

Entre Paréntesis

Revista N°121 enero 2025 / Diseño y edición Nedazka Pika

Chile



Portada

CECILIA CEPEDA

www.entreparesischile.com

Editorial

Día de la educación

El Día Internacional de la Educación es una jornada conmemorativa que se celebra anualmente el 24 de enero desde 2019, establecida por Asamblea General de las Naciones Unidas y UNESCO el 3 de diciembre de 2018.



El Día Internacional de la Educación fue proclamado por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 3 de diciembre de 2018, mediante la resolución 73/25. Nigeria y otros 58 Estados miembros redactaron esta resolución para subrayar la importancia de la educación en el desarrollo sostenible y la paz.

El 24 de enero fue seleccionado para resaltar la educación como derecho humano, bien público y responsabilidad colectiva, es coordinado por la UNESCO, organismo especializado de la ONU en educación. Este día destaca la educación como herramienta clave frente a desafíos globales como el cambio climático, la desigualdad y los conflictos, y subraya su papel en la erradicación de la pobreza, el crecimiento económico, la igualdad de género, la promoción de la paz, el estado de derecho y el respeto de los derechos humanos. Además, resalta su importancia en el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, enfatizando su rol esencial para el desarrollo sostenible en sus dimensiones económica, social y ambiental.



Según la UNESCO, en la actualidad, 250 millones de niños y adolescentes están sin escolarizar y 763 millones de adultos son analfabetos.

Foto:© UNESCO/Emily Pinna

APRENDER PARA UNA PAZ DURADERA

El aprendizaje para la paz debe ser transformador y contribuir a dotar a los estudiantes de los conocimientos, valores, actitudes, competencias y comportamientos necesarios para convertirse en agentes de paz en sus propias comunidades. Los cimientos de las sociedades más pacíficas, justas y sostenibles se sientan a través de la educación, una fuerza que impregna.

todas las facetas de nuestra vida cotidiana y nuestras perspectivas generales. Frente a la escalada del cambio climático, la erosión democrática, las desigualdades persistentes, la creciente discriminación, los discursos de odio, la violencia y los conflictos en el mundo, la educación emerge como una poderosa herramienta para abordar y prevenir estos retos en el futuro. Además, cuando se configura y aplica eficazmente, la educación es una inversión a largo plazo con rendimientos al alza.

Un compromiso activo con la paz es hoy más urgente que nunca y la educación es fundamental en este empeño



LA EDUCACIÓN ES UN DERECHO HUMANO

El derecho a la educación está consagrado en el artículo 26 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. La declaración exige la educación primaria gratuita y obligatoria. La Convención sobre los Derechos del Niño, adoptada en 1989, va más allá al estipular que los países deberán hacer que la educación superior sea accesible para todos.

La educación es clave para el desarrollo sostenible

Cuando se adoptó la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, la comunidad internacional reconoció que la educación es esencial para el éxito de sus 17 objetivos. El Objetivo número 4 de Desarrollo Sostenible tiene, concretamente, como objetivo “garantizar una educación de calidad inclusiva y equitativa y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos” para el año 2030.

Los desafíos para lograr la educación universal

La educación ofrece a los niños y las niñas una oportunidad de salir de la pobreza y un camino para alcanzar un futuro prometedor. Sin embargo, 244 millones de niños y jóvenes están sin escolarizar, 617 millones de niños y adolescentes no pueden leer ni tienen los conocimientos básicos de matemáticas; menos del 40 por ciento de las niñas del África Subsahariana completan los estudios de secundaria de ciclo inferior y unos 4 millones de niños y jóvenes refugiados no pueden asistir a la escuela. El derecho a la educación de estas personas se ve afectado y eso es inaceptable.

Sin una educación de calidad, inclusiva y equitativa para todos y de oportunidades de aprendizaje a lo largo de toda la vida, los países no lograrán alcanzar la igualdad de género ni romper el ciclo de pobreza que deja rezagados a millones de niños, jóvenes y adultos.

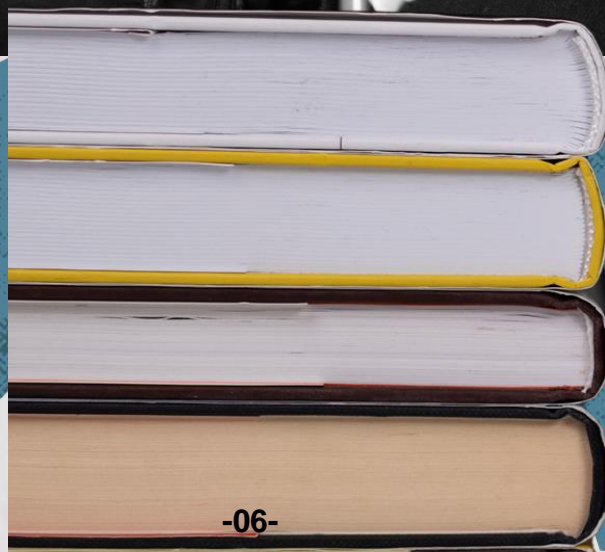


La Cumbre sobre la Transformación de la Educación se convocó en respuesta a una crisis mundial de la educación con un efecto devastador en el futuro de los niños, las niñas y jóvenes de todo el mundo. La Cumbre supuso una oportunidad única para llevar la educación a la cima de la agenda política mundial y movilizar a la acción, la aspiración, la solidaridad y las soluciones para recuperar la pérdida de aprendizaje relacionada con la pandemia y sembrar las semillas de transformación de la educación en un mundo de rápido cambio.



Las tendencias sociológicas, ecológicas y tecnológicas transforman los sistemas educativos y requieren una adaptación. No obstante, la educación posee un potencial transformador sin parangón para forjar futuros equitativos y sostenibles. La UNESCO genera ideas, suscita el debate público y promueve la investigación y la acción para revitalizar la educación con el objetivo de elaborar un nuevo paradigma educativo. La educación es una empresa pública y un bien común.

Portada: Cecilia Cepeda una inútil



CECILIA CEPEDA FOSTER

(Rancagua, 2 de febrero 1973)

Estudios Formales

Licenciatura en Educación y Pedagogía en Artes Plásticas, mención pintura, UMCE, Chile.

Estudios Informales

1990-1992 Pintura al óleo y acuarela con el pintor Mario Cepeda (Rancagua, Chile)

1995-2000 Pintura en técnicas mixtas con el pintor René Poblete (Santiago, Chile).

1995-1996 Dibujo con Ruperto Cádiz (Santiago, Chile)

2012 Restauración Patrimonial, Escuela Taller Fermín Vivaceta.

2015-2020 Técnicas de grabado sobre metal y madera con Angélica Estay, Taller de Grabado Maneranegra (Santiago, Chile.)

Exposiciones

"Identidades Perdidas", Centro Cultural El Pincoy, Santiago 2002

"Encontrarte", Colegio Raimapu, Santiago, Chile, 2009, 2010.

"Vivarlastarria", grabado y pintura, Santiago, 2016

Galería Fauna, grabado y pintura, Santiago, 2016

FERLIC 2017 Rancagua, "Xilograma," muestra de xilografías y taller en situ de grabado.

2018 Convergencia 02, pintura, con Agrupación de artistas visuales de O'Higgins, Museo Regional de Rancagua.

2018, TRIOGRAFIA, pintura, gráfica y grabado, Sala Ximena Cristi, Santiago. Convergencia 03 "Arte , vino y territorio", linograbadura, con Agrupación de artistas visuales de O'Higgins, Espacio Cultural Iglesia de la Merced, Rancagua, septiembre 2018.

Santiago Visual IV, exposición colectiva e itinerante grabados, Santiago, Noviembre 2018 – Abril 2019.

2019 Convergencia 04 "Pan duro", linograbadura, con Agrupación de artistas visuales de O'Higgins, Espacio Cultural Iglesia de la Merced, Rancagua .

2019 SURCOS, colectiva de grabados, casa de la Cultura de Ñuñoa.

2019 Convergencia 05 "Bestiario", Linograbadura, con Agrupación de artistas visuales de O'Higgins, museo Regional de Rancagua.

2020 Convergencia Virtual 06 ESTADO DE EMERGENCIA, pintura políptico, Agrupación de Artistas Visuales de O'Higgins.

2020 Convergencia virtual 07 "Kitralmapu", Xilografía, con Agrupación de Artistas Visuales de O'Higgins,

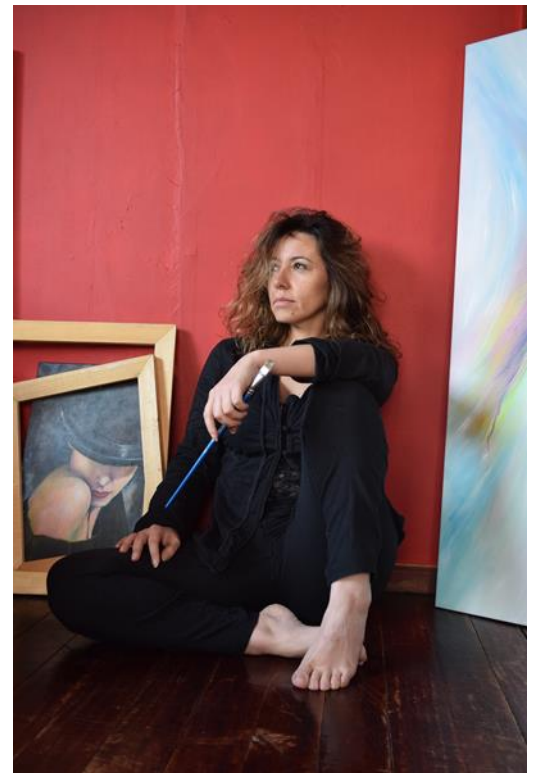
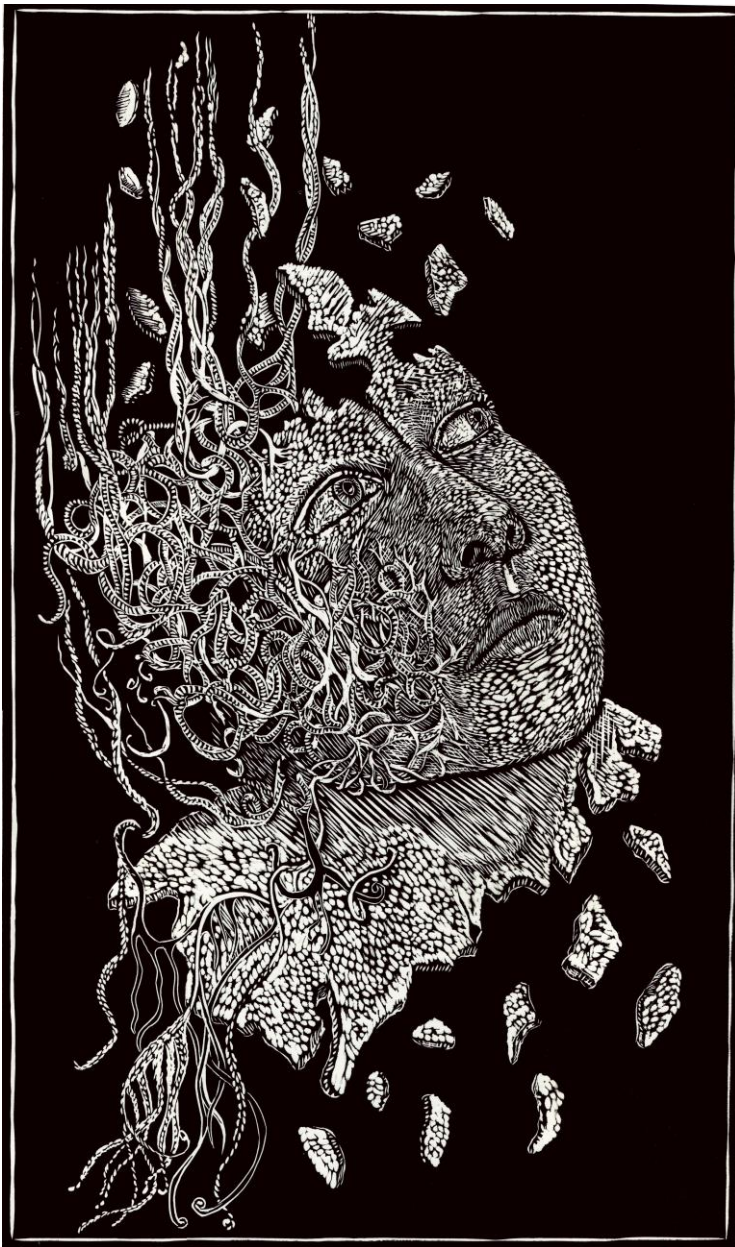


2020 Exposición Virtual "Mi mejor Obra", linograbadura, junto artistas de la VI región.

2020 Invitada por el Taller de grabado "K" para exponer en FROM EVERYWHERE "International Visual Arts Exhibition Online 2020

2020 APECH Marga Marga, xilografía, seleccionada en Concurso de grabado in situ (virtual).

2023 Exposición colectiva, 50 años del golpe, Junto a Artistas Visuales de O'Higgins, Casa del Pilar de Esquina.



PROYECTOS

2024 Taller de Ilustración y Grabado, Universidad O'Higgins, Campus Colchagua, San Fernando, Chile.

2007-2015 Alfombras de aserrín para Corpus Christi con estudiantes de Pedro Aguirre Cerda.

2003 Talleres de capacitación en el área del Diseño para mujeres artesanas: Rancagua, Santiago.

2010 Proyecto Murales Trabun Mapu, La Florida, Santiago, Chile.

2001-2003 Talleres de arte para niños trabajadores: Buin, Santiago, Los Andes.

COLABORACIONES

2023 Participación con una Xilografía para el libro "Chicho Allende" 1973-2023

2022 Participación con una linograbadura para el Libro "Arboric", Apech y Sech Santiago.

2022 Portada para el libro "Dramaturgia 20/20 Memorias de Barro y Barrio", de Cristian Figueroa Acevedo, Editorial Cuarto Propio.

Portada para el libro "Infestación" de Gabriela A. Arciniegas, Biblioteca de Chileña,

2018 WOMAD, Chile, Recoleta, Taller y demostración de grabados en vivo

2017 Taller en vivo de grabado Universidad ARCIS

2017 Ilustraciones para libro de poemas "Donde sucede la magia" de Mireya Machí.

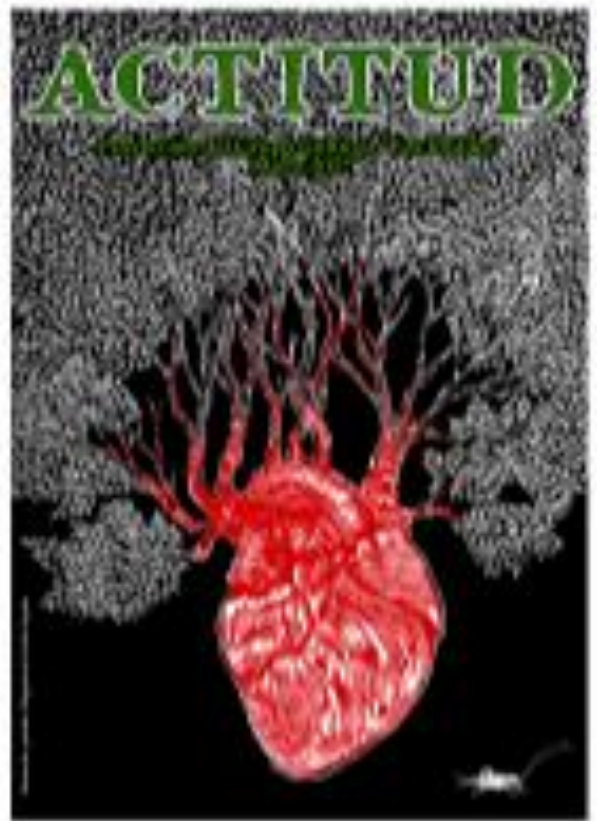
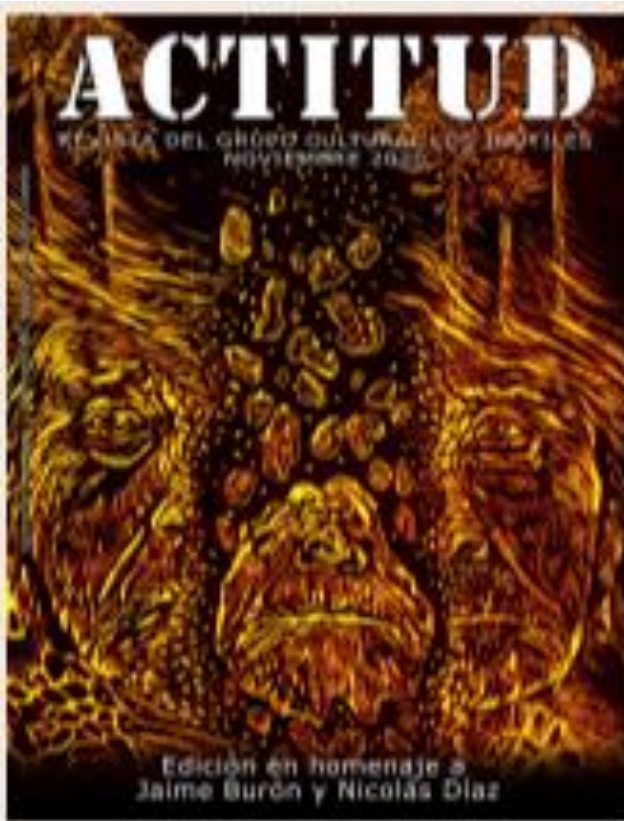
2017 Telón escenografía "Hoy suspendida la función" Grupo de teatro Sala Oscura,

Rancagua

2016 Telón escenografía "En el Bosque", adaptación del texto de Héctor López, Rancagua.

XILOGRAFÍA MEDIO LITRO DE LECHE





Dibujos y grabados en la portada de revista

Escenografías realizados para el Grupo de Teatro "Sala Oscura"



Feria taller Universidad ARCIS



Feria de arte Lastarria: acuarela y grabado demostración de técnicas y procesos al público

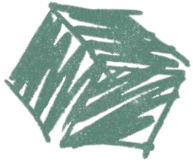




Los inútiles



Su estructura nació libre, como una especie de "anarquía cultural"



¿Quiénes son los Inútiles?

Grupo fundado en 1934 en Rancagua por Oscar Castro y otros amigos periodistas, escritores, artistas y amantes del arte y la cultura

Importancia Patrimonial

Organizaron festivales de poesía, exposiciones de pintura, conciertos musicales, foros, conferencias, veladas artísticas y ferias de libros. Asimismo, organizaron concursos de cuentos, teatro y poesía. Convocados por ellos, llegaron a Rancagua escritores como: Pablo Neruda, Julio Barrenechea, Augusto D' Halmar, Luis Enrique Délano, Alberto Romero, José Santos González Vera y Mariano Latorre, entre otros.

Entre sus destacados miembros existen varios premios nacionales de Literatura y de Arte como Israel Roa (pintor) Samuel Román (escultor) Juvencio Valle (escritor) Angel Cruchaga Santa María (escritor) Augusto D'Halmar (escritor) Y por supuesto dos grandes de nuestra literatura regional y nacional Oscar Castro Zúñiga y Gonzalo Drago

El Grupo literario Los Inútiles surge de la disolución del círculo de periodistas, fundado en Rancagua en 1933. Este grupo fue el primero en organizar Juegos Florales en la ciudad de Rancagua así como también la primera Semana del Libro en Chile. La idea surge del periodista peruano, Luis Aníbal Fernández, exiliado por el gobierno de Augusto Leguía, quien trabajaba en el periódico "La Semana". La fundación de esta agrupación literaria "Los Inútiles", se concretó el 20 de octubre de 1934. Cabe señalar que los miembros de esta agrupación, en general, han sido escritores y periodistas, teniendo como punta de lanza al gran vate Oscar Castro. No obstante, en la década de 1960, el grupo se expande a otras disciplinas del arte y son invitados a participar un grupo de jóvenes artistas plásticos rancaguinos, cuya obra y el interés por hacer cultura en la ciudad, llaman la atención del Grupo "Los Inútiles": estos son, Germán Ruz Baeza, Mario Cepeda Muñoz, René Leal, y posteriormente, se sumaría Pedro Sepúlveda.

"Los Inútiles" tienen una dinámica que se mantiene vigente hasta hoy en día, me refiero a los fundamentos libertarios de la agrupación, basados en los ideales de los movimientos ácratas cuya valoración por el arte eran el sustento constituyente de lo que debiera ser el sujeto social. Se organizan sin estar institucionalizados, se prescinde de una sede, se reúnen en las casas de sus integrantes y en espacios públicos; la organización es sin estructura jerárquica.





Todos los 1 de noviembre a las 12:00 en el cementerio n°1 de Rancagua se realiza la romería en la tumba de Oscar Castro , un homenaje al poeta, un encuentro de amigos dedicados a la cultura de nuestra región

Esto que te copio ahora está en memoria chilena
Los Inútiles en su línea -pese a torcidas interpretaciones-
no han estado jamás por encima, en una torre de marfil,
ni al margen de la ciudad, sino en medio de ella
Gonzalo Drago

El origen del grupo literario Los inútiles estuvo directamente relacionado con la disolución del Círculo de Periodistas de Rancagua. Desde ese momento, comenzó a cristalizarse con fuerza la idea de conformar un grupo literario que reemplazara, de algún modo, al extinguido Círculo. Así fue como el 15 de diciembre de 1934, se reunió un conjunto de escritores e intelectuales en el Bodegón del Tío Cuadra, lugar de bohemia en la ciudad de Rancagua, para dar nacimiento, en un espacio de camaradería y entusiasmo, Los Inútiles. El anuncio oficial de aquella reunión fue publicado en el periódico La Semana: "Esta noche a las 9, el Grupo Los Inútiles inicia una serie de charlas bucólicas con una comida que servirá el Tío Cuadra. Tabla: Autopsia intelectual del poeta Chocano. La bohemia en Rancagua: Sancho Panza, amo y señor local. El fracaso de la Liga de las Naciones".

Algunos hitos de su trayectoria



1934

Nace el grupo Cultural
Los Inútiles



1943

Crean la revista
"Actitud"



1943

Es fundada la
Editorial Talamí



1959

Primera reunión
nacional de
grupos culturales



1965

Logran la
fundación del
Liceo Nocturno
de Rancagua

En un principio el grupo tuvo dos importantes iniciativas: la primera Semana del libro que se hizo en el país y la Revista Oral; la única revista radial de Chile con programación cultural y artística que transmitió la Radio Rancagua por dos años consecutivos. Posteriormente, realizaron otras actividades culturales y, principalmente, se abocaron a la creación de una revista, la que bautizaron con el nombre de Nada: en defensa del espíritu y que dirigió Óscar Castro.

En 1942, sin que mermara en absoluto el ánimo, se comenzó a publicar la revista más representativa del grupo: Actitud. Impresa a mimeógrafo, alcanzó hasta el número 10 y desapareció por razones económicas. Empecinados en la difusión cultural, fundaron la editorial Talamí. En ella se editaron libros de Óscar Castro, Gonzalo Drago, Raúl González Labbé y Félix Miranda.

Cuando el grupo cumplió 25 años de vida, organizaron la primera reunión nacional de grupos culturales de provincias, a la que asistieron 45 representantes de 20 grupos culturales desde Antofagasta a Punta Arenas. El impacto y trascendencia de este encuentro se vio reflejado en interesantes acuerdos sobre legislación de protección a las obras nacionales; ayuda,

franquicias y relaciones de los grupos con el Estado y las municipalidades; vinculación de los grupos con la realidad nacional; reforma de la enseñanza de la literatura en los establecimientos de educación; organización y funcionamiento de academias de artes plásticas en provincias.

El quehacer del grupo Los Inútiles, en su incansable lucha por la difusión y engrandecimiento de la cultura nacional, no ha cesado hasta nuestros días. Con el paso del tiempo fueron integrándose nuevos miembros que potenciaron el trabajo iniciado por los fundadores. Cada nuevo aniversario de la muerte de Óscar Castro, sus participantes realizan una romería al cementerio para rendir homenaje a una de sus figuras emblemáticas.



¡Portadas de nuestra revista año 1943!



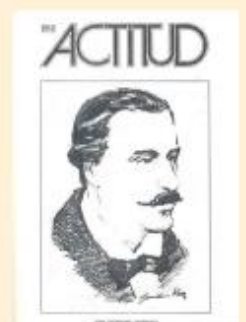
1984



1985

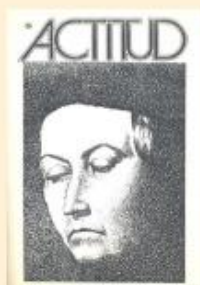


1987



1988

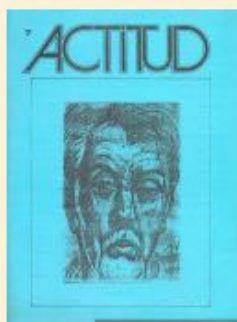
¡Portadas década del 80!



1989



1990



1991



1994



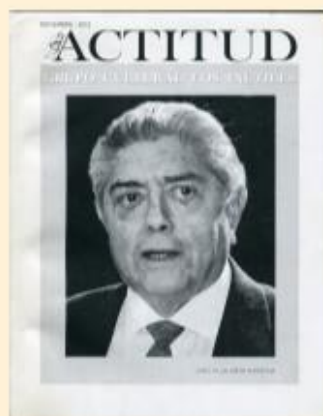
1997

¡Portadas década del 90!



1998

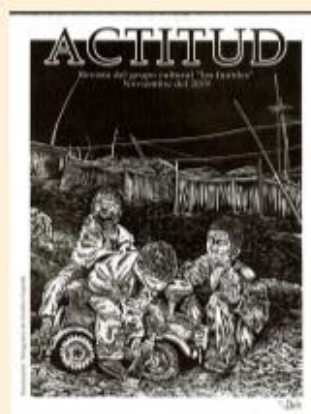
¡Portadas Década del 2000!



