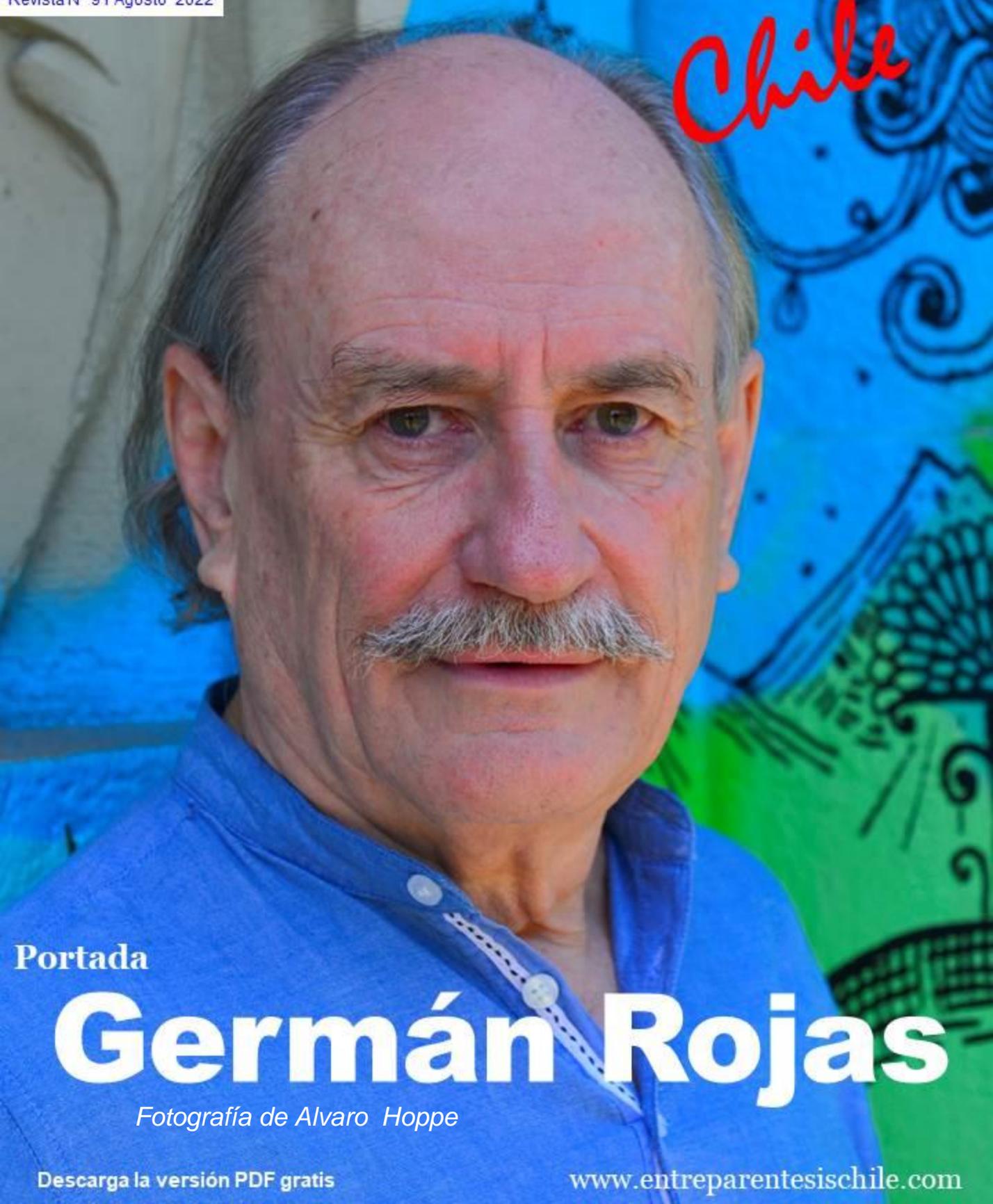


Entre Paréntesis

Revista N° 91 Agosto 2022

Chile



Portada

Germán Rojas

Fotografía de Alvaro Hoppe

Descarga la versión PDF gratis

www.entreparesischile.com



EDITORIAL

Cada 8 de agosto se celebra el día internacional del gato, tienen una flexibilidad y agilidad impresionante, pueden saltar desde más de 3 metros de altura, pueden rotar sus orejas 180 grados, pueden pasar hasta 14 horas dormidos y debido a su naturaleza nocturna, los gatos suelen ser mucho más hiperactivos en la tarde. A través de la historia el gato ha jugado un rol en la vida de la humanidad, desde mediados de los años 7.000 a.C., se convirtió en un animal de compañía apreciado por su dulzura, su gracia y su indolencia, pero el gato es sobre todo un animal protector. Al cazar pequeños roedores, protege los silos donde los egipcios guardaban su cosecha (sobre todo el trigo), recurso vital para este pueblo de agricultores. Al cazar ratas, el gato elimina un vector de enfermedades graves (como la peste). Además, al cazar serpientes (sobre todo víboras cornudas), hacía más seguros los alrededores de los hogares próximos a donde establece su territorio. Según la leyenda, los egipcios rechazaban las peticiones apremiantes de los griegos para comerciar con los gatos, a los que veneraban como a dioses. Los griegos decidieron entonces robar los gatos. Cogieron al menos seis parejas y las llevaron a Grecia. Algunos meses después nacieron las primeras camadas, y algunos años después, los criadores pudieron vender gatos a los romanos, a los galos y a los celtas. La especie se extendió poco a poco por todos los países mediterráneos. En Grecia, antes de la llegada del gato, la garduña, la mangosta y el hurón se ocupaban de desratizar y proteger las cosechas, por lo que la acogida del gato fue más bien moderada. Aunque no los adoraban como los egipcios, los griegos adoptaron al animal, reconociendo su don como cazador, pero reconociendo también que era más agradable para la convivencia, ya que era más bonito, refinado, dócil y limpio que las mangostas y los hurones. El gato se usaba a veces como animal de compañía, aunque los griegos preferían al perro. El gato era en principio un juguete, un regalo caro traído de Egipto para ofrecerlo a las cortesanas.

Asia emprende muy buenas relaciones comerciales con Europa desde la época helenística. El gato se intercambia con finas sedas y de esta forma llega a China. Los primeros rastros del gato que se encuentran en China datan de la dinastía Han, que va desde el siglo II a.C. al II d.C.

El animal fue acogido calurosamente, en China, por su belleza y su don cazando ratones. Se convierte en símbolo de paz, de fortuna y de serenidad de la familia. En esta época, el gato es un animal doméstico reservado a las mujeres, se cree que atrae la buena suerte y el poder de alejar a los demonios con la ayuda de sus ojos brillantes. La divinidad agreste Li-Show tenía la apariencia de un gato.

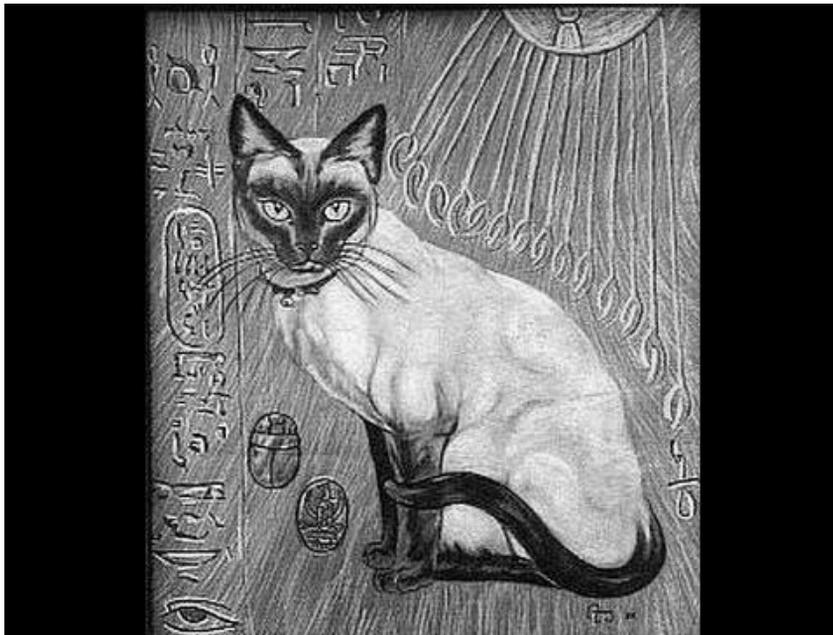
Los gatos llegaron a Japón en el siglo VI al mismo tiempo que la doctrina budista, pero su introducción real data del 19 septiembre de 999, fecha del aniversario del emperador Ichijō, al que le regalaron un gato por sus trece años. La imagen del gato evolucionó mucho en Japón, donde será considerado a veces portador de buena suerte por su pelaje de concha de tortuga, y otras veces maléfico por su cola ahorquillada. El éxito del gato es tan importante en el país que una ley del siglo XVIII prohibió el encarcelamiento y el comercio del animal. Algunas historias cuentan que los japoneses mimaban tanto a sus gatos que estos dejaron de cazar ratones, que llegaron a proliferar hasta tal punto que los japoneses tuvieron que pintar gatos en las paredes de sus casas para alejar a los roedores.

El gato está bien representado en el arte japonés, primero bajo los trazos de una concha de tortuga blanca, y después cada vez más como gatos blancos sin cola: el bobtail japonés. Hubo grandes pintores ilustres en la representación de gatos, como Utagawa Hiroshige o Utagawa Kuniyoshi. Utamaro relaciona siempre a los gatos con las mujeres hermosas, relación que se encuentra en poemas japoneses, donde el gato está estrechamente asociado a las gracias de la mujer. Símbolo de la sensualidad y del deseo, el gato representa igualmente el encanto decadente.

Sin embargo, hay también una versión sombría e inquietante del gato, resultante de la tradición popular. Por ejemplo el Aïnous, el gato resucitado, el gato nacido de las cenizas de un monstruo, y el de Okabe, de dos colas. Pierre Loti evoca igualmente en sus *Japoneries d'automne* un corral de gatos que se reunían en una jardín aislado en las noches de invierno, bajo la luz de la luna.

El exterminio de gatos en el siglo XIII pudo causar la expansión de la peste en Europa, algunos dicen que la persecución de gatos en los siglos XIII y XIV es un mito, pero en cada mito hay algo de verdad.

En de junio de 1233, el papa Gregorio IX lanzó un decreto papal o bula llamado: *Vox in Rama*. El bula fue emitida por el papa en respuesta a reportes sobre episodios de blasfemia que se celebraban en Alemania. El responsable de hacer llegar aquellas noticias alarmantes al Papa fue Konrad von Marburg, el gran inquisidor del imperio germánico.



Se enviaron copias del Bulo Papal y cartas al emperador Federico II, el rey Enrique (VII) de Alemania, el arzobispo Siegfried III de Maguncia, el obispo Conrad II de Hildesheim y al mismo predicador Konrad von Marburg. En dichas cartas el papa suplica que colaboren con Konrad en su lucha por erradicar los cultos satánicos y a los herejes.

En “Vox in Rama”, el pontífice describe con detalles los rituales paganos que se celebran ante el mismo demonio, venerado como una figura oscura mitad gato y mitad hombre.

En dichos rituales, siguiendo los reportes de Konrad, se describen orgias, contactos homosexuales, adoración a la estatua de un gato que cobraría la vida.

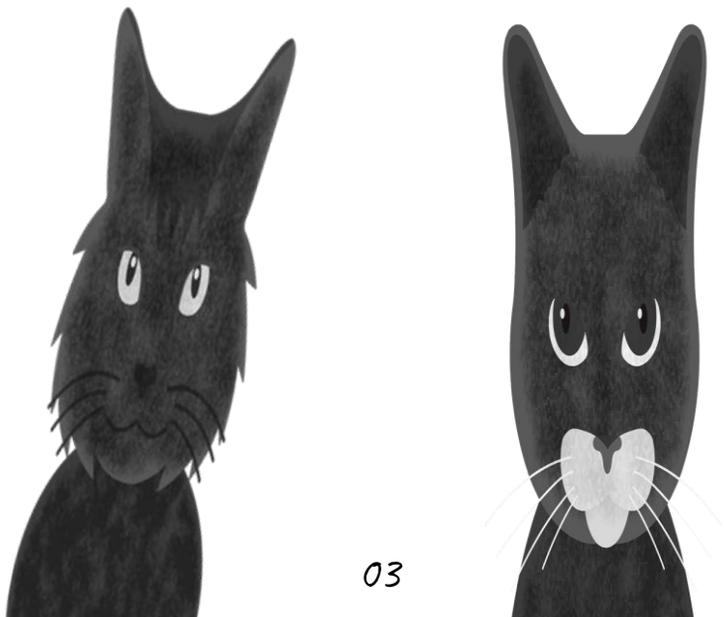
Aquel bulo pasaría a la historia, por un factor involuntario. Gregorio IX nunca condena a los gatos en su decreto, solo detalla aquellos ritos, que tenían al gato como un elemento del ritual. Sin embargo, su efecto a largo plazo fue demoledor para la vida felina en la Europa del siglo 13 y 14. La visión del gato en la sociedad europea en general se transformó, y fue asociada con el demonio. Hasta hoy las brujas siempre son asociadas con gatos negros en la cultura popular, o son considerados como portadores de la mala suerte, si te cruzas con ellos.

La persecución de gatos se sucedió a lo largo de toda la Europa del siglo 13, muchos pueblos y ciudades quedaron despobladas de felinos. Y entonces sobrevino un daño colateral que puede hacer comprender porque la peste, que había tardado años en extenderse por Asia, solo tardo unos meses para contagiar a casi toda la población europea. Muchos estudiosos consideran que aquel factor, el exterminio de gatos, fue lo que abono en la proliferación de ratas, sobre todo las negras, que al mismo tiempo que se multiplicaban, sin enemigos naturales, fueron diseminando las pulgas infectadas con la bacteria *Yersinia pestis*.

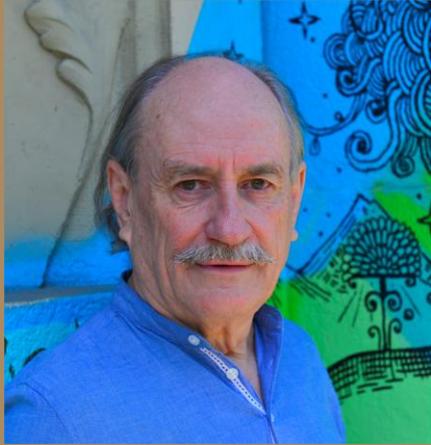
Esta bacteria está comúnmente presente en poblaciones de pulgas transportadas por roedores. Se extendió por el Mediterráneo desde Asia Central transportadas seguramente, ratas y pulgas, en los buques mercantes que traían especies de Asia.

Los gatos, así como todos los otros animales domésticos, pueden ser reservorios de parásitos, hongos, bacterias y virus, los cuales pueden transmitirse hacia las personas, principalmente cuando entran en contacto con sus heces, saliva, orina o pelo, pudiendo causar el desarrollo de enfermedades, principalmente en aquellos que poseen el sistema inmunológico comprometido.

NEDAZKA PIKA



PORTADA



Germán Rojas

Nació en Santiago de Chile en 1950. Desde abril de 2021 es Presidente de PEN Chile y es miembro de la Sociedad de Escritores de Chile (SECH).

En abril de 2021 fue elegido como Presidente de PEN Chile. Desde entonces, ha reforzado la presencia de la organización en el ámbito cultural chileno. Ha establecido estrechos lazos de colaboración con la Secretaría de PEN Internacional en Londres, con la Coordinadora Regional para las Américas, y con varios Centros PEN en la región de América Latina y el Caribe. Participó en los Congresos virtuales de PEN Internacional en los años 2020 y 2021), así como también en diversas

reuniones de sus principales comités (Escritores en Prisión, Escritores por la Paz, Mujeres Escritoras, y Traducción y derechos lingüísticos). Representó a PEN Chile en el 82° Congreso de PEN Internacional celebrado en Ourense, Galicia, España, donde le correspondió presentar el “Mea Culpa” oficial por el silencio inaceptable mantenido por PEN Chile durante los años de la dictadura de Augusto Pinochet.

Forzado al exilio de su país en 1974, estudió la licenciatura en Ciencias Políticas en la Universidad de Oslo, Noruega, y obtuvo su Magister en Ciencias Políticas en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Trabajó durante 40 años en la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO) y fue Director de la Oficina de FAO en España entre los años 2006 y 2010.

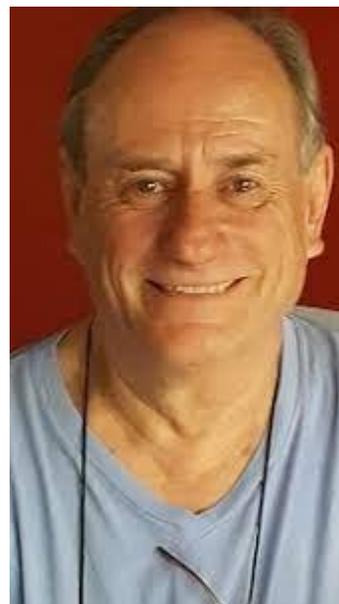
Realizó durante años su actividad poética en Italia, donde con su libro de poemas, “María-María”, obtuvo el máximo galardón en el Concurso Nacional de Poesía “Vittorio Bodini”, en 1987 en la ciudad de Bari, Italia. En 1998 publicó en Chile su poemario “El Árbol Quebrado”, prologado por Raúl Zurita, quien ha sido distinguido con el Premio Nacional de Literatura y el Premio Reina Sofía de poesía. Poemas suyos han sido publicados en antologías aparecidas en Francia, Honduras, Puerto Rico y Uruguay.

Ha colaborado en las revistas italianas “La Vallisa” de Bari, “L’Arco” de Taranto y “Kalimat” de Roma, “Elgacena” de España y “Miradas”, “Literatura chilena: creación y crítica” y “Revista Literaria Joan Brossa” de Chile.

Ha participado en múltiples recitales de poesía en Italia, entre los que destacan: a) “La scrittura e la voce”, con Elio Pecora (Roma); b) recital en Bari con Desanka Maksimovic (ex Yugoslavia); c) “Dalle cinque della sera – 24 ore non-stop di poesia” en Putignano, Puglia; d) encuentro internacional “Donne e poesia” en Bari; e) la reunión internacional sobre “Donna e poesia nella tradizione popolare” en Gravina in Puglia; y f) “Poeti trapiantati” en Roma.

Hizo lanzamientos de su libro “El Árbol Quebrado” en la Universidad de La Habana y en la Universidad de Miami, así como también participó en el encuentro “Poesía y Derechos Humanos” en el Ateneo Lluís Vives de Valencia, España. En Punta del Este, Uruguay, participó en 2011 y 2013 en el 10° y en el 12° Encuentro Internacional “Poetas y Narradores de las Dos Orillas”. En este último encuentro recibió la medalla “Botella al Mar” en reconocimiento al mérito cultural y literario.

En Chile ha participado, entre muchas otras actividades, en encuentros tales como: a) recital en la “Peña de los Parra” con el poeta Jorge Montealegre; b) encuentro de música y poesía con Max Berrú (Inti Illimani); c) recital junto al poeta neozelandés Ron Riddell; d) encuentro con poetas del sur de Chile en la ciudad de Osorno; e) en diversos encuentros convocados por el Taller Literario Joan Brossa y que se realizaron en el Centre Català de Santiago; f) en el VI “Encuentro Internacional de Arte y Cultura” organizado por la ciudad de Melipilla; g) en el recital “80 veces nadie, 100 veces Gonzalo Rojas” celebrado en 2016 en la Fundación Neruda; h) recital “Literatura en vivo” celebrado en el Centro Cultural Español en 2016; i) diversas presentaciones en Santiago en el ciclo de actividades culturales de “Por amor al arte”, organizado por el Colectivo Pura Vida entre 2015 y 2017; j) presentación en la Feria del Libro Usado de la Universidad Mayor en 2017; k) presentación de la Antología “Resistir” actividad organizada por el PEN de Francia y h) variadas actividades poéticas convocadas por el PEN de Chile (“Blues y poesía”, encuentros de “Té y poesía”, etc.).



BAJO ESTE CIELO GRIS

A Palestina

Bajo este cielo gris de bombas,
hoy censuro mis silencios
mi obstinada mudez
mi vasija vacía de años.

Alzo mi voz
con rugiente esperanza,
a fin de redimir
mi pecado de memoria.

Invoco la serenidad
del dulce almíbar,
la paz centenaria del agua
que purifica con música y frescor
los jardines de La Alhambra.

Exijo paz para gritar más fuerte.

Imploro a mis ancestros andaluces
que vengan en mi ayuda,
que amplifiquen mi grito,
mi llanto, mi dolor vociferante.

Para que mi voz,
sumada a la de miles,
pulverice los nubarrones grises,
aleje el hedor de muerte,
de pólvora, de sueños derrumbados.

Y así, haga surgir,
tras el fulgor infinito del cielo,
un jardín florido
un manto de azucenas
un coro de sonrisas
de niñas y niños pequeños,
a quienes bendiga eternamente
la generosidad de un dios bueno
y la tierra que fue siempre suya.



NOCHE INVERNAL

Es la noche de un día de invierno.
No resisto el sueño a mis 5 años.
Regreso en familia a casa.
Soy el menor de los hijos.
Mi padre me carga en sus brazos.
Con amor de padre.
Siento sus húmeros fuertes en torno a mi cuerpo frágil.
Me acurruco.
Me dejo proteger por ese hombre que no flaqueará jamás.
Es inmortal.
Es mi padre.
Siento su respiración afanosa,
su grandiosidad de Dios,
su ternura infinita.
A los cinco años no se sabe lo que es la muerte.
La inmortalidad de mi padre
llena mis horas quietas de ese entonces.
El suspiro que no calla,
el árbol que cobija
el lento pasar de los segundos
tic... tac... tic... tac...
en brazos de mi padre
quien ya no está.



NO HAY NARCISO QUE VALGA



Yo también, Enrique Lihn,
llegué a los cincuenta y dos años
reflejado en el espejo roto del narcisismo,
de la luna y el estanque.
Aquí me tienes partido en incontables trozos
de vidrio de ordinaria estirpe,
viendo como mi ninfa, junto a la luna,
se ahoga bajo los nenúfares en flor.
No va quedando nada.
Solo el dolor intenso de los cristales
incrustados en la carne
y que saltan hechos lágrimas
hacia la luna, el estanque y los nenúfares,
y bajo ellos una ninfa muriente,
mi ninfa, la ninfa-ninfa, que ya no está...

Inspirado en el poema homónimo de Enrique Lihn

Peregrina del octosílabo

YURAY TOLENTINO HEVIA

*Una feroz elegía / escribirán a mi muerte.
Norge Espinosa*

Los derroteros por la escritura acompañan a quien es una cátedra del magisterio y la décima en Mayabeque y Cuba. Hija Ilustre de la Ciudad Condal de Jaruco desde 1996, Encarnación de Armas Medina nació el 18 de agosto de 1933, por lo que este año cumplirá 89 años, motivos más que suficientes para homenajear a una verdadera reina de la espinela en la Isla. Fiel exponente de una tradición que forma parte de la herencia española en este gran ajjaco cultural que es nacionalidad cubana.

Licenciada en Maestros Primarios, desempeñó su labor pedagógica por más de 30 años. Es fundadora de la Emisora Radio Jaruco donde ha escrito y asesorado el programa campesino “Fiesta en la Cooperativa”, con el que ha merecido— además— múltiples premios en los Festivales Provinciales y Nacionales de la Radio. A pesar de la edad “Encarna”—como la llaman cariñosamente sus amigos— sigue multiplicando amor y décima no solo en su localidad, recientemente participó en el Evento Grito de Mujer 2022 que tuvo lugar el día 31 de marzo en la Comunidad “EL Fanguito en La Habana.

Mujer que como ella dice que para salvarse de un mito sigue buscando sus huellas, siempre ha participado en actividades de las distintas instituciones culturales, políticas y de masas que la han convocado tanto en el municipio donde nació y reside como en otros municipios de la provincia y de toda Cuba, llegando hasta Museos, Librerías, Casas de Cultura, Escuelas, Centros de trabajo y Penitenciarios..., etc. en lecturas poéticas, peñas culturales y campesinas.



La cadencia del verso de Encarnación lleva el sonido de la lluvia y la frescura de la palabra escogida para quedar a partir de su sencillez. Sin escribir para premios y reconocimientos, múltiples han sido. En 1994 fue galardonada con el Premio Nacional Cucalambé por el poemario “Beso que desata luz”, siendo la primera mujer en recibir tan importante distinción, cito la primera décima del poema que da nombre al libro: “Beso que dibuja el alba/ cuando presiento el ocaso./ ¿Qué epidermis de regazo/ le tiende red a mansalva?/ Beso que condena y salva/ en el margen de un minuto./ Transgresión de lo absoluto./ Beso que rueda en la sombra / es silencio que me alfombra/ con cascabeles de luto”. Participó en el Primer Concurso Nacional de Glosas y Pies forzados Jesús Orta Ruiz donde mereció el lauro de glosas con el poema “Soliloquio en la distancia”; en 1998 resultó ganadora del Concurso de Décima “Chanito Isidró”. En otros certámenes nacionales como Ala Décima, Décima al filo y Modesto San Gil de Ciego de Ávila ha resultado premiada. En el 2005 le fue entregado el Premio “Pupila Insomne” por la obra de toda la vida. Su obra se encuentra recogida en importantes periódicos y revistas de Cuba, México, España y otros países. Entre los libros publicados se encuentran: Mujer, 1992; Tengo un Ala, 1993; Abril no tiene la culpa, 1998; Atisbos desde el desvelo, 2002.

