alimentos y no volvieron nunca más, la única que se quedo fue Paulita la chiquita, quería mucho a su mama y no la quiso dejar sola.

Iba creciendo cada día más bonita, todos la admiraban porque además era muy generosa y siempre estaba dispuesta a ayudar. Aprendió a tejer y en el árbol era la que hacia las mejores telas, eran tan suaves y delicadas que parecían hechas por manos de Ada.

Le gustaba la naturaleza y si no estaba trabajando salía a caminar por el bosque y solía deleitarse con el perfume de las flores y el aroma de los pinos.

Al pasar todos la saludaban con cariño porque era amable y siempre con una sonrisa en los labios. Por el camino encontró una chinita que siempre estaba vestida de rojo y negro:

Paulita: "Hola" ¿Cómo esta señora María?

Chinita: Muy bien gracias y tu Paulita

Paulita: Lo más bien gracias ¿Cuándo nace su bebe?

Chinita: Más o menos en una semana

Paulita: Si me necesita no tenga reparos en llamarme.

Después se encontró con un escarabajo:

Paulita: "Hola Manolito" ¿Cómo está tu mama?

Manolito: "Hola Paulita" está un poquito enferma, no se ha podido recuperar

Paulita: No te preocupes pasare por tu casa a dejarle unas yerbas medicinales.

Más adelante:

Paulita: Señor ciempiés tanto tiempo sin verlo ¿pero porque anda sin zapatos?

Ciempiés: ¡Ay mi niña! Con mucho dolor de pie pues ningún zapatero quiere trabajar para mí y me clavo mis patitas con las espinas.

Luego una hormiga:

Paulita: ¡Hola señora hormiga! ¿Cómo está?

Hormiga: Aquí bastante cansada, hemos tenido mucho trabajo

Paulita: ¿Pero para que trabaja tanto?

Hormiga: Es que nosotros trabajamos todo el verano y guardamos alimentos para el invierno

Paulita: Qué bueno señora hormiga, la felicito por su trabajo, pero trate de descansar un poquito.

Al volver a casa se encontró con su mamá muy enferma desgraciadamente murió. Se quedó sola y pensó ¿Qué hago aquí? Mejor me voy a la ciudad a lo mejor con los humanos encuentro una buena familia. Llegó a una hermosa casa se metió en un rincón y construyó su cama, como estaba cansada se acostó a dormir, al día siguiente se levantó muy temprano y corrió a la pieza de las niñas para presentarse cuando la vieron salieron desesperadas gritando:

¡Mamá! ¡Mamá! Una araña, una araña.

Ella no entendía que pasaba y salió corriendo porque la querían matar. Se dio cuenta que ahí no la querían y decidió volver al bosque a su casa del árbol, la recibieron con mucha alegría y su vida continuó tranquila, siguió tejiendo hasta muy viejecita pero era feliz, ahora estaba cosechando lo que había sembrado porque todos la querían y protegían.

TALLER LITERARIO TIERRA MOJADA

Centro de rehabilitación Diurno Luz de Luna,
TALCAHUANO



TERESA HERNANDEZ AGUILERA

MUERO

Muero de tanto vivir
Muero de tanto morir
Muero de risa
Muero de llanto
Muero de frío Y de calor
Muero de hambre
Muero de dolor
Muero la muerte mi muerte la de todos
La definitivamente definitiva...

DICEN

Andan diciendo por ahí
que va a seguir lloviendo
Dicen que toda la semana
Dicen que es un virus
Dicen que vamos a morir
Dicen que pololea, pero es casada
Dicen que lo ama, pero él, la engaña

AROMA A MAMA

Tu pelo blanco
Tus manos largas y delgadas
Tus pies blancos con raíces
Tu sonrisa tierna.

Tu olor a colonia inglesa.

Todo me queda grande es extraño
Floreció tu orquídea
Estoy feliz por eso te veo en ella
Recuerdo a la tía Lala también
La de ella era blanca.

Dejaste tu ropa, tus zapatos, tus cremas
Las regalamos
A veces digo que eso no importa
Son cosas materiales
Después preferiría
Quedarme para siempre con ellas.

Tus lanas, tus hilos
Tus agujas, tus palillos
Tus cintas, tus bordados
También los regalamos
Me los habría quedado para toda la vida
Pero me dan miedo las agujas
Soy mala para eso.

