

ENTRE (PARÉNTESIS) CHILE



Revista N° 51

Representante legal: NEDAZKA PIKA

(Se autoriza su reproducción parcial citando su fuente: Entre (Paréntesis))

Obra: The Lady

Autor: MONROE

Técnica: Óleo sobre tela

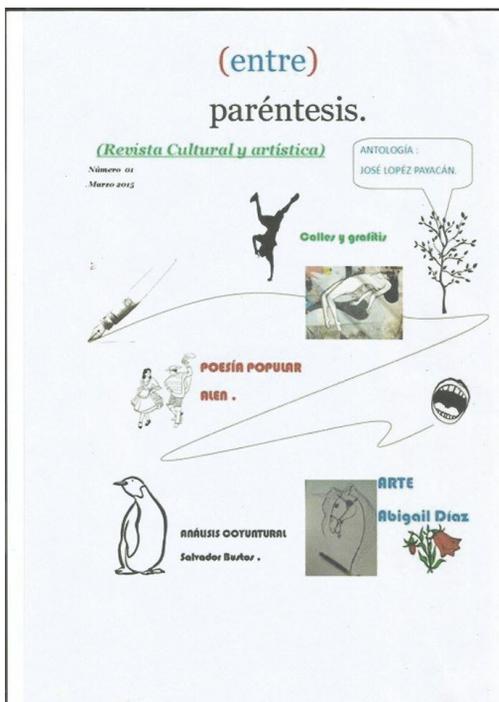
Dimensiones: 100 x 80 1

EDITORIAL

NEDAZKA PIKA

Hablemos de entre (parénteis)

Esta revista tiene una historia, se juntan una poeta, un decimista, un pintor y un artista, después del lanzamiento de una revista y conversando dicen, sabes que voy a hacer una revista donde todos puedan publicar, los malos hacerlos buenos, los feos hacerlos bonitos y exponer todo en una revista, y el pintor dice: Yo tengo un nombre perfecto, ENTRE (PARÉNTESIS)...
... eso fue un verano del 2014 y el 05 de Marzo del año 2015, sale la primera Entre Paréntesis, los personajes que nombro la poeta es NEDAZKA PIKA, el decimista es ALFONSO RUIZ, el pintor y poeta FRANS GRIS y el artista es MARIO CASTRO, este último falleció antes de que lograra ver este proyecto, pero siempre es bueno recordar a todos los creadores aunque no estén. La revista ha pasado por varias etapas, el primer editor fue FRANS GRIS, luego paso ALFONSO RUIZ, después se puso sucia y fue RAYEN ARAYA la POESUCIA quién hizo de editora, luego estuvo otra gran mujer que fue VICTORIA DE LOS ANGELES y después paso por un corto tiempo a ARTURO RUIZ ORTEGA y ahora NEDAZKA PIKA es quien hace de editora.



Una revista que tiene muchos personajes, reflejando la literatura contemporánea, no solo chilena sino también del extranjero, gracias a las redes sociales nuestra revista ha tenido muchos artistas del extranjero, tanto en lo visual como en lo escrito, si bien es cierto la revista esta pasando por un nuevo equipo, en el que se incorpora como director artístico Manuel Humberto Mamani conocido pintor y poeta contemporáneo

quien se encarga de buscar un artista actual para la portada de esta revista cultural, esta vez se trata de Monroe, con su obra The Lady, con una técnica de óleo sobre tela, a su vez esta Aukan Mapu, quien desde que conoció el proyecto de la revista que quiso participar y mejorar nuestra revista, y fue con este directorio que empezamos a reformular la revista incorporando gente nueva y conservando y mejorando la que ya estaba, se integra Cindy González Muñoz, con su espacio Brava la hembra, dando muestra de la mujer actual empoderada y libre, Yamil Valenzuela con toda la fuerza de su sello musical Revoltijo Mental Sonoro, cada mes nos ilumina con nuevos alcances y comentarios de los músicos actuales, Arturo Ruiz Ortega filosofo que nos relata bajo su perspectiva, entretenidas e interesantes crónicas en su sección el soviét anti progre, Aleída García Castellanos una escritora Cubana que nos deleita con cuentos actuales, Fran Arriagada poeta de Talca, Hugo Morales nuestro Tarotista, nuestro querido Renato Salinas quien entrevista a escritores legendarios y nos deleita con sus comentarios de escritores clásicos y el músico Gabotril, que nos envía cada mes sus escritos; con este equipo se realiza la revista, por supuesto siempre contando con los aportes de nuestros queridos suscriptores que cada mes nos leen, nos comparten y nos apoyan con sus escritos.

TARJ 2018_ABRIL.pdf 1 03-04-2018 7:33:06

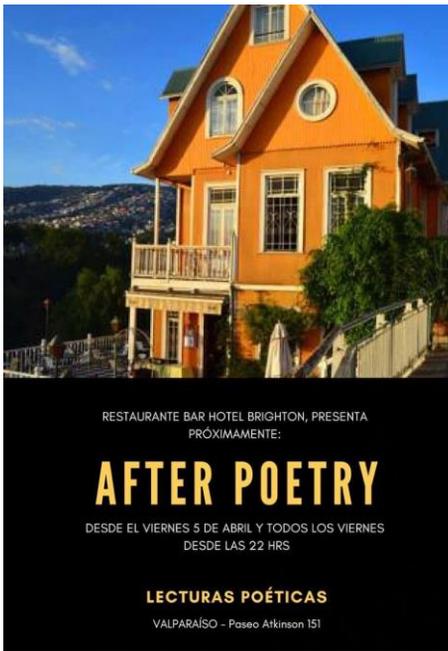
La Conquistá del Guerrillero

Restaurant gourmet en Til-Til

*Variedad en carnes
y platos vegetarianos*

**Reservas con dos horas
de anticipación al:
2284 622 17 o al 9 8433 1093**

SÍGUENOS EN   [laconquistadelguerrillero](#)



Este mes estuvimos apoyando en variados encuentros, lecturas y eventos culturales y estamos invitados a los after poetry en el brighthon que organiza Juan Antonio Huesbe en Valparaíso, por lo que tomaremos nuestro equipo y viajaremos a visitar nuestros amigos de Valparaíso, con entrevistas exclusivas y detalles del todo el evento y el espacio.

La verdad es que nos mueve la necesidad de difundir y llegar a todas partes que nos quieran recibir, estamos instaurando un proyecto a realizarse en los colegios, este consiste en que parte de nuestro equipo editorial que tiene experiencia, realiza una vez a la semana un taller, con el objetivo de enseñar a los niños a desarrollar un dialogo interno y expresarlo a través de canales artísticos, si te interesa que vayamos a tu colegio debes enviar un correo a: entreparesis2017@gmail.com, con los detalles de a que colegio perteneces, si eres alumno o profesor y analizaremos la factibilidad de ir, este proyecto no tiene costo alguno para el establecimiento o el alumno.

De igual manera esta nuestra sección de entre paréntesis en la RUTA, que es cuando nuestro equipo y algunos amigos viajamos a conocer lugares, presentamos nuestra revista y nuestro trabajo artístico, este mes fuimos a un encuentro de escritores de Til Til, en un mágico lugar llamado la conquista del guerrillero, en donde estuvimos escuchando a compañeros poetas y músicos, un lugar mágico donde puedes tocar las estrellas alzando las manos.

Bueno de esta manera los dejo con la revista de Abril, y dejando la invitación a que visite nuestro sitio web www.entreparesischile.com

Nedazka Pika

BRAVA LA HEMBRA

CINDY GONZÁLEZ

Aceptamos el amor que creemos merecer.

Después de varias noches sin dormir, no solo porque estoy fatalmente enferma, sino porque no consigo olvidar la frase “Aceptamos el amor que creemos merecer”. Me da vueltas todo el día. Mientras me preparo mi aburrido desayuno o una fascinante comida...

¿Qué significa eso para mí?



Mi galán de turno me ayudo a dilucidarlo. Como ya dije estoy fatalmente enferma, de esos males que podrían ser cualquier cosa, como Dengue, producto de la picadura caprichosa de un insecto perdido en los confines de mi edificio, o un simple resfriado postmodernista que abarca la existencia entera, para el caso da lo mismo, no podía con mi alma... En medio de los planes para el fin de semana romántico que pensaba pasar con mi galán, le pido que traiga comida para enferma (galletas de soda, mermelada, queso fresco, jalea, etc.), él muy preocupado de mi salud y mi ánimo, llenó mi wasap de frases melosas y predecibles, pero para mí muy satisfactorias (amo las cursilerías), hasta que le pedí que se hiciera cargo de sus tan rimbombantes intenciones y amor para mi personita. Resultó que se le olvidó que se había comprometido a acompañar a una amiga al aeropuerto, cabe destacar que el galán en cuestión no tiene auto..., también es pertinente decir, que ninguno de sus mensajes de “tequieromuchiiiioooo”, mencionó dicho compromiso, hasta que le pedí que me hiciera de enfermero enamorado.

No voy a entrar en discusiones sobre el derecho a la vida social de los integrantes de una relación, eso da para psicoanálisis y la verdad aún sigo enferma y sin ánimos. Pero esto me golpeó, lo liberé por supuesto, su compañía ya no era requerida, pero ahí no acabó todo me cuestioné lo “bruja”, estoy programada para culparme sistemáticamente por tener necesidades y ponerlas como prioridad, lo siento como algo malo, estuve a punto de llamar al galán de turno para pedirle disculpas...

iiiiPEDIERLE DISCULPAS!!!!

¿Qué acaso me golpee la cabeza con un mazo? De verdad estaba pensando en pedir disculpas por necesitar a mi galán, con quien he compartido fluidos y estertores agónicos, con quien he cocinado y reído por los últimos 2 meses... Aun así no parecía ser correcto enojarme porque el galán en cuestión, tuviera un compromiso del que yo no estuviera al tanto. En cierto modo esta aseveración lleva algo de razón, las relaciones humanas son complejas, sobre todo cuando se está decidido, como yo lo estoy, a QUERERSE BONITO. Y eso, por supuesto, implica el respeto por la vida más allá de la pareja que se forma entre los individuos, en este caso entre Galán de turno y Yo. Pero, y aquí viene mi quebradero de cabeza, es más importante ese compromiso personal, cualquiera sea, que el compromiso con la personas que dices querer bonito, convengamos que no escogí enfermarme y sentirme fatal, al punto de no poder salir a comprar mi propia comida. En esta dinámica de Quererse Bonito, un pilar fundamental es el estar verdaderamente para el otro, ser el apoyo.