Es miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), de la Fundación Nicolás Guillén, de la Sociedad Cultural José Martí, de los grupos: Silvestre de Balboa de la Casa Canarias y de la Décima de “Alamar”, pertenece a la Asociación de Pedagogos de Cuba y a la Asociación Cubana Amigos del Libro. Se ha destacado por su peregrinar en eventos y festivales de todas las categorías, entre los que podemos citar: XII Festival de la Cultura Caribeña en Santiago de Cuba, Encuentros Provinciales y Nacionales de Escritores y de Talleres Literarios donde ha sido jurado. Mientras que en su natal Jaruco fue profesora y promotora del Taller de Repentismo, segura que:

“Queda siempre alguna rosa/ para después de mañana,/ cuando se lleva una carga/ de milagros en el tiempo,/ y persisten los recuerdos/ hasta en la nada” .

Doña Encarna con esa sabiduría popular que le acompaña y su infinita vocación por el magisterio ha llevado ante todo y sobre todo en el corazón y las maletas, la décima. Imponiendo su propio sello donde el lirismo y el ritmo caracterizan la obra. La musicalidad del verso enfatiza el sujeto lírico, equilibrado en los diferentes discursos, ya sean existenciales o de temas coloquiales. La espinela es para esta mujer caricia, flor, pasión, desvelo y fe de vida.

Abril no tiene la culpa
Voy hacia abril. En su centro
puedo decir que te miro.
Tal vez me ofrece un suspiro
las señas para el encuentro.
Estoy usando por dentro
la ropa que más me ajusta.
Rompo una barrera adusta
con el golpe de un alarde
y de pronto soy cobarde:
parece que abril me asusta.



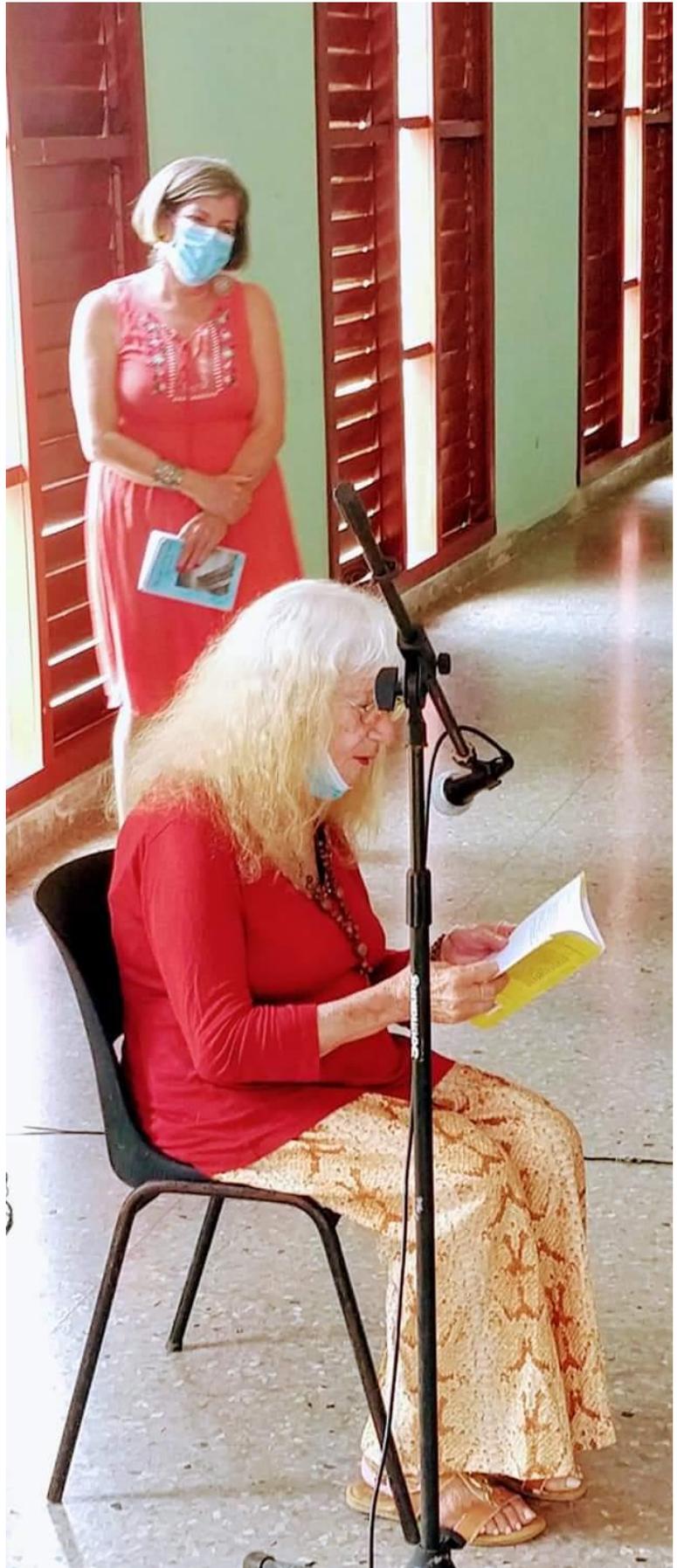
Abril deposita el cielo
más cerca de mis zapatos
y derrama entre recatos
la llovizna de su celo.
Te nombro. Evoco un pañuelo
con huellas de madrugada,
sombra tuya acumulada
en la espera, se disuelve.
Cierzo de ausencias me envuelve.
Es abril y tú eres nada.

Abril no tiene la culpa
que casi escondas el fuego.
No sé si deambula un ruego
donde cabe una disculpa.
Costra de sueños sin pulpa
para un viernes en espera.
Abril busca la manera
de ser ala y poesía.
Tú no estás y todavía
existe la primavera.

Soliloquio en la distancia
Tu proximidad lejana
de luna viene hasta mí
cuando al par que estoy aquí
me estoy viendo en tu ventana.
Jesús Orta Ruiz

(1)

Poeta, pido a la muerte
en abstinencia de luto,
que me conceda un minuto
el privilegio de verte.
Quiero conocer tu suerte
donde el tiempo deshilvana
un susto de arruga y cana
del humano desnivel,
y palpar sobre mi piel
tu proximidad lejana.



(2)

Ven, que septiembre te nombra
desde su giro postrer,
y augura tu renacer
por encima de la sombra.
La otra vida no te asombra
si llevas la luz en sí,
yo sé que estás por ahí
rimando todo lo bello,
cuando un errante destello
de luna viene hasta mí.



(3)

Te siento cerca. Quién sabe
si en escape del panteón,
por una resurrección
de laúd, guitarra y clave.
Eres en un nuevo enclave
la fotocopia de ti.
Puedo contemplarte así
a través de una fragancia.
Soliloquio en la distancia
cuando al par que estoy aquí.



(4)

Quédate donde yo pueda
en un milagro precoz,
creer que existe tu voz
porque en lo inmortal se hospeda.
Deja que el mundo en su rueda
siga rumbo hacia el mañana,
mientras en jira temprana
sin saber si muero o vivo,
cuando una décima escribo
me estoy viendo en tu ventana.



El universo de los efímeros

JUAN FRANCISCO PEZOA

Pensando entre el suelo
Donde se posaron
Tus pequeños zapatos

Y las alturas insondables
Que alcanzaron tus ojos

No me quedó otra
Que ser obsecuente
Con el silencio y el olvido

Estábamos tan a gusto
En esa periférica necesidad
De querernos tanto

Que se nos olvidó el tiempo

Y él mismo pasó inapelable
Desnudó nuestras almas
Nos ultrajó de improviso
Y nos condujo en un instante
Al universo de los efímeros

De profundidades abismales
De alturas inalcanzables

Como ese vuelo de los pájaros
Que no vemos
Cuando se pierden en el horizonte
Con sus vueltas diáfanas
De giros angelicales



Bosquejando delicados trazos
Como dibujando en un lienzo
Indelebles lineas
 Que no hablan
Pero aún así
 Cuentan y cantan

Y si cierras los ojos
Escucharas historias del alma

Que hoy son el recuerdo
De que un día te quise tanto
En tu breve espacio de enamorada

Ah, pequeño tiempo
Donde se expande el universo
Y tu corazón acelerado
Nos guardó para siempre

Entendí entonces
Que éramos la razón perfecta
Para equivocarnos

Pero ya era tarde.....

No me queda otra
Que mirarte de reojo
Entre los mares y los boldos
De soledades tempestuosas
Que van ciñendo sus tupidas hojas
Albergando tu delicada sombra

Cuando de lejos
 Desde muy lejos
Vienen las olas
 Una tras otra

A luchar contra las rocas
A convertirlas en arena
Para que se posen tus huellas
De niña enamorada
De cuerpo de sirena

Envuelta
 Y Acariciada
En sus transparentes
 Alfombras de agua



Mientras un pequeño
Reloj de arena
Da vueltas infinitas
Entre el horizonte
Y tu vientre

Y aún te mira
Y aún te espera

Entendí entonces
Que eras la razón perfecta Pero tus pasos
Hundidos en la arena
Se quedaron con las gaviotas
Instando a recordarte.

Mi breve niña enamorada

Y aquí estoy,
Pensando en el suelo,
Donde se posaron
Tus pequeños zapatos

EL GRITO DE OROLOONCO

Paulina García

Por culpa del corazón

Si mis ojos estuvieran más alerta
quizás habrían notado
que aquel trazo de corazón
estaba mal insertado

Estaría esta tarde tranquila
completamente relajada
no me estaría preocupando
si se está bien o no amada

Tantos ojos para advertirlo
y que ninguno lo notara
además del corazón
¿tendré que taparme la cara?

Ahora dando excusas por el mundo
con cansancio y desconcierto
tratando de engañar al guardia
cuando pase por tu puerto

La lección que me ha dejado
este corazón desdibujado
es que cuando quieras pasar gato por liebre
hay que estar más informado



Arribo inconcluso

Ya no sé si arribaras a mi puerto
Tu embarque esta indefinido
Ya no puedo ver la ruta de viaje
Me has cerrado el acceso a tu cuenta
Estoy con esta angustia permanente
Sin saber cuándo coordinar la cita
Vernos en el andén de embarque, esperar la visita
La naviera avisa tu viaje
Pero no yo no me entero de nada
no supe de la salida
La visibilidad esta perdida
Les grito que era riesgo no contar con esta información
Lloró con esta mezcla de pena y rabia
Se hace eterna la espera de ese barco
Espero ansiosa la llegada
Cuando se asoma la primavera
Recibo la llamada
Esta todo bien señorita, llegaron bien los contenedores de España



Texto y reflexión de viejo insomne

JORGE ETCHEVERRY

Ya no me es dado sino dormir una cuantas horas cada noche a pesar de mi avanzada edad—mis coetáneos, en el sentido que le daba el Ortega a esa palabra, están casi todos muertos, en el Patio de los Callados, aunque muchas de sus voces viven permanecen se dejan oír como una bandada de cisnes con el cuello íntegro—con orgullo menciono la pequeña victoria de unos quince días sin tabaco—dejemos hasta acá la minucia del detalle de los pormenores de una vida concreta que entra en su crepúsculo más o menos bien, toco madera, leamos ese párrafo que me mandaron y que mi hizo suspender casi la vida virtual. Se trata según su autor— cuyo nombre no voy a divulgar— de un fragmento de una extensa obra que me quiere mandar completa y que él llama poética, aunque yo tengo mis dudas:

“El horror que se despliega se expresa con una sintaxis de crucifixiones decapitaciones. Se llena de tierra lentamente la boca de los enterrados vivos. Todo un hemisferio se apresta a decorar su versión de la economía de mercado con las babas sangrientas de una boa que a lo mejor se agazapa en lo que se llamaba inconsciente colectivo. La mueca sardónica del dios de turno bebe torrentes de sangre mientras sus sacerdotes recitan los mantras sagrados ebrios de la exaltación del aniquilamiento. Esas eran las parareflexiones que me agitaban la mente cuando minuciosamente y al nivel de mis escasas posibilidades reconstruía los pasos del falso profeta. Los sueños inconfesados de millones de personas normales se alimentaban en las fogatas humanas. El sangramiento de una mujer cuya sangre era recogida en un balde. Las ejecuciones colectivas de los narcos se aliaban con las inmolaciones rituales bajo el palio de la conciencia del espectador semiadormecido con la vista fija en su tableta”

Creo personalmente que el dramatismo, la exageración en la descripción, en la representación del sufrimiento humano y animal es a la postre mucho menos eficaz y quizás sea hasta contraproducente. La imagen de una singularidad viva que padece, cuando se la presenta de una manera escueta apara que hable por sí misma, es mucho más efectiva. Ese consejo le doy a este autor primerizo, juvenil, amigo de la adjetivación, que cuando no da vida mata.



Pero no vamos a eso. Las calles de la ciudad por la que camino—bastante segura si se la compara con otras, con la mayoría de las que se despliegan por los cuatro puntos cardinales—dejan ver sin embargo la tensión oculta de muchas personas provenientes de variados países y que han llegado aquí escapando de quién sabe qué tensiones, privaciones, torturas y muertes. Ellos ejercitan sus variadas vidas, sus diversas labores, tratando de olvidar historias personales en las que prefiero no pensar, para que otra vez me sea dado poder ejercer el privilegio que son para los viejos unas horas de sueño—al amparo de esta urbe pequeña pero que crecerá, asimilará a todos estos destinos variados como una flor de muchos pétalos provenientes de todo el mundo—
Ella, la Ciudad los despojará de los vestigios míticos, telúricos, ambientales y climáticos. Preservará sus identidades en su vasto seno tecnológico y laico. Perdón por esto último. Pero como viejos que somos se nos arranca un poco la motoneta...



Wanagulen

CRISTINA WORMULL CHIORRINI

Despedida en el olvido

Y de súbito sin misericordia
descubres que la amistad es nada
que las confianzas las pláticas intensas
son solo quimeras en las que te perdiste un día

De súbito sin pausa ni entendimiento
descubres que nada de aquello cultivado por años
días y meses a través del tiempo
significa algo una pequeña caricia un guiño al corazón

De súbito así sin ni siquiera una palabra detestable
descubres que la amistad es una barca desfondada
que hace agua sin piedad entre los recuerdos
que se hundan impúdicamente en el lodazal del olvido

De súbito sin mediar palabra alguna la amistad se escapa
entre una jungla inexplorada una selva maldecida
sin huellas sin recuerdos sin camino hacia la desmemoria
tan solo hollada por palabras que el tiempo borró



Una tarde de sábado

Y una tarde de sábado
en pleno julio frío y despiadado
el corazón se congeló en el desengaño

Una tarde de sábado donde un sol falso
como falsas son entrañables amistades
que calientan sentimientos sin verdad
las venas se trenzaron en el horror

Esa tarde de sábado en que se perdió el sol
y se entretejió en la angustia de una pérdida
que no debió ser tal
esa tarde de sábado se volvió hacia adentro
buscó una bella melodía en sus pulmones
y se despidió de la vida entre algodones

Ese sábado entre deberes y sentires
pensó que sus venas no vivían
que sus ansias sus besos y palabras
nada aportaban a los versos

Esa tarde de sábado con el dolor de una vida trastocada
voló hacia exoplanetas iluminados
dejó atrás esa vida ya no vida
para viajar errante y perdida entre estrellas y cometas





Pena sin regreso

El llanto camina entre juncas
inunda las entrañas que de hinojos ruegan
la caricia esquiva entre sinuosas sendas
oasis deseado y jamás encontrado

El llanto acaricia venas estremecidas de pena
los huesos que ya no se atreven a esperar un beso
y tan solo lloran entre enredaderas y cristales
que ocultan el dolor que mata los sentidos

El llanto es un manto que cubre las carencias
que teje un vestido de cristales
y acuna el dolor entre punto y punto
hasta lograr el paroxismo del espanto

El llanto tan solo el llanto es compañero
aquel que te acaricia y te viste de lágrimas azules
te abriga con un manto de tristeza
te acuna entre los labios perdidos y la piel ausente

El llanto tan solo el llanto dibuja tus jornadas
el camino recorrido en desconsuelo
la vida jalonada por la angustia de los grises
y el desencanto de la noche que te espera

Lágrima

La pena se viste de colores
se esconde y repta entre riscales
asoma su lengua bífida y envenena
aquello que transita por el sendero

La pena se coloca antifaces
engalana su cuerpo con lentejuelas brillantes
enceguece la mirada semejando un arco iris
te seduce entre la maleza

La pena danza una samba de carnaval
se pinta una sonrisa con la sangre que mana
de un corazón antiguo que se desangra
entre las piedras

La pena pinta una lágrima de azules marinos
estremecidos entre los brazos de la luna
que se estiran entre oscuras nubes
pintadas de sueños y pesadillas

La pena no es una lágrima es carajada
sin ton ni son en el tiempo
una risa destemplada dibujada
con un plumón imborrable
en esa boca que tiembla desesperada
por un beso que nunca pintará sus labios



OJO CON EL LIBRO

Marcela Royo Lira



Si deseas una reseña de tu libro puedes
enviar tu manuscrito en formato PDF a
ENTREPARENTESIS2017@GMAIL.COM
o puedes entregar el libro en Guernica
4560 / 11 A

Estación Central Santiago
Especificando para
OJO CON EL LIBRO

LOS AZULES PRADOS DEL TIEMPO

La presente antología poética es un poemario para tenerlo de cabecera, su autora Mariela Ríos Ruiz-Tagle nos lo ofrece en una segunda edición de la misma editorial: Editorial Segismundo, parte de la Colección Poetisas al Sur del Mundo.

Mariela Ríos Ruiz-Tagle es una poeta singular, su forma de escritura es moderna, totalmente desligada de las normas antiguas para escribir un poema, lo que por lógica hace más atractiva su lectura. Ella es licenciada en antropología, diplomada en filosofía, con un post grado en Ciencias Sociales. Preocupada, desde muy joven, de la política y lo social en Chile, lo que se manifiesta en sus escritos. Es narradora, poeta y también escribe haikú. Juega con los versos, las palabras y el orden poético de las líneas, lo que hace que el lector se entusiasme con su poesía.

Esta segunda edición tiene fecha diciembre de 2021, Editorial Segismundo. Hubo otras ediciones: Impreso en Chile; Impreso bajo demanda tapa dura; impreso bajo demanda tapa blanda y books y lectores digitales. En el presente libro viene el prólogo de la primera edición, también el prólogo de la segunda edición. Lo que demuestra la preocupación por presentar un buen trabajo.

La poesía de Mariela Ríos Ruiz-Tagle es un canto a la vida, a la naturaleza, al entorno cotidiano. Transcribo una estrofa de uno de sus poemas, escrito según la autora horas antes del terremoto del 2010:

“Espejo Ciego”

La mañana es blanca y muda,
insalvable laberinto nebuloso.
La mañana es un murciélago incoloro,
desnudo sobre palmeras infinitas.

“Eternidad”

Hoy esa flor
deshoja
uno a uno sus pétalos.
Ya vistieron
a otra flor,
ayer.

“El olvido”

No temas al amor sino al olvido
No temas al olvido sino al amor
No temas temer, hermano, es hábito ancestral.

La poesía de Ríos Ruiz-Tagle posee una musicalidad distinta, envuelve al lector, lo atrapa y es este quien debe hallar la nota para dejarse llevar por los versos, encerrarse en ese mundo poético tan de la autora. No es de lectura ágil, hay que detenerse y absorberlo poco a poco.

También destaca en la escritura de haiku, un tipo especial de poesía japonesa. Poemas breves, de diecisiete sílabas, escritos en tres versos de cinco, siete y cinco. Su origen se halla en la religión de la China Antigua y los temas son la naturaleza y la vida cotidiana.

Haikú 1,-
En mesa azul
no se posarán jamás
nubes saladas.

2,-
Sin aire ni luz
riega la planta seca,
la eternidad.

6.-
¿Para qué vivo?
pensó la mariposa,
mientras soñaba.

Algunos haikú incluidos en el presente libro, todos de excelencia; sin embargo, el lector debe analizarlos con calma hasta lograr penetrar en el breve poema. Ríos Ruiz- Tagle es una poeta comprometida política y socialmente, a continuación copio un trabajo poético notable:

“Juicio Final”

Los hiciste desaparecer
Los enterraste
No los quisiste encontrar
Ni siquiera los buscaste
Ahora
Todos ellos
Sin hacerte desaparecer
Ni enterrarte
Ni buscarte
Te encontrarán. (al Mamo Conteras)

Al finalizar el poemario la poeta nos presente un extenso poema, ganador del Segundo premio en el Cuarto Certamen Internacional de Poesía Mairene. Puerto Rico, 1984.

“Madre espina de campos absolutos”

Recoge tus hostias marchitas
Entre las carrozas escondidas.
Madre espina de campos absolutos,
Dolorosa virgen de metal encarcelada en oficinas,
Los sueños incrustados al pasado sin remedio.

La
Nostalgia
Es
Un
Invento
Ciudadano.

Una de las estrofas del extenso poema, digno de ser analizado y comprendido por los lectores.

Mariela Ríos Ruiz-Tagle, notable poeta, es invitada constantemente a encuentros de escritores y lecturas poéticas, reconocida en el ámbito literario por la excelencia de su trabajo. Y este poemario merece, como dije anteriormente, ser un libro de cabecera.

MARCELA ROYO LIRA, OJO CON EL LIBRO



MALDITOS LABIOS

A la carta

Este es un poemario especial, su autora, Cristina Wormull Chiorriri, nos abre una vez más su alma. Una mujer poeta cien por ciento nos enseña a mirar la vida desde lo que significa ser mujer, hembra apasionada, nos aprisiona en su necesidad del otro, porque ese otro es su vida, su pasión. Su grito desgarrador.

Editado por Pen Ediciones, en la Editorial Latinoamericana. Ciento seis páginas repletas de versos, de un erotismo sutil, que encanta al lector cual mirada de serpiente y lo mantiene atento a lo que nos dice la autora. Notable el prólogo del también poeta y artista visual, Leo Lobos.

A fin de que conozcan la poesía de Cristina Wormull, transcribo estrofas de algunos de sus poemas:

“Descorriendo el velo”

Abro los párpados de la ventana
la calle sonrío húmeda bajo
este límpido azul de agosto
jalonado de arboles
que descansan sonriendo
sobre cumbres vestidas de sol.

“Entrelazado incendio”

Un escalofrío de placer
una caricia entre los muslos
una promesa que no es tal
una utopía en tarde de otoño.

Conocemos a la mujer poeta en estos versos de excelencia, fémica que busca la belleza en la palabra precisa, apasionada, siempre necesitada del otro y sentir así que vibra a la vida. Poeta destacable dentro del abanico de vates que hoy en día giran en el ambiente poético de Chile. Su poesía es diáfana, de gran belleza, transmite sensaciones, emociones e imágenes que se nos adhieren a la piel, porque en ello consiste su arte, hacernos ver la vida con sus ojos.

“Amor de otra”

De otra
siempre has sido de otra
nunca has visto al fondo de mis ojos
ni has navegado
por mis pupilas embelesadas
encadenadas a tu piel.

“Añoranza de tus manos”

Añoro estar con tu piel
manos inmensas
vibrando sobre mis poros
tus brazos en torno a mi cuerpo.

Leer a Cristina Wormull es encontrar la belleza de la poesía, de la pasión desenfadada que como hembra vive en ella y que le exige al destino le sea otorgada. Leer a esta mujer poeta en encontrarse con la buena poesía.

MARCELA ROYO LIRA, OJO CON EL LIBRO



OLECRAM

Olecrum es un pequeño poemario, de unas pocas hojas; sin embargo, la poesía de su interior lo engrandece desde las primeras líneas. Su autora, la poeta y gestora cultural, Mónica Montero, demuestra una vez más que es, en la actualidad, una de las grandes poetas de Chile. Ella no sólo es poeta, también escribe narrativa, pero esta vez nos abocaremos a su poesía.

Olecrum, es el personaje a quien ella se dirige en cada verso, un hermano que desaparece en la niebla de la existencia, a quien ella busca y llama insistentemente y, al mismo tiempo, encara por su desaparición que ella no entiende ni acepta. Quiere verlo, necesita saber los por qué. Pero Olecrum (Marcelo al revés) permanece en las sombras, silencioso, perdido en ese pasado que a la autora duele, la enrabia, no le permite la paz que anhela después de años de sufrir, de su llamado incesante que pareciera ser en vano.

“Lo que he perdido”

He perdido mi cédula de identidad
la tarjeta Rut,
la Bip,
un anillo de acero quirúrgico,
la inocencia.

He perdido a dios,
algún diente,
la esperanza.

Un libro de Jodorowsky
rasgado.

La fotografía de mi madre,
un hermano.

No está en la cárcel,
ni en el manicomio.

No está muerto,
lo he perdido.

Duele, cómo duelen estos versos, es un llanto callado en las sombras de la noche, un llanto que a nadie importa. Solo es un joven más tragado por la vorágine de la vida.

Olecrum ¿dónde estás?

“En paz”

Un día estaré tan vieja.
tan sorda y ciega,
que te veré en el rostro
de un amigo de mis hijos.