Te extraño
Extraño tu comida, tus sabores
Aun guardo tus zapatos negros, tu pijama
Lo hago buscando tu olor
Olor que ya no tiene tu ropa.

Hoy comencé tu lapida de barro
Igual a la que le hice a mi papá
Seguro te gustaría
Será de muchos colores
Solo que no logro poner tu nombre en ella
.

MIS AÑOS

Han pasada tantos años

56 años para ser exacta

56 otoños

56 inviernos

56 primaveras

56 veranos

56 cumpleaños

Ya fui a la escuela ya aprendí a leer y a escribir

Yo antes iba a la iglesia

Hice la primera comunión con traje blanco y santitos

Fueron mis abuelas y mis tíos

Ahora no voy me cuesta rezar

Aprendí a cocinar porotos

Lentejas cazuela ceviche

Asado

Como ve de todo un poco

Me gusta el amarillo del pastel de choclos

Del paragua amarillo

De los aromos de los girasoles

Y el Amarillo de la cúrcuma en el arroz.

PARTICIPA DE NUESTRA COMUNIDAD

El participante puede presentar uno o dos poemas, cuento o ensayo de su creación, de una extensión máximo de 3 planas, a una sola cara, formato Word, letra Georgia, tamaño 12; También deberá incluir, al final del escrito, su seudónimo o nombre de autor, fotografía y, si lo desea, una pequeña reseña biográfica.

El plazo de entrega de los trabajos vence el día 5 de cada mes, y los textos seleccionados aparecerán el día 15 fecha en que aparece en nuestro sitio web y redes sociales como Facebook e Instagram

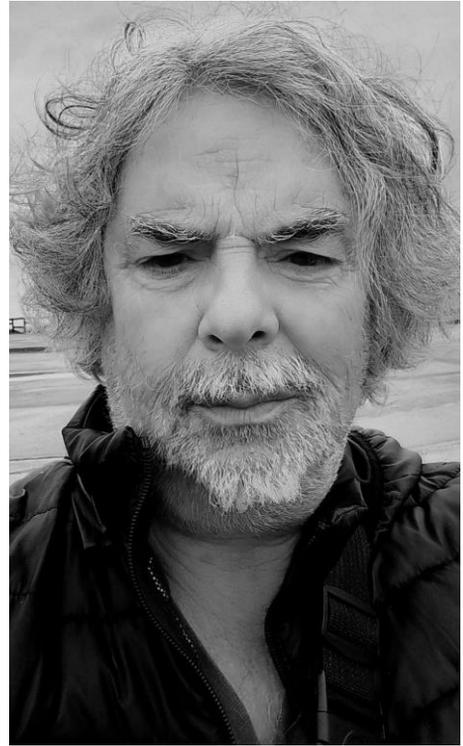
La versión de Amazon tiene un valor de 20 dólares.

<https://a.co/d/i727T7H>





Fernando Viveros Collyer,



Vivo en El Tabo, región de Valparaíso

Edad 60 años, de formación universitaria en sociología, filosofía y teatro, y extrauniversitaria como bailarín profesional (7a Cía Danza Contemporánea de L E Araneda), y periodista.

Experiencias en la academia universitaria santiaguina por 20 años, periodismo institucional, chofer delivery, en montajes coreográficos propios y de otros.

Trayectoria (in)terruptada de + de 40 años en la literatura: primeras publicaciones en poesía en los años '80 del s XX --(hay una interrupción de m/m 20 años, entre 1988 y 2008)... "Reparación o resurrección" y últimas publicaciones :

<Estudio del sol> 2023, Ril Eds, 148 pgs

<Filosofar o hacer historias de las filosofías>, 2024,

Ril Eds, 154 pgs

Actualmente dirijo una ideaProy llamada :

"Hacia el Festival chileno de la Filosofía 2025"

que ha cumplido 10 ETAPAS (o localidades en el centro y el sur de Chile) durante el primer semestre. Se publican semanalmente mis "columnas de opinión" en:

otromundoesposible.net -Madrid

elquintopoder.cl - Santiago de Chile

“POETAS, SUICIDAS Y LA HISTORIA DE LAS CULTURAS”

PARTE 1

Unos días atrás, vía mensaje Facebook, supe, primero de la muerte, y luego de la muerte por suicidio de Amanda Durán.

