

Entre Paréntesis Chile

Revista N°

63

PORTADA.
Marjorie Huaiqui Hernández poeta mapuche

Representante legal: NIDAZKA PUKA
(Se autoriza su reproducción parcial citando su fuente y sus autores).

Es difícil pensar en la situación de cada uno de quienes están aislados, algunos no están enfermos, pero quienes lo están espero que puedan superar esta enfermedad, quienes tengan necesidades de alimentos les ruego se comuniquen de manera interna con nosotros y haremos lo necesario para ayudarlos.

Es el natalicio de la grandiosa Gabriela Mistral, (Vicuña, Chile, 7 de abril de 1889 - Nueva York, Estados Unidos, 10 de enero de 1957). Escritora y premio Nobel de Literatura en 1945. Su verdadero nombre es Lucila de María del Perpetuo Socorro Godoy Alcayaga, más conocida por su seudónimo Gabriela Mistral, utilizado por primera vez en el poema «Del pasado» publicado en diario «El Coquimbo» en 1908. Trabaja de maestra y colabora en publicaciones literarias, apareciendo sus primeros escritos en 1904 en: «El Coquimbo», «Penumbas de La Serena» y «La Voz de Elqui de Vicuña». Durante esta etapa empieza a escribir «Desolación» y colabora con la revista «Elegancias», que dirige Rubén Darío desde París. En 1914 obtiene el Premio Nacional de Poesía de Chile con «Sonetos de la muerte». En 1922 se traslada a México para colaborar en los planes de reforma educativos de José Vasconcelos, político, pensador y escritor mexicano. En este país, en 1923 se publica «Lecturas para mujeres», y en Barcelona, la antología «Las mejores poesías». En 1924, invitada por el gobierno mexicano, viaja por Estados Unidos y Europa. En 1925 es nombrada secretaria del Instituto de Cooperación Intelectual de la Sociedad de Naciones en Ginebra (Suiza) y asiste a distintos congresos por Suiza. En 1928 representa a Chile y Ecuador en el Congreso de la Federación Internacional Universitaria en Madrid, y trabaja en el Consejo Administrativo del Instituto Cinematográfico Educativo de la Liga de las Naciones, en Roma (Italia). Durante la década de los 30, da clases en Estados Unidos en las escuelas Bernard College, Vassar College y en el Middlebury College. También viaja por Centroamérica y Las Antillas y colabora con las universidades de Puerto Rico, La Habana y Panamá. En 1933 es nombrada cónsul de Chile en Madrid, y en 1934 se la nombra hija adoptiva en Puerto Rico. Durante este periodo como embajadora, viaja por Lisboa, Guatemala, Francia, Brasil, Estados Unidos, México e Italia. En 1938 aparece su libro de poesía «Tala» publicado en Buenos Aires, dedicado a los niños españoles víctimas de la Guerra Civil. El 10 de diciembre de 1945 recibe el Nobel de Literatura, en 1950 el premio Serra de las Américas de la Academy of American Franciscan History de Washington y en 1951 el Premio Nacional de Literatura de Chile. En 1953 es nombrada cónsul en Nueva York y también delegada de la Asamblea General de Naciones Unidas. Gabriela Mistral, una de las poetisas más importantes del s. XX, maestra rural y educadora consiguió el galardón más importante de la literatura universal, fue doctor «honoris causa» por la Universidad de Guatemala, Mills College de Oakland (California), y por la Universidad de Chile, entre otras universidades. Su obra está traducida a más de 20 idiomas.

Esta es su tradicional biografía que se puede encontrar en https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/creadores/mistral_gabriela.htm

Pero mucho se habla de su sexualidad, de si era o no lesbiana, también se comenta que el conocido sobrino de Gabriela era su hijo que ella lo oculta por razones sociales de la época, (es decir “Que dirán de ser madre soltera” o “Lo trataran de huacho en el colegio”) la verdad es que yo me pregunto, que sería de diferente si ella fuese bisexual y madre soltera, en una sociedad que siempre la desprecia, que la humilla públicamente y que ella a pesar de eso sobre paso, cuando es ganadora del premio Nobel de literatura, una mujer dominando un mundo de hombres, un patriarcado sometido a la voz de una mujer, que nunca se quedó callada y que hizo frente en una lucha por la educación, por cambiar la realidad de un Chile ignorante, ¿Cuál sería la bandera de lucha de la Gabriela? ¿Luchar contra la farándula de su vida privada?, yo sinceramente creo que por respeto a esta profesora, debería el país pagar la deuda a los profesores, por las muchas Gabrielas que existen y que luchan cada día por sus alumnos.



Editorial
Gabriela Mistral
Nedazka Pika

HABLANDO SOBRE:

Barrueto

Frans Gris



Como le digo, de acuerdo con el mapa, por aquí debería estar Barrueto.

¿Cuándo? Era fines de un marzo, la media mañana brillaba mientras buscábamos, en medio de esos espacios casi marcianos, donde comprar algo de pan fresco y queso de cabras.

Luego de viajar horas por sobre unos roqueríos manchados por óxidos verdes, azules o rojizos, tratando de alcanzar un horizonte de arenas opacas, eternamente golpeado por el sol, el viento y las heladas nocturnas, y en medio de un calor de infierno, en ese casi mediodía, encontramos el tremendo agujero en la pampa.

Ya en el borde del mismo apareció, fantasmal, un letrero de lata, colgado de cadenas mohosas y chirriantes: "Barrueto" y más abajo en letras salpicadas por pedradas "pueblo minero".

Como le decía, si queremos pan y queso deberemos bajar hacia donde indica la flecha pintada en el aviso, si es que en alguna parte de por allí, sea lo que sea, está el mentado Barrueto.



Tal cual lo vio usted, sin mayor aviso, la huella, en lo que se va transformado el camino, se sumerge en una larga bajada en espiral hacia la izquierda. Es un largo caracol de grava suelta, que más que salpicada de rocas, rellena los espacios que hay entre éstas. Cada arista, cada prisma, o vértice, es una garra ciega buscando algo que herir. Le da igual sean pies, ruedas, o pezuñas.

Ya se dio cuenta lo larga que es la bajada, siempre girando como un remolino terroso. Allá, al fondo del enorme cráter, se agazapan las cubiertas oxidadas de las chozas de Barrueto. Justo al centro de todo eso trata de esconderse, entre la semibruma que es el sol a través de los granos de tierra que flotan en el mediodía, una plaza más triste y seca, si se puede, que los ríos de polvo calcinado que son las calles del pueblo.

Ya en el poblado, lugar de silencios abrumadores, no se verá gente alguna, solo sombras y alguna mancha de luz; solo muy de vez en cuando cruza por allí algo como un vientecillo fantasmal, o el reflejo de un espejismo cruzando de las sombras a la luz, que semeja un arriero y alguna mula, o una viejecilla arrastrando su antiquísimo luto.

Barrueto no es más que un profundo hoyo en medio del desierto. El mismo lugar lo es; la mayor parte es una ruina repetida, y ampliada, de adobes oscurecidos por miles de soles y desgastados por alguna lluvia que equivocara el rumbo en el pasado no tan reciente. En algunos muros, con cal y algo de barro, se ha intentado, inútilmente, cubrir las cicatrices. Solo que la inercia del tiempo ha ganado. Ni un pozo, cisterna, o acequia. Solo polvo, piedras, y adobes en el suelo.

Barrueto, ya se dio cuenta, es un pueblo minero. Su gente va por debajo de la tierra como esos gusanos manchados de negros que horadan las cajas en el cementerio, solo que los habitantes de este pueblo van sucios de hollín de velas y carburo. Esos andrajos caminantes escavan largas y estrechas galerías como las termitas en los troncos de los árboles muertos de la plaza, para hallar apenas unos pedruscos pintados de verde/cobre, y con ellos algo de vino y menos pan.

También de vez en cuando encuentran el tiempo de la siesta larga.

En Barrueto el día dura menos que en otros lugares: la luz tarda en bajar hasta la hondura de sus calles. Claro que alumbra primero los retorcidos restos de árboles, que como manos muertas escapando desde el suelo, se alzan contra el borde poniente del hoyo en donde yace el pueblo. Luego, ya casi a media tarde, la luz abruma al cementerio, que está al oriente de todo, y se queda allí entre flores de papel y o

de lata.

Pues ya sabe que Barrueto es un pueblo subterráneo. Vive bajo las raíces, largas como hilachas, que cuelgan desde los flacuchentos arbustos que se crían a la buena del sol por lo que fueran los patios y calles.

En Barrueto hace siglos que no llueve.

Por las calles, o patios, de Barrueto no se ven niños, ni mujeres, menos muchachas y ancianas; hay solo un rumor de rosarios a media voz que se adivina por los portones de lo que fue la Iglesia. Allí, frente de la plaza y al lado del cuartelillo en donde alguna vez dormitaba un desaliñado policía, hubo un odeón y unos escaños. Esto es a la caída del sol, pues ya de tarde oscura, algún golpear de vasos, o aletear de naipes, espantan el mutismo de las sombras que rodean la plaza. Ya más de noche, desde los boquetes negros que parecen ser puertas, brotan, furtivas, manchas amarillentas.

Y también esos silenciosos pájaros que son parte de paisaje de la noche.

Tal cual se lo digo, ¿o no lo he dicho? tras la iglesia, entre hojas secas de maíz y mazorcas colgado de los horcones ahumados y terrosos, en donde unos arañas flacas y color tierra trataban de cazar algo inconfesable, una viejecilla del mismo color de los adobes del pueblo, nos vendió, a precios de oro, unos panes duros y un queso mucho más viejo que ella misma. Y unos tragos de agua del pozo que dijo era el único del pueblo.

Como le digo, según los mapas, en este lugar debiera estar Barrueto. Ahora ya es fines de marzo; en la media mañana usted busca algo de pan y queso, montado en ese tremendo camión, que no sé cómo llegó hasta acá.

Aquí abajo hay solo unas ruinas bajo techos oxidados y sobre nosotros estos esqueletos de árboles muertos hace siglos.

Al igual que nosotros mismos.

El regalo.

Siempre fue una carrera perdida, no había nada que ella pudiera hacer para que eso funcionara...

Él la vio apenas entró en esa azotea, según le dijo después, ella brillaba, no pudo dejar de mirarla, ella era el remedio a su pena, pero no lo supo hasta mucho tiempo después.

Él fue valiente y le pidió el teléfono, ella se lo dio porque creía que no tenía nada que perder.

Así empiezan las historias de amor pero esta no lo es, es una historia de decepción y rencor.

Nada de autoconocimiento y grandeza, es una historia pequeña y llena de egoísmos y egos desmedidos.

Él es un hombre egoísta, le gusta todo de él mismo, su vida, su rutina, su mundo lleno de él mismo solamente, no sabe que el mundo en realidad es lo que hagamos con los otros. Se despierta para sí mismo y se mira con amor desmedido y ufano. Peina su barba. Escribe un mensaje diciendo "buenos días, te amo, que tu día sea hermoso", y como no lo va a ser si me tienes en tu vida, lo piensa muy en su fuero interno y se felicita en secreto por ser tan buen novio. Luego la olvida para ocuparse de sus cosas que son inmensamente más importantes.

Le habla nimiedades, por que como no va a querer saber ella todos los pensamientos importantísimos que pasan por su cabeza, le cuenta lo que desayunó y lo que comerá de almuerzo, la risa que le causó este o aquel compañero de trabajo. Ella le cuenta algo, que él lee, solo para responder sin comprender nada de lo que ella dice. Él le envía más mensajes con "te amo", para que ella lo sepa, y no olvide, por qué ser amada por él es algo de suma importancia.

Así transcurren sus días de la semana.