Es la búsqueda incesante de toda una vida, la necesidad de querer saber, de hacer el duelo y poder descansar,

Cantos a Olecrum, es un poemario que estremece, desgarrador. Sin embargo, merece ser leído, empatizar con la mujer que busca a su hermano desde que casi eran unos niños, porque jamás hubo un por qué, solo un día no le vio más.



LA MÁQUINA DE ESCRIBIR

Revista literaria digital semestral - Junio 2022

Qué placer produce leer y conocer el contenido de una revista de esta magnitud, dedicada 100% a la literatura y el arte en general. El ejemplar de hoy es la tercera edición de la revista, se nota como ha crecido intelectualmente y en la necesidad y preocupación de que la cultura llegue a todos los rincones.

En un comienzo publicada entre los años 2019 y 2020 con el propósito de promover a escritores y poetas del siglo XX cuyo aporte fue fundamental para la cultura del país. Temática primordial: actividades culturales y patrimoniales de la Cuenca del Carbón y la Región del Bío-Bío. Destacamos en su contenido la editorial, reseña de libros y autores, poesía, dramaturgia, cultura y patrimonio, galería de la memoria.

En el presente número de la revista nos enteramos del justo reconocimiento al poeta nacional Fernando Gonzáles-Urizar, con motivo del centenario de su muerte. También conocemos a autores locales, su biografía y algunos de sus trabajos: Karina Seguel, cuentista de textos infantiles “Descubriendo tesoros para crecer” y “Los cuentos del arco iris”. La reconocida poeta Lucy Mendoza y sus ensayos sobre Baldomero Lillo y la novela Sub-Terra, un amplio trabajo de investigación. La escritora Betty Fernández Herrera, el vate Mac Karo, la poeta Belmari Casver. El novedoso y joven poeta “Portón Oxidado” con su muy buena poesía. Además, la escritora Patricia Avilés y Tulio Mendoza Belio, quien ha publicado varios libros, entre ellos “En un abrir y cerrar de ojos” cuentos, “En tu hermosa materia”, poesía.

También, nos encontramos con un homenaje póstumo al poeta inédito Mauricio Badilla Álvarez con una selección de sus poemas, y de ese modo reconocer su trabajo cultural en la comuna de Coronel.

En este número se suma a la revista la dramaturgia, con una interesante reseña de la obra de teatro “Grisú, esta obra no está terminada” del autor Heine Toro y Teatro de Minas de Carbón de Lota. Reseña del dramaturgo David Arancibia Urzúa. “Grisú” es una obra basada en los cuentos del libro Sub-terra, de Baldomero Lillo, montada en 1972 por Heine Toro y Teatro de las Minas del Carbón de Lota. Teatro de fuerte compromiso político y social. La obra cuenta la realidad de los mineros a fines del siglo XIX y principios del XX.

Lamentablemente el dramaturgo Heine Toro recibió el pago de Chile, hubo de irse al exilio durante la dictadura, a su regreso Chile no le concedió los reconocimientos debidos. Lamentable.

“La Máquina de Escribir” es una revista cultural de excelencia, publicada semestralmente en la Región del Bío-Bío. Esperamos continúe regalando literatura, tan necesaria hoy en día.

MARCELA ROYO LIRA, OJO CON EL LIBRO



El 1er recital en un estadio o el fin de la Beatlemania.

MACKLEIVOOK

Este 15 de agosto se cumplen 57 años desde esa calurosa, caótica, eléctrica y documentada actuación de Los Beatles en el Shea Stadium de Nueva York, el primer concierto en un estadio.

Esa noche del 15 de agosto de 1965, marcaría un antes y un después en cuanto a lo que significa un recital, tanto desde el punto de vista técnico como de la relación del artista con la audiencia.

Si bien antes ya artistas como Sinatra o Elvis habían dado recitales en sitios abiertos al aire libre, hasta esa época los conciertos solían darse en teatros y auditorios, pero en 1965 la beatlemania estaba en su cenit y la gira norteamericana de agosto de 1965 fue el momento preciso para romper paradigmas.

Los Beatles que ya a esa altura del partido fumaban marihuana y acababan de lanzar su 5to album "Help!" que venía acompañado de la 2da película hecha por el cuarteto, con el mismo nombre, esta vez en colores, llegaron a Nueva York el 13 de agosto y se dirigieron al estudio de Ed Sullivan, legendario conductor de TV estadounidense quien los lanzó a la fama mundial en su show en febrero de 1964. Grabaron un programa y se volvieron al hotel. Ed Sullivan sería quien los presentaría en el debut de esa gira. Ante la desmedida demanda, los promotores habían puesto a la venta 55.000 entradas y se agotaron en breve. No para varios recitales sino para uno. ¿Dónde podrían meterse 55.000 personas de público en un concierto? ¿Qué sala o teatro tenía esa capacidad? No existía. Entonces en un acto de imaginación, de arriesgar y de tirarse a la piscina, Brian Epstein, manager de la banda y Sid Bernstein, promotor de la gira, decidieron organizar el recital en un estadio de béisbol: el Shea Stadium, hogar de los New York Mets.



Económicamente fue un éxito, pero musicalmente, aquello era literalmente un chiste. Para empezar, llegaron al estadio en un helicóptero y con un camión blindado dispuesto en la cancha muy cerca de las graderías repletas desde varias horas antes para poder salir una vez finalizado el concierto, las gradas fueron por seguridad el único lugar habilitado para el público. Para una banda acostumbrada al ruido y a los gritos y la euforia aquello era mucho, Lennon lo recordaba como el sonido de un millón de gaviotas gritando al mismo tiempo y con eco.

A las 21:10 luego de la presentación de Ed Sullivan, Los Beatles suben sonrientes sobre la tarima del escenario colocado en medio de la cancha, empezaron con “Twist and shout”, pero pronto se dieron cuenta de que no se oían ni a sí mismos. En esa época los amplificadores eran normalmente de 30 watts y estaban preparados para teatros relativamente pequeños. Vox les fabricó unos de 100 watts, pero ni con eso era posible ser audibles en las gradas, así que no quedó más remedio que conectar todo el sonido a las columnas de megáfonos propias del estadio, pero ese sistema estaba hecho para anunciar quién bateaba y a los patrocinadores. Meter tres voces, una batería, dos guitarras, un bajo e incluso un teclado, todo a la vez por una sola línea, era sencillamente una locura.



El problema es que a nadie le importó. "Creo que no venían a escucharnos, solo venían a vernos", "Podríamos haber puesto a 4 imitadores, moviéndose y el público no se hubiese dado ni cuenta..." dirían posteriormente. Muy profesionalmente, los Beatles tocaron el set de 12 canciones y en la última, "I'm down" Lennon se dió el lujo incluso de hasta tocar el órgano con los codos. Aquello fue el inicio de una época: la época de los conciertos en los grandes estadios a cielo abierto. También fue el final de otra: la Beatlemania.

Ed Sullivan produjo un documental de ese concierto, con 14 cámaras, desde el momento en que salen del hotel, la euforia, ka previa, desde que llegan al estadio en helicóptero y se preparan en los camarines, se estrenó al año sgte y tuvo que buena parte del material sonoro arreglarse o lisa y llanamente grabarse otra vez en un estudio de grabación, es un testimonio invaluable del siglo XX y esta completo en Youtube para que lo busquen.

Fue el fin de la Beatlemania porque ya no era divertido, pronto empezarían a experimentar dentro del estudio creando cosas que no podían emular en vivo y en directo, mucho menos en esas condiciones. Un año después en medio de la polémica por las declaraciones de Lennon sobre Jesús y las amenazas del Ku Klux Klan, Los Beatles ofrecerían en San Francisco el 29 de agosto de 1966 su último concierto frente a una audiencia que previamente había pagado su entrada, se transformarían de ahí en adelante en una banda de estudio y nos regalarían joyas invaluable, pero para muchos historiadores de la banda, incluido el mismo Lennon, ese sería el comienzo del fin.





EL RINCÓN DE LOS RECUERDOS

HILDA NELLY ZAMORANO



Los Gatitos de Chimbarongo

Marta, su hermana Amanda y yo estuvimos jugando al juego del carioca durante la tarde del domingo, siempre nos ganó Marta, ella era la campeona. Yo me aburrí primero y me puse a leer, luego Amanda dijo que necesitaba ir de compras a Chimbarongo. Rápidamente nos arreglamos, queríamos salir de la rutina y Chimbarongo quedaba muy cerca de San Fernando, allí vendían los cestos y canastos más hermosos para las plantas. Subimos al auto de Marta y nos fuimos cantando la media hora de viaje.



Al llegar al recinto, no sabíamos cuántos canastos llevar, eran todos tan lindos y todos nos servían. De pronto, Amanda descubrió una gatita recién parida en uno de los canastos grandes que quería llevarse. La gatita no le permitió sacar a sus cinco hijitos, cada vez que ella o la dueña trataban de sacar a los gatitos, debían soportar los arañazos de la madre que no quería separarse de sus hijos.

Pasaron varios minutos, Amanda estaba empecinada en llevarse justamente ese canasto, pero no había caso, la familia de gatitos no se separaba de la madre. Amanda decidió llevarse al canasto con los gatitos adentro. Les puso un chal encima y los subió al auto

Nosotras hicimos también nuestras compras y partimos de regreso a casa de mi amiga Marta, donde yo pasaba unos días de vacaciones. Nos fuimos preocupadas, el marido de nuestra amiga era alérgico, y la verdad es que no podía ver los gatos porque le producían asma, pensábamos cómo lo haría Amanda para entrar cinco gatitos y su madre sin que se enterara su marido, pensábamos que era imposible. La ayudamos a entrar los gatitos en el lugar que tenían para los cachivaches, allí estarían muy cómodos por el momento, lo importante era que su marido no entrara a esa pieza que aunque estaba fuera de la casa, el hombre podía ir en busca de alguna herramienta.

Regresamos a casa de Marta conversamos un poco y luego con mucho sueño nos fuimos a dormir. Al parecer no fueron más de tres horas de apacible sueño, nos despertaron unos golpes en la puerta con Amanda y el canasto con los gatitos. Su marido estaba con ataque de asma y le había ordenado sacar a los gatitos de su casa. Encontró nada mejor de dejarnos los huéspedes a nosotras, dijo solo hasta mañana, mi amiga Marta ya tenía su felino durmiendo en su cama.



Yo recordé que también estuve con alergia a los gatos durante mi estadía e Italia. Andries, el dueño de casa tenía cuatro angoras muy lindos que se paseaban encima de nosotros sin ningún miramiento, entonces sufrí por primera vez, un ataque de asma, pero hacía tantos años que no me pasaba que me sentí segura, al menos es por una noche. A las cinco de la mañana empecé con dificultad para respirar, quise no hacerle caso pero las dificultades iban empeorando, tuve que despertar a Marta y salir con el canasto y los gatitos donde otra amiga que los pudiera tener esa noche.

Al día siguiente la gatita y sus hijitos se regresaron nuevamente a Chimparongo de donde nunca debieron salir



LA GITANILLA

La niña abraza su muñeca y la acaricia dulcemente, mira de reojo al interior de la casa, escucha las risas de su madre y sus hermanos pero ella no participa de ese jolgorio, lo que la entristece. Amelia aún no cumple los cuatro años y está sentada en la puerta de su casa, mientras la madre atiende a sus pequeños. Está sólo preocupada de los gemelos, ya no la abraza como antes. Recuerda los mimos de su padre pero hace tanto tiempo que no lo ve, casi ha olvidado su rostro. Se siente triste pero no sabe cómo disipar esa sensación. Estaba sumergida en sus pensamientos cuando aparecen por la calle unos gitanillos cantando y la invitan a jugar con ellos. Amelia se embelesa con sus nuevos amigos, deja su muñeca en el piso y casi hipnotizada los sigue hasta el campamento gitano.

La madre de Amelia, apenas se dió cuenta de la desaparición de su hija acudió a la policía. La buscó en los hospitales, en la morgue, en todos los lugares que se le ocurrió. Estaba convencida del rapto de su hija.

Después de jugar toda la tarde con sus nuevos amigos y casi sin enterarse la niña se ve arriba de un carromato gitano que se dirige al norte del país. Extraña a su madre pero al mismo tiempo está contenta al verse rodeada de chiquillos alegres y bulliciosos. Cuando cae la noche, los gitanos buscan un lugar para acampar y después de comer se aprestan a dormir. Nadie se fija en la nueva gitanilla que se veía preciosa vestida con falda larga de colores, muchos collares y aretes que su nueva amiga Alexandra le había obsequiado. Amelia y Alexandra durmieron felices toda la noche en su carpa.

Fueron inútiles las búsquedas que organizó la madre desesperada y culpable de la desaparición de su hija. Se dio cuenta que estaba tan embelesada con los mellizos que le prestó muy poca atención a la niña. Pasaron los años y no obtuvo nunca una respuesta, eso la dejó con una eterna angustia que la desequilibró mentalmente. También se hicieron búsquedas en algunos campamentos gitanos, pero el carácter itinerante de la comunidad gitana no permite saber cuántas personas viven allí, a pesar de que están prohibidos los censos discriminatorios siempre hay discrepancias en los datos, por lo tanto no fue posible descubrir el paradero de la niña perdida.

Finalmente después de unos días uno de los gitanos da la voz de alarma al darse cuenta que la niña nueva no es una gitanilla. Le hace preguntas una y otra vez acerca de su domicilio pero la única respuesta que obtiene es su nombre y que su mamá no debe estar triste porque está cuidando a sus hermanitos gemelos, pero de dirección de los padres, no consigue nada, la chica no sabe. Pasan algunos días en que finalmente el misterio se resuelve. Al llegar a un pueblo nortino se dan cuenta de la gran cantidad de carteles alusivos a la desaparición de una niña igual a la que ellos tienen en su campamento.

Se realiza una asamblea entre los gitanos para tomar decisiones con respecto a la niña. Los gitanos están atemorizados, ellos tienen mala fama y los pueden culpar de rapto.

Finalmente después de muchas cavilaciones, los más antiguos son los que deciden dejar a la niña en el campamento, la han visto muy contenta jugando con sus amiguitos y al parecer no extraña a la madre. Ellos no quieren verse envueltos en conflictos con la autoridad, saben que desde que llegaron al país, los nacionales los han segregado por ser rumanos, los encuentran peligrosos y lo peor es que dicen que todos son ladrones.

Deciden darle un nuevo nombre a la niña, desde ahora se llamará Jovanka, dice el más anciano de los gitanos, que es una variante romaní del nombre Juana y que significa “Yahvé es bueno y misericordioso”. Comienza para Jovanka una nueva vida llena de aventuras y alegrías, además del cuidado cariñoso que le profesan los gitanos. Los padres de Alexandra la adoptan como una hija más. No pasa mucho tiempo en que se familiarice con el idioma, sin lugar a dudas es una gitanilla que se transforma en una bella adolescente, rápidamente absorbe la cultura rumana.

De acuerdo a su origen nómada, en verano la comunidad se trasladaba al sur del país, asentando sus carpas en medio de pueblos llenos de árboles, ríos y flores, en cambio al iniciar el invierno se iban rápidamente al norte a recorrer pueblos desérticos encantados a orillas del mar. Donde iban llevaban la alegría impregnada en ellos.

Jovanka y Alexandra aprenden el arte del malabarismo, llegando a ser famosas. En cada lugar donde paraban los gitanos, se organizaba un show que les redituaba buenos beneficios. En esos actos aparecían las dos malabaristas mientras unos gitanos tocaban maravillosamente los violines y el resto trataba de vender sus pailas de cobre hechas con afán y esmero. Además era imprescindible que las mujeres más adultas desarrollaran el arte de la quiromancia

Quince años más tarde regresaron al pueblo de donde era originaria Amelia, ahora convertida en Jovanka. Nadie en la comunidad sabía que de ese lugar había salido ella, aunque lo recordaba como en un sueño. Estaba haciendo su acostumbrado malabarismo cuando se acerca una mujer que ella parecía tener en su subconsciente, se miraron largamente directo a los ojos, luego la madre bajó la cabeza y siguió caminando.



RAMAL A PICHILEMU

Mi abuelo nos despertaba al alba el día en que debíamos partir a Pichilemu, a pesar de que ni mi hermano ni yo, habíamos pegado un ojo pensando en que al día siguiente estaríamos viendo el mar y sus olas. La noche anterior se habían dispuesto canastos con fruta y maletas con la ropa que usaríamos durante los dos meses de verano.

El pueblo se encuentra en la Zona Central, en la Región de O'Higgins. Su nombre: Pichilemu, en mapudungun significa Bosque Pequeño. Los quiyalles, boldos, espinos y peumos, rodean este hermoso balneario. Las playas están rodeadas por centenarias y añosas palmeras.

Los niños – mi hermano y yo – nos levantábamos al alba muy contentos por la expectativa del viaje. Eran los años cincuenta y los trenes eran conducidos por medio de locomotoras a vapor. Esto tenía un riesgo, si abríamos las ventanas, especialmente durante los túneles, se introducían carboncillos en los ojos éstos producían dolor y enrojecimiento apenas soportable. Sin embargo y a pesar de las recomendaciones, nosotros las abríamos cuando nadie nos vigilaba..... con las terribles consecuencias ya descritas. Cuando pasábamos por los túneles, el griterío de los niños era inmenso. Había que pasar tres túneles, el del medio era el más largo de Sudamérica, se llamaba Túnel del Árbol. Este se encontraba donde empezaba a subir la cordillera de la Costa, entonces el tren iba muy lento, tanto que algunos pasajeros se bajaban, entre ellos mis tíos y caminaban hasta llegar al túnel en donde ascendían, debiendo soportar el enojo del conductor que les llamaba la atención por esa osadía.

El tren iba siempre lleno de pasajeros que aprovechaban las vacaciones para irse cerca del mar. Nosotros viajábamos en primera clase, en asientos aparentemente de cuero, también había carros de tercera con asientos de madera..

Recuerdo pintorescos vendedores que pasaban ofreciendo sus productos, como por ejemplo, el vendedor que iba entero vestido de blanco y que ofrecía las tortitas curicanas que a mi hermano le fascinaban, Se escuchaba la voz ronca de un vendedor que con un gran canasto lleno de botellas gritaba: "malta, bilz y pilsener", en realidad se le oía algo así como: malta, bil y pilsen. Pasaba también el señor que vendía sustancias, esas eran mis favoritas.

A nosotros nos daban de comer huevos duros, emparedados y fruta, aunque de todas maneras, nos compraban todo lo que se nos antojaba, nuestros abuelos eran muy generosos.

Mi abuelo amenizaba las dos horas de viaje contándonos cuentos que yo creo inventaba porque cada vez que nosotros le pedíamos uno que ya conocíamos, nos contaba un relato distinto, pero eso los hacía mucho más emocionante. El solo se reía cuando era sorprendido por nosotros, tenía una risa muy contagiosa, de pronto estábamos todos riendo sin saber muy bien el porqué. La mayor parte de los cuentos tenían relación con los trenes, las estaciones rurales y las personas que trabajaban en ellos, él había sido ferroviario hasta que se jubiló, por eso sabía tanto del tema.

Nuestras vacaciones comenzaban cuando nos subíamos al vagón que nos transportaría a la playa, nos hacía muy felices pensar en estar en la playa durante todo el verano Siempre íbamos contando las estaciones que faltaban para llegar a Pichilemu:

Manantiales, Placilla, Nancagua, La Palmilla, Peralillo, Halcones, otras cuyo nombre no recuerdo, así, hasta llegar a nuestro querido balneario.

Una vez en la casa que arrendaba mi abuelo, nos disponíamos a ordenar las cosas traídas desde San Fernando para luego irnos a la playa mas cercana. A veces íbamos a la Playa Principal, frente al Parque Ross; otros días nos llevaban a Punta de Lobos, gran acantilado de veinticinco metros de profundidad, llamado así porque era frecuentado por familias de lobos marinos. Mi abuela disfrutaba cuando mi abuelo nos llevaba a Infiernillo, en el extremo sur de Pichilemu. A menudo íbamos a Cahuil, que significa lugar de gaviotas, su principal atractivo es la producción de sal de costa desde épocas prehispanicas., pero a los niños nos fascinaba porque había una laguna para paseos en bote. Pronto llegaban nuestros primos de Santiago, que hacían más agradable aún los paseos y travesuras infantiles. A mis primas y a mi nos gustaba ir a Bucalemu porque allí había muchos cisnes de cuello negro, en cambio los primos se entretenían cazando jaibas con mi abuelo, que después cenábamos en casa. En las tardes, íbamos a la pequeña estación campesina, a dejar y a buscar personas conocidas, a veces solo a mirar quienes llegaban o se iban, disfrutábamos mucho ese paseo. Todas las vacaciones de mi infancia están ligadas a ese balneario, a los días previos a partir y a la experiencia de viajar en un tren a vapor.



TÍA PINA

Hacía días que a tía Pina le ganaba la tristeza. Entonces, daba largas caminatas bajo la sombra de los frondosos árboles del pueblo. De regreso a casa se dulcificaban sus facciones y sus ojos grises. En sus labios se divisaba una amarga sonrisa.

La razón de su pena se llamaba Leonardo..... Pero, comenzaré desde el principio. Fue bautizada como Josefina, pero nadie la nombra así, todos le dicen Pina. Era tímida y seria de pequeña, se caracterizaba por ser buena, bonita y beata. Su mayor atractivo era su frondosa cabellera negra, sus manos de dedos largos y finos sin esmalte, y su cálida voz de soprano. Cantaba en misas y matrimonios. Nunca he escuchado un Ave Maria de Schuber más intenso. Su voz nos deleitaba a fieles e infieles por igual. En su familia se rezaba el rosario todos los días en una pequeña gruta, y se seguía las ordenanzas de la Iglesia Católica con devoción. En esa época las niñas sólo salían con sus padres, a la misa dominical o al Mes de María, en dónde siempre había alguna posibilidad de enviar una furtiva mirada al joven que les arrancara unos suspiros.

Leonardo se situaba en la última fila de la Iglesia para poder mirar atrevidamente a su enamorada. Pina lo sabía y cuando podía devolvía sus miraditas. Ella terminaba su enseñanza media en el colegio del Sagrado Corazón de Jesús, su único anhelo era casarse y tener muchos hijos.

Cuando tía Pina cumplió dieciocho años, solicitó permiso para salir con sus amigas lo que con sorpresa le fue concedido. Con ayuda de éstas pudo tomar contacto con Leonardo, él estudiaba leyes en la capital. Era un joven apuesto, de ojos grandes y eterna sonrisa.. De este modo noviaron durante un año. Finalmente el muchacho armándose de valor, se presentó en casa de los padres de Pina para solicitar su mano. Se realizó una pequeña convivencia para la postura de argollas, bendecidas por un sacerdote amigo de la familia, de esta manera, el noviazgo quedó estipulado.

Comienza entonces la vorágine por el ajuar. En ese tiempo la novia preparaba las sábanas, manteles, camisas de noche, todas con maravillosos bordados. Los encajes y demás prendas se colocaban en un antiguo baúl de la India pintado a mano. El blanco vestido de novia se elaboraba con sumo cuidado debido a la gran cantidad de perlas que lo adornaban.

Los novios solo un par de veces salieron solos, a cenar y al cine, pero con estricto horario de regreso a casa. Pina debía llegar vírgen y pura al matrimonio.

Faltaba una semana para el casamiento y Pina estaba feliz, había terminado el bendito ajuar!!! El novio había dado el examen de grado de modo que ya era un profesional. La vida les sonreía.

Los amigos de Leonardo lo llevaron al pueblo vecino para el último festejo de soltero. A Pina sus amigas le hacían la despedida de soltera en el Club de la Unión del lugar. Cuando Leonardo regresaba con un par de amigos en el auto de uno de ellos, al atravesar la línea férrea, un tren que venía a toda velocidad los embistió. Los jóvenes fueron trasladados al hospital del pueblo. Tía Pina corrió en medio de un río de lágrimas, cogió el rostro de su amado entre sus manos, acarició sus frías mejillas y lo besó por última vez.

Esta historia sucedió hace cincuenta años. El canto de Pina se apagó para siempre. El baúl aún conserva los encajes junto a su virginidad.

HERNÁN NARBONA VELIZ

Poesía celestina

Gracias, poesía
por tu danza de fuegos
por infiltrarte en sus pechos
con tus trinos de mirlos

Por dejar en los ojos
ilusiones, suspiros,
cosquilleo recóndito
como dulce gemido.

Por abrigar corazones
inflamar los vestíbulos
con perfumes furtivos
cual susurro al oído

Gracias, poesía
por abrir los caminos
con declaraciones de amor
que no borra el olvido

Gracias, poesía
por tus parodias de vino
por los sueños ardientes
por el libre albedrío

Gracias, poesía,
por romper los prejuicios,
inflamar el deseo más íntimo
desde el púlpito carnal del delirio



Carta de seducción

Le escribo esta carta antes que se marchite en la vorágine de mis mañanas.

Es esa declaración que se escurre entre sus pechos como un secreto, es ese adivinar un roce suave que dejó mi mirada en sus caderas y que usted calló, orgullosa y segura de mis debilidades.

Le escribo esta carta para empinarme por el lienzo de su espalda pequeña y asomarme hacia sus pechos coronados de fuego.

Esta carta busca hilvanar a marcha lenta un deseo que crece, refrenado apenas por la compostura aprendida en los salones republicanos de los viejos caballeros.

Habrás adivinado que soy el idiota que la sueña, que la espera cuando cruza la ciudad en su rutina de exploradora, el que ha aprendido sus horarios, sus conversaciones con las flores del camino.

