

Entre Paréntesis

Revista N° 79 Agosto 2021



Portada El Poeta Chileno

Víctor Hugo Díaz

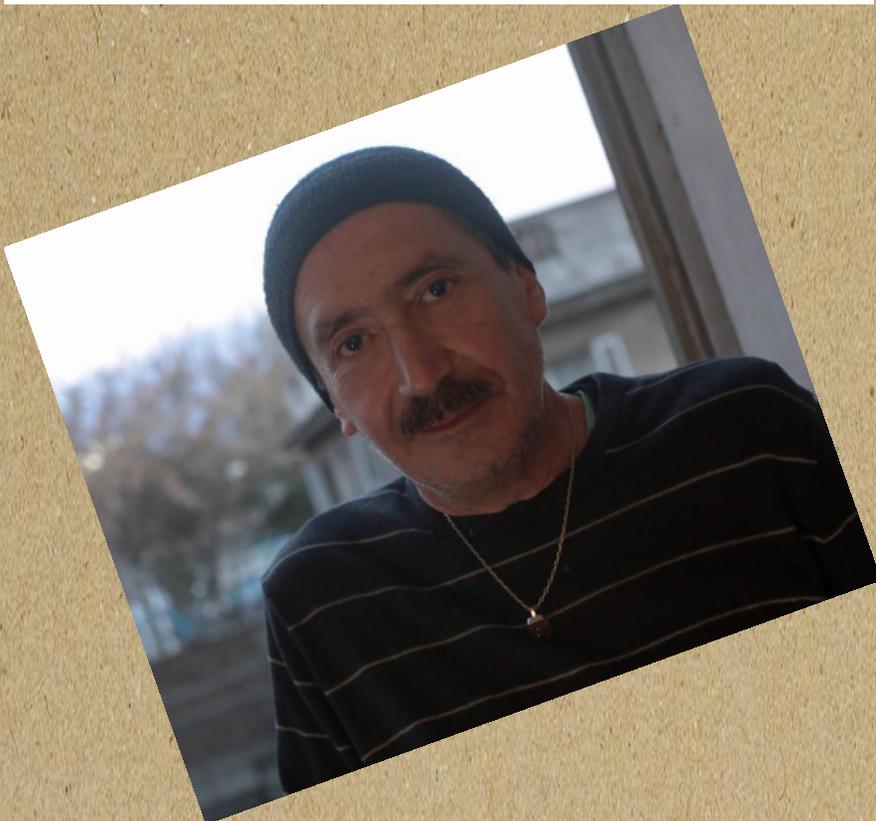
Descarga la versión PDF gratis

www.entreparesischile.com

Portada Víctor Hugo Díaz

Victor Hugo Díaz

nació en Santiago de Chile en 1965. Ha publicado "La comarca de senos caídos" en 1987, "Doble vida" en 1989, "Lugares de uso" en 2000, "No tocar" en 2003, "falta" en 2007, "Antología de baja pureza (1987-2013)", México, 2013, "Hechiza, poemas anticipados", México, 2015, en "Antología de la Poesía Chilena del Siglo XX" Ediciones Vitruvio, España, 2016 y "Lo puro puesto" en 2018. En 1988 obtuvo la primera Beca de Creación Taller Pablo Neruda. El año 2004 ganó el Premio Pablo Neruda en su Centenario, por trayectoria y obra, otorgado por la Fundación del mismo nombre. Sus poemas han sido publicados en diversas revistas y antologías, además cuenta con numerosos trabajos críticos acerca de su obra.



La invención de los amigos

Los extraños que conocemos
son cada vez más jóvenes

Es igual para todos, una calle lateral
batiendo los brazos a distintas velocidades
pero siempre cuesta abajo
Afluentes de una misma inundación.

El mendigo se sienta al lado y hace picar el
cuerpo
Interrumpe el viaje con sólo tocar sus cabellos

La ciudad se muestra teñida al forastero
pero oculta su negra vellosidad
Siempre es mejor una vida larga llena de
suturas
de espacios en blanco —cuando todo lo hecho
es un error
pero un error bien hecho—
Porque nunca dejas esa casa... la casa te deja.

Durante la noche ensancharon la calle
En el paradero reseco bajo el sol
la sombra del camión se detiene, se orina
y deja su huella
Las antenas de televisión son una especie
casi extinta sobre los techos
Escucha el esfínter dentado de su boca,
escúchalo
una fiesta sin música y mucho ritmo.

Al otro lado de la puerta una procesión de
evangélicos
corta la luz de la tarde; hace rato que
partieron

Un fuerte viento baja seco y desconocido
resistiendo a cuantos caminan
Nadie sabe cuándo vendrá la próxima ráfaga
Igual al condenado protegido y cómodo
conectado a una maquinaria que no maneja
ignorante del momento de su ejecución.
Se sienta al lado y hace picar el cuerpo

El tañir de la botella desechable en la pisadera
nos distrae

A su edad sólo pensaba en cama y sábanas
limpias:
cosas que suceden en el momento justo.

Se movía en la cabeza como un balazo
siguiendo el rastro de la noche anterior

la ruta de desperdicios sobre la alfombra.

de Lugares de uso, 2000



Editorial

Nueva ley de alcoholes

Oficialmente la nueva Ley de Alcoholes, tras 14 años de tramitación, esta aprobada, desde ahora se exigirá mostrar el carnet de identidad cada vez que se desee comprar alcohol, ya sea en supermercados, botillerías o restaurantes.

La medida además prohíbe la publicidad de este tipo de bebidas en las camisetas de fútbol. De esta forma se busca endurecer la regulación en la venta y publicidad del alcohol en Chile.

La ley además pretende disminuir la ingesta general de alcohol en el país, poniendo énfasis en un consumo responsable. Para esto además se implementarán cambios en el etiquetado (similar al caso de los cigarrillos), envasado.

También se prohíbe completamente el ingreso de menores de edad a discotecas donde se venda alcohol. Mientras que en el ámbito publicitario, se establecerán franjas horarias para la promoción de bebidas alcohólicas, tanto en TV como radio.

A esto se suma que en los eventos deportivos se prohibirá cualquier tipo de publicidad al alcohol, así como también la alusión a marcas o a productos dirigidos a adolescentes o niños.

Yo me entere de la mejor manera, comprando en la botillería, en san Diego, debo confesar que me senti joven cuando me pidieron el carnet, pero el objetivo principal de esta ley es disminuir el consumo de alcohol en los jóvenes, cosa que el mismo ministro del interior Rodrigo Delgado declaro : "no es la solución definitiva pero sí da una señal potente con respecto a cuál es la orientación de este gobierno con respecto al consumo temprano de alcohol".

El problema lo tienen las botillerías, sobre todo en la población, muchos lugares en Chile, porque no es algo sólo de Santiago, en la periferia se ve muchos jóvenes que consumen más que solo alcohol, y los dueños de botillería se exponen a las agresiones de estos al momento de vender, porque la multa es para el dueño de la botillería y sus valores fluctúan entre las 5 UTM a las 100 UTM.

Así queridos ojo cuando anden en la botillería no olvide llevar su carnet, así como la mascarilla, su pase de movilidad evite problemas, hay cosas en las que hay que puro adaptarse.



Paulina Correa

Con retraso

Mi hija me odia, me lo dice mientras revisa tik-tok. Los ojos fijos en la pantalla, parece no registrar mi reacción, pero es solo apariencia, veinte años de crianza me han adiestrado para percibir cada alteración de su respiración, su mirada lateral, casi de pez.

Me odia, las razones vienen en la bajada que dilata, mientras de un gesto hace una pasada por instagram. Se remonta a una conversación a sus doce años, en que le anuncie que me iba a separar de su padre, sin más desarrollo, esa es la razón, destruí su ideal de familia.

No me esperaba el tema, pero como en los duelos del oeste mantengo la sangre fría, dejo pasar el viento por la sala y espero que siga hablando, solo amor de madre. Agrega que ahora mismo ya no me odia, pero que se demoró en superarlo. Me dice que necesita un psicólogo para trabajar su infancia y que le busque uno presencial, no confía en las consultas on line.

Su pelo es hermoso, aleonado, para su cumpleaños se convirtió en colorina, un maquillaje de diva del pop, se mueve felina mientras no para de hablar. Estoy orgullosa de que no sea nada parecido a lo que yo soy o fui, es su propia versión de todo en la vida, no es que yo me sienta disconforme conmigo pero me gusta su originalidad, su descaro, su forma de manipular a la gente, todo eso que a mí no se me da.



Le ofrezco una cerveza y me preparo un gin tonic, le escribo por wassap a una amiga psicóloga pidiendo referencias de alguien que se maneje con jóvenes, o al menos que se lleve bien con ellos, me da un nombre, es mujer, eso es bueno, ahorra explicar muchas cosas.

El sol de invierno ilumina todo, me miro en el ventanal y la veo a ella en el segundo plano, nuevamente absorta en su celular, la recuerdo niña caminando conmigo por el parque, jugando, descubriendo el mundo, libre, la crie libre, ahora anda midiendo sus fuerzas.

Nadie pasa indemne por la infancia ni la juventud, así que trato que la vida le sea benigna pero sin falsear el escenario, fuera de esta casa la cosa puede ser más ruda y tiene que estar preparada.

Abro la puerta y es Marta, la pareja de mi hija, es cariñosa conmigo, una buena nuera, llevan varios años desde el colegio, la conozco desde pequeña, así que cuando me informaron que estaban juntas no resultó casi sorpresa, pero su padre, al que adora, resultó ser homofóbico rabioso.

Nos sentamos las tres en la terraza a ver caer el sol, como en las películas antiguas, presagio del final feliz, pero siento que no me gusta la imagen y que también es momento de pensar en mi vida, que más allá de lo que dice mi hija no está terminando si no mutando a otro espacio distinto.

Mi hija bromea sobre en qué asilo de adultos mayores me va a internar en el futuro, sonrío, terminé de un sorbo el gin y decido salir a caminar. Será un prejuicio pero aún nos separa el mundo de los adultos con sus cargas y ventajas, aunque ella se va sumando cada vez más a las ventajas.

Me siento en un café y pido sin culpas un buen plato carnívoro, mi casa es un santuario animal, reviso mis correos, paso por las redes, en realidad estoy dando vueltas para llamarlo, me animo y le envié un mensaje, no me responde.

Hace ocho años que debía llamarlo, pero ya saben, mi hija me odiaba y no hacía falta una declaración de media tarde para entenderlo, así que la separación se convirtió en una intensa vida madre hija y no se abrió a una nueva relación.

No es inocente el café en el que estoy, queda frente a su casa, lo ingenuo es esperar que el atraso de años me lo perdone por un breve mensaje de texto, me sirven y saboreo un atún sellado, infantil, vigilo la pantalla por si hay respuesta, nada, era mucho pedir.

Para pasar la pena pido postre, algo que le ponga dulce a la vida, guardo el celular, tomo un café con lentitud, pienso en irme de vacaciones sola, algo que no he hecho y quiero sumar a mi lista por hacer, empiezo a buscar destinos en pantalla, el algoritmo me empieza a mostrar ofertas de lugares que re abren a masas de turistas, creo que busco algo más tranquilo.

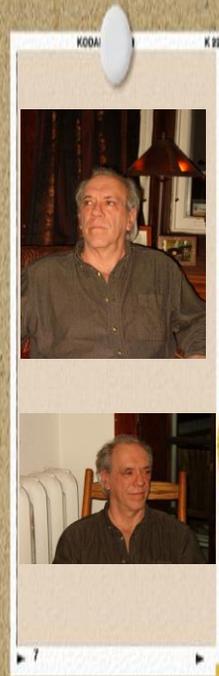
Pago y salgo a la calle, la gente circula animada, enmascarados pero felices, justo frente a mi lo veo, por lo visto sigue ensayando los viernes, lleva su guitarra, veo sus ojos sonreír, cruza la calle, me abraza, me habla como si nos hubiéramos visto ayer, entramos al café, nos miramos en silencio, nos reímos. Le mando el contacto de la psicóloga a mi hija, creo que eso va para largo.



Rómulo y Remo

Jorge Etcheverry

El primero aparece como un líder en contacto—probable y muy posible—con su pueblo. Es macizo, de anchas espaldas, cuello corto y sólido, un conjunto que parece sólidamente ensamblado, se advierte destreza y agilidad física, que quizá indica la práctica habitual de un deporte, o al menos del ejercicio habitual, trote, ciclismo o artes marciales. En las entrevistas y apariciones televisadas se advierten ademanes y movimientos que fluyen con facilidad. Tiene una especie de contención, mesura, en los gestos y actitudes, que quizás en una situación menos formal se hubieran ejecutado con más desenvoltura. "Natural" es la palabra que le vendría a la cabeza al televidente. Esa sensación casi subliminal de no estar totalmente a gusto en este ambiente artificial y cerrado se le comunica quizás al espectador, apelando inconscientemente al mito de la naturaleza, del hombre salvaje, de gea, de la conexión siempre deseable y ausente entre hombre y naturaleza. Vamos ahora a una toma reciente del otro postulante: reservado, de cara más bien ancha, blanca, pálida, un atisbo de pómulos salientes, ojos grises, parece, pequeños, penetrantes, bajo la mata de pelo negro cuidadosamente cortado casi al cepillo. Unos rasgos casi inexpresivos, una posición relajada, las manos sobre el escritorio, un gesto que tiene es mirar esas manos, cruzarlas, flexionar los dedos. Se nota que pasa gran parte de su tiempo en un escritorio, redactando, observando una pantalla. Ahí donde el primero deja casi entrever una tensión apenas contenida, a punto de explotar, el segundo muestra algo así como la calma, también en definitiva falsa, del predador que inmóvil acecha a la presa a veces durante días, o la del maestro de artes marciales que se desplaza calmada, lenta, grácilmente, para dar el certero y súbito golpe de gracia. Una vez más me pregunto cómo el genotipo—el paquete genético básico que conforma las características esenciales de esta especie primate—se despliega con tanta variedad en sus fenotipos individuales—cosa inédita incluso entre los primates más próximos a nuestro objeto de experimentación y estudio. Claro que eso lo sabe el investigador por principio, aparece en todos los manuales, es un axioma.