Soy una ilusa lo sé, mis amigos me lo dicen constantemente. No puedo claudicar en este asunto. Es de vital importancia para mí, para la vida que quiero vivir, saber que puedo contar con ese otro que decidido querer, y me refiero exclusivamente a aquellos que he escogido querer en términos románticos, saber que puedo descansar en ellos cuando la vida se pone cuesta arriba, saber que puedo ponerme melosa y cariñosa, sin sentir que estoy fuera de lugar. Saber, a fin de cuentas, que puedo sentirme vulnerable sin el miedo que abusen de mí en esa condición. Si ese pilar se cae, porque lo sostengo solo yo, o por que en verdad lo inventé y nunca existió, no vale la pena continuar una relación.

Aceptamos el amor que creemos merecer, y yo merezco tener un compañero que corra a mi lado cuando me sienta enferma, que quiera prepararme tecito con canela bien dulce, no porque se lo pido, sino porque sabe que eso me hará sentir mejor aunque no me cure nada, que tome mi mano y me haga sentir que puedo dormir 12 horas seguidas, sabiendo que él cuidara del mundo mientras yo descanso de mi misma.

Merezco todo esto, porque soy capaz de dar eso y mucho más. Quiero querer conscientemente a otro ser humano, tomar su mano y caminar juntos, sostenernos en los momentos difíciles, discutir cómo mejorar nuestro mundo y de todos, reírnos todo los días, amarnos con la pasión de quien sabe que morirá pronto.

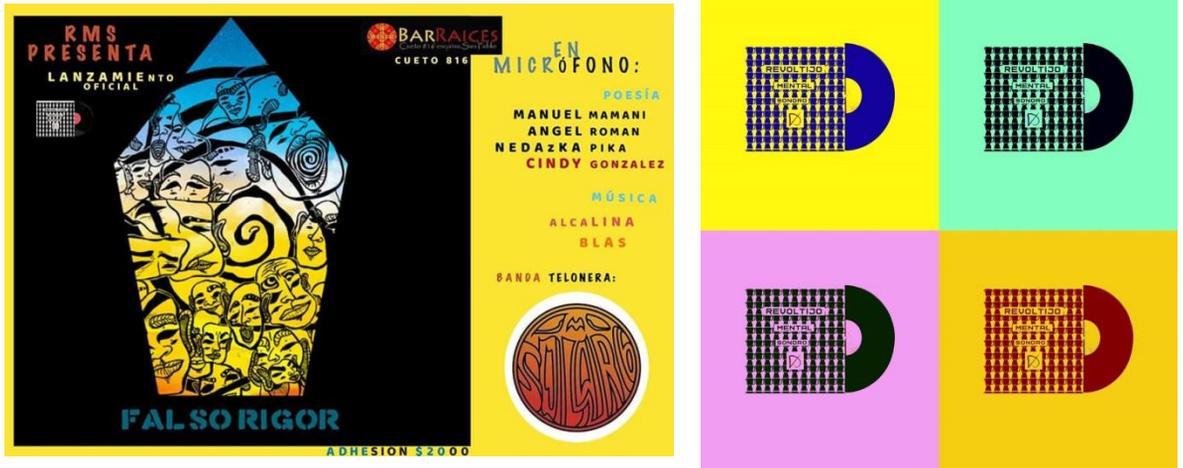
Aceptamos el amor que creemos merecer.



REVOLTIJO MENTAL SONORO

MAKLEIVUX

Revoltijo Mental Sonoro Presenta en el Raíces... Noches de pasión por la creación.



Desde un tiempo a esta parte el, a estas alturas, mítico Bar Raíces ha vuelto ser epicentro de maratónicas jornadas nocturnas de micrófono abierto, bohemia, confraternidad y hermandad entre creadores, tradición que había estado dormida desde el 2016 y que de la que yo personalmente vengo siendo testigo desde el 2013, cuando con un grupo de la escena de los cuales algunos ya son célebres parroquianos asistíamos al micrófono que el gran Luistófoles hoy radicado en España organizaba, ahí fue en donde ví y conocí por 1era vez a entrañables y hoy reconocidos amigos y miembros de la escena como Gabotril, Melloni, Baldío, Dan Lopez, Vilú, etc. Luego de un receso y de la partida de Luis a España, el proyecto fue retomado por mi amiga Violeta Canales junto con un grupo más numeroso de motivados en el proyecto de “La carpa de los huachos “ que conducía Paisano y por donde confluyó una nueva generación de cantautorxs y no solo cantautorxs sino también actores, poetas, etc.

El Bar raíces ubicado en Cueto 816, casi llegando a San Pablo, en pleno Barrio Yungay ha pasado por muchas transformaciones, hace 20 años aprox. fue un antro metalero llamado Pandemonium, luego le perdí la vista, recuerdo un par de veces oír al bajista de La micro en llamas decir por el 2011 que podríamos sacar una fecha en el Raíces por lo que me lleva a pensar de que el cambio de nombre y estilo ya venía de un buen tiempo antes, pero vayamos a la motivación principal de esta crónica que es hablar sobre las jornadas que nuestro flamante y naciente sello discográfico Revoltijo mental sonoro viene organizando miércoles por medio ahí.

En febrero recibí la info de que el dueño del bar, mi amigo y músico Pancho Moena, estaba ofreciendo los miércoles para organizar algo, a Moena, profesor de música y hoy dueño del bar, lo conozco desde la época de los mics de Luistófoles y siempre se subía a acompañarme en guitarra eléctrica para “El club de los cesantes”, era tan bueno el fiato que teníamos tocando ese tema que lo invité a grabar una versión que al final descarte para cualquier disco y la terminé usando como opening de Rui2 Locales el programa de radio online en que he llevado a gran parte del movimiento desde hace 5 años.

Comenzamos el 13 de febrero y a convocatoria tuvo mucho éxito, tan contento quedamos todos de que se nos ofreció hacer jornadas en marzo y abril, jornadas hermosas no exentas de polémicas y de momentos sabrosos, hemos visto surgir grandes valores, gente nueva, gente que se proyecta, hemos visto performance, no podría graficar mediante estas letras lo que se vive ahí, las jornadas de marzo el 13 y 27 fueron jornadas de micrófono abierto en donde la convocatoria fue tal que muchos reclamaron por lo tarde en que les toco salir, pero en estas situaciones es difícil dejar a todos contentos sobretodo cuando se trata de apelar a la cobranza de sentimientos de amistad, se trata de pasar por alto el orden de llegada, etc, etc. Nuestra última jornada fue especial, el día 10 de abril, lanzamos nuestro flamante 1er disco como sello, el disco homónimo de Falso Rigor, disco del cual ya hablamos en el número pasado, ese día dejamos el mic abierto y quisimos apostar por un cartel establecido que contó con grandes poetas del movimiento, en una jornada que los asistentes difícilmente podremos olvidar por muchos motivos que no hablaremos por aquí y que quedarán en la leyenda. Solo les recomendaría

asistir a la próxima el día 24 de abril, día en que solo las mujeres tomarán el escenario, obviamente no es una jornada excluyente en cuanto a los que pueden asistir, pero ese día solo habrán chicas en el escenario: Cantantes, cantautoras, poetas, performancistas, etc.

Como decía unos párrafos más arriba, no podría graficar mediante esta crónica lo que se vive en las hermosas, lúdicas y brillantes jornadas del bar Raíces, sólo decirles que he sido testigo de momentos verdaderamente épicos que espero volver a emular junto con la organización, con Revoltijo Mental sonoro, Tamara (parte imprescindible de estas nuevas jornadas) y la buena onda de la gente del bar, esperamos poder tener ese espacio por mucho tiempo, solo depende de lo bueno que podamos generar como escena y de lo motivados que nos mantengamos. A todo esto el bar tiene precios súper accesibles, ni comparados con otros lugares en donde hemos hecho el ejercicio del mic abierto, así que no hay excusas, ayudamos también a gente que trabaja en pos de la cultura , la difusión , etc a salvaguardar un espacio entre tanta basura distractora y entre tanto ente de poder ávido de hacerlos desaparecer.



POESÍA

JORGE ETCHEVERRY

VIENEN VOLANDO

*Las brujas se juntan en aquelarres
Surcan los cielos avivan la cueca
Aunque haya vascos despistados
y pechoños
Que siguen quemando Sorguiñas
Ellas pasan por arriba en sus escobas
Sembrando la cizaña
Aunque ya la revolución mundial y proletaria
Se vaya del Teatro del Mundo
Y entren la religión la raza
El conflicto de hemisferios y culturas
Unos dicen que algunas potencias de occidente
Armaron esto temerosas
De que después de la Segunda Guerra
Se armara un conflicto de clases a escala universal
Pero no, éstos son los mismos que dijeron
Que los extrarrestres le dijeron a Bush
Que botara las torres
Que Rotschild, que controla el mundo
Cuando está solo se convierte en lagartija
Pero las sacerdotisas revolu de la diosa Mari
La primera Gea
Nacida de Lascaux y de Altamira
Siguen enviando a sus chiquillas
Que como digo cruzan horizontes
De los cuatro puntos cardinales
En sus escobas raudas
y llevan la cruz
Y la espada ya vienen
mira por la ventana
Pero estos símbolos son pura metáfora
Gracias a Dios Señor
Yo soy ateo*



LUGARES QUE SUENAN

AUKAN MAPU

ENTREVISTA A CECILIA ARGONZ DUEÑA DE EL PUENTE



El puente está ubicado en Capital Federal, en el tradicional barrio de Colegiales, en la calle Zabala 2954, Buenos Aires, Argentina



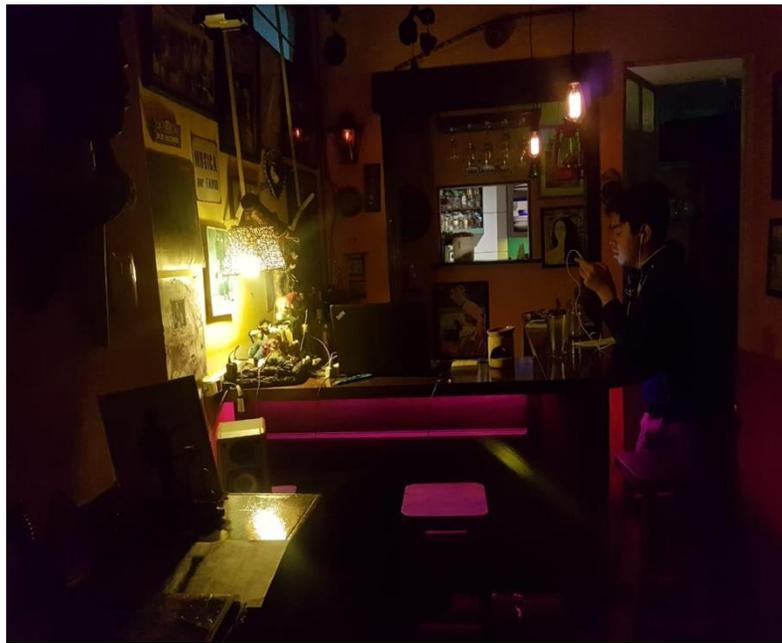
¿Cuándo nace el puente? ¿A qué se debe el nombre?