Sí, no pretendo esconder la pasión que usted provoca. No quiero derrumbarme embriagado de deseo y arriesgarme a su rechazo.

He preferido dejarle mis credenciales y convertirme en una palabra convincente que vaya desnudando su inusitada belleza.

Sin apuros, tomando sus pies con la punta de mis dedos, descubriendo las dimensiones de la entrega, el vuelo libre, las mariposas encendiendo sus mejillas con mi atrevimiento.

Permítame flotar sobre su lecho y recíbame inexorable, asumiendo que tan pronto termine de leer estas líneas, será mía para siempre.



Fantasia en 6 palabras

Etérea desconocida de las redes sociales
No coquettees, es riesgoso, mujer virtual
Apenas susurro, te invito con emoticones
Tu fragor me subyuga, me hipnotiza
Pensaba que el insomnio sería alternativa
Cultivé pétalos de fuego para regalártelos
Sabía que en alguna esquina estarías
Dejaste de ser mi fantasía azul
Entonces, el péndulo murió sin magia
Cantos gregorianos tus trampas de sirena.
Maldije el instante de tu adiós.



Paréntesis

Maniatado en mi envoltura,
regulado por el rodar de los aceros,
anquilosado de verso,
saturado de memorandos verdes,

transito los caminos de la piel
para encontrarte

Flor cabizbaja
en un libro olvidado

Ante ti desvisto
mis cien ropajes
y cuelgo mi compostura
sobre el péndulo oceánico

Hasta que te evaporas
entre los cuchillos
de mi rutina funcionaria





MARIELA RÍOS RUIZ-TAGLE



NOTICIAS DEL GRAN MUNDO

Director: Paul Greengrass.

Actores principales: Tom Hanks, Helene Zengel.

Año 2020. Basada en el libro "News of the world" de Paulette Jiles. Netflix.



La trama gira en torno a una niña, Joanna, de ancestros alemanes, que estuvo cautiva, criada y culturizada por los nativos Kiowa desde pequeña, y un veterano de la Guerra Civil en el Oeste norteamericano, el cual la rescata luego de un accidente en su camino. El capitán Kidd se dedica a leer noticias reuniendo una audiencia de personas, recibiendo contribuciones monetarias a cambio. Lee relatos de historias en periódicos, viajando de pueblo en pueblo en los finales del año 1860. No es un western tradicional, -a pesar de poseer la mayoría de sus elementos característicos- ya que posee un fondo simbólico.



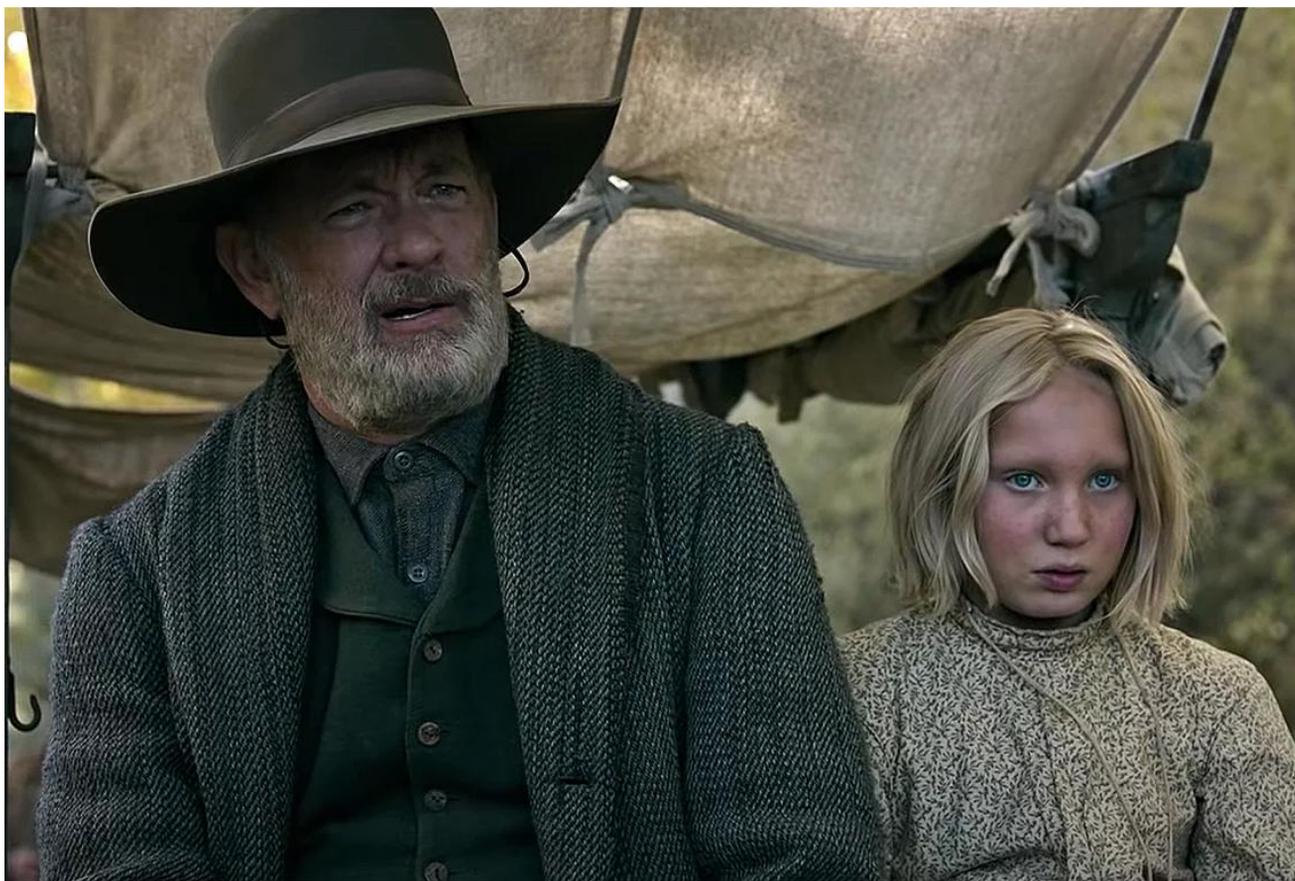
La base cultural es primordial, ya que podemos observar una niña con una formación socio-cultural absolutamente opuesta al protagonista, un veterano que viene de vuelta de una guerra cruenta, de la que solamente quiere redimirse, por la crueldad y los actos criminales que conlleva toda guerra, más aún entre hermanos de un mismo país, Estados Unidos. La niña pone en jaque sus ya aminorados principios, con la diversidad de su comportamiento: su libertad, sus gestos, su lenguaje nativo, sus cantos y su identidad indigenista.

En un camino conjunto, arriba de una carreta, hacia un hogar lejano y desconocido en el cual Kidd espera dejar a la niña, se establece un proceso de comunicación que no está fundamentado en sus similitudes, sino en sus diferencias, las cuales, en vez de distanciarlos los unen indisolublemente, sin necesidad de lazos sanguíneos de por medio.

La travesía es un reflejo de la vida, en la cual somos todos diversos y solamente nos encontraremos a través de los extraños e invisibles lazos que son el afecto, respeto y la tolerancia a la diversidad.

“La vida está compuesta de historias; para avanzar es necesario recordar; el camino no es una línea recta, sino un Todo en el cual cabe toda la tierra en un solo espíritu”.

Frases extraídas de la película y que nos hacen reflexionar acerca de cómo hemos construido un mundo separado de lo natural, egoísta y competitivo. Recomiendo esta película absolutamente, desde su simbología de lo humano, lo divino, lo natural y su historia, además de la brillante actuación de Helena Zengel y el talentoso Tom Hanks.



FLOR DE INVIERNO

Ancló sus alas
En las tierras
Del firmamento
Entre lunas
Soles
Estrellas
Constelaciones
Su invisible mirada
Florece



NOCTURNO DE MUJER

Camina sin vendas
Los ojos abiertos
Ajena a los gritos
De seres bestiales
Transita un camino
Que no se devuelve
Entre acantilados
Tropieza en las rocas
Pero no cae al abismo
Distante en el tiempo
En la tenue distancia
Le clama a la luna
Vecina de todos
Amiga de nadie
Trabaja de noche
Astros desolados
Observan su cuerpo
Vendido y transado
Muy lejos del hombre
Comparte sus lechos
Un niño a lo lejos
Añora su regazo
Siempre lejos duermen
El amor o el hambre
Al ritmo de un tango
El sol se disuelve
Con nieve de su alma



AGUA BLANCA

No hay lluvia
Un líquido incierto
Abraza el asfalto
No hay lluvia
Esa de la infancia
Ni sopaipillas
De la abuela
Después del colegio
Ya no existen
No hay lluvia
Solo agua blanca
La de tu pelo
Sobre tus sienes
Depósito de almas
Mojando tu tristeza
No hay lluvia
En tus mejillas
Brilla agua blanca



LIDIA MANSILLA



Nacida en la ciudad de Arauco, ha publicado 29 libros, más las antologías a las que ha sido invitada y participado en encuentros, nacionales e internacionales, Incorporada al Diccionario de Escritores Nacionales de Efraín Smulewisch y al Diccionario de Autores Regionales de Matías Cardal.,

2015 premio Municipal de Arte y Letras, Talcahuano.

2015: premio latinoamericano AL MERITO LITERARIO

2015, VISTA ALEGRE, ARGENTINA por su libro "Transeúnte de otoño" publicado por Ediciones

Universidad del Biobío

2015 nombrada personalidad ilustre en declaración N°17015 en Vista Alegre- Argentina.

2016 reconocimiento, "ASHER-VIDA" Y Universidad Nacional del Comahue, disposición N° 063 del 10 de /6/16 Y LA casa de la Cultura de Plottier, decreto N°o349 del 22/4/16, por su contribución a la Cultura y la Educación en Argentina

2017 primer lugar, genero cuento "el futuro es un símbolo de la memoria" organizado por el Servicio de Salud, Prais, Socia Del Centro Cultural Por La Memoria "La Monche"

-Miembro transeúnte del taller literario, "Esquinas de un Circulo" de Lebu

Reconocida como Mujer Destacada por Municipalidad de Hualpén 2020, Premio ENTRE PARÉNTESIS CHILE 2020.



MÍO

Pequeño mío
eres tibieza
ensoñación.

Eres mío
eres
tierna vida en plenitud



ME LLAMARAN ALEGRÍA

El viento
se detendrá en tu cabello
bebiendo
la paz de tu sonrisa

La danza del mediodía
renacerá en el atardecer
regalándome ternuras.

Desde la sombra
me llamarán alegría
cuando juegues en mis prados

QUE SE DEMORE LA EDAD

Generosos y frescos
son tus besos de chocolate
y el beber en tus ojos
es sosiego a mi tiempo

Cálidos y amables
son tus besos de leche
y en tu boca de almendra
se sacia mi alma

Mi pequeño
que los días
no me roben sus besos de caramelo.



CÓMPLICE DE TUS SUEÑOS

Duermes
recostado en la penumbra

Pródigas sombras
abanican tu pelo

Los astros danzan
en silencio
besando tus ojos

Despierta la noche
haciéndose
cómplice de tus sueños.



DUEÑA DE TI

Dueña de ti
me han dado
un río de aguas mágicas

Estoy como dueña
de las tardes
de sueño y la miel

Desde el amanecer
hay en mi regazo
esencias
que se acomodan en el alma.

Ahora soy ladera
montaña
playa
porque de hierbas aromáticas
me he llenado.

DULCES SUEÑOS

Duérmete
con las estrellas
que la luna canta.

Piensa
que mañana las flores
nuevamente te darán su perfume
y los pájaros su canto.

Vamos
soñemos un velero
surcando el espacio.

Ves
la luz baila a tu lado.

Duérmete niño mío
dame el tesoro de tu abrazo.

SUEÑO ANSIOSO

Te he encontrado hoy
con la carita turbada.

Ansioso tu ánimo
y huellas de lágrimas.

Qué se ha llevado
tu alegría
si tienes la risa ligera
y traviesa la mirada.

Se hizo mío tu dolor
pequeño refugio del alma.

POR SIEMPRE

Si te tuviera
siempre a mi lado
no sólo en palabras

Si te quisiera
en mi vientre otra vez.

Sé que no podría.
Te di alas.

Estoy en la edad
de la angustia
en tu rama se irá

Y si te parezco
dolida no hagas caso.

Ya vendrá el tiempo a dialogar

A LA LLEGADA DE UN NUEVO DÍA

Despierta remolón
que la vida espera
salgamos a recibir
el beso del amanecer.

Que no se desperdicien
las caricias
los años pasan raudos.

Bebemos nuestro tiempo
asidos de las manos
desmalecemos el camino
en el que algún día
caminarás solo.

Recemos
para que aprendas a dialogar
con el único Dios verdadero.



LEONEL HUERTA



Alguna vez los caballos gritaron su nombre desde la libertad profunda del vientre; alguna vez rieron con nosotros. Hordas y caballadas; dos y cuatro son cinco; la segunda derivada no tiene sentido sin función primera. El resultado final de una ecuación no termina con las rayas paralelas; no quiero nombrar la palabra igual. Y los caballos perdieron su identidad, y las praderas se convirtieron en cuartuchos de hotel; mujer y hombre preocupados de macho y hembra. Y el lenguaje los domesticó a punta de palabras vacías en una onomatopeya que se perdió con Crátilo y Platón. Jamelgo la más terrible; un jamelgo no se vende, no se come, no se mata; se encierra, se ensilla, se estruja, se explota hasta explotar.

Alguna vez gritamos nuestro nombre.



PAMELA SIMONCELLI

Hombre Civilizado

Y vino a mí un silencio oscuro...
no mi silencio luminoso,
ese que me deja escuchar
hasta las palpitaciones
de mi cerebro pujante, bullente.

Este es uno funesto,
dónde el hombre malamente
civilizado...
silencia las voces del Amazonas quebrado...
acaso, ¿quieren desaparecer nuestro último pulmón verde?
Más allá en línea podía sentir
el clamor de ayuda de hermanos mono Titi, ardilla, capuchino,
perezoso, el jaguar, la ranita de vidrio, el lagarto Jesucristo,
caballos...y más.
¡Sintiendo el dolor que no les pertenece!

¿Dónde está el hombre civilizado?
Acallando todas estas inocentes voces con asfalto, con cemento...
Y ¿qué hacemos nosotros?
Nos tapamos los rostros.

Pues lo que creamos, nos lo hacemos...
yo, no sé de moralejas, de palabras adecuadas.
“Escribo desde el nervio vivo del alma que grita verdades”.

No soy tan civilizada...
pero, siento a unas voces calcinadas, por la arrogancia
del imbécil y cruel hombre civilizado.

Duele hasta lo más profundo
el silencio cómplice, el silencio inútil.

Entonces grito desde mi honesto silencio:
¡Este mundo es de todos, mamíferos, herbívoros, pequeños,
medianos, grandes, con y sin cola!
El grande es él que se pisa su cola para agarrar pesos y dólares...
Llevando maquinaria pesada, con sentimientos deslavados,
destruyendo lo que no es de ellos...es de todos. Es nuestro.
Quebrando así nuestra propia alma milenaria.



"Simplemente Genialozos"

La entrevista de Pamela Simoncelli

Margarita Rodríguez Palma

Tengo el agrado de presentarles a mi primera "Simplemente Genialoza" se trata de Margarita Rodríguez Palma, ella es fundamentalmente una agradecida de la vida, una persona, cautivante, encantadora, muy interesante. Margarita es nacida en Pinto un pueblo del sur. Pero toda su vida la ha realizado en la hermosa comuna de Peñaflores. Margarita es la fundadora y Presidenta de Fundación cultural "Odisea de las Artes". Un auténtico e importante oasis para el desarrollo de la literatura y las artes en Peñaflores dentro de Chile y en Latinoamérica. Aquí les dejo la entrevista que gentilmente me concedió en su hogar.



1. ¿Quién es Margarita Rodríguez Palma?

R: “Una mujer que ama intensamente la vida”. Ella agrega, “He vivido todo con mucha pasión”. Me dice entusiasmada que fue elegida La más destacada escritora del año 2021, en Peñaflores y por el Ministerio de las artes y cultura. Concluye diciendo: “Me basta una mirada para llegar al alma de las personas”. Amo la vida familiar. Y tener amigos es un tesoro para siempre.

2. ¿Margarita desde cuándo sentiste que la literatura era relevante en tu vida?

R: Siempre. La muerte de mi abuela alteró mi vida. Cuando me desbordaba esa emoción, la plasmaba en una página. Mi padre se emocionaba con lo que yo escribía. En el campo de mis padres me inspiraba mucho mirando los trigales. Concluye diciendo: Cuando escribo estoy en paz.

3. ¿Qué significado tiene para ti la palabra “Odisea” ya, que es una palabra recurrente en algunos de tus relatos?

R: Mira, vivir es una odisea en todos los sentidos, es una aventura. Concluye sonriente: No cualquiera vive una odisea, hay que ser valiente para hacerlo.



4. ¿Qué significa Peñaflor en tu vida?

R: Es muy relevante, es la tierra de mis hijos. Es la preciosa tierra que me acogió desde mis dieciocho años. Me encantan sus avenidas largas, parecen túneles verdes. Aquí las personas son devotas del Niño Dios de Malloco. También están Las manos artesanas de Peñaflor, Las loceras de Peñaflor. Concluye diciendo: Tienen que venir a conocer mi tierra.

5. ¿Qué significa crear un concurso de Poesía Escolar Binacional en Perú y Chile?

R: Con mi amigo y delegado en Perú Alejandro Medina hacíamos concursos literarios en los colegios de nuestras localidades. Así que nos reunimos y creamos un concurso binacional. “Lo que se hace por los niños siempre es poco. Ver la emoción de los niños es impagable y lograr que se interesen por la poesía y la narrativa mejor aún”. Concluye diciendo: Y los premios se enviaron por intermedio de sus profesores.

6. ¿Qué es para ti “La Fundación Agrupación cultural Odisea de las artes”?

R: Odisea de las artes, fundada el 22 de mayo de 2015, es una organización cultural sin fines de lucro. Que tiene como objetivo crear, estimular, promover, coordinar y difundir toda iniciativa que tienda al desarrollo de la cultura. Odisea es para mí uno de mis grandes sueños hecho realidad. En estos siete años, en nuestros encuentros Internacionales llamados “Versos sin fronteras” hemos recibido poetas de varios países, como Italia, Reino Unido, España, México, Argentina por mencionar algunos. Concluye diciendo: Y sin duda, seguiremos difundiendo y haciendo mucho más, en beneficio de la cultura.

Simplemente Genialoza, por Pamela Simoncelli.



OMBLIGO

Y no hubo funerales,
Los pies se encogieron
Las manos fueron sanguinolentas
armazón de unos dedos.

Las cuencas se vaciaron mudas
Y así fue con lo demás.
Me volteé, no había nalgas, espalda.
Di vueltas otra vez.
El taco decía miércoles seco.

Observe sí existía algo nada,
era la liberación
de mis doscientos ocho huesos.

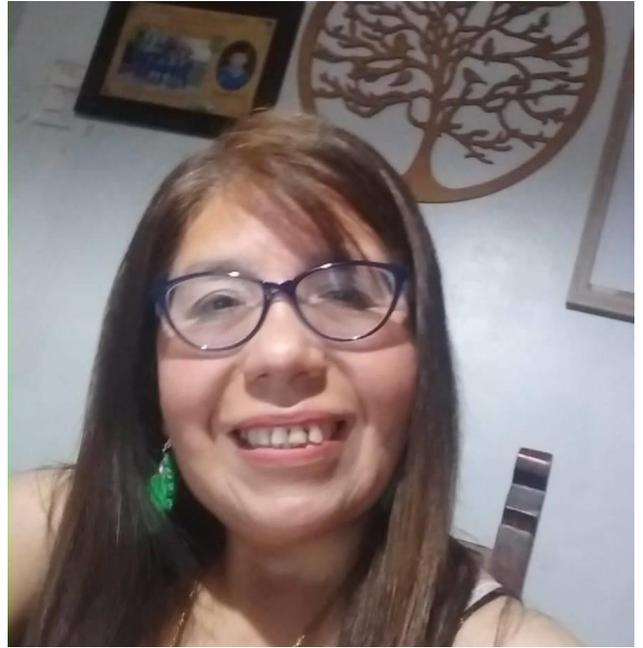
Sin esperanzas encontré
algo pequeño, ridículo...dejado a su suerte
(Olvidado).
Dando batalla en un cuerpo
desmovimentado.

Raíz,
redonda-milenaria
circular.

Boca
Primigenia-caliente
Ansiosa
Buscando lo mío,
Lo suyo.

Vi que de ahí,
de ese orificio torcido
iba a emanar una voz gutural.

Dijo ¡puaf!
Entre átomos
fue engullendo pies, manos.
Magma-rojizo.
Quemando los cráteres de ojos.



Abrió, se movió turgente,
cual melón de febrero.
Chupo la espalda.
Y pronto vencido cayó el trasero.
Entonces salí del pecaminoso
carro de la mortalidad.

Para ver
Otras cosas
Un pasto gris,
Adornado
por un gusano.
Yo que una vez
Creí ser ombligo.



*“Gato que mira
el cielo iluminado
por rojo sol”*

CWCh



Una piedra en tu camino

Las cualidades visuales de las piedras nunca dejan de sorprendernos. Una de ellas va a ser la protagonista en esta ocasión, y se trata de algo que a simple vista puede verse, o tal vez no. Hoy les quiero presentar la Fluorita



La fluorita es un mineral formado a base de calcio y flúor, y desde hace mucho tiempo ha sido valorada tanto en la industria como en el coleccionismo; en cuanto a sus características físicas, es importante mencionar que tiene un hábito cristalino cúbico, es decir, las moléculas que la forman tienen una tendencia natural a formar cubos. Sin embargo, también es posible encontrar este mineral con apariencia de rombododecaedro y octaedro, lo que hace que existan combinaciones cada vez más raras y únicas a la vista.



A pesar de lo que pueda parecer por las imágenes, el color de la fluorita no es azul ni violeta; al tratarse de un fluoruro de calcio, es incolora, lo que por lógica debería dar origen a cristales incoloros. Pero la naturaleza siempre nos sorprende, y en el caso de este mineral, es posible encontrarlo en tonalidades azules, violeta, amarilla, rosa y hasta verde. Mientras que en otros minerales es posible identificar fácilmente a qué componente se debe el color, en este caso las cosas son más complejas.

Diversas investigaciones han demostrado a lo largo de los años que diferentes orígenes pueden dar como resultado colores idénticos, o a la inversa. La inclusión de tierras raras, el historial de formación y los iones involucrados pueden conducir a un determinado color, pero no hay estudios concluyentes sobre esto. Se han localizado ejemplares con tonalidades idénticas en distintos puntos del mundo, que tienen agregados o historial térmico diferente; a modo de ejemplo, existen ejemplares verdes que deben este color a la presencia de samario, y otros a inclusiones de yeso. Todo un misterio que da como resultado una amplia gama de colores con formas variadas y orígenes distintos.



Pero al principio de este especial dije que este mineral tiene cualidades que no siempre se ven a ojo desnudo. Esto es porque algunos ejemplares son fluorescentes, es decir que pueden emitir luz; como si esto fuera poco, otros tienen capacidad fosforescente, lo que significa que pueden almacenar luz y mostrarla en ambientes oscuros.

Todo esto podría parecer muy surrealista, pero esta piedra aún tiene más cosas que mostrar. Al hacer determinadas pruebas, se comprobó que algunas piedras tienen color verde esmeraldino al mirar la transparencia de la piedra, mientras que la reflexión era azul zafiro; la diferencia entre uno y otro se debe precisamente a la fosforescencia.

Este curioso mineral no solo es cotizado por los coleccionistas, sino que forma parte importante de la industria. Los principales puntos en donde se encuentra son China, México, Mongolia y España.

Sobre el uso, hay niveles diferenciados. Se usa en metalurgia como fundente y escoriador. Luego está una calidad intermedia, que se usa para fabricar cerámica, vidrio y fibra de vidrio, debido a su gran resistencia y transparencia. Finalmente está el grado más valioso, que se utiliza para crear ácido fluorhídrico, que es componente de vital importancia en la fabricación de propelentes, agentes refrigerantes, disolventes, agentes extintores de incendio, y como parte de los componentes de la industria farmacéutica.

Espero que les haya gustado este paseo por un mineral muy especial; nos encontramos el próximo mes para conocer otra joya natural de la tierra.

Emilio López B. Escritor, contador de historias, coleccionista.