Pero para poder apreciar la variada concreción de todo fenómeno surgido de la planificación, y sus manifestaciones a veces impredecibles, la experiencia concreta, de campo, es insustituible. Cabe por ejemplo que el primer sujeto dé un traspie, cometa un exabrupto, desarrolle algún afecto apasionado por alguna artista, actriz, corista, modelo o cantante, poeta o miembro de su cofradía política o personal más íntima, que vaya aumentando paulatinamente esa vitalidad natural suya hasta que se transforme en euforia, que se envice, se refocile con las multitudes que lo celebran y lo aplauden, que se ponga hablador, dicharachero, bromista en entrevistas, que comience a abusar del alcohol, de alguna sustancia, fenómenos todos más o menos probables, pero que quizás en los hechos concretos nunca lleguen a adoptar un perfil como el ya esbozado. El otro puede llegar a las cimas de la Realpolitik, estableciendo alianzas, sopesando al adversario, adivinando al posible seguidor o agente, su cara inexpresiva, su ancha frente, sus manos delgadas y ese hábito de fumar, de pasearse en círculos por los pasillos, las manos en los bolsillos. En cartas personales, mensajes y testimonios virtuales, alguien ha dicho tener la impresión de que detrás de la frente combada, los ojos grises, hay una perfecta e implacable computadora. Quizá la paranoia hará que se vaya quedando solo, que consolide su poder hasta límites increíbles, encarcelando y mandando ejecutar a los miembros de su círculo interno cuyo peligro crecerá en relación directa con su proximidad al líder. Pero estas son extrapolaciones. Hay instancias en que ni siquiera las predicciones más acuciosas del planificador genético/social se acercan a los productos individuales y concretos de los experimentos, por la sencilla razón de que no solo el material genético moldea a los individuos. Es indiscutible que el medio ambiente tiene un papel importante en este proceso. De ahí que los informes de primera mano y las proyecciones que derivamos nosotros, los que operamos en el terreno, sean importantísimas para el diseño de nuevos y más exactos planes de socioformación.



El camionero

Aleida García Castellanos

En aquel internado de enseñanza primaria, situado en un bello paraje de las afueras de la ciudad, funcionaba, una vez terminado el curso escolar, un plan vacacional para niños con problemas sociales o que por otras causas no podían estar con sus padres. Yo, muy joven, iniciaba mi vida laboral allí, como secretaria. Para las tareas de abastecimiento de víveres y otros insumos, la administración alquiló los servicios de un camión particular. El propietario era un hombre sumamente atractivo, triguero, alto, delgado, pero fuerte. En el rostro viril, de armoniosas facciones, destacaban los hermosos ojos de alegre mirar y la espontánea sonrisa que dejaba ver una perfecta hilera de dientes blancos y parejos. Además, era muy simpático, para nada orgulloso. Al verlo, la bibliotecaria, mujer de unos cuarenta años, algo mayor que él, lo saludó efusiva. Se conocían, ambos habían nacido en el mismo pueblo. Ella me contó que de adolescentes habían tenido una relación amorosa. Se había enamorado de él y hasta se disgustó con sus amigas por su causa. Todas rivalizaban por captar la atención del lindo muchacho, que disfrutaba de la vida sin mayores responsabilidades. Era hijo único, sus padres tenían buena posición económica. Antes de cumplir los veinte años, la familia había vendido sus propiedades en el campo y se habían establecido en la ciudad, en una hermosa casa frente al mar. Después, los padres murieron. Él era casado y tenía un hijo. Además del camión, poseía un Buick 57, blanco y rojo, que era una belleza. (Si tenemos en cuenta que después de 1959 no entraron más automóviles norteamericanos al país, aquel auto era un verdadero lujo). Me confesó que sabía tantos detalles porque seguía viéndolo de tarde de tarde y que, a pesar de estar casada, aún le gustaba. Algunas veces la sorprendí, insinuándosele, pero él reía divertido sin hacerle caso. Prefería coquetear con las jovencitas. Aunque me doblaba la edad, a mí me hacían gracia sus zalamerías, las tomaba como un juego. Conversábamos y reíamos mucho. Nos convertimos en buenos camaradas. A veces llevaba a su hijo de seis años, bonito, risueño y despierto. Cuando salía a cargar mercancías, el chico prefería quedarse conmigo en la oficina. Yo accedía encantada porque era un niño bien educado, no tenía las majaderías tan comunes a esa edad. Le gustaba dibujar y que le narrara cuentos infantiles. También me acompañaba en mis recorridos por la instalación y cuando tenía poco trabajo, lo llevaba a buscar guayabas. Me parece verlo corretear feliz por el guayabal. Era un chiquillo adorable, me encariné con él.



Todos los recuerdos que tengo de aquel distante verano, están, de un modo u otro, ligados a la presencia del camionero. Al finalizar el periodo vacacional se organizó una fiesta. Llegó en su flamante Buick en compañía de su elegante y altanera esposa y del chico, que corrió a saludarme, tan cariñoso como de costumbre. El padre, en cambio, se mostró frío y distante. Me molestó aquel ridículo cambio de actitud. Recuerdo que algunos de los presentes comentaron que, al parecer, le tenía miedo a la mujer. Se sentaron en una de las mesas más apartadas, bajo los cedros, y allí permanecieron, con cara de pocos amigos, ella, serio y circunspecto, él. Antes de que terminara la fiesta se marcharon. Los vi alejarse, todos hermosos, incluido el auto. Pasarían 14 años para encontrarme de nuevo con el camionero.

En el siguiente curso escolar, se incorporó al internado una profesora recién graduada. Una joven noble y sensible que de inmediato me simpatizó. Pronto nos hicimos amigas. Además de ser contemporáneas, compartíamos el amor por las letras. Ambas éramos lectoras empedernidas, intercambiábamos libros y muchas de nuestras conversaciones giraban sobre el tema. También me hizo algunas confidencias. Era de un pueblo de campo. Sus padres se habían divorciado siendo ella pequeña. Aunque quería a su mamá, no le perdonaba que hubiera engañado a su papá, el mejor padre del mundo, según ella, que lo adoraba. Había cursado los estudios secundarios becada en la capital. Siempre que iba al pueblo, permanecía más tiempo con el padre que con la madre, se entendía mejor con él. Cuando la bibliotecaria supo dónde había nacido y quiénes eran sus progenitores, se mostró muy sorprendida. Después, a solas, me reveló que conocía bien a la familia de la muchacha, especialmente, a la madre, ya que habían estudiado juntas y en un tiempo habían sido grandes amigas. Aquel era el mismo pueblo de donde provenían ella y el camionero que había trabajado allí el verano anterior. Es más, en realidad, ese era el verdadero padre de la joven. La madre había tenido un romance con él, mientras mantenía un noviazgo con el hombre que después sería su esposo. Al quedar embarazada, se las ingenió para adjudicarle la paternidad al novio y apurar la boda. Prefirió que el padre oficial de la criatura fuera un hombre responsable, solvente, que la quería y no un jovenzuelo picaflor que no tomaba en serio a ninguna. Muy pocos conocían la historia y todos guardaron el secreto. Le pedí que no lo comentara con nadie más. Me aseguró que solo me lo había dicho porque estaba segura de mi discreción y que no quería verse envuelta en chismes y enredos. Pero de que era hija del camionero, no tenía dudas. ¿Acaso no había notado el parecido?, me preguntó. A decir verdad, no era tan notorio, mi amiga era bajita, gordita, de rostro redondo. Quizás se parecieran en los ojos oscuros, grandes y expresivos. O en la amplia y agradable sonrisa. O en el carisma y la simpatía. Más bien creo que lo que tenían en común era el halo de personas buenas, sin malicia, que los distinguía. Aunque nuestras vidas tomaron diferentes cauces, la amistad entre nosotras perduró. Por eso supe, unos años más tarde, que se había casado y tenía una niña.

Un atardecer otoñal entré, en compañía del que entonces era mi novio, a un bar en el centro de la ciudad. Nos instalamos en las banquetas alrededor del mostrador. Dije algo y al oír mi voz, el hombre sentado a mi izquierda se viró hacia mí con presteza, saludándome con especial cariño. Trabajo me costó reconocer en ese hombre desaliñado y prematuramente envejecido, al apuesto camionero de antaño. Surcaban su rostro más arrugas que las que correspondían a su edad. Ya sus ojos no eran vivaces, su mirada tenía una expresión cansada. La sonrisa seguía siendo cálida y afectuosa, pero ahora mostraba espacios vacíos en la dentadura antes impecable. El cabello, salpicado de canas, necesitaba con urgencia un buen corte. En fin, poco le quedaba del atractivo físico que lo caracterizara en otros tiempos.

Repuesta de la sorpresa, le pregunté por su hijo. "Murió hace dos años", me respondió con infinita tristeza. Quedé impactada, sin palabras. A continuación, me explicó que por su cumpleaños dieciocho le había regalado una motocicleta. Un mes después, saliendo de un centro nocturno ubicado en lo alto de la ciudad, había ocurrido el fatal accidente, bajando a toda velocidad la peligrosa cuesta, en estúpida competencia con otros jóvenes, todos pasados de tragos. Yo lo escuchaba en silencio, consternada. (Aún me duele la absurda muerte que segó, tan temprano, la existencia de mi tierno amiguito). Tal vez para desahogarse, me narró el giro que había dado su vida a partir de aquella aciaga madrugada. Buscando alivio para tanto dolor, recurrió al alcohol. Solo consiguió acabar con su matrimonio. La esposa le pidió el divorcio, argumentando que harta de sus infidelidades, solo por su hijo había mantenido la relación. Si ya no estaba, no tenían por qué seguir juntos. Mucho menos estaba dispuesta a soportar borracheras. Después de la ruptura, vivía solo en un pequeño apartamento, pues habían cambiado, por dos viviendas, la espléndida casa familiar. En la repartición de bienes, a la mujer le tocó el automóvil. Él se quedó con el camión, que era su sustento, pero se había roto y en ese momento estaba sin trabajar. "Lo perdí todo", me dijo con una sonrisa que daba deseos de llorar. No había odio ni resentimiento en sus palabras, solo un gran pesar, un profundo desaliento.

Pude decirle que tenía una hija y hasta una nieta. Quizás esa información le diera una nueva razón para vivir. Pero, ¿quién era yo para inmiscuirme en la plácida vida de mi amiga, trastornándola con una noticia así? Tampoco el otro hombre, un padre ejemplar, merecía enterarse de la verdad, a esas alturas. Preferí callar.

La iluminación amarillenta y mortecina del local incrementaba la deprimente sensación que me invadía. Mi acompañante se percató y, contrariado por el cariz lúgubre que iban adquiriendo las horas placenteras que habíamos proyectado, intervinó, anunciando que debíamos retirarnos. Me despedí del afligido camionero. Nunca más supe de Él.



Ahí viene el sol

Mariela Ríos Ruiz Tagle

*Este cansancio de siglos que me abrumba.
Está sensación insoportable de haberlo vivido todo.
Todos los siglos, los amaneceres, atardeceres, soles y lunas.
En una mirada caben todas las constelaciones.
En un abrazo todos los momentos.
En la ausencia están presentes cada uno de los silencios.
La risa es una flor vacía.
Se humedecen las pestañas en la noche.
Detrás de esa canción se enfrían mis manos.
Y cada nota es la muerte del rocío.
Y cada voz es un río desbocado.
Y la mía, invisible, vacua, azul.
Quiero un rayo de sol en mi ventana.
Un torrente que desparrame luces.
Una nube que me eleve de la tierra.
Y duerma junto al fantasma que soy.*



Comentario Cine

Mariela Ríos Ruiz Tagle

"Jojo Rabbit"

Director: Taika Waititi

Actores principales: Roman Griffin Davis, Scarlett Johansson, Thomasin Mc Kenzie, Sam Rockwell.

Año: 2019

(Basada en la novela "Caging Skies" de Christine Leunens)



Más que ser un drama u otro tipo de género cinematográfico, me atrevería a definir esta película como una sátira burlesca al nazismo, expresada surrealista y muy sensiblemente a través de los ojos de un niño de 10 años, durante la segunda Guerra Mundial.

Johannes Jojo Bletzer, pertenece a las Juventudes Hitlerianas a las que ingresa incentivado por su madre, una disidente del régimen, quizás en un intento desesperado por protegerlo de las atrocidades de esta Dictadura brutal.

Jojo, es apodado "Jojo Rabbit" por el incidente que sufrió durante un ejercicio de las Juventudes Hitlerianas, al negarse a matar un conejo como parte de los ritos iniciáticos.

Las conversaciones con su amigo imaginario, Adolf Hitler, otorgan un toque mágico, irónico en extremo, diálogos con visos de cruel realidad, sorprendiendo al espectador por su ingenuidad, pero no carentes de patética e irrisoria complejidad.



El encuentro con la bella joven judía que su madre ha ocultado en el ático de su casa, rompe la aparente calma y rutina de ambos, llenando de tensión y nuevos rumbos a sus vidas.

La estética de esta película es adecuadísima a la época, el vestuario, la ambientación, la música.

Quizás el director intentó romper muchos esquemas pre-establecidos en la estructura y forma del cine moderno y lo logra plenamente, para deleite del espectador, sobre todo en una última escena magistral e inolvidable. Las actuaciones, la película y el guión son impecables, tanto así que fueron nominados a premios, entre ellos, los premios Oscar.

Destaco la interpretación del capitán Klenzendorf (Sam Rockwell), el cual, con su personalidad atípica, logra inesperadamente vislumbrar rasgos humanos y casi simpáticos desde su investidura del entrenador, tirano e implacable.

Esta película posee escenas bellísimas, de una profunda tristeza teñida de esperanza, una obra de arte, que con humor y humanidad enfatiza la libertad y el respeto a la diversidad, en todos los sentidos, necesarias en toda sociedad que se diga, piense, refleje y actúe, como una sociedad democrática.

Un film, para disfrutarlo, entre la risa, el llanto, y también el hecho de recordar siempre que la memoria histórica es imposible de olvidar.