Leí los comentarios a este mensaje y escribí el mío. Comenzó, llamémosla, una polémica. Quisiera profundizar en los dichos allí señalados –y abrir este debate a criterios que considero más amplios y trascendentes.

1

En principio, en general, o para toda consciencia “bien-pensante” actual – aunque los relativismos y subjetivismos de la “interpretación”, como potencia cultural dominante, aún podría permitir afirmaciones diversas--, el suicidio “debe-ser” rechazado, y los suicidas lamentados.

Que Amanda haya sido considerada “poeta”, y mujer, parece fortalecer estas consideraciones.

2

Efectivamente, en esa dirección iban los comentarios en Facebook..., hasta que opiné diferente.

Estas ideas generaron reacciones de bastante rechazo. Veamos.

Siendo una persona “mayor” y deseando solamente vivir y vivir mucho más (“ojála nunca morir”), y habiendo publicado abundante poesía –entre otros géneros d’escritura, y desde hace más de 40 años--, me pareció qu’el acto suicida de Amanda no merecía esos sentimientos, más allá de cualquiera hubieran sido las motivaciones de la poeta...

Mi percepción del poeta en este mundo de la cultura en el año 25 del siglo XXI, señala que NO puedo justificar ni buscar buenas razones para qu’un poeta lo cometa. M’explico:

3

Para mi que no hay mejor percepción del “lugar-del-poeta” en la cultura hoy, que aquella línea del poeta de la poesía, Friedrich Hölderlin, quien a fines del siglo XVIII, dijo:

“Lo permanente lo fundan los poetas”

Es decir, para mí y otros, si la “verdad”, la “belleza”, y el “bien”, lo pueden crear diversos tipos de individuos, hoy comprendemos que todo eso bien podría resultar tal para algunos y para otros diferentemente. Y que es el Tiempo (y los tiempos colectivos que llamamos “historia”), los que señalan al cabo, qué obras quedan y cuáles son “más temprano que tarde” olvidadas. El juicio de algunos, hoy o mañana, se muestra, en el Tiempo (“ese fluir irresistible”), casi siempre efímero. Unos-llegan y otros “se-van”. Nacer y perecer, vivir y morir, ocurre siempre y todo el tiempo. Pero, cien años post, hay algunos muertos que persisten, o se hacen inmortales –como decían los griegos antiguos--, en la memoria de los pueblos.

4

Siento que la cultura “global” del siglo XXI –y desde hace rato--, transita por aquella región que alguien como Antonio Gramsci (y otros), señaló d’esta manera:

**“La crisis consiste precisamente en que lo viejo
está muriendo y lo nuevo no acaba de nacer;
en este interregno aparecen una gran variedad
de síntomas mórbidos”. A. Gramsci, por los años de 1930**

que yo traduzco así:

**“Cuando la cultura que muere y desaparece
(que decae) aun no se transforma, mientras lo
que está naciendo no lo hace aun verdaderamente”**

Creo que habitamos un tiempo de decadencia, para usar una palabra “general”. Por esta palabra prefiero pensar lo que decía Aristóteles en la palabra “corrupción” –corrupción de “lo-vivo”, lo “qu’está-vivo”. No sólo la corrupción como perversión de valores e instituciones, sino de los fundamentos de la cultura dominante.

Cuando lo que una vez, en un “tiempo-fundamental” o “de-origen”, apareció, para un colectivo o un pueblo, como un acto de “Verdad-Belleza-Bien” – usando Mayúsculas y una frase cara al origen fundamental de la filosofía en esa Grecia anterior a la cultura europea y la sociedad que hoy decae.

5

De manera que, para mí, hoy se requieren otros poetas de lo permanente. D’un nuevo-origen y de la posibilidad de “otro-fundamento”.

Por ello los poetas debieran vivir hoy como los más virtuosos. Y la virtud era la vertu, el carácter del héroe cultural que era mucho más que “ser-buena-persona” o “ser-muy-inteligente-persona”, y aparecer como un valiente.