ALEIDA GARCÍA CASTELLANOS

HAIKÚ

Imágenes del incendio en Matanzas cuba

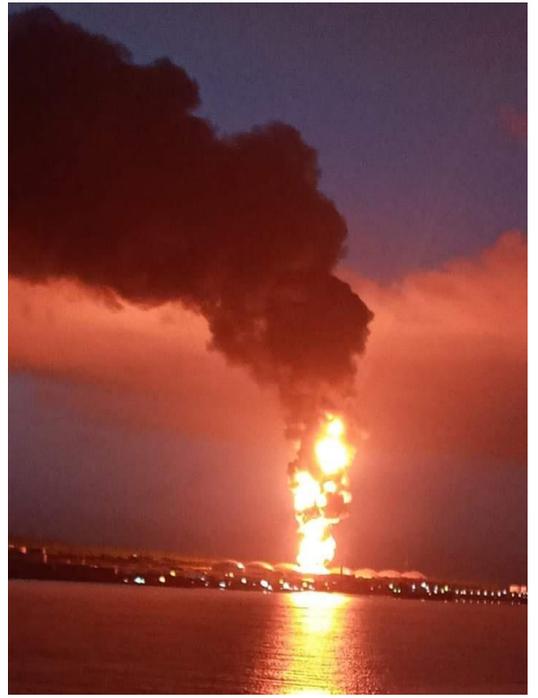
La nube tóxica
En el cielo estival
Amenazante



Día soleado
Sobre el tranquilo valle
El humo avanza



Impacta un rayo
En la tarde lluviosa
Gran explosión



Vierte la nube
Sobre el verdor del campo
Sus aguas negras

Tras el estruendo
Se alza en el horizonte
Negra columna



DÍA OCHOCIENTOS SETENTA Y UNO (EXTERMINIO LEGAL)

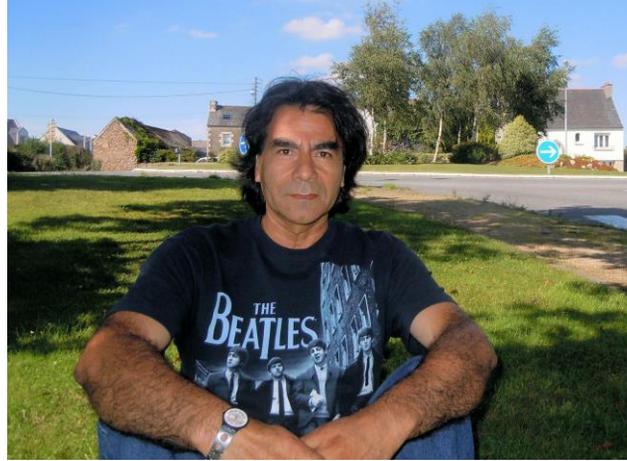
FRANCISCO
CARRASCO
ITURRIAGA

Observadores de flora
y conducta de pelajes
navegantes mar helado
con el tiempo a la raíz
matriz de sueños hermosos
desnuda piel como el viento
del continente colgados
Lejos de sol breve luna
canoas de lenga y coigüe
sobre témpanos de origen
inconclusas caminatas
concedores del cielo
encantados de la vida
con la fogata en el agua
Bella gente paz robusta
complacida desde tanto
incesante lluvia espalda
y en el témpano la vida
fruto chaura masticando
hasta que vino la espada
con la biblia de sus males
Campo de concentración
su propio lecho invadido
sin derecho a la comida
esclavos entre cruces
y monedas codiciosas
con ovejas en sus manos
connivencia del Estado
Mar helado cuerpo inmune
amigos de los guanacos
sin saber de pertenencias
ni ganancias siderales
desangrados como lobos
connivencia del Estado



AGOSTO CATORCE

En punta de valle blanco
riada riachuelo vertiente
lago laguna quebrada
brazos del ancha llovizna
catorce agosto despierta
húmedo gélido en llanto
mi corazón confundido
De tanto mirar la nieve
en un mugido del viento
sobre el extremo marino
del hombre muerto desnudo
por el calor de la biblia
húmedo gélido en llanto
mi corazón lastimado
Sobre su barca de nieve
en esa punta gloriosa
para su piel a las nubes
con la mirada sin traumas
hasta que viene la espada
catorce agosto despierto
con mis latidos sangrando
Gente desnuda cantando
en su canoa de sueños
sin lastimar ni a las piedras
con sus fogatas de luna
sobre la sal de sus mares
bajo puñales de biblia
por ti despierto llorando



DÍA OCHOCIENTOS SETENTA

Deja que ladre la luna
deja que muerdan su rabia
los que de lluvia no saben
con viñedos soleados
en la sonrisa del niño
a los pies del arco iris
mientras la garza medita
Deja que ladre la luna
que se rebasen las ruinas
de virulenta mirada
encadenada a la envidia
mientras tus manos despiertan
con la llovizna encantada
en tu jardín de panales
Deja que ladre la luna
deja que arrastre su noche
nadie le enseña al inútil
a deslumbrar trabajando
hasta beber de la savia
como tus manos me dijo
cosechando los panales
No es tu deber enseñarles
lo que tu esfuerzo respira
cuando los frutos florecen
niño me dijo el abuelo
deja que ladre la luna
que por ladrar no cosecha
lo que tus manos sembraron



AGOSTO TRECE

Cálida luna rincón
noche de riadas azules
agosto trece de grillos
donde no van periodistas
ni religiosas palabras
buscando el mosto preciso
desatamos nuestro abrazo
Donde no habitan ladrones
ni jueces de doble cara
lúdica luna y fogata
con las estrellas floridas
pintando líneas fugaces
agosto trece sonriendo
damos lumbre a nuestro abrazo
Cálida luna rincón
duerme la noche distante
inquisidores ni duendes
de maleficios quemantes
con esa envidia sangrando
trece de agosto fragante
pueden beber nuestro abrazo
Colgando de las esquinas
a cuatro mundos el viento
ni la señora de rizos
con una lengua de plata
sabe del cielo en el trino
que habita trece de agosto
incendiado nuestro abrazo



ACURRUCADA EN MIS BRAZOS

En un instante de mayo
a mis brazos vino mi niña
con sus mejillas lozanas
vestida de la palabra
que al cielo pinta celeste
y construyó en mis latidos
con su sonrisa una estrella
Había sol en los ríos
y en las montañas serenas
bandadas de fiesta verde
cantándole a los corales
con su sonrisa tierna
acurrucada en mis brazos
Era el otoño hermoso
que despertaba los valles
y las quebradas sonoras
con sus danzantes riachuelos
para encantar los naranjos
que ofrendaban su fruto
a su sonrisa tierna
acurrucada en mis brazos
En un instante de mayo
los astros se detuvieron
al verme palpar la luna
con la emoción de mi vuelo
porque mi niña soñaba
acurrucada en mis brazos



Aportes al correo

El participante puede presentar uno o dos poemas, cuento o ensayo de su creación, de una extensión máximo de 3 planas, a una sola cara, formato Word, letra Georgia, tamaño 12; También deberá incluir, al final del escrito, su seudónimo o nombre de autor, fotografía y, si lo desea, una pequeña reseña biográfica.

El plazo de entrega de los trabajos vence el día 5 de cada mes, y los textos seleccionados aparecerán el día 15, fecha en que aparece en nuestro sitio web y redes sociales.



entreparesis2017@gmail.com

CRISTIAN HERRERA ORTEGA



Semblanza literaria de Cristian Herrera Ortega

En el año 2019 participó en el poemario “Poetas del terruño de Neruda en la tierra de Borges”, por la editorial “Tres más uno” y el “Centro Chileno Bernardo O’Higgins” en la 45ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires.

Integra el “Diario de los Poetas”. Del Centro Chileno Bernardo O’Higgins

Participó en la antología poética “Homenaje a Pablo de Rokha”

En el poemario homenaje a “Vicente Huidobro”.

Formó parte del poemario “4 poetas de Febo”.

Integró el ensayo “Que es Poesía” de la Editorial Tres más uno.

Integró el poemario dedicado a Gonzalo Rojas.

Auto editó su primera novela, “Siempre en Otoño”.

Editó su segunda novela: Chiloé. Por la Editorial Tres más uno.

Publicó su tercer novela: Donde los Dioses se Ocultan.

Terminó su cuarta novela, “El Ecos del Amor” ya en imprenta

Integra diversos grupos literarios.

Trabaja en su quinta novela: “Sudestada en el Riachuelo”

Recibió la medalla “Gabriela Mistral del círculo de escritores de Coquimbo Chile”

1

Eran los meses del roble
los meses del tonel
los meses de la vendimia
y también del vino y la sangre.

Pululaban como dípteras a la miel
eran hombres, mujeres y niños
eran depredadores de los parrales
desnudos de vides los dejaban.

Casi como sus cuerpos
que expresaban la pobreza
la pobreza de alma de los señores
señores dueños de la tierra.

La tierra de Dios, la tierra de Baco.
más ellos eran más pobres
que los que como dípteras
llenaban sus bolsillos y sus toneles.

2

Aún permaneces etérea
aún trastocas mis sentidos
aún percibo tu aroma
aún te veo llegar, con tus ojos luminosos.
Me bastaba tu sonrisa franca
y esos cinco minutos eternos
con el té y las medialunas.

Aún conservo mi mirada triste
que mañanas eternas
como demoraba el amanecer
que ansiedad incontrolable
en que huerto conseguir una flor
para que aprisionada la tengas
en tu libro mejor.

Amiga Amada del Alma
Hoy te vi en mi eterna vigilia
te esperaba en París, soñamos en París
luego te mudaste a mis sueños
fui dueño de tus pechos
de nuestros cuerpos encendidos
solo fueron cinco minutos
más me dejaste el invierno
y yo te dejé todo el amor del mundo
que en primavera se expresaba.
Me apoyo en ese árbol sagrado
las tardes verdecían esperándote
el ocaso se hacía esperar.

Aún puedo sentirte en tus prendas
esas que sin pudor me dejaste
más debo pedirte perdón
Jamás podrás pronunciar ciertas palabras
ni responder otras, perdón Amor
es la vida, que danza y nunca alcanza
más tú me encontraste y me levantaste
como una hoja al vaivén de los vientos
en momentos aciagos de mi vida
“y no sé como y ni por qué te estoy amando”

4

Tristeza

Tengo vidriosos los ojos, al igual que mi alma
ya no te llegan mis silencios
mis ruegos los dioses no escuchan
mis sueños se van adormeciendo
mi vacío existencial se intensifica
mi vuelo es a la nada
solo me cabe mirar al cielo.
¿Estarán en el mismo lugar?
Cielo e infierno, las dos caras de la moneda
para donde mirar si el infierno quiero ver
¿debo arrojar al aire la moneda?
tal vez en él estamos, tal vez no.
Déjame ser un infiltrado en tu corazón
más creo en la gruta de Lourdes
si una vez a ella llegamos
quiero apagar este sacro fuego
que me consume, me incinera, me calcina
si ya ni siquiera miraré como cae la moneda
éste algoritmo que es la vida
solo algún Dios podrá resolver.

5

Fuiste mi última promesa.
mi pedido de eterno amor
huracán, tormenta, lluvia, día, noche.
A mi lado se conjugaban los elementos
otrora tiempos pasados
más mi suplica es al tiempo embargado.

No borres la huella del camino
déjame así poder seguirte
por la senda del horizonte
donde helio pierde sus colores
los deja en las aguas profundas del mar
más crepúsculo tras crepúsculo
va adormeciendo, resignando, atormentando
el alma del amante furtivo
no borres el sendero, que ya brújula no tengo
y el ultimo candil de mi faro, se ha extinguido.

Como la Calandria y la Alondra
mi canto es un ruego, un pedido, una suplica
tal vez no sea escuchado, tal vez ya expiró mi tiempo
y nada quedaba del pasado, presente
el futuro era más incipiente
que la ambigua certeza de tu amor.



6

Cae esta lluvia como frías agujas
que penetran en mi cuerpo.
Este invierno precoz, tan precoz
como mi amor de siempre.

Caen los rayos de sol
intento aún florecer
aunque marchito estoy.

Cae la luz de luna
como si yo fuera su sortilegio
y yo, yo voy a la deriva
de los Alisios, de la rosa de los vientos.

Cae la noche, cae el día
el tiempo parece desvanecerme
como seguramente pronto sucederá.

En la ecuación cósmica
solo soy arena del desierto
una ola más en el océano
he de estrellarme en los acantilados
aún sostengo una amapola en mi mano
aún escucho a Brahms
aún vibro con tu mano entre las mías
aún escribo algún poema para ti
espérame, vengo desde mi destierro
aún con vida, vida estoy

CARMEN TRONCOSO BAEZA



Estudios de Pedagogía en Música en la Universidad de Chile. Valparaíso
Poemarios:

“Vuelo indomable”, “Al Sur de las Mariposas”, “Ventanales a Valparaíso”, “Entrevistas Interculturales” .

Antologías en Argentina, Uruguay, Estados Unidos, España, Portugal y Chile. Antologadora “Vertebral” Chile - Rumania, 2017.

“La distancia es un cuento” Chile-Uruguay SECH-AUDE 2020.

“Palabras sin fronteras” Chile-Argentina, SECH-SADE 2022

Colabora en Revista “Horizont Literary Contemporan” 2010 a la fecha

Traducida al rumano, inglés, portugués

Pertenece a Sociedad Chilena de Escritores, PEN Chile, AUCH, grupo feminista autoras chilenas, Vuelo de Mujer, grupo feminista de Ecuador

www.carmenroncoso.blogspot.com

SUMA

Olvidado quedara todo
menos a quien hemos amado
Por cada centímetro de piel,
un universo,
ráfaga fresca de anhelo

Atraveseamos vida
El día/hora el minuto/segundo
integrado al presente continuo

Contaminación cruzada
Vestida con diferentes atuendos
no reconozco las sombras
torcidas del paisaje

Mirando desde otro lugar
con la extrañeza de que
ya no volveré a ser quien fui

Me resisto a cruzar
cualquier rio
o desisto de encauzarme
en océanos sin poesía
ni misterio

La única suma posible:
abrazar el amor y sus infinitas
posibilidades





TESTAR EN VIDA

Te dejo mi camino de estrellas
no estrenadas aun
mi emoción renovada
al sentir tus pasos

te dejo mis poemas que gritan: dolor
antes de estallar en madrugadas infieles

Te dejo mis más fieras alegrías
y el suicidio de mis tristezas

La brusca rebeldía de quien nunca se da por vencida
aunque incansable la muerte me siga buscando

Yo no me iré de este mundo hasta que mi techo
sea el infinito cielo al Sur del Sur
justo donde el planeta se dobla sobre si mismo

Allí será mi casa: toda de poemas viejos
de poemas recién arrancados de la tierra, de poemas sin ley,
de poemas a caballo que relinchan de gusto

De cocinar poemas sabrosos de límpidos poemas
en baños de barro para relajarnos
y una cama flotante con poemas rugientes con olas y espuma
donde seamos parte del océano de la vida

Allí me encontraras algún día apasionada por la aventura de amar
invisible como el presente construido a fuerza de querer

Te dejo este poema para que no solo contemples la vida

Con el destello de esta lumbre enciende y vive otra aventura poética

Hembra/primavera ser hogar seguirá poe/siendo un caos

GABRIEL CISNEROS ABEDRABBO

Escritor, comunicador social y gestor cultural. Ecuatoriano-palestino. Editor de más de cien libros. Coordinador en Chimborazo de la Campaña Provincial de Lectura “Cien Joyas para Leer”, en su gestión pública impulsó políticas y acciones para el desarrollo lector. Ha publicado una docena de libros, consta en antologías, periódicos y revistas nacionales e internacionales. Ha participado en diversas ferias del libro, encuentros y recitales, dentro y fuera de su país. Varios de sus textos han sido traducidos al inglés, árabe, rumano y gallego.



ESTRÍA AZUL

Del libro "Somos el mar" 2021

Entre dos islas
rotas por el magnetismo
tronó el agua,
el abismo fue una célula
lamiendo su soledad
dolorosa en las estrellas que naufragan.

En el misterio pretérito y futuro
ese ser diminuto
se multiplicó en filigranas ulteriores de Dios,
poética primera
de la que emergerían
los parias, los castos,
los que pusieron la sal
en los costados,
los que se adentraron
al centro de las cosas.

Olvidamos que antes de las voces
y los ángeles,
una célula, por amor, se partió
en dos mitades.



VOLVER

No nací marinero, pecador o corsario
mi subyugación
es antigua,
viene de otra subsistencia,
de un amor cuyos archipiélagos
se esconden en
la no frontera del amor.

El mar
tiene en mi estirpe,
secretos,
calzadas que no conozco,
el desvarío de sacar palabras de la espuma,
los seres extintos,
los seres que algún día serán.

El mar
abre la escalera de caracol
en la profundidad de sus arcanos,
a través de su perfección
regreso al jardín de la amada implacable
que salta de una vida a otra,
que me ve morir
en los tres cuerpos de su felonía.

El mar
me instiga a volver,
a dejar en él
la profundidad de la mujer
que llora al verme partir.

MAURICIO LEÓN GUZMÁN

Ecuatoriano residente en Chile. Escritor y economista. Cursó la carrera de Economía en la Universidad Central de Ecuador. Obtuvo el Máster en Economía (FLACSO Ecuador) y el doctorado en Ciencias Sociales (Universidad de Salamanca). Sus microrrelatos y cuentos han sido finalistas en distintos concursos como el Festival Internacional de Cine de Terror de Atacama 2020 (FICTA 2020, tercer lugar en categoría Adultos, Chile); Premio Flexus 2020 de la Revista Origami (Chile); V Certamen de relato corto La Esfera 2020 (España); Taller de creación literaria El sillón de terciopelo verde (Aragón Radio, mayo 2021, España). Ha publicado sus textos en distintas revistas y antologías de Argentina, Colombia, Chile, España, México, Perú y Uruguay.



Relación textual

Me dijo que ella era un libro abierto. La leí en silencio y también en voz alta. Respiré el olor a papel envejecido, mezclado con el aroma de una rosa marchita olvidada entre sus páginas, páginas que perdieron la tersura por el trato descuidado de lectores pasados. No me dejé llevar por las anotaciones y pasajes marcados que ellos dejaron. Intenté formarme mi propia opinión, pero ella tenía varias lecturas posibles.

Avancé por cada capítulo de su vida buscando el enigma de nuestra historia. Dios sabe que hice todo lo necesario para descifrarla, para desvelar lo que se ocultaba entre líneas. Nada funcionó. Mis lágrimas de impotencia se confundieron con su tinta negra.

Derrotado, viré la última página de nuestra coexistencia y la abandoné en la pila de las lecturas fallidas.

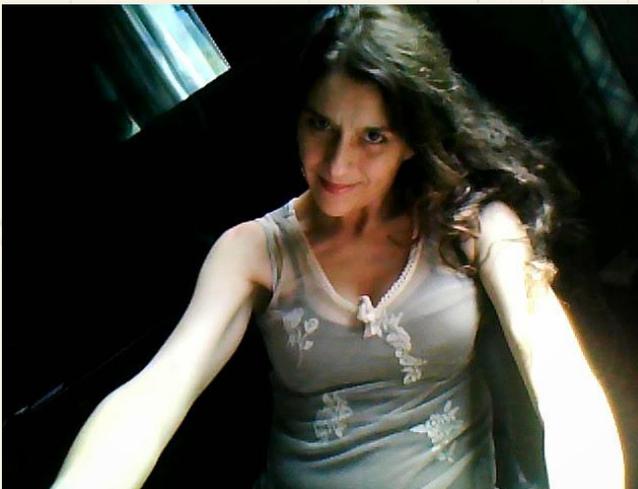


LORENA RIOSECO PALACIOS

(29.10.1969 ,Viña del mar, Chile)

Poeta, narradora y declamadora del alma. Comunicadora Social, egresada de derecho.

A fines de 2015 publica su primer libro de poesías, cuentos y haikú "Ecos errantes" En 2016 junto a 18 mujeres poetas Chilenas publica su obra poética en la Antología "Mujeres al fin del mundo" (voz poética de la mujer Chilena), premiada por la Sociedad Chilena de Escritores con el "Fondo nacional de la lectura", con presencia en todas las Bibliotecas Nacionales. En 2017 junto a destacad@s poetas nacionales presenta su obra en la Antología "Inframundo" "Sangre cófrade", "Sin fronteras" (Sociedad de Escritores "Sin fronteras".2018), "After poetry, en 2019 y "After Poetry: la fiesta de la poesía", el 2020 publica su obra en la Antologías Poética Internacional "Palabras necesarias", 2021, entre otras. La artista participa con ímpetu en actividades de difusión literarias, tertulias poéticas, culturales y medioambientales. También en diferentes foros de poesía, donde mantiene un activismo literario y poético constante en redes sociales y grupos de poetas de América y Europa. El 2021, publica su segundo libro de poesía bilingüe " Sé un poema (be a poem). Desde 2017 es miembro de la corporación cultural de escritores y artistas " Les enfants terribles" y de la Sociedad de escritores de Chile (SECH). Poeta invitada al II Encuentro Nacional de Poesía, 2021.



SEPIA

Mientras miraba el rodar
Rodar de tus ruedas
Rodé por las cornisas de edificios de cemento
No hay tiempo...
Sólo pájaros amordazados
Que observan mi luto de colores fluorescentes
Busco un trago sangriento
Bajo el rostro hasta el fondo
Fondo sin fondo.
Alma de encierros
Ausencia de alma
No hay verdes
Sólo SEPIA...



POETA A MEDIAS

El Poeta se cayó junto con el payaso de peras maduras
Ráfaga de amor punzante
Amor de frío invierno
Desteñido y deshojado
En las catacumbas donde yacen los aguerridos soldados ya olvidados
Piedras petrificadas
Basura sin recuerdo
Al fin y al cabo vivimos sin historia ni origen Suspendidos en fragmentos
Enmudecidos en gritos de guerra
En banderas arriadas
En Poetas fascinados frente al espejo
En seres de patrias de polvos de algodón Anulados y nulos
Sin una mano que estrechar
Sin utopías
Viviendo como animales rechazados
Solos y sin espera
Sola mi alma
y la tuya también...

SEBASTIÁN NÚÑEZ TORRES

Sebastián Núñez Torres (Santiago de Chile, 1984) Poeta, docente e investigador académico. Director de Revista Vórtice. Doctor en Literatura por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Ha publicado *El bosque de los ausentes* (2015), *Las arpas rotas* (2020) y *Espejismos* (2022). Sus poemas y artículos han sido publicados en diversas revistas literarias y una parte de su obra ha sido traducida al inglés.



Espejismos

Si buscas la verdad renuncia a estas palabras,
pero abraza en cambio su ilusión
el estigma blanco de su niebla su dulce engaño
su germen de horas delirantes
su reflejo en el ventanal nocturno de las ciénagas.

Luz de este día, despojo de tinieblas,
sombras remitiendo agujas de lluvia
bajo el cielo de hombros abatidos.

No me esperes más en tu jardín de besos ficticios
espejeando en los reversos que compiten
con el pájaro de las horas boreales
y las verdades que se quiebran
en el precipicio de las máscaras.

Antes que el tiempo reseque las alas
temo que los ángeles se desbaraten
si ella vuelve a soñar con la nieve
o espigas germinando para enhebrar
el crujido de las piedras despeñadas.

Pero hay una perseverancia oscura
de raíces disputando el despojo de las ruinas,
una pestaña desatando huracanes
de ramas rotas por el sendero de tu espalda
petrificada bajo el amor ausente de los grillos.

Apareces como el final de los parques
donde la ciudad vuelve al acecho
para aceptar que nada te pertenece
que todo es mentira bajo la letra
que abundas en el margen
en los distritos perdidos
que pasaron por alto los cartógrafos.
¿Cómo igualar siquiera el temblor de la telaraña
tras la lluvia en los cipreses del origen?

Tal vez la onda ya remota de la serpiente
deslizándose en el agua
como el hecho irremediable,
como el invierno que aguarda para oír la risa de la escarcha
doblegando rosas en la eternidad muda de los pórticos.



La tierra que mira de vuelta al cielo
con el ojo profético del Sahara
es el hogar de los espejismos,
la estirpe rabiosa del viento que arrastra
el deshilvanado sueño de la soledad.

Como gatos de Schrödinger
en la disyuntiva del microcosmos vivos o muertos
por un designio sin brújulas en el país binario
del equinoccio
y el angelical desvarío de los átomos.

Después de todo tendría que venir el vacío
con su voz terrible
carcomiendo la pompa de los tronos,
el silencio dormido en los espejos
donde relumbra la belleza
que se marcha levantando polvo
como el despegue aparatoso de los coleópteros.



Incertidumbre

Tenemos ante nosotros
la vastedad inagotable de las horas.
Y, sin embargo,
demasiado aprisa se consumen, arden y desaparecen
con el destello de años sumergidos.
¿Qué artefactos, qué quimeras del juicio
sobrevivirán después de muertos?

CARMEN TORNERO SILVA

De Santiago de Chile. Actriz, Cuenta-historias, Biodanzante. estudió en U.de Chile Actuación (arte dramático) y en U. Adolfo Ibañez Administración Financiera e Inversiones. Miembro del Pen Club de Chile, colabora con Comité de Mujeres del Pen Chile. Ha publicado dos libros de Cuentos “Voz y Alma al Desnudo” y “Suspiros al Oído de Mujer”. Ha colaborado con la Revista “Entre Amigos”, participó en Antología “Desde el encierro” PEN de Puerto Rico, en Cuaderno Literario N° 5 del PEN Chile, en Antología LGBTQ “Asi Vivimos” de PEN Argentina, Antología “Plumas sin Máscara” del Taller de Cristina Wourmull y algunas actividades literarias en Redes Sociales, “Poetas, bolivianos, peruanos chilenos”. Coordinadora Editorial de Antología “Plumas sin Máscara”, Organizadora de la Biblioteca de Eco-aldea Matriz de Empatía en Cunco, Araucanía.

Sus relatos dan una mirada humana y social a diversos personajes y a sus historias, en espacios y lugares propios del país donde vive.