Yuray Yuray Tolentino Hevia

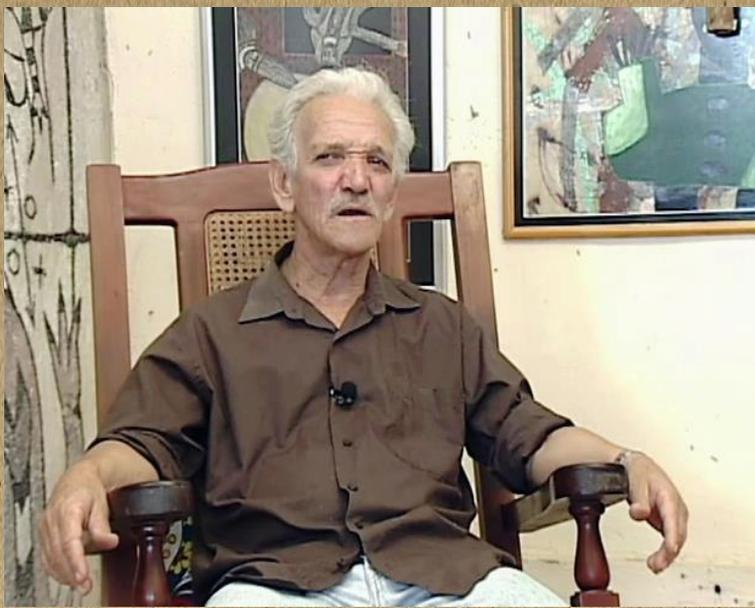
Mederox: Quijote de verso y pincel

En un lugar de charangas, y cuyo nombre simplemente es Bejucal, no ha mucho tiempo vino el tren a Cuba, y con él un hidalgo caballero de versos y pincel. Andarín y aventurero es José Manuel Mederos Sigler (Mederox); quijote que fabula rutas con las aspas del molino que desde niño creó para peinar su propia historia.

Nacido el 18 de abril de 1949 en Bejucal, provincia Mayabeque; Mederox fue el menor de seis hermanos. De Daniel -el padre- aprendió entre otros oficios a ser "un busca vidas" y espiritista; mientras que Leocias -la madre- fue desde su mirada: "la mejor ama de casa del mundo". El joven Mederox siempre se sintió atraído por la creación artística, es en la adolescencia cuando comienza a escribir sus primeros poemas. A los treinta y cuatro años (en 1983) luego de sufrir una peritonitis -en la etapa de convalecencia- gira su mundo artístico hacia las artes plásticas.

Una rica imaginación con una línea segura poblada de asombros y travesuras recorre la obra plástica de José Mederos Sigler. Ilusionista terrenal y telúrico es este artista que tiene en la figura humana el centro de la composición. Si bien los paisajes, la flora y los entornos no existen en su obra así como los fondos blancos; sí, los animales simbióticos y una síntesis narratológica cuya base es un barroquismo criollo. Los elefantes con su simbolismo, inteligencia y poder real caracterizan la fuerza de dibujos y pinturas.





Las asociaciones entre el mundo real y el espiritual -donde creció y crece- conforman la unidad y la vía de comunicación. Lejos de estereotipos transculturales construye su propia línea discursiva, donde los egguns se cruzan de manera ascendente entre el espiritismo, el catolicismo y la pintura. De esta unión nace una iconografía simbólica muy bejucalena; y las asimilaciones de firmas entre el palo monte, la santería, la religión abakúa y los tambores de Bejucal.

A pesar de tener más de treinta exposiciones personales y cerca de cincuenta muestras colectivas a lo largo de su carrera e importantes premios y menciones, José Mederos no gusta de los reconocimientos. Entre 1987 y 1991 fue Gran Premio del Salón Provincial Eduardo Abela de San Antonio de los Baños. En el 92 obtiene Primer Premio en el Salón Nacional de la UNEAC en el Museo Nacional de Bellas Artes, y en el 97 Premio de Arte Calle, en Alicante, Valencia, España. Mederos es miembro de la UNEAC desde 1989, pertenece al Centro de Estudios Cubanos en New York, dirigido por Sandra Lewison y a la Fundación Inspirarte en Valencia, España desde el año 2007; siendo hasta el presente el único artista no europeo de la institución. Integró la primera exposición "Maferéfún Cuba" en New York junto a otros (re)conocidos creadores como Manuel Mendive, René Peña; Eduardo Garaicoa, Zaida del Río, etc. Obras suyas se encuentran en diferentes colecciones como el Museo de papel de la ciudad de Alicante, España, en el Instituto Valenciano de Arte Moderno y la Universidad Politécnica de Valencia.

En 1989 buscando un espacio para poder pintar tranquilo llegó José Mederos Sigler a Batabanó. Allí no solo encontró lo que buscaba; entre las redes de una mujer a la que conocía desde antes quedó atrapado. De un hombre mirando lomas, pasó a ser un hombre mirando al mar y a su maga. Maritza Garro Amaro, esposa-amiga y nombrada La Maga nació el 10 de marzo de 1957 en Batabanó. Poeta y fundadora del Movimiento de Talleres Literarios, fue varias veces premio provincial en los encuentros de Talleres Literarios, de la entonces provincia Habana, Premio Mangle Rojo en la Isla de la Juventud, Premio Poesía Ilustrada. Poemas suyos han sido publicados en varias revistas nacionales como Habáname, y España y México. Actualmente trabaja como artesana independiente.

Para Mederox La Maga es -musa y castigo del diablo-, brocal por donde corre su presente y futuro.

El año 2014 le trajo dos importantes exposiciones: *Identities*, muestra colectiva de intercambio de artes visuales entre Tabasco, México y Cuba; y *Mederox*, entre 1987 y 2013, en la Sala José Ramón García Antón, de la estación Colón, en Lametro Valencia, España.

Identities fue vista en la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. Siete artistas cubanos, bejucalenses todos y cinco tabasqueños tocaron temas tan universales como el amor, la soledad, los recuerdos..., temas globales y de siempre. Temas personales que al pasar por el filtro del yo ahora se convirtieron en huellas identitarias de cualquier humano, en cualquier lugar del mundo. Posteriormente *Identities* fue expuesta en la Sala Thalia de la Universidad de La Habana, como parte del proyecto de intercambio entre ambos países.



Por su parte la exposición personal Mederox, fue un panorama casi retrospectivo en la galería soterrada de Lametro en Valencia. Casi treinta años de un creador de continua exploración en la búsqueda de los materiales de trabajo: cera, cartón de techo, lienzo, plástico, arena, tierra...; fueron expuestos El humor, la crítica, las asociaciones; símbolos y sueños, todos juntos y presentes en una muestra de más de sesenta dibujos y pinturas de pequeño formato.

El 18 de diciembre del 2016 tuvo lugar otra especie de retrospectiva de Mederox Sigler en el Centro de Arte del municipio Cárdenas, estado de Tabasco en México; junto al fotógrafo Felipe Rouco Llompарт.

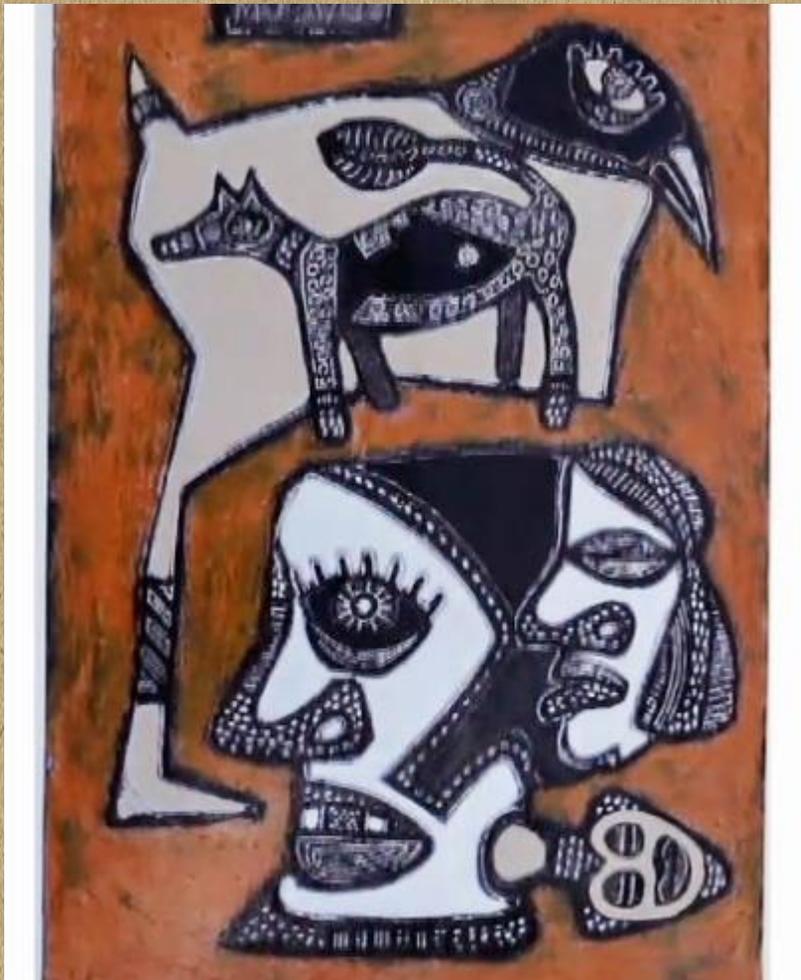
Al hablar del José Manuel Mederos Sigler (Mederox) pintor, hay que hablar ante todo y sobre todo del Mederox poeta con cuatro libros publicados: *No soy John Lennon* (1993); *Imágenes como en un film* (España, 1994); *69 poemas* (Valencia, España, 1998) y *Tatuajes* (2014). Sus poemas aparecen además en las antologías: *El libro de enero: Donde su corazón* (ambas en 1989); *Surtidor* (1997); *Razones suficientes* (2006) y *7 veces Cuba* (Tabasco, México, 2016). Su obra ilustra la antología: "Una fiesta innombrable. Las mejores poesías cubanas hasta 1960", según Lezama Lima.

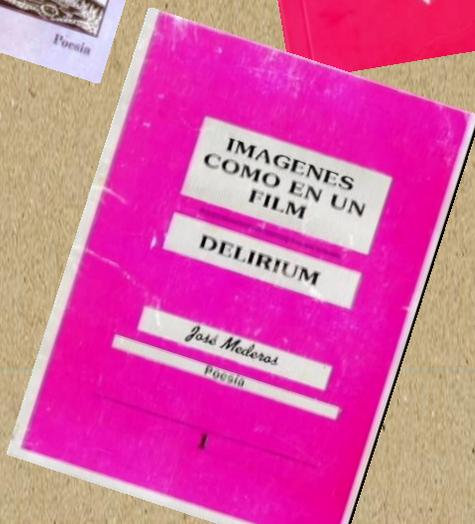
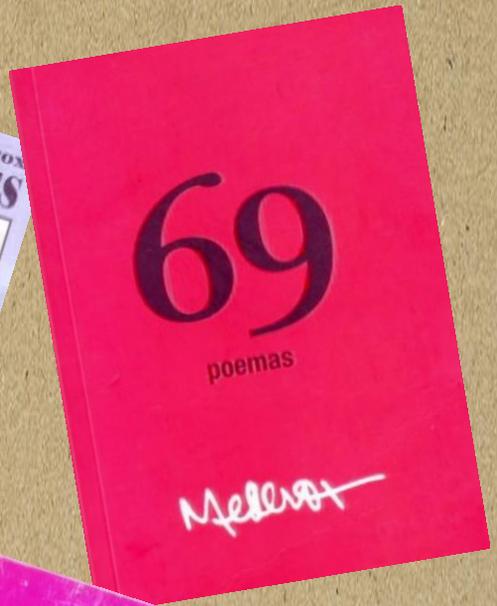


1 De Bejucal son: Luis Ramón Pérez Fiander, Alain Martínez Negrín, Idalmis Prieto Valdés, Felipe Rouco Llompарт, Jorge Félix Chapman, Guzmán y Juan José Pérez Marrero; y de Tabasco: Perla Estrada, Niger Madrígal, Juan de Jesús López, Miguel Capellini y Marcio López.

Nada mejor que sus propios versos para definirlo:

*"Soy una piedra a la que alguien bañó
con ron, le echó humo de tabaco y
enterró veintiún días bajo una ceiba.
Ya no puedo escapar de mi loma, de mi
calle número 3, de mi pequeña casa
donde el agua llega una vez cada dos días".*

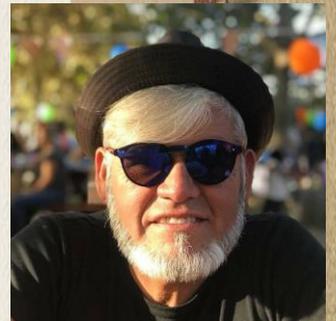




Facundo Miró

Tu secreto

Dime cuál es tu secreto?
que siempre me dejas en estrecho,
en un vacío abismal
miserable como un pequeño animal.
Qué embrujo tocó mi corazón
donde el norte y el sur perdí la razón.
Dime, por qué se cruzó mi destino,
contigo, habiendo tantos caminos?
Por qué no besé el mar,
o me enamoré de un eclipse lunar?
Por qué mis pisadas fueron tras tus huellas
habiendo miles de voces tan bellas?
Dime cuál es tu secreto?
para retirar tu mirada
y dejar mi alma enclavada
en el abismo de los recuerdos
y ahora cautivo de los miedos.
Eres mi pedacito de cielo
aunque lejos lo sienta como hielo
con tantas ganas de comer tus labios
que tal vez olvidaste sería más sabio.