2013



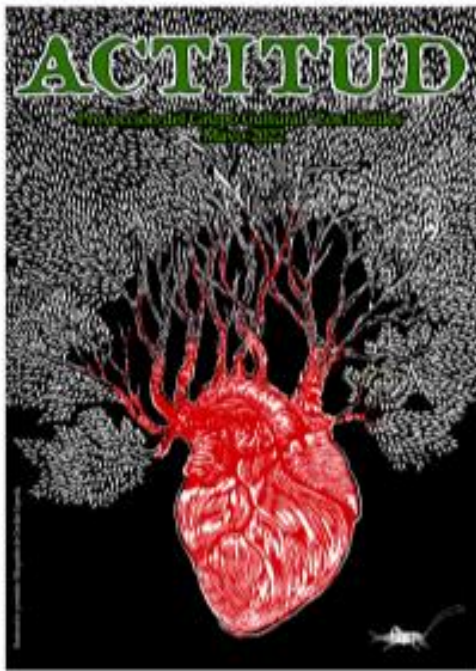
2018



2019



2021



PORTADA Y CONTRAPORTADA 2022

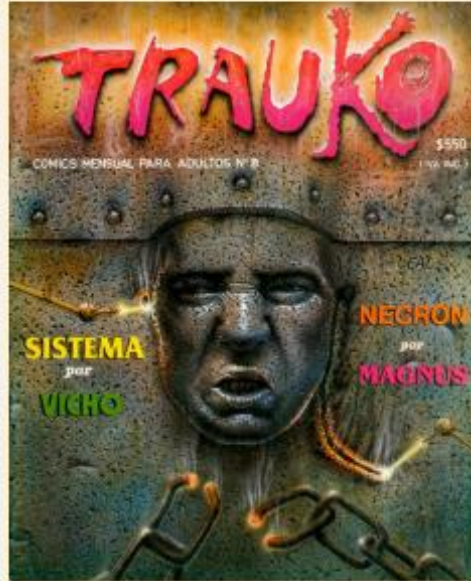
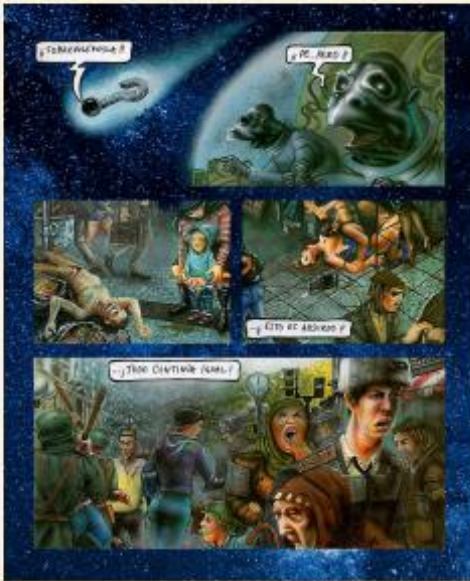
INUTILES EN PINTURA Y ESCULTURA



ISRAEL ROA



HÉCTOR LEAL



XIMENA BURÓN



SAMUEL ROMÁN



DINORA ROSALES



GERMÁN RUZ



MARIO CEPEDA



PEDRO SEPÚLVEDA



C. C. FOSTER





CAROLINA CEPEDA

LOS INÚTILES EN EL TEATRO



El Teatro de Títeres Candilejas, en su segunda generación. Mantenemos el diseño original de nuestros fundadores -Mario Cepeda y Teresa Foster-, el teatro de títeres de guante, el Teatrino original desde hace 50 años, la estética en la fabricación de los muñecos y el montaje de las obras que nuestros fundadores escribieron y montaron escénicamente



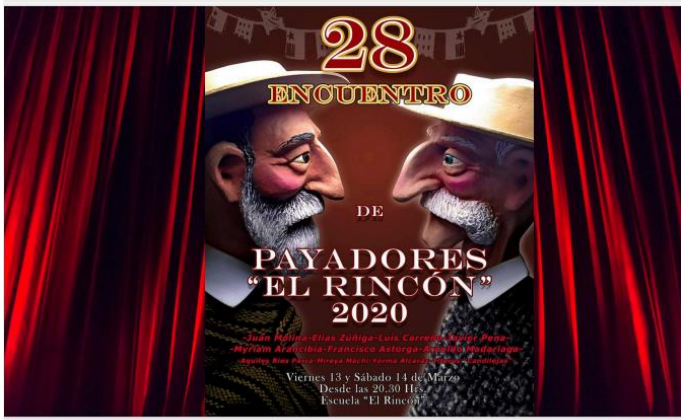
NUESTRO ORIGEN

"Mario Cepeda es oriundo de la ciudad de Iquique, es el hijo número doce de un total de trece hermanos. Pero con un gran arraigo en la región de O'Higgins, fue un destacado artista polifacético puesto que contó con una amplia trayectoria cultural de más de setenta años donde se destacó como pintor, grabador, ilustrador, actor, titiritero y escritor.

Conoció el oficio de titiritero muy joven a través del hijo de un médico de Rancagua. Trabajo y aprendió junto a él durante algún tiempo, posteriormente crea junto a su esposa, Teresa Foster, la compañía de teatro Candilejas y otra de Títeres llamada "Fantasía"

Teresa y Mario confeccionaban sus títeres con diferentes materiales y entre ellos primaba el papel maché. Las obras surgieron en su mayoría de relatos campesinos que la Sra. Teresa conocía por su origen rural (zona de Tunca el Medio, cerca de San Vicente de Tagua Tagua). Don Mario, escribía los libretos de las obras y realizaba la puesta en escena. Presentaban sus obras a diferentes públicos y además realizaban talleres difundiendo la creación de títeres y de obras para ser representadas. Con el tiempo se fueron sumando un sin número de aprendices de diferentes edades y géneros, sólo algunos de ellos continuaron con la tradición como fue el caso de los hermanos Olmos, en especial Juan Carlos. Dentro de los destacados está Héctor Leal quien primero fuera parte de su público de prueba (cuando era aún un niño) para después pasar a ser su ayudante y aprendiz, con los años también se fueron sumando los hijos de Teresa y Mario: Vicente, Cecilia y Carolina. Siempre fueron cultores generosos y entusiasta del oficio en colegios, juntas de vecinos, cooperativas, sindicatos, empresas privadas y reparticiones públicas. Así es cómo nosotros heredamos su teatro “Candilejas” y seguimos replicando su proceso de creación. El teatro de Títeres Candilejas ocupa el teatro con títeres para facilitar al titiritero sus deseos de comunicar con el público de todas las edades y comunidad en general, el construir colectivamente un mundo mejor. A través de historias con moraleja, enlazadas a tradiciones campesinas y rurales. El teatro de títeres tradicional nos cautiva por sus infinitas posibilidades creativas y de comunicación a través de personajes representativos de nuestro país y sus sincretismos culturales. Lo cotidiano se vuelve mágico y lo mágico se vuelve realidad en cada historia. El viaje hacia la infancia y el encanto del relato oral y la representación alegran cada rincón en donde llega el legado titiritesco





Candlejas
CANDILEJAS
Foto grupal
algunos
nuestros
personajes





Fundación Profesor José Recabarren



www.fundacionrecabarren.cl
Barrancón 4978,
San Bernardo, Santiago

Un espacio de exposición tanto para las obras -escultura y cestería- de José Recabarren como para exhibiciones itinerantes y actividades de nuestro quehacer. Comprende además investigación histórica en torno al Combate de las Tres Acequias y los primeros habitantes de nuestro sector.

El Salón Museográfico Tres Acequias es una casona patrimonial que comprende áreas de historia del combate de Tres Acequias y sobre el trabajo escultórico y en cestería artística de José Recabarren quién fuera dueño de la casona y por quién lleva su nombre.



FUNDACIÓN
PROFESOR JOSÉ RECABARREN



Fundación Recabarren Presenta Libro ESCULTORES CHILENOS del profesor y escultor José Recabarren (1898-1980) en Sala Ercilla Biblioteca Nacional de Chile y entrega de donación escultura de Gabriela Mistral de José Recabarren a la Biblioteca Nacional

En la sala Ercilla a mediodía del día lunes 16 de diciembre de 2024 con la presencia de la Directora de la Biblioteca Nacional, Soledad Abarcase realizó la ceremonia de entrega de la donación de una escultura de Gabriela Mistral a la BN y el lanzamiento del libro “Escultores Chilenos” del profesor y artista José Recabarren.

Con una masiva asistencia de profesores del Colegio Nuestra Señora de la Nieves, directivos de la Corporación Educacional Laudelina Araneda, escritores, investigadores, historiadores y artistas se presentó el libro objeto editado por los profesores normalistas Bernardo Recabarren y Elena Oroz, fruto del trabajo de más de 20 años de investigación, fotográfico y de entrevistas realizado por su padre, el profesor y escultor José Recabarren a 43 importantes y destacados escultores y escultoras del Chile del Siglo XX.



En palabras de Evelyn Recabarren, Directora de la Fundación Recabarren “Crear en ti mismo es una frase que caracteriza a mi abuelo y con esta presentación se cumple el sueño de mi padre”. Robinson Recabarren, presidente de la Fundación destacó la importancia de este libro como un homenaje a su legado y memoria. Claudia Tranchino, directora de Comunicaciones UMCE, se refirió a la importancia que tiene el lanzamiento de este libro para la educación en Chile: “Nos da una visión tanto histórica, social y cultural sobre el desarrollo de los escultores chilenos y también nos pone en perspectiva de las posibilidades que tiene el desarrollo del arte en nuestro país para el desarrollo de la cultura y la educación”.



El poeta Leo Lobos destacó el aporte del libro y la obra donada a la Biblioteca Nacional, el gran patrimonio que significa la escultura en el espacio público del país y como este libro recupera y mantiene la memoria sobre obras y autores.



Estuvieron presentes Soledad Abarca, Directora de la Biblioteca Nacional, Claudia Tranchino, Directora de comunicaciones de la UMCE, Leslie Azocar vinculación con el medio del Museo Nacional de Bellas Artes, Lucia Godoy Directora del Museo del Instituto Pedagógico Valentin Letelier, Victoria Garay, académica de Patrimonio de la UMCE, María José Cuello del departamento de Extensión cultural de la BN, los profesores Enrique López y el doctor en Educación e investigador Sebastián Vega Figueroa.

La escultura de Gabriela Mistral de José Recabarren tendrá un lugar en el edificio centenario de la Biblioteca Nacional de Chile donde será expuesta de manera permanente.

Leo Lobos

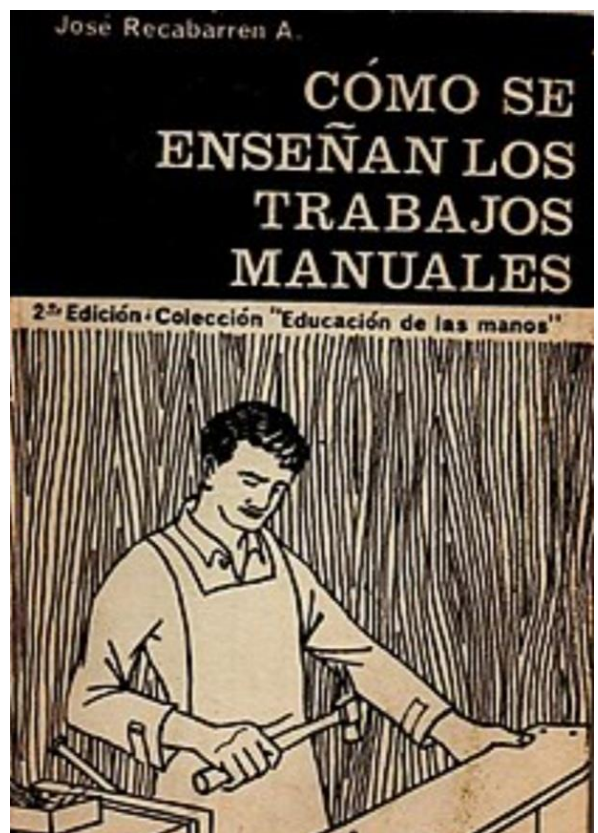
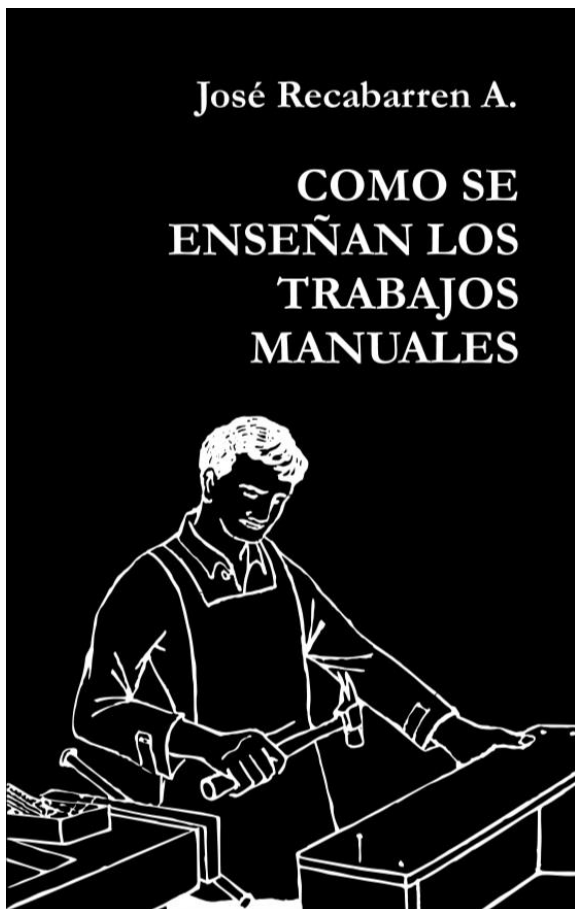
LAS MANOS QUE HABLAN

Este título refleja un deseo de que el mensaje tenga un mayor impacto, denota fluidez y confianza, las manos son una herramienta indispensable, poder tocar y sentir las cosas nos otorga una relación distinta con nuestro entorno, desde el aprendizaje. La tecnología ha tenido avances inimaginables, nuestra relación diaria con los celulares y las computadoras nos han alejado de los métodos análogos de escritura sin embargo hay cosas que no se pueden dejar de lado, uno de ellos es el sentido del tacto y la relación sensorial que este aporta, es a través del tacto que podemos decodificar y reinterpretar el mundo.

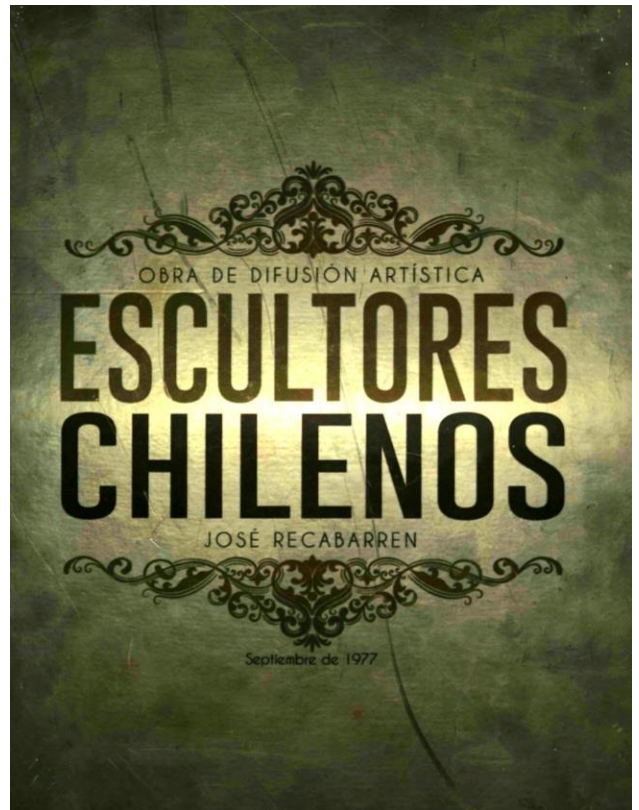
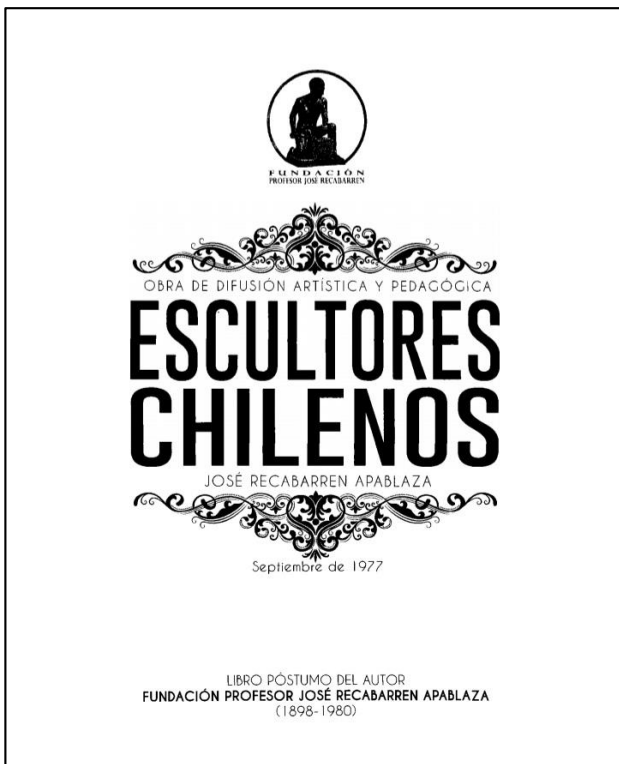
En los últimos años la neurociencia ha demostrado que es imprescindible para el aprendizaje de la lectoescritura el sostener un lápiz y trazar las letras, ya que la conexión entre el cerebro y la mano permite una mejor retención y entendimiento de la información. Las manos son a su vez un órgano de expresión y un órgano especial de los sentidos para la capacidad humana de reconocer un objeto solo con información sensorial del tacto.



Las ideas están ligadas a las sensaciones y acciones de las manos no solo en las actividades fundamentales concernientes a protección, comida, combate y perpetuación, sino en la creación, tal como construir, dibujar, modelar y pensar. La mano hace visible lo invisible, porque puede formar aquellos conceptos abstractos permitiéndonos conocer más información del objeto en cuestión y que el proceso sea a la inversa, ya que a través de las manos es que podemos plasmar de forma física nuestras ideas y pensamientos. Las manos permiten desarrollar lateralidad, permiten escribir, conocer formas, desarrollar nuestra espacialidad, ofrecen una ventana hacia las emociones, pensamientos y a la salud de las personas, por medio de las manos se reciben un sinnúmero de estímulos que permiten al cerebro hacer conexiones especiales y así desarrollar capacidades y habilidades útiles en la vida diaria. Esta alta percepción que tienen las manos se debe a la increíble densidad de receptores sensoriales que se ubican en las yemas de los dedos, que nos ayudan a percibir desde presión, textura, calor, frío e incluso dolor, lo cual funciona como un mecanismo de defensa y hace que la percepción táctil sea tan detallada que se vuelve fundamental para las tareas que requieren precisión, como coser, tocar un instrumento musical e incluso escribir. La escritura manual tiene ventajas significativas en los procesos cognitivos relacionados con el aprendizaje.



Además esto también conlleva a una conexión especial entre la alta coordinación mano-visión, la escritura manual aumenta la conectividad entre diferentes regiones del cerebro que promueven el aprendizaje, también indican que los estudiantes pueden aprender y recordar mejor cuando toman notas a mano, mientras que el uso de la computadora, puede ser mejor si se escriben textos o ensayos largos. Es imprescindible la relación sensorial y neurológica de las manos para aprender y así fomentar las bases para continuar educando en lo digital, es clave que puedan incorporar los movimientos adecuados para poder expresar las letras y escribir las palabras al mismo tiempo empiezan a incorporar todo el sistema de lectura y la asociación con los sonidos, la alfabetización digital viene de la mano con la profundización de la lectura.



El libro del profesor Recabarren **CÓMO SE ENSEÑAN LOS TRABAJOS MANUALES**, publicado en su primera edición en 1947 anticipa toda esta serie de premisas, como las problemáticas de la educación regular y propone soluciones, desde la aplicación de su didáctica que denomina "Educación de las manos", "mente que crea mano que realiza". Con esta Pedagogía el profesor y escultor busca formar para la vida a sus estudiantes brindando habilidades y aprendizajes para que se vuelvan adultos conscientes e independientes, equilibrado con una espiritualidad e intención colaborativa y cooperativa, una visión holística, la experiencia y el instinto: "saber hacer" es "saber vivir", frases que representan la unión necesaria de la mente y el cuerpo/acción para que el quehacer siempre vaya en pos del desarrollo de una vida armónica, superar la memorización y repetición por la construcción propia del ser. Entender las manos como un puente entre el las ideas y la realidad, una herramienta que nos permite construir en el plano material y al mismo tiempo ver la manualidad como un concepto global y no limitado a las manos, ya que el camino de la construcción de sí mismo, un pincel sostenido por un pie logran de igual manera los objetivos de la creación y del poder de la realización humana.

Miércoles
27
Noviembre
12:00 horas

**CÓMO SE ENSEÑAN
LOS TRABAJOS MANUALES**
José Recabarren A.

Lo invitamos a la Presentación del Libro "Cómo se enseñan los trabajos manuales" de 1947 y al Lanzamiento de su nueva edición 2024 con el reconocimiento y Legado de la Pedagogía Recabarren" La Educación de las manos.

Sala Ercilla de la Biblioteca Nacional de Chile

SEMPRE
BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE
FUNDACIÓN
TRES ACEQUIAS
Imprenta & Editorial



CÓMO SE ENSEÑAN LOS TRABAJOS MANUALES de José Recabarren (1898-1980), 3ra. Edición, Editorial Tres Acequias, Fundación Profesor José Recabarren, San Bernardo, Chile, 2024. Presentado en la Sala Ercilla de la Biblioteca Nacional de Chile el día 27 de noviembre de 2024.

+ Información en www.fundacionrecabarren.cl

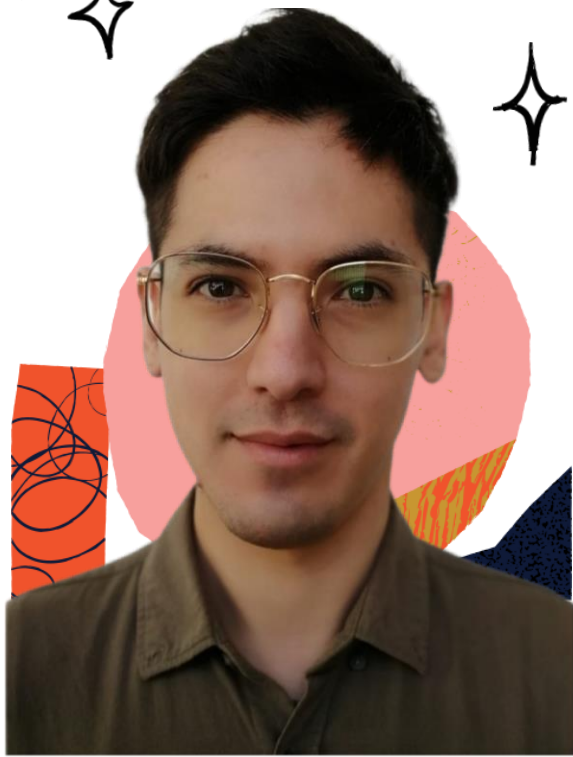


PEN Chile

Se fundó el año 1935, de acuerdo a los principios del PEN Internacional, para enfatizar el rol de la escritura en el desarrollo del entendimiento mutuo y la cultura mundial, luchar por la libertad de expresión y actuar como una voz potente a nombre de los escritores asediados, exiliados, encarcelados o asesinados.



Durante muchos años importantes escritores le han dado prestigio a PEN Chile y participado activamente de la vida cultural de nuestro país. En el presente continuamos nuestra labor mejorando cada día gracias al valioso aporte de nuestras socias y socios y también a la contribución de socios honorarios como Antonio Skármeta, Isabel Allende, Gioconda Belli o Ariel Dorfman. El próximo 2025, PEN Chile cumple 90 años de existencia y se ha constituido hoy en un espacio donde escritores, cronistas, poetas, blogueros y ensayistas, encuentran un lugar donde desarrollar su quehacer profesional y una vitrina para mostrarse al resto de la comunidad literaria del país y del mundo.



Gonzalo Simón



BIOGRAFÍA



Gonzalo Simón (Linares, 1990). Es profesor de Historia y Ciencias Sociales. Ha publicado tres poemarios: “El amor imaginario” (2018), “Estrellas” (2020) y “Azrael” (2021), actualmente va a publicar su primer libro de cuentos “Caleidoscopio”. Es miembro de la Sociedad Escritores de Chile, PEN Chile y Red de Escritores de Linares.

NATURE

Si consiste la vida en estar disfrazado
y ser una estrella estando ahí en la noche
Para que te descifren y hallen los misterios de Dios
Prefiero quitarme la ropa, camuflarme en la naturaleza
hasta ser árbol y ave
hasta desaparecer en su voz
y en el sueño alegre.

WAVE

Hoy seré el oleaje de la naturaleza
de esta manera podré bailar
junto al mundo
enraizarse en el fondo marino
dejarme llevar por tu suspiro.

BIRTH

Frenesí feroz y heroico de mi sangre
tiemblo en mis venas de libertad

Escuchad y alegraos que
El ángel Gabriel ha nacido

Oh libertad sonora
vibra por mis sentidos
brillante y hermosa
destruyendo sus capas
de dolor.

Ha regresado la felicidad.



María Loreto Jorquera Ahumada



Santiago de Chile, 1976. Vive en Ocoa, Región de Valparaíso. Es Educadora diferencial, diplomada en Narrativa de no ficción y en Literatura y pensamiento femenino latinoamericano. Ha participado en diversas antologías, algunas de ellas son: “Presencias Soterradas” de Ediciones Liz, “Antología Homenaje Patricio Manns” de Ediciones Abrazos de Escritores y Artistas Latinoamericanos, “Hebras del alma escrita” de Palabra Editorial, y “Golpes de memoria” de Ediciones Sherezade. Es fundadora del colectivo artístico literario Alquimia en letras. Escribe quincenalmente para la revista impresa Fem Patagonia.

OSCURIDAD

Encuentra un espacio
que disgregue las sombras
y las vuelva golondrinas.

Elige un instante
y vuélvelo fastuoso
como el asombro primero
cuando nada sabíamos
y nada nos había roto.

Tal vez el invierno
eclipsó la belleza
y el asombro se rindió
ante la hierba muerta.

Rescata con paciencia
tus noches sin luna
y hazlas resplandecer
diáfanas como cuando
el alba se vuelva música
y las nubes golondrinas.

ADMIRARTE

¿Has vuelto a enmudecer
ante la belleza de un paisaje
cuando la voz estorba
frente a la grandeza
de un arroyo crecido
o de una puya floreciendo?
Aunque queríamos expresar
más de una emoción contenida
solo pudimos callar
para que fuera la brisa
murmurando sus certezas
la que abarcara todo
inmensa
elocuente
mientras nosotros
un poco niños, un poco torpes
solo podíamos sonreír
y admirarnos en silencio.