Ella quiere verlo, para que tantos "te amo" virtuales se vuelvan carne y caricias, pero él está muy ocupado lavando ropa, que fastidio piensa, pero jamás lo confianza, porque eso no es propio del gran hombre que él es. Acepta a regañadientes que lo visite, pero solo 4 horas, porque (bendita restricción del condominio), solo puede usarse el estacionamiento de visitas en ese periodo. Ella acepta, quiere verlo, abrazarlo y ser de verdad uno solo y tener un hermoso día y recibir los "te amo" en vivo, mirándolo. A las 3 horas con 45 minutos, él la deja en el estacionamiento. Vuelve a su vida, a su mundo, cansado de ser ese hombre que escribe en los mensajes, se agota de ser consecuente con el texto que el mismo escribe para el mundo. Se enfada con ella, pero no lo dice, no lo confiesa, por eso no es digno de entereza. Es un magnifico novio, le otorga casi 4 horas completas de su fascinante compañía.

Ella se va con la sensación de haber sido estafada. Le llega un texto agradeciendo la bella velada, más te amo. Algo se revuelve en su interior. Las piezas encajan pero la imagen no es clara. El rompecabezas no tiene sentido.

Pasan meses en esa rutina. Hay días en que él, quiere ser adorado y le permite 24 horas de su tiempo, de su magnífica compañía. Ella no lo piensa y se regocija en ese amor fingido y de oropel. Cocina sus comidas favoritas, inventa panoramas y conversaciones, escuchan la música que el disfruta, porque lo que a él no le gusta, obviamente no califica como música. Siempre están solos,



BRAVA LA MEMORIA
Cindy González

ningún amigo de él para compartir, nada del mundo de él le es confiado, ni su familia, ni sus amigos, ninguna actividad social. Solo él como la bastedad de lo único que ella necesita.

Ella reclama, quiere verdad, quiere eso que él le escribe en los mensajes, quiere ese novio de texto, pero él se espanta, no puede darle más, ella ya tiene todo lo que a él le sobra. No puede ser tan codiciosa y pedir que él sea de verdad un compañero. Él alega ofendido, incomprensión y premura. Ella se disculpa y lo entiende, se guarda la incomodidad, se guarda todo lo que le falta en esa relación, él necesita que ella entienda y el amor hace eso, que pueda salir de sí misma para poder verlo a él y espera a que sea un mejor momento. Espera 12 veces, 20 veces, 47 veces. Mismo escenario, mismo resultado. Ella se vuelve la mujer anhelante. Ella es la mala. Ella es codiciosa. Ella no se conforma con nada. Ella llora. Ella duda. Ella se va cortando cosas de sí misma para que el amor que él le da, de alguna manera entre en ella. Ella se enoja. Ella lo deja solo.

El la reprende por ser tan mala, por no entender que él no quiere darle nada, y que ella no acepte sus sobras, lo disfraza de la ansiedad de ella, lo viste de la culpa de ella, él es inocente, un incomprendido, mi tiempo es mío, le dice, tú quieres demasiado, yo no tengo más tiempo para ti, tú me amas mal, no sabes darme lo que quiero, estás loca si quieres reciprocidad, si quieres respeto, que tengo que ver yo con tu vida, solo te mando mensajes diciendo que te amo, pero eso no te da derecho a pedirme que actúe en consecuencia, eres una histérica. Que te ame, no significa que me importes. Él no quiere esa mujer que quiere ser tratada como un igual, él es un regalo para la vida de ella, como no lo ve y lo agradece callada. Se enfurece cada vez más.

Ella pide lo mismo, sin saber que es la última vez.

Él se enfurece más que nunca, ya no quiere aguantar tanta ingratitud. Sabe que si grita un poco más fuerte ella se asustará de perderlo y volverá a la normalidad.

Ella se calla. Ya no quiere pedir nada más. Toma su vida. Se aleja. Ni siquiera lo mira.

Él espera a que vuelva. Él es un regalo y lo sabe. Él peina su barba. Escribe un mensaje, no lo envía.



Fiebre

A Gustav Meyrink

No es algo tan nuevo: el autor austríaco Gustavo Meyrink refiere un caso similar en uno de sus cuentos. Que los genes de la humanidad encierran más sorpresas de lo que sería de esperar se demostró en la época de las pandemias, que diezmaron a la población, respetando misteriosamente a ciertos individuos. Pero los tiempos no están para disertaciones ni debates. En estos días cuentan otras habilidades más básicas: la capacidad de construir un albergue a partir de los materiales más heterogéneos, de digerir bien y aprovechadamente, mantener una buena dentadura, elemento ligado a lo anterior, y sobre todo tener un cierto control sobre las propias emociones, para que no suba la fiebre. Clara no podía o no quería ver que la fiebre efectivamente sube cuando, por ejemplo, en una discusión, se pasa del nivel de las meras palabras al de las imprecaciones y las amenazas. Y no es que ella sea egoísta. Por el contrario, es una persona emotiva y sentimental, ama a los seres humanos, es capaz de compartir sus penas y alegrías. Y eso es a la vez una fuente inagotable de placer para mí, y de desgracia y sufrimiento ciertos para todos aquellos que no se encuentren a una distancia segura: El aire se calienta, primero imperceptiblemente, y luego, antes de que el observador pueda decir si se trata de una mera variación de

temperatura, parece arder, sofocando, achicharrando las carnes. Un minuto más y las aguas se evaporan y algunas hierbas y ramas, las secas al principio, comienzan a arder. Los espectadores "fríos" ya saben a qué atenerse desde los primeros segundos. Echan a correr ciegamente, la cabeza agachada, eligiendo como por instinto la dirección opuesta al foco de calor (nosotros y nuestra carne incombustible). Clara piensa que algunos tienen una especie de sexto sentido. Puede ser, pero la verdad es que, pese a que en estas últimas décadas han pasado cosas muy extrañas sobre la faz de la tierra, no creo en las facultades paranormales. Es propio de las culturas en decadencia caer en la superstición. Pero ni siquiera trato de discutirle, ya que eso la



Jorge Etcheverry
ESCRITOR

excitará inevitablemente haciendo que le suba la temperatura. Trato de cambiar de tema. “¿Viste la otra noche unos resplandores rosados, hacia la costa?” Pero esto la excita aún más y a poco siento el calor como un ramalazo, mientras los familiares hilitos de humo empiezan a desprenderse del suelo alrededor de sus nalgas, talones, una mano, aquellas partes en contacto con el suelo de su cuerpo desnudo. Al que no osaré mirar muy prolongadamente, ya que la excitación me hará subir la temperatura, que se combinará con la de ella, quemándolo prácticamente todo, y no dejando más que ceniza en kilómetros a la redonda. Es por eso que siempre hacemos el amor en lugares alejados. Clara se queja, haciendo subir la temperatura, mientras caminamos hacia lugares deshabitados, para saciar nuestros impulsos, mientras a lo lejos el pálido horizonte es sólo una línea sin vida. No más chimeneas, ni aviones. Me dejo invadir por la nostalgia. A veces imagino que para mí es más duro, ya que siempre viví en una ciudad. Entonces me sube la fiebre unos quinientos grados, ya que esas emociones ligadas al pasado siempre son intensas. El humo comienza a levantarse bajo mis pies, entre los matorrales a mi lado y es como un aviso que les estoy mandando a los demás para que se alejen, ya que esta noche los dos nos deseamos intensamente y nuestras temperaturas comienzan a subir incluso antes de que se manifiesten los indicios de la excitación; piel y labios húmedos, corazón y respiración agitados, y ya parece que anduviéramos envueltos en llamas. Clara dice que tiene un presentimiento y me mira de soslayo, luego se pasa la mano sobre el vientre. Yo la miro un instante sin comprender, luego el pavor y la dicha se apoderan de mí. Puedo ver y oír cómo el calor producido choca allá lejos contra algo, pulverizándolo, mi propio calor, producto de mi propia fiebre. Esto que empezó nadie sabe cómo y que quizás habrá de terminar y quizás no, pero que ya no es tan importante.



Conociéndonos

Marjorie Huaiqui

Por: Nedazka Pika



MARJORIE HUIQUI HERNÁNDEZ BIOGRAFÍA

(1982) Hospital Félix Bulnes, Quinta Normal, Santiago. Poetisa y ensayista y escritora de narrativa emergente, educadora mapuche-champurria. Licenciada en Educación, Profesora de Historia y Geografía (Universidad Arturo Prat, 2012). Ejerce como profesora de interculturalidad urbana con población mapuche urbana e inmigrante principalmente, y de Historia, Geografía y Ciencias Sociales en niveles escolares. Postulada en Literatura Infantil y Juvenil, en Teoría, Edición y Creación (Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago de Chile) y en Educación Histórica Pasado Reciente y Memoria (Universidad Academia de Humanismo Cristiano). Participó en Congresos de universidades con servicio público a nivel nacional con ponencias de diferentes perspectivas en las ciencias sociales, la educación y la literatura, en donde enfatiza su poética sobre estos asuntos. Se adjudica el Fondo del Libro en la línea Memoria Referencial 2018 para escribir su proyecto “Los dolores de mi espíritu”, un conjunto de narrativas sobre su historia genealógica y de mujer mapuche-champurria y urbana, además ha escrito notas y columnas de opinión en medios digitales e independientes y ha publicado “Ka küñe estamos en la misma órbita” (Estalla Cartonera, 2016) y “Puro dungun. Música y oralidad” (Quimantú, 2018).

<http://www.quimantu.cl/libro/puro-dungun/>



Siempre la primera pregunta que hacemos es ¿Quién eres tú?

Bueno, yo soy Marjorie Huaiqui, nací en Santiago con un papá mapuche y una mamá chilena, crecí con memorias muy bonitas del sur de Chile, porque mi papá viajaba hartito a ver a su familia y también fui muy querida y regalona de mi familia, recuerdo que siempre me trataron con cariño. Soy mamá de mis dos hijas gemelas, fui mamá muy joven y esa experiencia me marcó tanto que hasta ahora no he querido tener más hijxs, el parto muy traumático y no me gustaría volver a repetirlo, me da un poco de susto, estudié para ser profesora de Historia y Geografía, y soy una agradecida porque he podido ejercer en distintas áreas como profesora gracias a la flexibilidad de mis conocimientos y apreciaciones del mundo.

Cuando hice mi tesis me costó escribirla porque a pesar de ser muy buena hablando me costaba mucho pasarla al texto escrito, así es que me costó me demoré y desde entonces, comencé a tener ayuda en sueños, recibía mensajes y con eso más la literatura que leía, escribía, se abrió un portal de luz, al que respeto y cuido con afecto, desde ese momento me vi escribiendo hartito, hasta el punto de perder la noción del tiempo, también había hecho otros ejercicios en el sur cuando viví un poquito de mi vida en Valdivia y eso también lo traía como recuerdo, pero ya comencé a escribir más desde ese periodo. Desde ahí le conté a mis amigxs lo que me había pasado y comencé a relacionarme con la música y las letras en la comuna de Maipú

en donde vivía, me invitaban cuando ellxs tocaban y yo hablaba y recitaba.

También para mí las letras han sido un acto de sanación, las he buscado para yo también buscarme, así es que muchos años busqué escribir lo que estaba sintiendo, después me invitaban a leerla y me hacía feliz que la gente se sintiera contenta con lo que hacía. Hasta que un día decidí publicar y me encontré con la Albertina en el centro de Santiago, le vi sus libretas hechas a mano y me encantaron, así nació mi primer libro.

Soy una persona trabajadora, trabajo mucho, intento ser honesta con lo que hago y trato de ser leal a lo que he ido aprendiendo y construyendo conmigo misma, me ha costado el trabajo intelectual pero cuando me siento triste, veo el avance y sigo adelante con la premisa, sigo escribiendo, pensando y creando.