El Puente nace en el 2013 , y le puse ese nombre significando la unión de las artes, la idea de tender un puente ,o cruzarlo para el encuentro.

¿Qué tipo de artista se pueden presentar en el local? (formato)

Es amplio el abanico de artistas q se presentan en el lugar. Cantantes de rock, jazz, blues, folclore, en formatos d bandas o solistas.

El puente es un lugar conservador , en el sentido que preserva ,empuja, y apunta a un formato más bohemio, parecido a los bares jazzeros d e los años 30, con un clima cálido pero intenso, en donde la idea es disfrutar de la buena música, tomando un trago o degustando algún plato casero. Las noches son siempre distintas e impredecibles.



¿Cuáles son tus expectativas?

No sólo hay espectáculos los musicales, también se realizan stand up, presentaciones d libros, muestras de arte, convocatorias de artistas varios.

Toda actividad que esté relacionada al arte y al crecimiento personal.

Me contaron que ofreces hospedaje a veces a los artistas es cierto?

En algunas ocasiones se ha brindado hospedaje a artistas de otros países o provincias.

¿Dónde está ubicado?

El puente está ubicado en Capital Federal, en el tradicional barrio de Colegiales, en la calle Zabala 2954.

Y en redes?

Pueden ubicarlo en Las páginas de fbk el puente música y arte y también Instagram.Y mi cuenta personal como artista en youtube Cecilia Argonz, Instagram Cecilia María Argonz



EL SOVIET ANTI PROGRE
ARTURO RUIZ ORTEGA
Sexismo y doble standard



No hay demasiadas señales de que este doble standard cambie: la sociedad no percibe a los hombres como víctimas y a un hombre victimizarse no le da el poder que le da a una mujer.

El intento de un alcalde de propasarse con una cantante y un ataque lesbofóbico han recibido la condena unánime de todos los sectores y está bien que así sea. Tales cosas son por cierto intolerables y está claro que nada de ello debe ser normalizado. Sin embargo, el ataque contra los hombres permanece impune. Cada vez que algún desafortunado personaje del sexo masculino comete algún tipo mala conducta, ya se trate de un piropo o de un crimen, todos los hombres pueden ser vapuleados por mujeres y sus hombres aliados feministas. Bueno, no todos. Sólo los hombres blancos, heterosexuales y que comen carne.

Incluso en un diario tan prestigioso como el Washington Post, una profesora justifica el odio a los hombres como un derecho, en Argentina, una mujer lesbiana se atreve a decir sin ninguna base que la principal causa de muerte entre las mujeres jóvenes es la pareja heterosexual. Brie Larson, la protagonista de la película "Captain Marvel" dice en una conferencia de prensa que no quiere a tantos hombres blancos comentando su película, pero se desdice cuando se da cuenta de que la gran mayoría de los asistentes a las películas de Marvel son precisamente hombres blancos y le ordenan controlar los daños de sus declaraciones previas; sólo el criterio del mercado pudo frenarla. Un masivo comercial de Gillette pinta a los hombres y a los niños como salvajes y, aunque muchas voces dicen protestan, la corriente principal no dice nada. El hecho de que haya desde criminales hasta tipos que pirolean basta para condenar a todo el género masculino porque, claro, las mujeres son perfectas y entre ellas no existe la perfidia.

En Chile, Natalia Valdebenito dice que a los hombres hay que explicarles el feminismo en Arjona (“El feminismo es verbo no sustantivo”) o en cetáceo, pero la exégesis de esto último se me escapa. Ante los hechos mencionados más arriba, afirma en un tuit que “todos van a caer” y sólo más tarde en el hilo aclara que se refiere a todos los abusadores y no a todos los hombres, después de nuevas burlas de tener que hablar en cetáceo o en Arjona. En uno de sus especiales de Netflix, lamenta no ser lesbiana porque las mujeres son simplemente mejores. Pero esto no es sexismo, según la moda. Reírse de los hombres como colectivo es políticamente correcto y cualquier hombre que se atreva a protestar por ello es un machista sin remedio. Si esta rebeldía está de moda, entonces ya no es rebelde. La mayoría de los hombres se calla, pero al mismo tiempo se aleja. Se aleja de las mujeres en el trabajo y hace de esto un instructivo en Wall Street, un instructivo que dice como conclusión, “evite a las mujeres a toda costa en la era del #MeToo”. Esto incluye evitar su contratación y evitar entrenarlas personalmente por temor a denuncias falsas. Este mismo instructivo apareció nuevamente en el Foro de Davos como un problema para el avance profesional de las mujeres. Tal vez sea tarde y ningún hombre esté dispuesto a correr el riesgo, no uno que tenga demasiado que perder, es decir un líder.

No hay demasiadas señales de que este doble standard cambie: la sociedad no percibe a los hombres como víctimas y a un hombre victimizarse no le da el poder que le da a una mujer. Mejor evitar los problemas, controlar los daños y poner resguardos, aunque esto signifique el renacimiento de los clubes de Toby.



ARTE VISUAL DELIRIOS Y MUSAS CON MANUEL HUMBERTO MAMANI

Karen Pinto "MONROE"

"Puedo sentir que abrí mis alas y puedo mostrar mi obra a todo el mundo"

¿Se nace con la vocación de artista o se va desarrollando a través de los años?

Yo creo que ambas, se nace pero también, va evolucionando tu vocación. Yo desde muy pequeña sentí el llamado del arte. Siempre dibujaba, en cualquier lugar donde estuviera y con cualquier material. Ya fuera un lápiz, un marcador o una tiza, o incluso una rama, cualquiera de esos elementos podían servirme para el propósito de crear. Me llamaban la atención los colores vibrantes y las formas de los objetos. Me gustaba observar la naturaleza, las aves, los animales y todo aquello llamado realidad. Pero fue cuando cumplí mi sueño, de pintar al óleo, que me convencí que lo que más amaba era justamente, el arte y toda su maravillosa historia. Esto ocurrió al ser una adolescente. Estaba decidida a estudiar Arte y migrar a España. País de donde provenía mi abuelo materno.



Pudiste concretar tus sueños?

No, en ese momento. Por cosas del destino, opté por la carrera de Periodismo. Pero no terminé la Universidad y me dediqué tres años a cuidar a mi primer hijo. Éramos inseparables. No quería que nadie más cuidara de él. Fue sacrificado para mi, pero hoy veo los resultados, después de 17 años. Él es un joven maravilloso.

No me fui a España y no estudié Arte, pero eso ya no me atormenta. Hoy soy muy feliz. Tengo al mejor marido y amigo del mundo y tres hijos varones buenísimos. Me hacen pasar una que otra rabia, pero me hacen muy feliz. Me llenan y son mi fuente de inspiración. Con ellos aprendí lo que es el amor y la lealtad.

Ahora me va fantástico en mi carrera artística. Puedo sentir que abrí mis alas y puedo mostrar mi obra a todo el mundo. A veces, agradezco no haber estudiado Arte en la Universidad. Ya que no tengo ningún referente para mi obra. Es decir no hay ningún maestro que me haya “forjado”, si no por el contrario, me siento libre a la hora de crear. Y la misma vida me ha entregado todo lo que necesito para crear.

Hay algo además de las artes plásticas que te apasione?

Si, me apasiona la música, la danza, el teatro, la literatura y la poesía. Justamente, he tenido la oportunidad de publicar algunos de mis poemas y eso me hace muy feliz. Uno de mis anhelos es escribir un cuento para niños y hacer las ilustraciones. Ilustrar es algo que también me gusta mucho y que gracias a mi amigo Manuel Humberto Mamani, he podido concretar.

También represento al Museum of the Americas y comparto excelentes convocatorias para artistas. Estoy muy feliz de haber conocido a su Director, Don Raúl Oyuela. He aprendido muchísimo en este corto plazo. Y lo que me tiene muy contenta es que estoy siendo representada por el colectivo Ar7seven (Colombia) en USA, todo el año 2019, mis obras estarán de gira allá.

Que maravillosos proyectos! Algo mas que nos hayas contado?

Si, además he sido elegida embajadora del Museo El Quijote de Madera (Republica Dominicana) y también de la ONG Connecting Cultures (España) y de la Fundación Cumbres por la paz y la vida (Ecuador).

Que se siente ser la embajadora de esas organizaciones?

Es un privilegio y un orgullo. Ser la cara en tu país de esas ONG, es un regalo hermoso. Me siento honrada y muy complacida.

Tienes alguna exposición pronto?

Tengo dos exposiciones individuales este año en Chile. Una será en junio en la Corporación Cultural de Talagante y la otra en Espacio Peñaflor. El nombre y proyecto es top secret por el momento (sonríe)

Que podrías decirle a las nuevas generaciones de artistas?

Que jamás dejen de soñar, que siempre crean en su obra. Que no dejen que nadie aniquile la magia creadora que hay en su interior. Y que si bien es difícil en un comienzo, luego vienen todos los frutos de tu trabajo y esfuerzo. Y que no solo se trata de vender un cuadro, deben saber que cada obra es una creación única, cada pieza de arte es un poco de ti. Eso se debe valorar. Nuestro deber es potenciar la cultura de nuestros países. Debemos contribuir a embellecer nuestro entorno y sanar a través del arte.

En que proyectos estas?

En muchos!!! (Sonríe) Hoy estoy trabajando junto a un magnífico equipo, en la creación de Prisma Internacional, que se fundará en Argentina. Yo había fundado, junto a Asdrúbal Marot, en Chile, Prisma Artistas visuales. Él viajó a Argentina (él es venezolano) y me propuso fundar Prisma Internacional. Es un proyecto bellísimo, y tenemos representantes y coordinadores en 13 naciones de América. Nuestra primera expo será en Chile, durante junio. Y estamos trabajando para que sea todo un éxito.