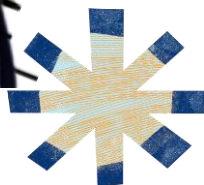
INCERTIDUMBRE

Y si no alcanzamos a cumplirnos las promesas
atrapándonos de prisa el adiós interminable
¿andarías por mí la cima prometida?
¿le dirías a ella en un soplido mi nombre?
He esparcido en estas laderas mis palabras
para reconocirme a tientas
en la cadencia de un sonido
completarme en una noche orquestada
de grillos y aves noctámbulas
cuando la luna se despliega
y luego emerge la brisa
pareciendo que anhela
que dejemos nuestros temores
en manos de sus murmullos
alivianándonos el miedo que nos provoca
dejar nuestra voluntad inalcanzada.

Felipe Díaz López



BIOGRAFÍA



(Santiago, 1974). Poeta e Ingeniero Civil Industrial UC. Autor de los poemarios “Viaje” (2014) y “Parada Obligada” (Trayecto, 2022).

Sus poemas han sido de parte de las antologías “Un mismo vuelo”, (Ediciones UV, 2015) y “Habitar el Corazón” (Espacio Sol Ediciones, 2024).

Participó en el Taller Literario de poesía con la escritora Ivonne Coñuecar (2023-2024)

Fundador e integrante del Colectivo Día de la Poesía Chilena, formado por poetas, artistas y creadores, con la finalidad de difundir la poesía e impulsar la creación de un Día Nacional de la Poesía Chilena.

Creador de contenido en las redes sociales con la cuenta “Viajeros poéticos” (Youtube, Instagram), donde realiza reseñas de autores y obras poéticas.

En Instagram, es el realizador del programa “Geografía poética del Chile actual”, serie de entrevistas a poetas de las distintas regiones de nuestro país,

En la plataforma Spotify, junto a la poeta Pía Vera Gálvez, desarrollan desde junio 2024 un podcast de conversación en torno a la poesía llamado “Dial Poético”, donde entrevistan semanalmente algún poeta y dialogan en torno a palabras escogidas, recuerdos literarios y lecturas de poemas seleccionados para cada capítulo.

SOY MINERAL

Soy todas las aguas del río,
soy cada piedra de los volcanes
disperso,
como el camino del viento
orgullosa,
como la montaña abraza a su nieve

cálcico sendero hacia mi dolor.

Un recuerdo mineral vive en mí

de la roca brota el abono
pampa, licor y olvido

sonrisa verde nace de las cavernas
brilla un día con la nieve
sudor de escalera infinita

Cordón de piedras
con las venas hinchadas de sal

camino

palpo las grietas de mis silencios
lavo mis cicatrices como ayer.

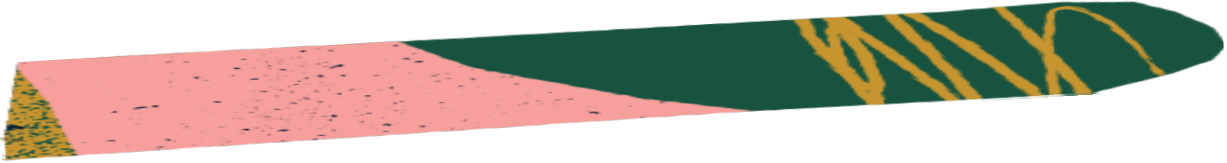
Abrir y cerrar el dolor
gota metálica y sonora
piel grisácea como la montaña

El fondo de la tierra vive en mí
río de minerales descansa en mi recuerdo

Despierto con el dolor de mi raza
la herida abierta de mi pueblo
eterna como una cascada.

La gota metálica sigue avanzando
lava enrojecida en mis venas.

La montaña seguirá derritiendo glaciares
el río
cada vez más débil
desembocará sus recuerdos en el mar
cuando yo me vaya.



UNA MUJER HA DESAPARECIDO

Una mujer ha desaparecido
fue capturada en una noche
todos hablaban en el comedor
sus vestidos, guirnaldas de colores,
sus alas, palabras que no pronunció.

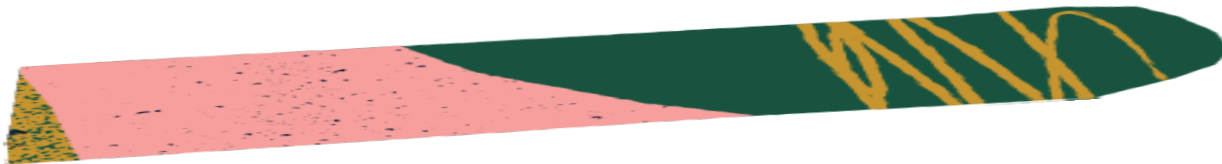
Se fue sin despedirse,
la secuestró una palabra breve,
una frase sin vocales,
la palabra fría y eficiente.
Se la llevó la dictadura del olvido.

La desaparecida es flor del desierto,
molesta con sus colores de protesta,
desequilibra el orden terrestre y árido,
pétalos con la fuerza de una marcha.

La exiliada es poesía germinal,
sólo necesita gotas de rocío
para ser epidemia incontrolable,
contagiosa como la rebeldía.

La mujer del cabello largo no traiciona,
no se esclaviza por monedas de plata,
no se rinde al repartir el pan.

Una mujer ha desaparecido,
nadie añora sus palabras,
nadie entendió sus utopías,
nadie lee sus cartas.
La poesía desapareció junto a ella.



¿HAY ESPERANZA?

Un segundo,
dos,
tres,
el tiempo se resbala en una pista de hielo,
las hojas caen como siempre,
la mirada de mi perro es gris y distraída,
todo está inmóvil,
y se mueve sin saberlo.

¿Dónde están los caminos?
Un sonámbulo corre por el desierto,
para buscar la soledad de sus sueños.

Un hombre busca sus herramientas,
para descubrir el tesoro en sus manos,
alejarse de los árboles que lo observan,
escribir el muro de sus fracasos.

Todos callamos con el dolor ajeno
y con el propio.
El tiempo construye un nombre para todas las cosas,
la lluvia borra todas las palabras en la calle,
el viento desenreda los nudos de la cordura,
la duda se siembra eterna,
como una araucaria.

¿Seguir o abandonar?

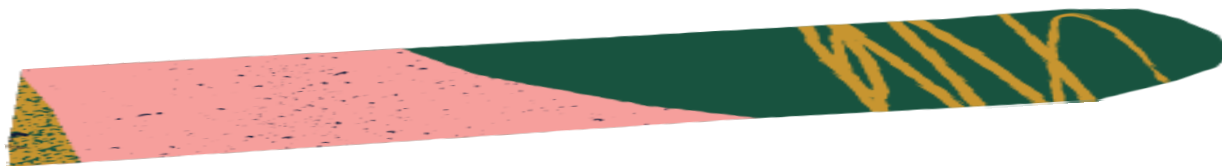
UN NIÑO EN EL BOSQUE

La sangre del niño corre por el río
el río inunda las raíces de los árboles
los árboles crecen con sus venas rojas
las hojas caen amargas sobre el niño.

La madre despierta con un rayo de luna
la luna se desliza entre los árboles
los árboles ocultan el llanto del niño
la luna cómplice lo ilumina.

La sangre y el río
los árboles y las hojas
la madre y la luna
la luna y el niño.

El niño duerme bajo la luna,
el niño siente frío en las hojas,
la madre no duerme en la noche,
la madre llora la sangre del niño.



Cristina Wormull Ch.

WANAGULEM

Las dos caras de Jano Jano, Janus, Ianus

Enero debe su nombre a Jano (en latín Janus, Ianus) que en español derivó desde el latín Ianuarius a Janeiro y Janero y de ahí a enero. Jano fue una de las primeras deidades romanas, a veces denominado "dios de dioses" o diuom deo.

Sobre el origen de Jano existen al menos dos mitos notables y, según ambos, a diferencia de otros dioses romanos y griegos, señalan la posibilidad de que Jano realmente haya vivido. En el primer mito, Jano gobernó junto a uno de los primeros reyes romanos. Tras el exilio que en alguna etapa de su vida habría sufrido Jano en Tesalia (una provincia del norte de Grecia), volvió a Roma con su esposa Camise o Camasnea y sus hijos, de los cuales el más notable fue

Tiberino (dios del Tíber). Poco después de llegar, construyó una ciudad en la orilla occidental del Tíber llamada Janículo. Junto a Cameses el rey romano, gobernó pacíficamente el Lacio durante muchos años y habría recibido a Saturno cuando el dios fue expulsado de Grecia. Tras su propia muerte, Jano fue deificado.



La segunda versión dice que durante la época en que Rómulo, el fundador de Roma junto a su hermano Remo, este habría secuestrado a las sabinas y provocó que la ciudad fuera atacada bajo el liderazgo de Tito Tacio su enemigo. Se cuenta que mientras éste escalaba las murallas de la ciudad, Jano le habría lanzado un potente chorro de agua caliente obligándolo a huir y se cree que Rómulo estableció un culto en honor a Jano. A raíz de este hecho, las puertas del Templo de Jano en el Foro romano se dejaban siempre abiertas en tiempos de guerra para que el dios pudiera ayudar a los soldados romanos.

Jano es uno de mis dioses favoritos porque como dios del principio y del fin preside cada entrada y salida o cada puerta y pasillo (algunos lo llaman el custodio del universo) mirando en dos direcciones con sus dos caras (Janus bifrons) y, como guardián, protege el inicio de todas las actividades e inaugura las estaciones. El primer día de cada mes se consideraba consagrado a él y yo lo sigo estimando así. Por eso, durante este primer mes del año, enero, nombrado en su honor como entrada al año nuevo, le dedico esta pequeña reflexión que rescata su nombre y su culto y que durante el Renacimiento, representaba no solo el pasado y el futuro, sino también la sabiduría.

La sabiduría de meditar sobre el pasado que ya no es y el futuro que todavía no tenemos en un presente que es la puerta de entrada a doce meses de sueños y realizaciones.



SOL DE OCASO

No basta el sol para calentar huesos enmohecidos
ni la luna para enfriar el sentimiento afiebrado
no bastan palabras bellas
para endulzar la amargura
ni las caricias para olvidar abandono
Mi mente desvaría entre el pasado
y el presente
la eternidad que significa sobrevivir

Frases inconexas escritas al atardecer
una forma cualquiera de sentir la vida
aquí
sin tu cuerpo

Me engaño son otras mis carencias
tus manos se tornan otras
agarran mi cuerpo
lo estrujan al atardecer

Pálida sensación de volver a tus brazos
a esa maldita sensación de felicidad
y a tu urgencia porque mis dedos escribieran
hilaran palabras cantaran la memoria

Soy la sombra de aquella que conociste
el recuerdo de un amor
las cenizas ardientes de esa pasión
quiero volver a sentir presentir
soy un peligro que no deseo ser

Soy recuerdo que no quiere olvidar
sombra que no puede desaparecer
memoria de lo que fuiste
pintado en mi cuerpo en un rojo atardecer

EN LA PUERTA

nostalgia de ti
el tiempo sigue su camino
cantando a la nostalgia del nunca más
del siempre navegar de tu sonrisa en mis pensamientos
la fuerza de tus manos suaves sobre mi piel
y el refugio de mis cabellos en tu hombro apasionado
termina un año uno más
se ha ido el solsticio y la evocación del amor
han llegado las vísperas de las fiestas
sin ti
otra vez
navegar por el calor bajo el sol del estío
sortear la felicidad ajena en una sonrisa
tan azul como la tristeza
ayer
hoy
y mañana sin fin

nostalgia de ti
estremecida bajo el sol
aterida por el gélido palpitar de tu ausencia
eterna nostalgia de tu luz

Mirada del arte



Con Carlos Lizama Peña



www.entreparesisichile.com/miradadelarte



“TRAZOS PICTÓRICOS”

La muestra “Trazos Pictóricos” corresponde al trabajo de seis artistas visuales pertenecientes a la Asociación de Pintores y Escultores de Chile (APECH), quienes presentan sus obras de mediano formato en la sala de exposiciones del Centro de Extensión Cultural de la Universidad Bernardo O’Higgins.



KARLA IBARRA



EL REPOSO – VIRGINIA CORDERO

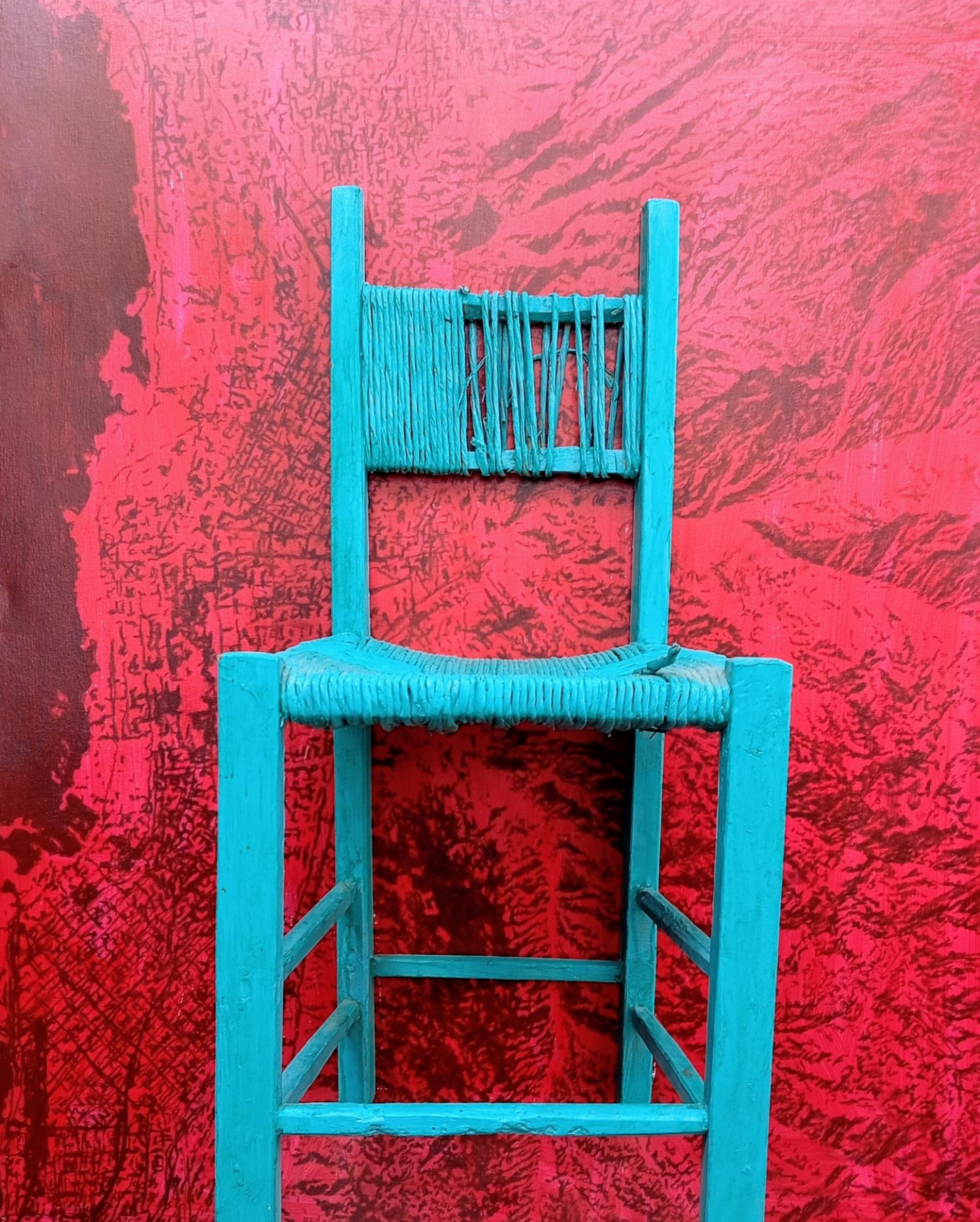
La impronta de esta exhibición es una rica variedad de búsquedas y expresiones visuales que en su conjunto arman un cuerpo interesante de observar. Desde el trazo pictórico se desprende una necesidad de manifestarse desde el campo cromático, lineal, gráfico y semántico sus propuestas plásticas. En estas doce obras bidimensionales se desprende talento y oficio, evidenciados en diversos medios plásticos, iconográficos y temáticos.



CONTENCIÓN CORPORAL – JULIO ROMAN

También fluyen miradas antagónicas y otras que se cruzan en su búsqueda pictórica, revitalizando el oficio de pintor y pintora que se impone en esta colectiva de excelente nivel artístico.

Participan en Trazos Pictóricos: Virginia Cordero – Elby Huerta -Karla Ibarra — Carlos Lizama – Rene Ortega- Julio Román



KARLA IBARRA



VIRGINIA CORDERO



MAR Y MUJERES

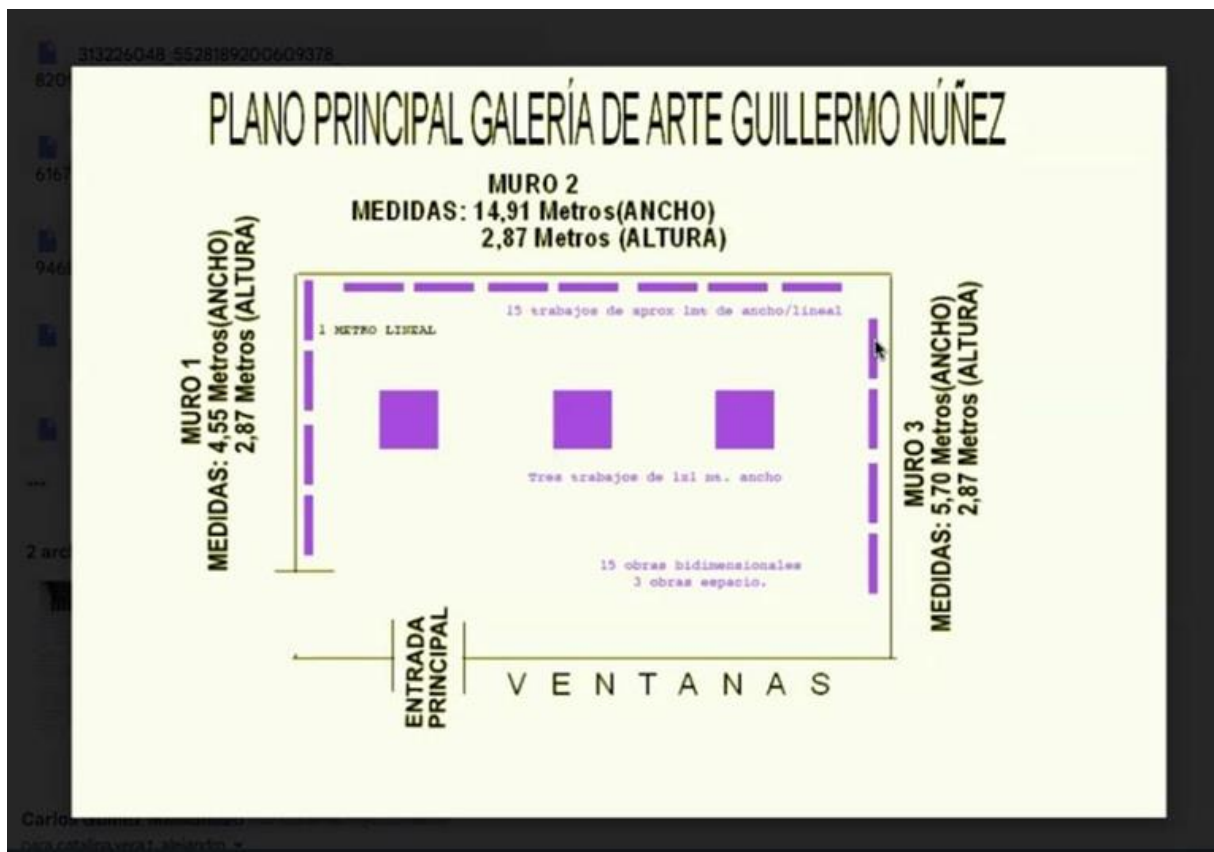


MOVIMIENTO – RENÉ ORTEGA

EXPO FRAGMENTOS DE LO SENSIBLE, VIERNES 06 DE DICIEMBRE.

Cantidad de expositores:

1. Constanza Pulgar Bustos (@constanzapulgarbustos)
2. Sara Vergara
3. Ignacio San Martín Godoy (@ignacio.sanmarting)
4. Catalina Vera Tamargo (@cvt.art)
5. Caroline Villena Ramirez (@lalay.y.y)
6. Francisca Urzúa Suárez
7. Javier Machuca Silva (@javier_machuca.s)
8. Isis Ibáñez
9. Valentina Bascuñan (@vxlentinx_xrt)
10. Joel Canales @joel.mca.ph
11. Krishna Sanhueza Cortez
12. Constanza Aroca Araya (@constanza.aroca)
13. Catalina Silva Zanetti (@catasilvazanetti)
14. Libet Vilches Meneses
15. Sol Cano Villegas (@antupiwke)





OBRA “EN DESARROLLO”

*Constanza Pulgar Bustos /
Pintura*

Nombre de la obra: Pliegues

Año: 2024

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensiones: 100 x 140 cm

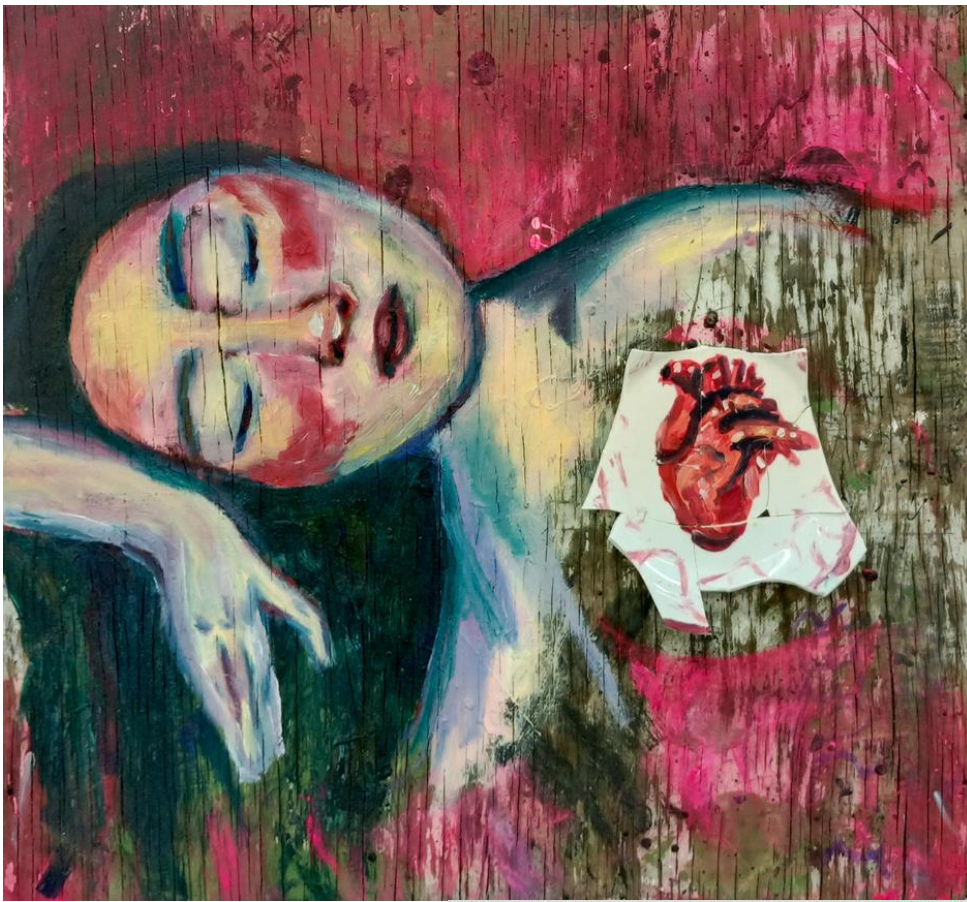
Descripción: La obra busca destacar puntos donde el cuerpo exhibe un movimiento y volumen pronunciados en primer plano, resaltando la vitalidad y complejidad de la forma humana. “Pliegues va más allá de la representación visual de la carnación; para mí representa la expresión de la riqueza y diversidad que cada individuo aporta como ser único, apreciando la complejidad enriquecedora de sus movimientos y presencia”.

IGNACIO SAN MARTIN GODOY

*Maitencillo 83’
sin título
80 x 70 cm
2024*

Maitencillo 84’ explora la materialidad de la pintura mediante una combinación de pinceladas deslavadas y tonos fríos que construyen una escena cotidiana. Inspirada en una fotografía de archivo, la obra combina figuración y abstracción, utilizando la disolución de los contornos para generar una sensación de ambigüedad visual.





ISIS IBÁÑEZ
Óleo sobre
madera, acrílico
sobre cerámica
restaurada
Ofelia
66 x 60 CM
2023

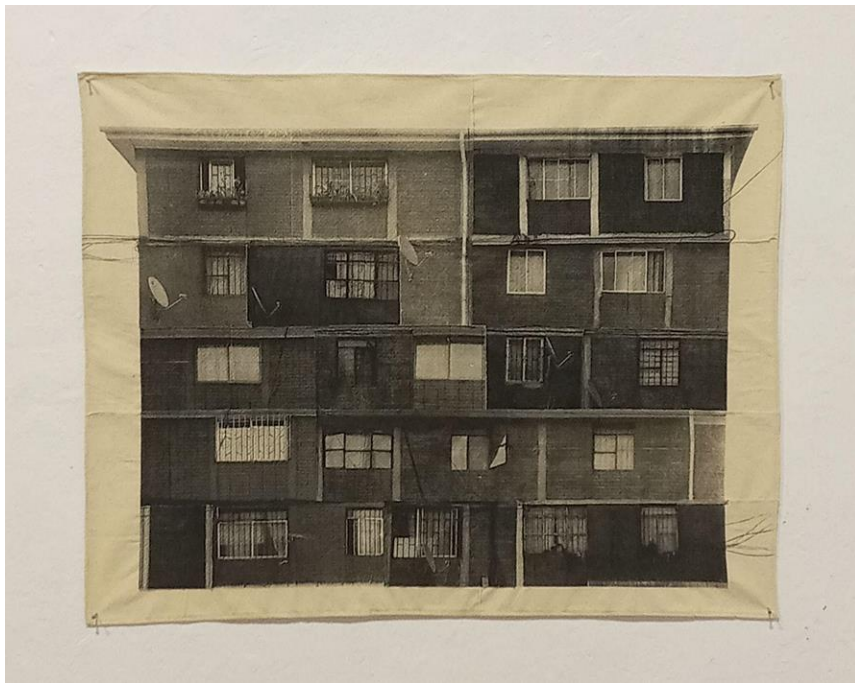
Descripción: El rol de la mujer arraigado a lo emocional es una narrativa común en nuestra cultura y a esta se la ha dado una connotación menos importante que a lo racional. Ofelia es un personaje de Hamlet que se caracteriza por “volverse loca” y haberse dejado llevar por su histeria o sentimientos. Estas dicotomías solo han afectado las percepciones que se tiene del sentimiento y de la mujer. A través de la pintura busco representar este lado emocional y darle importancia desde la mirada femenina.