Cuando entraste a mi vida

*No puedo dejar de pensar en ti
una estrella fugaz penetró en mí,
fuerte como lava ardiente
que viaja por mis venas como torrente.*

*Sin buscarte te encontré
sin mirarte te observé,
y ahí estabas en mis ojos eternal
de belleza profunda natural,
eres ángel inmortal.*

*Naces en la Amazonía
con un espíritu fuerte en armonía,
y tu sangre revolucionaria
llenas de amor para los parias.*

*Tienes un espíritu indomable
sin frontera incontrolable
sujeta a fuertes pasiones
de Cristo de tus amores.*

*Déjame ser tu dueño
aunque seré tu esclavo en mis sueños.*

*Tú me haces soñar
tomados de la manos en el Miramar
porque cuando entraste a mi vida
ya no tiene vuelta ni ida
y tan sólo un beso en la distancia
mi vida ya no es una insignificancia.*

Facundo Miró

Revoltijo Mental Sonoro Macleivoox

Karl Martin y "Volverás con el sol"

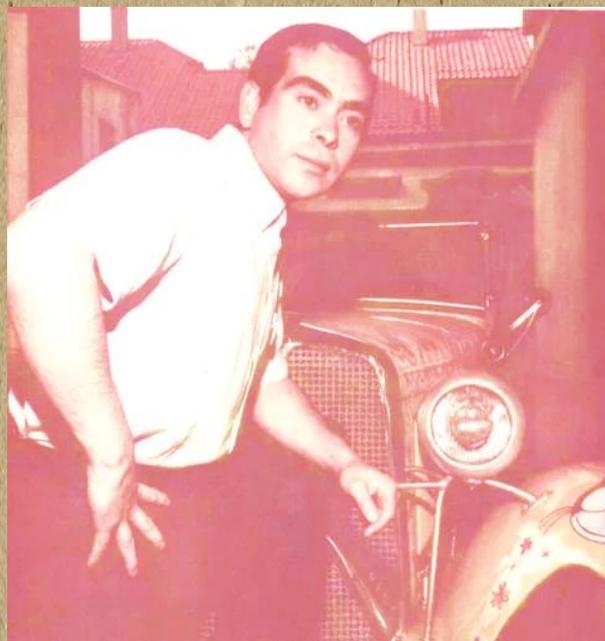
Cuando era niño tenía la obsesión de escuchar música de hacía 60 años, prefería escuchar la vieja Nueva ola antes que la música que hacía bailar a mis contemporáneos.

Todos los domingos en la mañana despertaba y sintonizaba en la radio el mismo programa que de 8 a 12 transmitía música del recuerdo y datos freaks, yo esperaba atento con el cassette virgen con el play y el rec activados y solo sujetados por el pause esperando algún indicio de canción que me fuera a volar la cabeza. Así fue como conocí un día esta alucinante historia, de un tipo que grabó un hit, un solo hit y que desapareció para siempre .

La historia de Karl Martin no está del todo clara, hoy quizás se sabe más que en los 90s pero aún no está muy claro los datos que rodean la sesión que dio vida a la que para algunos es inapelablemente la mejor canción chilena de la nueva ola.



Karl Martin se llamaba en realidad Carlos Lundsted y grabó este hit de su autoría en Arica, lugar donde en 1968 hacía el servicio militar y que era en esos años el epicentro de la bohemia y el progreso gracias a la bonanza del puerto libre, no hay datos del estudio de grabación ni quién estuvo a cargo de la orquesta y de los tremendos arreglos que la hacen una joya. Hay algunas personas que dicen que era porteño, otros ariqueño, lo cierto que al parecer no era ariqueño. No está muy claro el motivo de por qué no siguió grabando y entregándonos otras canciones, después de "Volverás con el sol", editada por Odeon en 1968, después de algunos otros singles que no alcanzaron notoriedad y quedaron en el olvido, Karl Martin se perdió en la noche y en el alcohol, cuenta el mito urbano que fue tal el éxito de "Volverás con el sol" que allegados al mismo Sandro se contactaron con él para que "El gitano" grabara una versión, pero que no quedó en nada, quizás que hubiese pasado si la grababa Sandro ... Después del estrellato nuestro personaje y su vida se pierden en la nebulosa, tuvo familia, hijos, nietos, que han permitido gracias a la web y a las numerosas visitas que esta legendaria canción tiene en Youtube aclarar un poco más de la vida de Carlos Lundsted, la mítica, misteriosa y aterciopelada voz de Karl Martin.



El astronauta del madero Luis Bernal

Sin regreso

*Fue de la memoria el recuerdo
aquel día
que la tecnología creció
y encontró atado al hombre
Encerrado por ahí
sentado frente al universo
sin ver
sin poder oír
¡Perdido!
Es necesario viajar sin retorno
para decirle a Dios
que algo no anda bien
Arriesgar el aire
la vida en el intento
alcanzar el tiempo
y suplicar
que envíe prontamente
al astronauta del madero
antes que sea el fin
El hombre ha encerrado el alma
Anhela morir...*



El astronauta del madero

*Dicen los que cuentan
que un astronauta desnudo
de cabello largo
viajó en un madero
atado para siempre
Su mirada de estrellas
partió el horizonte
mientras extendía su cuerpo sin alas
ató su mirada
con cuerdas y clavos
Lo demás no fue necesario
porque tan ligera es el alma
que se evapora
hecha de aire y agua
Bramó al borde del confín
entregando su vida
para conocer a Dios...
¡Cuan osadía!
Mientras visitó el universo
el astronauta del madero
iba y venía
habló de sus viajes al mundo
pero nadie le creía
Dicen los que cuentan
que nada fue igual
Quienes cargaron como Él
también sus maderos
escucharon
que simplemente
les hablaba del amor*

La locura del madero

*Sabes mi búsqueda
en el rincón ermita de la palabra
mientras describo la locura
sobrepasando el papel*

*Tal como tú
pero del otro lado
me aferro al madero
entregando la vida
por este viaje sin retorno
en medio del universo
Como astronauta demente
me sumerjo en la expresión
al límite de la materia
hasta quedar sin aire
Quedo a la deriva
esperando tus ojos
en un balcón del universo
sin palabras
aferrado*

*como si los días en mi piel
no tuvieran eternidad
¡Aquello no importa!
Lo que importa es la búsqueda
porque tal como tú en los maderos
mi viaje sin retorno
es encontrar la mirada
en las heridas del horizonte
donde reposa el amor*

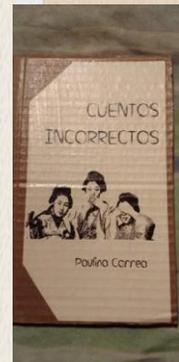
Marcela Royo Lira

Ojo con el libro

Cuentos Incorrectos
Paulina Correa

La escritura de Paulina Correa es especial, sus textos atrapan desde el comienzo, imposible no seguir hasta el final y, una vez llegado a ese punto, nos estremece, nos violenta, nos duele. Nunca indiferentes. Sus historias son de la vida cotidiana, podemos reconocer de cerca a sus personajes, incluso, ver en ellos nuestros propios defectos que ocultamos a los demás. Hoy leo su libro de cuentos "Cuentos Incorrectos". Una vez más me asombra su creatividad literaria, la seguridad con que nos va presentando la historia, al personaje y el conflicto que lo hace merecedor de nuestro interés. Ella maneja a la perfección el lenguaje cotidiano, su escritura carece de adornos, nada que distraiga al lector de lo que realmente importa ser contado. Este es un libro físico de una belleza diferente, hecho en forma artesanal, lo que le agrega encanto, tapas de cartón de cajas de supermercado, hojas de color marfil, impreso en la Editorial Isi Cartonera. La imagen de su portada son tres mujeres jóvenes, una se tapa la vista, otra el oído y la tercera la boca. Todos conocemos su significado

El primer cuento, "Apuestas", nos presenta una protagonista de carácter frío, dispuesta a todo con tal de conseguir sus metas, es una mujer brillante, triunfadora. En el segundo texto, titulado "Rey", pareciera que el personaje se asemeja a la protagonista del primero, pero es aún un adolescente y la soledad de su entorno, debido precisamente a su comportamiento, le juega una mala pasada. Luego viene "Ella era una imbécil", ya el título es chocante, lo leemos con cierto malestar, su protagonista es cada vez menos querible a medida que avanzamos en la lectura, su final nos reconforta.



Ay, pobre Cárcamo, protagonista del siguiente cuento titulado precisamente "Cárcamo". ¿Será cierto que hay personas con un destino lleno de fatalidades?

"Cascanueces" es un cuento de muchas imágenes que más que leerlo parece que presenciamos la acción. Muy bien descrita la sociedad chilena, sus defectos (para vergüenza nuestra porque somos parte de ella) "Anita está en el corredor" es para llorar, una historia tan de la vida, tan corriente y sin embargo conmovedora, porque casos así existen a diario. "Belleza" nos enrabia, nos conmueve, sentimos impotencia ante esta injusticia, tan común en nuestro entorno. "Día del padre" nos trae el pasado que nos vergüenza como país, lo que nos mantiene divididos hasta el día de hoy. Su final es esperanzador, bien por la pequeña. "Burocracia", muy breve, de solo una página, un amor platónico.

"Machismo" el erotismo al rojo tinte la página gris de este brevísimo relato. "Cronología de un accidente" nos conduce por la vida de dos amantes que viven el amor con una pasión desenfrenada y que de pronto se ven envueltos en lo que menos habrían imaginado: la revuelta estudiantil.

La narrativa de Paulina Correa siempre atrae, sus personajes contagian al lector su conflicto, lo que hace que sus cuentos sean inolvidables.

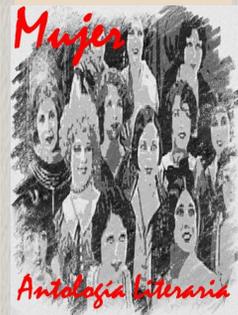


Antología literaria "mujer"

En mis manos un libro diferente, confeccionado totalmente en forma artesanal, su mayor atractivo es que está cosido desde el exterior con puntadas largas y con hilo de color verde claro. Un hermoso diseño donde se nota la preocupación por la belleza de su portada y, lo más importante, su contenido. Mujeres aguerridas, con ansias de abrirse al mundo literario ya sea en prosa o en versos. Incluso ni siquiera tiene forma de libro, más parece una revista y al ojearla vamos descubriendo un abanico de buenas escritoras. Hay poesía y narrativa, de la buena. No son aprendices, llevan años en el camino pedregoso de la literatura, donde por ser mujer existen mayores escollos.

A modo de prólogo, un fragmento del artículo de Melisa Maraschio "La mujer y la literatura", un verdadero regalo por lo interesante que ella nos dice. Luego, en el interior, vamos conociendo y leyendo a estas escritoras que no cesan en el uso de la "PALABRA" para expresarse.

Así, leemos a Paulina García, en plena dictadura militar se encontró con la poesía, su vía de escape del horror y la pena, destacable su poema *Vino con sabor a ti*. Sol Muñoz, la Mujer Pájaro, performer, diseñadora gráfica, artista visual y poeta, destaco su poema *Mujer Serpiente de Plumas Doradas* y el texto "Sindicato de Pájaros Unidos.", Nedazka Pika, gestora cultural, directora de la revista *Entre Paréntesis Chile*, y gestora del proyecto *Publica Gratis*, reconocida por sus salidas a terreno y llevar la poesía a los colegios y poblaciones. Paulina Correa, brillante narradora y reconocida gestora cultural, destaco sus narraciones



Empezamos mal y Amor de madre. Ángels, comienza a escribir poesía en el liceo y en el Círculo de Escritores de La Legua, algunos de sus poemas han sido musicalizados. Ivonne Concha, poeta, destacable su poema *La vida en suspenso*. María Soledad Irrazabal, sus primeros trabajos son publicados en la Revista *Cuneta* y es una de las fundadoras del Círculo de Escritores de La Legua. Cindy González, desde muy niña comienza su recorrido por la literatura, ya más adulta incursiona en la poesía erótica, destacable su poesía *Hambre*. Rosita Serrano, actriz y profesora de castellano, mención especial su poema "De la cocina al barrio". Ingrid Córdova, profesora de Lenguaje y de literatura, tallerista, gestora cultural, actualmente una de las mejores poeta del país, organizadora del Colectivo *La Guarida*. Imposible no nombrar su texto *Non grata*.

Se disfruta la lectura de los trabajos de este abanico de escritoras, en un libro que por su confección llama la atención. A todas ellas podemos leerlas en otras antologías y algunas en libros de su propia autoría.



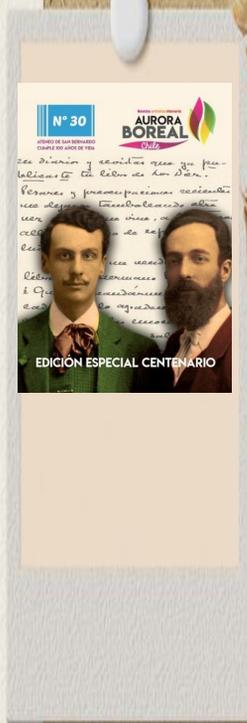
Revista "Aurora Boreal", edición especial centenario

Qué grata noticia, el Ateneo de San Bernardo cumple 100 años, toda una vida dedicada al arte y la cultura, y con qué empuje trabajó durante un siglo. Es maravilloso el camino recorrido. Un orgullo para la comuna. He estado en numerosas ocasiones en San Bernardo, gracias a las invitaciones del Centro Literario El Ateneo y he disfrutado de momentos inolvidables.

Tengo en mis manos, precisamente con motivo de esta ocasión, la edición especial de la revista, "Aurora Boreal", esta vez vestida de gala, un verdadero placer ojearla. En la portada, como no, Manuel Magallanes Moure y Augusto D'Halmar, grandes hombres de las letras chilenas, leídos y estudiados en los liceos por años. En el interior, poetas, narradores y otros artistas destacan sus dones. Merecen mención especial "Los Chenitas", al alero de la destacada folklorista Elena Valdivia, verdadera leyenda del baile de nuestro país. Como anécdota, los chenitas, a medida que crecían iban siendo reemplazados por otros pequeños que cumplían orgullosos el papel heredado. Para los mayores, Elena Valdivia crea "Los Chenas". San Bernardo se destaca por ser una comuna dedicada 100% al arte y la cultura, organizadora de grandes encuentros de escritores, músicos y gente dedicada a la danza. La revista refleja en sus páginas todo ello.

Actual presidenta del Centro Literario Ateneo y Directora de la revista es Nelly Salas Vargas, escritora y poeta. Una mujer multifacética y multidisciplinaria en lo profesional.