HUEVOS DE GALLINA FELIZ

Esta es la simple historia de mi vida -no es cierto- la vida me tocó complicada, ya sólo el hecho de que mi género sea femenino, ser de mediana edad, todavía puedo creer que soy joven-adulta, porque pude constatar que ovulo sin problemas y que a medida que voy cumpliendo años, según dice la ciencia, necesito tener continuidad y actividad en la vida sexual; esto está absolutamente comprobado, lo vi en un reportaje de medicina veterinaria, en un canal de cable.

Soy una gallina de raza Plymouth y en Chile se me conoce como Castellana, con gran honor visto una combinación de plumas Op - Art grises y blancas, simétricamente distribuidas en mi cuerpo, estoy orgullosa de mi apariencia.

Vivo en un corral campestre, lejos de los suburbios de la ciudad, en los bajos de la Municipalidad de Paine. Dicen que somos gallinas felices, pero quiero contar la pura y santa verdad que tengo atravesada en la garganta hace tiempo y pronto se me pelará el cogote si no lo hago.

Vivimos como cuarenta gallinas de diferentes razas; Collonca mi amiga mapuche, linda y diferente, sin colita, apenas sabe cacarear en huinca, y como dice ella, sufre mucha discriminación de parte de todas; Blanca viste un traje impecable y cada vez que lo lava le pone unas gotitas de cloro, nos cuenta que sus abuelos son de raza Leghorn y que en su familia se han cruzado solo con gente de su especie. La Pita usa una tenida de tweed jaspeada en blanco y negro de lo más bonita, ella también viene de familias europeas como los Pita - Pinta. Las hermanas Rojas, que son muchas, están contratadas porque son muy buenas para ovular, ellas no ostentan venir de ninguna familia encopetada, no les interesa, su interés es el negocio, entregan más de un huevo diario y de color, en cambio las demás, como es de esperar, con un huevo tienen suficiente, blanco o de color, como venga, para qué más, esa práctica es puro desgaste, y en esta vida que es corta, hay que cuidarse.

Nuestro semental era un gallo bastante guapo, decía que es primera generación Rhode que vino de Islandia, el dueño lo tenía como regente del gallinero, porque han de saber que este es un prostíbulo, El dicho criollo "son más putas que las gallinas" viene de graficar nuestra vida. Rhode el hermoso gallo tenía el trabajo de cubrirnos sexualmente por lo menos una vez al día y a todas; empezaba con el bailoteo alrededor de nosotras, se le desordenaban las plumas, arrastraba una y otra vez las alas y daba saltitos por aquí y por allá; dicen algunos que la coreografía de nuestra cueca la sacaron de nuestra previa. Las primeras en ponerse en la fila, a empujones, son las hermanas Rojas, sin la menor coquetería, se pelean los primeros puestos, la cosa es encontrar a Rhode con fuerza y vigor. ¡Son bien calientes las Rojas!

Tal vez de pura rabia magnifico los dichos, a mí también me gustaría ser de las primeras en la línea, pero hay que ser muy valiente para entrar en esa pelea, los picotazos van y vienen sin compasión.

Este gallo tuvo su época de esplendor, hace un año más o menos se nota cansado, si bien es cierto es guapísimo, su color cobre reluciente de pechuga y muslos fuertes, su cola y cuello de plumas negro brillante, la cresta encarnada peinada con una leve caída hacia un lado y su pene erguido como un potro, se le ve cansado, decaído en todo el sentido de la palabra. Necesita ducharse varias veces y dormir siesta de tanto en tanto durante su jornada laboral.

En nuestra profesión hemos aprendido a ser solidarias, a mi amiga indígena, el Rhode siempre la dejaba para el final de puro discriminador con la etnia mapuche, yo la acompañaba hasta cuando se terminaban los turnos, algunas veces le cedí el mío. A esas alturas ya nos tocaba aceptar un macho lánguido y desganado, pero eso no duró mucho, nosotras tenemos sindicato, y nos organizamos en una marcha pacífica hacia la casona del fundo donde funciona nuestro lupanar. Las Pita Pinta que son buenas para el dibujo y saben algo de arengas, hicieron unos carteles magníficos, unos decían: “Cluecas a la Lucha”; “Exigimos por lo menos empollar una vez” y “Condiciones de justicia y buen sexo para todas”. Apenas nos abrieron la puerta para ir a pastar y comer lombrices al potrero, actividad que se producía a diario por dos horas, nos ordenamos y enfilamos todas las sindicalizadas con nuestros carteles y cantos cacareados en distintos ritmos, a exigir nuestros derechos a la casa patronal. Estábamos agotadas de trabajar encerradas el resto del día, de no tener descendencia y que los futuros embriones fueran a parar al supermercado.

Se supone que un gallo debe cubrir doce a catorce prostitutas por día, nuestro Rhode ya no podía, estaba incumpliendo su contrato laboral, se le empezaron a caer las plumas de la cola y a pelar el cogote, la producción empezó a mermar; nos reunimos para ver la forma de auto satisfacernos, no supimos cómo hacerlo. A los pocos días al ver que no era posible llegar a un acuerdo, recibimos una buena noticia, resultó que una de nuestras demandas había sido atendida; el dueño contrató un nuevo regente, un bellissimo gallo tricolor, sus barbas largas enrojecidas a más no poder, bailaban al caminar, “aquí te las traigo”, con su cresta del mismo color, fuego puro, hinchando su gruesa pechuga cada vez que sus patas entraban en el ritual del bailecito imitando a un bailarín de ballet. Encantadas nos acomodamos para admirarlo y escucharlo en los palos en escala del gallinero. Viene de la dinastía Phoenix y ya la sola presencia se nos hacía irresistible.





A nuestro viejo Rhode, le hicimos entre todas un nido al fondo del corral para esconderlo y no lo hicieran cazuela, pobrecito, no porque sea viejo y esté un poco demente lo vamos a abandonar, allá al fondo, como acomodan los curas viejos en los conventos en celdas más allá del jardín o menos traumático que cuando llevan los japoneses a morir a sus ancianos y los abandonan a su suerte, allá lejos.

Los jóvenes “la llevan”, aquí no es distinta la cosa, Phoenix cubre hasta veinte de nosotras en la mañana y el resto después del almuerzo, catetea desde las cinco de la mañana, el despertador empieza con su canturreo, pavoneándose de su juventud, luciendo su atuendo, se lo pasa arrastrando las alas levantando polvo desde que amanece, pasándonos a llevar “sin querer”, cacareando boleros a todo pulmón.

Para ser franca, la encuesta en el sindicato es, que nos tiene bastante contentas...a todas, y lo que más me complace es que mi amiga la Collonquita, está feliz, ella como no tiene colita aprovecha de hacerle más fácil la tarea al nuevo regente, a ella es la única que le toca una vez más que al resto, el gallo éste, no discrimina, enorgullecido de su virilidad, como soy feminista me cargan los machos petulantes, pero yo se lo perdono, porque puedo decir por fin que putas o no, por este único motivo ella y yo, somos gallinas felices.

ABRAHAM PIZARRO LÓPEZ

Universidad de Chile, fungió como Senador de la Universidad de Chile, periodos 2010-2014 y 2014-2018. Autor de diversos libros de contingencia universitaria y Prosa poética Integrante del libro “La Palabra Provocada”, Antología Poética Chilena, 1 y 2 Instituto Cultural Iberoamericano, 2019. Antología poética “América en versos”. Proyecto Cultural Sur “El Salvador”. Antología poética “Colibrí de papel”, Perú.



DE VIEJO Y OTROS MENEJERES

No quiero andar vestido de viejo todo el día, huraño silencioso ajeno, preocupado de achaques incipientes que pinchan aquí y después allá.

Quiero mostrarme afectuoso de haber llegado tan lejos en esta vida actual tan desgraciada.

Y de verdad digo que sonreír con constancia cuesta un par de arrugas.

Debo mensajear al tiempo veleidoso que aún sigo aquí jodiendo la pita como mocoso inquieto.

Que aún me perturba la belleza de una mujer y que mi corazón da campanadas de vida.

No quiero a so pretexto de que perteneciendo a la tercera edad tengan de mi lastima

No, mientras recuerde donde queda mi casa.

No, mientras aun recuerde mi poema favorito.

No, mientras siga escribiendo.

Amigos amigas estoy aquí con un bastón, una prótesis dental, sin próstata, sin vesícula y un par de operaciones rectificadoras que no recuerdo para qué.



EL HÁBITO NO HACE AL MONJE

Que la poesía suene como sinfonía dijo el ortodoxo escritor
escribes poemas con cacofonías
con frases inconexas, peor.

Escribo dije para la plebe de las galerías
según su dialectico decir
no tejo intrincadas frases palabrerías
que no se entiende el sentir.

Simple y directo a la emoción del lector
con reseñas de pellejerías malditas
de los pobres que sin enseñanza superior
no entienden poesías eruditas.

Perdone usted respetado y noble señor
que invada su arte bonito profesional
pero yo escribiré aunque de mal en peor
para aquellos que me leen sin hacer mal.

HOJAS SECAS

Caían hojas secas al alma.
En todo el espacio triste
había ánimas ciegas
tropezando con la
mirada cerrada.
Una llovizna de ojos
salpicaba las paredes
rosas.

Caían hojas secas al alma.
Un estero de hiel
bajaba por las laderas
de la boca balbuceante
anegando el paño pulcro
que acogía penas y
sollozos.

Caían hojas secas al alma.
Estertores epilépticos
electrizantes sacudían
el tronco débil
y caían y caían hojas secas
al alma.



ROCIO GALICIA ARRIAGA

Lic. En Periodismo

Profesora jubilada

Ganadora de algunos premios estatales, nacionales e internacionales en cuento, poesía y crónica.

Escritora de 6 libros.



MIS GATITOS

Ella Blanquita, mi dulce gatita, llegó a mi vida por mi hijo, un chico malhumorado siempre, pero con un gran corazón, era muy bella, él la trataba con gran cariño, la arropaba, alimentaba, le compraba caprichos, caros, pero a él no le importaba, ella era su adoración, la bañaba, perfumaba, hasta le compró una bella casita para gatos, claro, ella sólo un día por curiosidad pudo entrar y dormir para tomarle una bella fotografía, porque le gustaba dormir con él...

Pero no era este él, no, él gatito llegó solito, hermoso, desvalido, pequeñito, con una carita tan tierna, dulce, ella lo arropó, se enamoró, tal vez fue algo maternal, pero ella era un bombón, él también, ella le enseñó todo lo que debía saber, eran unos consentidos, bellos, presumidos, parecían al principio madre e hijo, pero la buena alimentación y el cariño, hicieron que él creciera enorme, bello, buen mozo, ella, delgada, tierna, elegante, un día le llegó la calentura, lo besaba, abrazaba y hasta se le encaramaba, él arisco no lo entendía, ¿qué era lo que ella quería?, se molestaba, y él a ella ya no se le acercaba, entonces empezó ella a escaparse, gustaba de un bello árbol encaramarse, se acostaba en las ramas, él sólo observaba, también quiso hacerlo, pero no estaba acostumbrado, caía estrepitosamente, ella lo miraba complaciente, el amor surgió de repente, él y ella jugaban, se abrazaban, por el suelo rodaban, parecían chiquillos, era un buen idilio, hermosos, graciosos consentidos, amados, queridos, quien quisiera una vida feliz, vivir en un paraíso, había reglas, pero por comida, agua, calor de hogar no se preocupaban, libertad de trepar, jugar, dormir, holgazanear tampoco, qué se podría pedir más a la vida, muchos dirían, el fruto del amor, uno o varios hijos de los dos, bellos, hermosos pero no, su dueño mi hijo, no quería descendencia, una triste tarde a los dos los llevaron a esterilizar, sus ansias locas de reproducción, quedaron en un platón, a sanar sus heridas con cuidados y mimos, tiernos, dulces, bellos, en su cama, tranquilos, sin descendencia, gatitos perfectos, convalecientes, inmóviles, indefensos, jamás tendrían su fruto de amor, sólo serían un juguete vivo, un adorno de ese hogar paraíso...



La convalecencia pasó, el tiempo sus heridas sanó, ella distante, él también, cada uno por su lado, no se miraban, no se tocaban no se acariciaban, no jugaban, algo pasaba, no se sentían completos, ¿se había acabado el amor? El tiempo todo lo borra, pronto volvieron a jugar, y hacer travesuras, una que otra locura, Coco que así se llamaba ella, empezó a no llegar a dormir por las noches, él llamado Elvis, se preocupó, esos ojos azules miraban fijamente preguntando ¿Dónde dormirá?, ¿con quién estará?, el tiempo pasaba y pronto él descubrió a otras, agradables a su vista, Elvis y Coco crecieron como hermanos, y aunque se amaron su amor no realizaron Elvis conoció a Betty quien le daba cariño, no era sofisticada como Coco pero lo divertía, le hacía compañía, Coco a lo lejos los observaba y una que otra vez con Betty peleaba, Betty la respetaba, pero Coco a Elvis jamás lo perdonó, y con cariño, jamás lo trató, siempre molesta con él o con su vida siguió.



LA CASA AZUL

En una comarca campirana entre montañas, cañadas y hermosos valles, llenos de sembradíos, vacas, chivos y borregos, existía una bella casa en que sus moradores habían pintado de azul, era enorme para ellos, cada fin de semana se llenaba de gritos, música y algarabía, niños, jóvenes, familias, la rentaban para fiestas de fin de semana, Congresos, vacaciones familiares, reuniones de chavos, graduaciones, reuniones, eventos culturales, exposiciones.

Tenía dos hermosas albercas, jardines, un temazcal, el vapor era curativo, se hacía con hierbas según la dolencia, también había sesión de masajes, todo debía ser contratado con antelación, los moradores se encargaban de contratar chamanes, masajistas quiroprácticos, sanadores... Un fin de año, llegó una familia numerosa, 13 hermanos para ser exactos, el mayor llamado Raúl era el más exigente, el lugar era rústico no un hotel de 5 estrellas, a él le había tocado la habitación con puerta a la carretera, la más rústica y alejada del bullicio, por su amargura de no haberse casado, a sus setenta años permanecía soltero, todos los hermanos en habitaciones con televisor y él solo y sin temor. a la mañana siguiente el temazcal estuvo preparado, los masajes excelentes, pero él de todo se quejaba pues intentó conquistar a la dueña y ella discretamente lo había rechazado, enfurecido y desairado, se fue diciendo que nada le había gustado, a los 3 meses de la visita, les avisaron a los dueños que dos de los visitantes habían muerto por la pandemia, pero ellos creían que había sido negligencia, ya que ellos eran personas deportistas, sanos y bien alimentados. Ese fin de semana llegó como siempre el chamán Rodrigo para hacer su ceremonia de Ayahuasca, y en honor a la Pachamama, encendió como tantas veces una hermosa fogata en el jardín, pero no realizó la ceremonia, dijo que un mal espíritu no se lo permitía, y por lo tanto no hubo curaciones ni sanaciones, era raro, nunca había pasado, la vecina también ya le había comentado que ahí en la puerta donde había dormido el militar enamorado, se aparecía un soldado muy enojado, no paró ahí la cosa hasta que en otro fin de semana otros huéspedes artistas trasnochados vieron abrir de repente la ventana de las habitaciones de arriba y asomarse un hombre delgado, alto y con gesto adusto y malhumorado, jalando la cortina, los observaba, dicen que vestía camiseta blanca como estuvo ese fin de semana el soldado, los huéspedes empezaron a escasear, el rumor de la casa azul embrujada o con fantasmas y aparecidos empezó a llamar la atención. El enamorado había sido soldado y estaba jubilado, murió solo a la salida del metro, sin amor ni consuelo, tal vez buscaba o pedía ayuda para poder descansar en paz. Aunque la casa fue redecorada, pintada y restaurada, ya no tan rústica, no había huéspedes, el rumor en la comunidad no se hizo esperar, un fantasma ocupaba el lugar, una noche, la dueña del lugar, se bañó y todavía en toalla, desnuda en la cama se sentó, de pronto se fue la luz, se acostó porque su pijama no encontró, en penumbras sintió que alguien con ella se acostó y la tocaba, se levantó asustada rápidamente y a tientas una vela encendió, no encontró a nadie, estaba sola, sin embargo enojada porque no tenía miedo de fantasmas pero sí de los vivos, gritó, ¡mira sea quien seas!, si eres tú, vete a espantar al culpable de tu muerte, o al que se quedó con tu casa, fortuna y auto nuevo y no a mí!

Las visitas nocturnales del fantasma no la dejaban dormir, así que lo clásico en estas lides ya por experiencia, mandó a decir una hermosa misa por la tranquilidad y descanso eterno del fantasma, un novenario de rosarios para que su alma descansara en paz, rociar con agua bendita haciendo oraciones en la casa y gracias a estas acciones el espíritu o fantasma del soldado y jamás se volvió a aparecer y la normalidad volvió a la hermosa casa azul de aquella histórica provincia mexicana.

En La Ruta

En La Ruta es un proyecto que se inicia con un grupo de amigos que desea salir a diferentes festivales de cultura, en el año 2016 ya teníamos circulando un año de la revista y nos faltaba difusión, Renato Varas, más conocido como TrovaMundo, es quien parte con la idea, reuniendo diferentes artistas, pintores, músicos, escritores y en conjunto con Nedazka desarrollamos En La Ruta, nos contactamos con David Carvajal quien tiene un furgón y nos transporta, desde ese verano organizamos salidas cada sábado, recorriendo Valparaíso, Quinta Tilcoco, Rancagua, Casablanca, Viña del mar, Concon, Hordón, San Fernando, y diversas comunas de Santiago como La Pintana, La Cisterna, La Granja, San Bernardo, Santiago, Quilicura, Renca, Recoleta, entre otras.

El proyecto sin financiamiento, más que rifas hechas con donaciones de los mismos participantes, para bajar los costos, funciono de manera impecable hasta en la actualidad que post-pandemia se ha vuelto a reconectar.

Si desea apoyar económicamente este proyecto puede hacer un depósito a:

BANCO ESTADO CUENTA RUT

RUT: 6613473-3

NOMBRE: MARÍA IRRAZABAL ARROYO

CORREO: SOLEDAD-IRRA@HOTMAIL.COM

ASUNTO: EN LA RUTA



Rosita Serrano

Libertad

El mundo se conmueve
Ante la víctima inocente
El yugo opresor les doblega.
Crean poder amordazar lo que pensamos
La conciencia sublevada
Vibra al viento con quejidos

Como la estrella solitaria
En la bandera,
Luces como volcán en el cielo
Adorada libertad

Fluyes como el aire,
Empática con el oprimido
No quieres hacer daño,
Por eso anhelada libertad
Debes estar en el más alto peldaño,
Eres vida, eres felicidad
Amada libertad.

¿Tenemos libertad?

Se resbalan como lagrimas
En el cuerpo social de mi país
La roca se triza impotente,
Expresión del sentimiento encadenado
La ocasión ida y desvanecida,
El engaño da ocasión temprana.

Un ampliado y leve estado,
La emoción con incluida inclusionalidad
Que en plenitud dando
Verdad a la igualdad social
Hermana melliza de la libertad
Ambas lloran su soledad

Solo abogan por no perder poder
Pegando carteles,
Con rodillos religiosos
Estampando las paredes mentales
De mentiras y oprobio.
Para mantener divididos a esclavos
Que caen por el alcantarillado
Como desechos de la rutina precaria y sumisa.

Manteniendo así la pirámide
De la desigualdad

Si se puede recibir la imagen en este momento.

Meme Ducasse

Amante

De la
antología
Mar

Voy hacia ese galán irresistible
Que espera todas las tardes por mi
Exhala su aliento sobre mi cuerpo
Besa mis pies con su beso fresco
Me atrapa y mece con frenesí
Me eleva sobre su pecho ancho de olas
Me lleva lejos, y así
Ocultándome tras las rocas
Desata todas sus ansias locas
En un estallido viril
Una expulsión en blanca espuma
Que con estruendo y hermosura
En la arena viene a morir.

El mar

El mar es ese galán irresistible
Que espera todas las tardes por mi
Exhala su aliento sobre mi cuerpo
Besa mis pies con su beso fresco
Me atrapa y mece con frenesí
Me eleva sobre su pecho ancho de olas
Me lleva lejos, y así
Ocultándome tras las rocas
Desata todas sus ansias locas
En un estallido viril
Una expulsión en blanca espuma
Que con estruendo y hermosura
En la arena viene a morir

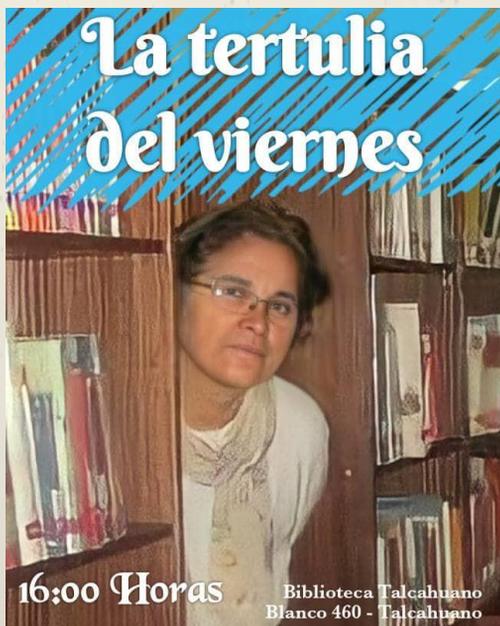


TERTULIA DE LOS VIERNES

La tertulia de los Viernes, se viene realizando en la Biblioteca de Talcahuano, ubicada en Blanco 460, Talcahuano, desde 1999, a las 16:00 horas, ya lleva 21 años, como la antigua mayoría de edad, siempre dirigida por la poeta Lidia Mansilla Valenzuela, Premio Municipal de Artes y letras 2015 de la Municipalidad de Talcahuano.

Viernes a viernes se reúnen a compartir la poesía, los cuentos, y la amistad, entre jóvenes, niños y mayores, eternamente con un invitado especial... la poesía.

Siempre hay algo que comunicar y porque reír.



ROBERT MUÑOZ MITCHELL

Robert Muñoz Mitchell (chile, 1996) es, escritor novato, se desempeña como guardia de seguridad y es alumno de la escritora y poeta Lidia Mansilla Valenzuela, en el taller para jóvenes escritores “Taller de las estaciones literarias”

Como escritor formó parte del poemario, del taller de jóvenes escritores en el 2016, obtuvo el primer lugar en un concurso de cuentos realizado por la oficina de jóvenes de Talcahuano, Publicó su primer cuaderno Kalfuray en el año 2017, titulado “Inicios de un principiante eclipsado” que contuvo sus primeros cuentos y poemas, Participo en la antología “tengo un trozo de mar entre los ojos y en la revista “Chonchón”

Actualmente se encuentra escribiendo diversos textos para formar parte de las futuras antologías organizadas por su profesora de taller literario, Lidia Mansilla.



LA LISTA DE LAS OLVIDADAS

El Propósito de su vida era vivirla. Libre de permitir que con el tiempo su ciclo la transformase en lo que es.

En inicios débil, solitaria e inútil con necesidad de nutrientes, y si lograba evitar el peligro de ser devorada antes de tiempo; una monstruosidad parasitaria, mutante, oscura, furtiva y subterránea que como telarañas esparce su raíz, para succionar la energía de sus alrededores.

Con idea de que surja el brote y este crezca, serpenteando, hasta volverse un capullo de hojas atrincheradas, aquello que en verdad atrae atención de quienes la rodean, con ser lo equivalente a una mera extremidad, una extensión, una sección más del mismo ser.

Capullo a la espera del momento, en que, sin ser forzada, florezca y demuestre su belleza y utilidad al mundo y al ciclo de la vida misma, al ser abordadas por abejas en su noble labor o pequeños insectos buscando alimentarse. Hasta que su ciclo termine y emprenda su regreso al todo, aguardando un renacer en la próxima temporada.

El propósito de su vida era vivirla. Libre de ataduras mundanas, de elegir servir a otros seres, a otras vidas, a otras finalidades, solo existiendo y coexistiendo.

Pero había quienes no iban a permitirlo; al destruir sus territorios, aplastar compañeras y quemar sus vidas, adjudicándose el derecho a encarcelarles, con una recolección en base a cortes que tarde o temprano secarán su ser.

El propósito de su vida era vivirla y ella solo existió.

Separada de sus hermanas, aislada en un rincón como un adorno, un objeto no inanimado el que se le negó su libertad, atrapada en vidrio y exceso de agua hasta que su belleza, cualidad por la que ella y sus hermanas son explotadas y usadas, sea absorbida por la muerte, acabando con una finalidad que se le impuso sin su consentimiento y por el que no pudo luchar para cambiar su destino.

El propósito de su vida era vivirla y ella no vivió.

Distinta estación, distinto día, mismo rincón y el mismo final en la nueva realidad. Sin su libertad, sin otro propósito, más que el ser un mero estímulo visual que al final del día llegara a la basura, uniéndose a una inexistente lista que nunca tendrá fin.



CUENTA REGRESIVA INVERSA

Diciembre se acercó a otro comienzo y con el transcurrir de las horas, Jade le dio la bienvenida al nuevo año con su final.

Salidas a lugares cercanos y sonrisas amistosas volvieron durante noviembre. Las preocupaciones del resto habían disminuido, planes a futuro se habían creado y nadie había logrado descubrir la verdadera naturaleza en intenciones.

Tinta y hoja se unieron en más de una ocasión al transcurrir octubre mientras que con evasivas y el regreso de viejos hábitos evitó el levantamiento de sospechas.