**CATALINA
VERA
TAMARGO**

“Vínculo ~
Comunicación y
entendimiento”
(2023)
Óleo sobre
lienzo
80 x 100cm



La obra es parte de una serie de cinco pinturas en que se representan mujeres con diversos animales, creando en conjunto una secuencia narrativa. Las miradas juegan un rol fundamental, generando una escena de intriga, pero que a la vez transmite paz y confianza entre los personajes. Evocando una sensación de calma a través de los colores y el uso de las luces y sombras.



**CAROLINE
VILLENA RAMIREZ**

*Fragmentos del
habitar, 2023*

*Costura y serigrafía
sobre tela crea.*

100x80cm

Un fragmento es una porción incompleta o recortada de algo, que, sin representar la totalidad del objeto original, permite vislumbrar lo que es. A partir de esta idea surge esta propuesta que, mediante el recorte, descalce, superposición y unión de distintos trozos de tela previamente serigrafiados con imágenes de la fachada de un block ubicado en Lo Prado, espacio en el que habite en mi infancia, da lugar a un nuevo edificio.

La creación de este edificio, alejado de su realidad original, donde la ficción se manifiesta de manera análoga a través de la costura en el textil, refleja cómo la ciudad se construye a partir de fragmentos. Estas partes, aunque alteradas, parchadas u olvidadas, conforman una identidad estética propia, pero a la vez reconocible.

Javier Machuca Silva/ Instalación
**AQUÍ NO HA PASADO NADA,
2024**

Carboncillo sobre MDF, Grabado
láser sobre acrílico
100 x 50 x 30 cm Aprox.

La obra reflexiona sobre el paso del tiempo a través de elementos cotidianos. La frase "aquí no ha pasado nada, salvo el tiempo" enfatiza la tensión entre lo aparentemente inmutable y la inevitable transformación que el tiempo impone, invitando al espectador a conectarse con la nostalgia y la fugacidad de los momentos vividos.





Joel Matías Canales Ávila
Serie “Disforia y Euforia” 2021
Aguafuerte y punta seca impresas en papel
@joel.mca.ph

“Disforia, Sentimiento de incomodidad con alguna parte del cuerpo, angustia, discordancia”
24 x 27 cm

“Disforia II” 30 x 24 cm.

“Euforia” 10 x 24 cm

Disforia es el disgusto con el cuerpo relacionado a los estereotipos de género y de belleza, representados a través de la gestualidad. “Euforia” Es un grabado que nace a partir del encontrarse a partir del bienestar y el reconocimiento con el propio cuerpo, poniéndose en contraparte con la disforia. Muestra el empoderamiento y la comodidad, en un cuerpo que se encuentra libre de presiones.



Krishna Sanhueza Cortez
Serie “Silente”
Técnica Mixta
100 x 20 cm aprox
2024

“Silente” es una serie de 5 piezas que explora la ansiedad social a través de la materialidad plástica, buscando acentuar el hermetismo que desencadena el miedo y la vergüenza durante la socialización.



INMERSO

Francisca Urzúa Suárez

2024

Estructura de alambre moldeada con algodón y cera de vela, dispuesta sobre madera entelada. 50 x 30 x 70 cm

"Inmerso" recrea la imposibilidad de ser sensible dentro de la vida adulta. Cuando ser débil es improductivo, se vuelve necesario ocultar las emociones a plena vista mientras crecen sin control siendo negadas y tragadas; destinadas a ser una peste que corroe poco a poco a su portador.

El peso del juego (2023)
Catalina Silva Zanetti
Dimensiones variables.
Vaciado en yeso



Obra que reflexiona sobre roles de género. Pone en cuestión el peso literal y simbólico sobre ser mujer y la práctica de un deporte masculinizado.

Recuerdos de un
pequeño y frágil
lecho.(2023)

Constanza Aroca
Araya
Forja escultórica
105x99x130 cm

La cama es nuestro
pequeño universo, es el
primer lugar y el primer
objeto con el cual nos
sentimos seguros. Aquí
se presenta como un
objeto que tensiona una
relación paradójica a
raíz del abuso sexual en
la niñez, como también
una búsqueda al acto de
resignificación.



Pequeños momentos
(2024)

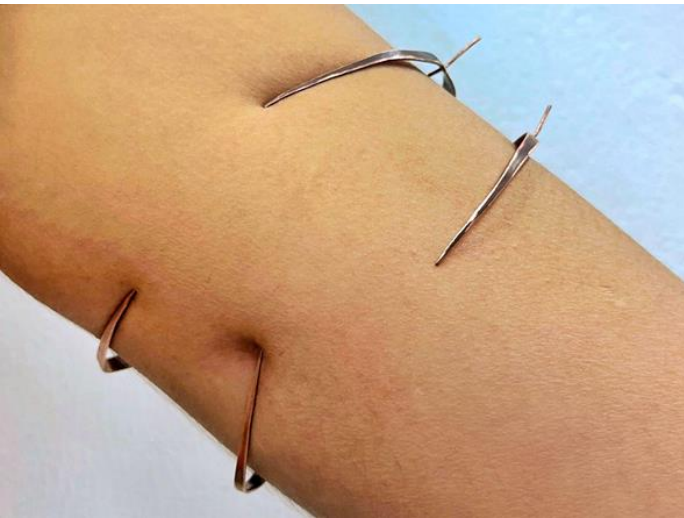
Valentina Bascuñan
Óleo sobre lienzo
60x70 cm

@vxlentinx_xrt

Esta obra captura la esencia
de dos hermanos en su
infancia, retratados desde una
fotografía que guarda
recuerdos difusos, casi
olvidados, pero aún presentes.
A través del pincel la imagen
original es resignificada. La
obra no solo refleja la imagen
de los niños, sino también el



esfuerzo por apropiarse de esos momentos perdidos, transformando la memoria
fotográfica en una nueva forma de recordar, profunda y personal. Así también se
entremezclan lo vivido y lo imaginado, creando un puente entre el olvido, el recuerdo y la
memoria renovada.



“ARRAIGO” (2023)

Sol Cano Villegas

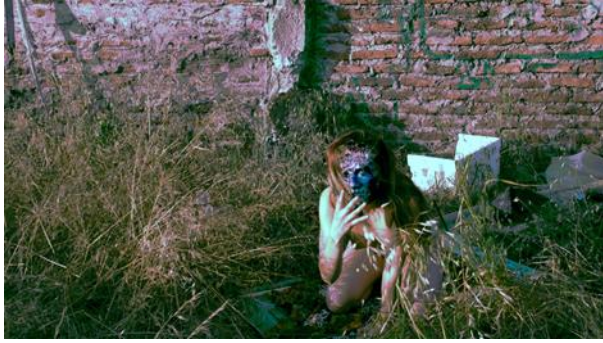
Fotografía

Tríptico 80x60cm cada
imagen

Arraigo: hacer que algo se haga firme y difícil de extirpar.

Las condiciones mentales como aquello que se hace, presente en uno y que en ocasiones se mantiene de forma crónica.

El relato de hacerlo parte de uno, amigarse con el trastorno, vestirlo, vestirlo y no ocultarlo.
Vestir ese dolor.



“Cuerpo Residual ” (2023)
Libet Vilches Meneses
Fotografía Digital Impresa 45 x 25,5 cm

Serie fotográfica impresa en papel couche mate. Cada imagen incluye una composición entre cuerpo y paisaje, mediante las poses y la localización del modelo dentro de la escena. En estos retratos la figura corpórea aparece integrada con la yerba, con la superficie, al mirar la vegetación también se ve la piel, cada posición marca una idea del cuerpo suspendido en un espacio y tiempo primitivo y distópico, aludiendo a un contexto simulado entre cuerpo y hábitat.



Convivencias
Sara Vergara 2024
Dibujo y pintura sobre
lienzo. Óleo y acrílico.
1 x 2 mts

"Convivencias" muestra la vivencia natural de la especie vegetal en medios variables de adaptación. Como el ser humano; se adapta e integra en comunidad, resolviendo y viviendo como ecosistema de la vida.

Carmen Tornero

SECRETOS DE CORAZÓN A CORAZON

Mi corazón zurdo y las recomendaciones de amigos sobre la belleza de Cuba, hizo que nos subiéramos a un avión y emprendiéramos el periplo con muchas expectativas, como nunca antes habíamos tenido, Alma y yo.

Ambas habíamos leído a Leonardo Padura y quisimos conocer e impregnarnos de la realidad y belleza de esa Cuba. Al llegar, sólo con el nombre del aeropuerto “José Martí” ya nos esperaba un poema. . .

Un taxi de los años cincuenta, de incendiados colores rojo y amarillo, nos llevó a nuestro hotel y sentimos los primeros sones y trovas, el aire los traía mientras atravesamos las añosas calles de la Habana Vieja. Llegamos al hotel Nacional, el más antiguo de la ciudad, construido en los años veinte o treinta; allí se vivió “la” época de gran lujo; queríamos respirar ese ambiente creado por yanquis y cubanos privilegiados, por eso lo elegimos.



Para mí, la ciudad fue amor a primera vista, para Alma fue distinto, le fue tomando cariño de a poco. En lo que estuvimos de acuerdo fue que el mayor tesoro de esta isla son sus habitantes, gozadores, rumberos, cordiales y afectuosos y para completar el cuadro, muy guapos.

La idea era no perder ni un minuto, ansiosas de comenzar, esa primera noche nos fuimos de bohemia. Con precaución pedimos nos dieran el dato de un antro típico, pero legal. Nos encontramos con música, baile, tragos y ligués a disposición del consumidor por pocos dólares. No pasó mucho tiempo, ya estábamos un poco tomadas, lo fuerte del ron nos dio vueltas muy rápido y en ese trance del principiante, que nos hizo desinhibirnos rápido, en ambiente y sin pudor lucí mis cuarenta y tres años. Sin darme cuenta ya estaba abrazada a un precioso espécimen caribeño, que me ofreció sus fornidos brazos. Canté acompañada del pianista hasta la madrugada, como si el antro hubiera sido de mi propiedad.

Despertó el día y ya en el hotel, Alma no había llegado; la última vez que la divisé, estaba en la barra del bar, con un mulatón musculoso, gran exponente de su raza, tenía una de sus manos en su cabello negro y la otra acariciaba su cintura. Cuando entró a la habitación yo dormía profundamente. Esa noche fue uno de los secretos mejor guardados.

Al atardecer salimos a caminar por el Malecón, paseo obligado para quienes quieren conocer el lugar típico de encuentro de toda clase de cubanos. Jóvenes con guitarras, trompetas y bombos bailaban sobre la costanera, rutina que hacen casi todas las tardes. Maravilladas de tanta situación desconocida; de pronto, un joven me dice, Chica ¿me regalas un tabaquito? Me hizo gracia, ¿cuántos años tienes?, le pregunté, dieciocho me dijo; tú no tienes más que doce o trece, eres un niño. El chico altanero me muestra su bragueta y me dice que él es hombre y “si quieres te remites a una prueba”. Reímos y le acerqué un cigarrillo, pasando mi mano sobre su ensortijado pelo como se acaricia a un niño.

Sin comentar, seguimos caminando, muchos personajes variopintos, chicas y chicos bellos ofreciendo sus cuerpos jóvenes a cambio de unos pocos dólares, encubriendo sus propias realidades. En el mar pequeñas balsitas confeccionadas de canastos sobre neumáticos, niños y jóvenes sentados a horcajadas, pescando con sus improvisadas cañas.

Que creativo, pensé y acercándome a uno de ellos que esperaba tal vez a su hermano, le pregunté cómo le llamaban a ese estilo de pesca, “sobrevivencia” me contestó con una mueca de resignación; recibí una puñalada en mi corazón zurdo y se me encogieron hasta las entrañas.

El galán de la primera noche agarró por costumbre ir a esperarme al lobby del hotel todas las tardes. La busca el señor Luis señora, era la voz de la conserje a través del citófono, la curiosidad y el vértigo me impulsó varias veces a bajar, corriendo hacia el ascensor y mirándome rápidamente en los espejos que cubrían las murallas del pasillo, me pinté los labios y me arreglé el pelo con mis dedos, todas las veces.

Un día que Alma estaba coqueteando con su mulato en la piscina, me lancé al vacío, y le contesté a la señorita, “que suba “. Dejé la puerta semi - abierta y me senté en posición seductora; allí apareció aquel monumento cubano, tostado por el sol, ojos negros como azabache, con un champaña y dos copas en las manos (obtenido sin duda en el mercado negro) y una flor color rojo sangre. Poco tiempo hubo para preámbulos, besos y caricias fluyeron y por supuesto, sexo que se repetía cada vez que nos dábamos un respiro para mirar nuestros cuerpos y cruzar una que otra palabra amorosa. Tremendo vacilón.

Alma tampoco estuvo exenta de estos acalorados amores furtivos e ilegales, su amante resultó ser el chef del hotel, casi metro noventa de hermoso moreno de labios gruesos que invitaban a morder.

Empezamos a salir los cuatro, hubo insinuaciones de swingear, experiencia que no nos dejó indiferente, dos hombres encantadores y estupendos, cada uno en su estilo y especie, era cosa de volverse a tirar al vacío, pero esta vez sin paracaídas. Alma estuvo dispuesta siempre, yo en principio también, pero algo me hizo no entrar en tal promiscuidad, creo que fue por mi cuidado sanitario, no puedo dejar de recordar eso sí, que hubo algunos aprontes. Una tarde, Raymond, el chef y novio de mi amiga, nos invitó a cenar a su casa. Se nos presentaba una situación interesante. Nos montamos en sus motos y pelo al viento y una pequeña mochila al hombro partimos. Llegamos a Matanzas, cerca de Varadero, un pueblito colonial que en sus buenos tiempos debió ser muy bonito e impresionante, aún quedaban ciertos vestigios del arte en sus construcciones, pero la decadencia apenas sostenía las casas e Iglesias a medio caer. Atravesamos una línea de tren en desuso, en medio

de un pequeño poblado de casitas sobre una callejuela sin pavimentar, sorteando pozas que una lluvia dejó al paso, estaba la casa de Ray, era sin duda la más bonita, la más grande, un bonito jardín y un pequeño auto en el aparcadero.

En la puerta Yendelyn su mujer, una chica bonita de unos veinticinco años, nos hizo pasar orgullosa. Su casa estaba amoblada con artefactos y muebles traídos por algún amigo gusano, residente en Miami (así nombran a los que residen allá), mientras su marido desplegó una faja donde traía escondidos una buena cantidad de víveres, retirados, por no decir robados de la despensa del hotel.

Nos miramos sorprendidas, pero sin decir agua va nos sentamos a la mesa. La comida estuvo muy sabrosa ropa vieja con puerco. La conversación fue amena y divertida, hasta que nuestro amigo “ el chef” le pidió matrimonio a mi amiga Alma, fue una petición muy en serio, para salir un tiempo de la isla, hacer plata y volver, él cumpliría a cabalidad con la cuota de sexo y placer contemplado en el contrato. Pensé que era broma; Su mujer imperturbable y complaciente asintió, así eran las reglas del juego y había que apoyar al marido en sus negocios.

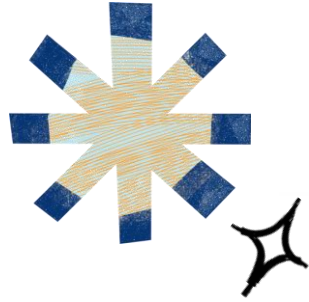
Después de dejar diez dólares cada una debajo del jarroncito con flores artificiales, y salir ambas solteras de aquel insólito encuentro, volvimos a las motos y nos encaminaron hasta la parada del bus que transportaba a los trabajadores del hotel; estaba bastante oscuro y el bus sin una sola luz, salvo un farol destartado que algo iluminaba el camino. Adentro tiniebla total, sufrimos dos controles de policía caminera, nos revisaron mochilas y cuerpo. Alma entró en pánico, sus manos y piernas tiritaban desacompañadamente a la música y cantos que venían de algunos kioscos de la carretera, sin embargo, yo estuve tranquila, apretando mi pasaporte todo el tiempo; llegamos bien a puerto.

Tuvimos otros tours a la dura y pura Cuba, fascinante Cárdenas, Santiago de Cuba, Bahía Cochinos, donde Fidel derrotó a los norteamericanos y se hizo el líder máximo del país, historia conocida casi por todos. Llegamos a Varadero agotadas de tanto amor y belleza, a descansar en esas tibias y azulinas aguas que me invitaron cada día a retozar mi cuerpo desnudo sin prejuicios ni pudores, evocando los orgasmos recibidos en demasía de la maestría amorosa de Luis, que resultaron ser inusitados para mí. Mi amiga dando rienda suelta a su apetito no despreció la oferta culinaria y a los servicios en la playa, como corresponde a un hotel resort con los estándares de lujo.

Era hora de volver, tuvimos que hacerlo muy a mi pesar. En el aeropuerto en el counter de policía internacional un militante del partido, nos controló los pasaportes, y con una sonrisa ancha de dientes blanquísimos nos hizo las preguntas de rigor “chicas, ¿tuvieron novios “? A qué viene esa pregunta señor, le dije. Alma con pachorra alza la voz, a que se refiere usted, le dice seductoramente. Bueno es una manera educada mi reina, para saber si usaron condón, es por el sida, sabe usted. Asentimos con la cabeza. Cadenciosamente arrastrando los pies, con pena, me fui acercando a la puerta para subir al avión, mientras en los parlantes de la sala de espera sonaba la canción de Luis Aguilé, “Cuando salí de Cuba, dejé mi vida, dejé mi amor, cuando salí de Cuba, dejé enterrado mi corazón”.



Kalfuray



Con
Lidia Mansilla
Valenzuela

Antonio Ruiz Pretel



España

del cuaderno kalfuray:
LA MULITA MULATA
Y El Camaleón Currito Jones



BENTOMIZ TAPAO; ARENAS REMOJAO"

Aquel día estaba nublado. Juan, el cabrero, después de ordeñar a sus cabras, decidió llevarlas a pastar cerca del castillo de Bentomiz.

Mientras sus animales disfrutaban de la hierba fresca, el castillo se cubrió repentinamente con nubes negras. Juan recordó un viejo dicho que aprendió de sus mayores, que decía: "Bentomiz, tapao; Arenas, remojao". Enseguida comenzó a llover con mucha fuerza. Juan, preocupado por la seguridad de sus cabras, las llamó rápidamente para regresar al pueblo.

La lluvia no cesaba y se estaba haciendo torrencial. Al llegar al río Seco, se dio cuenta de que el caudal era tan fuerte que impedía cruzar a su rebaño. Desesperado, buscó refugio debajo de una gran piedra. En el pueblo de Arenas, los vecinos se enteraron de la situación de Juan. Sin dudarlo, se organizaron para ayudarlo. Tiraron cuerdas hacia el sitio donde estaba el cabrero, allí las ató a un árbol y trajeron a la mula más grande y valiente del pueblo, llamada Española.

Con las cuerdas bien sujetas, el magnífico animal cruzó al otro lado del río sin asustarse. Todo el mundo pensó que Juan se iba a subir a la mula para cruzar el río y dejar a sus cabras allí hasta el día siguiente, pero no, para él su ganado caprino era como su familia. Comenzó a subir a lomos de la mula, tres chivitas bien sujetas, La lluvia seguía cayendo, pero la determinación de los vecinos y la valentía de Española no flaqueaban. Finalmente, todas las cabras cruzaron a salvo y Juan, como buen marinero, recordó este refrán: “El capitán es el último que abandona el barco”. Juan dio las gracias a todos. Al otro día, el sol brillaba intensamente sobre el pueblo de Arenas, como si quisiera borrar los recuerdos de la tormenta del día anterior. Juan, agradecido por la ayuda de sus vecinos, decidió mostrar su gratitud de una manera especial. Desde temprano, comenzó a ordeñar a sus cabras y llenó varios cántaros con leche fresca. Luego, cargó los cántaros en su carreta y se dirigió al pueblo. Casa por casa, Juan fue entregando un litro de leche a cada familia, acompañado de una sonrisa y palabras de agradecimiento. Los vecinos, sorprendidos y conmovidos por el gesto de Juan, lo recibieron con abrazos. La solidaridad y el espíritu de comunidad que se había fortalecido durante la tormenta ahora se reflejaban en cada rincón del pueblo. Desde ese día, la historia de Juan, sus cabras, la valiente mula Española y la determinación de los habitantes del lugar, se convirtió en leyenda.



LA MULITA MULATA Y EL CAMALEON CURRITO JONES

Había una vez en un campo de olivos y almendros, una mulita llamada Mulata, era conocida por su hermoso pelaje de color marrón oscuro que brillaba bajo el sol. En la misma finca, vivía un camaleón llamado Currito Jones, que era famoso por su habilidad para cambiar de color y mezclarse con su entorno. Un día, Mulata estaba buscando comida cuando se encontró con Currito.

Currito, que estaba verde en ese momento, cambió a un color marrón brillante al ver a Mulata. Mulata se sorprendió y preguntó: "¿Cómo puedes cambiar de color tan rápidamente, Currito?".

Currito sonrió y dijo: "Es una capacidad que tenemos de nacimiento, puedo cambiar mi color para mezclarme con mi entorno y protegerme de los depredadores".

Mulata quedó impresionada y deseó hacer lo mismo que el camaleón. Pero Currito le recordó que cada uno tiene sus propias habilidades únicas y que ella debería estar orgullosa de su hermoso pelaje marrón.

Desde ese día, Mulata y Currito se volvieron grandes amigos. A pesar de sus diferencias, aprendieron a apreciar sus capacidades únicas del otro.

Y así, la mulita Mulata y el camaleón Currito Jones vivieron muchas aventuras juntos, recordándonos a todos que nuestras diferencias nos hacen únicos y especiales

Nota:

Para que los niños y niñas, que no se les olvide que cada uno de nosotros nacemos con capacidades únicas.



EL BALATE DE LOS DESEOS

Un día, Currito Jones, el camaleón aventurero, decidió explorar un cortijo abandonado en las afueras del pueblo. El lugar estaba lleno de insectos y telarañas, creando un ambiente misterioso y emocionante. Mientras subía a una vieja estantería, su cola accidentalmente empujó una botella que cayó al suelo y se rompió en mil pedazos.

Currito miró hacia abajo y vio que de la botella rota había salido un pergamino enrollado. Intrigado, bajó rápidamente y lo recogió. Al abrirlo, descubrió que era una especie de mapa muy antiguo, con letras extrañas que decían: "soəsəp sol əp əɫələq ləp əɫnɪ". Sin perder tiempo, metió el plano en su mochila y se fue a buscar a su amiga, la Mulita Mulata. Mulita, al ver el mapa, notó algo documentor. "¡Currito, creo que hay que leerlo al revés!" exclamó. Al girarlo pudieron leer: "ruta del balate de los deseos" las indicaciones los llevaron a sortear montañas muy elevadas, arroyos caudalosos y barrancos muy profundos. Después de una larga expedición, encontraron el Balate de los Deseos, un hermoso muro de piedra seca hecho de oro; Cuando lo vieron, se quedaron sorprendidos.

Cada uno pensó un deseo. ; La Mulita pidió ser la más rápida del mundo y Currito poder hablar todos los idiomas de los animales. Al instante, las piedras se iluminaron con un destello que duro un instante, en ese momento los dos comprendieron que sus anhelos se cumplirían. Regresaron al pueblo y su aventura se convirtió en leyenda. La Mulita corría más rápido que el viento y Currito se convirtió en el traductor oficial de todos los animales del campo. Siempre que se veían, se reían y recordaban aquel día donde sus deseos se hicieron realidad



Victoriano Amigo González.

del cuaderno kalfuray:
VIDA COTIDIANA



LA PELOTA DE FÚTBOL

Soy una pelota de futbol, nací en una fábrica junto a muchas hermanas, ahí me cortaron, cocieron e inflaron, soy muy bonita tengo los colores de Chile azul, blanco y rojo, luego nos llevaron a una tienda para vendernos Pedrito era un niño muy pobre y siempre soñó con tenerme, pero a su mama no le alcanzaba la plata, un día paso por la tienda me vio en la vitrina, llegó corriendo a la casa muy emocionado a contarle a su mamá. Madre es lo más hermoso que he visto en mi vida ojalá el viejito me la trajera.

Ella se entristeció mucho ¿Qué hacer?, lo pensó mucho y se fue a conversar con el dueño de la tienda.

Le dijo
Señor, mi hijo ama esa pelota que está en vitrina, pero yo no tengo como comprarla ¿qué le parece si vengo todas las tardes y le limpio el negocio hasta que termine de pagarla?

El era muy bondadoso y le dijo que bueno.

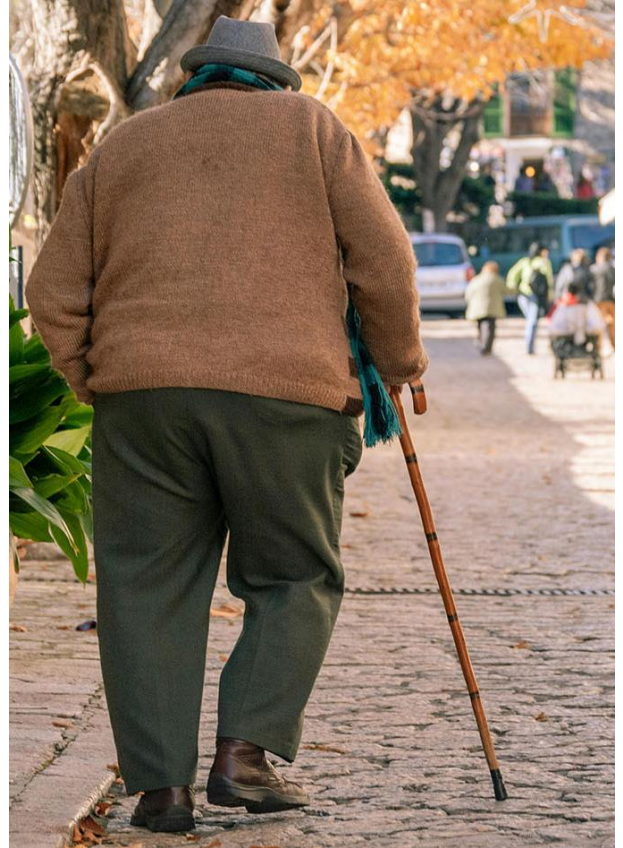
Así la noche de Navidad puso una pequeña mesa al lado de la cama y encima estaba yo toda orgullosa porque al fin iba a pertenecer a un niño.