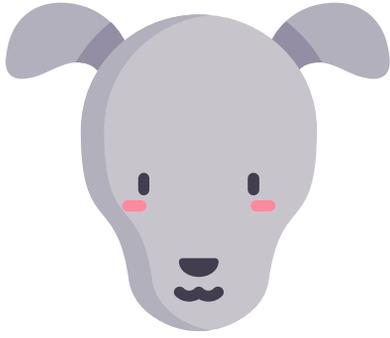
Por el valor, por unos nuevos valores, hay que poseer el carácter de un corajudo. Hay que soportar toda clase de prejuicios y rechazos. Y soledades. Es decir, lo que convencionalmente son “sufrimientos & dolores”.

Lo permanente, si ocurre tal, precisamente está y ve más allá de esos juicios y discriminaciones. Por ello se debe poseer VIDA hasta en exceso.

Si uno se suicida ante los dolores y sufrimientos, uno se separa de la posibilidad de hacer de la poesía la posibilidad de porvenires posibles.

Amanda: me duelo de tu decisión y m'imagino tus dolores de mujer y de escritora. Pero NO hallo ningún motivo por defenderla. Hubiera querido que fueras incluso más fuerte que los fuertes.





Heidi Carolina Molina Duque

Venezuela

Nace en Caracas y su vida transcurre en la ciudad de la Grita, Estado Táchira, Venezuela. Se gradúa de Licenciada en Educación Integral con área de concentración en Lengua. Años más tarde, obtiene el título de Magíster en Ciencias mención Orientación de la Conducta y un Diplomado en Recursos Humanos. Inició en el arte de la escritura a mediados del año 2023, colaborando con revistas y diversos grupos digitales. Conoce sus obras en Instagram: heidimolina18



Un nuevo día ha empezado

No llores niño refugiado
sé que te sientes agobiado
tanto caminar te ha cansado
en este mundo complicado.

Tu hogar dejaste obligado
de amistades te han apartado
lloraste tan preocupado
al soltar un grato pasado.

Un nuevo día ha empezado
y solo, te habrás levantado
como el enorme Sol dorado
que a la oscuridad le ha ganado.



Alejandro Zapata Espinosa

Alejandro Zapata Espinosa (Itagüí, Colombia, 2002): licenciado en Literatura y Lengua Castellana (TdeA); maestrando en Educación (USC).

Fotografía: Ana Sofía Manco Espinosa



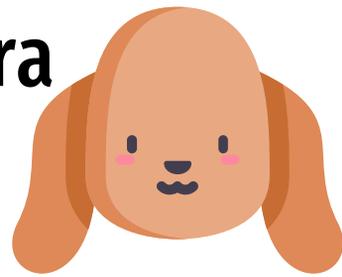
Y contando

Burla el mito del domo, la mentira que dio por resultado, en ciernes desde el comienzo, vergüenza, ya intocable mérito de prestidigitadores o parlanchines: espuma condecorada, falible precisión del doctrinero, solo en término asimétrico y en embuste imperial. Traspasa la agitación del colono, su enclave perforado que ahora sí, por obra de misericordia monopolizada, se endilga la penuria en Oriente, lo tortuoso de llevar la civilización en sus costras. Y aunque «tiña de amarga coliquintida el copioso pezón de la ubre de la tierra», la noche será iluminada por los reunidos, y desde los aires una de las estrellas no será cooptada, pasarán libres al encuentro del que en nombre de religión descarna y postra. Veremos, con brillo de supervivientes, a mitad la sangre y el desprecio, el caer de una farsa, la renuente obsesión del pastorcillo y sus ejércitos que se achicopalan ante los de su misma generación, no de pantalla y brinco, sí de barba y contrataque.

El Pedregal, junio 28 de 2025

*Presentado en la Acción Poética Mundial por Gaza Palestina
Vencerá, Solidaridad Pueblos en Lucha de La Internacional de
Escritores Insurgentes, junio 28 de 2025.*

Carlos Alejandro Sarmiento Parra



Colombia, Bogotá, 1.971, con estudios en Pedagogía y Comunicación Social.

Docente durante algún tiempo en el sector privado, impulsando la Escritura Creativa y la Lectura Comprensiva.

Participante en la Antología Número 1. Voces del Mundo -Madres Tejedoras de Vida, Asunción, Paraguay 15 de mayo de 2024, Autor en el libro impreso: Cuentos Cortos para Leerle a tú Perro, Editorial Elipsis, Medellín, Colombia, 04 de julio 2024, Certificado de Participación Miscelánea Internacional Gritos de la Naturaleza, Bolivia, UMPPL, octubre de 2024. Premio Especial en Poesía Extranjera, Asociación Club de Poesía, Cosenza, Italia 2025 entre otros.