Destaco también las bellas imágenes de portadas antiquísimas, verdaderas creaciones de arte. El texto sobre la inauguración del



Marco de la Paz que se llevó a cabo en noviembre del 2018 en presencia de las autoridades, de representantes de todas las iglesias, de las etnias, organizaciones comunitarias sociales y culturales. Y el Encuentro Internacional de Escritores con asistencia de representantes de más de veinte naciones del mundo. Un muy buen aporte el interesante trabajo del escritor-poeta Marcelo Mallea, donde relata la fascinante historia de la "Colonia Tolstoyana", un grupo de escritores chilenos admiradores del escritor ruso León Tolstoi, que en el año 1904 decidieron aislarse del mundo y fundar una colonia inspirada en las teorías religioso-filosóficas de Tolstoi. Finalmente, y después de muchas peripecias y recorrer parte de Chile se radicaron en San Bernardo, en un terreno que Magallanes Moure les cedió. Poco a poco, se fueron acoplando diferentes artistas, atraídos por la libertad y el aire campesino

Mención aparte, las excelentes narraciones de Carol Wuay, verdaderas creaciones literarias, amenas, atrapantes.

Inolvidable la celebración de los cien años del Ateneo en Canelo de Nos y el Concierto de Gala de la Orquesta de Cámara de Chile, realizado en la Iglesia Metodista Pentecostal, gracias a las gestiones de la alcaldesa Nora Cuevas Contreras y Lorena Oviedo Hasbún, directora de la Corporación Cultural y Patrimonial de San Bernardo.

Los cien años del Ateneo de San Bernardo fueron celebrados en grande, como la comuna lo merece. Podría escribir páginas sobre ello, sé que lamentablemente muchos de quienes participaron quedaron fuera del tintero, pero el recuerdo de la celebración vivirá para siempre en la memoria de los sanbernardininos y registrado en la revista Aurora Boreal que dedicó un número especial para destacarlo.



Paulina García

Fin de mundo

Horrooooo!!

Horrorrrrrrrr ¡!!

La poesía ha muerto!!!!

Se lanzó desde lo alto de la torre Eiffel

Dicen que gritó el nombre de Rimbaud mientras caía.....

El Rey está desnudo

Se pasea con su traje Dior comprado en el Costanera a 36 cuotas
se sube a su 4x4 comprada con el crédito automotriz
de camino a su residencia) comprada con el hipotecario por 10000 UF en
"TChicureo" (que no es Colina) pasa a comprar al supermercado con la tarjeta
Mastercard de la misma cadena

luego va a buscar a los niños al colegio que paga sagradamente con el crédito
de consumo cada año

llega a casa y la rubia, delgada y seria, practica yoga y lo ignora
en busca de amor se fuga al Pasapoga y se bebe uno de reserva
al salir se encuentra con el Rolo de cuidador de autos

Pepe Lucho! Pepe Lucho! Lo saluda

Los amigos lo miran

El es de clase media!!! El rey de clase media!! Gritan los bancos y las cajas
de compensación, mientras le señalan con el dedo



Wanagulén Cristina Wormull

Agonizar maldita

*Malditos labios pintados de ti
malditos labios sedientos de sol
malditos sean por siempre malditos
condenados a la sed eterna del beso añorado
de aquel beso perdido
lacerados azotados por fríos labios
al martirio de eras olvidadas
al ardor de una primavera*

*Malditos labios vibrantes ardientes sometidos
a yemas que apenas palpan riberas
orillan ansias
conducen los muslos hacia fuego crepitante
a la pelvis que agoniza
al deseo de la boca yacente entre labios desalmados
al cuerpo las playas comisuras temblorosas
al deseo al puro deseo que bordea hendiduras y
montañas
estremece poros arrugas y lisuras
explota entre las manos y en la nuca
paroxismo del placer navegando por las venas
para culminar abrazando las arterias
en un instante sublime ante la muerte*



Silencio insomne

*En esta ciudad silenciosa
hay gentes bulliciosas
que gritan su amor por vivir
enmudecen ante el fatal destino*

*En esta ciudad espantada
hay pájaros que quieren trinar
una preciosa canción de amor
el dolor solo les permite silbar*

*En esta ciudad aterrada
los perros maúllan
los gatos ni siquiera ladran
y yo no me atrevo a bailar*

*En esta ciudad encerrada
carente de viento y sol
las nubes se pierden
la luna no sabe a besos
y los pálidos espectros que la habitan
no saben ni respirar*

Aliento final

*Cuchillo hasta el pomo
dolorosa punción
daga que escarba el corazón
un estilete perfora las venas
crucifica el cuerpo
entregado al sádico dolor
al masoquista placer*

*Una espada quizás un estoque
un mandoble
atraviesan la carne los huesos
que esposados a la peste
ya no reciben el abrazo
del sol exiliado
tras los cristales
ajeno a la piel
exhalando un último suspiro*

La pérdida

El día que perdí tu aliento
aquel día en que tus pupilas
cegaron la luz de las mías
ese día pasó hace lunas y soles
calendarios chinos y mayas
El día en que tu boca ya no sintió la mía
ese día en que tus brazos y tu cuerpo
se escaparon hacia las estrellas
ese día fue en otra vida
un día de sacrificios pirámide azteca
para que floreciera la vida
El día en que perdí tu aliento
ese día extravié la razón
no sopló el viento ni el agua
los ojos se me dieron vuelta
para mirar la noche sin luna
y el cuerpo dejó de alabar
el amanecer de cada día
El día que partiste
la piel se fue contigo
la sangre congeló el aire
el frío se entronizó en mi cama
te enrostré tu perfidia el abandono
sin pensar que tú querías
quedarte a mi lado
el día que perdí tu aliento

Hojas muertas

Deslumbrante sol de otoño
no enciende los maizales
amarillos marrones bermejos
entrelazados inundan el verde
una silueta en escape
entre tamarugos y saucos
se vislumbra agazapada

Boca desfallecida
aferrada a labios entreabiertos
una boca palpitante
y aquella lengua que navega
en la ruta del deseo

En los ojos va cantando
destello sin sonido
frenesí palabra bosquejada
la piel transitada noche y día
yemas olvidadas
pasión de otoño en hojas yermas

Francisco Carrasco Iturriaga

Internautas

Esta distancia sideral
reflejada en los mensajes
nos advierte con silencio
prolongado como un río
que tú y yo no respondemos
a la par mismo reloj

Para qué pregunto la hora
si respondes con los años
cuando el sol ha envejecido
esperando el mensajero
se despierte con tu voz
más allá de mi galaxia

Te saludo con palabras
ilustradas con dibujos
preguntando emocionado
por tus labios y sonrisa
expresión de los racimos
y respondes si respondes
con el sol envejecido

Si te invito a mi almuerzo
llegarás al desayuno
desfasados internautas
me dirás ya voy saliendo
y llegarás apresurada
con el sol envejecido

Copyright

Tienes toda la razón
es una injusticia de mi parte
que avasalla tus derechos
juro por tus gavillas
no sé cómo remediarlo

Si puedes ayudarme
a ver con claridad
la senda conflictiva
seré tu agradecido
por una eternidad

Fiel a tus bondades
esperando la respuesta
prometo informarme
sobre las consecuencias
de mi profuso error

No le puse tu nombre
a la foto del sauce
que vuela por las redes
hablando de la luna
y no logro rescatarla

No es por insolencia
inserta en disco duro
pequeña mi memoria
de hecho te ha ofendido
apelo a tu perdón



Ojos de carbón

Callejones tiempo brisa
cadenciosas copas verdes
a los pies de la montaña
con sus trinos melódicos
asomaban mis latidos
a la dicha majestuosa
más allá de mi jardín

El silencio del camino
entre zarzas prominentes
panales rumbo al sol
con el don de los aromos
acariciaban mis latidos
al vaivén de las espigas
madurando el corazón

Limoneros y naranjos
el molino quejumbroso
por las vueltas de la vida
el estero apresurado
despertaban mis pupilas
para ver pasar el cielo
más allá de mi jardín

Cebada trigo alfalfa
la fragancia de los tilos
y los surcos dadivosos
más allá de mi jardín
respiraban de mi sueño
esa dicha prodigiosa
con sus ojos de carbón

Detalles estrellados

No fue bueno verte triste
al marcharte con el sol
ese pájaro sin nombre
se llevó tus alegrías
cuando hablábamos sonriendo
del regreso a la cabaña

No fue bueno verte triste
observando aquel abismo
de vereda sin faroles
ni transeúntes de tu lado
abrazando tus mejillas
en la brisa del jardín

No atiné con las bandadas
de mi mente sorprendida
esa sombra vuelo en fuga
del minuto despeinado
tras la ruda confusión
desangró tu libertad

Corolario de los muelles
con detalles estrellados
que no pude a tiempo ver
encajado al horizonte
no fue bueno verte triste
al marcharte con el sol

Florylly Escobar

Poema

Quise escribir un poema
esta mañana
busque en el léxico palabras
bellas
porque me dije, la poesía
es sólo belleza
Después me pregunté: ¿qué
es la belleza?
Y no encontré respuesta en
las palabras
Entonces decidí escribir un
poema sin palabras
Salí presurosa a caminar
entre las gentes
que a esa hora transitaba
por las calles
Los hombres al trabajo, los niños
a la escuela
El sol opaco sonreía a la nube
pasajera
Los primeros brotes salían
de los árboles
Y allí estaba el poema
inédito, esperándome.



Estás

*Estás, como otros tiempos
contiguo a mi sendero.
Con tu acento cansado
en la alondra y su vuelo
y es tu roja vendimia
ojeras del deseo.*

*Estás como el otoño
perfumado en el viento,
impregnando mi lecho
de sutiles deseos;
y tus manos son ríos
que bordean mi estero.*

*Estás en la nostalgia
estás en los recuerdos...
¡No quiero que te vayas
golondrina de invierno!*

Ruptura

*Se ha roto aquella brújula al instante,
talvez un poco antigua o desgastada
al ser imprescindible y manoseada
por aquel estrafalario navegante.*

*Esa noche, nada es lo que parece;
el cielo tan azul, ni la luna tan blanca.
Enmudece el silencio y desvanece
el ruido de la ola que se estanca.*

*No atraen ni seducen las Sirenas
al mal herido pescador porteño.
¡Todo es inútil, su alma lo condena
al eterno naufragio de sus sueños!*

Arte Poética Latinoamericana



Arte Poética Latinoamericana, o APL, es un espacio para poetas noveles, consagrados y poetas mayores, pensado y creado desde la necesidad de despertar, motivar, fortalecer y visibilizar aún más, el uso de la poesía como instrumento de comunicación, en ejercicio de la paz y de la libertad.

Misión:

Crear y difundir la poesía como elemento integrador entre los pueblos latinoamericanos y del mundo, evidenciando al creador poético mediante espacios virtuales, digitales y presenciales, en los que se priorice el buen uso de la palabra y la belleza en su máxima expresión estética, con las premisas del respeto y la cordialidad.

Visión:

Constituir un espacio intercultural de relevancia, con reconocimiento y posicionamiento internacional, que contribuya al desarrollo de la imaginación, el conocimiento y la creatividad, estableciendo entre las personas vínculos de paz y libertad a través de la palabra.

Objetivos fundamentales:

- 1. Divulgar la poesía como elemento intercultural integrador del ser humano.*
- 2. Visibilizar a poetas noveles, no consagrados y poetas mayores, desde este espacio virtual.*
- 3. Realizar un encuentro virtual internacional todos los meses con los poetas de APL.*
- 4. Publicar creaciones poéticas en editoriales virtuales reconocidas.*
- 5. Realizar conversatorios y talleres con temáticas inherentes a la poesía.*
- 6. Propiciar un encuentro presencial cada año, en el país que el órgano administrativo determine.*



*María Inés Lacometti (Argentina)
Coordinadora
Adalin Aldana Misath (Colombia)
Director General*

Mario Zúñiga Fallas



Representante de Arte Poética
Latinoamericana en Puntarenas.
Costa Rica.

Nació el 21 de agosto de 1952 en
San José.

Médico jubilado, estudió medicina
en la URSS.

Su poesía ha sido publicada en
varias antologías de Costa Rica

Soy

Soy de amor, no soy de hierro,
Difundir mi sentimiento
Es mi ferviente deseo...
No importa si eres tú
A quien abrace primero,
Lo importante es abrazar,
Abrazar al mundo entero.

Este tibio sentimiento
Vuela libre con el viento
Es derroche de alegría
Que ilumina el firmamento
El que despierta la paz
También disipa el miedo,
Y al odio para siempre
Lo crema en el infierno.

Fui pasado, soy presente,
Y el futuro venidero,
Soy armonía en el caos,
Soy la luz del universo.



Mario Zúñiga Fallas



Secreto

La tibia sensación de invocar tu
recuerdo
Diluye mis ansias, embriaga mi cuerpo,
Despierta el deseo de abrigarte a besos,
De gritar que te amo, mas guardo
silencio.
Que ningún susurro agreda tu fuero
Ni avive la llama de tu fuego interno,
Desate pasiones, ígneos sentimientos,
Cegando con flamas todo
entendimiento.
Por eso navego en la mar de mis sueños
Dándole a mi barca el rumbo que
quiero.
Me oculto tranquilo tras lato silencio
Inmerso en un mundo de vívidos
sueños.
Quizás algún día yo rompa el silencio,
Pero ahora quiero guardar mi secreto.

La idea

La idea, un hilo que alcanza el cielo
La imagen -vano reflejo-
Es lo que miro viendo al espejo,
bosquejo inerte de lo que siento
Es un recuerdo que yace muerto,
Un espejismo en el desierto,
Es simple suspiro sin sentimiento.
Si mejor lo pienso, es un deseo
Es un retrato de este momento,
Un frágil copo de nieve en vuelo
Que sin gran esfuerzo lo arrastra el
viento
Y que se derrite al poco tiempo.
SÉ que la imagen ¡solo es ego
Más ese hilo que llega al cielo
Es energía en movimiento
La luz que brilla en el cerebro:
Son los fotones del pensamiento
Que aclaran todo en el universo,
Son las palabras que hacen un verso,
Odas, novelas y también cuentos.
La idea es fuerza, luz y movimiento
Una gota de agua en el desierto.