Cuando Pedrito despertó y me vio no lo podía creer ahí estaba yo el sueño de toda su vida, me abrazo con mucho amor y no dejaba de mirarme.se levanto y luego de tomar desayuno salió a buscar a sus amigos para jugar una pichanga, yo corría feliz por toda la cancha perseguida por todos los chiquillos del barrio que querían meterme al arco. Quede toda embarrada y un poco desinflada pero muy contenta de ver la carita de felicidad de Pedrito.

MI AÑOSO BASTON

Me voy a referir por lo añoso a un bastón que sirvió por muchos años a un pescador que cada vez que se dirigía a su faena iba acompañado por el y al subir a su bote lo dejaba en un lugar seguro, tomaba los remos y se adentraba en el mar para realizar su faena de pesca la cual duraba bastante tiempo, al regresar a su hogar se sentía muy feliz por su labor cumplida.

En este momento en que estoy escribiendo me acuerdo de un paseo que junto a un grupo de teatro del adulto mayor de Talcahuano realizamos al pueblo de Laraquete.



Me aprendí de memoria un monologo que escribí para mostrarlo al público pero para esto necesitaba un bastón ya que ese sería el título, llegamos al lugar donde permaneceríamos todo el día, una vez instalados salimos a recorrer los alrededores y “oh” sorpresa en una esquina y frente a una cantina había una gran mata de mimbre, la observe con mucho cuidado y una felicidad inmensa, en el centro de esta planta se encontraba una igual a un bastón, pensé cortarla ya que sería muy útil para mí pero me abstuve, entre a la cantina para hablar con el dueño y pedir autorización para cortarla , era lo que yo necesitaba.

El dueño y los parroquianos que en el momento se encontraba en el local escucharon mi solicitud me quedaron mirando, de pronto desde un rincón se escuchó una voz que me dijo “señor no le corte la ramita a la planta se ve tan bonita, sería como cortarle un brazo a una persona”

Vamos lo invito a mi casa yo tengo lo que usted busca, lo tengo desde muchos años es un bastón añoso y lleno de polvo.

Lo acompañe a su casa, me dijo espéreme vuelvo al tiro, espere largo rato cuando salió en sus manos traía el bastón me lo mostro lo revise y hubiera dado gritos de alegría, pero me retuve, era lo que necesitaba para realizar mi monologo.

Cuando decidí quedarme con él la pregunta que correspondía al valor, el precio fue muy alto, le solicité que bajara la puntería, conversando y conversando llegamos a la cantina, pero él no cambiaba su idea, le devolví lo que con tantas ansias buscaba y con mucha pena sentía perder.

No sé qué vio en mi semblante cuando se lo devolví que me dijo sin conocer mi nombre “amigo no se preocupe yo solo lo estaba haciendo sufrir, no se lo regalo como es mi deseo, pero con mucho agrado acepto la cantidad que usted me ofrezca y será suyo, me servirá para pegarme unos pencazos a su salud”.

Al ver su decisión le pagué la tercera parte de lo pedido inicialmente, el quedo conforme con lo recibido y yo feliz de haber logrado lo que con tantas ansias buscaba.

QUERIDO ROBLE.

En un pueblo del sur con mucha vegetación en el que existen árboles frondosos milenarios, en la plaza hay un inmenso roble que en su cuerpo guarda múltiples inscripciones y promesas de amor, es tan grande que muchos niños, jóvenes y adultos han trepado a sus ramas donde han grabado sus nombres, así desde la altura poder contemplar más cerca el sol, las, estrellas y la luna.

Es tan grande y frondoso que es muy difícil saber los años que tiene, cada habitante de este pueblo cuando pasa se detiene a contemplar su hermosura, reposando bajo su sombra se siente una tranquilidad inmensa, sintiéndose tan protegidos que no dan ganas de alejarse de su lado. Son tantos los recuerdos que guarda en su corteza que lo hacen sentirse muy feliz.

Pero la tranquilidad y los recuerdos desaparecen cuando aparece la modernidad con la que se crean muchos adelantos, se planifica la ciudad y queda en medio de un lugar muy específico que impide el paso a la modernización.

Se forman grupos a favor y en contra, unos quieren cortar el roble para dar paso a la modernidad y otros que se cambien los puntos en los planos. Se nombran comisiones que se encargaran de conseguir el acuerdo para todos más adecuado. El alcalde se compromete con las maquinarias para dar continuidad al proyecto, los niños se agrupan y forman la defensa de este hermoso ejemplar, se preocupan de escribir panfletos con lo que hacen recordar a todos los habitantes del pueblo las promesas de amor y otras leyendas que este árbol guarda en su interior.

El tiempo pasa inexorablemente, su frondoso cuerpo no se niega a la modernidad, pero le exige al ser humano que piense en la vida de todo ser viviente que existe y adorna esta linda y querida tierra que Dios nos dio y a costa de sacrificios y peleas suelen vivir de todos los bienes que de ella se pueden lograr. La unidad de este místico pueblo pudo al fin salvar la vida de este hermoso: VIEJO ROBLE



ELENA AZOCAR GARCES



*de los Cuadernos Kalfuray
TRES AL AMANECER*



MAXI

Su nombre Maximiliano, pero todos le dicen Maxi es un niño de 8 años inteligente y travieso, vive en una parcela cerca de Bulnes, sus amigos son los pollos, una cabra llamada Morita, un perro pastor alemán de nombre Alfa y Pinina una perrita muy linda de raza indefinida.

La casa donde habita con papá y mamá es chiquita, bonita y confortable un gran terreno donde puede jugar, andar en bicicleta y correr también una piscina donde en los veranos nada bastante es libre y feliz.



Todos los días se levanta temprano y acompaña a su mamá a darle de comer a los animales, luego toma desayuno y se va al colegio porque a él le gusta mucho y es muy buen alumno, la escuela es de un piso, hartas sala, un gimnasio, un patio grande donde se entretiene con sus compañeros. Cuando vuelve a la casa se baja corriendo del furgón a saludar a los amigos, los perros corren felices moviendo la cola y la cabra grita BEE-BEE desde el corral.

Después de almorzar y hacer las tareas se sienta con Alfa, Morita y Pinina alrededor de la piscina y les cuenta todo lo que aprendió durante la mañana, que la profesora les contó que fuera del planeta hay otros mundos como Martes, Mercurio, Venus etc. Y que la Luna gira alrededor de la Tierra. Ellos le escuchan con mucha atención.

Soñaban mirando el cielo, de pronto Maxi dice: ¿Qué les parece si hacemos un viaje a la Luna? Como no tenemos nave usaremos nuestros trajes espaciales y podremos volar.

Ellos felices saltaban y movían la cola. Corrieron a ponérselos eran de un material especial que podía atravesar la atmosfera.

Empezaron a subir y vieron que la tierra se veía hermosa desde arriba de pronto grita ¡cuidado un meteorito! y así sorteándolos llegaron al lugar, era tan solitario, cráteres y dunas, saltando porque ahí no había atmosfera eran muy livianos y no podían caminar, entraron a muchas cuevas buscando niños para poder jugar cuando se convencieron que no había nadie, cansados decidieron volver, fueron cayendo suavemente y al pisar el pasto despertaron, se dieron cuenta que se habían dormido y que todo era un sueño. Contentos volvieron a la casa comentando que habían hecho un gran viaje y que el próximo sería a Marte.



EL GRILLITO

Bajo mi ventana un pequeño grillo construyo su casa y en las noches le cantaba a la luna, tenía una voz tan melodiosa que era un placer escucharlo. Todos los días se levantaba tempranito y salía a trabajar, para hacerlo tenía que cruzar un bello jardín con muchas flores.

Una mañana iba pasando cerca de un rosal cuando escuchó que alguien cantaba, se paró y vio que se movía al compás de la canción, los botones se habrían dejando paso a unas bellas rosas de todos colores, blancas, amarillas, naranjas, rosadas etc.

Le entró la curiosidad, se acercó a mirar quien cantaba y “oh” sorpresa era una hermosa grillita de un brillante color café, se fue acercando mientras la acompañaba en el canto, ella asombrada lo miró porque no lo había visto él se enamoró al instante y le dijo:

¿Te quieres casar conmigo?

Le contestó moviendo sus pestañas:

Sí, me quiero casar contigo.

Hicieron una fiesta, se veía muy linda con su vestido de novia, todos los habitantes del jardín fueron invitados, en las mesas muy bien arregladas estaban sentados grillos, chinitas, caracoles, hormigas etc.

No se fueron de viaje porque él tenía que trabajar, ella se preocupaba de su casita y la tenía cada día más linda, cuando el grillito regresaba por las tardes corrían y saltaban entre las plantas llenos de gozo. Pero llegó el invierno, esa noche llovía torrencialmente, de pronto un torrente de agua entró a la casa llevándose a la grillita, él no pudo hacer nada, la buscó mucho tiempo, llamó a los bomberos, la policía rastrearon el jardín, pero no la encontraron.

Y ahora todas las noches le canta a la luna y le pide que le devuelva a su amada.

Moraleja: por eso cuando por las noches escuches un grillo cantar es porque quiere que le devuelvan su amor.

EL RATONCITO SIMEON

Simeón era un pequeño ratón de oscuro pelaje y hermosos ojos azules, el menor de muchos hermanos y el más travieso a todos volvía locos, su madre siempre lo estaba regañando.

Vivía en una gran hacienda porque era de alcurnia, descendía de una familia muy antigua, sus padres el señor y la señora Roquefort estaban muy orgullosos de su linaje.

El lugar era hermoso, una gran casa rodeada de jardines y animales exóticos como pavos reales, llamas, ciervos etc.

Ellos Vivian al fondo donde estaba la lechería y se hacían los grandes quesos, su vida era cómoda y tranquila, pero se aburría soberanamente, él quería otra cosa, su alma aventurera le pedía salir de ese lugar.

Un día se decidió hablo con sus padres y les dijo que quería conocer otros lugares, ellos al principio no estaban de acuerdo, es que era tan chiquito, pero los convenció, le dijeron que tuviera cuidado porque iba a estar solo sin nadie que lo proteja, así que marchó a la ciudad

Anduvo bastante tiempo buscando una casa donde quedarse, de pronto vio una muy bonita entro a investigar y se encontró con una gran biblioteca, qué suerte ya no comería puro queso también libros que eran bastantes sabrosos, luego se dirigió a la cocina y vio muchos manjares que él nunca había probado. Se dijo aquí me quedo y voy a vivir como un rey.

Lo que no sabía era que en esa casa había un inmenso gato negro que odiaba a los ratones y tenía muy mal carácter.

Pasaron los días, se instaló en la biblioteca como en su casa. Estaba comiendo un rico libro cuando de pronto aparece una sombra gigantesca, salió arrancando despavorido y el corazón parecía que iba a estallar de susto salto a lo más alto de los estantes, cuando se calmó un poco se dio cuenta que era un gato que tiraba Zarpazos furioso y gritaba.

¡Baja de ahí que te voy a matar!

Simeón desde arriba lo miraba muy tranquilo. Cuando el felino se dio cuenta que no le haría caso se calmó y se puso a pensar como engañarlo y le dijo: Baja un momento no te voy hacer daño, vamos a conversar

El ratón le creyó y en cuanto puso sus patitas en el suelo se le fue encima para matarlo, pasó a toda velocidad entre sus garras y volvió a subir lo más alto que pudo.

Mientras el gato rugía furioso, el muy calmado le dijo:

¿Por qué me quieres comer si soy tan chiquito y tú tienes tantos alimentos”

Ya más calmado contesto:

¿Quién te dijo que te voy a comer? Yo ya no como ratones, solo quero matarte porque ese es mi trabajo y si no lo hago me despiden, además tú haces mucho daño porque te comes los libros

Fue bajando de a poquito con mucha precaución y le contesto:

“que te parece si hacemos un trato, yo no me como los libros, tú no me matas y podemos hacernos compañía”

Se quedó pensando:

No es mala idea porque yo también estoy muy solo.

Bien así nos repartimos la comida, los libros nos sirven para estudiar y tener temas de conversación.

El gato y el ratón se dieron la mano para sellar el pacto, vivieron muchos años juntos estudiando y analizando lo que leían y así llegaron a ser muy buenos amigos



Lidia Mansilla Valenzuela



27

Ven a esta fiesta de poesía
a esta mesa dispuesta para tu sonrisa

Ven con tus poemas auestas
en tu costado izquierdo trae todo,
la patria ya no te espera

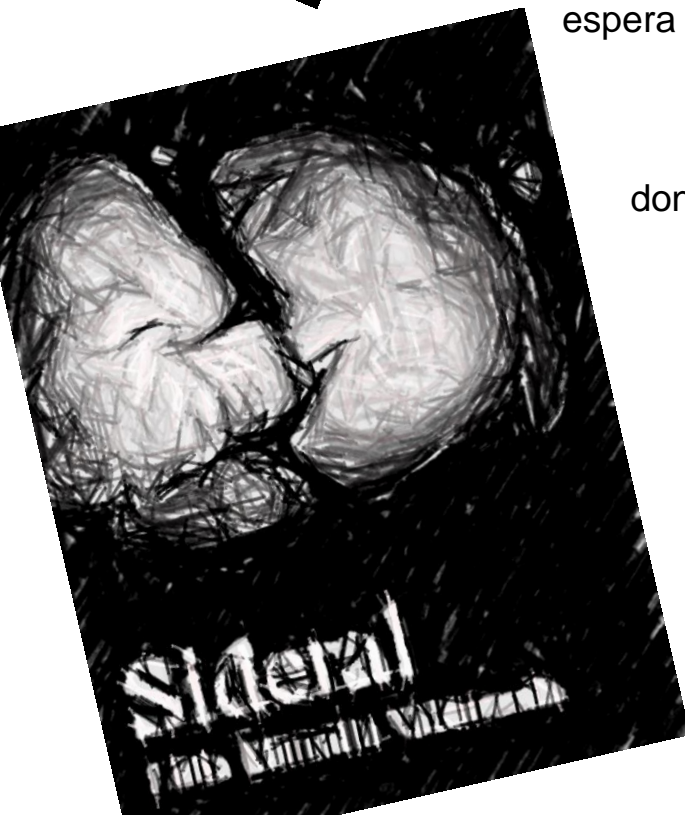
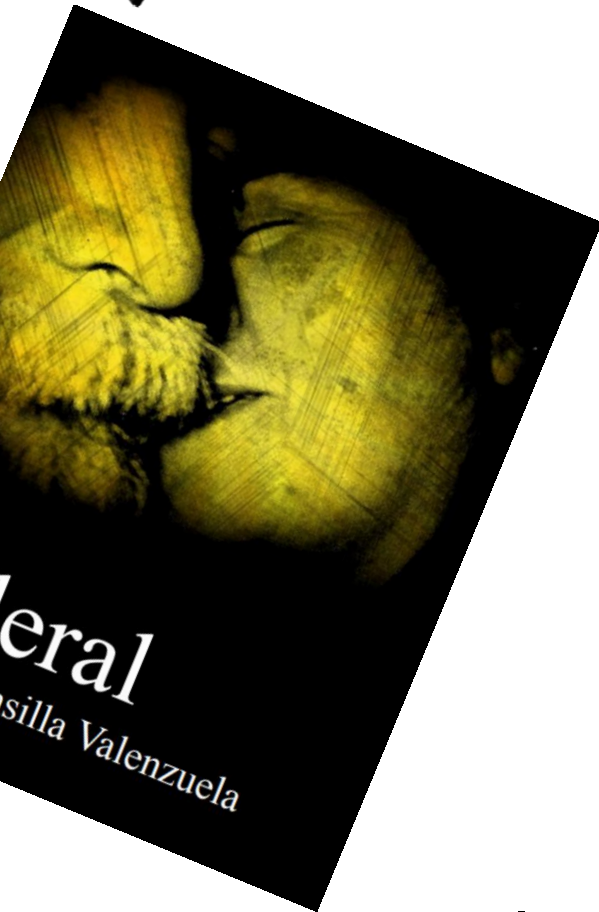
Déjame invitar a los poetas antiguos
esos que traen en la mirada la amistad

No sé si existen pero la poesía es real

Ven Sideral a jugar con las silabas
eterno poeta de los tiempos difíciles
vamos probemos un bocado de rimas
siéntate a mi lado en esta expresión oral.

Ven a la luz de las tradiciones
espera a la Safo, Homero, García Lorca, Neruda
y Marcos Cabal.

Vamos arrímate a la mesa
donde los madrigales en risa contagiosa
a tu tiempo entonaran.



28

Saber qué es, lo que no es,
y anda contigo entre los senderos de tus días

Contar, cantar, llorar, reír, vivir acaso,
en tu ojo roto veo lo que no tienes
pequeños chispazos de lucidez

Sideral que tenemos agrietado,
que nos ha desunido.
y nos ha llevado por esas honduras desconocidas
alejadas de la respiración.

Las flores nos rodean de voluptuosidad,
nos envolvemos, de colores, de formas,
de olores diferentes;
qué confusión; qué cosas nos decimos
sin saber lo que nos decimos.

¿Qué es, entonces, la suma que no resta?
Hermoso es no tener lo que se tiene,
nada de lo que es fin, para nosotros es fin
todo se nos vuelve principio

Aquel copo de luz me lo decía,
en el puerto contra el aire terroso del otoño:
todo es umbral.

29

De un salto allí estás sobre mi pecho
susurro confidente.

Mil libros qué importan ahora
una caricia, una palabra tierna.
un leve suspiro escucho,
tu cabeza se acomoda en mi hombro
y te duermes.

En tu mente juguetes multicolores
palomitas que haces volar
y mi tibia mano, claro.
explosión de energía, acróbata,
tentación, juego.

Fiel compañero motivo de risas
y agrados y a veces rabias.

30

Y qué canto arrulla tu copa añosa
la que cobijaba pueblos y alumbraba
rotunda y vigilante al marinero.

La música mejor es la que suena y calla,
que aparece y desaparece,
la que concuerda, en un de pronto,
con nuestro oír más distraído.

Lo que fue esta mañana ya no es,
ni ha sido más que en mí, sonrisa extraña
creía en otros, más que en mí misma.

Los otros no vieron; mi nostalgia
era de estar conmigo lo que quería.

Alguien dijo una mañana
La vida es como es, no como la soñamos
no hay cosa que quitar ni que poner
también con tanta nadería
No hay un momento para soñar.

31

Qué nos arrulla como el viento,
laúdes de luna y sol en ramas sensitivas,
telas ondeantes cubren los sentires
pájaros en ellas, estrellas, cuchillos;
y esa dulzura, esa dejación de un mandato,
y eso es pausa y escape a la ausencia obligada.

Entramos a nuestros días como robles melenudos;
el viento rumoreaba en la vejez que comenzaba
colgado de telarañas sombrías
el viento nos mecía los cabellos,
y entre nosotros una sombra baja, honda,
traía el olor de nuestras historias.

De vez en cuando junto a la casa sola
en un desierto, aquel tronco gris, lacio
a la salida del verdor profuso,
con ese pájaro exangüe, revolcado
por una astilla democrática
y los jotes aún vivos descansados ante él

Y un árbol sobre un río hondea vida
qué inmanencia, calma, llenura
aquel camino que partido en dos
bosque de palabras anhelabas
y por la noche un rumor
de primavera interna se detiene un sueño negro.

32

Extraterreno
todo lo que volaba a nuestro alrededor
qué raudo era,
alas, cantos, luz, palmas, olas, frutas
ahora, me envuelven en su ritmo,
y relegada de mí
bailo y canto, y río y lloro
por tu abandono embriagado

Siempre oigo esa música
en el fondo de todo, más allá;
es la que me llama desde el mar;
por la calle, en el sueño.
en tu serena desnudez, siempre sencilla

¡Qué pentagrama que susurros
y letras extrañas escucho,
luego sueño la tuya
no la encuentro, se ha ido callada
ya no quiso estar
¿Será porque los tiempos son malos?

De pronto esta avaricia: ir más allá de la luz,
de esa que es nuestro todo,
donde debiera terminar nuestro horizonte.

Las copas de veneno habituales
qué tentadoras son, y son de flores, yerbas y hojas.

33

Perdida en la vaguedad
de este medieval desencuentro
me vuelvo cadáver en la espera

Irremediable
en el espacio de tu habitación.

Y te espero
en esta avidéz del verbo
en esta centuria que termina
en esta jornada que recomienza.

Y es el silencio de la tierra
con sus nostalgias
las que traen de regreso sabores
y la risa de tus epigramas
que no entiendo.

El poeta se ha ido
dejando un reguero de huesos
y frambuesas.
lo buscan por la palabra entera
ya no encuentran su mirada.

Dicen que hallaron sus pisadas
detrás de un arbusto
pero él jamás fue de esquivar el cuerpo,
y era de no borrar con el codo
lo que su mano escribió.

Jorge Etcheverry

DE TRIPAS CORAZÓN

ese dicho establece una jerarquía a nivel de las entrañas—que son las que nos hacen funcionar de abajo arriba de la cabeza a los pies se relega a las tripas a una función mecánica y desagradablemente fisiológica— Céline escribió en una de sus novelas que nosotros somos intestinos a medio podrir pero las tripas son las que constituyen la base, los cimientos, de la segunda parte de esa manida expresión popular, de ese corazón ya consagrado como la brújula del amor, de los afectos, es decir la parte noble de las entrañas pero que ya en otro nivel el gastrónomo no las va a encontrar fácilmente en los supermercados y boliches en general. Por acá en las ciudades del Hemisferio Norte uno las halla con bastante frecuencia en los boliches “étnicos”, que así se les dice



los chinos—no sé de qué región, ni tampoco si hablan mandarín o cantonés—tienen aquí en un restaurante del Barrio Chino un guiso frío tipo salpicón, bastante picante, con varias entrañas frías en cubitos y lonjas—el chef sale de la cocina alegre curioso complacido—me dice—en inglés claro—que los occidentales nunca piden estos platos—por lo demás baratos, al alcance de sus comunidades y que ofrecen una inmensa variedad no como la escueta cocina italiana que hace años que ya no me gusta, mucha crema—personalmente prefiero los fideos chinos o el ramén se ha comprobado históricamente que son anteriores a los tallarines italianos en todas sus formas— y no es cierto que los haya introducido en Italia Marco Polo y volviendo a las tripas mis favoritas son los chunchules que así le dicen en Chile al intestino delgado del vacuno y cuyas mejores versiones en sopas son indiscutiblemente coreanas pero en lo que respecta al dicho que titula este texto se dice que viene del siglo XVI más o menos quiere decir que habría que sacar fuerzas de donde sea para poder hacer algo que resulte. La Wiki dice textual". "No sólo se trata de que sea algo desagradable o indeseable, sino de que la persona ya no tiene "corazón" suficiente para llevarlo cabo, es decir: no tiene ánimo, espíritu o coraje. Sólo le quedan "tripas", que son vísceras, un órgano que no es noble como el corazón." como se ve los estereotipos no se limitan a las personas sino a sus partes componentes, y las magnas tripas son las que llevan la comida a lo largo del abdomen para que se digiera y la expulsan por el ano hablando en plata si no hay comida los tejidos se mueren, no hay corazón ni nada, o sea la tripa trabaja y la miran en menos para que el corazoncito se lleve las de arriba esa división o jerarquía se establece entre el productor de cosas y prestador de servicios y sus consumidores y ostentadores.

La sociedad como gigantesco organismo bullente sigue levantando sus formas, su talle, el largo cuello—en esta personificación que estamos haciendo—hace ondear la melena bajo el Sol o la Luna, se basa en el suelo llano que se da por sentado e incluso se mira en menos: el trabajo dejemos esto y salgamos acuciados por el hambre que da escribir esto como a las once de la mañana y caminemos varias cuadras bajo el frío y vamos al Barrio Chino a comernos un pho vietnamés que mezcla en un caldo claro todo tipo de entrañas.

YURAY TOLENTINO HEVIA

*Nota: Este texto tiene algunos años de escrito, pero quiero comenzar el año (re)publicándolo porque como buena cubana y religiosa es un homenaje a mi pueblo y nuestra Patrona Ochún que gobierna como Divinidad Acompañante en el 2025, donde Shangó es el Divinidad Regente.
¡Feliz 2025, Salud, Salud, Paz y Poesía!*

ATABEX / VIRGEN DE LA CARIDAD DEL COBRE / OCHÚN / MAMÁ CHOLA: PATRONA DE LOS CUBANOS



En el libro “Sin pecado concebidas, La Caridad del Cobre en las artes visuales cubanas”, de los autores Dennys Castellano Mogena y Sergio L. Fontanella Monterrey, los jóvenes historiadores de arte hacen un recorrido etnohistoriográfico que constituye un alegato identitario de la nación cubana. La Patrona de Cuba es un registro icnográfico vivo en las artes visuales del ayer y contemporánea. Las obras analizadas con un acertado juicio crítico van desde La Virgen de la Caridad del Cobre, un dibujo a mano alzada ejecutado en 1766 por Julián Joseph Bravo hasta obras realizadas en los años 2000 y en la década del 90 del pasado siglo como: Con la fuerza de tu ejemplo (1992) de Lázaro Saavedra —a mi juicio— una de las representaciones marianas más transgresoras y cubanas de todos

los tiempos; en plena crisis de los balseros la virgen es quien rema en medio de una tormenta en el bote de los tres juanes.

En esta cartografía ambos investigadores parten de la historia del hallazgo; los estudios de Fernando Ortiz, José Juan Arrom, Manuel Martínez Casanova, Levi Marrero y Olga Portuondo. Castellano y Fontanella indagan y exploran desde nuestros aborígenes y el culto a la diosa Atabex hasta la advocación de la Virgen María aparecida en la Bahía de Nipe y su posterior sincretismo en la religión yoruba con la deidad Ochún.



Cada 8 de septiembre arribamos los cubanos a un aniversario más de la aparición de la Virgen de la Caridad del Cobre. Justamente el 24 de septiembre del 2015 se cumplieron 100 años de la carta enviada por la Asociación de Veteranos y Patriotas de las guerras independentistas al Papa Benedicto XV, haciendo solicitud para que declarara Patrona de Cuba a la Virgen de la Caridad del Cobre, nombramiento proclamado por el Sumo Pontífice el 10 de mayo de 1916. Es en la mañana del 20 de diciembre de 1936, cuando se realiza la coronación por el obispo de Santiago de Cuba, Monseñor Valentín Zubizarreta. Dicha coronación canónica fue autorizada por el entonces.

Obispo de Roma Pío XI. Ochenta y dos años después, el 24 de enero de 1998 el Papa Juan Pablo II corona por segunda ocasión a la Virgen de la Caridad del Cobre en la Plaza Antonio Maceo de Santiago de Cuba; y cuatro años más tarde, en el 2012, el Papa Benedicto XVI le otorga el 26 de marzo, la Rosa de Oro de la Cristiandad, con motivo del 400 aniversario de la aparición de la imagen en las aguas cubanas



El 8 de septiembre, además, nació René de la Caridad de la Nuez Robayna, uno de los más grandes caricaturistas de todos los tiempos. Parece que fue ayer cuando fue a buscar nuevos pinceles y dibujos, quien sabe si a los pies de la Virgen, pues con orgullo también llevaba su nombre. De la Nuez es otro símbolo de la nación y la cultura de esta Isla. ¡Felicidades, donde quiera que estés amigo y padre!