Háblanos de tu primer libro “Ka Kūñe estamos en la misma órbita”

Un día decidí ir a una ceremonia de ayahuasca, estaba buscando sanarme de algunas cosas que me tenían súper enrollada, tuve muchas visiones, muy lindas, llenas de colores y sonidos. Cuando bajé lloré mucho porque quería comprender todas mis visiones, entre esas yo me veía vestida de machi mapuche, con los ojos tapados y dos cuchillos sanando un cuerpo, esa es una de las que más me generaba curiosidad, porque al cerrar esa escena vi un montón de libros de colores.

Luego de vivir esa experiencia de sanación, decidí buscar trabajo porque estaba cansada en el lugar en donde trabajaba, así es que decidí ir a ver a la Gioconda Belli cuando vino a Chile, escuché su conferencia y pasé al ciber de enfrente a imprimir mi currículum, algo pasó y se fue también en el archivo un montón de hojas escritas, que eran mis poemas, así es que los eché todos a la carpeta. Vi en la Alameda a la Albertina y me encantó su estética, así nació Ka kūñe, creo yo, después de abrirme un poco y atreverme a hacer con más seriedad lo que hasta ese momento no era tan serio creo.

Bueno el Ka kūñe, es un libro querido, porque es una hija muy amorosa y afectiva, tiene una candidez preciosa, hasta el punto que la hemos lanzado más de una vez, incluso una vez contigo, es un libro que da para mucho, es capaz de lograr identificaciones con muchas personas, es grato y me encanta tiene mucho afecto a su lado. No sé qué más decirte, solo sé que lo escribí en libretas pequeñas, de esas que son para tomar notas y dos textos los hice para el grupo de música de amigos que querían algo sobre la invasión y la resistencia, tiene de todo y está escrito en un español chileno champurrado porque tiene palabras mapuches de por medio.

Ya lleva casi cuatro años de vida y me ha dado muchas satisfacciones.

¿Y el segundo PURO DUNGUN Música y oralidad?

Y este cariñito lindo, fue un regalo de la Editorial Quimantú, porque yo llevaba harto tiempo con esos textos, quizás algunos más de cuatro años. Los escribí cuando trabajaba de educadora mapuche, así es que tiene algunos textos que usé para trabajar con pichikeche y otros poemas que son mis palabras escritas.

Fue un trabajo súper agradable junto a la Ale Milena, que decidió ilustrarlo y después con la Lucía que lo diseñó, ella me sacó el rollo y creó una propuesta que me acomodó mucho y salió todo muy bonito y me dejó muy contenta.

El “Puro dungun, música y oralidad” Intenta comunicar la palabra y su arte, también tiene de todo porque yo soy bien curiosa, así es que dejo escritas todas las perspectivas que veo y siento, así es que quedó como una literatura educativa desde una mirada descolonizadora porque tiene la narrativa esencialmente.



Tú eres profesora, ¿qué opinas de la educación en Chile?

Creo que la educación en Chile, es mala, especialmente la pública y eso es una pena. Los jóvenes, niños y niñas se aburren porque están guiados por personas aburridas, muchas veces poco capacitadas y haciendo algo que no les gusta, también es mala porque no tiene pertinencia, la mayoría de los saberes son eurocéntricos, las personas no pueden crecer libres con sus identidades en completud porque hay un pasado antes del Estado Moderno y las naciones republicanas que en Chile no se enseña. La formación pedagógica en las universidades es competitiva, superficial y deja de lado los afectos, las capacidades que están en el sentir para crear nuevos conocimientos, en donde el espíritu y el alma son trascendentales para fomentar la creatividad, también es triste, porque hay algunas experiencias buenas e interesantes pero están en el ámbito privado entonces siguen este clasismo vigente en Chile.

¿Qué opinas del movimiento femenino en especial de las mapuches?

Creo que el movimiento femenino, feminista o de las mujeres, es maravilloso, aporta un montón de libertad para todas las mujeres que vendrán y nos ayuda a ser más libres. Me encanta a pesar de que no conozco muy a fondo el movimiento mapuche, porque no participo organizativamente, sé que debe haber muchas ñañas con buenos pensamientos poniendo el cuerpo y dándolo todo.

También he leído en mapuexpress a intelectuales que están poniendo en valor la cultura tradicional y me parece interesante, sé que se organizan, pero no lo conozco de cerca. ¿Te acuerdas cuando te dije que buscaba la sanación en mis escritos? Bueno, ahora me pasa que me siento distante de la mujer que decía ser mapuche hace un tiempo, no me gusta lo que estaba pasando conmigo, así es que ahora me estoy encantando con mi tía abuela Carmela que no era mapuche, que era hermosa y me dio mucho cariño y también con mi abuelita materna, la intento amar más cada día y valorarla.

¿Cuál es tu opinión sobre el movimiento socio-cultural llamado “el estallido”?

Me parece notable, creo que fue necesario, todo Chile ahora es más conciente de todos los abusos que se viven, pero lamentablemente lo viví bien de lejitos, no participé muy de cerca porque cuando comenzó tuve muchos sueños tristes y pesadillas, así es que se sabía que vendría con todo, lo pasé muy mal con todas las noticias de ceguera, que me parecen horrendas y espantosas.

También lo pasé trabajando en escuela privada con cuarenta horas de jornada, fuera de Santiago, mientras todos paraban a la marcha o al corte yo seguía trabajando, así es que bien así, aguantando las lágrimas con la pena y con mucho susto de que en algún momento apareciera algún represor o fascista y me hiciera daño a mí o a las niñas.

Este movimiento también dejó como protagonistas a las mujeres y eso me parece excepcional, ya quedó claro que no se naturaliza la violencia y tampoco que es válida, eso nos hace estar más despiertas.

¿Piensas que Chile necesita una nueva constitución? ¿Por qué?

Es muy necesario, solo ahí se podrán llevar a cabo los derechos colectivos y de la madre a tierra que pide a gritos que por favor la cuidemos y aprendamos a vivir pensando en que está viva.

A tu parecer, ¿qué le falta al ministerio cultura y qué le sobra para que sea más eficiente y eficaz?

De lo que conozco, dejaría de lado el ejercicio del proyecto para cumplir tus creaciones, extendería los fondos y haría una alianza con la educación, también pondría cláusulas sobre ética y extendería los plazos y el concepto de arte para que mucha gente se lo adjudicara y deje de ser una élite que da estatus.

Cuéntanos una anécdota de alguna de tus presentaciones

En general han sido buenas mis anécdotas, porque me invitan y la gente me trata con cariño, pero también he tenido algunos recuerdos fomes. Recuerdo una en especial que era con puros hombres, yo estaba sentadita en un bar de Maipú esperando mi turno, sin hablar mucho con nadie, más que estar preparada para presentar en el escenario. Unos minutos antes, un músico de los que organizaba se sentó a mi lado y me dijo que era muy bonita, habló maravillas y bellezas de mí, pero tenía como treinta años más que yo y la verdad, no habría estado con él porque no me gustaba, así es que lo escuché atentamente y cuando terminó le dije: “Pero tú podrías ser mi tío, gracias, pero tú no me gustas”. Pasó el tiempo y cuando tuvimos que entrar a la salita previa de la presentación, estábamos a la espera y entonces él, comenzó con el orden del programa, le preguntó a todos los que estaban cómo los presentaba. Cuando me iba a tocar me dijo: “Bueno entonces tú, no necesitas presentación, porque te puedes presentar sola”. Yo miré a todos a mi alrededor para ver si había algún aliado o andaban todos en la misma, porque me dejó en frío y pa dentro, hasta que uno de ellos, le dijo “Oye no po tienes que presentarla”, así es que me sumé y le dije, sí, tienes que presentarme. Eso fue una mala, ahora la mejor fue cuando fuimos a la Feria del Libro con la Editorial Estalla Cartonera que me publicó el “Ka küñe ..” fue lindo, porque estuvimos en el centro de escritores/as y comencé a hablar, la gente de a poco se comenzó a acercar y me rodeó llenando todo el centro, yo no recuerdo muy bien qué dije, pero después que terminé mi presentación dimos espacios para preguntas y la gente comenzó a tomar los micrófonos para pedir la libertad a los presos políticos mapuches, fue genial, porque esos micrófonos están activados en toda la feria y la misma gente ovacionó y se sentía un aire de libertad muy bello dentro que nos dejó con la cara llena de alegría.

Nombra 3 escritores favoritos y por qué

Uff de las letras, hay harto por ahí, me gustan

harto los pensadores latinoamericanos y también andan algunxs poetas lindos también con sus escritos. Me gusta Elicura Chihuailaf, me gustan las escritoras feministas y me gustan los escritores que hablan bonito, no me gustan los que están denunciados por abuso y me encantan los que hacen teorías que aporten a la vida y a la libertad, por placer leo de todo, todo, todo, hasta las nubes ...

Nombra 3 canciones favoritas y por qué

En general yo con la música tengo buenas relaciones, me gusta mucho, escucho de todo, hay unos compositores doctos que me maravillan, pero principalmente escucho música popular, estoy siempre buscando en web intérpretes nuevxs, gente creativa, hasta que encuentro algo que me llama la atención y me quedo. Sigo a esa música, le veo las entrevistas, le escucho sus discos y luego me quedo un rato y selecciono los temas que me gustan. Últimamente he estado escuchando a Verónica Condomi y me quedo con “Quiero tus ojos” “Tengo dos corazones” tiene música linda también con Rally y así pasó de uno a otro u otra, porque me he dado cuenta en el tiempo que las mujeres me cautivan más y escucho a hartas chilenas, latinoamericanas y con onda, que estén creando fusión y haciendo sensaciones al oído, también me gusta Alex Anwandter, es un hermosxs, un creador, sensible y consecuente con su estilo de vida, me gustan sus mezclas, el tema “Mujer” es buenísimo.

¿Cómo ha sido tu vida ahora que estamos en cuarentena por el COVID?

Mi vida en cuarentena, ha sido trabajada, con harta creatividad, explorando nuevos medios como lo virtual y conociendo nuevas capacidades que no había desarrollado. Ha sido inestable también, a veces bien y otras más o menos, ha sido con harta vida de hogar junto a mi familia: mis dos hijas, mi gata Kiwi y mi gato Silvestre, el que da más problemas porque los gatos son jerárquicos y molesta harto a mi pobre gata, que se esconde para que no la golpee.

Estoy trabajando de profe con trabajo on line pero tratando de que sea divertido y que tenga sentido, ha sido a ratos triste, porque pienso en toda la gente que ha muerto y me da pena, también ha sido consciente de que soy una privilegiada, tengo súper claro que hay gente que está con más precariedad que yo, con espacios chicos para vivir y con otras dificultades, lo sé muy bien, ha sido también a veces bella la cuarentena porque veo el sol y los frutos de los árboles y me siento agradecida por poder ver y tener vida y con comida y salud.

También ha sido un periodo de alta exigencia de llevarme dentro de una casa compartiendo a fondo con mis hijas, así es que tratando de ser feliz y ver todo esto con otra óptica, a veces busco cositas bellas por ahí en web de personas que están hablando lindo y me empapo un poco de eso, para ser mejor persona y poder concluir este periodo diciendo que lo superé y lo hice medianamente bien.

En las tardes me fumo un tabaco virtual con amigas, hago una camarita entretenida con alguna amistad y veo cine para concluir el día.

¿Cuáles son tus proyectos?

Siempre tengo ideas y voy trabajando proyectos de a poquito, una vez uno y otro rato otro, ahora estoy con infancia, también con poesía, algo de investigación que tomo y dejo y en web aprendiendo a usar la cámara últimamente y cautivándome con ella.

Pronto se viene impresa mi novela “Faunática”

Para adquirir tus libros y seguirte en redes nos puedes dar los link

Estoy en instagram por mi nombre: marjorie_huaiqui

También este es mi Facebook: Marjorie Huaiqui.