POESÍA

FRAN ARRIAGADA

Justicia

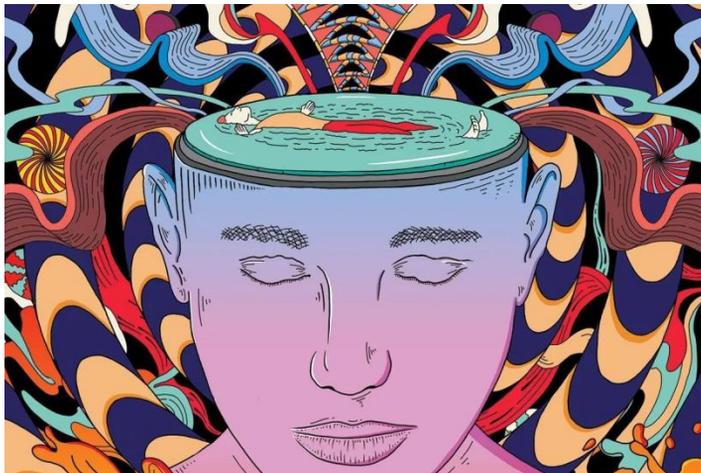
Apártate! Que he de nadar a torso de sol en esa agua que custodias..
He de transformar cada orilla que toque en más agua que nadar a conciencia
hasta no ser más que la vastedad del agua misma
y despertar el agua patria como síntesis del firmamento

Tú! que te coronaron bajo las cascadas de agua de una mente encerrada..
acaso no puedes apagarte de esa misión y zambullirte también
y llevarme ante las puertas del Mar?

Esa espada que empuñas es de raíces monstruosas / sacadas de un ojo
que es el ojo de nuestro padre con el que hierve su sangre
y la usa de caballo que montar estas llanuras de grandioso siglo

Si no me quieres acompañar.. por favor apártate!
Debo desmancharme de una vez y para siempre
de esta sangre que actúa -incluso ahora mismo- como laberinto borracho
donde enloquece babeando la Verdad

Ah hermana! Por una vez siquiera
Ayúdame!



POESÍA

FRAN ARRIAGADA

Tales Mileto visto desde nuestra actualidad

Tales de Mileto

constructor de astros sobre las naves jonias
que son antes de resbalar sobre las costas hasta las pobladas dunas
para avanzar en puntas de esfera y regresión concéntrica
no usaba el tal Tales de telescopios porque no habían en la lista
de inventos por crearse
ni lápiz láser para hacer el dibujo y volumen del astro
lo hacía con teoremas devocionales geomántricos (de geomantra -
vale decir la evolución de la geometría en mantras)
y esa filosofías funcionaban como fábricas o talleres de astros
duros o blandos o frágiles o auténticos o bastardos o náuticos

Tales el del milenio Mileto

iba a cada casa a resolverle los problemas cotidianos
de matemática teórica o de poética filosófica
que usted pudiera estar atravesando
fuera hombre o mujer o esclavo
y en vez de monedas usted le daba una olla de algo para comer
para que agarrara más fuerza
de seguir enseñando

Tales Milesio viajaba a Atenas

con sus pies con tierra y meca de corcel corredor / y sequedad de
arbusto

Le hicieron entrar en Atenas

con la condición de que hiciera ver a un montón de ciegos
que se rascaban rabiosamente los piojos
a la entrada de un templo de esos que sólo sirven
a los dioses y a alguno que otro semidiós de celibato azabache
Te daban ganas entonces de ser dios e impartir justicia
y que te sirvieran sólo a propósito de esa justicia

Pudiste hacer ver a unos dos o tres ciegos que no se resistieron
y eso fue suficiente para que entraras a la ciudad
cuantas veces quisieras y salieras
muchas más veces
de todas cuantas pudieras entrar..
si hasta te hicieron uno de los siete sabios de Grecia
Tú ocupaste el puesto cinco -el vacante -
es decir en sustitución de Homero el *rapsodi fontano*
que se descubrió que murió no siendo sabio - *ávidis sapiens* -
si no un indigente adorador de héroes de oro que sólo
existieron en su cabeza de polluelo
vale decir delirando el pobre
en un callejón mugroso

La verdad es que nunca te gustó el mar
le tenías un miedo horrible - bastante irracional
lo mirabas todo el tiempo como un enemigo feroz y despreciable
tus peores pesadillas fueron verte rodeado de mar
Tampoco nunca te bañabas ni tocabas agua de ninguna parte
ni con la punta de los dedos ni con la punta
de un pétalo de rosa
porque toda agua te recordaba el maldito océano
y perdías el equilibrio y caías dando gritos de histeria convulsiva
Pero poco antes de morir atropellado
por una yunta de bueyes que aceleraba
uno de tus discípulos te hizo beber un sorbo de agua
-cosa que jamás hacías ya que sólo bebías vino o jugo de frutas-
y al beberla amaste de pronto su sabor divinipítico
y gritaste feliz: “Eureka! He aquí.. lo Primero es el Agua”
Eso quedó en la memoria de toda una escuela de discípulos
y fundaron alrededor de eso una filosofía interesante
y un manifiesto político de derecho de Mileto a una playa libre
de turistas y veraneantes extranjeros .

CUENTO

ALEIDA GARCÍA CASTELLANOS

Borrón y cuenta nueva

Llovía a cántaros. Sentada en la estrecha cama del hospital, contemplaba a través de los empañados cristales del ventanal, la espesa cortina de agua que caía incesante. Absorta, rumiaba sombríos pensamientos cuando entró en la amplia sala que sólo ella ocupaba, la especialista, con aires de superioridad, seguida de varios estudiantes. Mientras la examinaba iba explicándoles, como si ella no estuviera presente, los posibles diagnósticos: “Esos síntomas son comunes en diversas patologías”. “Se ven mucho en la mononucleosis infecciosa, pero la descarto. Esa enfermedad es frecuente en niños y jóvenes, pero es muy raro que se presente en personas de esa edad”. “Pudiera ser una amigdalitis gástrica, pero no me parece que esa sea la causal”. “Es posible que se trate de una leucemia o un tumor en las vías digestivas, pero no lo creo, por su buen estado físico”. “Más bien considero que se deban a una inmunodeficiencia. Como ustedes ya conocen, hay diversos tipos de inmunodeficiencias. Quizás estemos ante un caso que debuta como portadora de una inmunodeficiencia adquirida”. “Ordenaremos los exámenes correspondientes”. Los alumnos asentían, Algunos la miraban como si fuese un bicho raro. Otros, con compasión. Ella, sin articular palabra, se sintió tratada como un simple objeto de estudio por parte de la doctora, que ya se alejaba hacia la puerta, como una reina rodeada de sus súbditos. Aún la oyó decir: “Hasta tanto no estén los resultados de los análisis, deberá continuar el mismo tratamiento”.



Había llegado al hospital la noche anterior, con las mucosas de la boca, la lengua, la garganta, llagadas e inflamadas a tal punto que los intensos dolores le dificultaban hablar o comer el más mínimo bocado. Hasta tomar agua le causaba molestia. De inmediato, la ingresaron en aquella habitación grande, donde permanecía aislada, ahora sabía por qué. A pesar de la opinión de la especialista, a ella, que siempre había sido tan saludable, jamás había estado hospitalizada, le costaba trabajo creer que así de golpe, tuviera alguno de aquellos temibles padecimientos. Se debatía pensando en cuál sería peor. Por supuesto que lo más malo era el cáncer gástrico o la leucemia, pero el rechazo que generaría estar contagiada con el VIH, no creía poder soportarlo. Bien sabía, pues no en balde había trabajado años atrás en un sanatorio de pacientes con VIH/Sida, que así como los jóvenes infectados inspiraban lástima y se justificaban por las locuras propias de la edad, a los mayores se les despreciaba. Mientras más viejos, mayor reprobación. Cómo decirle a su hijo, a sus sobrinos, a sus amigas más jóvenes, que ella había caído en el error del que siempre les estaba alertando. Hasta el cansancio les repetía que debían evitar situaciones de riesgo y bajo ningún pretexto tener sexo sin protección, que el SIDA no tenía cara, que un portador podía tener un aspecto saludable y limpio, que esa no era una epidemia propia sólo de homosexuales y drogadictos, cualquiera que no se cuidara debidamente podía adquirirla. Les infundía temor contándoles como había visto a algunos consumirse hasta morir, irreconocibles. Y esas imágenes volvían a su mente, atormentándola. Ahora la asustada era ella, porque el sentido común le alertaba que sí, que había posibilidades de que estuviera infectada.



Después de muchos años sola, recién había comenzado una relación, hacía apenas unos meses. Aunque ya había cumplido los 50, se sentía mejor que nunca. Estaba realizada profesionalmente. Tenía un buen trabajo, aunque distante y cuando salía de su casa, enfundada en su elegante uniforme y zapatos de tacón alto, se veía regia, poderosa. Todos le calculaban muchos años menos. El ejercicio diario y una alimentación sana, contribuían a que mantuviera una buena figura. Además, aún no tenía canas ni muchas arrugas. Atrás habían quedado los años difíciles. Estaba en un buen momento. Precisamente, en el trayecto que hacía todas las mañanas para abordar el ómnibus, lo había conocido. Desde el principio, la atracción fue mutua. Aunque ella lo disimulara, el canoso alto, fuerte, de chispeantes ojos azules, llamaba poderosamente su atención. Él, por su parte, siempre procuraba encontrarse con ella y mientras caminaban, en voz baja le decía encendidas frases de pasión, que a ella, lejos de sentirse acosada, la halagaban. No obstante, se mostraba seria e indiferente, para guardar la forma. Después, durante todo el día recordaba esos encuentros con agrado y ansiaba que llegara el día siguiente. También se preguntaba qué era de su vida, tan rutinaria, de la casa al trabajo y viceversa. A veces la soledad la abrumaba, su único hijo estudiaba en una universidad de la capital y venía poco a la casa. La vejez estaba cercana, quizás esta sería la última oportunidad de tener un romance, una aventura, un aliciente que alegrara su vida. Mientras más lo pensaba, más se convencía de que estaba perdiendo su tiempo, que ya no era mucho. Así que poco a poco, comenzó a dialogar con él, medio en broma, medio en serio.



Al cabo de un mes, ya estaba decidida. No iba a dejar pasar esa oportunidad. Aceptó la invitación a salir con él. Y en esa misma ocasión, animada por las copas de vino, dejó a un lado la tesis de no acostarse nunca con un hombre en la primera salida. Total, ya a su edad podía romper las reglas. Tampoco le importó mucho cuando él le confesó que era casado. Más bien le convenía que lo fuese, en definitiva, lo menos que ella quería era casarse, solo pretendía pasar unos ratos agradables. Así que escuchó, como quien oye llover, las trilladas explicaciones que él trataba de darle sobre su matrimonio fallido, rutinario y aburrido, con una mujer de mal carácter, peleona, poco cariñosa, bla, bla, bla.....si no fuera por sus hijas, bla, bla, bla..... Ese cuento ya ella lo había escuchado con anterioridad. La afectó más enterarse de que él era diez años menor. En realidad, ambos se sorprendieron. Él calculaba que eran más o menos de la misma edad por la figura juvenil y la ausencia de canas de ella. A su vez, ella creía que eran contemporáneos por el cabello totalmente blanco de él. Aún así, no se sintió cohibida de mostrarse desnuda, estaba segura de que su cuerpo tenía suficientes encantos para motivarlo y él superó sus expectativas. Esa primera vez fue maravillosa. Justo ahora, se percataba de que todo no fue perfecto, algo había fallado. Cuando ella le sugirió el uso de preservativo, él se negó, aduciendo que no era necesario, pues era un hombre tranquilo, no se enredaba con cualquiera, lo que le ocurría con ella era algo especial. De estúpida, le creyó. ¡Qué tonta había sido!