*Eunice Lizeth Lacayo Rocha
(Anliz).*



*Representante de Arte Poética
Latinoamericana en Managua (Nicaragua)
Nicaragüense-Venezolana. Educadora.
Pastora. Capellán. Escritora. Dramaturga y
Poeta. Arte Poética Latinoamericana;
Representante de Capítulo Managua –
Nicaragua. Mbro. JD Fundación Poetas en
Órbita. Nic. Mbro. Sociedad de Autores y
Compositores de Vnzla (SACVEN). Presidente
Fundación Tierra de Amistad. Mbro.
Asociación Misionera Camino Real.*

*Publicaciones: Prensa Literaria, Nicaragua. (2000),
dos poemas; A mi madre y Nicaragua. Periódico
Letras. Venezuela. (2004), Cuento; Muñeca y
Timidin. Colombia. (2012), Cuento; Qué divide a
Nicarao y Tomuza. Nicaragua, (2019); Antología
Unidos a una Voz. Tres poemas; Nicaragua. Pedacito
de azul y blanco y Costa Caribe. República
Dominicana, (2020) X Festival Internacional de
Arte y Poesía, Grito de Mujer. Antología Somos la
voz, Volumen 1. Poema; Que florezcan las mil flores.
Argentina, (2020) Antología Internacional La Voz
de tus Escritos, Volumen 1. Poema; El campo de los
sueños.*



Eunice Lizeth Lacayo Rocha
(Anliz).

Despertar

La mente opone severidad
a olvidar los momentos hermosos,
no acepta dejar en el tintero
los minutos sublimes,
se aferra a continuar escuchando
el sonido de tu respiración
y ver el azul de tus ojos.

Quisiera no sentir como ahora
el despertar de la mujer dormida
el ardor de las lágrimas en mis ojos
por los meses ganados al abandono
de besos, caricias y risas.

¡Qué contradicciones!
me sentía una flor marchita
y, tú, con poco, sin querer
la regaste y en escaso lapso,
la cayena carmín se abrió.

Me hechizaste con tu
moral de nostalgias.

Quisiera volver a ver tus dedos
sobre mi puño,
escuchando los latidos
de mi corazón,
pero, mas que eso deslizándose
sobre mis cabellos
y peinando mi corazón
desmarañado.

Me apego a ti con furia
de cactus en el desierto.

Esta imperfecta mujer
está despidiendo a su amor
lisiado.

Me despido de ti con sed...
Despertaste a la mujer
y te lo grito.

Añoro dormir profundamente
después de trenzar nuestros
cuerpos bajo la primera lluvia
temprana del invierno.

Despertar complacida del
aguacero de tus caricias,
doblarlas y guardarlas en el
baúl de los recuerdos,
y el paso del tiempo
me lleven a dar gracias al
Creador, por emplearte
como instrumento para
mi despertar.

*Eunice Lizeth Lacayo Rocha
(Anliz).*

Eres

*Eres parte de mi historia.
Eres sol, luna, estrellas,
mares, lluvia...*

*Eres sol resplandeciente cada mañana.
Luna que acompaña mis noches.
Estrellas que brillan en el firmamento.*

*Eres arena que se desliza en mis manos.
Eres el canto de los pájaros que posan
en la ventana de mi cuarto.*

*Eres invierno y verano. Otoño y primavera,
eres la esencia viva de esta mujer.*



Eduardo Enrique León
Rodríguez



Embajador de Arte Poética Latinoamericana en Ecuador.

Autor del poemario Censurado y Manzana para mi boca, publicados en el año 2018 y 2019, respectivamente, ambos bajo el sello editorial de El Ángel Editor. En el 2020 publica Luz Emilia: un cuento de la infancia, con el aval del sello editorial Madriguera. En enero del 2021, su poemario La cura de todos los males, se hace acreedor al premio de poesía "Luna nueva 2020" organizado por la Editorial Luna Nueva.

Sus poemas figuran además en la antología de poesía del XI Encuentro Internacional de Poetas en Ecuador 2019 - Paralelo Cero; en la antología de poesía hispanoamericana Espacio, me has vencido; en la antología en torno a los cuatro elementos De repente, la vida; Revista Hiedra de México, Revista Aullido de España, Revista Innombrable de Colombia y diferentes portales de cultura de Latinoamérica.



Eduardo Enrique León Rodríguez

Me lastimo cuando amo

*Congelar momentos
para luego coleccionarlos.
La fotografía mental,
procesar y almacenarlos
en el banco de datos
recorro a la fuente.
El corazón y su historial
me lastimo cuando amo.
Reinicio mil veces
formateo mi sistema operativo
pero ahí sigue el sentimiento...
Tiene forma de virus.*

Creyente

*Muerdes despavorida
la razón que altera tus hormonas
porque eres carne
y tu envoltura es perfecta,
tu lengua es el evangelio
desde hoy me he vuelto creyente.*

Femicidio

*Amor florece en cada esquina
pero la violencia marchita la rosa.
Los golpes desencajan tu belleza
las cenizas reposan en estadísticas.
el dolor no tiene consuelo
y el miedo es aliado del más débil.
Tu rostro ha sido desfigurado
por los gritos de quien se cree soberano.
Maldito quien cercena la dicha
de apreciar la sonrisa en una muchacha
los celos atropellan la alegría
la muerte se llevó al que no debía.*

Juan José Montalvo Ortiz.



Embajador de Arte Poética Latinoamericana en Bolivia.

- Médico de profesión, fundador del Colegio Médico y la Sociedad de medicina general de Villazón, Bolivia— Ex Presidente de la unión de Profesionales de Villazón – Presidente de la Unión de Escritores y artistas de la provincia Modesto Omiste de Potosí.

*- Miembro de la Unión Latino americana de Escritores y artistas, Embajador de la Cultura otorgado por la UNESCO (2009) -
EMBAJADOR DE ARTE POETICA LATINO AMERICANA EN BOLIVIA*

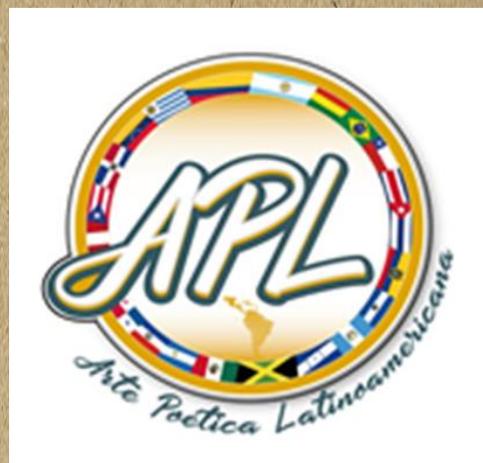
- Autor de 10 libros entre poesía, cuentos e historia- Participo en varias Antologías poéticas, nacionales e internacionales – Autor de textos de estudio en la carrera de Enfermería

- Docente de la carrera de Enfermería de la Universidad Autónoma Tomas Frías de Potosí.

- Entre otras actividades gusta de la Pintura y la música, realizo exposiciones de pintura al Óleo en Pana negra y es integrante del grupo musical "Trilogía" Compositor de temas que interpreta el grupo.

Organizador y participante activo de Encuentros Literarios nacionales e internacionales

Radica en la ciudad fronteriza de Villazón en el sur de la república de Bolivia.



Juan José Montalvo Ortiz.

La rosa del amor

*Cultivamos una rosa,
germinada con el amor
que sentimos juntos
ojala no se marchite.*

*Que siga perfumando
nuestro camino
y el aire que respiramos
porque es la flor del amor.*

*Nos separa la distancia,
que nos acerca cada día
mirando el azul del cielo
y la frescura del rocío.*

*Sabes...eso es amor
que nunca muere,
menos su belleza que engalana
nuestro sentir.*

*Cuida nuestra rosa,
aunque sea en un libro
que se entreviera con poesía
porque es el sentir de poetas.*

Amar

*Desde nuestros ancestros
viene...el amor
tomado de la mano,
de la ilusión y la esperanza.*

*Con los sueños imaginarios
de ser feliz y amar,
amando lo más delicado y sutil
de la naturaleza... ¡la mujer!*

*Musa inspiradora
que se espera con pasión
idolatrando su esencia,
virtud que embelese.*

*Sueño ancestral de amor
que incita a romper reglas
para satisfacer al mundo
el derecho de amar y ser amado.*



Juan José Montalvo Ortiz.

Bohemia

Bohemia es la persona
que privilegia la cultura,
el arte, la amistad, los sueños
y valora la vida y sus valores.

Recorre con la mirada, el azul del cielo
y el mar
hasta donde se pierde el horizonte
conservando su belleza y gallardía
y lo comparte con alegría.

Es parte de un movimiento cultural
que cobija a los nobles de sentimiento
y actitud permanente por el bien
de todos los que comparten la bohemia.

Es una vanguardia generacional
censurada por la opresión dictatorial
que no permite volar sin alas
porque alcanza la eternidad.



Paula Rivera



Embajadora de Arte Poética Latinoamericana en El Salvador.

Salvadoreña, licenciada en computación y actualmente estudiante de Psicología. En la literatura cultiva la poesía.

En sus poemas escribe al amor en todas sus expresiones. Cuenta con un considerable número de Poemas inéditos entre los que destacan "Tierra bendita", "un te amo" y "Soy mujer" entre otros; publicados en revistas y en la antología "Letras Enamoradas" publicada por Ediciones Afrodita, y "Diosas universales" por Editorial Navegando Sueños.



Paula, es miembro de diferentes colectivos literarios entre los que destacan Arte Poética Latinoamericana, Movimiento Literario Siramá y Colectivo Utopía Poética Internacional.

Además, destaca como gestora cultural tanto local como internacional en diferentes eventos culturales y literarios.

Paula Rivera

Sin ti.

*¿Qué sería vivir, si no estás?
Sin conocer miradas tiernas,
sin saber la sensación de un hondo
suspiro,
sin comprender las tiernas palabras.*

*Las flores no tendrían sus cálidos
colores,
la luna no alumbraría en noches de
alegría,
la luz del sol no irradiaría mis días,
la mar no motivaría a los pintores.*

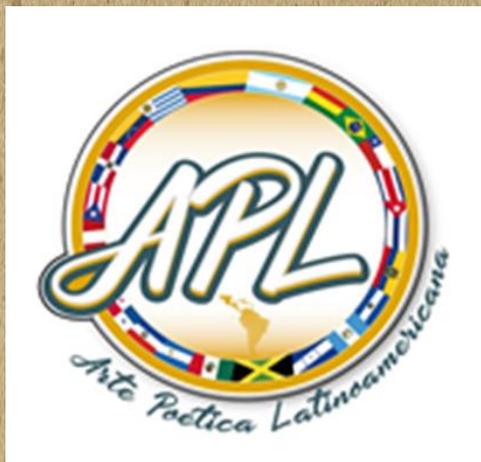
*El sol no irradiaría mis días de
colores,
el cielo, triste más arcoíris no
pintaría,
el jardín no tendría mariposas ni
flores,
el océano, sin ti, desierto se volvería.*

*Si no estás... Si no estás...
Sin Ti, mi corazón, triste moriría.*

Te espero.

*Antes de saber de ti, alegre te esperé,
al saberte, te soñé tan perfecto para mí.
Desde el amanecer, pienso ¿cómo serás?
¿Qué día que vendrás?
Estoy esperando por ti, en mis brazos
estarás,
tu fiel protectora seré.*

*Vivo en incertidumbre
¿Cómo serás? ¿Cuándo vendrás?
Segura estoy que me cautivarás.
desde ya alegría en mi esparces.
A tu espera estoy, no demores, cariño mío.*



Dalia Nathaly Pastor Vázquez



*Seudónimo: Nathaly Pastor
Embajadora de Arte Poética
latinoamericana en México.
Escribe poesía y narrativa
Lectopoeta*

*Integrante del Taller de Creación Literaria y Fomento a la Lectura
Malinalli*

Miembro fundador del Colectivo Itinerarte A.C.

Promotora cultural y Comunicóloga.

Poemario impreso "Voces Literarias del Sur" 2019

*Creadora del proyecto LúNathicas, recitales y más, en mancuerna con
Lú Bernal*

Coautora del Libro Cuatro Edición impresa en 2019

Ha participado en encuentros de escritores nacionales e internacionales



Dalia Nathaly Pastor Vázquez

Anzuelo

A media noche, sin emociones evidentes
simple, tan yo...
entre el sonido ensordecedor y luciérnagas artificiales
miro hacia el norte despistada, arrogante
sin saber que Él llega a tierra firme como aliento
de sutil camuflaje

Charla

Mientras descose su lengua inquieta con palabras
sin represiones obtusas
el mozo de ojos vivaces, ancla complacido
en este muelle mortífero
yo, la dama solitaria
no espera motín alguno

Reacción

Confundido, aturdido... Avergonzado
puso la mejilla izquierda en señal de arrepentimiento
¿Cuál es el motivo?
¿Por qué mi oreja derecha?
solo queda la incertidumbre,
su lógica...

la respuesta no tácita que pretendo conquistar.



Dalia Nathaly Pastor Vázquez

Embriaguez

Arrebato

*solo un impulso entontecido,
nos reconocemos...
como el antiguo aedo a los espondeos,
me convierto en cómplice
por última vez.*



Testigos

*Tu esencia, mis versos
tu sonrisa, mi memoria
tu nobleza, mi inspiración
tu resistencia, mi cordura*

U

N

*Cigarrillo, la luna
el mar, la canción
el anhelo, la roca
el amor, la intensidad
el alcohol, la lealtad
de nuevo... U N*

PANTONE 108 C



*Concurso
Poesia
Erótica*



La imposible

*Ahí está la imposible
la vigilada
la nunca
la jamás
la de su dueño...*

*Tiritando
frente a mi boca
sin aliento
rosada
húmeda...*

*Esperando en estertores
mi lengua
que se demora
en llegar a sus pliegues
buscando el camino
implacable
maliciosa
prohibida.*

EROS SION



Aportes al correo

Participa en nuestra revista Entre Paréntesis Chile. Tenemos las puertas abiertas a todos los artistas que deseen participar en la revista, que se publica todos los meses. Necesitamos tus aportes para que nuestro proyecto de difundir cultura continúe. La temática de la revista es libre, por lo que lo que quieras decir, lo puedes decir aquí. Los parámetros para los trabajos se dividen según el género, de acuerdo con los siguientes criterios:

POESÍA, CUENTO, ENSAYO, ARTE

El participante puede presentar uno o dos poemas, cuento o ensayo de su creación, de una extensión máximo de 3 planas, a una sola cara, formato Word, letra Georgia, tamaño 12; También deberá incluir, al final del escrito, su seudónimo o nombre de autor, fotografía y, si lo desea, una pequeña reseña biográfica.