VER

Es mejor tener los ojos
en el aguacero
que en la mirada
nublada de rostros
enceguecidos por el consumo.
Es mejor bailar un tango
que sonreírme con la
violencia,
es mejor mirar tus ojos
a pesar que me
impidan abrir
los míos.

(Inédito)

EL SORTEO DE LA PALABRA

Todos,
se pelean en la ruleta
encontrando su cuota
de razón.
Expectantes ven en la ruleta
cómo caen las bolitas de la voz.
Todos pelean en la ruleta
lograr una canción.
Y,
entre tantas palabras
me pierdo sin opinión.

(Inédito)

EL CANTO QUE ENCANTA

El fuego del cielo me abraza con sus manos
Buscando la voz
Esta pidiendo a gritos que sea su hija,
La pajara extraña seguir volando
Pero le teme al fuego del cielo
El no permite que sus labios
Se enternezcan con la palabra

Deja que te cante
La mejor poesía de la canción
Que como una farola
Recae y renace
En el fuego de la palabra
Y en las manos mas tibias del corazón
humano

Ya viene el viaje
Y el volcan del cielo sin aviso me recoge
Me viene a dar aviso
Que es buena hora para renovar mis alas,
Yo aquí abajo
Solo espero que el brillo del sol no me
queme
Y me deje abrir sus ojos para ver sus rayos.

Entre canto, sol y viaje la palabra
Y cada estrofa
Y cada canto
Viaja entre el sol,
Las estrellas,
Las nubes,
Y el tiempo.

Sin este viaje no habría canción
No habría tiempo
ni tampoco
Existiría la pajara con la palabra en el sol
Que envuelve
Las paredes del cielo.

Poemas
Marjorie Huaiqui

Teología de la fe (1)

Aquí estoy en el inframundo, muerto por un miserable virus. Y yo Señor que tanto alcé mi voz a favor de tu existencia y protección. Más de 33 años caminando a tu lado y enfrentando con miles de argumentos a aquellos enemigos que se burlaban de mi fe y de mi renunciación al sistema de este mundo. Y ahora que dirán de tí Señor? Qué dirán y cómo se burlarán de Facundo que muchas veces con esa fe sencilla pero profunda hablaba por tí? Qué dirán de tu buen Nombre aquellos detractores que siempre lanzaban sus saetas hacia el Creador? Dime que pasará con aquellos que alimenté con tu Palabra Santa mostrando las profundidades de tu sabiduría e inteligencia? Y en qué rendijas se fueron aquellos pactos que hicimos tu y yo, yo renunciando a este mundo y tú no dándome una vejez miserable? Dónde quedaron tus palabras tan claritas que decía que tú tenías grandes propósitos en mi vida para mi comuna? Y ahora aquí en el inframundo mirándote confundido e impresionado de que todo lo que hablé en la otra vida no era lo yo creía. Todos se burlarán de ti Señor, él Dios que creó el Cielo y la tierra pero que no tuvo el poder para detener en mi un miserables virus. Pero en fin tú sabes bien lo que haces.



Teología de la fe (2)

QUÉ ESTÚPIDA ES LA VIDA

Qué frágil es la vida y yo que creí que sólo en las películas de ficción vería todo el terror en las caras de los ciudadanos. Hoy subí al metro vi un asiento desocupado sólo un señor sentado. Me senté y el se paró para ponerse a dos metros de mi en pie. Si bien es cierto que me reí por dentro, pensaba "este señor no sabe lo frágil que es la vida...un atropello, una bala loca, un ataque al corazón, caerse a un hoyo electrificado, morir en un terremoto y mil forma más de morir en cualquier momento Y me doy cuenta que sobrevivir un día más es todo un milagro divino, pero muchos creen como este señor que la única forma es morir del coronavirus.



POETA
Facundo Miró

Teología de la fe (3)

PARA QUE CRESTA SIRVE LA FE ENTONCES?

Me siento en un mundo muy extraño, pensando que como discípulo de Cristo todos piensan igual frente a la FE. No hablo de doctrina, hablo de lo más básico pero profundo de un creyente que es la FE. Me siento como un bicho raro cuando digo que hay que confiar en el Señor para todas las cosas y delante de aquellos que debieran de decir !!Amén!! sólo veo incredulidad y molestia. A varios supuestos creyentes les hago esta pregunta: ¿Dios tiene decretado el día del nacimiento y de la muerte de las personas? ¿Dios es verdaderamente Soberano en este mundo o se le escapa de las manos todo lo que está ocurriendo con el acontecer mundial?. Cuando leo las Escrituras veo que al Señor no se le escapa nada y que además de eso no pierde ninguna batalla. Según Hebreos "sin FE es imposible agradar a Dios ". Mi nacimiento así como mi muerte está decretada por el Señor, eso lo creo profundamente y que mi vida en este mundo no fue un chispazo del Big Bang sino que fue la voluntad de Dios nacer en este tiempo. ¿Y para qué? Para cumplir sus propósitos eterno con la humanidad. Efesios:2 [10] Pues somos la obra maestra de Dios. Él nos creó de nuevo en Cristo Jesús, a fin de que hagamos las cosas buenas que preparó para nosotros tiempo atrás. Santa Biblia NTV. Satanás fue vencido y fue despojados de su poder cuando Cristo resucitó al tercer días y bajó a las profundidades de la tierra y mostró los decretos que eran en contra nuestra pegándola en la Cruz. Sin embargo miles de cristianos recogen esas arma del que fueron despojado y se las ponen en las manos nuevamente al enemigo. ¿porqué tenemos tantos cristianos acobardados por el sistema de esta mundo? ¿porqué se esconden como cucarachas antes cualquier miedo que los medios informan cuando saben perfectamente la manipulación mundial de Satanás? Si Dios decretó mi muerte en este invierno, feliz la espero porque no hay mayor recompensa que irme a ese lugar maravilloso que Cristo prometió. Pero hoy los cristianos no hacen la diferencia con el mundo. Y si yo me atrevo a decir y testificar que Dios me cubre de todo de mal es porque me la juego por esa FE que un día me fue entregada. O somos calientes o somos fríos...pero no me vengan con el cuento que para todo hay un PERO para la FE. Llevo 33 años siendo un discípulo de Cristo y una cosa que he aprendido es jugármela por el todo. Y lo he hecho de miles de formas y Dios me ha dado respuestas maravillosas. En este tiempo donde la manipulación de Coronavirus es a nivel mundial es cuando más es probada nuestra FE. Descanso en los propósitos eternos que Dios a tenido para mi vida y no será la primera vez que pasó una pandemia a nivel mundial, y siempre con los mismos resultado libre de todo mal. Me causa mucha risa cuando hermanos de la fe me insultan y me llaman irresponsable y otros calificativos más. Sólo digo lo siguiente Hebreos cap. 11 hace una magistral declaración de la Fe...y esa declaración sin tibieza la tomo como parte de una Fe que debe ser probada en el crisol de la vida. La vida nadie la tiene comprada y no deben olvidarse jamás que no tan sólo estamos expuestos a virus sino que también a desastres naturales de lo más terrible así que si usted cree que preocupándose y llenándose de miedo se va a librar de un destino que para mi ya está escrito de nada le sirvió llenarse de bonitos versículos de las promesas de Dios. Prefiero mil veces que me tachen de fanático o loco pero yo sé que Cristo nunca en toda mi vida me ha avergonzado por la Fe que predicó.

El grito de Orolonco

Paulina García



Cafetera Olvidada

Soy una cafetera olvidada
Acá estoy sobre un mueble, llena de polvo escondida en una caja

Soy una cafetera olvidada
Sin café

Lista para prepararlo, extraer sus aromas
Y con el vapor de mis aguas, rodearlo, abrazarlo por completo
Formar un sabroso y caliente fluido, listo para ser probado

Soy una cafetera olvidada y no tengo un enchufe en el cual acoplarme
Para obtener su energía y encender este instrumento de transferencia de calor
Y llenar el espacio de ese olor tan deseable que humea desde mis entrañas

Soy una cafetera olvidada,
Sin corriente, sin ese suministro de energía

Que me electrifica entera

Que me prende, hasta quemarme con esa sobrecarga que arrasa con todo en esta cocina
Soy una cafetera olvida, deseosa de ser encendida, llenar mi jarra de aguas hirvientes y darte
un sorbo de su néctar

¿Te gusta el café?



Desamor en tiempos de COVID19

Ni yo soy Fermina ni tú eres Florentino,
Ni el amor todo lo puede, ni el amor es para siempre
Este encierro no es voluntario,
ya no somos los jóvenes encerrados en la habitación de una vieja pensión
para devorarnos con hambre ancestral
acá estamos, enfrentando nuestros peores miedos
volver a estar solos sin poder evadir la mirada inquisidora del otro
lanzo balas cuando separo mis labios
lanzas flechas cuando separas los tuyos

ya no es el cansancio la excusa
ya no es el viaje de negocios la escapatoria
estamos obligados, a en esta trinchera de 90 metros cuadrados,
a enfrentarnos, a mostrar nuestras armas ocultas
los rencores aparecen y se convierten en nuestras sombras que nos persiguen en
cada espacio de la casa

somos la versión zombie de Romeo y Julieta
a punto de devorar nuestros cerebros con silencio absoluto
arrastrando nuestros cuerpos hacia una tumba llamada cama
donde brota el olor a humedad de sudores fríos
de ausencia, de muerte
así andan las horas, tengo en la pared una pizarra donde voy tachando los días que van
pasando y finjo que son los proyectos que voy entregando

¡el distanciamiento social no sirve!
llevo 5 años practicándolo
y el virus del desamor aun no muere



EL MUELLE MORGAN

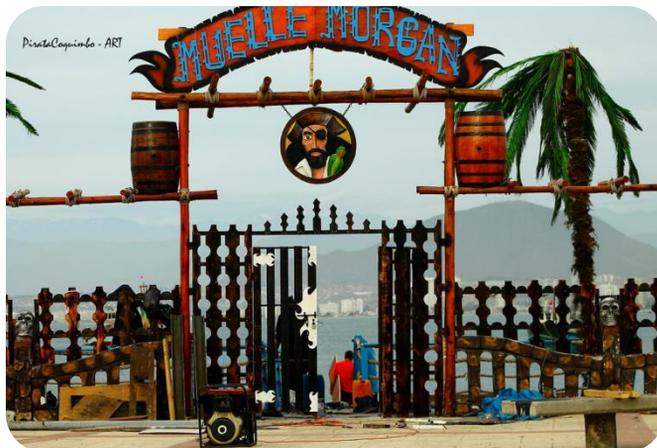
¡El Morgan!
Gritó enérgico un niño
que se lanzaba de un salto
hasta sumergirse insaciable
en el quieto puerto
de Coquimbo
Otros cuantos niños
saltaron con él...

El atavío pirata
se aproximaba rápidamente
Arrastrando gaviotas detenidas
desde un mar indefenso
que olvidaba su calma
¡El Morgan!
Repitieron aquellos niños
que se sumaron al tumulto
engrandecido

Había llegado el barco de velas blancas
y no todos podían abordar
¡Antes de ser pirata
había que saltar!



Captain Morgan®
Captain Morgan®



POETA
Luis Bernal

Pueblos Andinos en Nuestro Santiago

En el número anterior les mostramos la labor de la yaticiri Genara Flores en la revitalización de la lengua y la cultura Aymara, hoy les presentamos a Samuel Yupanqui de la cultura Quechua.



Samuel Antonio Yupanqui Mora, es el quinto de seis hermanos, de ascendencia Inca, perteneciente al pueblo Quechua. Actualmente es el presidente de la Asociación Indígena Aymara-Quechua Jach'a Marka, organización que tiene sus orígenes en la Corporación Jach'a Marka Aru del año 1987, siendo la primera organización indígena andina de Santiago y una de las primeras del país.