El romance continuó marchando viento en popa. Él la esperaba todos los días para acompañarla en su recorrido habitual y se las arreglaban para tener sexo, al menos, una vez a la semana. Y si no lo hacían con más frecuencia, era porque ella dilataba los encuentros íntimos para exacerbar los deseos del hombre, le encantaba que le insistiera. Disfrutaba ese tipo de relación en la que ella decidía cuándo, cómo y dónde se verían. Se preparaba con esmero para esas ocasiones y ponía su mayor empeño en la plena satisfacción de los dos. En la medida en que se iban conociendo mejor, los momentos íntimos eran más placenteros. Eso sí, ella siempre supo que no se enamoraría de él, que sería muy bueno sexualmente hablando, pero no alguien con quien compartir inquietudes, pensamientos, sentimientos, ni siquiera para entablar largas conversaciones sobre cualquier tema. Pero en fin, nadie es perfecto. Para lo que ella quería, una relación de sólo sexo, le venía muy bien.

De pronto, cuando más feliz estaba, todo se desplomó. Aparecieron las llagas, la soledad en el hospital y la torturante sospecha de estar infectada. Los resultados de los análisis médicos tardarían una semana. A medida que avanzaban los días el desánimo la invadía más. El clima también contribuía a aumentar su depresión. Después de las fuertes lluvias, los días se mantenían nublados, grises. Inactiva, veía pasar las lentas horas. Trataba de disipar la tristeza releendo por enésima vez los versos de una antología de poetas hispanoamericanos pero al rato volvía a sus sombrías elucubraciones. Algunas veces, llena de rencor y amargura hacia el que consideraba culpable de sus desgracias, se entretenía ideando diferentes formas de provocarle la muerte, si el diagnóstico le era adverso. Pero al rato, sabiéndose incapaz de matar ni una mosca, se burlaba de sus ideas asesinas y se sumía en un profundo desaliento. Meditaba en lo frágil y valiosa que era la vida, no valía la pena arriesgarla por unos fugaces instantes de placer.

La tarde anterior a la fecha en que se cumplía el plazo para conocer el diagnóstico, pasó por la sala un pastor que le regaló una pequeña Biblia de bolsillo. La abrió al azar y leyó: “Bienaventurados los que lloran, porque ellos recibirán consolación”. Aquellas palabras tocaron su corazón. Se identificó con el consuelo que transmitía el versículo y continuó leyendo, conmovida, el Sermón de la Montaña. Una grata sensación de paz interior reemplazó al desasosiego. Esa noche, la enfermera que le administraba los medicamentos se sorprendió al escucharla hablar con fluidez. Los dolores se habían aliviado y ya tragaba sin dificultad. Estaba preparada para enfrentar el veredicto del día siguiente. Alentada por la mejoría, albergaba la esperanza de que solo fuera un padecimiento pasajero. Pero si desafortunadamente se cumplían los pronósticos, sacaría fuerzas para luchar. Eso sí, en cualquier caso, del ingrato que no la había ido a ver ni una sola vez en su enfermedad, no quería saber nada. Ya no lo culpaba, reconocía su propia irresponsabilidad. Lo que no le perdonaba era su falta de solidaridad. En esta nueva etapa de su vida, él no tendría cabida. Sus percepciones de la vida habían cambiado, muchas cosas a las que antes daba suma importancia, habían perdido su relevancia. Ahora daba prioridad a otras que nunca valoró.

POETA RENATO SALINAS

Renato Salinas Torres: Poeta connotado, de su generación. Con estudios de Derecho y Filosofía. Su poesía de corte satírico y político, se inserta por elección propia, en la antigua tradición oral de los Juglares. Ha participado en diversos circuitos poéticos y artísticos dentro de nuestro país. Difusor permanente de la literatura y la poesía en diferentes formatos audiovisuales. Su poética ha sido celebrada y reconocida por grandes poetas como Erick Pohlhammer, Carmen Berenguer y el Premio Nacional de Literatura Raúl Zurita, entre otros. Actualmente, incursiona en el teatro y el stand up comedy.



<https://www.laizquierdadiario.cl/AULA-DE-LA-CULTURA-121725>



LA MONTAÑA DE PIEDRA (Homenaje a Pablo de Rokha)

El día que el Ministro de Educación

Llama por teléfono a Pablo de Rokha para comunicarle:

“ ¡ Felicidades , Pablo!

La Academia Sueca, me ha comunicado
que has ganado el Premio Nobel de la Literatura.

De Rokha quedó en un profundo silencio y colgó.

Pensó en sus travesías, vendiendo libros

arrastradas por una yunta de bueyes

en las torrenciales lluvias del sur de Chile.

En los abrazos y besos que recibirá en la vega

y en el Mercado Central y en los bares del Mapocho.

Pensó en lo que pensará Neruda, en Winett,

su “flor triste” , en su hijo muerto.

En el salón de sus amigos con Mario Palestro,

en su encuentro con Neruda, en las afueras del Venecia.

Pablo contra Pablo, él armado con una garrafa de aguardiente

y Neruda con un Dom Perignon en los ramales de Angol.

Se azotan como dos enormes elefantes marinos,

que se baten en lucha a muerte

por aparearse , con la hembra en celo de la poesía.

De Rokha , que arrastra sus maletas de mimbre

cargadas de gemidos y gritos.

¡ Arre, Arre, caballo salvaje de la poesía!

Por los campos de Licantén.

Los niños, que miran pasar lo enormes buses,

con letreros que dicen: “ Pablo de Rokha , paradero 31 de Santa Rosa

cargada de obreros en las pisaderas ,

mundo abajo de un par de piernas.

El banquete en el salón Azul de Estocolmo

cuando el Presidente de La Academia Nobel dice:

“ Póngase de pie Don Pablo De Rokha

y reciba de las manos de su majestad, el rey,

Gustavo Adolfo XVI, el Premio Nobel de la Literatura”.

Él arranca una hoja de su canto del macho anciano y declama:

“ Sabemos, que podemos subir todas las montañas.

Cae la tarde sobre la literatura ,

cuando hicimos lo que pudimos,

hicimos lo que quisimos con nuestro pellejo.”

Los habitantes de la Población Pablo de Rokha,

piensan que es el nombre del dueño de la población.

Radio Minería AM, comunica, que de un certero

disparo en la boca, se ha suicidado el gran poeta, Pablo De Rokha.

Se cumplirá su último deseo, arrojarán su cuerpo

al caudaloso Río Licantén y una manada de árboles

llevará un aserradero del Mapocho,

donde será enterrado en el Cementerio General

y los niños de la Mandrágora , escribirán en su dura corteza:

“ Adiós Poeta. Descansa en Paz “.

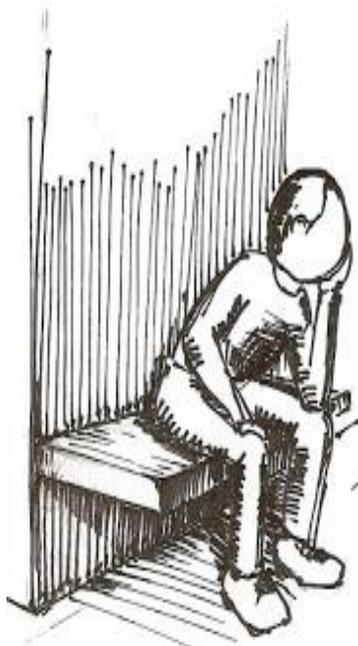


POESÍAS

JUAN CALERO RODRIGUEZ

ABUELOS

Yo también tuve dos abuelas
o una, la otra por mucho que corrí no alcancé a verla
se fue antes que yo llegara.
No es normal que una abuela se vaya sin conocer los nietos
mejor dicho, arrulló muchos nietos de aquí
pero no los de allá
como si los de allá fueran menos
realmente éramos menos, solo dos
y los de aquí la volvían loca
por eso se fue
antes de que yo llegara.



INSOMNIO.

Los versos no hay que
empujarlos a que salgan
si no abrirse
tan erotico como inventar el amor
debajo de un ventilador de techo girando
girando
girando
como un carrusel
que pasó mi tiempo
sin montarlo tanto
sin gozarlo todo
y se escupen
altamente precisos
si fueran veinticuatro campanadas
a las doce de la noche
en el reloj de la iglesia
del pueblo mío
como revientan ahora
en mis oídos.

NOSTALGIA.

*De tu primavera
el sudor de la rosa muere
antes que caliente la tarde
y hoy o mañana
sola
deshojada
los pétalos se los lleva el viento
y no queda nada.*

Intrínsecas

Animoso espejismo
que al hábito contradice;
inconformidad en tránsito espiral;
lapso en deriva cruenta
que en todo héroe,
recóndito, cohabita en gestión indeliberada
junto a flaqueza y duda.

Coercidos brotes
que horadan la tragedia
al aullar la primavera en ciernes;
y
con ella
mi resurrección.



Periplo

Camino descalzo
sobre un puntiagudo umbral
de ovas que proliferan en sueños
astillados,
cuyo bálsamo pivotante
de reminiscencia azahar me desorienta.

Deambulo sobre brasas
de un maldecido, vetusto,
ajado y polvoriento libro necrológico
que se adivina entre pápulas
y se desangra en lágrimas de texto.

POLICHINELA

Polichinela soy, lampiño
con ternos de malla no abotonada
y sombrero de sajudas puntas,
marioneta de picado tablón,
de anodinas cuerdas rotas,
juguete de un titiritero nonagenario
estrábico,
manco
y poco diestro.

Pool

Bola blanca
en mesa de pool
En la oscura cavidad de mi boca...



Tu nombre

Entre dientes
Enjaulado
Deambuló
Tiempo incierto
La equidad
La justicia
La mirada inocente
Del niño
En su bondad

Paladeaba tu nombre
Inconmensurable
en el no tiempo

Agua de vida eres
Fluyes
en las obras de arte
que surcan mi campo
entre las flores
y nidos de queltehues
das brillo
y color
a mi tierra



POESÍA

LUIS BERNAL

Mi abuelo es un ángel, desde Talca al Edén.