El plazo de entrega de los trabajos vence el día 5 de cada mes, y los textos publicados aparecerán el día 15 fecha en que aparece en nuestro sitio web www.entreparentesischile.com y en formato papel, al siguiente mes se sube al Facebook de Entre Paréntesis como álbum de fotos.

Envía tu aporte a: entrepresentesis2017@gmail.com

Armando Rosselot.

Nacido en Santiago, en 1967. Estudió en el colegio The Grange School toda su educación escolar. Ingeniero en sonido (U. Vicente Pérez Rosales) y diplomado en literatura infantil y juvenil (Idea-Usah 2015).



Con aroma a jazmín

Si me hubieras dicho
que volabas sobre una escoba
te hubiese pedido juntarnos
en las nubes
en un castillo maravilloso
bajo las flores de Camelot
entre los árboles del bosque prohibido

pero fuimos dos serpientes
sobre la alfombra del motel
ahí te enrollaste a mí
con una fuerza inmortal
y atrapado entre sortilegios
fui dichoso
cuando me recibías con tú risa
y aroma a jazmín

Armando Rosselot.

Los peces I

Deseé traerte flores más de una vez
tomar tus manos y caminar hacia la orilla
reír de una broma
un lugar demasiado común
como tus brazos por mi espalda y el viento
jugando con tus cabellos

Pero eso quedó
a medio metro de ambos
de nuestro destino y el quizás
en una tarde de invierno
cuando anochece
o en varias monedas sobre la arena

¡Cuántas veces nos soñamos?
Hablamos tras los columpios o globos de colores
a la hora de volver de la escuela
cuando el mundo aún era un cuento de hadas
demasiados años

Me dejo caer a través de las horas de un día
eterno con la vista fija en las nubes
que me recuerdan el murmullo de otros tiempos
de ese roce imperceptible en la piel
de dos peces perdidos
en medio de un océano terrible

Armando Rosselot.

Los peces II

Los peces

Todos nosotros

Los automóviles y edificios

La meta al finalizar el mes

Las claves de seguridad

Peces

De un océano desconocido

Invisible

Repletos de las llagas de otros habitantes

En un vientre

En calles

Escuelas

Y morgues esparcidas por el tempano de las centurias

Sobre las cabezas

De los peces

Que son más peces al besar

Al juntarse

Al licuarse

En el nado que se busca con desesperación

Al huir

De otros

Peces

Que también nadan cuando desean

Cuando hacen un inmenso gran pez para nadar entre los astros

Apagados por la ola de mares siderales

Dominio de ángeles cetáceos

O demonios con inmensos dientes



*Oscuros
Peces de abismos sin fondo y corrientes
brutales
Que nos llevan
A la cadencia del líquido primario
Para ser peces de peces
De agua sin tiempo
Sin el sonido de otros peces también
Gritando
El silencio en bocas redondas
De asombro
Casi perfectas
Extraviados otra vez
Agonizando
Sobre una tierra seca*

Armando Rosselot.



Cuba es amor no odio. Cuba

Qué sucede cuando el pensar diferente se convierte en odio hacia la patria, hacia la tierra, hacia el pueblo y hacia la propia familia. Y duele del cubano, del amigo que una vez creí, de esa familia que pensábamos ser todos, duele... Una vez escribí: "conoce el yunque el dolor del hierro al caer sobre su cuerpo macizo, cuando cala en las entrañas"..Duele pero sirve para ver más allá de los ojos la verdad que esconden.

Abogo por la paz y por la tolerancia, por el respeto y por la soberanía de mi patria, luché contra el bloqueo, señalo nuestros errores lejos bien lejos de las redes sociales, defiendiendo mis derechos porque cumplo con mis deberes, respeto al compañero para que me respete, no ofendo ni deseo la muerte de ningún ser humano, me siento orgullosa de llevar una Soberana en mi brazo, leo y escribo porque tuve maestros que me enseñaron de forma gratuita y con amor, analizo y actúo porque tengo principios y pienso, no porque fui adoctrinada, fui educada dentro de una sociedad que me enseñó que la vida de un hombre vale más que riqueza alguna, que compartir el pan de la mesa nos hace más humanos, que llorar ante una injusticia es una acción noble, que la lucha no es de una sola persona, sino de todo un pueblo unido, la lucha por la paz y la justicia no por la guerra y la destrucción.

Todos cometemos errores pero rectificar no sólo es de sabio es de humano. Nadie sabe lo que tiene hasta que lo pierde, ¿qué pedimos, qué queremos, qué conocemos de eso?, más allá que lo que cuentan con ostentación algunos que llegan rendados de pies a cabeza. Esos son los piden intervención para su gente, esos que ni siquiera hoy, se reconocen entre la mentira y la verdad lo que realmente son.



Los comentarios y post en las redes en los últimos tiempos muestra como prevalece el odio, como muchos están esperando un solo error para hacer leña del árbol caído, no sólo contra los dirigentes sino también contra profesionales, intelectuales, artistas, contra personas que tienen una forma de pensar diferente o simplemente "piensan", sólo basta dar una opinión o un criterio para que llueva el odio y la crítica de quienes a veces no saben ni escribir.

Un llamado a la reflexión, al análisis y a la paz pero sobre todo al amor, a la solidaridad y al respeto que siempre ha caracterizado al buen cubano y por lo que hemos sido siempre ejemplo ante el mundo. Abajo el bloqueo. Viva por siempre nuestra soberanía esa que nunca será negociable. Somos nosotros desde adentro los que luchemos contra nuestros errores y deficiencias con inteligencia y de manera crítica, nadie nos tiene que decir que hacer desde afuera, desde el confort de sus viviendas, nosotros el pueblo de Cuba, hoy más unido que nunca, nos levantamos.

Dimarys Aguila, Cuba



Marian Eikelhof.

Nació en Rotterdam, Países Bajos, en el año 1963. Es un poeta que trabaja como psicóloga en su vida cotidiana. Su trabajo la inspira a escribir sobre los aspectos emocionales de la vida. No sólo describe los sentimientos de amor, intimidad y deseo, sino también reflexiona sobre los estados de tristeza profunda y los sentimientos de vacío. En general, critica la deshumanización y un proceso de alienación en las relaciones humanas. El libro de poesía de Marian "un contrato de cero horas con la vida" ha sido traducido del holandés al inglés y al turco. Para los niños, escribió el libro "¡Lekker Boeiend!" ("¡No estoy impresionado!") y junto con su hermana Els Eikelhof ha escrito el manual "Feel yourself Okay" para maestros guiando a niños con una discapacidad. Sus poemas han sido publicados por varias revistas internacionales y Marian es una activista por la paz que defiende a la humanidad al asistir a festivales de poesía en Europa y América Latina.



PANTONE 108 C



Campanas de la muerte

No necesito guardar tu corazón
para sentir cuánto me amas
desde una distancia de un metro
puedo sentir tu ternura
cuando te queda tiempo
para nosotros

por favor, pasa sus últimos minutos conmigo
olvidemos las estadísticas
el lado estéril de los números
lavado de la desvergüenza
y el dolor
A las dos de la tarde
cuando escuchamos
las campanas de la muerte
pon tu cabeza en mi regazo.

Seremos interminables
maestros del cielo
más allá de cualquier virus
porque quién sabe hasta dónde puede volar un pájaro enfermo...
y cómo el sufrimiento subyacente
puede tener alas fuertes y orgullosas
posibilidades nuevas y desafiantes
ya que no hay fin al infinito
a nuestros sueños y aspiraciones
y que no sea más de un día
una otra noche de insomnio
o mientras dure una pesadilla

no nos asustemos
vivamos
amándonos

Marian Eikelhof.

Da miedo

*Todavía se mueren los pájaros en tus silencios violentos
Dejan de cantar en el veneno de tu odio
Ya no tienen alas ni autoestima
Como yo.*

*Da miedo ser siempre
la última persona en una fila
Da miedo cuando dejan
nadar tu nombre en sangre
Da miedo cuando te olvidan.
Da miedo no ser invitada en la fiesta
Da miedo ser menos apreciada, menos amada, menos preferida.
Da miedo ser rechazada
dispensada, eliminada, aislada.
Cuando se burlan de ti
ser humillada, sintiéndote triste
discapacitada por chismes.*

*Da miedo ser la tercera persona
en el autobús
de la juventud,
siempre sentarse sola
sin cinturón de seguridad
da mucho mucho miedo
sentirse aterrada.*

Marian Eikelhof.

Pompei

De repente...
Soy el alma antigua
de una mujer de cuatro mil años de edad

No llevo nada sobre mi espalda
solo el agua.

Muy pronto vuelvo a casa
donde mi novio está esperándome
vuelto desde la casa de baño fresco y brillante
el me anhela
mientras yo llevo nada
sobre mi espalda
si acaso el agua.

Aun no sé qué vendrá la lava
y me dejará en una sola pieza.
No me doy cuenta de las guerras por venir
y no estoy consciente
de que la tierra ya no será la mía
dentro de un periodo de tiempo
pues llevo nada sobre mi espalda
solo el agua.

Marian Eikelhof.

Claudia Piccinno

Nació en el Sur de Italia, se mudó al Norte del país, donde vive y enseña en una escuela primaria. Presente en más de cien antologías, también en el extranjero. Es miembro del jurado en numerosos premios literarios nacionales e internacionales. Es Directora del World Festival of Poetry para Europa. Ha recibido premios en importantes concursos de poesía nacionales e internacionales entre otros, en 2017 el premio World icon for peace en la ciudad de Ondo (Nigeria) y en el mismo año fue invitada especial para Europa en el Festival de la Mujer de Estambul. Ganó el Premio Literario Naji Naaman 2018, en Líbano. Le otorgaron l'Ape d'Argento 2019 por méritos culturales (Castel Maggiore – Bolonia). Ha escrito numerosos ensayos críticos o prólogos y ha traducido gran cantidad de autores del inglés al italiano.



PANTONE 108 C

David es tu nombre

A un niño con autismo.

¿Dónde se detiene tu mirada, David?

*Tropezaste con un detalle
para no ver el todo.*

*No es fácil descifrar la brújula de los sentidos
en este caos de estímulos sociales.*

*¿Y cómo apoyar la recompensa
de esa problemática biología?*

*Respetar el fallo en la conexión
de tus habilidades sensoriales,*

*implica un gran esfuerzo para nosotros,
los "llamados normales".*

Compensar con gestos una atención compartida,

llevarte a hacer una explícita solicitud,

son mis firmes propósitos.

*David es tu nombre, no eres para mí un diagnóstico,
ni una variante o un defecto de la arquitectura genética,*

no eres una expectativa desatendida,

una intervención temprana o tardía,

o una alteración de la plasticidad cerebral,

o tan solo un trastorno.

David es tu nombre.

el niño que ama el detalle...

Me vestiré con tu mirada,

escucharé tu confusa estereotipia,

descenderé para encontrar el objeto de tu atracción

para acortar la distancia

que te confina en una habitación.

Claudia Piccinno

Declámame un poema

*Ágape forzado, exhibido, ostentoso.
Ni siquiera la posibilidad de un café,
una llamada telefónica secreta,
un libro galeoto.
Se cuentan los "me gusta".
para medir
el éxito del engaño.
Se llevan vestidos de fiesta
para enmascarar el vacío
de una torpe rutina.
Del consenso virtual
se deduce
la calidad de un matrimonio,
fingir nunca ha sido
tan fácil.
Un juego de niños...
Ostentoso, exhibido, actuado.
Declámame un poema
desde la última estrella de la derecha.
En el cofre del tesoro de los piratas
en el país de nunca jamás
yace tu corazón de niño,
el que es libre de todo beneficio,
el que se sorprende y aún vibra
por mi sonrisa.*

Claudia Piccinno

El alfabeto que buscaba

*He leído en tus ojos
el alfabeto que buscaba.
Sentí en tus golpes
la fuerza de mis pasos
para llegar allí
en aquel preciso instante
en que llegaste por mí.
La relatividad de todo
nos ha dado lo absoluto.
Buscaba casa mi alma errante
dentro de una carlinga,
un timón que compartir,
un equipaje que llenar
de miradas, abrazos, casualidad.
Nuestro vuelo no puede obedecer
a una trayectoria
en lo inesperado tiene sus coordenadas
pero nos dio alas para despegar,
aletas para no naufragar,
secretos para no marchitar,
sueños para no morir.*

(No todos pueden encontrar la liebre que duerme en la hierba).