Jach'a Marka tiene entre sus fines rescatar y preservar el legado cultural y espiritual de los pueblos originarios, en esta lógica, desde que asume como presidente ha sido el encargado de mantener y coordinar a esta comunidad para dar continuidad a la preservación de las tradiciones y espiritualidad de los pueblos andinos.

El año 2017 fue "alférez" o "pasante" de la ceremonia y festividad del Pago a la Pachamama. Hoy en día es uno de los principales referentes de la comunidad andina en la Región

Metropolitana, reconocido por su trabajo y labor en el resguardo y defensa del centro Ceremonial Pukara de Chena.

Su labor como dirigente comienza dentro de Jach'a Marka y cada vez va tomando más relevancia hasta ser nombrado presidente de la organización el 2016 a los 27 años. Ese mismo año pasa a integrar la Mesa Regional Indígena de Santiago, en la cual se desempeña en la Secretaría Ejecutiva, órgano encargado de dirigir la Mesa y de llevar procesos de diálogo con autoridades de gobierno. Ha sido representante de la Región Metropolitana y a nivel nacional en diversos procesos de consulta indígena: de 2016 a 2017 representante nacional en proceso de Consulta Indígena del Ministerio de Salud, Artículo 7, Ley 20.584 sobre la atención de salud con pertinencia cultural indígena; el 2017 representante regional en proceso de Consulta Indígena del Ministerio de Medio Ambiente sobre la creación de Servicio de Biodiversidad y Áreas protegidas y el Sistema Nacional de Áreas Protegidas; también en 2017 fue representante nacional de la consulta del Proceso Constituyente y el 2018 representante en consulta Ministerio de Educación sobre mallas curriculares para la asignatura de lengua y cultura indígena.



Nuestras Raíces

Paulina García





Además, desde el año 2016 participa en la Comisión de Pueblos Originarios de la Política Nacional de la Lectura y el Libro 2015-2020 y en la Comisión de Derechos Humanos Indígenas donde abrió un espacio de diálogo y de visibilización de las vulneraciones de los derechos humanos de los pueblos originarios en conjunto con el Museo de la Memoria y los DDHH, generando que el año 2018 fuera reconocido como el año de las memorias indígenas, año en el cual se realizaron mas de 200 actividades relacionadas con temáticas indígenas.

Durante los años 2017 a 2018 fue coordinador del Instituto de Arte, Cultura, Ciencia y Tecnología Indígena de Santiago (IACCTIS), donde colaboró en el fortalecimiento de las instituciones de los pueblos originarios y en promover los conocimientos y saberes propios de los pueblos. En cuanto a su formación profesional es Sociólogo de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano y diplomado en "Cultura y Lengua Indígena" en la Universidad de Chile y en "Políticas Públicas Indígenas" del Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago de Chile. Su trabajo, desde un inicio, ha estado vinculado a las organizaciones sociales e indígenas, buscando generar instancias que favorezcan la participación de los grupos sociales más excluidos, promoviendo su desarrollo, el fortalecimiento de su identidad y la participación en procesos de autodeterminación.



Birdwatching (desde casa)

Vivimos tiempos extraños y difíciles. Este virus ha cambiado radicalmente (queramos o no) nuestro estilo de vida y creo que hay muchas cosas de las que hablar y reflexionar.

Pero yo no voy a hablar de nada de eso. Primero porque no me considero adecuado para hablar de esto con propiedad y segundo porque no tengo ninguna gana de hablar de esto.

Lo que si me ha llamado la atención es el famoso comentario “La naturaleza poco a poco está recuperando lo que le pertenece” o frases similares. Todos hemos visto los delfines en Venecia o los Ciervos en España. Todo el mundo comparte estas fotos y hace comentarios sumamente originales como “el humano es el virus de este planeta” y similares

Yo no tengo problema con esto, me da igual pero he visto a mucha gente conocida y/o cercana que ha subido sus fotos y sus frases desde su propio hogar.

La mayoría toma fotos a aves que ven en el cielo o en algún árbol y se jactan de su conciencia natural. Tampoco tengo problema con esto (bueno un poco sí), mi verdadero problema es que nadie sabe que pájaro tiene al frente; nadie asocia lo que ve a algún nombre, solo es el pájaro, pajarito, ave o paloma

Así que voy a dejar aquí una guía de las diferentes aves que se pueden encontrar por Santiago y que con un poco de suerte podrás ver desde tu casa y subir tus fotos para hacerte el o la interesante (¿Por qué solos Santiago? Porque aquí vivo y no he viajado mucho). De antemano advierto que no soy ornitólogo, solo un aficionado quisquilloso.

1- Zorzal: EL más común de todos, probablemente lo has visto muchas veces en los árboles y su canto es sumamente característico. Si tienes un jardín y lo riegas en las mañanas veras que poco a poco estos simpáticos plumíferos se acercan (he logrado ver 15 reunidos en el pasto mojado buscando gusanos.



2- Tórtola: pobre tórtolas, siempre las confunden con las viles palomas. Por alguna razón les gusta hacer nidos en postes de luz, son sumamente comunes y se pueden ver a todas horas



3- Gorrión: Llegaron de Europa y África hasta aquí. A estos pequeños siempre los veo pelearse volando de un árbol a otro, normalmente si hay gorriones habrá un zorzal aprovechándose de su mayor tamaño.



Subjetivo
Subjetivo cazador de mitos

4- **Chincol:** Siempre he visto a los chincoles como gorriones pero con una cresta, algo así como que avanzaron un paso más en la evolución. Son bastante amigables y suelen acercarse a la gente.

5- **Chercán:** Es muy pequeño y muy escurridizo, si lo ves siéntete muy afortunado. Yo solo lo he visto una vez y fue por unos breves segundos antes de que escapara a toda velocidad. Si algo lo caracteriza es su curiosa redondez.

6- **Tiuque:** Tu lo vas a ver y dirás “es un águila”, otro dirá “no, es un aguilucho” pero la verdad es que su verdadero nombre es Tiuque

7- **Tordo:** No confundir con Mirlo, este es totalmente negro

8- **Mirlo:** No confundir con Tordo, su color es negro con tonos azulados

9- **Picaflor chico:** Es el más pequeño de todos, se mueve a velocidades supersónicas de flor en flor y puedes escuchar un zumbido por sus aleteos, de hecho cuando vuela no es posible ver sus alas. Yo lo he visto un par de veces y siempre es un agrado

10- **Queltehue:** Malvados queltehues yo sé que sus intenciones no son buenas, su manera de gritarte alertando a todos que estas allí. He visto algunos cerca de Salvador en las piletas.

11- **Chuncho:** Debo reconocer que jamás he visto a uno de estos curiosos búhos, hace unos 20 años atrás escuché (o creo haber escuchado) a uno por la noche, a la mañana siguiente encontré su cadáver siendo devorado por las hormigas.

12- **Loica:** Esta ave de pecho rojo le encontré en un parque al lado de la vía del tren en Maipú. Yo estaba muy emocionado de verla pero lamentablemente eran las 6 de la mañana y no había nadie más en el parque para verla.

13- **Fiofio:** Realmente no lo he visto en Santiago pero a veces cuando voy caminando logro escuchar su característico silbido (Fio). Tal vez son solo paranoias mías, de cualquier forma me gusta este pájaro y lo quería agregar.

Estas son las aves más comunes (para mi) de ver y encontrar en Santiago Así que en estos tiempos en que lo mejor es quedarse en sus casas hago la invitación de mirar por la ventana, esperar un poco y mirar a estos animales ¿a cuántos puedes reconocer?



Variaciones del ego

Su bien alimentado ego crecía cada vez más. Se sentía sumamente satisfecho de sí mismo, de sus logros, de su existencia en todos los aspectos. Era, indudablemente, un hombre de éxito. Dirigía una de las empresas más importantes de la provincia, era respetado y reconocido por las autoridades del territorio, disfrutaba de bienes materiales que para la mayoría eran inaccesibles, le acompañaba, desde hacía muchos años, su fiel esposa, magnífica mujer, intachable ama de casa y excelente madre de sus dos hijos, muchachones bien criados, fuertes, saludables, estudiosos, a los que nunca les había faltado nada. Para colmo de felicidad, ahora la vida le obsequiaba un espléndido regalo, una amante joven y bonita, justo cuando creía que estaba perdiendo su vigor varonil, lo recuperaba con creces al lado de esta muchacha, que, además, no era una cualquiera. Cuando recién graduada llegó a la empresa, cinco meses atrás, fueron varios, más o menos jóvenes, solteros o casados, los que trataron de conquistarla, pero todos fracasaron. Solo él había salido airoso. Por ser el jefe, dirían los envidiosos. Bien sabía él que muchos de los que en su presencia le adulaban, a sus espaldas le criticaban, lo tildaban de arrogante, altanero, antipático, entre otras cosas. Su leal asistente lo mantenía al tanto de todos esos comentarios. Solo llevaba un par de meses a su servicio y ya era insustituible. Algunos jefes tontos se vanagloriaban de sus hermosas secretarías, él no cambiaba a la suya, tan inteligente y responsable, que lo que le faltaba en curvas lo suplía con su cerebro, por ninguna de aquellas bellezas de cabeza

hueca. Decididamente, era la mejor. Hasta en eso era afortunado.

Pero cuando estaba en su mejor momento, la buena suerte le dio la espalda. Su mujer comenzó a recibir llamadas anónimas informándole que él la engañaba con una de sus trabajadoras. En un intento por tranquilizarla y reconociendo que, quizás por vanidad, había sido demasiado imprudente, quiso tomar precauciones. Demasiado tarde. Su amante le confesó que estaba embarazada. Por todos los medios trató de que abortara, pero no pudo convencerla. La muchacha se negó rotundamente. Todo salió de control. Comenzaron las discusiones, con su tozuda amante porque con su actitud irresponsable estaba poniendo en riesgo su matrimonio, con su alterada señora, porque las llamadas, que cada vez ofrecían más detalles, acrecentaban sus sospechas. Su estabilidad familiar se tambaleaba. No tardó mucho la informante misteriosa en darle la noticia del embarazo a su esposa, que con la menopausia estaba muy sensible y cuando comprobó que todo era cierto, cayó en una profunda crisis depresiva que la llevó al suicidio.

En la carta de despedida a sus hijos, les pedía perdón por haber tomado la decisión de quitarse la vida. Les explicaba que después de tantos años de dedicación, ahora que ya estaba vieja, su esposo la cambiaba por una jovencita e iba a tener un hijo con ella. Lo que más le dolía no era el abandono, sino la burla. Se sentía tan defraudada, le asustaba la soledad. Ellos habían crecido, pronto terminarían sus estudios, dejarían el hogar, formarían sus familias. ¿Y qué sería de ella? No estaba preparada para una vejez solitaria. Ya no quería seguir viviendo. Ante el cadáver,



CUENTO
Aleida García Castellanos

los hijos hicieron jurar al atribulado padre que repudiaría para siempre a la causante de la tragedia y a su bastardo. Y bien que cumplió, al pie de la letra, el juramento.

Cuando le informaron del nacimiento de la criatura y le exigieron el reconocimiento legal, no tuvo más remedio que hacerlo, pero aclarando que no le interesaba nada concerniente a ese niño y que jamás se ocuparía de él. Ya para entonces había iniciado una relación sentimental con su atenta secretaria. Gracias a ella pudo sobrevivir en los angustiosos días, posteriores a la muerte de su esposa. Creyó volverse loco, el dolor y el remordimiento lo atormentaban, pero aquella compañera comprensiva y cariñosa logró consolarlo. No solo en el plano espiritual su ayuda fue fundamental, también se ocupó de las cosas materiales, tales como las tareas domésticas y la alimentación, tanto de él como de sus hijos, que entendieron que su padre necesitaba tener a su lado a esa mujer madura que se había hecho imprescindible en su vida. No volvió a tener noticias del hijo no deseado hasta seis años después.