El horizonte se extiende en el trigo y se mezcla amarillo
entre rayos de sol, a lo lejos
una colina pequeña por dónde camina mi abuelo
con un sombrero de huaso desde el Maule
espanta el calor
Mi abuelo cabalga en el viento y aunque frágil
da saltos de dolor
Le siguen tres perros al costado
uno va cojeando, el otro es flaco
y el último tiene mal olor
Mi abuelo va solo
el viento lo dejó
Pero mi abuelo reúne así el trigo
en su espalda torcida y mal herida
Desde San Clemente lo reúne arriba en la colina
sus manos que regresan con sudor
con el silencio seco y traidor;
mi abuelo es una nube
cuando trabaja bajo el sol
Mi abuelo es sordo y muy callado
tanto como yo
Ya no tiene amigos ni caballos
está solo en el dolor
Lo cuidan tres perros guardianes
uno duerme en el trigo, el otro ladra
espantando al tercero por su olor
Mi abuelo es como la vida deshojada en la trilla
es como el campo viejo y sus alrededores
Respira sin molestar
camina sin hablar
yo me callo y me escondo en la ciudad
No soy como mi abuelo
escribo nada más...



El horizonte es infinito como mi abuelo
que se aleja lento y agotado
Es extenso y pausado
como el cielo y como el mar
Camina dormido de Pelarco a Constitución
y no se cansa de tanto andar
camina entre dos colores
celeste y dorado
trabajo y soledad
El horizonte se parte en dos
en la colina y con mi abuelo
que trabaja sacando la paja del grano
Vuelve la trilla en su recuerdo de huaso bien intencionado;
dos perros dan vueltas en el trigo
y el otro en San Javier
ni siquiera se ha acercado
Las horas se van en el horizonte rojo y trabajado
mi abuelo regresa
sordo, sucio y cansado
Pero regresa volando y nos visita
mi abuelo es como el viento que ha regresado
de todos lados
mi abuelo es un ángel
y yo
como un ave de paso
A veces vuelo desde Talca al Edén...



POESÍA

FIGURELLA LINDA GUTIÉRREZ LUPINTA

DIJERON... Y YO RESPONDÍ:

“NO, SOLO QUIERO SER YO”

Dijeron...
que copie el estilo de Virginia Woolf,
y yo respondí: *No*.

Dijeron...
que copie la narrativa de Mario Vargas Llosa,
y yo respondí: *No*.

Dijeron...
que atrape las figuras literarias que usa Saúl Ibargoyen
—al cual admiro demasiado—,
y yo respondí: *No*.

Dijeron...
que proyecte las rimas de Bécquer,
y yo respondí: *No*.

“¿Por qué dices eso?”,
preguntaron los señores.

Respondí:

*“Son mis letras, mi estilo, mi narrativa,
mis figuras literarias, mis rimas,
las que quiero plasmar en mi lienzo.
Puedo leer a los maestros, pero no copiarlos.
Puedo aprender de los maestros, pero no copiarlos.
Puedo admirar a los maestros, pero no copiarlos.
Puedo llenarme los ojos, el corazón y la sangre
de sus letras, pero no copiarlos.*

¡Mi esencia señores!
Quiero que mis letras tengan mi esencia,
mi vida, mi yo”.



Dijeron...
utiliza esa finura de palabras,
que usa Julio Cortázar en sus cuentos,
y yo respondí: No.

Dijeron...
juega a crear versos,
igual que Juan Sabina
y yo respondí: No.

Dijeron...
copia la musicalidad
que usa Rubén Darío,
en sus poemas,
y yo respondí: No.

Dijeron...
así jamás llegarás en la vida a ganar algún Nobel
como lo hizo Gabriela Mistral,
y yo respondí: Pues seguro... No.

Dijeron... tus poemas son redundantes.
Dijeron... tus poemas requieren de más estilo.
Dijeron... tus poemas son muy extensos.
Dijeron... tus poemas son muy simples.
Dijeron... tus poemas son cualquier cosa, menos poesía.

Así qué respondí:

“Seguramente jamás me iguale
o llegue a los talones de tan grandes maestros,
pero voy a morir feliz, sabiendo que escribí mis poemas: Con poco estilo,
redundantes, extensos, simples
y que a veces ni si quiera, son considerados poesía.
Sé que voy a morir feliz...”

“Morir feliz, ¿por qué dices eso?”, preguntaron.

Respondí:



“Porque no quiero besar la vida, quiero hacerle el amor. Quiero equivocarme, quiero ser la peor, quiero ser la mejor, no quiero crear versos, quiero crear versos, no quiero ganar ningún premio, quiero ganar un premio, algún día, quiero ser la absurda, quiero ser la más lógica.

Quiero equivocarme y aprender así.

Quiero creer en mí y aprender así.

Quiero plasmar mi alma y aprender así.

Quiero rescatar mis palabras dibujadas en mi cerebro y mi corazón.

Quiero mostrar mis líneas y hacer arder el papel.

Quiero estamparme yo, en mis letras.

Quiero morirme en mis letras y revivir en mis letras.

Quiero navegar en mis letras y aterrizar en mis letras.

Quiero aprender, sí, pero no imitar.

Quiero crear mis poemas, llenos de mi vida, no publicar un libro inflado de UTOPÍA.

Quiero que mis poemas se adhieran a la vida.

No quiero fingir, no quiero impostar”.

*“Y... ¿entonces, cómo quieres escribir?”,
preguntaron los señores.*

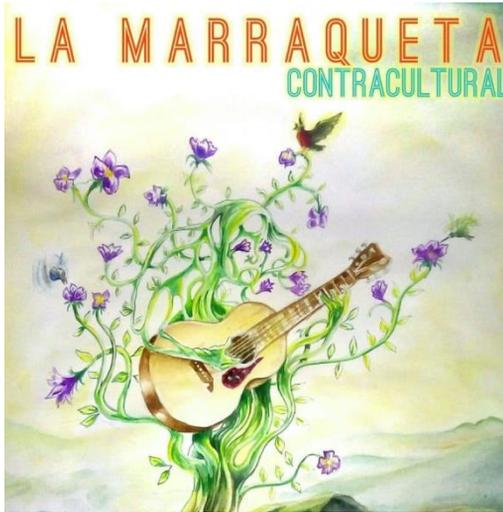
Y yo respondí:

*“Solo quiero escribir con el alma,
solo quiero ser yo”.*

Poema del libro de poesía Los Caminos de Florencia de Fiorella Linda Gutiérrez Lupinta_Lima_Perú.
Julio_2018



REPORTAJE
NEDAZKA PIKA
LA MARRAQUETA CONTRACULTURAL



“somos un colectivo cooperativo de artistas de todas las áreas enfocados en producción de micrófonos abiertos y difusión sin fines de lucro.” afirma Pito Petrelly Presidente de la marraqueta .

Que proyecto tienen como colectivo? Algún compilado musical como colectivo?

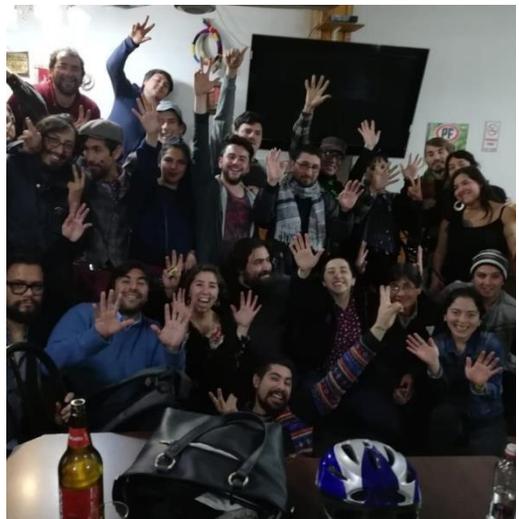
Queremos comprar el parlante portátil y hacer algunos eventos al palo.

¿Qué es un evento al palo?

Un evento al aire libre.

Para participar de sus eventos ¿existe algún requisito?

Ninguno solo ir y tener algún tipo de arte que expresar



Estan sin local por ahora, pero ustedes se reunian habitualmente los lunes seguiran con eso cuando encuentren otro espacio?

Puede ser depende de las condiciones que nos deje otro local

Para contactarlos e integrarse al grupo ¿cómo se puede hacer?

Hablando en nuestros grupos de redes sociales Facebook instagram la marraqueta contracultural, o directamente conmigo Pito Petrelli

¿Cuál ha sido la mejor anécdota del grupo ?

cuando fuimos al bar excesos, y en la entrada tenian un dibujo que decía; no se aceptan chavistas culeados jajajaj yo no me di cuenta hasta que el tito gonzalez me lo mostro, con algo de incomodidad ya que el si es chavista, al final igual hicimos una marraqueta ahí pero con lo que dijeron los titos... fue solo una marraqueta jajajajxd

¿En que locales han estado?

LAS DELICIAS DE CHILE, BAR TURISMO, LA CASA EN EL AIRE, EXCESOS BAR, EL RINCÓN CAÑAMERO.

¿Cómo ha sido la respuesta del público en sus convocatorias?

siempre ha sido buena, nada que decir

y ¿cómo ha sido la relación con los dueños de locales a los cuales ustedes han estado?

siempre buena y con mucho respeto, a pesar de que en excesos bar no seguimos, el respeto siempre estuvo.

Muchas gracias a toda la marraqueta y espero que les guste esta humilde entrevista. Visite nuestro sitio web donde esta el videoreportaje completo www.entrepentesischile.com

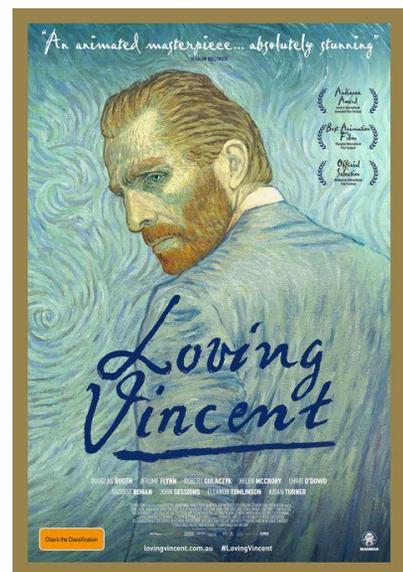
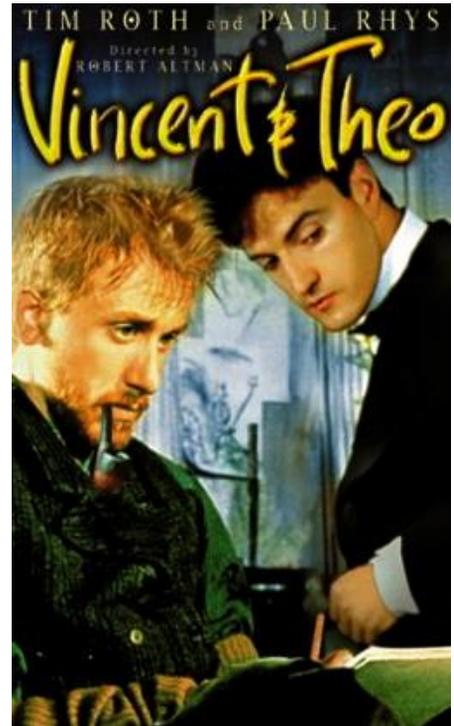
COMENTARIO DE CINE

AUKAN MAPU

Vincent

Estimados junto con saludar explico que si bien ,esta columna debería ser una columna tradicional de sobajear o destruir películas , mi forma de pensar es solo para aportar ,o sea sera muy diversa ya que mostrare los distintos enfoques en la vida de un personaje no ficticio , en esta primera oportunidad. Vincent Van gogh.