Contrario a lo que muchos puedan creer el libro "Sin pecado concebidas, La Caridad del Cobre en las artes visuales cubanas", debería ser un texto de estudio y consulta no solo por estudiantes de arte y religiosos; sino por toda la nación. Hablar de la Virgen de la Caridad del Cobre, es decir: ¡Viva Cuba!



Y aunque pueda parecer un sueño –y no soy la única– sueño y aspiro a ver un día en el mural de mi exescuela primaria, a la entrada de un hospital, en una de nuestras universidades, centros de trabajo o penitenciarios...; la imagen del Apóstol José Martí y de la Caridad del Cobre: Patrona de los cubanos.

VIRGEN MAMBISA – MORENA

La virgen de los cubanos
en la bahía de Nípe apareció
ante los ojos de los tres Juanes
sobre la espuma blanca llegó.

¡Ay Cachita querida!
Virgen mambisa – morena
míranos con el amor de una madre
y nunca olvides que somos tu pueblo elegido
tu pueblo amado, tu pueblo bendecido.

Ochún, La Caridad
a ti pedimos las madres
cuando nuestros hijos van a nacer
cuando van al mar y se marchan
por una luz y un cambio
que muchos no logran ver.

En luna llena o sol ardiente
a Santiago hay que volver.
Martí y el Cobre son el viento
que bajo mi bandera quiero tener.
no me traigas flores, no me traigas estampas
lo que quiero son las ideas del Apóstol
y la Virgen de la Caridad.

¡Ay Cachita querida!
Virgen mambisa – morena
bendícenos con tu manto
y vámonos de fiesta a ritmo de conga
que el mañana es hoy
y la Patria una sola
para los cubanos de todas las orillas.

MARIELA RÍOS RUIZ-TAGLE

EX – TRAVIADA



Caen al suelo
Las uvas disgregadas
Mientras escucho el preludio
De la ópera “La Traviata”
Me gusta la música de Verdi
A mi tío abuelo también
Desaparecen
Ilusiones destronadas
Por realidades inciertas
La mugre invade el terreno
Las uvas se disuelven
Grandes edificios matan
El paisaje de pájaros
Ya no trinan como antes
Tampoco mi voz adormecida
Entona arias de antaño
Nada significa frente a un niño
Qué muere de hambre
O en la guerra despiadada
Se cierra la ventana
Los árboles desaparecen
Son más importantes los autos
En una sociedad que consume
Se devorarán unos a otros
Cuando no tengan que consumir
Me devorarán a mí
Aunque me defienda o a ti
Te ataquen a destajo
La música muere entre mis brazos
Desesperada intento abrir
Esa ventana cerrada pero no puedo
Masticando la esperanza
Muero de tristeza mirando edificios
Termino la última uva
Se disuelve en la boca con el mundo
Y se estrella su esencia contra muros
Del espanto dibujado entre las nubes



DESPEDIDA

Despido a la primavera
Se manifestó en pleno
Con su carro de flores
Y doncellas sensuales
Sobre su lomo bárbaro
Abrazando al verano paciente
A la vuelta de la tierra
Con ángeles impertérritos
Derretidas alas incendiadas
Detrás de la vereda un vagabundo
Observa el cuadro alegórico
Mientras es desalojado con violencia
Por la fuerza policial





JOKER 2 FOLIE A DEUX

Director, guionista y
productor: Todd Phillips
Actores principales: Joaquín
Phoenix y Lady Gaga.
Año: 2024
En MAX

*"Lo que no te mata, simplemente te
hace más extraño".*

Arthur Fleck

El intento de humanizar a un comic, al Joker de Batman, buscar causales humanas y moralistas, no es un buen pronóstico de partida para realizar la secuela de una obra maestra tal como es Joker o El guasón, la primera versión, premiada cinta del director Todd Phillips. Si bien en la primera película el director nos sumergió en el mundo interno de Arthur Fleck conmoviéndonos y sintiendo el dolor que se puede sentir al ser un marginado en una sociedad egoísta, fría y deshumanizada, con un sistema de salud mental bastante deficiente y poco accesible para todos, en esta continuación, con la salida del recinto hospitalario para enfrentar el juicio por sus crímenes, el director enfrenta al protagonista, el Joker con su propia sombra (como aparece en las primeras escenas en dibujo animado) de un modo indefinible y bastante confuso.



En el recinto penitenciario conoce a Harley Quinn protagonizada por Lady Gaga, una especie de Joker femenina, su alma gemela.

En la película se interpretan dieciséis canciones en total, algunas interpretadas por Joaquín Phoenix, otras por ambos. Lady Gaga compuso para esta producción el tema Folie à Deux interpretado por ella. Las canciones si bien, en general, son adecuadas a cada escena de la trama, así mismo, provocan una desconexión con la historia, una suerte de pausa o interrupción que a algunos espectadores incomoda e incluso aburre.



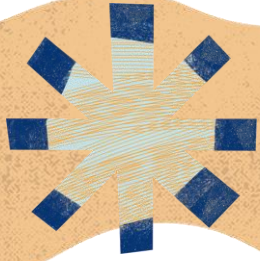
Personalmente la elección de las canciones las encontré acordes al guion y buenos temas. Están en Spotify. En el contexto general de la película, que podría denominarse como un género nuevo "suspense dramático musical" el director intenta seguir las secuencias de la acción, de la historia, los relatos, las emociones, la culpa de Arthur, pero no llega a lograrlo. Se manifiesta una falta de continuidad evidente. Hay escenas memorables y otras que podrían haberse evitado por ser largas y algo tediosas.



En esta lucha consigo mismo, se percibe que el vencedor es Arthur, lo cual decepciona, al ver su caída como comediante, como Joker.

La estética de esta película continúa siendo excepcional, al igual que en la primera versión; la fotografía, los tonos sombríos, el vestuario, los lugares de ciudad gótica. Joker 2 es una película desconcertante, si el director quiso crear un musical, estrictamente no lo es, si quiso hacer un drama, tampoco, es una secuela que claramente podría haber sido mejor.

El guion y la trama discontinuada con temas musicales conocidos, de por medio, provocan desconcierto que ni la excelente actuación, como siempre, de Joaquín Phoenix pueden lograr que no sea más que otra buena película.



Alfredo O. Torres



ELLAS EN PRIMER PLANO

SOR ÚRSULA SUAREZ O "YO" LA INDIGNA

*...mas, atenta que será ésta la divina
voluntad
ordenada por la de vuestra
paternidad, con lágrimas referiré
toda mi vida pasada,
que anegada en el mar de mis
lágrimas no sé cómo principiar*

Úrsula Suárez



Úrsula Suárez y Escobar, más conocida como Sor Úrsula Suárez (Santiago del Nuevo Extremo, Chile, 1666-1749), fue una monja y una de las primeras escritoras del período colonial chileno adscrita al discurso confesional de religiosas indianas presente en los claustros de Sudamérica entre los siglos XVII y XIX. Fue abadesa del monasterio de Santa Clara de la Victoria en Santiago, y cultivó el género autobiográfico.

Escribió una obra intitulada "Relación de las singulares misericordias que ha usado el Señor con una religiosa, indigna esposa suya." Esta escritura habitual entre las monjas, era un medio de guiar el camino de las protegidas, en especial a aquellas que tenían revelaciones místicas.

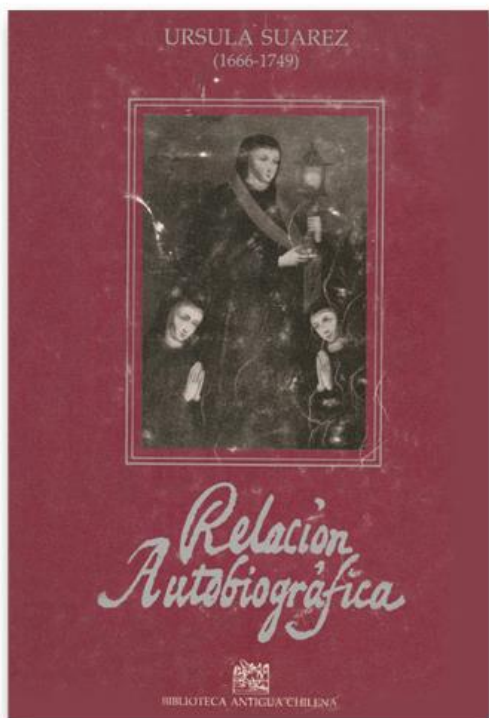
Olvidada en los anales de la historia literaria del reino de Chile, doña Úrsula ha sido objeto de numerosos estudios desde finales del siglo XX. Recordemos que cuando ella nació, vivió y murió Chile era aún parte del Imperio Español y la mayor parte de los eruditos de la época eran hombres. Es, tal vez la primera escritora chilena. Nacida en tierra chilena poco se sabe de sus orígenes y la fechas aún no se han puesto en la forma debida como para hacer una acertada cronología de esta monja clarisa que ha sido comparada a Sor Juna Inés de la Cruz. Y por esta razón se debería señalar como lugar de nacimiento la Capitanía General de Chile.

De acuerdo al uso de la época y a instancias de su confesor, la monja clarisa Úrsula Suárez escribió su autobiografía que denominó "Relación de las singulares misericordias que ha usado el Señor con una religiosa, indigna esposa suya, previniéndole siempre para que solo amase a tan Divino Esposo y apartase su amor a las creaturas; mandada escribir (sic) por su confesor y padre espiritual" Esta forma de escritura, habitual entre aquellas que profesaban los votos, era un medio de vigilar el buen camino de las protegidas, sobre todo aquellas que tenían experiencias místicas o revelaciones, como es el caso de Úrsula Suárez.

Recientes estudios han demostrado que el manuscrito de la autora a que se alude, no habría sido el único. Otros similares se perdieron o fueron quemados. La obra, que data de principios del siglo XVIII, pasó prácticamente inadvertida para historiadores y críticos, reseñándose, al parecer por primera vez, en la "Historia Eclesiástica, Política y Literaria de Chile" de José Ignacio Víctor Eyzaguirre en 1850. Fue recuperada nuevamente en las últimas décadas del siglo XX, al valorizarse nuevas formas de escritura generadas en espacios culturales distintos de los dominantes; como son las relaciones de monjas.

Entre este tipo de escritos, el de sor Úrsula Suárez se destaca y sorprende por la maña que exhibe en la defensa a ultranza de sus espacios de libertad. Ella elige desde muy joven la vida conventual, opción que desde hoy podría parecer muy restrictiva.

Paradójicamente, se presenta para la mujer de la colonia de clase alta como una forma de "salir al mundo". Allí puede vivir con las comodidades que son propias de su clase: acompañada de sirvientas y esclavas, tener relaciones de amistad con el sexo opuesto o "devociones", recibir regalos y participar de ese pequeño mundo de intrigas y luchas de poder, contraviniendo con ello incluso algunas disposiciones eclesiásticas.



A pesar de sus quejas por la imposición de escribir, el texto exhibe un gusto por la representación literaria, más allá de la pura obligación. En opinión de Adriana Valdés, "el relato es dinámico, con gran presencia de diálogos, con una fuerte carga corporal y sensorial, con imágenes impregnadas de emotividad y temperamento: 'y allí en la tierra postrada lloraba con grandes ansias y tenía el corazón como cosido a la tierra'" ("Escritura de monjas durante la Colonia : el caso de Úrsula Suárez en Chile". Mapocho. Número 31, segundo semestre de 1992, p. 158).

Sor Úrsula Suárez fue una mujer inteligente, alegre, picaresca, de temperamento fuerte y hasta conflictivo. No se privó de las experiencias vitales que su espacio de reclusión le pudo proporcionar; llegó a tener al mismo tiempo hasta tres "endevotados", pero se resistió a revelarlas a la autoridad: "Ay, miserable de mí, que lo tengo que decir, y que, como el pes, por mi boca y manos he de morir". Falleció el 5 de octubre de 1749, fecha que ella misma había profetizado. Y he aquí que aparece la polémica de todos las monjas que eligieron la erudición, se las persiguió, se las trató de locas, de histéricas, de ser instrumentos del demonio. Úrsula se mantuvo un poco al margen de esta suerte de farándula colonial, pero por el sólo hecho de que la

Capitanía de Chile era poco importante para España. Y, además, provenía de una de las familias de mayor prestigio en el Chile colonial. descendiente de conquistadores, hermosa según se aseguraba, su madre quería que se casara con algún potentado, pero Úrsula manifestó desde pequeña un inusual rechazo a los hombres y al matrimonio. "Pido perdón por no querer someterme a hombre alguno que no sea Jesús Nuestro Señor" (op. cit).

Entró a los 12 años al convento más por evitar contraer matrimonio en un futuro próximo, que por devoción católica. Desde siempre fantasiosa, creativa y talentosa, comenzó a escribir para "expiar" sus pecados, dejando un legado de historia y literatura que permiten conocer a cabalidad la sociedad del siglo XVII y XVIII. y, he aquí, la importancia literaria e histórica de Sor Úrsula.

Siendo una niña, Úrsula Suarez escuchó, entre sueños, una conversación que mantenían las mujeres de la familia en la cual vociferaban las desventuras y pesares del matrimonio: engaños, maltratos y mentiras constantes. La ocasión no fue solo una anécdota de infancia, sino que marcó a fuego lo que sería su destino; ya que con determinismo decidió que jamás contraería matrimonio y para ello optó, con solo 12 años, desobedecer los deseos de su madre y entrar –a cualquier costo- al convento.

La suerte jugó a su favor, pues su tío, don Alonso del Campo Lantadilla, mandó a construir –con su propio capital- el convento de las Clarisas, ubicado en la Plaza de Armas; monasterio al que Úrsula entró en 1678, y del que jamás volvió a salir... Sin embargo, vale destacar que su vida de religiosa estuvo muy alejada de la pobreza, los hombres y la humildad; pues "en Las Clarisas, las 'celdas' donde habitaban algunas de ellas, eran asignadas según la dote y eran verdaderas y amplias casas. La de Úrsula había sido comprada por su madre y tenía incluso un huerto: en ella convivía con otras monjas de menor fortuna y varias sirvientas a quienes debía solventar. Curiosamente, era escasa la vida en comunidad y éstas tenían acceso y posibilidades para tener todo tipo de relaciones sociales", explica la historiadora Patricia Arancibia Clavel, en su texto "Úrsula Suárez: una monja rebelde del siglo XVIII".

Pero ¿a qué se refiere con "relaciones sociales", Arancibia Clavel?

A las visitas de "caballeros" que mantenían conversaciones con las religiosas, en donde estaba permitido un mínimo contacto físico –tomarse las manos o rozar las vestimentas-. Según relata la propia Úrsula en sus cuadernos que partió escribiendo para expiar sus culpas y que luego se transformaron en documentos del alto valor histórico, "los 'endevotados' (...) La mayoría de ellos

eran 'hipocondríacos', hombres aquejados de melancolía, que buscaban consuelo para sus tristezas en la amistad y gracia que les ofrecía la conversación monjil". Mientras los pretendientes debían pagar por estas visitas con vestuario o alhajas, también debían comprometerse a no enamorarse. Sin embargo, ya sea porque Suárez era mucho más culta que todas las mujeres de su época, por su enorme belleza o por su tendencia a mentir, hubo un mozuelo que cayó rendido ante sus encantos y le pidió matrimonio. Él no sabía que su pretendida ya estaba comprometida con Dios, y ella le mantuvo la ilusión con excusas que la llevaban a postergar indefinidamente el matrimonio.

“Estaba claro que el pretendiente se tragaba sin mayor análisis todo lo que ella le decía y no dudaba frente a los embustes que la fingida seglar le ofrecía todos los días, y así lo que ella hablaba ‘a perlas y diamantes le parecía’. Pero llegó un momento en que él comenzó a apremiarla pues ‘estaba de viaje con diez mil mulas y cordobanes para Potosí’ y quería casarse antes de su partida. La cosa se puso muy difícil para doña Úrsula y debió buscar una oportunidad para desengañarlo, haciéndole ver que era una religiosa mas y no una seglar, como le había hecho creer” (sic), se explica en el libro Relación autobiográfica, de la Academia Chilena de Historia, que reúne los manuscritos de la religiosa.

Por alborotadora, escandalosa y soberbia fue castigada, en 1715, Sor Úrsula Suárez. Ella lo relata con detalle: “vino el señor Obispo (...) Llamóme su señoría al resebimiento de la abadesa; muy abochornado hísome grandes cargos. Estude de rodillas escucándole sin responder, más que si fuera muerta, ni di descargos de lo que me imputaron, siendo falso todo” (op cit).

El castigo consistió en ser azotada en “La Rueda”; es decir Sor Úrsula arrodillada y amordazada con una soga que le envolvía el cuello, recibía azotes de la comunidad completa de religiosas, para luego besar los pies de cada monja y terminar encadenada en su celda. Este ritual se repitió durante nueve días. “Mas, llegado el Jueves Santo, para cumplir con la Iglesia valime de la madre abadesa solisitase lisencia para comulgar. Escribí a su señoría; consediola por dos veses no mas, que fueron Jueves Santo y la Pascua.

Proseguí en esta suspension hasta el día de la Asension, y fue nesesarío nuevo favor de la abadesa de pedir a su señoría la lisencia; consediola”. Además, su confesor, a modo de penitencia, la conminó a escribir detalles de su vida en unas hojas –tamaño oficio que dobladas hacían un cuadernillo de 16 páginas- que él mismo le entregaba. Luego las retiraba, leía y guardaba.

Sor Úrsula, preocupada de que sus escritos llegaran a manos indeseadas, le solicitó al sacerdote que los quemara, sin embargo él no hizo caso de la petición aún cuando le dijo que los había eliminado.

“Para que yo cumpla con la obediencia de vuestra paternidad, y vensa tanta dificultad y resistencia como tiene mi miseria en referir las cosas que tantos años han estado en mi sin quererlas desir, por ser mi confusión tanta y con tan suma verguensa que me acobarda; mas, atenta que sera ésta la divina voluntad ordenada por la de vuestra paternidad, con lagrimas referir toda mi vida pasada, que anegada en el mar de mis lagrimas no sé como principiar”. (op. cit).

En abril de 1715, en el monasterio de las monjas Claras de la Plaza de Armas de Santiago: una monja de unos 40 años, llevando soga y mordaza al cuello, es azotada por la comunidad completa de religiosas de manera ordenada y consecutiva. Finalizada la ronda de latigazos, y antes de ser encerrada en su celda, besa los pies de cada una de sus verdugos. Este ritual punitivo era denominado “La Rueda” y se prolongaba por nueve días de castigos y humillaciones, como ingerir los alimentos en el suelo. La víctima de la denigrante sanción era Sor Úrsula Suárez, monja clarisa condenada por el Obispo de Santiago como alborotadora, escandalosa y soberbia.

El testimonio del denigrante tratamiento eclesiástico llegó hasta nosotros por mano de quien lo padeció. Sor Úrsula Suárez culminó la redacción de sus memorias con esta cruel experiencia. Y es más, el texto mismo y el hecho de escribirlo fueron también vehículos de castigo. La denominada "Relación autobiográfica" (aunque ya sabemos que posee un título mucho más largo) de Úrsula Suárez no fue redactada por motivos literarios o testimoniales, sino como una estrategia inquisitiva y de penitencia. Se estima que alrededor del año 1700, Sor Úrsula Suárez fue conminada por su confesor a que escribiera una relación de su vida para que examinara y enmendara sus muchos pecados. Para estos efectos, el confesor le entregaba pluma, tinta y cuatro hojas más o menos de tamaño oficio, las que dobladas constituían un cuadernillo de 16 páginas. Una vez completadas, su guía espiritual pasaba a retirarlas y le entregaba un nuevo cuadernillo. Esta rutina dejó huellas materiales en el texto. Por ejemplo, algunos cuadernillos muestran en su línea central longitudinal la marca de un pliegue que se les aplicó para reducir su tamaño y embolsicarlos en la faltriquera del santo varón. De este modo, el confesor operaba como una especie de editor bastante tiránico. Proveía el material de escritura, obligaba a escribir, pauteaba el ritmo de producción y era

el propietario final de los escritos, con los que podía hacer lo que se le antojara, incluso destruirlos. Como se señaló antes, Suárez provenía de una de las familias de mayor prestigio en el Chile colonial. Descendiente de los primeros conquistadores, bella y talentosa, su madre quiso casarla con algún potentado del reino. Sin embargo, ella manifestó desde pequeña un rechazo tan violento hacia los hombres y el matrimonio. Según confiesa en sus memorias, siendo niña se quedó dormida en el salón de su casa y pudo escuchar las conversaciones íntimas de las mujeres de la familia. Engaños, mentiras y maltratos fueron la tónica de estas experiencias femeninas. “Yo atenta a esto les tomé a los hombres aborrecimiento y juntamente deseo de poder vengar a las mujeres en esto, engañándolos a ellos”. La insistencia de su madre en casarla generó una tenaz resistencia en la futura monja. “Plugiera a Dios que me muriera antes que en eso me viera, ¿pues, yo había de consentir que con hombre me acostasen?; primero he de ahorcarme, o con una daga degollarme, o el pecho atravesarme”. Discusiones, amenazas, castigos, golpes, nada funcionó. La edificación de un convento de las monjas Claras bajo el auspicio de su tío, don Alonso del Campo Lantadilla, inclinó la balanza a su favor. En 1678, con 12 años, Úrsula Suárez partió al monasterio del cual no habría de salir jamás. Las mujeres del siglo XVII vivían sujetas a la autoridad masculina, ya fuera el padre o el marido, y estaban reducidas a la más desoladora ignorancia. En cambio, las monjas formaban comunidades de mujeres que se autogobernaban y administraban sus bienes. Recibían, además, una educación muy superior al resto de sus congéneres.



Esta determinación, que puede parecer una especie de condena a edad tan temprana, no era considerada así en la época de Úrsula. Las mujeres del siglo XVII vivían sujetas a la autoridad masculina, ya fuera el padre o el marido, y estaban reducidas a la más desoladora ignorancia. En cambio, las monjas formaban comunidades de mujeres que se autogobernaban y administraban sus bienes. Recibían, además, una educación muy superior al resto de sus congéneres. Desde el punto de vista material, las celdas de los conventos eran verdaderos departamentos, con varias habitaciones, en las que disponían de criadas y esclavas. En cuanto a la renuncia de los placeres mundanos, las memorias evidencian que esto era relativo. Úrsula refiere una costumbre perpetrada por las monjas con los denominados “endevidados”, como se les llamaba a unos sujetos que visitaban regularmente a las religiosas de su predilección. Durante estos encuentros, los endevidados se permitían algunas confianzas, como por ejemplo tomar a las monjas de la mano y si estas lo toleraban, trepar brazo arriba. El calibre de las mangas de los hábitos admitían o no estos avances según la holgura de la prenda. De aquí proviene la expresión “manga ancha” para referir condescendencia. Suárez llegó a tener hasta tres endevidados al mismo tiempo y este dudoso hábito fue su arma de venganza hacia los hombres. Disfrutaba de los celos que les provocaba y los hacía padecer con vanas esperanzas de alcanzar alguna intimidad. Uno de ellos, un rico comerciante, le hacía frecuentes regalos. Otro era un joven, en sus palabras, “hermoso y bizarro”, a quien le gustaba espiar mientras la esperaba. Incluso hubo uno al que engañó sin misericordia, haciéndole creer que no era monja, sino una seglar que vivía en el convento. El pobre desgraciado se enamoró y hasta le pidió matrimonio. Nuestra monja lo mantuvo en una enervante expectativa, dándole toda clase de excusas para postergar el casamiento. Además de su belleza y posición social, Sor Úrsula Suárez era sumamente inteligente. Lectora voraz, su talento para enhebrar historias y relatarlas a sus hermanas le valieron el apodo de “la historiadora”. Era habitual que la visitaran clérigos, doctores teólogos y hasta el obispo de Santiago para debatir con ella. Este talento la hizo merecedora de otro sobrenombre, “la filósofa”. A pesar de estos reconocimientos, Úrsula insistió en que era una pobre mujer ignorante, muy por debajo de “sus paternidades”, como llamaba a los curas. Podemos conjeturar que sus manifestaciones de modestia y docilidad constituían una defensa ante los cuestionamientos que recibían las mujeres, especialmente aquellas que sobresalían en ámbitos considerados ajenos a la naturaleza femenina. Para la mentalidad de la época, la mujer debía ser intuitiva y emocional, mientras el pensamiento racional quedaba reservado para los varones.

En consecuencia, Suárez sostenía sus ideas sobre la base de ciertas revelaciones divinas. Sin embargo, había que ser muy cuidadosa con el tenor de las revelaciones para no caer en la temida herejía. Aquí operaba una poderosa institucionalidad coercitiva cuya máxima expresión era el Tribunal de la Inquisición. De hecho, hacia 1708, cuando Suárez comenzó a ganar cierta fama, la Inquisición requirió sus escritos para someterlos a examen. Sus memorias fueron conocidas por los historiadores nacionales desde mediados del siglo XIX. Sin embargo, no las utilizaron como fuente. El poco interés en la historia social y de la vida cotidiana, el marcado anticlericalismo de los historiadores liberales chilenos de ese siglo y el machismo de nuestros sabios decimonónicos conspiraron para que los documentos descansaran en un arcón del monasterio de Santa Clara, en Santiago.

Así lo confirma Úrsula en sus memorias: “Señor mío, ¿por qué cuando usas de tus misericordias con las mujeres, anda la Inquisición conociendo de ellas?” (op. cit)



Paulina García

NUESTRAS RAÍCES

GRIS

Tomar el lápiz
en vez de tomar la cuerda
lanzar versos al aire
en vez de lanzarme al vacío
cortar poemas en estrofas
en vez de cortar mis venas
hundir la tinta en la hoja
en vez de hundir mi cuerpo en el río
llenar el papel con poesía
en vez de llenar el vientre con pastillas
asi van pasando los días grises
nadando entre negras aguas
abrazada a un flotador con forma de poesía



TRAZOS

El dolor sabe que lo estas esperando
la ausencia es un espacio que va creciendo entre nosotros
como un feto dentro del vientre
esperando al fin ese desangrado nacimiento
los ángeles caen desde el cielo como aves suicidas
y yo trato de retener tu nombre en mis labios como última alternativa
a este éter de nostalgia
a este batallón de olvido
el ruido de los pasos estalla en mis oídos

PALABRAS

En el tablero del juego de las palabras
Se pierde toda necesidad de leer el significado de tus ojos
Todo lo controlable se tiñe de risas en evoluciones
Las manos resbalan
Los ojos se extravían
Los besos se secan
Y las palabras.....son solo palabras.