A raíz de los hechos, la embarazada había sufrido un repudio general. Todos la culpaban de ser la causante de la tragedia. Después, con el giro que fue tomando el asunto, esa opinión fue cambiando. Circularon rumores que señalaban como autora de las llamadas a la única que había salido beneficiada con el lamentable suceso. Ella se mantuvo alejada y con el apoyo de sus padres, siguió adelante con el embarazo, el parto y la crianza del bebé. No le reclamó al progenitor la pensión mensual que por ley le correspondía al hijo, aunque insistió en que llevara los apellidos del padre, pensando en que estaba defendiendo los derechos del pequeño y que eso le reportaría algún beneficio. Quizás también albergaba la secreta esperanza de que en el futuro el padre asumiera una paternidad responsable. El tiempo se encargaría de demostrarle cuán equivocada estaba. Años más tarde, se casó con un buen muchacho, que quiso como propio al pequeño, sustituyendo al padre ausente. Los familiares de su esposo habían emigrado con anterioridad a España, estaban bien económicamente y los invitaban para que fueran a vivir con ellos, pero se presentó un

inconveniente, el niño no podía salir del país sin el consentimiento paterno. Fue por eso que se vio en la necesidad de pedirle su aprobación.

Al verla, acompañada de su marido, una rabia sorda invadió al antiguo amante. Ahí estaba, frente a él, la culpable de todas sus desgracias. Aunque había tratado de rehacer su vida, no podía ser feliz. No tenía quejas de su actual esposa, le estaba muy agradecido y la respetaba, pero jamás la amaría como a la difunta, a la que no pasaba día sin recordarla y lamentar su pérdida. Ni siquiera sentía por la que ahora era su mujer, la atracción física que le seguía inspirando la desvergonzada, que en ese momento, le extendía los documentos que le permitirían irse con su hijo y su joven esposa a disfrutar la dulce vida. No, no firmaría ninguna autorización. La muchacha, perpleja, no entendía el porqué de esa negativa, si el niño no le interesaba para nada, no lo atendía ni se preocupaba por él. Haciendo gala de su habitual prepotencia, se limitó a responder que porque no le daba la gana y punto. Se marchó, dejándolos con la palabra en la boca.

Acudieron a la justicia. La madre presentó una demanda al tribunal solicitando que le fuera retirada la patria potestad al padre. Razones suficientes tenía. Fue necesaria la presencia del infante en la vista oral. El pequeño, a pesar de su corta edad, sentía la natural curiosidad de conocer a su padre biológico. Pero cuando lo vio, exclamó desilusionado: “¡No, ese viejo no puede ser mi papá!” Fue así como el hombre sintió que aquel ego tan elevado, que otrora lo había caracterizado, se venía abajo y rodaba por el suelo hecho añicos.



REVOLTIJO MENTAL SONORO

Makleivux



Las Últimas composiciones de Violeta Parra (1966)

En 1966 Arturo Ravello contrabajista y músico de sesión de RCA es convocado para acompañar a Violeta Parra en una grabación, también es convocado el trío "Rey Silva", los músicos llegaron antes, una vez en el estudio Violeta les dice : Yo sé que uds son grandes maestros, pero yo quiero grabar sola con mi charango..." Los músicos con un dejo de "Que se cree esta señora...." se quedaron detrás del vidrio escuchando la grabación de " Gracias a la vida". La historia la cuenta en sus memorias el mismo Ravello, ya fallecido y que también tocó con Louis Armstrong y Nat King Cole En 1966 Violeta Parra grabó el LP "Las últimas composiciones" el que salió editado en noviembre, muy poco antes de su suicidio acaecido en febrero del 67.

Un disco minimalista, grabado en monofónico y que carga con sus canciones más célebres, las que más han sido versionadas por músicos de todo el mundo, etc.

El disco se gesta en una época en que Violeta ya está asentada en su carpa de La reina, después de un periplo muy productivo e enriquecedor en Europa que duró varios años y en medio de una fragilidad interna y desilusión que desembocó en esta obra maestra y en lo que fue su triste final. Cuenta con la colaboración en algunos temas de sus hijos Angel e Isabel y del uruguayo Alberto Zupicán con quien Violeta tuvo su última relación sentimental, muy tormentosa por lo que se sabe y a quien le dedico "El albertío".

LADO A:

- 1-Gracias a la vida
- 2-El Albertío
- 3-Cantores que reflexionan
- 4-Pupila de águila

5-Run Run se fue pa'l norte

6-Maldigo del alto cielo - 7- La cueca de los poetas
LADO B:

- 1-Mazúrquica moderna
- 2-Volver a los diecisiete
- 3-Rin del angelito
- 4- Una copla me ha cantado
- 5-El guillatún
- 6-Pastelero a tus pasteles
- 7-De cuerpo entero

Todas las canciones escritas fueron compuestas por Violeta Parra, excepto "La cueca de los poetas", coescrita junto a su hermano Nicanor.

Es considerado uno de los discos fundamentales de la historia de Chile, a pesar de que Violeta lo hizo minimalista y acústico en 1974 salió reeditado pero con arreglos de orquesta dirigidos por un joven Nino García.



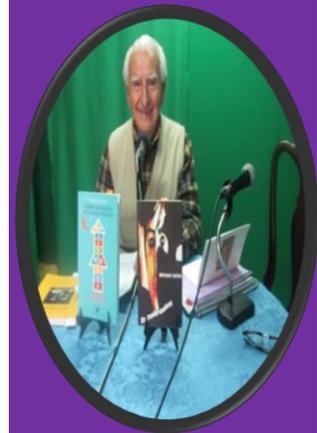
Ojo/ Ojito / Ojazo

Sigo convencido de que
En todo esta gran estafa
De la "política de los negocios"
Desde hace mucho tiempo
Existe una planificada
Acción de inteligencia
Para trabar todo un proceso
De cambios de un sistema agotado
Por el abuso de los sustentadores
-por décadas del poder fáctico-
Que en una acción maquiavélica
Financian y sostienen a parte
De aquellos políticos
Que estarían "destornillando lo prometido"
Y al igual que Rafhael "cierran los ojos"

En la búsqueda de un supuesto
"Acuerdo nacional"
Que nadie entiende que entuerto es
Se estaría "cocinando"
Como premisa
Impunidad
Con el argumento
De que el gobierno no tiene
Piso político para mediante leyes
Hacer las transformaciones
Exigidas por el Pueblo
En un programa así votado
Y aceptado

Demás están los slogans
Ahora el Pueblo
Debe estar vigilante
Y abrir bien
Los ojos/ los ojitos/ los ojazos
Para que no se trance
Los cambios y transformaciones
Ofrecidas
En este juego de abalorios

TINO@04/2015



POETA
Florentino Carreño

Treinta y nueve azotes

El animal ya no podía más. El hombre debía hacer la entrega. Montado en la carreta, fustigaba al caballo; no se movía. Desesperado, bajó para hablar con él, acariciando su cabeza; mas un nuevo flagelo brotó de su látigo. Ambos miraban al cielo pidiendo explicaciones, como si Dios fuera el culpable de sus vidas. Amo y esclavo; ¿quién era quién? Un nuevo movimiento de manos y el cuero caía sobre el lomo del que fuera corcel. Le hizo promesa: Está será la última vez; luego podrás descansar, viejo amigo. El compañero seguía estático. Solo faltaban unos pocos kilómetros; de no cumplir con el contrato, lo perdería todo. La mancha blanca de su cabeza apuntaba al suelo; las siguientes agresiones con el rebenque, tampoco dieron resultado. El hombre sabía que ya estaba todo perdido; sin embargo, siguió torturando al jamelgo una y otra vez; con el golpe treinta y ocho, cayó agonizante. El carretón volcó: las calabazas rodaron por todas partes. No pudo controlar la turba que, embrutecida, tomaba los zapallos. Miró al animal casi muerto; su carro vacío. Con furia descomunal, un último azote mató al pinto.



ESCRITOR
Leonel Huerta

SIGNO DE LOS TIEMPOS

Paulina Correa



El tío

Mi tío era CNI.

Hablé una vez con él cuando yo tenía diez años, ahora tengo veintitrés y él cuelga del techo de su oficina.

Sus colegas lo han ejecutado.

No es forma de intimar con los parientes, pero mi familia es disfuncional.

El tío nunca me quiso, no tenía motivos, mi padre era la oveja roja de la familia y yo, en su concepto, solo una hija más de su hermano, como los guachos que regaba su padre en el fundo cada otoño, y que engrosaban la futura mano de obra el siguiente verano.

El que haya hecho que a mi padre se lo llevaran varias veces por socialista, y lo devolvieran cada vez más dañado, solo habla de su concepto del buen orden de las familias, su hermano tenía que enmendar camino.

No le tengo simpatía, nuestra única conversación fue dura, yo quería pedir ayuda, mi padre estaba en algún lugar, no sabía si por auspicio del régimen o porque estaba escondiéndose de ellos.

El tío me dijo que en esa casa nadie quería saber de mí, que no llamara más.

La conversación fue telefónica y me ahorré de ver su rostro, que ahora luce hinchado a la altura del techo.

Mi abuela paterna me hizo llegar dos sacos de lentejas del campo y dejó zanjado el asunto, tal como lo hacía con las chinas de su marido.

Esta mañana era como otras, estaba trabajando cuando llamó mi padre, tenía una voz débil, más suave aún que lo habitual, un sobrino lo había llamado, su hermano había muerto.

Pase a buscarlo en taxi, se veía mal, durante el camino no habló, no se veían desde la última vez que se lo habían llevado los servicios de seguridad, luego nunca más.

El tío había sido menor por un año, había entrado a estudiar derecho en la universidad Católica, era inteligente y apuesto, en tiempos normales ahora sería un abogado de empresa empezando a lucir canas.

Pero los años setenta habían afectado a los dos hermanos, el tío entró a Patria y libertad, al comando Rolando Matus, conoció gente, que para él, que era tan clasista debió ser una novedad, los extramuros de la derecha, dejó la carrera y lo reclutaron.

Lo capacitaron en Estados Unidos, Brasil y Haití, mientras su mujer e hijos vivían en el campo, ese al que yo nunca fui.



Mi padre se baja del taxi con dificultad, desorientado, noto temor en rostro, un joven se nos acerca, es mi primo, nos presentamos ahí, busco algún parecido.

Al no llegar a su casa lo fueron a buscar, lo encontró su hijo, colgaba en las sombras, nos explica qué hace días lo veían mal, que después de que asumiera el nuevo gobierno, él y sus colegas se reunían en la casa, llegaban a media noche, discutían y las cosas subían de tono.

Entramos a la oficina, sujeto a mi padre del brazo, un rayo de luz ilumina al muerto, un olor nauseabundo llena todo, mi padre flaquea y parece que va a desmayarse, lo siento en un sillón frente al cuerpo, por un momento parecen mirarse.

Mi primo es duro, debe tener mi edad más o menos, le dice a mi padre que debe ayudar a bajarlo. La operación no es fácil, el cadáver los esquivo y la sogá está en alto, al final cae de un golpe seco sobre la mesa.

Veó su rostro, una lejána huella de lo que había visto en fotos, recuerdo su voz y sus palabras, pienso que la infancia guarda muy bien los rencores.

Mi padre llora, llora callado, temo por su corazón que quedó débil de tanto maltrato, veo que lo toma de la mano, dos manos casi iguales.

Mi primo es médico, se recibió recién, llama resuelto a una funeraria, da parte de un fallecido de ataque al corazón, sentado al lado del cuerpo extiende el certificado de defunción.

Miro a mi padre y a mí, me pregunto si había necesidad de mezclarnos en esto, la última mala broma entre hermanos.