En vincent and theo(1990) (esta en youtube)Tim roth esta genial en su interpretación , dicha película se basa en la relación con su hermano theo, quien al tener alma de artista sin serlo,permitía que vincent pudiera vivir como un artista , proporcionándole desde dinero para subsistir como para llevar su vida y visión caótica al limite del alcoholismo, esta film huele absenta a oleo , a prostituta y sobretodo a desesperanza , esa necesidad de amor que tiene cualquier artista al pasar los años sin que llegue ni migajas de reconocimiento.



Loving Vincent(2017) es una maravilla de esas que uno quiere que todo el mundo vea si, con eso la gente se fuera llenar de arte y dejaran de comportarse como perros capitalistas , perreando en la disco mas cercana de la decadencia y mas lejana de la libreria que anulara su incultura. Loving Vincent es una película hecha de montajes de cientos de pinturas hechas al oleo, un rayo al ojo que te nubla las percepciones y no deja de maravillarte. Aparte del arte , la historia esta escrita de una forma veloz que te atrapa y te hace pensar que tus sentimientos también son de oleo .Acá hay un misterio y es porque Vincent sin buscarla nunca hizo nada para evitar su muerte inminente.

Van gogh a las puertas de la eternidad(2018) te muestra a un Willem Dafoe en una actuación magistral (quizás lo único que no me gusto fue el tiritar de la cámara , estilo David Fincher en sus mejores desenfoces a propósito), acá se enfoca el silencio , esos momentos de paz que necesita un artista para generar su arte, esa paz luego de hacer el amor, esa paz de sentir que la pena se va al mirar un paisaje, esa paz de sentirse feliz de estar sobrio. la mente de Vincent era una ruleta rusa y es ahí donde se produce las mas brillantes contradicciones , a momentos un genio, segundos después un antisocial luchando porque su ego no lo auto violase .

En estos 3 filmes pretendo entregar un verdadero complemento sobre la vida de Vincent van Gogh y tratar de entender que los artistas no necesitamos dinero para ser felices mas que un pequeño nuestro reconocimiento de nuestros pares para saber que no somos ni locos ni anormales



BIOGRAFÍAS

JUAN CALERO RODRIGUEZ

Juan Calero Rodríguez, poeta y promotor cultural cubano radicado en Canarias, España con doce libros publicados en Estados Unidos y España y publicado en una cuarentena de antologías en Argentina, Chile, Perú, España, México y Estados Unidos.

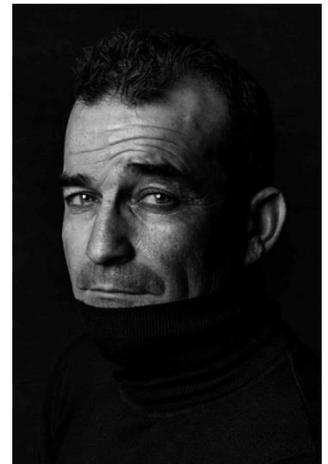


CAROLINA CORREA GUZMÁN

Carolina Correa Guzmán. Santiago de Chile, 1956. Reside en Concón. Pintora y poeta con estudios en la Pontificia Universidad Católica de Chile, egresada en 1979. Diseñadora de cubiertas de libros con sus propias pinturas. Ha participado en varias antologías en Chile, Uruguay y Perú.

HÉCTOR JOSÉ RODRÍGUEZ RIVEROL

HÉCTOR JOSÉ RODRÍGUEZ RIVEROL Nace en La Palma, Canarias, España. Es músico, compositor, escritor y poeta. Ha publicado los libros: “Amor, subjetivos teoremas” (2016), “Durante el petricor” (2018) y “En gerundio, que es efímero” (2019). Ha sido incluido en una veintena de antologías publicadas en Argentina, Chile, Perú, México y España. Ha obtenido reconocimientos literarios en Argentina y España. Colaborador de radio, miembro de jurados y autor de prólogos de libros



FIGRELLA LINDA GUTIÉRREZ LUPINTA

Fiorella Linda Gutiérrez Lupinta (Lima, 1985).
Terapeuta de Lenguaje (UNFV). Estudió Enfermería Técnica dos años (Instituto Superior Tecnológico Santa Rosa), llevó estudios de Ingeniería en Acuicultura en la UNFV por tres años y estudios de Teatro en la Asociación de artistas aficionados. Autora del libro de poesía LOS CAMINOS DE FLORENCIA y directora de la revista cultural y digital LOS CAMINOS DE FLORENCIA.



Ha realizado talleres de voz para teleoperadores, profesores y personas de la tercera edad. Cantante, actriz, escritora y poeta. Sus poemas han aparecido en diversas revistas y antologías nacionales e internacionales. Sus poemas "NO ESTOY MUERTO", "FLORENCIA", "GOTAS DE LLUVIA ÁCIDA" y "ETERNIDAD" fueron incluidos en el libro La palabra de fiesta, publicado por la Sociedad Literaria Amantes de País. Su poema "DEXTRCARDIA" fue incluido en el poemario "Poemas de Cristal" de la Sociedad Peruana de Poetas. Su poema "AMIGA DEL TIEMPO" fue incluido en el poemario "Poemas de Luz Vital" de la Sociedad Peruana de Poetas. Sus poemas "TU ANATOMÍA" y "PIEL", fueron incluidos en la revista de México "VIAJE INMÓVIL". Su poema "GEOMETRÍA DE AMOR" pasó por una selecta elección y fue elegido para ser publicado en la "Revista Literaria Monolito "de México.

Su obra de teatro "LA LLEGADA INESPERADA" ha sido publicada en el periódico MILENIO de México en la columna "Balurdo" y en la revista "Palabra en Libertad", Número 198 de la Sociedad Literaria Amantes del País.

Ha escrito la obra de teatro "Quiero ser músico" (Adaptación de la película Coco), obra realizada especialmente para personas con habilidades diferentes. Además ha realizado un cortometraje de su obra la llegada inesperada, interpretando al personaje principal. Su performance poética "Dextrocardia", ha sido difundida por el museo o galería de arte "LAS GARZAS GALLERY" en Panamá y presentada en un evento poético y artístico en la ciudad de Ica.

Sus poemas "FLORENCIA", "GEOMETRÍA DE AMOR" Y "LA MÚSICA DE MI ALMA", han sido analizados por escritores de Lima y Cuzco.

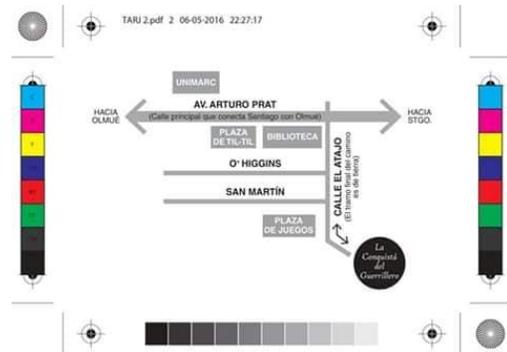
Sus textos han sido y siguen siendo publicados en revistas digitales como lo son Con nuestro Perú, Redacción Popular y en periódicos internacionales como: en el periódico Al Rojo News en Nueva York, página 18. El periódico fue distribuido en Queens, Bronx y Brooklyn. Culturales También en los condados de Nassau y Suffolk. Edición 182, Link: <http://www.alrojonewsny.net/edicionesarn-edit-159>.

Además en el periódico El Sol de Colombia y otros periódicos locales.

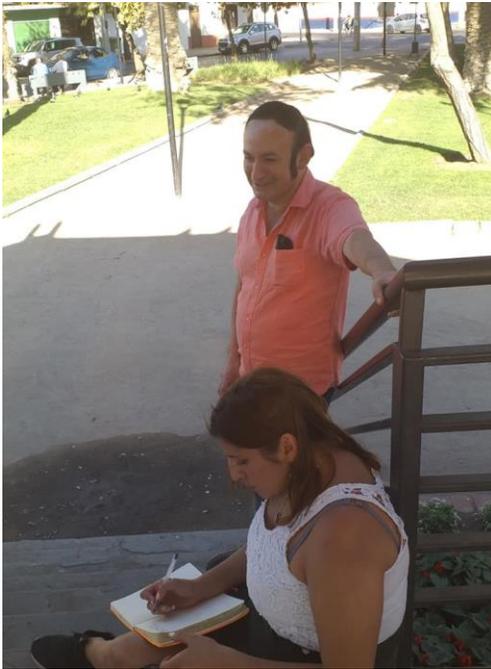
Facebook: Fiorella Linda Gutiérrez Lupinta

En una de nuestras actividades como colectivo contactamos a un poeta de lampa que nos juntamos y revisamos la viabilidad de organizar en conjunto un evento poético en til til con el objeto de descentralizar las actividades culturales y así también conocer y enriquecer con nuestra visión de los pueblos y ciudades en torno al arte

Mamani, nuestro amigo, decidió cooperar en un encuentro de escritores que se realizó el pasado sábado en Til Til, colocando el equipo de amplificación y además llevando a nuestros amigos artistas, en un restaurant La Conquistá del Guerrillero ubicados en el Atajo Alto, en las faldas de la Cordillera de La Costa, en medio del campo, atendido por sus dueños. SÓLO RESERVAS al wsp +569 84331093; Si bien es cierto hubo una gama de artistas y escritores, encuentro muy emotivo rodeado de amigos, el lugar es un proyecto en construcción, se nota que será hermoso, con una hermosa vista típica de campo, se pueden ver los perros jugando en el patio, el gallinero, el patio con su respectivo quincho. La comida que al menos deguste fueron unas empanadas exquisitas, sopaipillas y un pebre exquisito, se caracterizan por las comidas típicas.