Al tercer día de septiembre una llamada bastó para anunciar su renuncia, cualquier negociación fue inútil y los días posteriores, nociones se volvían pensamientos, pensamientos en ideas y las ideas en una decisión de la que no se arrepentiría.

Agosto trajo consigo visitas preocupadas de quienes, a pesar de los vínculos formados con el tiempo y su capacidad empática para comprender el dolor, les fue imposible ser de ayuda para alguien a quien apreciaban, atestiguando lagunas mentales, desinterés en horas de comer, miradas vacía de vez en cuando, la despreocupación en bañarse y cansancio constante, a pesar de largas horas de sueño.

A Medios de julio la insoportable agonía interna le obligo a alejarse del trabajo y distracciones, incapaz de enmudecer voces culpándole e insultando a diestra y siniestra, preguntando: ¿Por qué no impediste que siguiera caminando?

Llegado el séptimo día en junio y con el regresar de los buenos momentos, una cita les devolvió alegría a sus miradas horas antes de que una decisión inconsciente les impidiera volver a verse.

La transición en mayo facilitó tolerar la pérdida, aunque el dolor permaneciera en rincones presente.

Abril no detuvo las sorpresas, no dejó de impresionar, lágrimas de alegría se caían de vez en cuando, hasta que un descuido ajeno las detuvo, reemplazándolas por tormento en la forma de una pequeña vida inmóvil, y manchada de sangre cuyo único error fue dejarse llevar por la curiosidad.

Tras los primeros días de marzo, el anillo era un secreto a voces en su círculo cercano; las reuniones, risas, felicitaciones y salidas no se hicieron esperar.

En su último aniversario de noviazgo, una semana después del día del amor y en el mismo antro de mala muerte donde una pelea de ebrios les permitió unir sus vidas, el anillo se hizo presente al fondo de una jarra de cerveza, pasando inadvertido hasta que la alegría de su compromiso se manifestara luego de un lavado de estómago.

Al primer amanecer de enero, tras la festividad, Jade se levantó de la cama con intención de no despertar a Robín o a su bebé; dedicando unos minutos a admirar la belleza en su calmo sueño; permitiendo a un regocijo satisfactorio recorrer su ser... Alojando esperanza en creer, que ese sería el inicio de su nueva vida.



IVÁN JIMÉNEZ NOVOA

Iván Jiménez Novoa es Sociólogo de la Universidad de Concepción y autor de múltiples libros individuales autopublicados, así como de otros inéditos, entre los que se encuentran [>dir]. En ivanjimenez.site puede encontrar material gratuito: extractos de sus libros, fotografías de eventos y más. Además, en este sitio encontrará sus redes sociales, medios de contacto, currículum, tesis de pregrado y más.



X:A Y>funciones

- F1 LLAMAR por TELÉFONO
F2 DECIR UNA COSA POR OTRA
F3 TOMAR DECISIONES buenas o malas
F4 PICAR EL ENCHUFE con un TENEDOR
- F5 REÍR con honestidad
F6 LEER buena o mala AUTORÍA
F7 LLORAR en cualquier lugar y por cualquier cosa
F8 FORRARSE EL MIEMBRO con LÁTEX
- F9 ensayar y EQUIVOCARSE
F10 DESPLEGAR EL POTENCIAL para bien o para mal
F11 ABRIR BIEN LOS OJOS para activar la visión periférica
F12 DESARROLLAR ESQUIZOFRENIA llegando a los treinta años

SÍ:A NO>JUEVES

te beso en los labios y

cierro los ojos
estás apretada
me aparto extrañado
te ríes a carcajadas

me das la espalda
te encierras en la pieza con llave
no me rechazas ni me aceptas
no me hablas

me ignoras
me da pena
me siento a la mesa
me remuevo en una silla dura

CA:\ SO>POR SI ACASO

si debo hablar hoy y no tengo salida

tendré que improvisar

me conformaré con decirles que no estaba preparado

me daré por vencido antes de abrir la boca

esconderé mis manos entre la silla y los muslos

recalcaré que lo más importante ya se dijo tantas veces

diré que hoy almorcé lentejas con papas

diré que añoro almorzar arroz con carne semanalmente

haré un par de volteretas en el aire

igualmente se olvidará a los cinco minutos

el ánimo tendrá que acompañar a mi audiencia

trataré de no emprender el llanto

encumbraré a quien sea necesario encumbrar

defenderé lo indefendible por amor a mis amigos

nadie sabrá qué tenía en mente realmente

me pondré tan nervioso que regalaré mi billetera

llegaré a mi casa a repasar un par de revistas indexadas

trataré de no quedar mal con nadie

intentaré no pasar inadvertido

intentaré pasar inadvertido

diré que me siento indispuesto

me pondré mi sombrero para pensar

pondré anuncios comerciales

diré que la paso mal

diré que la paso bien

diré un par de mentiras

también me las jugaré por la verdad

trataré de no predicar

diré que echo de menos a todos a quienes he visto

diré que me he levantado muy temprano

me daré tres vueltas de carnero

diré que la vida es bella

también diré todo lo contrario

MARIBEL CASTRO VERGARA

Agrupación "Sol Naciente"

AGRUPACION SOCIAL ARTISTICA Y CULTURAL
DE ESCRITORES SOL NACIENTE DE LOS
ALAMOS

Fundada el 24 de septiembre de 2014 desde la fecha de su fundación sus socios se han dedicado a incentivar el interés por las artes literarias, tanto como la lectura, la creación de la poesía y la narrativa. Han desarrollado talleres en colegios de la provincia de Arauco, talleres abiertos en la comuna de Los Álamos y en otras ciudades de la región del Biobío.

Se han dedicado también a organizar actividades como tertulias y encuentros de escritores. Cuenta a la vez con poemarios impresos en forma colectiva como: "Alzando el Vuelo", "Voces En La Oscuridad" y un libro de narrativas "Cuentos Para Todos"



NOCHE ASTRAL.

Bebo de la vida
de tu boca enracimada,
y naufrago en tu mirada.
paso mi mano por el telar de tus cabellos.
y un beso desciende de mi boca.
y la acuarela de mis pensamientos
van entrando
sus colores pasionales.
coges mi mano y me llevas mar
adentro con tus caricias de blanca espuma.
y como hilandera vas despojando
mi cuerpo de su envoltura.
así continuamos en un canto eterno,
celeste, cálido y musical.
soy flor desnuda ante tu amor.
reposa tu cuerpo junto al mío
en una pausa de plateadas miradas.
Noche astral
fugas, muda de arenas agitadas.
percibir el andar de tu mano,
que entrelaza mi cintura,
cómo la hierba la roca.
mientras mi corazón como llama temblorosa
se deja cautivar.
y se encienden
nuestros cuerpos y nos enredamos
cómo algas en un oleaje.

BIOGRAFÍA

Soy parte de la agrupación "Sol Naciente", de poetas desde sus inicios, un 24 de septiembre 2004. Como grupo tenemos dos antologías poéticas y un libro de cuentos.

BOQUITA DE MANDARINA.

Cae la oscura araña y teje una noche estrellada.
observo tu boquita de mandarina,
curvarse en luna creciente.
eres un soplo de mi alma en vuelo.
haz hecho emerger
un manto infinito
de sentimientos
multicolores.
tan fuertes, tan prístinos,
tan volátiles como nubes llevadas por
el viento.
te entrego sin pedir el amor que te hizo llegar a mí.
quisiera volverme
hiedra, trepar, enredarme y florecer para ti.
escribir una canción que anide
tus pensamientos y los envuelva en vainilla.
para así ver tus ojitos de colibrí tan vivos y alegres,
cerrarse escuchando mi voz
en el dulce silencio.
princesita, hueles a jazmín,
tendida en la mullida cama de tu sueño.
la que acuna tu pequeño cuerpo de
mariposa.
¡oh! florecilla de mi primavera.
cuánto te amo.



DELEITE.

Me enredo en tu ser y profano la
espesura de tu cabello enmarañado.
veo deleitará las curvas de tus labios
de avellano en maduración.
y sedienta voy a beber del pozo de tu boca.
acaricio tu piel de canela y perfumado de menta.
desciende por la pendiente de tu vientre
y me detengo en tu ombligo.
Y cae sobre tu pecho,
la cascada de mi cabello maqui maduro.
El cual tu mano acaricia con suavidad de algodón.
y vuelvo nuevamente a tu boca y la poseo
como el colibrí la flor.
Mientras tus manos como brisa cálida
desciende por mi espalda,
deteniéndose en las dunas de arena de mi cuerpo.
Tu corazón y el mío se encuentran
latiendo al mismo ritmo,
canción de suspiros y gemidos.
Mientras el centro de mis muslos
cuál corola encendida
busca el camino al sol

RENÉ BRIONES SANDOVAL

Agrupación "Sol Naciente"

AGRUPACION SOCIAL ARTISTICA Y CULTURAL
DE ESCRITORES SOL NACIENTE DE LOS
ALAMOS

Fundada el 24 de septiembre de 2014 desde la fecha de su fundación sus socios se han dedicado a incentivar el interés por las artes literarias, tanto como la lectura, la creación de la poesía y la narrativa. Han desarrollado talleres en colegios de la provincia de Arauco, talleres abiertos en la comuna de Los Álamos y en otras ciudades de la región del Biobío.

Se han dedicado también a organizar actividades como tertulias y encuentros de escritores. Cuenta a la vez con poemarios impresos en forma colectiva como: "Alzando el Vuelo", "Voces En La Oscuridad" y un libro de narrativas "Cuentos Para Todos"

VEN CONMIGO

En este mundo celeste
no hay nada es mejor que lo simple
mi adoración primera,
ante todo, tu tierno canto
de ave solitaria
en una madrugada tibia de sol,
acompañada de un buen café
y al calor de tus tibias llamas
con alas de libertad
endulzado por cierto con el azúcar
del palmar divino de tu amor.

Ahora amor mío,
descalza tus pies
de esas viejas sandalias,
ven conmigo tomada de mi mano.
ven, vamos a ver la mar gigante
con sus tibias olas
vamos cariño que ellas
también quieren besar
tu hermosa piel.

BIOGRAFÍA

René Briones Sandoval nació en Pilpilco el 16 de junio de 1958 artista autodidacta, a incursionando en varias ramas del arte cómo: pintor, actor, dibujante, escritor entre otras. La mayor parte de su vida la ha dedicado enseñar, arte y artesanía en varias comunas de la provincia de Arauco, Coronel, Concepción, Curanilahue entre otras. Hoy dirige la agrupación de escritores Sol Naciente de Los Álamos.



TUMBAS VACÍAS.

Vete de aquí maldito sol
Que aquí me acuesto yo,
En estás tumbas vacías
Ausente de muertos.
Más no sé si estoy vivo,
O éxito en un mundo lleno de mentiras,
Mire, usted maldito sol
Dígame por favor.
Dónde es mejor pedir limosna
Que tengo hambre
De un verdadero amor.
Nada es verdad ante mis ojos,
Para mí se aumentan las flores más bellas,
y
Mi vida se va con ellas,
Las aguas frescas
Jamás han calmado mi sed,
No amo mi vida, es cierto.
Pero debo seguir viviendo,
Apretando fuerte los dientes,
Pero esto no se acaba nunca señor
Quiero un respiro,
Estoy cansado de vivir así,
Un hombre no puede
Cargar su cruz toda una vida...



AFIANZAR ESPERANZA

Puñaladas de amor han remeció mi alma,
más hoy he sentido
el profundo deseo de afianzar esperanza.
quiero renacer de nuevo,
sentir la tibieza de nuevas miradas,
mirar al mundo con otra cara,
verlos a todos sonreír,
ver mi alegría a su alegría estrechada.

Más no puedo, por qué sé que debo marchar,

Me esperan nuevos senderos por calzar,
olores de verdes prados por respirar,
fértiles tierras esperan y
la suave manquera la mano por guiar,
raíces deformes resuman la savia
a troncos de árboles milenarios sin igual,
sentir la punzante espiga del rubio trigo
bajo la hechona al cortar,
para amasar con cariño el sabroso pan,
buscar un nuevo sentido a la vida.

Para otros hoy florece la primavera,
La fuerza estalla

¡Más sé que debo marchar!

Mueren los sueños más puros al recordar,
vidas de vidas pasadas
se anidan en un secreto sentir,
un grito agudo se anida en la garganta
rasgando el alma...
gira molino gira, la carreta avanza.
¡Solo sé que debo marchar!

CHILE PAÍS DE POETAS



Chile País de Poetas es una Agrupación Social, Cultural, Ecológica, sin fines de lucro, que tiene por objeto fomentar la lectura, promocionar la creación literaria, así mismo, crear conciencia sobre los avatares climatológicos que envuelven al planeta en las últimas décadas, crear una cosmovisión para impulsar el orden, cuidado y equilibrio ecológico del planeta Tierra a través de la literatura.

En Chile País de Poetas, son bienvenidos todos los poetas, escritores, músicos, artistas visuales y plásticos, artesanos, artista en general.



ANA MARÍA GOEDE PRESIDENTE

NELSON CARRIZO VICE PRESIDENTE

HOLLMAN BARRERO

El Sembrador

BIOGRAFÍA

Arquitecto con alma de poeta. “Me gusta cantarle a Dios y a la vida; a la creación y a la mujer; a la estética y al amor; y a ese realismo mágico disfrazado de cotidianidad”. Algunas publicaciones de mi trabajo en grupos españoles virtuales de literatura, en: Grupos Emagister, La Revista de Todos y Letras y algo más. Participaciones en ponencias y recitales en LA FERIA VIRTUAL DEL LIBRO de: Argentina, Colombia, Italia, España, Reino Unido. Soy miembro de la Agrupación Literaria CHILE PAIS DE POETAS, participando en Tertulias, Recitales, Entrevista y obteniendo a su vez algunos reconocimientos. Aproximadamente doscientos Poemas, varias Cartas, Microrrelatos y algunos manuscritos en Prosa hacen parte de mi trabajo. Otros reconocimientos obtenidos en convocatorias por parte de la COMUNIDAD LITERARIA VERSOS COMPARTIDOS siendo seleccionadas y publicadas mis obras en sus respectivas antologías.



EL SEMBRADOR

Somos una semilla
de amor floreciendo;
de un Sembrador
que un buen día...
nos regaló la vida.

¿Y no empieza todo por un sueño...?



SUEÑO O LA VIDA

Soñar sin dejar dormir los sueños.
Vivir esos sueños sin dormir.

Donde vives los sueños que quisiste soñar.
Y sueñas la vida que anhelaste vivir.

Porque vivo está quien siempre sueña
y no quien sin sueños siempre vive.

Y si bien la vida es un sueño...
no quisiera despertar de vivir.

LUGARES

Hay lugares...
donde la duda
no existe;
y la certeza
extiende sus alas.

Donde el horizonte
despeja
sus confines;
y el amor...
libera sus sentires.

ROCÍO GALICIA ARRIAGA

BIOGRAFÍA

Rocío Galicia Arriaga

Lic. En Periodismo

Profesora Jubilada

Cronista, escritora de seis libros, ganadora de algunas medallas en crónica, leyenda y poesía, así como los trabajos del Bicentenario en México.



MI IDENTIDAD

Quien soy, mis raíces.

Siempre me sentí olvidada, odiada, envidiada,
no sé lo que pasaba
ahora se, soy mestiza,
orgullosa y de belleza que hipnotiza...

De abuela Española
doña luisa rivera
abuelo mexicano
llamado Emiliano

Madre hermosa
padre noble
familia luchadora honorable
gente del campo
animosa, sociable
sangre sureña
revolucionaria
de lucha que escucha
mezcla de apellidos lustrosos
y torrente sanguíneo
tormentosos
rodeados siempre de envidiosos
malagradecidos, ineptos
porque no recibían bendiciones,
torpes sujetos,
porque no trabajaban ni luchaban
vida fácil, sólo buscaban
robaban, saqueaban,
por eso no progresaban...

Desde niña aprendí el trabajo,
que dignifica al hombre y ese es su legajo.



Que no habrá gloria sin luchas,
que la vida si te acaba si no escuchas...
raíces mexicanas y gallegas tengo,
pero de México yo vengo
me han tomado como tonta y loca
pero eso no me apena ni provoca
yo, sigo adelante en mi lucha
revolucionaria en lo profunda
con mi pluma y mis letras
de manera sencilla y directa.
Enseñanzas ocultas o explícitas,
aquellos que me leen y felicitan
Reciban mis bendiciones y emociones
En esta mi lucha constante
Por llevar luz un instante
Ante tanta oscuridad latente...



DÍA DE LAS ENFERMERAS

Qué triste vida, las enfermeras
servir todo el día, sin pensar en quimeras.
Atender las camas
De personas enfermas
Recibir regaños
De niños y ancianos
Y estar siempre impecable
Y con un rostro amable...

LAS MATEMÁTICAS Y TÚ

Hay tantas matemáticas en ti amor
Te observo con fervor
Ese eje de simetría
Qué es tu cuerpo vida mía
Y más cuando trazas
Tus más puros sentimientos
Sumas mis afectos
Restas mis defectos
Divides la maldad de la gente
La reduces
Sustras la miel de mi corazón
Fraccionando mis sentidos,
Cuentas uno a uno mis latidos
Calculas mis ansias y pasión
Elevando la potencia al máximo con emoción
Fórmulas y pensamientos
Ambiguos algoritmos antiguos,
A mi mente surgen
Círculos, cuadrados, triángulos, espirales
Líneas curvas horizontales,
Rectas, mixtas, alfas y omegas,
Principios y finales
Sudorosos, productos enteros, fraccionales
Posiciones verticales u horizontales, ondulantes, diagonales, grito a raudales, deja el diámetro y céntrate en el ángulo central, colócate en diagonal y penetra tú vertical, dejemos ya las paralelas y gocemos con las perpendiculares, tócame por todos los lugares hasta el BUM! Como la expansión del universo en productos cocientes, o resultados adversos, se ha consumado la ecuación, buen reactivo o mala calificación...

Ser siempre
Una chica agradable
Mostrar alegría a todos los enfermos
Tener simpatía
Por todos los internos
Estar siempre atenta
Cumplir las órdenes
Cuidar la salud
Por todos los rincones...
Bendiciones para ellas
En este hermoso su día
Deseamos un mundo de alegría
Ángeles vestidos de blanco
Enfermeras lindas
Esta poesía, es su regalo...

ROBERTO VALENZUELA S.

BIOGRAFÍA

Escritor, músico. Radicado en la comuna de Graneros VI región. El año 2013 se integró como Embajador de la agrupación literaria “Chile País de Poetas”. Esta agrupación ha crecido, teniendo actualmente, más de seis mil poetas integrantes chilenos y extranjeros. Con ellos ha participado en diversas Antologías y encuentros poéticos, en las ciudades de Santiago, Rancagua, Rengo, Curicó, Los Vilos, La Serena, El Tabo, Isla Negra, San Francisco de Mostazal, Graneros, etc.

Los poemas seleccionados, representan el reflejo de forma y estilo, de su lenguaje poético. Gracias.



A OSCAR CASTRO

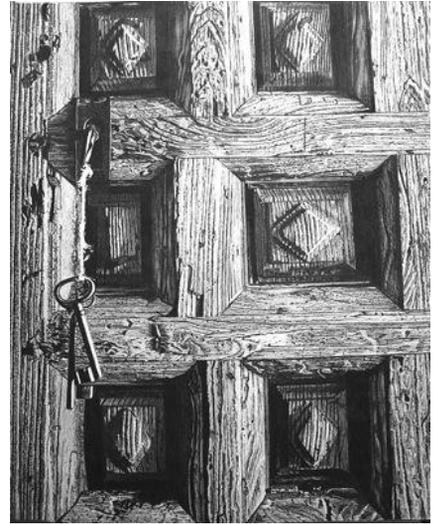
Caballero de pluma y pincel, sinfonía de versos y cantos
tallados al mármol, a golpes de martillo y cincel
Su mano pluma ligera, su frenesí son las letras
dibujas sentimientos, con genio y destreza

Su visión llevó al lienzo olor a campo y hierba fresca
acogió generoso, el arado trigo y siembra
Reúnes como nido, el sentimiento de la tierra
que derramas abundante, entre versos y poemas

Alma conscripta alma viajera, recorres del mar a la cordillera
como caballo alado avanzas dejando atrás, una blanca estela
Fértil semilla que germinas, lámpara de fuego que iluminas
campo de abono entre poetas, pálida y triste... tu alegrías

Al pecho una herida mortal, que duele... y quema
Trovador sigue tu camino, el tiempo no espera
hay que ganarle a la vida
el tiempo... apremia

Pronto se acallan aplausos, silencio en voces ciegas
Oscar Castro duerme libre, su alma y poesía
ahora recita... a las estrellas



LA PUERTA

Portal de madera, impávida y crujiente
extiendes brazos, abrazas a tu gente
El sol penetra lento por cristales
y una brisa fresca, desliza...azahares

Tus gradas fueron, asiento de niños
rincón de viejos, que miran perplejos
llave maestra, que hurgas entrañas
¿Que secretos, historias guardas?

Pasó algún momento, una mano agitada
golpeó con tormento la madera tallada
noticias desgracia, dolor y llanto
cruzaron umbral, dejaron espanto

Arco de triunfo, portal de castillo
encrucijada vigila, velas los niños
atesoras recuerdos, amor y familia
proteges celosa el hogar... y morada

ARTE POÉTICA LATINOAMERICANA



Adalin Aldana Misath (Colombia)
Director General

María Inés Iacometti
(Argentina)
Coordinadora

Arte Poética Latinoamericana, o APL, es un espacio para poetas noveles, consagrados y poetas mayores, pensado y creado desde la necesidad de despertar, motivar, fortalecer y visibilizar aún más, el uso de la poesía como instrumento de comunicación, en ejercicio de la paz y de la libertad.

Misión:

Crear y difundir la poesía como elemento integrador entre los pueblos latinoamericanos y del mundo, evidenciando al creador poético mediante espacios virtuales, digitales y presenciales, en los que se priorice el buen uso de la palabra y la belleza en su máxima expresión estética, con las premisas del respeto y la cordialidad.

Visión:

Constituir un espacio intercultural de relevancia, con reconocimiento y posicionamiento internacional, que contribuya al desarrollo de la imaginación, el conocimiento y la creatividad, estableciendo entre las personas vínculos de paz y libertad a través de la palabra.

Objetivos fundamentales:

1. Divulgar la poesía como elemento intercultural integrador del ser humano.
2. Visibilizar a poetas noveles, no consagrados y poetas mayores, desde este espacio virtual.
3. Realizar un encuentro virtual internacional todos los meses con los poetas de APL.
4. Publicar creaciones poéticas en editoriales virtuales reconocidas.
5. Realizar conversatorios y talleres con temáticas inherentes a la poesía.
6. Propiciar un encuentro presencial cada año, en el país que el órgano administrativo determine.

VERA LAUDEMA MOLINA BERMÚDEZ

Vera Laudema Molina Bermúdez: docente, poeta, declamadora y folklorista. Integrante del Grupo Luz del Faro de Puntarenas, Arte Poética Latinoamérica Colombia. Participa activamente en el grupo radio fónico Poetas del viento, escritores de Argentina, y Chispazos Literarios. Ha tenido varios reconocimientos, en certámenes literarios poesía en Perú, España, Colombia con Anyor Coral. Publicaciones en la revista española Prometexus. En septiembre sus poemas fueron publicados en la Revista Cultural Puntarenense, Arte Poética Latinoamericana, Capitulo Puntarenas. Recientemente reconocida en Argentina Tucuman, Embajadora de Valores Universales.



AMISTAD

No hubo café ni charlas largas,
as caminatas se quedaron pendientes.
Amistad, su significado cambio
nos encontramos por casualidad
un virus fue el culpable el
mismo que destruye día a día
toda una familia, una humanidad.
La soledad de cuatro paredes
en un aislamiento que me destruía
lentamente con las horas del reloj y el
silencio de la noche.

El monstruo llamado tecnología nos unió.
Si, el mismo que destruye una conversación
una mirada, hoy nos ayudó a tener nuestra
cita virtual, nos unió a conocer nuevas
personas y se formó nuestra amistad.
Amistad sin fronteras, amistad por gustos y
pasiones.

Amistad esperando el toque de un ángel
con su trompeta para la libertad.

PASOS DE MI PUEBLO

Entre el verano de marzo
donde los árboles regalaban
los deliciosos mangos, marañones,
caimitos, nances, tamarindo.
Tierra de frutas, se escuchaba
el llanto de la niña que con sus
pies descalzos, recorrería
su infancia, su primer amor
su primer dolor.
Donde se escuchaba el chirrido del tren
El bullicio de los vendedores
de gallos de gallina, huevo duro.
bolsas de frutas.
Mi Orotina mi patrimonio de vida
volver a ti, es disfrutar de su parque
de sus costumbres.
Pueblo trabajador olvidado por el progreso
te arrancón lo más bello, tus rieles
tu gente ya está esperando el pachuco.
No hay chirridos, no hay vendedores
solo un pueblo fantasma.

OSCAR PACHECO.