El viejo empieza a hablar del pasado, de ese tan lejano en que eran niños, en que el destino del país no tenía importancia, en que corrían por el barro y se tiraban al río, en que eran hermanos.



Los tipos de la funeraria dan miedo, conocen al doctor y no hacen preguntas, aunque las huellas de la cuerda y el color del muerto hablan por sí solas.

Me pregunto quién es mi primo, creo que no quiero conocerlo.

Con alivio para todos se llevan el cuerpo, lo velarán en el centro, en la capilla de colegio San Ignacio, ahí estudiaron los primos, nos dice que todos son muy católicos, yo no sé si reírme.

Acompaño a mi padre a su casa, ahí retomamos nuestros propios temas, debo dejarlo en la puerta, tiene una nueva compañera y otros hijos, con los que mantengo distancia, a pedido de ella.

Vuelvo a lo mío, todo se ve tan banal después de la intensa mañana, hablo con mi jefe, le explico que deberé tomar el día siguiente por un funeral de pariente, un tío.

La historia parece falsa, porque nadie me ha conocido familiar alguno, saben que he crecido con abuelos mayores ya muertos, al final me dan el permiso.

Estoy temprano a buscarlo, sale como un viejo caballero, su abrigo impecable, sin duda no ha contado nada a su familia.

Llegamos a la puerta de la iglesia, conozco a dos primos menores y a la viuda, todos lucen muy correctos.

Mi padre asume un aire que no le conozco, se para a la cabeza de la familia y recibe el pésame de la gente que viene, la viuda a su lado.

Yo me paro del otro costado, temo que se sienta mal.

Cuando ya casi todos han entrado, llega un grupo más, uno de los hombres se acerca a mi padre y le dice, tanto tiempo Javier, y le da una suave palmada en la mejilla, mi padre se pone rojo, sus rodillas se doblan.

Solo me dice, son ellos.

Todos entramos a la iglesia, mi padre suda y tomo su mano.

Unas bancas más atrás están los hombres, yo me doy vuelta a mirarlos, ellos me saludan con una sonrisa burlona.

Mi padre tiene la respiración agitada, la iglesia se llena de cantos, mis primos rodean el féretro.

Mi padre insiste en llevar con sus sobrinos el ataúd fuera, temo por sus fuerzas.

El cni se acerca y toma la manilla justo al otro lado de mi padre, veo que el viejo tiembla, mi primo los deja hacer.

Entonces ahí en la nave central pierdo la compostura, me levanto y de un empujón aparto al tipo, le grito del alma.

- ¡Se acabó, asesino de mierda, la dictadura se acabó, deja la familia tranquila!

El hombre se ríe, pero la iglesia está callada.

Tomo la manilla y lo levanto.

Con mi padre estamos llevando al tío.



MUJER PÁJARO

Sol Muñoz



Kambo

Cuando veía todo perdido la naturaleza apareció y me habló
Sus susurrantes palabras me hablaban del fin de una era cósmica,
Donde la humanidad pasará la prueba más notable.

Murmullos a lo lejos, un caos aparente dentro de esta oscuridad.

Un evento mundial se acerca y todo ser vivo lo verá con ojos físicos y los ojos del corazón, un resplandor energético liberará a todos los seres de este tormento.

Todos los androides se batirán a duelo con los hombres muchos de ellos perecerán en este intento.

Las torres de acero y cristal caerán una a una, se fundirán y la humanidad se aferrará a la naturaleza buscando recónditos lugares místicos para creer en algo, muchos éxodos humanos y animales transformaran la vida en medicina sagrada, todos se unirán después de esta férrea batalla contra la Matrix y sus secuaces.

Y así el fin de una era concluirá y como dicen las leyendas originarias: el hombre volverá a amar la naturaleza al verse enfrentado a la propia extinción por sus propias manos.



Participa en nuestra revista Entre Paréntesis Chile. Tenemos las puertas abiertas a todos los artistas que deseen participar en la revista, que se publica todos los meses. Necesitamos tus aportes para que nuestro proyecto de difundir cultura continúe. La temática de la revista es libre, por lo que lo que quieras decir, lo puedes decir aquí. Los parámetros para los trabajos se dividen según el género, de acuerdo con los siguientes criterios:

POESÍA, CUENTO, ENSAYO

El participante puede presentar uno o dos poemas, cuento o ensayo de su creación, de una extensión máximo de 3 planas, a una sola cara, formato Word, letra Georgia, tamaño 12; o 2 cortos de media plana formato Word, letra Georgia, tamaño 12. También deberá incluir, al final del escrito, su seudónimo o nombre de autor y, si lo desea, una pequeña reseña biográfica.

El plazo de entrega de los trabajos vence el día 05 de cada mes, y los textos publicados aparecerán el día 15 fecha en que aparece en las redes la revista.

La revista se presenta cada mes en diferentes espacios.

Los participantes pueden adquirir la versión impresa a precio costo, el valor de venta de la revista es de \$1.000 pesos, se envía a regiones por cobrar y en Santiago se entrega en tu casa por \$1.000 pesos.

Envía tu aporte a: entreparesis2017@gmail.com

o por nuestro Facebook Entre Paréntesis.

CONCURSO TRIMESTRAL MINI ANTOLOGÍA

Puedes participar enviando un texto de una plana en letra tamaño 11, calibri, con una historia de cuarentena el corona virus, el concurso se inicia el 10 de Abril y el cierre es el 10 de Junio del 2020, se hará una mini antología con los textos recibidos y los primeros tres lugares se llevaran de premio: un regalo + un set de libros + diploma. Los escritos serán publicados en nuestra revista y un jurado designara los 3 mejores

Envía tu texto a :

entreparesis2017@gmail.com

Asunto: concurso historias de cuarentena el corona virus



PARTICIPA DE NUESTRA
REVISTA

JUQUEMOS A JUGAR QUE SOMOS MADRES*

Nací hija única. Como víbora que se atraganta con su cola,
me convertí en mujer, otra Melpómene, diosa de la tragedia
como mi padre le decía a mi madre.

'Eres una mujer hermosa'. Lo siento, Capitán - nos hemos conocido
un poco tarde. Erguido, bigotudo, pintoso, armado, como mi padre.
Soy la Libertad, os lo repito, una bandera. Soy senos. Fui marsellesa.
Y soy quimera, un hecho y mil palabras. Aturdida, histérica, un ser
cambiante.

Hundidos ya los dientes a patadas, sopladados al viento los quijares,
bebida ya la sangre coagulada, rodeada de fieras amaestradas.
Con su orina, su sémen, su ignorancia, sus cigarros...

La vagina que muerdes, perro-man que penetras
como un buitre, cabalgas como a tu madre y violas
como a tu hermana, asesino, no sabes que vos también
sos parte del pueblo, gendarme, camarada.

Un número y violada: duerme, no llores, no te mates, mira volar las
golondrinas
rojo y negro, Y en el campo, recuerda, serás el humor reverberante.
En el lecho colina sin bastiones. Tu juventud nos daba la esperanza.
No la llores, madre. Ella es estrella ahora..

Muriel: en el despeñadero mapuche pusiste tu fusil en alto
cual llamarada. Fuiste alumna, hija, tía, hermana, amiga, novia,
esposa,
compañera. Amenazada entregada golpeada sucumbida
calumniada,
Muriel acribillada.



APORTES AL CORREO
Marta Zabaleta

Regaron los baños con tu sangre, te entramparon, desnudaron, enlazaron,
penetraron, cinco, diez, quince, veinte, cien veces. Muerta, asesinos
todos hombres, todos blancos, vomitabas
y aun profanada, no delatabas, no llorabas, nada nos cambiaba.

Gritaba el golpeador, el gran dios de los genuinos zánganos,
de los colegas sin sustancia, de los desarropados con miedo,
el dueño feroz de esa luz incesante con que trataron de desnudarme el alma.

No nos fusiles, no nos golpees, ya basta, mataron tu inocencia,
deja que alguien escupa a quien te mate; el amante te abraza,
los padres te suplican, el centinela tiembla, y cuenta: uno, dos, tres
y vuelas: eres otra vez una paloma roj negra vestida de mil soles.

No la embarace, no la roce, no la hiera, mejor mátela, Coronel,
y la embaraza, la roza, la hiere, es una niña,
gime, sangra, se abomina, y la hiena la mata...

Subiremos otra vez las escaleras
adonde el sol calienta, la primavera va desnuda,
crecen las sierras y los volcanes rugen, hablaremos de los partos,
mientras el torturador nos espera, para desorientarlo.

Juntaremos las manos, y fingiendo
jugaremos a que todas somos Madres.
Nacimos hembras, pero nos queremos personas.

* Dedicado a la Memoria de mi ex alumna de la Escuela de Economía de la Universidad de
Concepción,
Muriel Dockendorff, desaparecida en Chile en 1974, a los 23 años, Escrito a pedido de Nela
Rio, Canadá.

Marta Zabaleta © 2002 Londres



PRIMERA LÍNEA

Piedras vuelan por el aire, lacrimógenas.
Gritos y pancartas, guanacos lanza aguas
de dudosa procedencia.

Piedras, y avanza la primera línea.

Escudos, enmascarados, gafas artesanales,
balines directo a los juveniles ojos.

Progresa la marcha, la protesta cubre las calles,
los clamores tienen eco en los balcones.

La juventud baila, toca sus instrumentos musicales,
canta canciones libertarias, de paz.

Las consignas se asoman poderosas,
hay un petitorio que ya no puede resistir más tiempo,
los gobernantes se tapan los oídos indiferentes
es más cómodo no escuchar.

La primera línea resiste el chorro lanza agua,
con sus escudos artesanales, gladiadores siglo 21,
el guanaco es prepotente y asesino,
los pacos arremeten, golpean, usan sus armas,
tiran espray pimienta a los ojos, patean las costillas,
el bastón retráctil es el rey del momento,
los jóvenes hacen la barricada,
las llamas danzan un baile macabro,
la confusión es extrema.

Los chicos de la cruz roja recogen a los heridos,
los pacos luchan por terminar las golpizas
y llevárselos detenidos.

La primera línea se organiza, arriesga su integridad
a favor de los marchantes,
los pacos se atrincheran, mientras los delincuentes
aprovechan la manifestación
y en calles solitarias, asalta a los comerciantes sin vigilancia policial,
el objetivo son los estudiantes,
desmoronar la marcha que molesta a la clase alta.

Las consignas siguen su curso entre chorros de agua,
lacrimógenas y balines,
la protesta ya no tiene término, seguirá dueña de las calles
hasta que el cambio sea una realidad,
hasta que sean escuchados por un gobierno que parece,
ciego, sordo y mudo a sus demandas.

La primera línea se arriesga, no será la última vez.
¡No señor!

APORTES AL CORREO
Mariánela Puebla



APORTES AL CORREO

Juanjo Genisans

LA GUERRA INESPERADA

La tormenta es incierta
amenazante,
la reclusión
a veces,
desesperante.
Se sienten sirenas,
sirenas por doquier.

Ahora valoras
lo que antes
no le diste importancia:
una caminata al aire libre,
los rayos del sol
entibiando tu cara,
la mesa familiar
sin prisa.

De Oriente
las noticias
alentadoras.
De la Tierra vieja y rica
caos
y lágrimas de impotencia.

El enemigo
no es
colosal como un vikingo
pero mucho más cruel.
A la víctima
le falta el aliento,
y sola se despide,
ante el aroma a desinfectante,
y tenues luces de hospital,
de la mano
de un médico
o enfermera,
los héroes de este nuevo paradigma,
y se va.



Que la soledad
nos sirva
para aprender.
Que junto
las nuevas generaciones
empecemos a amar
a nuestra maltratada Madre.
Que los ríos
se cristalicen.
Que los animales
salgan sin miedo.
Que vuelvan las risas y el jolgorio.
Que salgamos victoriosos
de esta guerra
contra la imprudencia.