AÑORANZA

Tiemblan las manos
La pluma garabatea lágrimas acumuladas
La palabra se atora en medio de la garganta
Encapsulada la pena
En medio del pecho se queda
El verbo extrañar se hace presente
El silencio pausa la memoria
Desde el vientre se dispara un misil radioactivo
Rompiendo los dientes al detonar en la lengua
Es la ausencia

MACLEIVOOK

FELIZ AÑO NUEVO! UN AÑO MÁS ... QUE MÁS DA...

Hemos comenzado el 2025 con todo y junto con desearles un prospero año les tengo una apuesta que casi ni lo es por lo obvio. Que apuesto que sonó si no en su casa, en la casa del vecino, una de las canciones más populares de cualquier cambio de año, cumpleaños o hito, hablamos de la ultra clásica "Un año más". El alegre hit con un dejo de melancolía (según yo) popularizado por la Sonora Palacios y La Sonora de Tommy Rey. Un infaltable de todos los 31 de diciembre. Pocos saben quién estuvo detrás de la composición de esa canción y el contexto de la misma. "Un año más" fue escrita por el señor Hernán Gallardo Pavez, pianista y compositor oriundo de Coquimbo nacido en 1928, que fue el creador de muchos de los éxitos de Los Vikings 5. Gallardo compuso esta canción en 1974, tras la muerte de su padre y una posterior depresión.



Momento en que creó una triste melodía en piano en la que se dejó llevar por las sensaciones que le dejaba el paso de los años. Una vez terminada la canción se la presentó a diversos músicos de la zona con quienes compartía en los salones de baile y quintas de recreo de Coquimbo y La Serena. En 1977, Los Vikings 5 editan la primera versión en su disco "Cumbias Guenonas". En 1980 en su disco "Fiesta tropical" la Sonora Palacios con Tommy Rey quien era su vocalista estable en ese momento hace su propia versión en el disco ", la que se transformó en la más popular y escuchada en las radios hasta hoy. Desde esa fecha es un infaltable de cada fin de año y un tema que Tommy Rey no puede dejar de cantar en cada presentación. Existen otras versiones como las de Giolito y su combo, Chanco en Piedra o Chico Trujillo. Don Hernán Emiliano Gallardo Pavez falleció en 2013 casi en la pobreza y el desamparo dejando un desconocido legado de canciones, poemas y textos, sin embargo fue declarado en vida el mismo año de su muerte como parte del «patrimonio inmaterial» de la región de Coquimbo por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, quizá no sirvió de mucho o quizá para el sí, no sabemos. En un reportaje antes de fallecer explicaba como fue la confección del hit que originalmente era una balada: Empecé haciendo la canción, la música y la letra en la tarde, como a las siete u ocho. Yo tenía un tecladito chico no más, entonces me fui a acostar, como a las diez de la noche, tarareaba la canción, pero al otro día se me olvidó. Fui al pianito, algo me acordaba, de algunas cosas, pero tenía muy presente un tono en disminuido. Por eso me guí". Sea triste o festiva, finalmente el gran tema de "Un año más" es el inevitable paso del tiempo. Un tópico universal y quizás eso también explique su éxito incombustible: "No importa los años que tienes / es el tiempo el que no se detiene".



Paulina Correa

DE MAÑANA

El mar tiene un tono gris azulado, el hombre camina indiferente al frío por el borde de las olas, las luces de la planta comienzan a reflejarse en el agua, no hay nadie en toda la playa.

Siempre ha buscado esa paz, camina hacia la casa sintiendo el rumor de las olas a su espalda, el aire marino le inunda los pulmones.

Un barrio fantasma, las casas vacías, las ventanas tapeadas. En la semioscuridad ve moverse a los gatos, les da unas caricias rudas, correspondidas con ronroneos suaves, son su única compañía. Cuando partió, dejando todo atrás, no lo entendieron, ni amigos, ni familia, quizás ella. Los grillos cantan, el olor de la menta lo invade todo. Se prepara un mate, toma la guitarra, comienza a componer, van a ser varias horas hasta que el cansancio lo rinda. La luna brilla en el lomo de los gatos.



Son las seis de la tarde en la ciudad, cambio de luz en el semáforo, el tropel de gente cruza la avenida, tras sus mascarillas miran sus celulares, sujetan sus pertenencias, desconfían unos de otros. Ella pierde el paso, cae, los demás siguen, una especie de acuario frenético, nadie ayuda, en el piso ve avanzar el bus.

Puro instinto, alza los brazos y gesticula, las miradas del conductor y la suya se enfrentan, huele a goma quemada, ha frenado, a centímetros, pero ha frenado, la cartera está aplastada por una rueda, los zapatos bajo el bus.

El chofer se baja, está temblando, contra todo protocolo la abraza. La luz ha cambiado de nuevo y una nueva manada pasa sobre ella y el conductor, no tiene fracturas, no llega la policía, a nadie en medio de la crisis le importa lo ocurrido, el bus parte.

Abraza los restos de la cartera, por milagro el celular está prendido, pero ella no tiene a quién llamar.

Al llegar a su casa se da una ducha caliente, se estira en la cama, el teléfono, está trizado pero marcha. Piensa que quizás estas migajas de vida puedan vivirse de otro modo. Abre la galería de fotos y acaricia la pantalla con el dedo con suavidad.

El ruido del mar se siente muy próximo, la guitarra descansa en el rincón, ha sido una buena noche, hunde la cabeza en el almohadón, un perfume suave en la tela le trae recuerdos. Toma el celular, busca antiguos videos, sonrío, su rostro se ilumina.

Ella siempre ha sido de decisiones radicales, en un sobre deja su credencial, un manojo de llaves, unas notas con instrucciones.

Hace mucho que no va al terminal, la gente guarda a penas la distancia, solo se ven ojos tristes, asustados, tiene suerte, el bus va casi vacío.

La menta huele más en las mañanas, los gatos están despertando, él está todavía en la cama, lleva rato considerando si es prudente llamar a esa hora. Las calles vacías dejan pasar la brisa, se siente un rumor que se acerca, un ruido de ruedas en el pavimento, los gatos se alteran, él se levanta y sale con cautela al jardín, casi no respira para no espantar la aparición.

Ella arrastra la maleta a la puerta, sonrío, le sonrío.



camila caro pinilla



PROMESAS

mi espina lleva tu nombre
y a la izquierda un mapa del tesoro
un lobo de mar
hambriento frente a las olas
así me siento
y no tengo nada
solo palabras sinceras e insensatas
un corazón entre los brazos
desnudo e impertinente
caminando lejos de la calle
donde las promesas no tienen salida
mi espina lleva tu nombre
florece cuando llueve en el desierto
y la canción es un papalote
de alas doradas



LLUVIA DE ESTRELLAS

en este cielo de átomos que se quiebran
la canción nace pariéndose a si misma
flotando sobre un campo de amapolas
crepitando en el vuelo cristalina

yo me quedo suspendida ante la nada
plenitud del universo que titila
minúscula soberana de lo incierto
vaga luz que me quema las pupilas

ardiendo el sendero de los astros
tormenta palpitado contenida
pequeña prisionera de mis pasos

sombra de esta lumbre fugitiva
extasiada en la belleza de lo alto
enmudece mi existencia de ceniza

PROPÓSITOS DE FIN DE AÑO

con las doce contra las carótidas
happy new year sobre la mesa
arcano 13 nos besa la frente

promesa de que el juego
comienza de nuevo

hojas en blanco para los abrazos

la música estalla
sobreseímo universal
enardece la calle

la tristeza no existe
destapamos botellas
locos y amnésicos
nos rebelamos de golpe

y yo siento ganas de tenerte en los labios
de nombrar el sol
que se encarama tranquilo
por la vereda del frente

hojas en blanco para nuestro abrazo

y las doce que llegan
como una promesa
de convicción barata

RESEÑAS LITERARIAS DE ELÍAS ROMERO

La Ciudad Clama
Breve comentario al libro «El Espíritu Clama» de Silvia Martínez Iglesias

Por Donsatula

.....

“La mayor parte de la gente en la ciudad corre tanto, que no tiene tiempo de mirar flores. Quiero que las miren, lo quieran o no.”
Georgia O'Keeffe
(Pintora)



La “literatura de ciudad” tiene eso de viento que circula entre calles, callejones, cites, casas, poblas, depas, hoteles, moteles, ventanas... Llevando la sustancia del relato a todos los recovecos donde habitamos en perpleja ignorancia de nuestro fin. He ahí, entonces, en esta literatura, enmarcada en el prisma de la constante fotográfica de “la narradora cuento”, donde la expresión del relato, de la escritora Silvia Martínez Iglesias, horizontiza al lector, quien bajo los sonidos de la palabra y las construcciones del lenguaje, se compromete con “las vivencias vividas por los y las personajes”.

Las sustancias que nos componen a las lectoras y lectores y las que componen a los personajes de las la narraciones son muy distintas, pese, a mi creer, que en algún momento fueron una. Es en este paradigma donde encontramos las vivencias de la narradora-personaje de los cuentos de esta autora. Convive con ellos y ellas dentro del libro, los observa de cerca, no hay miedo a ser tratados y perfilados. Sus personajes son explorados, mediante la disciplina del diálogo y el oír, a saber:

“En la vereda de enfrente, un hombre veía la hora en el reloj de la Escuela de Derecho de Pío Nono. Me gustó. Lo seguí, pensando en que soltaría su celular...”

del Poema “Desconéctate”

Pág. 35

“La señora decía:

–Ahí viene la niña, esa que traen siempre con el mismo vestido.”

del poema “Resentimiento”

Pág. 45

Ciudad

Con el surgimiento de las ciudades modernas, con su tráfico y su gran industria, y sus multitudes alborotadas en voces y colores chillones, latente palabra (ciudad) que abarca puentes y carreteras, en un universo concréctico, habitable defensa contra el frío y el calor, sin embargo, esta ciudad muraliza los interiores humanos, los sentires, la esencia luminaria de todos(as). Puesto que la escritora reconoce esa falencia en las ciudades, un tanto agónicas, suicidas, indiferentes, lo ilustra develando lo sensible de todos nosotros(as).

“Yo escribía sobre la ciudad y sobre los monstruos de ciudad que veo.”

del poema “Highschool”, Pág. 49

“Ustedes tienen Starback, pero son todos mapuches, me dijo un día un argentino en Buenos Aires. Así es no más, –le contesté.”

del poema “Highschool”, Pág. 49

Personas-Personajes

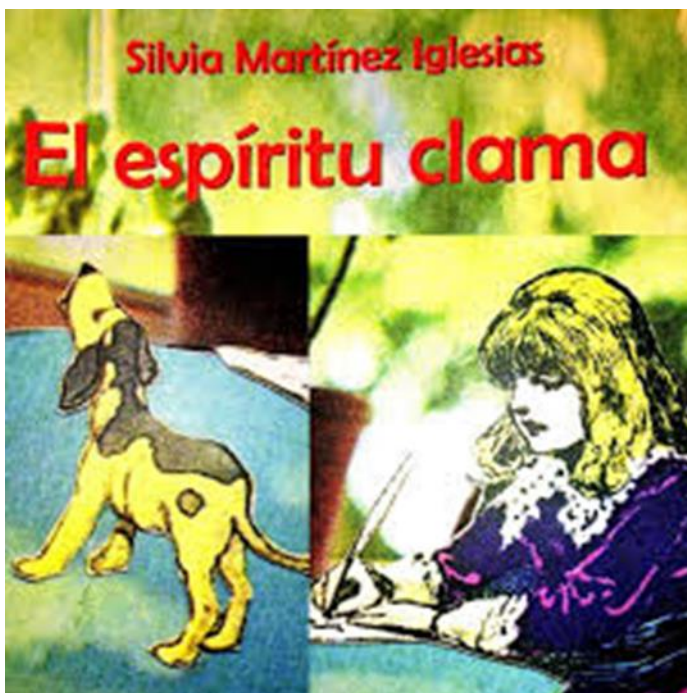
Hay en estos relatos personajes-habitantes. Seres que sumergidos, navegan, dejan un halo en su pasar, un halo que, si se lee bien, transporta algunas alegrías, sentires de dolor, soledades. Acciones ancladas en la memoria, que la autora descifra: en sus lugares de trabajo, en sus direcciones...en los espacios públicos. Hay en ellos el tatuaje del laberinto ciudelo que implica una ciudad. Piden ser escuchados, la narradora es quien escucha, anota y experimenta eso de mensajera, la narradora lleva el mensaje de los personajes, los hace públicos, los saca del anonimato, da una gota de redención, alivia a sus espíritus a través de la de eso que cuesta tanto: el ser oído. Léase:

“A los cincuenta años hablaba como si lo mejor de su vida ya hubiese ocurrido.”

del poema “El Espíritu Clama”, Pág. 7

“Yo lo escuchaba todos los días o las veces que me lo encontraba en el parque y cada día me hacía una imagen más completa de él, en el sentido de conocer a un ser (...) a la deriva de su suerte o su criterio, de trabajos no muy seguros, así era su vida...”

del poema “El Espíritu Clama”, Pág. 7



Narradora- Autora

En los relatos, nos encontramos con formas y estilos para entregar información recopilada, pero en más profundo, se concede una oportunidad para dar luz con los sentimientos. La autora de “El Espíritu Clama”, viajera de ciudades, lo hace mediando, buscando equilibrio en las disímiles formas de vivir de sus personajes. No hay prejuicios en tratarlos, narra en un ejercicio amigable con ellos, luego especifica el o los lugares, contextualiza todo aquello que pasa. Es como si la narradora y la autora conformaran un solo cuerpo, mediante éste, entre las historias y el “acá” de nosotros (as) las y los lectores. Son textos tranquilos, disciplina es lo que se lee en los relatos, y de por sí, se entiende a posteriori, que la narradora realiza un trabajo metódico, sencillo, que transmite, generosamente su apreciación de la vida. Coméntese:

“Él no hablaba como mujer, él no tenía ningún gesto femenino. Se encontraba en un hostel que parecía una casa okupa, y estaba vestido de mujer, pero hablaba como hombre. ¿Eso puede parecerles raro? Yo al conocerlo y conversar, a la media hora ya nada era extraño para mí, era lo más normal que cruzara la pierna y abriera el diccionario frente a mí. “

del poema “Rose en Alemania”

Pág. 22

Santiago 17, 03, 2022

Silvia Carolina Martínez Iglesias (1980) Santiago - Chile. Bibliotecóloga Licenciada en Ciencias de la Documentación titulada en la Universidad de Playa Ancha de las Ciencias de la Educación, abril 2006. Posttítulo de la Universidad de Chile en Semiótica con Mención en Semiótica del Arte, Sociosemiótica y Semiótica de la Cultura. En el año 2013 publica su primer libro de cuentos titulado “Amalgama”, editado por la editorial “La polla literaria” y la Revista literaria “El Pájaro verde”. En junio del 2016 publica “Divagaciones entretenidas desde el aburrimiento” con Ediciones periféricas, Valparaíso.

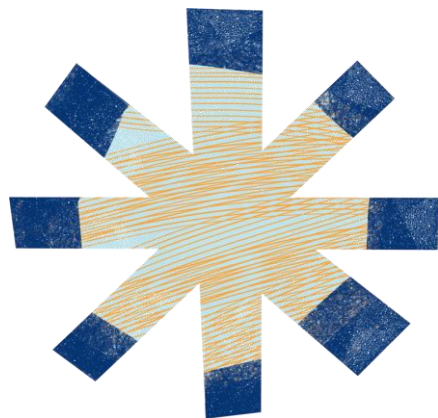
En su juventud participó en Talleres literarios con destacados escritores, como José Luis Rosasco, Alejandra Costamagna, Pablo Azócar y Mili Rodríguez Villouta.

Laboralmente ha ejercido la profesión en dos Bibliotecas Públicas. Cuenta con experiencia en Gestión cultural, ya que trabajó en variados proyectos culturales como “Bibliometro en verso” y “Bibliometro escribe al Bicentenario”, el último en conmemoración de los 200 años de Chile y ambos enfocados en el desarrollo de la promoción lectora para los usuarios de la Biblioteca.

Durante el año 2017 colaboró activamente en el Colectivo “Las perras románticas” participando en diferentes instancias culturales en Santiago y regiones.

En el año 2021 publica El espíritu clama, libro de 15 relatos de la ciudad.

Aleída García Castellano



HAIKUS DE ENERO 2025

Rastro en el prado
de mustias amapolas.
Petro al galope

Largo crepúsculo.
Gaviotas sobre el mar
embravecido

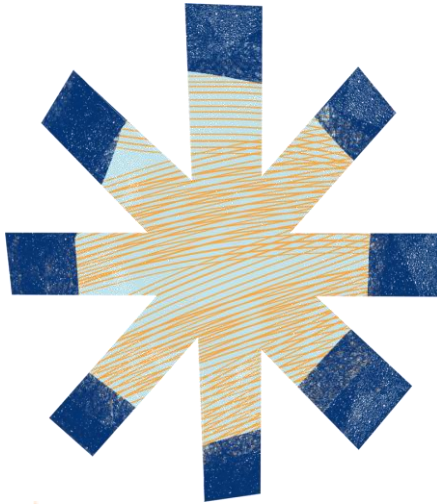
Flor polvorienta
al borde del camino.
A quién le importa?

La luna nueva,
En lo oscuro las blancas
flores del cactus

Toda de blanco
la Dama de la Noche
Otro Año Nuevo.



Florylly Escobar Reyes



ENTRE TÚ Y YO

Entre tú y yo, implacable
una puerta infranqueable
barnizada de dudas...
un mar de indiferencia
cubriendo nuestras playas.
Entre tú y yo, más nada,
quizás solo cansancio
borrando la pasión
quizás, solo un pañuelo
agitado en el aire,
tal vez, solo la sombra
del último suspiro
recostada en el lecho.
¡Y en el aire flotando
el hálito de un beso...!
El ruido del silencio
metido en el cerebro,
la soledad hurgando
la médula del hueso.
Entre tú y yo, el otoño
entre la piel y el duro
casarón entreabierto
de un corazón herido;
un caer incesante
de solitarios pétalos
al fondo del abismo
donde yace el amor...
Entre tú y yo, distancia...
Entre tú y yo... recuerdos.

RUPTURA

Se ha roto aquella brújula al instante,
tal vez un poco antigua o desgastada
al ser imprescindible y manoseada
por aquel estrafalario navegante.

Esa noche, nada es lo que parece;
el cielo tan azul, ni la luna tan blanca.
Enmudece el silencio y desvanece
el ruido de la ola que se estanca.

No atraen ni seducen las Sirenas
al mal herido pescador porteño.
¡Todo es inútil, su alma lo condena
al eterno naufragio de sus sueños!

JESÚS

Llegas al mundo para
enseñarnos
que nacer es un privilegio
divino;
que da lo mismo si lo haces
en cuna de oro
o en una cama de paja.
A eso le llamamos
humildad.
Ese niño que llega desnudo,
nos trae
un regalo inmenso que es
su propio corazón.
¿Y qué hay dentro
de ese pequeño corazón?
Amor. ¡ Nada más que
AMOR!

TODO ES CANTO

Cantan todos los astros que habitan
el Universo.
Cada quien con su himno de inmortal
permanencia;
El mar rugiente es canto para todas
las olas.
El vendaval del tiempo es canción
infinita.
Bajan las aguas al mar cantando
cordilleras;
La lluvia es melodía, que el invierno
compone.
Yo compongo la vida que palpita
en mis sienes.
Como un juglar cualquiera entonando
mis días.
Dios, lleva la batuta dirigiendo la
orquesta
del cantar de cantares para la vida
eterna.

AFORISMOS

1

La felicidad no es más que un
rompecabezas de momentos.
Para armarlo, solo hay que
encajar las piezas.

2

Lo que tengo que decirte no se
puede expresar con palabras.
Es que el corazón no
conoce de idiomas.

3

La humanidad es un gran
pájaro herido. Nuestra misión es
sanarlo no seguir tirándole piedras.

Juan Francisco Pezoa

TU CORAZÓN EN MI ALMA...

Y la luz,
Cruzó tus ojos en el lejano horizonte,
Dejando impreso un pequeño recuerdo

Instalando en silencio,
Lo que tu alma;
Le dijo a mi alma en secreto

Aquellos deseos
Conspiraron con la tierra
Y siempre fue primavera
En las noches de invierno

Desde entonces;
Nunca hubo soledades tan absolutas
Nunca hubo vacíos sin tu presencia

Igual que el tiempo
Huyendo de su minuterero
Escapando inútilmente
De su ruido virulento

Disfrazando su eminente tránsito
Con un taxativo silencio

Tan presente:
Como la piel de las burbujas
Desapareciendo al instante
Con la última llamarada de sol
Escondiéndose tras el mar

Y esa distancia



Fue aún más cercana
Cuando en una noche clara
Tocaste las estrellas

Allí cruzaron pequeños
Tus ojos de sueños cargados de deseos

Logrando sin saberlo,
Anclar con la mirada...

Tu corazón en mi alma





Pamela Simoncelli



CRUJEN COMO GALLETAS

Me pare frente a la ventana sur desafiando las marejadas...
y surgió un poema o un sueño,
no siempre sabemos que estamos soñando.
Aquí estamos en un cielo que merece correcciones inéditas
haciéndolas seguro se convierte en mi hogar.
¡Soy la reina de la ambigüedad, patrona de lo incierto!
En este mundo de ojos cerrados y almas abiertas de par en par
las reglas del otro mundo el despierto se desmoronan y crujen
como galletas...quisiera guardar una sola en mi bolsillo.
Allí caigo en cuenta que soy mucho más, que la suma
de putrefactas rutinas...
Soy vasta, misteriosa...
vengo emergiendo de un intenso sueño, o de la última niebla.



LA IMPURA

Diluido, transparente
todo se diluye,
también la ropa de la impura.
Diluidos, cristalinos...
todo lo de ella se diluye,
como plumas ardientes en el viento,
ante la mirada enjuiciadora de las
honestas.
Las sombras sin cuerpo, caen de los
muros
abrazando a la impura que yace
desnuda.
Y a lo lejos el atardecer impávido
le come la frente al sol.

PARTICIPA DE NUESTRA COMUNIDAD

El participante puede presentar uno o dos poemas, cuento o ensayo de su creación, de una extensión máximo de 3 planas, a una sola cara, formato Word, letra Georgia, tamaño 12; También deberá incluir, al final del escrito, su seudónimo o nombre de autor, fotografía y, si lo desea, una pequeña reseña biográfica. El plazo de entrega de los trabajos vence el día 5 de cada mes, y los textos seleccionados aparecerán el día 15 fecha en que aparece en nuestro sitio web y redes sociales como Facebook e Instagram

La versión de Amazon tiene un valor de 10 dólares.

<https://a.co/d/i727T7H>



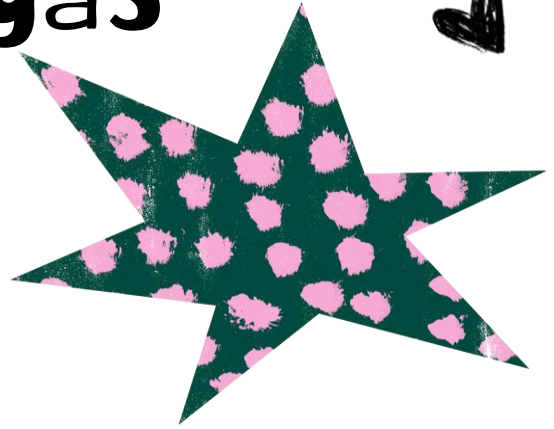
**Aportes
al correo**





Verónica Quezada

Vargas



Poeta, escritora, nacida en Santiago de Chile.

Co-fundadora del Grupo Literario “Conversando con Versos y Cuentos” de Chillán.

Presidenta en Chile de la Organización Mundial de Trovadores (OMT).

Embajadora de la Agrupación Chile País de Poetas.

Integrante del Directorio de Poetas Jotaberos de Valencia, España.

Miembro de Paz-IFLAC (Foro Internacional para una Literatura y Cultura de la Paz en Latinoamérica).

Publicada en Antologías de Chile, España, EEUU, Colombia y Argentina.

Premiada en Concursos nacionales e internacionales de Trovas, Rima Jotabé, poesía clásica, poesía libre y Microrrelato.

VIVIR ES AHORA

No termines el día sin hacer un balance de cada momento que viviste, de cada pensamiento que te motive a despertar con suficiente aliento para un mañana mejor.

Que nada te desanime, derribe ni impida lograr tus metas.

La vida está llena de altibajos y laberintos que parecieran no tener salida.

Que nada te confunda, ni haga flaquear tus fuerzas, ni obstaculice tu camino.

Nosotros somos arquitectos y constructores de nuestro propio destino y a pesar de los avatares, nos hacemos sabios y fuertes para avanzar.

Lo que somos, no cambia.

Cada caída o fracaso nos enseña.

No dejes de luchar y aléjate de quienes te critican de manera destructiva.

Rodéate de personas con buenas energías.