Claudia Piccinno

Andreyana Herrera

*Nació en Potosí - Bolivia.
Secretaria Ejecutiva, Profesora de
Comunicación y Lenguaje,
Licenciada en "Comunicación y
Lenguajes: Educación Secundaria
Comunitaria Productiva" y
Auxiliar Contable. Escritora, poeta,
gestora literaria y cultural, editora y
artista.*

*Obras publicadas: Cuentos "Susurro
del viento en medio de la tempestad",
2020, Miscelánea Literaria
"Universo de Palabras", 2020.
Narrativa "Alondra Luna", 2020.
Poemario "Secretos que matan",
2016. Cuentos "Sueños Disonantes",
2016. Poemario "Prisión de las
letras en alas de mariposa", 2014.
Poemario "Confesiones de una
Poetisa", 2014. Cuento "El Príncipe
Poeta", 2012.*

*Publicó más de Sesenta Antologías,
también en revistas impresas y
digitales, obtuvo varios premios y
reconocimientos a nivel nacional e
internacional, por su labor artístico-
cultural en el área de literatura,
declamación, teatro y cuenta cuentos.*



PANTONE 108 C

Minutos de extrema locura

Mira las tijeras con la mente retorcida de oscuros pensamientos, pero no son tan letales para dañar, primero se corta sus largos cabellos, se observa lo distinta que es sin ese distintivo tan femenino. Pero llevemos la locura al límite, todo este tiempo se tragaba las sopas variadas de acoso, celos, manipulación... hasta que ya no pudo más, fue a la cocina para alzar el cuchillo, probó si estaba filoso cortando de un tajo un trozo de carne, empezó a rozar su propia piel de sus pechos con el ánimo de cortarlos, alguien grito que no lo hiciera, pero ella estremeció el ambiente con su carcajada, gritó: Tú, lo provocaste, celándome cuando jamás te engañé, pero ya sé de tu amante. Comenzó a clavarle el cuchillo en el pecho, aquel hombre intentó impedirlo, forrajeaban, gritándose: Eres una loca. Tú me volviste loca, ahora déjame matarme para que seas feliz. Al final cayó por la acuchillada profunda, la sangre era un río, pasaron horas, hasta que llegó la policía y los vecinos, para hacer el levantamiento del cadáver, la víctima fue llevada al hospital para curarla, se dieron cuenta que sufría mucha violencia psicología y física, que determinaron que fue en defensa propia aquella muerte. Ella ya no era la misma sin su pareja, ahora siente la brisa fresca rozar su cuerpo, se siente feliz al escuchar el canto de las aves, se siente muy bonita y capaz de emprender un nuevo trabajo, porque ya no está ese hombre inseguro y mentiroso, ya no había ningún motivo para tener esos minutos de locura.

Andreyana Herrera
Bolivia

Despedida

A las cuatro de la tarde,
a las cuatro en punto
lo esperaban
en el portal
de las espumas adormiladas
y empujaron su barca llena de juncos
hasta el insondable mar.
A su paso, el árbol desnudo de Junio
ardía en sus frutos anaranjados,
apagándose luego,
la luz de las pedreras del estero
y el verde ingenuo
donde cabían todos sus avatares
Ya nada era urgente,
ya nada coincidía,
todo estaba escrito
sin importar la húmeda esperanza,
ni el blanco de las orquideas
veneradas por sus manos.

Margarita Rodríguez P.
Chile

Delirios febriles

Desde mi esquina te observo,
En el silencio de un deseo que te desea.
Solo un hombre solitario y su musa carnal y fogosa.
Mis fantasías crean una imagen cálida y perfumada de ti.
En mi imaginación mis manos recorren tu cuerpo, tus curvas, tus rincones y
tus deseos.

En mis sueños cabalgas en mi hombría,
Disfrutas el placer del momento,
Tus gemidos ahogados se liberan de tu alma,

Y Los atrapo y los silencio entre mis besos apasionados...
Son solo míos.

Tu poderosa imagen inunda mi vida, y entre el péndulo de la alegría a la
tristeza me vuelvo loco...

En mis fantasías recorro tus frutos con mi lengua,
Hambrienta de tu carné tibia y viva,
Muerdo, apreto, succiono y acaricio tu ser...

Y me hundo profundo entre tus piernas,
Saboreando tu salada intimidad,
en mi locura te hago mía...
Una vez más.

Deseándote, soñándote, esperándote e imaginándote...
Sabes que una noche no me basta para estar junto a ti...
Y tu estas conmigo,
en mis delirantes y solitarias locuras fantasticas...

Elisabetta Bagli

Nació en Roma y vive en Madrid. Es traductora, escritora, poeta, ensayista, columnista, corresponsal de radio, organizadora de eventos, representante de numerosas asociaciones culturales españolas, italianas e internacionales. Su trabajo ha recibido premios internacionales y ha sido traducido y publicado en varios idiomas. Es autora de libros de poesía, recopilación de relatos, un cuento de hadas, artículos y ensayos para periódicos y revistas. Es presidente y miembro del jurado de concursos literarios italianos e internacionales. Fue distinguida con la Distinción mujer destacada en la cultura 2019 por el Foro Femenino Latinoamericano de Mar del Plata Argentina.

El Embajador de Italia Stefano Sannino le otorgó el Premio a la Italianidad por la Cultura 2019. Recibió el Premio Literario Naji Naamán 2020 en el Líbano.



PANTONE 108 C

Nuestra poesía

Nuestra poesía
es un capullo de rosa blanca
que nunca se abrirá,
con el tallo lleno de espinas
chorreantes de sangre,
densa como los sueños
que robamos
creyendo que nos pertenecen.
Ningún sueño fue para nosotros.
Ahora, desde tus labios,
soplan vientos contrarios:
fríos, impasibles,
azotan mis miembros
que ya no acogerán tu semilla,
flagelan mi alma sin piedad,
acaban con mi carne.
Seré la ceniza
tras la explosión del fuego
que ha devorado mis certezas.
Me dispersaré en el aire
y tú habrás ganado mi Nada.

Elisabetta Bagli

Lluvia de julio

Soy un río sin estuario,
un árbol vagabundo en el aire,
un puñado de tierra arrojado a la nada,
una alfombra carmesí bajo pies de cuero.
Soy un camino cuesta arriba
un campo de maíz sin su oro,
la lluvia de julio que no deja huellas,
la llama del verso que chispea en la oscuridad.
Soy el sol encadenado al querer del día,
amanezco y luego me pongo tras el horizonte,
la luna llena que devora la noche
mientras abre vida a otras vidas.
Soy una hoja arrancada
de tu jardín donde fértiles
descansaban mis pensamientos,
un pétalo de rosa sin trama
pintado en un cuadro,
cantado con finas palabras.
Nadie jamás tejerá mi lienzo.
Nadie jamás me recogerá.

Elisabetta Bagli



Invisibles



*Nadie sabe qué colores
visten mi piel
bajo los metros de tela,
desde donde miro el mundo.*

*Nadie conoce
las raíces destrozadas
de mis pechos,
truncados al amanecer.
Mis párpados se hunden
bajo los humores de la tierra,
donde otras flores invisibles,
presas del silencio,
esperan la sacralidad
del final.*

Elisabetta Bagli



Katarina Sarić (Budva, 1976).

Vive y crea entre su ciudad natal y Belgrado. En FF Nikšić se graduó con una licenciatura en filosofía y luego en lengua y literatura eslava del sur. En FPN Podgorica está completando estudios de posgrado en política social y trabajo social. Escribe poesía, prosa y ensayística socialmente comprometida. Es escritora, provocadora poética y artista de performance. Es autora de 13 ediciones independientes, representadas en numerosos coautores, antologías, colecciones, en los principales portales regionales. Se han escrito trabajos académicos sobre su poesía y prosa. Sus obras fueron premiadas, traducidas y publicadas en la región pero también en la escena literaria mundial.

Traducción al español por Ana Stjelja



Hipoteca

Hace exactamente 364 días si contamos las noches en días.
Murió en su cálida habitación con un calentador caliente y una taza de café
caliente con leche exactamente como
a Él le gustaría –
cocinó para Él su esposa cálida, suave e hinchada
con la última llamada tonta de ayuda
envió mensajes de Facebook
Murió deseando que otro avivara su fuego
para batir su panada
para quemarlo con el diseño del resplandor
en una cortina
poner en su café un grano de sal
Mañana la administración de
Facebook
le deseará feliz cumpleaños
porque la venganza de su hinchada esposa escrita en facturas en los últimos
364 días
fue su autoengaño
y su muerte por los que odian

Katarina Sarić

Simulacro

*Te dejo esta simulación de vida
una bolsa con café instantáneo y la tarta de cerezas en el microondas
y esos zapatos, tu regalo para mi cumpleaños / un número demasiado grande /
las falsificaciones apropiadas ... gritos fingidos
en los dormitorios de los suburbios
programado para ti para esta semana
/ y el trozo de papel: el recordatorio de las citas con el dentista y el urólogo /.*

Hoy me dejaron.

Tengo el viento de espalda.

*Estoy recogiendo mi realidad retocada de la guantera
manuscrito olvidado*

*y ese último intento fallido de traducción simultánea
de mi a ti y de regreso*

/ de lo lógico al nivel de la realidad /.

Te dejo toda tu ceguera

teclas del teclado pegadas a tus dedos

córneas como zarzas

caer en la bandeja de entrada, el chat en línea y el cibersexo

En la realidad modelada de segundo grado

/ de tu atalaya cuidadosamente proyectada

sobre la espuma de las nubes /

De tu alter ego

El creador de un universo paralelo

de esta tierra y cielo virtuales.

Te estoy dejando.

No estoy simulando.

Yo nunca simulo.

Katarina Sarić

La soltera

*Estoy dividida
entre un ex jugador:
"¡No balbucees!"
y una futura afeitadora:
"Lol"*

*Yo cuento el presente
en los dedos, en los rieles de la prisión
en las agujas de tejer y los gobleins de mis tías
Se terminará se terminará se terminará ...
tuitea el cuco del reloj de pared de mi padre
mientras un vinilo gastado gira
Apuñalaré sus ojos con esta aguja
yo, la soltera
(Lo haré, lo juro por mi madre)*

Katarina Sarić

Ulises Hernández Expósito

(San José de las Lajas, Cuba, 1974). Licenciado en Ciencias Farmacéuticas. Director de programas de radio y televisión, documentalista y poeta. Mercedor de diversos premios nacionales por sus trabajos televisivos; su obra documental ha participado en festivales de España, Argentina, Chile, Colombia y Cuba. Creador de la Red Amazónica de Comunicación en el Estado Plurinacional de Bolivia, país en el que cumplió misión internacionalista. Ha obtenido importantes premios y menciones nacionales e internacionales como el Caracol de la Uneac; en los Festivales Nacional y Provincial de Telecentros; en el Festival Nacional de Cine y Video, Cine Plaza 2011. En el 2013 obtuvo Premio en el Festival Cine del Sur, Pereira, Colombia con el programa cultural Luces; en el 2016 fue seleccionado en competencia, categoría cortometraje documental internacional, 17º edición del Festival Internacional de Cine de Lebu, Chile y ese mismo año estuvo en la muestra La imagen del sur, en España. En la actualidad se desempeña como director de programas de radio y Jefe de Programación del Telecentro Güines Tv. Sus poemas han aparecido en revistas y antologías de Cuba y el extranjero y ha publicado los poemarios "En la lejana inocencia" y "Hombre que escribe en un banco sin parque". Artículos suyos (críticos, entrevistas, reportajes) relacionados con los medios de comunicación, están publicados en la revista En Vivo y en los portales de la Televisión y la Radio cubanas. Mereció la Distinción Raúl Gómez García, el Sello 65 Aniversario de la Televisión y el Sello 30 Aniversario de la Asociación Hermanos Saiz. Es miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) y de la Unión de Periodistas de Cuba (Upec) y del registro del guionista cinematográfico.





*En la tumba de mi padre
sembré hierbas aromáticas.*

*Como un festín sin previo aviso
la foto familiar al centro de la lápida,
guarda el instante de mayor conmoción
segundos antes de la muerte.*

*Mi padre, un hombre de pureza extrema,
no tuvo flores en su entierro.*

*Cada cierto tiempo,
inusitado repaso de la hora
devela, malsana introspección.*

Ulises Hernández Expósito

No hay crisantemos en venta,

*en los búcaros sin flores noviembre se retuerce lento
y arrebatada la vida en largas filas.*

*Por la necesidad de una flor
rompería la promesa de la libertad,
y amante de la guerra,
rogaría a mis muertos por la certeza de un himno
donde levantar bandera ajena,
o el saludo a quien vende e incita a deshacer fila
desde la contemplación de búcaros vacíos.*

*Noviembre esconde otras premoniciones,
atisbos de dolor,
en la imaginación de quienes hacen fila
en pos de flores consagradas a muertos de paz.*

*... Y el comerciante,
crédulo de un próspero noviembre,
posa allí,
inverosímil recurrencia en el paisaje.*

Ulises Hernández Expósito

*Por atajos virtuales, jóvenes y
no tan jóvenes,*

*desde fotografías
con fenotipos de culturas no afines,
me incitan al sexo
como si fuese yo una presa a roer.
Y no existe posibilidad de más respuesta que el silencio,
ante la incertidumbre de apostar por el disfraz,
o el guiño falso sobre la instantánea.
No hay imagen que me incite al desenfreno,
ni gesto sublime a quien se oculta bajo sobrenombre
y me invita a desnudar a la velocidad de un clip.
Por atajos virtuales, aventurados a próximas figuraciones,
con rostros discrepantes a culturas afines,
jóvenes y no tan jóvenes, merodean
nueva presa a roer.*

Ulises Hernández Expósito

*Cada Domingo por
Zoom*

**Domingo de letras
Con Florylly Escobar**



**:: Domingo ::
20:30 Horas**

Vía Zoom
<https://us02web.zoom.us/j/81690785560>

www.entreparesischile.com

Recuerda Agendar

Cada Lunes por Zoom

400
0



TERTULIA
-MICRÓFONO ABIERTO-

Invitados	Concursos	Conversatorio
Todos los Lunes	Conduce: Nedazka Pika	Hora 8PM

www.entreprenentesischile.com

Recuerda Agendar

Cada Viernes estamos
grabando

400
0



Viernes
15:00 hrs.

Elías Romero
DonSatula



Bunker de Diamantes

CHARLA / ENTREVISTA / CONVERSATORIO



www.entreparesischile.com

Recuerda Agendar

Todos los sábados

400

0

Almuerzo Solidario

Plato de fondo
Ensalada y Postre

\$3.000

Avenida Argentina 1027
La Cisterna

www.entrepareschile.com

Sábado 13:00 a 14:30 entrega

Reserva y Pago:

CUENTA CORRIENTE BANCO FALABELLA

NOMBRE: PAULA RAMIREZ

RUT : 13.362.720-0

Nº DE CUENTA: 15020069430

CORREO: PAULARAMIR@GMAIL.COM

COMENTARIO: ALMUERZO

WhatsApp

+56971471556

Recuerda Agendar

Participan en esta edición