El experimento

Convencí a Martín, semanas después de tomarle las primeras muestras de sangre, para hacer lo que finalmente hizo. No me arrepiento, pero las cosas podrían haber sido diferentes.

En el bar de siempre compartimos nuestro último café.

—¿No corro ningún riesgo? —Me preguntó una vez más.

—Para nada —le contesté con mi cara serena, como otras veces.

El mozo nos trajo los cafés. El mediodía tucumano se mostraba soleado. Por los amplios ventanales del establecimiento de 25 de Mayo y Mendoza veíamos pasar muchos transeúntes y vehículos.

—Pensar que ellos no tendrán esa suerte —murmuré.

Sonreí al saber que estaba logrando convencerlo. Aunque para prestarse a realizar el experimento, Martín estuvo, después del bar, largas horas en mi laboratorio secreto, viendo folios y folios en donde tenía anotado todos los resultados de las muestras. Analizó también las pipetas y todo lo que contenía la sala, como si comprendiera algo sobre el complicado mamotreto que allí había. Yo siempre fui una persona seria, pero lo que le estaba pidiendo no era para menos.

—¿Y no puedes hacer el experimento con vos mismo? —me preguntó dudoso.

Titubeé un poco. Luego volví a repetirle lo que le venía repitiendo durante semanas: que hay un diez por ciento de la población que no es apta para el vital ensayo. Lamentablemente yo pertenecía a ese grupo, agregué esta vez. Además debía documentar todo el proceso. No me ahorré, como otras veces, las explicaciones de cómo mi trabajo de toda la vida cambiará el curso de la humanidad, aunque sean unos pocos los privilegiados que alcanzarán la inmortalidad: los que sean aptos y además puedan pagarlo.

Dudó, pero volvió a aceptar. Una semana atrás le presenté, por fotos, a la pareja que serían sus padres. Quiso hablar con ellos en el acto, pero le dije que preferían no saber de la persona que sería su futuro hijo, que era muy fuerte para asimilarlo.

Le volví a comentar, ya para que finalmente se decida, de que teóricamente mi trabajo ya estaba concluido. Que me llevó la mitad de mi vida llevarlo a cabo, a espaldas de las autoridades, y sin ningún apoyo económico. Que había descubierto una forma de inmortalidad: las personas no debían esperar a hacerse viejas y sufrir los achaques propios de la edad; cuando el cuerpo comenzara a decaer podían suicidarse, de la manera que ellas prefieran. Se le extraería antes una muestra de ADN de una neurona específica, que luego se le inyectaría a un feto cuando su cerebro empezara a desarrollarse. Parecía simple, pero llevaba una ardua tarea ver la compatibilidad y hacer que esto suceda. Toda la memoria y los conocimientos se salvarían en un nuevo cuerpo.

—¡Se podrán adquirir nuevos conocimientos en cada vida! ¿Te imaginas, Martín? ¡Tener cinco años y poseer en tu cabeza lo que adquiriste en tus casi cincuenta años de existencia! —le dije.

A Martín le brillaban los ojos

—¡Podrás vivir diferentes vidas! Solo tendrás que aguantar la niñez y la adolescencia, pero tendrás la ventaja de poseer conocimientos anteriores —le dije entusiasmado.

—Pero hay una cuestión más: Ludmila, la dejaría sola —me contestó Martín.

Sonreí nervioso pensando en la esposa de mi amigo.

—Puedes decirle lo del experimento. Cuando se haya consumado y obtenga más datos para hacerlo todavía más seguro, seguiremos con ella —le dije.

Ludmila tenía muchos menos años, era más o menos de mi misma edad y más atractiva que Martín. Nunca olvidaré el día en que me la presentó.

Tengo un gran espejo en mi laboratorio. Martín se miró en él. Reparó en su gran barriga, que no era ya el abdomen plano y duro que tenía años atrás cuando jugaba al rugby, luego miró detenidamente sus grandes ojeras, fruto del desvelo, por sus largas noches de juerga. Culminó su inspección, comprobando una vez más, que su cara estaba plagada de arrugas y su cabello era cada vez más escaso y canoso.

—Está bien, lo haré —me dijo ya completamente decidido.

Cuando me dijo esto no pude evitar pensar en Ludmila una vez más.

Martín Soane llevó a cabo su suicidio como me lo había prometido. Lo hizo a la mañana siguiente en su despacho, muy temprano, antes de que llegue algún empleado. Se disparó en la sien. Dejó una carta en su casa para Ludmila, la que destruimos, y otra para el juez. Su secretaria fue quien encontró el terrible cuadro, al abrir la puerta de su estudio después de golpearla insistentemente sin obtener respuesta.

Los que Martín Soane creía que serían sus futuros padres, luego de los nueve meses de gestación, no los vi más que por fotos en las redes sociales, ni siquiera recuerdo sus nombres. Los elegí porque parecían personas responsables, como le parecí siempre a mi amigo, y lo era hasta que conocí a Ludmila.

Al velatorio fueron muchas personas. Entre ellos algunos funcionarios. Ludmila y yo nos mostramos compungidos por la pérdida. Después del entierro la acompañé hasta su casa. Al mostrarme allí su piel, una vez más, volví a cubrir todos sus moretones con mis besos, pero ahora con la seguridad de que nadie se los volvería a provocar.

No fue fácil convencerlo, como tampoco falsear toda esa información inútil. Martín jamás hubiera dejado en paz a Ludmila, menos si se hubiera enterado de lo nuestro. Comprobé, como otras veces, que la inteligencia puede más que los músculos y la violencia, y que la vanidad fue el punto débil del que pude aprovecharme.



PALABRAS.

Palabras en arrullos de alfabetos
tatuados en las sílabas del silencio
formando vocablos de relieves diversos
acariciando nuestras almas.

Palabras vuelan en el silabeo de la brisa,
en el rocío del amanecer silente,
en el murmullo cadencioso del bosque.

Palabra esta noche estuviste en mis desvelos
en disolutos poemas de recuerdos perlados,
tu ser me arrulló en tu esencia etérea,
entre las pupilas del sueño no logrado.

Palabras en cautiverio parafraseando
versos en sortilegios sentidos
de poemas compartidos con el titubeo del insomnio,
bajo el cielo embrujado de estrellas.

Con la placidez de la palabra se esfuma la soledad
se ahuyentan los inciertos,
brotan con su aliento los vergeles de ensueños
en su poder por siempre, palabra inmortal.



APORTES AL CORREO

Dora Miramón Peña



INTENTÉMOSLO

En estos momentos de miedo y angustia, florece la esperanza de un mundo mejor; En esta penumbra se asoma la Vida, pidiendo el auxilio de la humanidad, Tendamos la mano, sanemos heridas, escuchemos su grito por nuestra hermandad: Siento que la Vida, ahora amenazada, saldrá victoriosa porque es inmortal. Que este trago amargo que ahora bebemos, nos deje un sabor dulce de fraternidad; Hoy nos une el miedo y nos confina a todos en un mismo nicho de temeridad; No éramos tanto y nos creímos mucho; aun siéndolo todo... nos sentimos más, Unamos la especie y juntemos nuestras almas, hagamos las paces con la creación. Cuando pase el miedo que hoy nos aqueja, tengamos en cuenta al Ser Superior... Volvamos adentro a buscar la esencia, la UNIDAD nos llama para continuar... Continuemos juntos que no estamos solos, ahora ya nos une un Poder Superior. El mismo Poder que hasta ahora ignoramos, será nuestro apoyo en el batallar. No existe otro sitio... se paró el reloj... Este es el espacio y el momento es YA.



Magnolia Stella Correa Martínez
APORTES AL CORREO



SIENDO YA TODO UN ÉXITO EL 2019 DECIDÍ IMPLEMENTAR EL PROYECTO Y MEJORARLO Y AGREGAR ADEMÁS EL FORMATO DE LIBRO ECOLÓGICO DE CARTÓN YA ESTÁN ABIERTOS LOS CUPOS PARA EMPEZAR EL 2020.

EL PROYECTO SE DESARROLLA DE LA SIGUIENTE MANERA, SE ENVÍA UN CORREO CON TUS DATOS O DEL GRUPO Y CON EL MANUSCRITO O LA FECHA EN QUE DESEAS ENTREGAR TU MANUSCRITO, YA QUE EL PROYECTO SE REALIZA TODO EL AÑO, MIENTRAS ANTES SE RECIBE EL MANUSCRITO, ANTES SALE EL LIBRO, COMO SIEMPRE ESTE PROYECTO SE BASA EN EL TALENTO Y NO TIENE COSTO PARA EL AUTOR, Y SE REALIZA UN LANZAMIENTO EN CONJUNTO CON LA REVISTA PARA SEGUIR ESTA AUTOGESTIÓN CULTURAL. DE IGUAL MANERA SE LE FACILITA AL AUTOR EL COMPRAR A PRECIO DE COSTO SI DESEA MÁS EJEMPLARES DE SU TRABAJO, A PEDIDO Y CON UN MÍNIMO DE 7 DÍAS DE ANTICIPACIÓN.

1. PLAQUETTE ESCRITOR

ESTE ES UN PROYECTO PARA ESCRITORES EMERGENTES, SE REALIZA CADA MES Y SON 4 ESCRITORES LOS SELECCIONADOS, PARA PARTICIPAR DEBES ENVIAR UN MANUSCRITO DE NO MÁS DE 50 PLANAS TAMAÑO CARTA EN LETRA CALIBRI 11, MÁS UN PRÓLOGO Y UNA RESEÑA BIOGRÁFICA, SE IMPRIMEN 10 PLAQUETTE, O FANZINE CON SUS TEXTOS, DIAGRAMADOS QUE SE LE OBSEQUIAN AL ESCRITOR.

2. REVISTA O ANTOLOGÍA LITERARIA

ESTE ES UN PROYECTO PARA GRUPOS FORMALES E INFORMALES, SE REALIZA CADA MES, Y ES UN GRUPO POR MES PARA PARTICIPAR DEBES ENVIAR UN MANUSCRITO DE NO MÁS DE 100 PLANAS TAMAÑO CARTA EN LETRA CALIBRI 11, MÁS UN PRÓLOGO Y UNA RESEÑA BIOGRÁFICA DE CADA PARTICIPANTE, SE IMPRIMEN 10 PLAQUETTE, O FANZINE CON SUS TEXTOS, DIAGRAMADOS, DE REGALO PARA EL GRUPO.

3. LIBRO DE CARTÓN

ESTE ES UN PROYECTO PARA ESCRITORES Y ARTISTAS PLÁSTICOS EMERGENTES, SE REALIZA CADA MES Y ES 1 ESCRITOR EL SELECCIONADOS, PARA PARTICIPAR DEBES ENVIAR UN MANUSCRITO DE NO MÁS DE 50 PLANAS TAMAÑO CARTA EN LETRA CALIBRI 11, MÁS UN PRÓLOGO Y UNA RESEÑA BIOGRÁFICA, SE FABRICAN 2 LIBROS CON SUS TEXTOS, DIAGRAMADOS. ENFOCADO PARA ARTISTAS PLÁSTICOS Y VISUALES.



**PROYECTO PÚBLICA TU LIBRO GRATIS
2020
TODOS LOS MESES 5 ESCRITORES Y 1
ANTOLOGÍA GRUPAL**



COLABORADORES

Nedazka Pika
Frans Gris
Andy González Muñoz
Jorge Echeverry
Facundo Miró
Paulina García
Luis Bernal
Subjetivo
Sol Muñoz
Aleida García Castellano
Makleivux
Florentino Carreño
Leonel Huerta
Paulina Correa
Marjorie Huaiqui
Magnolia Stella Correa Martínez
Dora Miranda Peña
Juanjo Genisans
Marianela Puebla
Marta Zabaleta