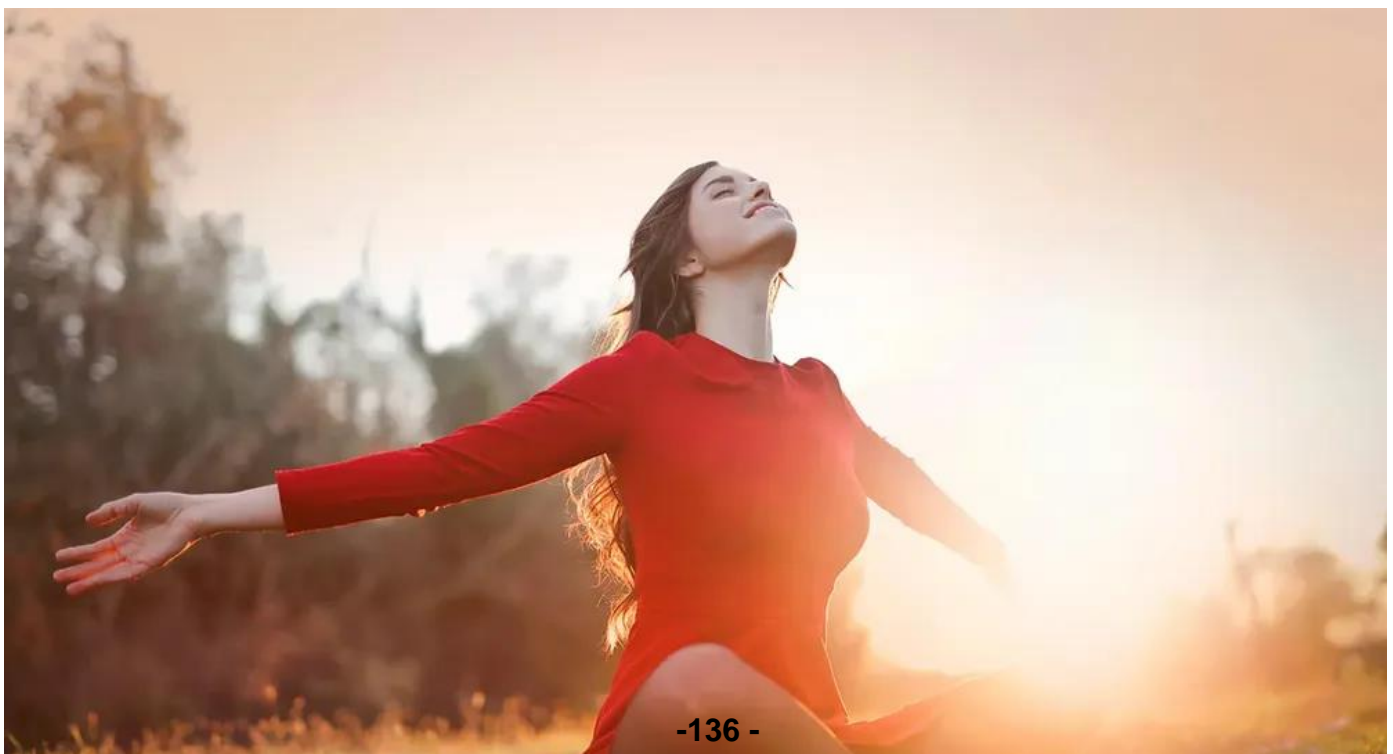
Y recuerda siempre, como poeta, que lo sublime de la poesía está en lo simple.

No dejes de creer en ti y valora todo lo que haces por ti y por tu prójimo.

Da rienda suelta a tu creatividad, disfruta cada instante y aprende de aquellos que han vivido más que tú.

No olvides sembrar virtudes para el futuro, amar y sonreír.

Porque la vida pasa rápido y el momento de vivir es ahora.



HOLA AMIGO

Hola amigo:

Nos conocemos hace tantos años.

Primero en fotos, pegadas en mi cuarto adolescente.

Luego en persona, de lejos.

Más tarde, ya fuiste parte de mi entorno, hasta que por fin nos conocimos y tuvimos ese primer contacto e intercambio de buena energía. Y fue, desde ese día en adelante, que se hicieron realidad las señales, el vaticinio de que serías parte de mi vida...

Y me pasé 2 décadas cerca de ti, sintiendo que eras una especie de cobijo, lo más confiable, apacible, que me daba paz y tranquilidad en medio de tanta soledad, injusticia y desamparo...

Solo que no escuchaste mis gritos de auxilio, no aplacaste la angustia de no ver salida. No detuviste la mano que ejercía violencia sobre mí, ni callaste esos labios, que me besaban con ímpetu, me hacían sentir un ser único, para después soltar las peores palabras sobre mí, dejando mi alma herida y destruída, con esa polaridad tan propia de quien me rodeaba...

No detuviste a aquel que me dañaba. Tu indiferencia me dolió en extremo en ese ayer y hoy, al volver a verte, ya no siento esa pena de antaño.

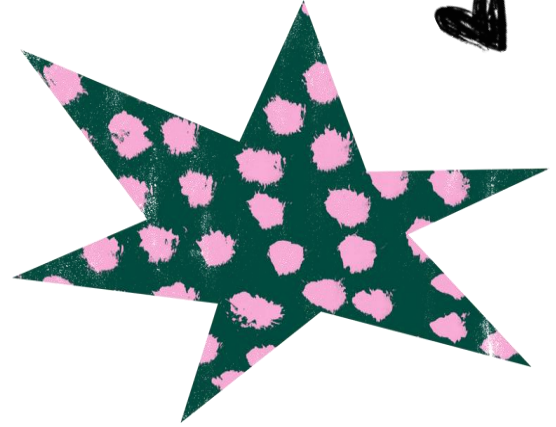
Me alegra verte. Y sigues ahí, donde siempre, inalterable, insufrible, recibiendo toda la atención y admiración. Sé que estás vacío por dentro, aún después de los cientos de cambios en tu entorno, incluso después de la repentina crisis y caóticas adversidades sufridas por tu vecino más cercano, que luce cansado, distinto a lo que fue y devastado, pero noble nos sigue ofreciendo su abrigo, su paz y nos abraza con serena humildad.

Ha sido un reencuentro tranquilo, sin rencores ni cuestionamientos.

Ya no somos amigos, es cierto, pero seguirás ahí, inevitablemente, imponente, siendo parte de ese paisaje y nos volveremos a cruzar un par de veces, en aquel camino por donde transitan algunos de mis recuerdos y mi descendencia.

Silencioso, permaneces inerte, en medio de bataola y ajetreo que provoca tu atractiva figura, mi antiguo amigo: Volcán Osorno.

Justina Cabral



Es una Poetisa nacida en Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires, República Argentina.

Publica en Revistas, Páginas Web y Antologías.

Sus obras fueron difundidas en bibliotecas, instituciones educativas y museos.

Obtuvo numerosos premios en Certámenes Internacionales.

Destaca su Primer Premio en Asociación Cultural Caños Dorados en el “Concurso Literario de Relato Corto y Poesía” (año 2013) y su Segundo Premio en Residencia Betania en el “Primer Concurso de Poesía Cristiana” (año 2023) y el “Segundo Concurso de Poesía Cristiana” (año 2024), otorgados en España.

Publicó tres libros para niños, “La Gata verde y otros inventos”, “El ombú y sus colores” (con Ezequiel Cámara) y “Collar de Colores” (este último a través de una selección en Editorial de Colombia).

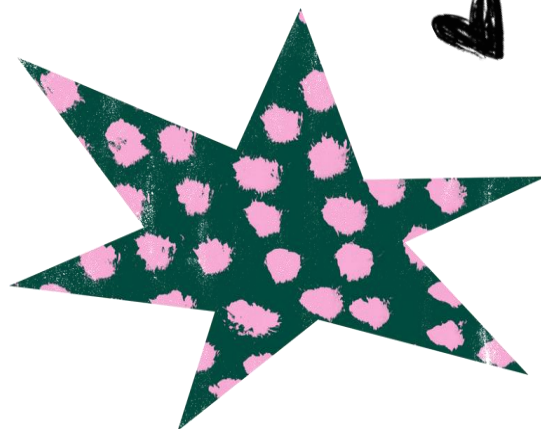
REVUELO

El verano desatento,
se durmió en el calendario.
El diariero con su diario,
me describió ese momento.

El viento me saludó
con un batir de sombrero.
Este primero de Enero,
velerito preparó.

Para pescar el resfrío
del azul de cada cielo,
Evitar sol con revuelo...
¡Revuelo muerto de frío!

Alfredo Fredericksen



Investigador chileno (Santiago, 1989). Diplomado por la Pontificia Universidad Católica de Chile en Psicología Jungiana (2014) y Estudios de la Religión (2016), y por el Centro de Estudios Árabes de esa casa de estudios en Teologías Políticas y Sociedad (2014), Cultura Árabe e Islámica (2014) y Arte y Estética Árabe-Islámica clásica y contemporánea (2015). Diplomado igualmente por el Centro de Estudios Avanzados de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso en Historia del Arte (2017), Poesía Universal (2018), Literatura en Lengua Inglesa (2019) y Cultura y Civilización Occidental (2020).

ANÁLISIS DE “EN LA SANGRE” DE EUGENIO CAMBACERES

En el texto, se destaca la presencia de las leyes de la herencia, a saber, las cualidades: a) por repetición: búsqueda de trabajo (“Había en su paso una resignación de buey”) y empeño en estudiar (“un tesón de buey uncido al yugo”, “un gato que se encrespa” (El padre enojado) y “dotado de astucia felina de su raza” (cap. XI)), b) en la estructura del relato: nacimiento de Genaro y muerte del padre (indiferencia ante los hechos) y c) presencia de las leyes de la herencia (acciones):

- Deambular, errar:
 - P: “Como esos perros merodean de puerta en puerta”.
 - G: “Y empezó entonces para Genaro la vida andariega”.
- Conducta brutal:
 - P: “tratamientos brutales en la persona de su mujer”.
 - G: “A tirones haciéndola andar, dejó estampado los cinco dedos”.

Finalmente, a continuación, presento cuadros breves que sirven para el análisis de “En la sangre” de Eugenio Cambaceres:

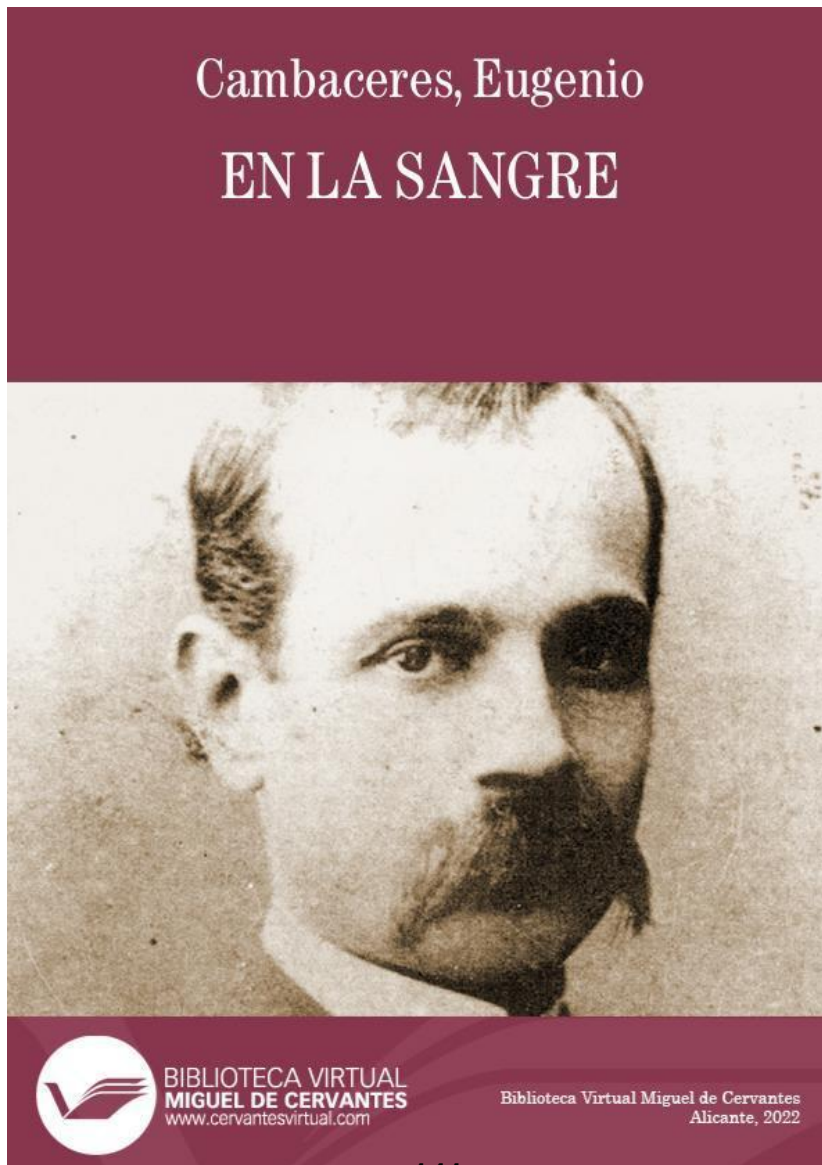
OPOSICIÓN

OPOSICIÓN	
Lo bajo y lo material.	Lo alto y lo espiritual.
Bajos sentimientos de Genaro. - Genaro huye de la “atmósfera elevada y pura del café” (cap.XVI)	Sentimientos elevados y espirituales de los compañeros.
Es bajo su estallido de rabia cuando queda fuera del club.	La madre de Máxima tiene una “alta idea” de él.
La preocupación por lo material y la comida señala la carencia de espíritu de los inmigrantes.	Máxima valora la casa de sus padres por motivos emocionales y no materiales.

SER (o la verdad)	PARECER
Lo biológico: la herencia determina la ignorancia y la brutalidad.	Ascenso social: simular lo que no es. Disimula su esencia.
	El funeral del padre: se intenta imitar un evento solemne.
	Máscara, careta, teatro: lo falso. “Genaro bien sabía (...) el papel que desempeñaba”.

Referencias Bibliográficas

Cambaceres, Eugenio. En la sangre, disponible en internet: “En la sangre | Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (cervantesvirtual.com)”, última visita: 21-05-24

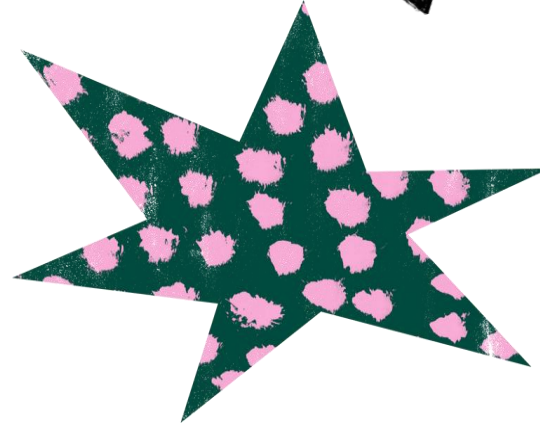




Maricela Cancino



Benítez



Maricela Cancino Benítez, chilena, 33 años. Estudió Técnico en educación Parvularia en la universidad católica de Temuco. Trabaja en educación preescolar. Se autodefine como una escritora de microcuentos en formación. Sus microcuentos han sido premiados en concursos nacionales y destacados en variadas revistas literarias internacionales. Las realidades sociales son el principal enfoque de sus escritos.

ALAS ROTAS

Nací sin poder volar una fría tarde de Julio. Durante mi infancia, tuve todo lo que anhelé, pero lo más lejos que estuve del suelo, fue a solo unos centímetros. En mi juventud conocí al que fue mi compañero de vida. Él que todos los días me tejía alas que se desvanecían después de horas, días o semanas. En nuestro hogar, nacieron 3 milagros, los que a ratos me hacían sentir que estaba en el aire, pero cuando miraba el suelo, mis pies seguían pegados a la tierra.

Mientras ellos iban creciendo, yo les enseñaba a volar. Les enseñé a alcanzar alturas que yo jamás pude lograr.

El tiempo pasaba y yo continuaba escondiendo mi dolor detrás de una sonrisa, que hacía creer a todos que levitaba entre las nubes. Un día las ganas de volar fueron tan grandes, que ni el cielo pude volver a mirar. Cerré mis ojos... al fin pude ver mis alas. Eran de seda, largas y suaves. Tenían forma de collar. Las tomé, las ate a una viga; rodie mi cuello con ellas, alce mis manos, despegue los pies del suelo y volé... simplemente volé.

CÁNCER

Escucho las aves cantar mientras por la ventana asoman los rayos de sol. En la cocina tú buscas 2 platos para rebanar el pastel que me compraste; ese pastel que tanto te pedí. Me miras con los ojos llenos de ternura y me dices: < Mi amor, que bien te queda mi camisa >. Cuando te acercas a la cama para darme un beso, de esos que terminan cuando ambos quedamos exhaustos, me despierta la voz de un doctor, que dice: < Traigan una jeringa, ya es hora de la morfina >.

ÚLTIMA ESCENA

Mi papá era actor. Eso decía mamá. Siempre lo ayudábamos a ensayar escenas para sus películas. Las escenas eran raras; Debíamos correr lo más lejos posible, mientras él gritaba y nos perseguía con un cuchillo en la mano. Un día ensayó una escena, sólo con mamá. Ella ese día no corrió. Se quedó en el piso, mientras él fingía enterrar el cuchillo en su cuerpo, al mismo tiempo que un líquido rojo cubría la alfombra.

CAMPAMENTO

Durante su infancia, Sonia vivía a orillas de un lago. En verano, no sentía calor gracias al aire acondicionado que tenía la casa. Desde un lujoso restorán le enviaban todos los días el almuerzo. Cuando creció, se dio cuenta que el lago en realidad era el río Mapocho. El aire acondicionado era viento que entraba por los agujeros de la media agua donde vivía, y la comida, la enviaban desde la olla común del campamento.

Hoy Sonia se dedica a que sus hijos también sientan que viven a orillas de un lago, aunque esté aún se llame Mapocho.

ALZHEIMER

Todos los domingos por la mañana conduzco 1 hora para verlo. Siempre lo encuentro bebiendo café al lado de la estufa. Con desconfianza me invita a tomar desayuno y me prepara unas tostadas que me recuerdan a mí infancia, esa infancia en la que fuimos tan felices.

Al despedirme por la tarde le digo: - Adiós papá-. Me mira confundido y me dice: - Yo a usted no la conozco.

LA VIDA SIN ELLA

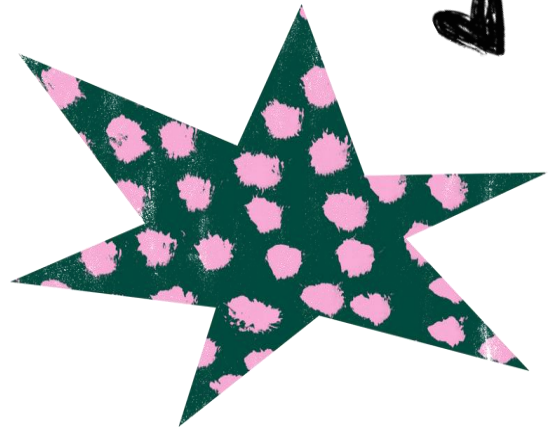
Después de una hora en la fila le entregaron el dinero de su jubilación. Preguntó porque tan poco. "Faltan varias cuotas por pagar" -Le dijo la cajera. Ya eran 3 años de descuentos por el préstamo, pero el catre clínico de su viejita había valido la pena, aunque hace 1 año ella había volado hasta donde él no pudo acompañarla.

Sin importar la hora camino hasta la plaza. En casa ya nadie lo esperaba. Las palomas fueron volando al compás de los suspiros que daba recordándola. Una lagrima cayo por su mejilla, al mismo tiempo que una gota de lluvia cayó desde el cielo.

INCENDIO

Entre las cenizas del que un día fue su hogar, encontró la razón para levantarse. Bajo el carbón que cubría el oro, aún se podía leer su nombre y la fecha en que sellaron la promesa que el fuego, el día anterior cobró.

Ezequiel Cámara



Es de Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Comenzó a escribir a los 17 años y su amor por la literatura lo llevó a formarse en la Universidad en Letras y Literatura.

Junto a Franco Píriz formó parte de diversos congresos, netamente con trabajos de tipo académico:

*VI Jornadas Michel Foucault (Universidad Nacional de Mar del Plata)

*VII Congreso Internacional Orbis Tertius (Universidad Nacional de La Plata)

*IX Congreso Argentino de Hispanistas (Universidad Nacional de La Plata)

*II Congreso Internacional Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas (Universidad Nacional de La Plata)

*VII Jornadas de Investigación del Departamento de Filosofía (Universidad Nacional de La Plata)

*VIII Congreso Internacional Orbis Tertius (Universidad Nacional de La Plata)

*III Jornadas Internacionales sobre Medioambiente y Lenguajes (Universidad Nacional de Córdoba)

*IV Congreso Internacional de Letras (Universidad de Buenos Aires).

Destaca sus Premios de Finalista en el "3 Internacional de Micro Poesía", el "14 Internacional de Poesía", el "7 Certamen Nacional" y el "2 Certamen Internacional de Literatura Infantil", organizados por la Editorial "Ediciones Mis Escritos", en los años 2015 y 2017 (Argentina).

Es Fundador de Aventuras de Papel Infantil Juvenil, un proyecto netamente integrativo que promueve la literatura en todas sus formas e impulsa a niños y jóvenes a cultivar sus talentos, premiado por UPF (con Ecosoc en ONU), Fundación "Algo por Colombia" de UNILETRAS, Reina del Plata y Gaviota de Plata.

Publicó dos libros, "El ombú y sus colores" (Con Justina Cabral) y "Un día de infancia" (Este a través de una selección en Editorial de Colombia).

EL TEXTO NACE EN LA OBRA

Tarde de café y libros. Remarcando las frases más significantes, las imágenes se manifiestan en la mente, a partir de ahí, se genera de la obra al texto, es en ese punto medio que emana la lectura, multiplicidad de interpretaciones que genera el lector, donde el autor ya no tiene control. Lector que interpreta su propia historia. Autor, solo una función de la obra. Lector, eres pura creación.

Homenaje a Roland Barthes.

Ezequiel Cámara
Argentina.

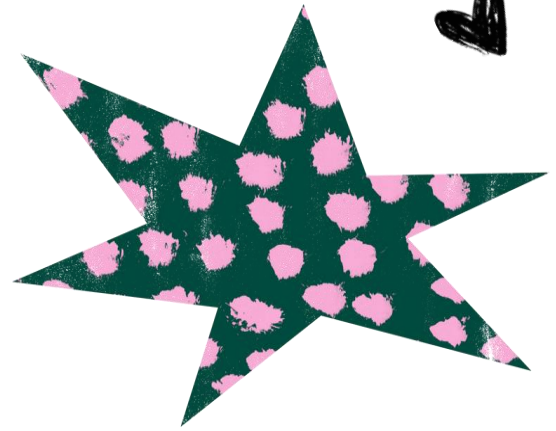
Lo que me motivó a escribir mi obra fue mi carrera.



Alejandro Zapata



Alejandro Zapata Espinosa
(Itagüí, Colombia, 2002):
aspirante a grado de la
Licenciatura en Literatura y
Lengua Castellana del
Tecnológico de Antioquia.



Fotografía: Luisa Fernanda Oquendo Zapata



SUMA ULTERIOR

Adelante los que «conservan el alma del país», los titanes cuya naturaleza son las cúpulas y las hazañas milenarias; móntense en los sillares chamuscados y vean que el capricho ruidoso, las manifestaciones del roedor eran pasajeras, un hálito que solo unos inservibles experimentaron para perdición suya. No siempre los baúles estarán cerrados; Mattar dará a luz en el cultivo; el niño acariciará al perro que lo perseguía; las canciones a la patria serán a sus mujeres, y estas dirán ese algún día que vivieron, el tormento, la ley negada que supo a formaldehído, los secuaces enredándose en sus togas de esperpento y negación, batallando con la tierra que se les unta, que los empapa mas no los hunde; los sube al monte, los expone a sus cañones que, por bien de otros, se han doblado y no guían el proyectil a la ropa, a las articulaciones desgonzadas. Suban más arriba que él, pequeños, y muestren cómo se puede ver al sol sin apagarlo, a qué sabe tener dos ojillos pavorosos, desgastados, que suplican el perdón ya concedido pero, del susto, no lo escuchan, no lo ceden a quienes regresaron, a los legítimos antes «usurpadores» de propiedad legalizada sobre babeos amarillos, sin sabor a nada que los distinga y los realce. Míralo hasta que baje del monte: no lo soporta quien no nació en él, quien finge soltura ante engarabados comensales, febriles colonos sin dirección a dónde ir ahora que las puertas de la ciudad fueron restauradas y sus impulsos se agotaron pidiendo mendrugos, caldos, latas humanitarias que pateó hace poco, bebidas con las cuales lavó sus botas. Es el devolverse, las apetencias conmoviendo la mendicidad, un palco de extramuros donde gime la paranoia del lobby, sin agencia que les expanda los trofeos de confección prematura, las categóricas afirmaciones de un ministro destituido, el ladrar del primero investigado; son residual conjunto, intermitencia pronto a apagarse, redes que esconde la arena al paso de los venideros, de las largas resurrecciones de «la amada», el techo que vienen a reforzar los idos, la memoria que venda la piel, que suma sus cúmulos a la reconstrucción.

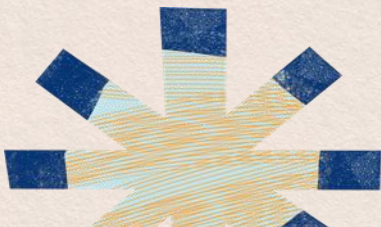
El Pedregal, enero 2 de 2024

BOMBA KULTURAL

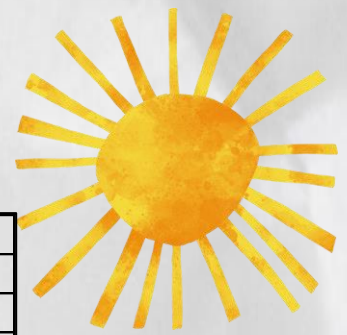


Las tres Gracias, Pedro Pablo Rubens. 1630 - 1635

En la mitología griega, las Cárites o Gracias, eran tres y representaban la belleza, el encanto y la abundancia. Han sido muy representadas en la historia del arte pero este de Rubens es el cuadro más famoso, con el mundo atento a las eróticas curvas del cuerpo femenino. Las figuras se iluminan desde un lugar diferente, justo el que ocupamos los espectadores. Rubens no busca ser realista sino idealizar las figuras, la luz y el encanto de estas tres figuras. Pertenece a la colección permanente del Museo del Prado.



Participan



1	EDITORIAL: DÍA DE LOS DERECHOS HUMANOS
6	PORTADA: CECILIA CEPEDA
29	FUNDACIÓN PROFESOR JOSÉ RECABARREN
33	LEO LOBOS
38	PEN CHILE
39	GONZALO SIMÓN
41	LORETO JORQUERA
43	FELIPE DÍAZ LÓPEZ
48	CRISTINA WORMULL CHIORRINI
52	MIRADA DEL ARTE
69	CARMEN TORNERO
74	KALFURAY
75	ANTONIO RUIZ PRETEL
79	VICTORIANO AMIGO GONZÁLEZ
83	ELENA AZÓCAR
88	LIDIA MANSILLA VALENZUELA
94	JORGE ETCHEVERRY
96	YURAY TOLENTINO HEVIA
101	MARIELA RÍOS RUIZ-TAGLE
106	ALFREDO O. TORRES
115	PAULINA GARCÍA
117	MACLEIVOOK
119	PAULINA CORREA
121	CAMILA CARO PINILLA
123	IRITZIAK DE ELIAS ROMERO
127	ALEÍDA GARCÍA CASTELLANO
128	FLORYLLY ESCOBAR REYES
131	JUAN FRANCISCO PEZOA
133	PAMELA SIMONCELLI
134	PARTICIPA DE NUESTRA COMUNIDAD
135	VERÓNICA QUEZADA
138	JUSTINA CABRAL
139	ALFREDO FREDERICKSEN
142	MARICELA CANCINO BENÍTEZ
145	EZEQUIEL CÁMARA
147	ALEJANDRO ZAPATA ESPINOSA
149	BOMBA KULTURAL