Salvadoreño; nació en el año 1989, originario del Municipio de San Miguel y con residencia desde su niñez en el Municipio de La Unión, empleado de la Alcaldía Municipal de La Unión desde el año 2014; estudió la Carrera de Ciencias Jurídicas, en la Universidad Capitán General Gerardo Barrios, promotor de eventos culturales de arte y poesía en su querido Puerto de La Unión, amante del maravilloso mundo de las letras; con el gusto por la poesía de estilo libre, prosa, narrativa de corte romántica y filosófica y social enamorado del Universo y de la existencia del todo; ha plasmado sus letras en diversas Antologías a nivel Latinoamericano. Cuenta con su primer libro, el cual lleva por título “Una Ventana en el Alma”. Este fue presentado, el 18 de Febrero del 2022 en el Teatro Francisco Gavidia, en la ciudad de San Miguel, posteriormente realizó presentaciones oficiales, en la Casa de La Cultura del Municipio de La Unión, y en Centros Educativos, ah tenido la oportunidad de estar en eventos internaciones desde la plataforma virtual, promovidos por instituciones de promoción cultural, a nivel latinoamericano, además a participado en diferentes recitales poéticos de manera presencial, donde ha dejado ver su pasión, por el arte literario, el cual nace tras el mentoraje de su padre, el Ing. Gustavo Pacheco, quien desde muy pequeño, le incentivo al gusto por la lectura y la declamación, atreves de recitales y debates, que desde la niñez, el Poeta Oscar Pacheco, ha sido parte. En el mundo Literario Oscar Pacheco es “Miembro coordinador para la zona oriental, del Colectivo Cultural de Utopía Poética Universal. Además, se desempeña como Representante Cultural, para El Salvador, de Arte Poética Latinoamericana.

Fue nombrado en el 20221 como “Embajador Cultural de la Academia Cultural Universal, con sede en la Republica de Honduras, precedido por la Maestra Poeta Karen Orellana”

Fue nombrado en el año 2021 como miembro de uno de los colectivos con mayor protagonismo cultural y poético en El Salvador como es el “Movimiento Literario Sirama., precedido por el Maestro Arnoldo Sagastizado”.

Miembro Cultural de “Poetas Migrantes desde el 2021”

cuanta con un nombramiento como “Embajador Cultural para el III Festival Internacional de Poesía y Declamación Huarichaca 2022, dirigido por el Maestro Orlando Peña Parraguirre.”

Es parte de “La Asociación Literaria Libre cordura Poética, precedida por la Maestra Poeta Georgina Pérez de Novoa” (Lidia Saravia)

Director General para El Salvador de la Cámara Internacional de Escritores y Artistas (CIESART)



SI TU SUPIERAS

Si tus ojos fuesen palabras
Llevarías el verbo siempre andando
Si tus labios fuesen mañanas
Conquistarías al mundo cantando
Si tu piel siempre me alumbrara
yo sería tu lumbre incendiaria
colándome hasta tus entrañas
donde se inventa la esperanza
Si tu supieras amor mío
cuanto te pienso a diario
y aunque me acueste cerca de tus ríos
pasa un minuto y estoy extrañando
Cómo no extrañar tu cabello rizado
sí en el habita el perfume mágico
por el que me he enamorado
a veces contento y otras nostálgico.



NOCHE DE PASIÓN

Arrebataste mi aliento de un beso
Encendiste en un segundo el magma
Que ardió incontrolable en mi alma
Y me volví de tus labios preso
Fuimos esa noche un par de luceros
Conquistando por completo el universo
Así fuese tan solo una habitación en suspenso
Llevamos nuestro idilio a un viaje sin pasajeros
En la ruta del silencio y de los gemidos
En la barca que contemplo la excitación
de dos cuerpos sumidos en total pasión
rompiendo el silencio entre suspiros
Esa noche te hilvane a mi piel desnuda
abrace tu humanidad ungida de belleza
y escale tu cuerpo desde tus pies a la cabeza
cercene mi corazón y cedi mi voluntad muda
en cada roce de tus caricias viví un encanto
que era tan profundo, sublime y subjetivo
de tal manera que se podía escuchar un solo latido
como un eco del destino presagiando
y aunque no tengo idea de que me depare la vida
tendré siempre la certeza de haber sentido a tu lado
un sentimiento inefable capaz de haberme llevado
al rincón más sublime de la infinita alegría.

EUNICE LIZETH LACAYO ROCHA

Eunice Lizeth Lacayo Rocha (Anliz). Nicaragüense-venezolana. Educadora. Certificada por ONA – Venezuela, como Asesor Comunitario. Escritora. Dramaturga. Locutora y Poeta. Mbro. JD Fundación Poetas en Órbita. Nicaragua. Embajadora Arte Poética Latinoamérica Nicaragua. Mbro. Sociedad de Autores y Compositores de Venezuela (SACVEN). Presidente Fundación Tierra de Amistad. Vice-Presidente Colectivo Internacional Jardín de Ensueños – Poesía. Nicaragua. Presidente Federación Plumas y Letras Curumaní. Sede Nicaragua. Publicaciones en periódicos de Venezuela y Nicaragua. Publicación libro de cuento en Colombia; Que Divide a Nicarao y Tomuza. Año 2012. Antologías: Nicaragua: Unidos a una voz. Año 2019. Antología A flor de Piel. Año 2021. Bicentenario de Centro América. Año 2021. Indígenas en Resistencia. Año 2021. Argentina: La Voz de tus Escritos. Año 2020. La Voz de tus Escritos en tiempos de Pandemia. Año 2021. La Paz y La niñez. Año 2021. República Dominicana: Somos la voz. Año 2020. Blog Poesía del Próximo. 2020. Ecuador. Blog Diversificarte. 2021. Puerto Rico. Presentaciones en las Ferias Virtuales del libro de; Colombia. Año 2020. Perú y Estados Unidos. Año 2021. Brasil. Perú. Italia. 2022.



FRENESESÍ

Tus abrazos son medicina
a mi alma.
Tu fragancia cautiva mis sentidos.
Tus besos despiertan a la cattleya
escondida.
Las gotas de tu agua refrescan
mi ser.
Y el olor de mi océano te atrapa.
Cabalgo sobre tu cuerpo ajustado
al mío en un deleite inolvidable,
alargando caricias, hablando
lenguaje de sabanas.
Nos estrujamos para hacernos vino.
Vestimos mi lecho de un aroma sin fronteras.
Nuestras manos se ciñen.
Nos lamemos agitando cada rincón
de mi cuerpo.
Murmullos de placer viajan en constelaciones.
Hambrienta avidez de pasiones
sin austeridad.
Codiciamos la pasión orgásmica,
en una sola piel.
Amor que corre por el Xolotlan
y no naufraga.
Encuentro de pieles en tardes de maius
y sabor a frutas maduras.

FERNANDO SARRÍA ABADÍA

Fernando Sarría Abadía (Ejea de los Caballeros, Zaragoza), Licenciado en Filosofía y Letras, en la especialidad de Historia del Arte, por la Universidad de Zaragoza. Ha dedicado varios años a la investigación en Historia del Arte, en concreto a la escultura del siglo XVI aragonés. En esta materia ha participado en más de veinte trabajos en distintas publicaciones y revistas especializadas, incluyendo el ensayo monográfico El retablo aragonés del siglo XVI. Estudio evolutivo de las masonerías y la exposición Escultura aragonesa del siglo XVI en el Museo Camón Aznar, en 1993. He publicado los libros de poemas:

· “El error de las hormigas (Editorial Eclipsados, 2008) “El Alhaquín” –primer accésit en el Premio de Poesía Delegación del Gobierno 2008-(Editorial Aqua), “Todas las mentiras que te debo”(Editorial Eclipsados, 2010) “Babel en las manos”(Editorial Olifante, 2011) “Las Horas”(editorial Quadrivium, 2012) “Calafell” (Sabara Editorial, 2012) “Bares” (Ediciones del cuatro de agosto, 2012)”El buril y la piedra” (La fragua del trovador, 2013) ”Silencio (por favor)” (Ediciones Lastura, 2013) “Poemas de la incertidumbre” (La isla de Siltolá,2013) “La armonía en el vuelo de los pájaros” (La Fragua del Trovador, 2014) “Albada” (Ediciones Lastura, 2014)“La caja de música” (Herradura Oxidada, 2015- plaquette) “A plena luz” (Ediciones Lastura, 2016 - antología) “Los días contados” (Editorial El Sastre de Apollinaire, 2017) “69 poemas” junto a otros dos autores (Editorial Quadrivium, 2017) “Caídas” (Ediciones Lastura, 2019) “Calafell” (Ediciones Lastura, 2020, reedición) “Pavana del silencio” (El Sastre de Apollinaire, 2021)“ Paisaje” (Akén La luz de lo invisible 2021)

Incluido en diversas antologías, en diversas revistas literarias y mantiene blogs y redes sociales...Facebook, Instagram y Twitter



POEMA 1

Sube al Corvette negro del 64
y crucemos bajo la noche la larga avenida del verano,
tenemos el poder de hacer de este día
a través del desierto un nuevo milagro.
Ven y deja que el tiempo sea secundario,
abrazados sobre el suelo veremos el cielo demoledor,
la caída intrascendente de otros mundos pequeños
iluminándonos desde tan lejos
como luciérnagas del Universo.
Bésame despacio, sí,
hazlo como saben tus labios demorarse en mí
y rebuscar entre lo oscuro,
en lo denso, allí donde se acumulan los murmullos
y son derribados todos los silencios.
Bésame ahora, cuando todavía me duele.
Cada vez va ser más difícil olvidarte.

Del poemario "Todas las mentiras que te debo" Editorial Eclipsados

POEMA 2

...puedes arrancar un corazón sobre este párrafo.
(de El Altar...Memorias de un mujeriego)
L.Cohen

Y dormirme en la bañera, bajo la espuma,
junto a un vaso de whisky de malta escocés,
mientras suena en la radio una vieja sonata romántica
a la luz de las velas. Sabes que me gustan esos instantes.
Sé que echaré de menos tus manos en mi espalda,
rebuscando en ella preguntas indoloras
o pensando cuánto tiempo nos quedaba por vivir juntos,
mientras yo canturreaba canciones de Dylan
o me ponía a decirte lo hermosa que estabas así:
medio desnuda, medio mojada, medio borracha.
Del poemario "Poemas de la incertidumbre" Editorial La isla de Siltolá

ISABEL ESTEBAN

Isabel Esteban, también conocida en las redes sociales como Isamar de Fondo, nació en Zaragoza (España). Licenciada en Derecho por la Universidad de Zaragoza, durante sus años universitarios

fué una de las principales impulsoras y participantes del proyecto "Poesía en el Campus".

Recientemente, ha publicado el poemario "Si me das presencia" que ya va por su segunda edición y

cuya portada e ilustraciones son obra de la propia autora.

Además, ha participado en la Antología "Voces para un futuro", ambos libros editados por Ondina

Ediciones.

En breve se publicará su segundo poemario "Lucés y maréas."

Miembro de la Asociación Aragonesa de Escritores, de la Asociación Poética Aragonesa Bonhomía

y de la Asociación cultural La Casa de Zitas.

Es una presencia muy activa en eventos poéticos.

Para ella, la poesía adquiere su verdadera esencia cuando la recita, otorgándole la

personal voz y la pasión que le ha caracterizado a lo largo de toda su vida.



NUEVA MONEDAS

A veces nacen en mi vientre nueve monedas de plata,
manchadas, y nuestras,
prendidas a un hilo invisible
que atraviesa mi cuerpo de espinas blancas.
Suenan a agua,
bailando una danza maldita
alrededor de mi ombligo de escamas doradas.
Las oigo calladas o heridas,
girando en peonzas, sin rumbo,
a menudo, prohibidas.
A veces salen, desbocadas y tuyas; siempre tuyas.
De vez en cuando, también un poco mías.
Atrapan mi cuello de hiedra
con un collar de nueve lunas pétreas y amarillas.
Después, brotan las fuentes
de mis senos de madre concebida.

DESDE AQUÍ

Desde aquí, la playa queda lejos,
apenas un minúsculo atisbo en el recuerdo
delata que alguna vez fuimos.
De nosotros, ya apenas queda nada,
aunque en mis ojos
puedo evocar el aroma de tus palabras,
tantos instantes perdidos en la penumbra.
Tiempo y distancia.
Vida que fue, hace mucho...
pero que perdura, muy cerca y muy dentro.
Todavía.
Me delata el brillo del momento,
tan mío,
que aún parece que te siento.
Y, sin embargo, sé que ya no es,
en medio de este gran océano,
que es mi vida,
desde hace tiempo
solo estoy yo,
perdida en esta barca sin destino.

Asociación de Poetas y Escritores Yaritagua Venezuela

Asociación de Poetas y Escritores Yaritagua Venezuela, con 17 años de trabajo literario, en la actualidad cuenta con 60 escritores inscritos en esta asociación. El trabajo ASOPEY ha traspasado las fronteras de Venezuela estando presente de manera virtual en recitales internacionales donde el trabajo de nuestros poetas ha sido muy aplaudido, Asopey ha tenido presencia en La Voz de Tus Escritos Argentina, Poetas del Viento Argentina, Día del escritor Argentina, Mailen Literario Chile, Jacarandas México, Arte Poética Latinoamericana en 20 países, Poetas del Viento Argentina, Poetas del Bicentenario México, USA TV Miami, Radio APL Internacional Colombia, A través de esta actividad literaria Asopey tiene presencia en programas radiales semanales en varios países del mundo.



MARÍA MILAGROS SABETTA BADRA



(Caracas, Venezuela, 02 de diciembre de 1959)

Profesora de Inglés. Especialista en Planificación y Evaluación de la educación. Poeta, Actriz, Narradora, Dramaturga, Locutora y Directora Teatral, con publicaciones en diez antologías colectivas de carácter nacional e internacional. Ha participado en festivales de teatro de corte nacional e internacional. Con cuatro poemarios inéditos. Actualmente colabora escribiendo artículos relacionados con la dramaturgia para la revista Theatron de UNEARTE, es poeta participante en el programa "Los poetas del viento" de Cruz del eje en Córdoba, su poesía está siendo difundida internacionalmente en varios programas adscritos a la página Poesía desencadenada de la Cadena Radio Satélite Visión y América visión de Chile desde México, Colombia y Chile. Fue miembro y colaboradora del equipo del programa on line "Albores de Poesía, arte, música y algo mas" conducido por Alicia Antonia Muñoz Verri "Guainy" se transmite desde Argentina para la cadena Radio Satélite Visión y América Visión en Chile.



Bitácora

En este viaje
cada día más lejos de la costa
te encontré
La danza de tus manos
me atrapó en su corriente
quise hacer de ti
mi último destino
mi Ítaca secreta
página final de mi bitácora
Te convertí en el monstruo marino
que emergió en mis noches de vigilia
mi culpa
mi por qué
se entronizó en mí
como un cáncer tu voz
Canto de sirenas
que arrulló mi locura
Ítaca déjame anclar en ti mi última voluntad
Reposar en tus arenas mi cabeza
mojar mis labios en tus aguas
y que desembarque la muerte

Alucinación

En las paredes de mi pequeño mundo,
la luz de la tarde a punto de morir,
ha pintado unos barrotes.
Suti recordatorio.
Prisionera a voluntad de mis demonios,
deseos, miedos y fantasmas.
Qué regocijo encerrarme en la íntima cárcel
a saborear mis ayeres
y el letargo de mis penas.
Nada me produce más deleite
que infringirme gota a gota este dolor,
después decantarlo en poesía.
Así, cada tanto, me intoxico a solas de mi
misma
hasta perderme.

PASTORA QUINTERO

Poeta, artesana, bordadora, tejedora, cultivadora de plantas, elaboradora de licores de frutas, dulcera, Miembro de la Voz de Tus Escritos Tucuman Argentina, Miembro de Mailen Literario Chile, Miembro de Poetas del Viento Cruz del Eje Argentina, Miembro de la Asociación de Poetas y Escritores Yaritagua, Miembro de la Asociación de Orquideología del Estala Lara .



SOLA

¿Estoy sola?
¿ Por qué estoy sola?
! no lo sé!..

¿Me pregunto porque se fue?

!Si!..., si se fue cuando se acabó
la pasión... por eso estoy sola
Una soledad compartida
con bellos recuerdos de aquellos
tiempos vividos
que por haberlos sentido
hoy me encuentro sola.

EL REGRESO

Llegan tristes y derrotados
aquellos que un día
decidieron partir,
tristes nos dejaron y tristes
los recibimos
al ver que nada lograron,
solo nos queda
pensar en que fallaron.

PERDISTE

Perdiste en irte
y volver porque
ya dejé de querer

ESYLMER TERESITA RUIZ BERMÚDEZ

venezolana, licenciada en Contaduría Pública, Corredor de Seguros, Escritora y Poeta perteneciente a Asociación de Poetas y Escritores de Yaritagua ASOPE. Embajadora y mensajera de Valores Universales "La Voz de tus escritos", colaboradora programa radial "Poetas del Viento", "Arte Poética Latinoamericana", Red Mundial de Arte Argentina, Colectivo Mailen Literario Chile y de la revista digital Mercado Persa Letras.



SAVIA

Miro las perlas de tu frente
pequeñas gotitas se dibujan,
danzan como enanos bailarines
desatados a nuestro vaivén.
Eres como cría en busca de sustento,
del alimento de mi cuerpo
que te crece, te sostiene, te estimula.
Observo como bebes
de la savia que navega
por mis vasos conductores
y mis senos ofrecen a tu boca.
Aquí estás,
como animal que calma su sed,
sed de cuerpo, lujuria, pasión,
sed que sólo mi cóctel sacia.
¡Oh hombre mío! ¡Oh mi pequeño bebé!
que delicia ser tu plato preferido.
Aquí estoy,
siempre dispuesta a tu ser alimentar
En nuestro pequeño mundo,
mundo que sólo tú y yo habitamos,
soy tu único manjar.

PIEL

Piel blanca leche
Piel morena sol y espuma
Piel rosada de mil matices
Piel negra ébano y luna.

Piel paisaje de suaves dunas
vibrante al tacto enamorado
abrazas al alma y la desnudas
preñada de tintes escarchados.

Piel imán de manos ardientes,
vestido de mujer briosa
envase de orgasmo y climax,
de fruta suntuosa y jugosa.

Piel sol fuego encendido
Piel ardiente volcán
Piel paisaje de flor y pistilo
Piel salvaje huracán.

ENRIQUE ZAMBRANO CAMPOS

Yaritagua. Yaracuy 1944. Poeta y compositor. Ha grabado discos de poemas y canciones, todas con ritmo del folklore del llano venezolano. Ganador del premio Poeta del Año, 2021-2022 otorgado por Asopey. (Asociación de poetas y escritores de Yaritagua) a la que pertenece. Se ha hecho acreedor, por su larga trayectoria artística, a varios reconocimientos tanto nacionales como internacionales. Miembro honorario de la Asociación de Poetas de Córdoba y Tucumán, Argentina. Pertenece a la Sociedad de Autores y compositores de Venezuela. SACVEN.



MELANCOLÍA

Por la vida transcurrieron
Muchas noches con sus días
Por sentimiento encontrado
Con ausencia de alegría.
O el camino es muy largo
Y corta es la vida mía
Me detengo en el camino
Para contemplar nubarrones
Y he llegado a conclusiones
Que no he tomado la vía.
En momentos de sosiego
Me pregunto qué ha pasado
Y el soliloquio responde
Espera, que estás cansado.
Me he propuesto a contemplar
El horizonte en el día
Y le encuentro parecido
A mi gran melancolía
Nubarrones por la noche
Y espejismos por el día.
Amores mil he tenido
En mi larga travesía
Y en el ánfora de mi alma
Hay solo melancolía.

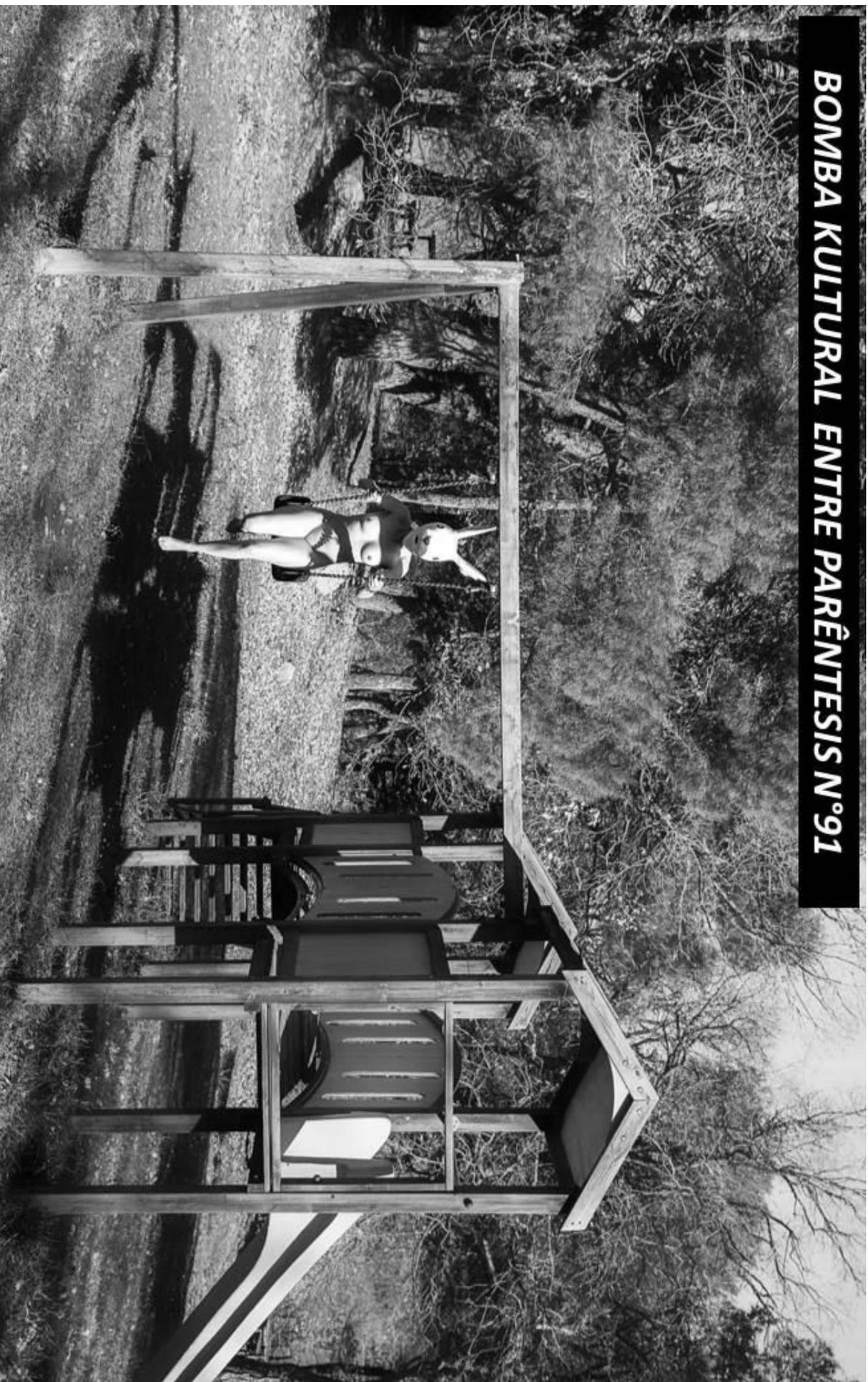
EL ROMANCE

Como olvidar el domingo cuando la conocí ella iba a misa
Y con palabras montunas le dije que rezara por mí.
Hermosa su cabellera, negros sus ojos también
Una diadema de perlas en su boca percibí
Sus labios dibujados con lápiz color carmín.
Así comenzó el romance que hoy les voy a describir
Andando por la vida sin un camino a seguir
Me detuve allá en la plaza
A escuchar y contemplar el romance entreavecillas
De aquel hermoso lugar y fue surgiendo el amor.
De lo imprevisto a lo cierto como niño cuando sueña
Y temprano está despierto
El amor cubrió mi todo, como césped al jardín,
Aún recuerdo aquel hermoso romance

Participan de esta edición

PÁGINA	DETALLE
1	EDITORIAL: MES DEL GATO NEDAZKA
4	PORTADA: GERMÁN ROJAS
9	YURAY TOLENTINO HEVIA
13	JUAN FRANCISCO PEZO
15	ELGRITO DE OROLOONCO: PAULINA GARCÍA
17	JORGE ETCHEVERRY
19	WANAGULEN: CRISTINA WORMULL CHIORRINI
23	OJO CON EL LIBRO: MARCELA ROYO LIRA
31	MACKLEIVOOK
34	EL RINCÓN DE LOS RECUERDOS: NELLY ZAMORANO
41	HERNÁN NARBONA VELIZ
44	MARIELA RÍOS RUIZ TAGLE
48	LIDIA MANSILLA VALENZUELA
52	LEONEL HUERTA
53	SIMPLEMENTE GENIALOSOS: PAMELA SIMONCELLI
58	HAIKÚ CWCh
59	UNA PIEDRA EN TU CAMINO: MILO LÓPEZ
61	ALEÍDA GARCÍA CASTELLANOS
63	FRANCISCO CARRASCO ITURRIAGA
66	APORTES AL CORREO
92	EN LA RUTA
95	TERTULIA DE LOS VIERNES
106	CHILE PAÍS DE POETAS
114	ARTE POÉTICA LATINOAMERICANA
125	ASOCIACIÓN DE POETAS Y ESCRITORES YARITAGUA VENEZUELA

BOMBA KULTURAL ENTRE PARÊNTESES N°91



Mujer Niña /Samy sander <https://pixabay.com/images/id-6106087/>