Sólo contar con el hoy...

El encierro en el tiempo
avanza ya. Dejamos de ser
cuerpos de un mañana; las
noches se nos escapan por
condenas eternas, queriendo
salir en búsqueda de los
colores líricos-oníricos.
Delirios por ensuciarnos
de amor olvidando
fisuras, heridas. Cómo contar
con el hoy y nada más...

Palabras que viajan ...

Es el amor alimento
que bordea la piel por la
fascinación que rompe el
silencio en voces incapaces
de contenerse...

Gestos que anuncian un
desvelo, confesiones de
promesas rotas...

Entre líneas un corazón
sigue resquebrajado buscando
refugio sin caer por
compasión...

Palabras que viajan extrañas
en territorios donde lo bello,
hermoso es desolado por los
golpes de la razón...

Como alas en el viento...

Que la poesía fuerza
indestructible, comience
a renacer gracias al amor
en dos mundos que se
encuentren por la esperanza y gratitud,
que lo más divino y sublime
permanezca como virtud y
evocación de lo más sensible,
sin condenarnos en el tiempo y
los sentimientos. Conjugar en la
eternidad las almas sin juzgamientos,
liberándonos y desvaneciéndonos como
alas en el viento...



RICHARD DAZA

1969, UN CANTO DE PAZ, ESCRITO EN ÉPOCA DE GUERRA.

Seguimos camino a la luna,
Gringos chinos, India y Rusia.
La carrera nunca se acabó,
por el resto del mundo se expandió.

Ya no tenemos más la guerra fría,
pero estalla una todos los días.
Es que ninguno aprendió,
rojos o rallados que es peor.

Existen muchas formas de gobernar,
oriente y occidente van a chocar.
Pero dime a quién le importó,
que en la franja de gaza hoy se mató.

Neil Armstrong dio un paso en la luna,
la Laica del espacio nunca volvió.
Para que sirven estos hitos,
si el mundo sigue dividido en dos.

si el mundo sigue dividido en dos,
si el mundo sigue dividido en dos.

Sigo buscando el destino, cual es el camino
Que no mate niños, buscando un zafiro.

Como podemos frenar, el mundo va explotar,
La fuerza imperial te quiere sometido.

Que ría que cante querría un infante,
sin preocuparse que muera su padre en el frío.

Sigo buscando el camino, ya no soy un niño
que reza y que piensa que cristo es mi amigo.

Como podemos frenar la lucha imperial,
te quiere acabar la muerte es tu destino.



BOMBA KULTURAL

ADÁN Y EVA DE FERNANDO BOTERO



En la interpretación de Fernando Botero de la historia bíblica de Adán y Eva, los dos personajes principales aparecen representados como figuras con sobrepeso paradas una al lado de la otra mientras sostienen una manzana. La pintura presenta el estilo característico de Botero, que exagera las formas y curvas del cuerpo humano y presenta una visión humorística y alegre de las representaciones tradicionales de la desnudez en el arte. A través de este trabajo, Botero celebra la belleza de la forma humana en todas sus formas y tamaños, mostrando su estilo distintivo. 134-

PARTICIPAN DE ESTA EDICIÓN

1	EDITORIAL: DIA DEL PERRO
3	PORTADA
7	PEN CHILE
17	CRISTINA WORMULL CHIORRINI
21	FUNDACIÓN PROFESOR JOSÉ RECABARREN
28	LEO LOBOS
32	NEDAZKA PIKA
34	JORGE ETCHEVERRY
38	CARLOS ALBERTO LIZAMA PEÑA
39	MIRADA DEL ARTE
47	YURAY TOLENTINO HEVIA
51	ALFREDO FREDERICKSEN NEIRA
56	JUAN FRANCISCO PEZOA
59	ALFREDO O. TORRES
66	PAULINA GARCÍA
71	CARMEN TORNERO
75	MARIELA RÍOS RUIZ TAGLE
79	MACLEIVOOK
81	IRITZIAK
84	HERNAN NARBONA VELIZ
86	EDUARDO ALVARADO
94	MALVA CRUZAT
97	LIDIA MANSILLA VALENZUELA
124	APORTES AL CORREO
134	BOMBA KULTURAL