En el cierre del ciclo CENICERO, entrevistamos a algunos de los artistas y los organizadores quienes desarrollan este evento y que esperan volver a realizar otro ciclo, en este enlace podrán encontrar el reportaje completo En nuestro sitio web www.entreparesischile.com



AVISOS ANUNCIOS OFERTAS TALLERES OFERTAS

Se hace lectura de manos ayuda espiritual precio 5000
Agustinas 1810 depto. 801,
Santiago
teléfono 955114011

Se arriendan equipos de
amplificación, animación de
eventos Karaoke
Agustinas 1810 depto.801 Santiago
teléfono 955114011

Masaje de relajación en silla
Sol Muñoz oliva
+56974070249
Coquimbo 811, Santiago

tv satelital claro \$21990 llegamos a
todos lados consulte
+56976658415.también tenemos
Internet

Se venden neumáticos usados.
Alfredo Mackenney 84 La
Cisterna
Fono 986977285

Clases particulares de Matemática
de Enseñanza Básica: Profesor
Hugo Morales M. Cel:
+56976900417



Envía un correo con tu anuncio a:
entreprenesis2017@gmail.com
Es Gratis !!!!!

ENTRETENCIÓN

Sopa de letras poetas Chilenos

N	I	C	A	N	O	R	P	A	R	R	A	Y	T	R	V	E	W	Q	N	P	O
Q	Z	X	C	S	A	G	A	B	R	I	E	L	A	M	I	S	T	R	A	L	S
A	Q	W	E	R	T	Y	B	I	P	A	S	D	F	I	C	B	E	Q	G	O	C
Z	Q	W	E	R	T	Y	L	F	Q	U	Q	Q	Z	G	E	Q	R	N	E	I	A
W	G	J	G	D	S	A	O	D	S	Y	W	W	X	U	N	E	E	Q	E	Q	R
S	Z	U	X	C	V	B	D	E	R	T	E	E	C	E	T	T	S	W	D	W	H
C	K	A	J	H	G	F	E	J	W	Q	R	R	C	L	E	U	A	R	V	E	A
G	O	N	Z	A	L	O	R	O	J	A	S	T	V	A	H	I	W	Y	J	R	N
Q	X	C	V	Q	W	E	O	R	T	Y	T	Y	B	R	U	O	I	U	H	T	W
W	E	A	U	E	S	T	C	G	R	U	Y	U	N	T	I	T	L	O	G	Y	E
E	D	M	T	D	W	Y	K	E	E	I	U	I	M	E	D	Q	M	P	F	U	R
R	C	E	W	C	E	U	A	T	W	O	I	O	N	C	O	A	S	A	V	I	T
T	G	R	S	V	D	T	I	E	Q	P	O	P	B	H	B	S	M	D	D	O	Y
Y	H	O	A	Z	C	G	K	L	X	Z	P	A	W	E	R	X	O	G	S	L	U
U	E	N	R	I	Q	U	E	L	I	H	N	X	S	Q	O	G	N	K	A	K	I
I	Q	R	T	Y	U	I	O	I	Q	W	E	R	T	Y	Y	U	T	U	I	I	O
O	A	S	D	D	D	F	G	E	R	A	U	L	Z	U	R	I	T	A	J	K	L
P	A	S	D	F	G	H	J	R	J	K	L	Ñ	Z	X	C	V	B	N	M	L	Ñ

1	NICANOR PARRA
2	GABRIELA MISTRAL
3	PABLO DE ROCKA
4	GONZALO ROJAS
5	TERESA WILMSMONTT
6	JUAN CAMERON
7	ENRIQUE LIHN
8	RAUL ZURITA
9	VICENTE HUIDOBRO
10	JORGE TELLIER
11	OSCAR HAN
12	MIGUEL ARTECHE



TERTULIAS POÉTICAS LA ALTERNATIVA



TERTULIAS MES DE ABRIL

20:00 HRS. PORTALES 2615 SANTIAGO

3	PEDRO LEMEBEL
10	ROQUE DALTON
17	RODRIGO LIRA
24	ROBERTO BOLAÑO



CONDUCE: RENATO SALINAS

Taller de Declamación y Propuesta Escénica

Inicio: 05 de marzo
 Término: 28 de mayo
 Horario: 20 a 22 horas
 Lugar: Taller Sol, Portales 2615 (esquina Cueto)
 Facilitadora: Cindy González
 APOORTE VOLUNTARIO Y CONCIENTE

El peligro de estar entreparentesis es que te resulte demasiado confortable.



TALLER DE POESÍA

JUNTA DE VECINOS AUGUSTO BIAUT
 Pedro Aguirre Cerda 0570 La Cisterna

TODOS LOS JUEVES DESDE EL 02 DE MAYO A LAS 19:00 HORAS

Facilitador: NEDAZKA PIKA

\$ 2.000 por sesión incluye material gráfico

1. Ejercicio de relajación
2. Expresión Oral
3. Walter Benjamin Análisis del poema
4. Del vanguardismo a la antipoesía de Parra
5. Los poetas malditos
6. El verso libre
7. La poesía crítica
8. Jorge Luis Borges
9. Expresión oral 2
10. La performance
11. Café poético

+ INFO:
www.nedazka.com
nedazkap@gmail.com
 +56952570157

HOROSCOPO

Por Mahal Kitá, Tarotista esotérico-místico

Consultas: +569 7690 0417

(Ar= Arcano del Tarot. S= Salud. D= Dinero. A= Amor. CP= Consejo Práctico)

ARIES: Ar: "El Juicio". S: Algunos síntomas de resfrío y dolor de cabeza. Debe protegerse de los cambios bruscos de temperatura. D: Realizará una buena inversión con ganancia a corto plazo. A: Cada vez valora más y mejor a su pareja. El amor nunca se ha apartado de usted. CP: "Quien cultiva bien el presente, cosechará mejor el futuro".



TAURO: Ar: "La Emperatriz". S: Su buena salud se debe a sus emociones positivas. Su alegría es su bienestar. D: Cada día aprende a distribuir mejor sus ingresos. Lega un dinero extra. A: Seguirá cultivando el amor que le ha llegado. Es un premio a las virtudes de su alma. CP: "El amor es dar, desde una mirada hasta la vida".



GÉMINIS: Ar: "Los Enamorados". S: Estará sufriendo algunos problemas a la presión sanguínea. Evite beber café y sentir emociones muy fuertes. D: Encontrará un nuevo empleo. Será perseverante en su búsqueda y va a aprovechar la oportunidad que se le presenta. A: Las discusiones con su pareja, son completamente normales, pero irán disminuyendo. Será más tolerante. CP: "La tolerancia es una virtud".



CÁNCER: Ar: "La Muerte": S: Etapas de nerviosismo por poco auto dominio, pero no va a caer en un estrés patológico. D: El apoyo económico de familiares, será clave para solventar gastos inesperados. A: El amor a la familia le caracteriza, pero también encontrará amistades incondicionales. CP: "Toda la humanidad somos una gran familia. Todos necesitamos de todos".



LEO: Ar: "El Sumo Sacerdote". S: Caerá en una actitud trabajólica que puede perjudicar su salud. Recuerde que el trabajo y el descanso, deben estar en equilibrio. D: Una situación nueva le hará endeudarse. Usted analizará mejor de qué Institución recibir un préstamo. A: Estará a punto de caer en tentación, pero se mantendrá fiel. CP: "La tentación es fuego; el triunfo sobre la tentación es luz".



VIRGO: Ar: “El Emperador”. S: Equilibrio físico, psíquico y emocional. D: Mantendrá su poder adquisitivo. A: Su amor le acompañará en todos sus procesos. He ahí la importancia de haber elegido bien a su pareja. CP: “La felicidad está dentro de uno, cuando se está bien relacionado consigo mismo”.



LIBRA: Ar: “La Estrella”. S: Realizará más actividad física y así mejorará su salud”. D: Su inteligencia le ayudará a distribuir equilibradamente sus ingresos. A: Su soledad actual no será permanente. CP: “La vida es la mejor escuela”.



ESCORPIÓN: Ar: “La Templanza”. S: Tiene una capacidad de auto curación sorprendente. Usted es su mejor médico. D: Empezará negocios independientes y creativos. Buena situación económica. A: El amor que está sintiendo es recíproco, correspondido y verdadero. Disfrutará experimentar el amor. CP: “El amor se alimenta de amor”.



SAGITARIO: Ar: “El Sol”. S: Cuando se sienta enfermo(a), acérquese al elemento de su signo: el fuego. Así retomará el equilibrio. D: Una excelente etapa en lo económico. Aproveche de ahorrar. A: Se dará cuenta que aquella persona que ha idealizado, no es perfecta, pero sí sincera y con mucho amor en su corazón. CP: “Si nunca pensamos en el futuro, nunca lo tendremos”.



CAPRICORNIO: Ar: “El Mago”. S: Ser hipocondríaco, nunca es bueno. Tendrá que basarse en realidades y no en ficciones. D: Su capacidad laboral le dará dividendos que sabrá utilizar inteligentemente. A: Su pareja le ama, pero le disgusta que sus celos le enceguezcan. CP: “La realidad es muy distinta a la ficción. Básese en los hechos de la vida, no en los pensamientos negativos”



ACUARIO: Ar: “La Luna”. S: Excelente estado de salud. Disfrútelo. D: Sus ingresos aumentarán; su responsabilidad laboral, también. A: Saldrá con su pareja a lugares románticos. Su amor es su compañía incondicional. CP: “Sólo las grandes almas pueden y saben amar”.



PISCIS: Ar: “El Mundo”. S: Sus dificultades para dormir irán disminuyendo. Volverá ese descanso reparador. D: Viene una superación económica contundente y usted hará que se mantenga y mejore más todavía. A: Por fin sentirá un amor especial, distinto y mágico. No deje que se vaya de su lado. CP: “El pasado es imborrable, pero el futuro se puede modificar”.





A
C
C
I
Ó
N
P
O
E
T
I
C
A
H
I
L
E



ENTRE (PARÉNTESIS) CHILE

COLABORADORES:

**LA MARRAQUETA CONTRACULTURAL
FIORELLA LINDA GUTIÉRREZ LUPINTA**

GABOTRIL

JUAN CALERO RODRIGUEZ

HÉCTOR JOSÉ RODRÍGUEZ RIVEROL

CAROLINA CORREA GUZMÁN

FRAN ARRIAGADA

ALEIDA GARCÍA CASTELLANOS

CINDY GONZALEZ

YAMIL VALENZUELA

JORGE ETCHEVERRY

MANUEL HUMBERTO MAMANI

AUKAN MAPU

HUGO MORALES

ARTURO RUIZ

NEDAZKA PIKA